МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)
Институт непрерывного профессионального образования

_____СОГЛАСОВАНО	_____ УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО	Первый проректор
Г.И. Калимуллина	А.Ф. Мустаев
«_____» _____2020 г.	«_____» _____2020 г.

Дополнительная программа
профессиональной переподготовки

«**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**»
290 часов

2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Программа профессиональной переподготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» направлена на формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области музейного дела, на совершенствование деятельности музейных работников, овладение основными методиками музейной работы.

Программа является преемственной к образовательной программе высшего образования направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профессиональному стандарту 04.003 "Хранитель музейных ценностей", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 № 537н. (Зарегистрирован в Минюсте РФ 4 сентября 2014 г. Регистрационный № 33965). Наименование вида профессиональной деятельности «Деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях всех видов» в области профессиональной деятельности «Культура, искусство». Основная цель освоение нового вида профессиональной деятельности: Деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях всех видов в области Культура, искусство

1.2. Планируемые результаты обучения

1.2.1. Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

А) Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе, включает

научно-исследовательская деятельность;

организационно-управленческая деятельность;

технологическая деятельность;

культурно-просветительская деятельность;

проектная деятельность.

Б) Объектами профессиональной деятельности являются

культурное и природное наследие, их сохранение и актуализация;

возникновение, развитие и функционирование музеев и учреждений музейного типа;

формы и средства музейной коммуникации.

В) Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1);
- способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-2);

организационно-управленческая деятельность:

- владение основами менеджмента в музейной деятельности (ПК-3);
- способность использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия (ПК-4);
- способность к организации работы малых коллективов исполнителей (ПК-5);

технологическая деятельность:

- способность выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея (ПК-6);
- способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных

коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПК-7);

- способность осуществлять контроль режимов музейного хранения (ПК-8);

- способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности (ПК-9);

культурно-просветительская деятельность:

способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-11);

- способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13);

проектная деятельность:

способность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-10);

- способность использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ (ПК-12).

1.2. Планируемые результаты обучения

1.2.1. В результате освоения программы у слушателей должны быть сформированы профессиональные компетенции для выполнения следующих трудовых функций

Профессиональные компетенции	Трудовые функции	Умения	Знания
1	2	3	4
- способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1); - способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-2);	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение Проведение консультаций по изучению и хранению музейных предметов Хранение музейных предметов и контроль их движения	Составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности Проверять и сравнивать предмет с его описанием по акту на ответственное хранение Систематизировать музейные предметы Применять научно-справочные материалы Применять специальные знания для решения задач по хранению Владеть деловой письменной и устной речью на русском языке и правилами делопроизводства Архивировать и систематизировать	Законодательные и иные правовые и нормативные акты Российской Федерации, регулирующие правила и условия выявления, учета, сохранения, режима хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, и условия формирования музейных фондов Международные нормы в области выявления, учета, сохранения, рационального использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций Стандарты, научно-методические

		документы Пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехникой, средствами связи и коммуникаций	разработки в области учетной и хранительской деятельности, инструкции, правила заполнения, ведения и хранения учетных документов Стандарты, требования и научно-методические разработки по вопросам режимов хранения и обеспечения безопасности музейных фондов Основы музеологии (музееведения) Методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов Основы документоведения и архивоведения
- владение основами менеджмента в музейной деятельности (ПК-3); - способность использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия (ПК-4); - способность к организации работы малых коллективов исполнителей (ПК-5); - способность к участию в разработке	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения Проведение консультаций по изучению и хранению музейных предметов	Разрабатывать порядок самостоятельной проверки наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении Владеть навыками учетной работы Создавать и редактировать тексты профессионального назначения Применять научно-справочные материалы Применять специальные знания для решения хранительских задач Владеть деловой письменной и устной	Законодательные и иные правовые и нормативные акты Российской Федерации, регулирующие правила и условия выявления, учета, сохранения, режима хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, и условия формирования музейных фондов Международные нормы в области выявления, учета, сохранения, рационального использования и популяризации музейных предметов

культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13)		речью на русском языке и правилами делопроизводства Архивировать и систематизировать документы Пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехникой, средствами связи и коммуникаций	и музейных коллекций Стандарты, научно-методические разработки в области учетной и хранительской деятельности, инструкции, правила заполнения, ведения и хранения учетных документов Стандарты, требования и научно-методические разработки по вопросам режимов хранения и обеспечения безопасности музейных фондов Основы музеологии (музееведения) Методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов Основы документоведения и архивоведения
-информационная культура с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3) - способность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-10); - способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных	Фиксация результатов изучения музейных предметов в учетных документах и научно-справочном аппарате	Разрабатывать порядок самостоятельной проверки наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении Владеть навыками учетной работы Создавать и редактировать тексты профессионального назначения Применять научно-справочные материалы Применять специальные знания	Законодательные и иные правовые и нормативные акты Российской Федерации, регулирующие правила и условия выявления, учета, сохранения, режима хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, и условия формирования музейных фондов Международные нормы в области выявления, учета, сохранения,

программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-11);		для решения хранительских задач Владеть деловой письменной и устной речью на русском языке и правилами делопроизводства Архивировать и систематизировать документы Пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехникой, средствами связи и коммуникаций	рационального использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций Стандарты, научно-методические разработки в области учетной и хранительской деятельности, инструкции, правила заполнения, ведения и хранения учетных документов Стандарты, требования и научно-методические разработки по вопросам режимов хранения и обеспечения безопасности музейных фондов Основы музеологии (музееведения) Методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов Основы документоведения и архивоведения
- способность выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея (ПК-6); - способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПК-7); - способность осуществлять	**Проверка наличия и состояния сохранности музейных предметов**	Организовывать передачу музейных предметов Осматривать музейные предметы Создавать и редактировать тексты профессионального назначения Применять научно-справочные материалы Применять специальные знания для решения	Законодательные и иные правовые и нормативные акты Российской Федерации, регулирующие правила и условия выявления, учета, сохранения, режима хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, и условия формирования музейных фондов

контроль режимов музейного хранения (ПК-8); - способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности (ПК-9); - способность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-10); - способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-11); - способность использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ (ПК-12)		хранительских задач	Международные нормы в области выявления, учета, сохранения, рационального использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций Стандарты, научно-методические разработки в области учетной и хранительской деятельности, инструкции, правила заполнения, ведения и хранения учетных документов Стандарты, требования и научно-методические разработки по вопросам режимов хранения и обеспечения безопасности музейных фондов Основы музеологии (музееведения) Методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов Основы документоведения и архивоведения.
- способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПК-7); - способность осуществлять контроль режимов музейного	Хранение музейных предметов и контроль их движения	Организовывать передачу музейных предметов Осматривать музейные предметы Создавать и редактировать тексты профессионального назначения Применять научно-справочные	законодательные и иные правовые и нормативные акты Российской Федерации, регулирующие правила и условия выявления, учета, сохранения, режима хранения и использования музейных предметов

хранения (ПК-8); - способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности (ПК-9); - способность использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ (ПК-12)		материалы Применять специальные знания для решения хранительских задач	и музейных коллекций, и условия формирования музейных фондов Международные нормы в области выявления, учета, сохранения, рационального использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций Стандарты, научно-методические разработки в области учетной и хранительской деятельности, инструкции, правила заполнения, ведения и хранения учетных документов
- способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПК-7); - способность осуществлять контроль режимов музейного хранения (ПК-8); - способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности (ПК-9)	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Разрабатывать порядок самостоятельной проверки наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении Владеть навыками учетной работы Создавать и редактировать тексты профессионального назначения Применять научно-справочные материалы Применять специальные знания для решения хранительских задач	аконодательные и иные правовые и нормативные акты Российской Федерации, регулирующие правила и условия выявления, учета, сохранения, режима хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, и условия формирования музейных фондов Международные нормы в области выявления, учета, сохранения, рационального использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций Стандарты, научно-

			методические разработки в области учетной и хранительской деятельности, инструкции, правила заполнения, ведения и хранения учетных документов

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование разделов, дисциплин	*Общая трудоемкость, часов*	*Аудиторные занятия, часов*			*Дистанционные занятия, часов*			*Самостоятельная работа*	*Практика*	*Форма контроля*	
		Всего	*из них*		*Всего*	*из них*					
			Лекции	*Практические занятия, семинары*		*Лекции*	*Практические занятия*			*Зачет*	*Экзамен*
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*
Модуль 1. Этнография и материальная культура народов РБ	*27*	*4*			*16*			*7*		*з*	
Введение			2					*2*			
Тюркские народы Башкортостана			2				*4*	*2*			
Финно-угорские народы Башкортостана						*2*	*4*	*1*			
Восточнославянские народы Башкортостана						*2*	*4*	*1*			
Модуль 2. Атрибуция музейных предметов	*27*	*4*			16			*7*		*з*	
История становления методологии атрибуции и экспертизы музейных предметов. Основные этапы изучения памятника						*2*	*4*	*2*			
Атрибуция предметов декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного			2				*4*	*1*			

искусства у башкир											
Атрибуция письменных источников								*1*			
Атрибуция археологических предметов.								*1*			
Атрибуция ювелирных украшений, холодного оружия и огнестрельного оружия						*2*		*1*			
Атрибуция предметов из стекла, керамики, дерева, тканей			2				*4*	*1*			
Модуль 3. Учет и хранение музейных фондов	*27*	*4*			*16*			*7*		*з*	
Задачи, цели и направления научно-фондовой работы		*2*						*2*			
Учет музейных предметов и музейных коллекций		*2*					*4*	*2*			
Научное комплектование музейного собрания						*2*	*4*	*2*			
Оформление учетной документации						*2*	*4*	*1*			
Модуль 4. Основы научного проектирования музейных экспозиций	*27*	*4*			*16*			*7*		*з*	
Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности.		*2*					*4*	*2*			
История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX - 80-е гг. XX в.)		*2*						*1*			
Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80-90-е гг. XX в.)						*2*	*4*	*2*			
«Новые технологии» в музейном проектировании. Музейно-экспозиционная						*2*	*4*	*2*			

деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях											
Модуль 5. Экскурсионно-выставочная деятельность	*27*	*4*			*16*			*7*		*з*	
Определение экскурсии. Методика проведения экскурсии		*2*					*4*	*1*			
Функции экскурсии		*2*					*4*	*1*			
Элементы психологии в экскурсии								*2*			
Особенности организации и проведения тематических выставок						*2*	*4*	*2*			
Требования к профессии экскурсовода						*2*		*1*			
Модуль 6. Основы консервации и реставрации музейных предметов	*27*	*4*			*16*			*7*		*з*	
Историческое формирование научной реставрации		*2*					*4*	*2*			
Методы исследования в процессе консервации и реставрации		*2*					*4*	*1*			
Специфика работ по консервации и реставрации историко-культурных объектов. Изучение сохранности памятников						*2*	*4*	*1*			
Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений культуры и искусства						*2*		*2*			
Проблемы реставрационной этики								*1*			
Модуль 7. Музейная педагогика	*27*	*4*			*16*			*7*		*з*	
Музейная педагогика как средство воспитания человека культуры		*2*					*4*	*2*			
Образовательные технологии в музейной деятельности		*2*				*2*	*4*	*2*			

Детское творчество и арттерапия в музее							*4*	*1*			
Музей и школа: пространство сотрудничества						*2*		*2*			
Модуль 8. Информационные технологии в музейной деятельности	*27*	*4*			*16*			*7*		*з*	
Технические средства в работе музея		*2*					*4*	*1*			
Понятие музейных информационных технологий		*2*						*1*			
Музейные информационные системы. Общая характеристика современного состояния						*2*	*4*	*2*			
Мультимедийные технологии в музее						*2*	*4*	*1*			
Виртуальные музеи								*2*			
Модуль 9. Менеджмент в музейной деятельности	*27*	*4*			*16*			*7*		*з*	
Определение целей, задач и методов музейного менеджмента		*2*						*1*			
Социокультурные основы менеджмента.		*2*					*4*	*2*			
Механизмы анализа и оценки эффективности деятельности музея.						*2*		*2*			
Нормативная база деятельности музея. Организационная структура и штаты музея						*2*	*4*	*1*			
Ресурсная база музея. Проектная деятельность в музейном деле.							*4*	*1*			
Модуль 10. Музейно-технологическая практика	*27*		*4*		*16*			*7*	*27*	*з*	
Установочная конференция. Вводное занятие (НМ РБ)			*2*								
Организация работы и состав фондов музея. (НМ РБ)			*2*					*1*			
Экспозиционно-выставочная деятельность							*4*	*2*			

Культурно-образовательная деятельность							*4*	*2*			
Основы музейного проектирования Сдача отчета по практике							*8*	*2*			
Итоговая аттестация	***20***				***18 консультирование по ВАР***						***2 Защита ВАР***
Итого	***290***	***36***	***4***		***178***			***70***	***27***		***2***

2.2. Календарный учебный график

Учебная неделя		***Учебная неделя***		***Учебная неделя***		***Учебная неделя***	
1		***14***		***27***	***д***	***40***	*д*
2		***15***	***ауд***	***28***	***д***	***41***	*д*
3		***16***	***д***	***29***	***д***	***42***	*д*
4		***17***	***д***	***30***	***д***	***43***	*д*
5		***18***	***д***	***31***	***д***	***44***	*пр*
6		***19***	***д***	***32***	***д***	***45***	*пр*
7		***20***	***д***	***33***	***д***	***46***	*пред*
8		***21***	***д***	***34***	***д***	***47***	*защ*
9		***22***	***д***	***35***	*д*	***48***	
10		***23***	***д***	***36***	*д*	***49***	
11		***24***	***д***	***37***	*д*	***50***	
12		***25***	***д***	***38***	*д*	***51***	
13		***26***	***д***	***39***	*д*	***52***	

Условные обозначения:

Ауд	***Аудиторные занятия***	Ст	Стажировка	Пред	Подготовка итоговой (аттестационной) работы
ДОТ	Дистанционное обучение	Пр	Практика	ИА	Итоговая аттестация

2.3. Рабочие программы

Модуль 1. Этнография и материальная культура народов РБ (27 часов).

Компетенции, формируемые в процессе обучения в рамках модуля: освоения данного модуля - составить у слушателей целостное представление об этнографии и материальной культуре региона, о народах Башкортостана, вооружить этнографическими знаниями для создания музейных экспозиций, показать полиэтничность современного общества. Ставятся **задачи** по изучению основных этапов этнической истории народов Башкортостана и современных этнических процессов в республике.

Слушатель, изучивший содержание модуля, должен:

знать

историю формирования и основные методологические направления этнографии РБ, а также основные понятия и концепции, применяемые при анализе различных сфер существования полиэтнического сообщества и использовать их в самостоятельной исследовательской деятельности;

уметь

выявлять и анализировать проблемные аспекты, связанные с формированием и развитием этнических сообществ РБ и в своей практической деятельности обеспечивать стабильность их существования на основе принципов толерантности и взаимодействия;

владеть компетенциями:

деятельности, связанной с утверждением принципов толерантности и поликультурности в российском сообществе;

поиска и трансляции документированной информации;

поиска и использования документов;

выявлять проблемы и находить направления их решения.

В ходе изучения модуля слушатели должны составить представление об этнографии региона, о народах Башкортостана, изучить основные этапы этнической истории народов Башкортостана и современные этнические процессы в республике, получить этнографические знания для создания музейных экспозиций, показать полиэтничность современного общества; овладеть научной терминологией.

Тема 1. Введение

История происхождения, этапы расселения народов Поволжья. Этнический состав населения Волго-Уральского региона. Демографические и этнокультурные последствия интеграции Башкирии в составе России.

Тема 2. Тюркские народы Башкортостана

Башкиры. Общие сведения. Антропологическая характеристика. Этногенез и этническая история. Этноним башкорт. Этнополитическая история в X-XXI вв. Хозяйство, материальная культура. Социальное устройство. Семья, семейные обычаи, традиции и ритуалы. Общественный быт. Праздники. Общественные знания и верования. Ислам. Народное творчество.

Татары. Этноним, этногенез и краткая этническая история татар. Формирование ареальной группы татар в Башкирии. Язык татар. Семья и семейные отношения. Материальная культуру (Поселения и жилища, одежда). Традиционные праздники и обряды. Образование, профессиональная культура, литература.

Чуваши. Расселение и численность чувашей в Башкортостане. Этнографические группы. Традиционное хозяйство. Поселения и жилища. Традиционная одежда. Традиционные праздники и обряды. Религия. Семейные отношения. Народное творчество.

Тема 3. Финно-угорские народы Башкортостана

Проблема прародины и этногенез народов уральской языковой семьи. Миграции населения уральской языковой семьи. Мордва. Самоназвание и названия, данные другими народами. Происхождение и этническая история. Расселение, численность и этническое окружение. Хозяйственные занятия. Семья и семейные отношения. Поселения и жилища. Одежда и украшения. Пища и утварь. Религиозные верования. Народное образование. Межэтнические контакты.

Марийцы. Расселение. Этническая история. Традиционное хозяйство. Народная одежда. Поселения и жилища. Традиции общественного устройства. Религиозные верования. Праздники и коллективные обряды. Семья. Свадебные обряды. Фольклорные традиции. Этнические и культурные связи. Этническое самосознание. Культурное развитие.

Удмурты. Этногенез и этническая история. Религия. Занятия и промыслы. Социальная и политическая история. Расселение. Поселения и жилища. Одежда. Семья. Современные культурные процессы.

Тема 4. Восточнославянские народы Башкортостана

Этногенез и основные этапы этнической истории восточных славян.

Русские. Историческая справка. Хозяйственные отношения крестьян. Ремесло и промыслы. Поселения. Усадьбы и жилища. Народная одежда. Религия. Традиции общения. Календарные праздники и обряды. Фольклор. Тенденции этнического развития. Культурное взаимодействие.

Украинцы. Численность и расселение. Религия. Хозяйственные занятия. Жилища и хозяйственные постройки. Пища. Одежда. Семья. Свадьба. Обряды. Национальные и национально-культурные сообщества и их деятельность.

Белорусы. Расселение. Традиционные хозяйственные занятия. Поселения и жилища. Традиционная одежда. Семейная жизнь. Обряды и обычаи. Календарные праздники и обряды. Фольклор. Тенденции этнического развития. Этнические взаимодействия.

Тема 5. Малые этнические группы Башкортостана

Малые этнические группы. Латыши. Краткий исторический очерк. Этногенез и этническая история. Численность и расселение в Башкортостане. Национальный характер и физический тип. Материальная культура. Поселения и постройки. Религия. Традиционные праздники. Образование. Культура.

Евреи. Религия. Занятия. Особенности культуры и быта. Семья. Обычаи, праздники, обычаи. Народное образование. Культура. Межэтнические контакты. Этническая судьба. Немцы. Историческая справка. Численность и расселение. Традиционные хозяйственные занятия. Поселения и жилища. Семейная жизнь. Календарные праздники и обряды. Тенденции этнического развития. Этнические взаимодействия.

Модуль 2. Атрибуция музейных предметов (27 часов).

Компетенции, формируемые в процессе обучения в рамках модуля: формирование у слушателей научной системы знаний об основных тематических группах памятников, которые наиболее часто встречаются в музейных коллекциях, вне зависимости от типа музея. Зачастую непросто бывает даже определить, что за памятник предстает перед исследователем. Выработка определенных навыков распознавания предметов, методов, последовательности изучения различных памятников позволят слушателям получить определенный опыт работы, который пригодится в дальнейшей деятельности. **Задачи** - ознакомление с основными видами памятников, которые входят в состав музейных коллекций; характеристика основных типологических и стилистических признаков предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей; изучение методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу памятников; изучение специфической терминологии, касающейся каждого вида памятников и свободного применения ее на практике; ознакомление с основными методами атрибуции и научной экспертизы. Слушатель, изучивший содержание модуля, должен:

знать:

– основные виды памятников, которые входят в состав музейных коллекций;

– основные типологические и стилистические признаки предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;

– методы научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу памятников.

уметь:

– узнавать музейные предметы и производить их атрибуцию;

– пользоваться различными источниками информации о музейных предметах;
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

владеть компетенциями:

–поиска и трансляции документированной информации;

–выявлять проблемы и находить направления их решения.

В ходе изучения модуля слушатели должны усвоить все аспекты процесса атрибуции музейных предметов, получить знаниями о методикаъх этого процесса; овладеть научной терминологией; выполнить своевременно все предложенные преподавателем в качестве аудиторной или самостоятельной работы задания и тесты; выступить с докладом или сообщением; выполнить практическое задание.

Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы музейных предметов. Основные этапы изучения памятника

Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Атрибуционный метод Б.Р. Виппера. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам источников. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».

Определение понятия «Музейный предмет».

Определение материала, из которого выполнен предмет, его утилитарного назначения. Технология изготовления предмета, Стилистический анализ формы (конструкции) предмета. Привлечение к атрибуции методов смежных гуманитарных и точных наук истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики языкознания и т.д.

Точные методы в атрибуции: физико- химические, биологические и их роль в атрибуции предмета.

Тема 2. Атрибуция предметов декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства у башкир

Определение декоративно-прикладного искусства. История зарождения декоративно-прикладного искусства. Отрасли современного декоративно-прикладного искусства. Народное профессиональное творчество. Основные этапы атрибутивной работы предметов декоративно-прикладного искусства.

Копии и подделки произведений декоративно - прикладного искусства Современные методы исследования предмета.

Национальное своеобразие культуры и искусства отдельного народа.

Резьба по дереву у башкир. Обработка кожи (резьба, выжигание, вышивка, аппликация, технике тиснения) и металла (серебряная насечка, техника прорези и гравировки). Классификация башкирских женских украшений. Вышивка и ее виды (тамбурная, счетная, ажурная). Аппликация у башкир. Изготовление кошм. Ковроделие у башкир Приемы узорного тканья. Узорное вязание. Башкирский орнамент. Современное состояние и особенности декоративно-прикладного искусства башкир.

Тема 3. Атрибуция письменных источников

Памятники письменности - самая многочисленная важная группа исторических памятников. Характеристика отдельных памятников наиболее распространенных в ту или иную эпоху. Состав музейных собраний письменных источников. Классификация письменных источников. Понятие «фонд» и «коллекция». Основные этапы атрибуции письменного источника: определение автора или владельца документа, определение вида документа, заглавие или жанр произведения или содержание документа, определение полноты текста, подлинность или копийность, язык документа, способ написания или воспроизведения и опубликованность документов, наличие приложений к документам, внешние особенности, крайние даты документе ;. количество листов в единице хранения, степень сохранности, материал.

Тема 4. Атрибуция археологических предметов

Классификация археологических экспонатов (материалы археологических раскопок, отдельные предметы. Отдельные предметы: подъемный материал и сборы с

археологических памятников и случайные находок). Отдельные находки с памятника и коллекции предметов.

Вещеведческий метод исследования. Внешние и внутренние свойства археологического предмета. Археологическая систематизация находок: выявление категории, хронологическое описание, картографирование находок, технологический анализ, выявление и анализ отдельных внешних свойств. Атрибуция предмета (назначение, форма предмета, конструктивные особенности, декор предмета). Атрибуция керамики (форма, лепка, характеристика теста, примеси в тесте, стенки, обжиг, венчик, край венчика, горло, уступ, тулово, ручка, дно, орнамент, тип орнамента, вид штампа, техника нанесения штампа, элементы узоров).

Тема 5. Атрибуция ювелирных украшений, холодного оружия и огнестрельного оружия

Драгоценные или благородные металлы (золото, серебро, платина, палладий, родий, иридий, рутений, осмий). Золото, серебро, платина и их основные свойства. Пробы драгоценных металлов.Ювелирные камни. Общая классификация ювелирных и поделочных камней по Е.Я. Киевленко. Ювелирные изделия. Классификации ювелирных изделий. Виды личных ювелирных украшений: украшения для рук, украшения для головы, шейные украшения, украшения для платья. Изготовление и художественная обработка ювелирных изделий.

Определение оружия. Классификация холодного оружия по характеру применения (наступательное и защитное). Подразделение оружия на: древковое (пики, рогатины и т.п.); ударно-раздробляющее (кистени, палицы, булавы, кастеты, кольца боевые и т.п); клинковое оружие; белое клинковое оружие (мечи, сабли, палаши, шашки и т.д.). Классификация оружия. Материально-технологические характеристики клинкового оружия. Маркировки и надписи на оружии. Клейма. Тамга (тавро, пятно). Гербы. Механическое стрелковое оружие. Определение огнестрельного оружия.

Тема 6. Атрибуция предметов из стекла, керамики, дерева, тканей

Стекло. Его основные качества. Характеристика и состав. Способы производства. Художественная отделка стекла. Стеклянная бижутерия. Классификация. Определение керамики. Классификация. Майолика, фаянс, фарфор.

Дерево в жизни человека. Древесные материалы и их применение-строительство жилищ и подсобных помещений, производство орудий труда, утвари, мебели, средств передвижения, посуды. Определение характера древесины. Художественная обработка дерева. Дерево в интерьере. Мебель. Стили мебели. Посуда из дерева. Особенности резьбы и росписи по дереву у башкир.

Понятие «музейные ткани». Понятие «основа», «уток». Материально-технологические параметров тканей. Декоративные характеристики тканей. Классификация основных ткацких переплетений.

Модуль 3. Учет и хранение музейных фондов (27 часов).

Компетенции, формируемые в процессе обучения в рамках модуля: освоения данного модуля - составить у слушателей целостное представление о теоретических основах и практике учета и хранения музейных фондов. Ставятся **задачи:** показать правовые основы хранения и учета музейных фондов; изучить процедуры экспертизы, оценки и страхования музейных предметов; рассмотреть организация хранения музейных предметов; исследовать организацию каталога Музейного фонда РФ.

Слушатель, изучивший содержание модуля, должен:

знать:

– правовые основы хранения и учета музейных фондов;

- процедуры экспертизы, оценки и страхования музейных предметов;

- организацию хранения музейных предметов;

уметь:

– организовать хранение музейных предметов и фондов;

– осуществлять процедуры экспертизы, оценки и страхования музейных предметов;

– организовать научно-справочный аппарат в музее, пользуясь современными информационными технологиями;

– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

владеть компетенциями:

– хранения музейной коллекции, в целом;

– хранения музейных предметов, изготовленных из различных материалов.

– выявления проблем и их решения.

В ходе изучения модуля «Учет и хранение музейных фондов» слушатели должны получить целостное представление о теоретических основах и практике учета и хранения музейных фондов, усвоить правовые основы хранения и учета музейных фондов; изучить процедуры экспертизы, оценки и страхования музейных предметов; рассмотреть организация хранения музейных предметов; исследовать организацию каталога Музейного фонда РФ; овладеть научной терминологией; выполнить своевременно все предложенные преподавателем в качестве аудиторной или самостоятельной работы практические задания и тесты; выступить с докладом или сообщением; написать исследовательскую работу.

Тема 1. Задачи, цели и направления научно-фондовой работы

Вопросы научной организации музейного собрани Основные типы музейных коллекций, основные принципы научной организации музейных фондов и коллекций. Формирование и развитие музейного собрания. Обеспечение сохранности музейных ценностей. Создание оптимальных условий использования музейных коллекций. Состав музейных фондов. Основной. Научно-вспомогательный. Состав музейных фондов Национального музея РБ. Структура фондовых коллекций.Положения об отделах фондов и учета, фондово-закупочной комиссии (цели, задачи, состав)

Тема 2. Учет музейных предметов и музейных коллекций

Правовые основы и единые правила учета и хранения музейных фондов; Основные нормативные документы по учету и хранению.Музейных предметов. («Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, хранящихся в государственных музеях СССР». М., 1985г, «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР». М., 1987г.).Виды, формы и методы учета. Основные виды учета музейных фондов: государственный учет, текущий (оперативный) учет, статистический учет.Основные виды работ по учету музейных фондов и формы их документирования. Учет новых поступлений в состав музейного собрания;

Организация работы с учетными документами. Главная инвентарная книга. Акты приема и выдачи музейных предметов на постоянное, временное ответственное хранение. Учет и хранение музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней. Первичная экспертиза. Регистрация, движение, проверка наличия, статистическая, организаци хранения**.** Изучение музейных предметов и музейных коллекций: научная инвентаризация, каталогизация. Создание системы научно- справочного аппарата музейного собрания. Организация проверки наличия музейных предметов с учетно-хранительской документацией.

Тема 3. Научное комплектование музейного собрания

Организация работы по комплектованию музейных фондов (систематическое, тематическое).Формы комплектования: научные экспедиции, командировки, дар, заказы, обмен.Основные этапы комплектования фондов: научно-методическая, собирательская. Экспертиза и отбор предметов музейного значения в состав музейного собрания.Хранение

музейной коллекции: нормативные требования и практические решения.Создание электронных коллекций и обеспечение сохранности музейных цифровых ресурсов. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов.

Тема 4. Оформление учетной документации

Методика маркировки учетных обозначений на музейных предметах: (акварелях, рисунках, гравюрах, плакатах; произведениях живописи, скульптуры; на предметах из керамики, металла, стекла и фарфора). Учетные обозначения на мелких предметах (миниатюры, монеты, археологические находки). Учетные обозначения на предметах естественно-исторических коллекций (чучелах, гербарных листах, геологических и палеонтологических образцах). Шифровка музейных предметов. Составление научных паспортов для вторичного учета. Учет и хранение музейных предметов документального фонда (архивная опись, систематизация документов, справочный аппарат). Составление карточек первичного учета на музейные предметы фондовых коллекций «Текстиль», «Изобразительное искусство», «Редкие книги», «Фарфор. Стекло. Керамика».Составление научных и унифицированных паспортов музейные предметы коллекции «Металл», «Дерево».

Модуль 4. Основы научного проектирования музейных экспозиций (27 часов).

Компетенции, формируемые в процессе обучения в рамках модуля: освоения данного модуля – получение теоретических знаний и освоение практических навыков, связанных с проектированием музейных экспозиций.

Задачи:

– рассмотреть виды экспозиционного проектирования;

– методы эксспонирования музейных предметов;

– историю формирования и бытования музейных методов.

Слушатель, изучивший содержание модуля, должен:

знать:

– основные этапы экспозиционного проектирования;

– основные методы экспозиционного проектирования;

– ведущие тенденции экспозиционной детельности;

уметь:

– критически оценивать конкретные экспозиции;

– оформлять экспозиционную документацию;

– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

владеть компетенциями:

– выявления проблем и их решения.

В ходе изучения модуля «Основы научного проектирования музейных экспозиций» слушатели должны рассмотреть виды экспозиционного проектирования; методы эксспонирования музейных предметов; историю формирования и бытования музейных методов; содержание международных и отечественных нормативных документов по данным вопросам; овладеть научной терминологией; выполнить своевременно все предложенные преподавателем в качестве аудиторной или самостоятельной работы практические задания и тесты; выступить с докладом или сообщением; выполнить практическое задание.

Тема 1. Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности.

Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык). Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения экспозиции.Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный.

Тема 2.История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX - 80-е гг. XX в.)

Формирование коллективного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.) Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX - XX в.). Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России.

Трансформация коллективного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.) Иллюстративный и музейно-образный методы (к. 20-х – н. 30-х гг. XX в.) Основные характеристики музейно-образного метода. Поэтапное формировании иллюстративного метода проектирования. Деятельность Н.М. Дружинина. Первый Всероссийский музейный съезд (1930) о новых метода. «Музейный язык» (И.К. Луппол) и концепция «музейного предложения» (Ю.К. Милонов). Бытование иллюстративного и музейно-образного методов в экспозиции.

Иллюстративный метод и проектирование экспозиции 30-60-х гг. XX в. Теоретические работы А.И. Михайловской.

Возрождение музейно-образного метода и проблемы его практического применения (60-80 гг. XX в. Теоретические работы А.И. Михайловской (60-е гг. XX в.). Критика иллюстративного метода экспонирования и проблемы его дидактического применения (60-80е гг. XX в.). Критика иллюстративно-дидактических экспозиций. Понятия «экспозиционно-художественный образ» и «музейный натюрморт». Художественное проектирование. Сосуществование музейно-образного и иллюстративного методов (70-80 е.гг. XX в.). Дискуссия о социальной функции экспозиции. Государство музейно-образного метода в проектировании 80-х гг. XX в.

Тема 3. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80-90-е гг. XX в.)

Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления и события). Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторические процесса.

Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования), экспозиционно-художественная легенда. Экспозиционно-художественная модель исторического процесса.

Тема 4. «Новые технологии» в музейном проектировании. Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях.

«Виртуальный музей», «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда в открытом общении посетителей; некоммерческие «живые музеи» и их типология (музей – театр, музей-салон. Музей-клуб и др.) Профессиональный кодекс экспозиционера-сценариста.

Тема 5. Музейная выставка. Функция и классификация музейной выставки.

Организация выставки как одна из главных составных частей музейной экспозиции (понятие выставки, основные формы выставок, классификация выставок). Организационная работа по подготовке выставок (этапы создания выставок, методы и способы оформления выставок). Новые технологии и инновационные приемы организации выставок.

Модуль 5. Экскурсионно-выставочная деятельность (27 часов).

Компетенции, формируемые в процессе обучения в рамках модуля: освоения данного модуля - составить у слушателей целостное представление о теоретических основах и практике экскурсионно-выставочной деятельности. Ставятся **задачи**:

-дать теоретические знания по использованию экскурсионного метода познания;

- сформировать навыки подготовки экскурсии и техники ее проведения;

- дать представление о месте и роли выставочной деятельности в музеях;

- показать современное состояние экскурсионно-выставочного дела.

Слушатель, изучивший содержание модуля, должен:

знать:

– основы и практику экскурсионно-выставочной деятельности;

– место и роль выставочной деятельности в музеях;

– современное состояние экскурсионно-выставочного дела;

уметь:

– готовить и проводить выставку;

– готовить и проводить экскурсию;

– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

владеть компетенциями:

– организации и проведения выставки;

– организации и проведения экскурсий;

– выявления проблем и их решения.

В ходе изучения модуля 5 «Экскурсионно-выставочная деятельность» слушатели должны получить целостное представление о теоретических основах и практике экскурсионно-выставочной деятельности, о современном состоянии экскурсионно-выставочного дела; сформировать навыки подготовки экскурсии и техники ее проведения; овладеть научной терминологией.

Тема 1. Определение экскурсии. Методика проведения экскурсии.

Основные признаки экскурсии. Их характеристика

Экскурсия как наглядный процесс познание окружающего мира. Различные виды показа объектов. Активное взаимодействие экскурсанта и объекта. Общая классификация экскурсий. Активные формы проведения экскурсий. Наблюдение, изучение, исследование объектов.

Тема 2. Функции экскурсии

Основные функции экскурсии: информации, расширения культурного кругозора, формирования интересов, культурного досуга.

Тема 3. Элементы психологии в экскурсии

Содержательность речи, ее понятность, выразительность, воздействие речи. Методические приемы.

Тема 4. Особенности организации и проведения тематических выставок. Тематические выставки, как составляющая бизнес-процессов. Особенности привлечения экспонентов. Выбор выставочной площадки. Использование информационных технологий при подготовке и проведении выставки.

Тема 5. Требования к профессии экскурсовода.

Требования к профессии экскурсовода. Владение практическими знаниями и умениями. Личность экскурсовода. Организаторские способности экскурсовода. Подготовка и повышение квалификации экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства. Использование методической литературы.

Модуль 6. Основы консервации и реставрации музейных предметов (27 часов).

Компетенции, формируемые в процессе обучения в рамках модуля: освоения данного модуля - формирование у слушателей культуры научного хранения, консервации и реставрации музейных предметов на основе принципа подлинности культурного наследия, знания истории реставрационной деятельности, ее теории и практики, категориального аппарата, а также международных и отечественных нормативных документов по данным вопросам. **Задачи**:

– рассмотреть историю развития консервационно-реставрационной деятельности и направления работы ведущих реставрационных центров России;

– сформировать представления об основах теории и методологии реставрации;
– уяснить основные положения этики профессии консерватора-реставратора;
– изучить методы консервации и реставрации.

Слушатель, изучивший содержание модуля, должен:

знать:

– основные понятия реставрационной деятельности и ее развитие;
– место консервации и реставрации в системе гуманитарных наук;
– основные этапы формирования консервационно-реставрационной деятельности;
– различие между научными консервационно-реставрационными работами и традиционными эмпирическими восстановлениями или обновлениями памятников прошлого;
– основные теоретические положения современной научной реставрации;
– содержание и значение международных нормативных документов по реставрационной этике;
– основные направления в современной консервационно-реставрационной деятельности в России и за рубежом, их цели и задачи;

уметь:

– использовать полученные знания по истории, теории и практике реставрации в своей профессиональной деятельности;
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

владеть компетенциями:

– способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствования;
– выявления проблем и их решения.

В ходе изучения модуля «Основы консервации и реставрации музейных предметов» слушатели должны сформировать основы культуры научного хранения, консервации и реставрации музейных предметов на основе принципа подлинности культурного наследия, знания истории реставрационной деятельности, ее теории и практики, категориального аппарата, а также международных и отечественных нормативных документов по данным вопросам; овладеть научной терминологией.

Тема 1. Историческое формирование научной реставрации.

Коммерческая и музейная реставрация. Функции реставрации: функция познания и функция практического восстановления памятников в их прежнем виде. Возникновение реставрации и консервации. Идея реставрации в эпоху Возрождения. Попытка создать научный метод реставрации (И.И. Винкельман (вторая половина XVIIIв.)). Значение эпохи романтизма в развитии реставрации (взгляды Виолле-ле-Дюка). Истоки реставрации в России (XVIIIв.). Развитие реставрационной деятельности в России (XIX-начало XXвв).

Тема 2. Методы исследования в процессе консервации и реставрации.

Основные задачи научной экспертизы. Основные технико-технологические (простые (выполняемые реставратором, хранителем) и сложные (осуществляемые физиками, химиками, искусствоведами, совместно с реставраторами) исследования) исследования; их возможности.

Тема 3. Специфика работ по консервации и реставрации историко-культурных объектов. Изучение сохранности памятников

Предварительные исследования памятника культуры. Характеристика методов получения информации о реставрируемых предметах. Фотофиксация. Цели и требования, предъявляемые к фотографии. Основы памятников (характеристика, повреждения). Красочный слой памятника живописи (характеристика; повреждения). Защитный слой (характеристика; повреждения).

Тема 4. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений культуры и искусства

Реставрационный паспорт. Схема заполнения. Другая документация (акты выдачи и возврата).

Температура и влажность воздуха в музее. Профилактический осмотр картин, удаление пыли с лицевой и оборотной стороны картины. Дефекты подрамника и их устранение. Конвертование и перетяжка картины. Подготовка картин к перевозке. Упаковка и распаковка картин.

Тема 5. Проблемы реставрационной этики.

Отечественные и зарубежные организации охраны и реставрации памятников. Международные соглашения и документы по охране и реставрации памятников. Афинская хартия консервации и реставрации памятников (1947). Венецианская хартия консервации и реставрации памятников (1968). Американский кодекс реставрационной этики (1986) и др.

Модуль 7. Музейная педагогика (27 часов).

Компетенции, формируемые в процессе обучения в рамках модуля: освоения данного модуля - формирование у слушателей знаний о музейной педагогике и умений на их основе разрабатывать музейные занятия. **Задачи:**

–дать представление о музейной педагогике как составной части педагогического знания, раскрыть ее методологические основания;

– раскрыть методические основы работы на музейной экспозиции;

–актуализировать знания о психолого-педагогических особенностях работы в музее с разновозрастной аудиторией;

– представить опыт музейной педагогики в России;

– раскрыть тенденции музейной педагогики в мире.

Слушатель, изучивший содержание модуля, должен:

знать:

об историческом и типологическом аспектах существования музеев;

о музейной педагогике как составной части педагогического знания;

о методических основах работы на музейной экспозиции;

о психолого-педагогических особенностях работы в музее с разновозрастной аудиторией;

об опыте музейной педагогики в России;

о тенденциях музейной педагогики в мире;

уметь

применять знания по методической разработке уроков на основе музейных экспозиций различного типа;

применять современные теории, концепции и инструментарий культурологи в практической педагогической и социокультурной деятельности;

формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения;

работать с информацией из различных источников;

в различных видах использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации;

самостоятельно анализировать научную литературу;

владеть компетенциями:

приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

понятийным аппаратом педагогики и музеологии;

познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Тема 1. Музейная педагогика как средство воспитания человека культуры

Понятия «музейная педагогика», «музейный урок». Музейный компонент в современной системе образования. История становления и современное состояние музейной педагогики.

Основы научно-исследовательской, методической и практической образовательной деятельности в музее.

Развитие художественного творчества и общих творческих способностей в музейно-педагогическом процессе. Особенности музейной педагогики в музеях России.

Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией различных возрастов.

Тема 2. Образовательные технологии в музейной деятельности

Образовательные технологии в искусстве, искусствоведении и музейно-образовательном процессе. Методика использования образовательных технологий в процессе подготовки и проведения музейного урока.

Тема 3. Детское творчество и арттерапия в музее

Психолого-педагогические, социальные и медико-биологические аспекты детского творчества как способа самовыражения и познания окружающего мира. Специфика работы детской студии в художественном музее. Значение и типология выставок детского творчества, формы и методы их организации и проведения.

Тема 4. Музей и школа: пространство сотрудничества

Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры. Культурно-образовательное пространство современного музея. Проектная деятельность на уроках истории и МХК как возможность реализации интеграции музея и школы.

Модуль 8. Информационные технологии в музейной деятельности (27 часов).

Компетенции, формируемые в процессе обучения в рамках модуля: освоения данного модуля - формирование у слушателей представлений о роли и месте информационных технологий в музейной деятельности и знаний основных музейных производственных процессов, использующих информационные технологии и соответствующую им инфраструктуру. Ставятся **задачи:**

- получение слушателями знаний об основных музейных информационных продуктов и особенностях их производства;
- формирование у слушателей навыков планирования мероприятий по информатизации музейной деятельности, созданию концепции информатизации музеев, выбору аппаратных и программных средств.

Слушатель, изучивший содержание модуля, должен:

знать:

- основные понятия об информации и информатизации в соответствии с Законом РФ «Об информации, информатизации и защите информации»;
- методы накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации с использованием компьютерных технологий;
- основные мероприятия по информатизации музея, подходы к созданию концепции информатизации музейной деятельности, подходы к организации и управлению службой информатизации музея;
- основные виды аппаратного и программного обеспечения, используемых в музейной деятельности, критерии выбора аппаратного и программного обеспечения и условия его приобретения;

- основные информационные продукты музея и особенности реализации проектов по их созданию.

уметь:

- применить полученные знания в области информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения задач, связанных с сохранением и использованием природного и культурного наследия, в частности, с музейной деятельностью.
- организовать научно-справочный аппарат в музее, пользуясь современными информационными технологиями;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

владеть компетенциями:

- основными методами и приемами ИКТ и использовать их в исследовательской и практической работе по сохранению и использованию культурного наследия;
- навыками разработки концепции информатизации музейных учреждений и организации службы информатизации в музеях различного типа;
- навыками по планированию парка аппаратного и программного обеспечения музейных учреждений различных типов, организовывать отбор и приобретение программных и аппаратных средств;
- приемами создания и реализации проектов по созданию музейных информационных продуктов;

– выявления проблем и их решения.

Тема 1. Технические средства в работе музея.

История становления компьютеризации и автоматизации музейной деятельности. Первые примеры применения компьютеров в деятельности музея. Использование технических средств в музеях России и за рубежом.

Тема 2. Понятие музейных информационных технологий.

Понятие информационной технологии. Внедрение информационных технологий в деятельность музея. Инновации современного музея. Развитие информационных технологий в российских и зарубежных музеях.

Тема 3. Создание и использование автоматизированных информационных систем в музейной деятельности.

Проблемы создания и использования автоматизированных информационных систем (АИС) для совершенствования деятельности музея. Роль АИС в решении «внутренних» задач (учет, фондовая работа и др.). Принципы создания, хранения и использования текстов и изображений в цифровой форме. Вопросы аппаратного обеспечения АИС и коммуникационных технологий.

Тема 4. Мультимедийные технологии в музее.

Понятия «мультимедиа технологии», «мультимедийная экспозиция». Мультимедиа экспозиция как аппаратно-программный комплекс.

Тема 5. Виртуальные музеи.

Виртуальные экскурсии. Виртуальные музейные выставки. Примеры существующих виртуальных экспозиций и музеев.

Модуль 9. Менеджмент в музейной деятельности (27 часов).

Компетенции, формируемые в процессе обучения в рамках модуля: освоения дисциплины «Менеджмент в музейной деятельности» являются формирование у слушателей системы представлений о менеджменте как виде деятельности применительно к музейной работе. **Задачи**: выработка навыков успешного создания и продвижения музейного продукта; получение знаний о возможных финансовых источниках музейной деятельности, их особенностями и правилами работы с ними; формирование знаний о правилах и формах управления финансами музея в зависимости от источника их получения; формирование представлений о корпоративной культуре организации.

Слушатель, изучивший содержание модуля, должен:

знать

основные элементы менеджмента как системы управления и маркетинга как механизма оптимизации внутреннего управления;

основные источники финансирования музейной деятельности и правила управления финансовыми ресурсами музея в зависимости от источника их поступления;

нормативно-правовое поле деятельности и типовые организационные структуры музеев;

сущность управления организацией и специфику управления музеями и музеями-заповедниками (как особым типом учреждения культуры);

способы управления человеческими ресурсами в музейной деятельности и основы трудовых отношений;

сущность и методы стратегического менеджмента и маркетинга, учитывающие специфику развития музейного дела в России;

основные принципы PR-компании.

уметь

применять на практике методы ситуационного анализа состояния музея (SWOT и PEST методы) для оценки проблем и ресурсного потенциала развития музея;

выявить основные направления решения проблем музея и перспективные направления его развития с учетом ресурсного потенциала (фондов, объектов недвижимости, территории, кадров и опыта работы с посетителями);

организовывать работу по привлечению средств из целевых программ различного уровня и грантов фондов-доноров, создавать конкурсные заявки в целевые программы и в основные фонды-доноры.

владеть компетенциями

современными методами оценки ситуационного анализа; управленческими и практическими навыками для разработки программы комплексного развития музеев;

методиками разработки плана для создания и продвижения музейного продукта в социокультурную среду современного общества;

навыками создания конкурсных заявок на получение грантов, а также на открытые конкурсы на размещение заказов на товары и услуги для государственных нужд.

Тема 1. Определение целей, задач и методов музейного менеджмента.

Опыт и результаты развития музейного дела к рубежу XX-XXI веков. Модели музея. Место и роль музея в современной социокультурной ситуации.

Понятийный аппарат современного менеджмента. История и национальные модели менеджмента.

Тема 2. Социокультурные основы менеджмента.

Общественные ценности как основание и предмет менеджмента. Управление музеем как культурной институцией. Понятие миссии музея. Музей как культурная институция. Типологии менеджеров.

Тема 3. Механизмы анализа и оценки эффективности деятельности музея.

SWOT-анализ. Стратегия развития, перспективное и текущее планирование. Эффективность и результативность деятельности.

Тема 4. Нормативная база деятельности музея. Организационная структура и штаты музея.

Нормативная база деятельности музея . Особенности делопроизводства и документооборота. Управление персоналом. Корпоративные ценности. Мотивация деятельности.

Тема 5. Ресурсная база музея. Проектная деятельность в музейном деле.

Бюджет музея. Многоканальное финансирование. Актуальность проекта, цели и задачи в проекте. Графики выполнения задач. Идея проекта с точки зрения представлений

об интерпретации природного и историко-культурного наследия. Партнёры в проекте и их мотивация. Культурные движения как основной партнёр музейных проектов. Меценатство, спонсорство и фандрейзинг.

Модуль 10. Музейно-технологическая практика (27 часа).

Компетенции, формируемые в процессе обучения в рамках модуля: в рамках прохождения музейно-технологической практики у слушателей формируются практические навыки работы в различных отделах музея. **Задачи** практики: закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при освоении модулей дополнительной профессиональной образовательной программы на основе изучения деятельности музеев, формирование навыков работы в области музееведения.

Слушатель, изучивший содержание модуля, должен:

знать

основы организации экспозиционно-выставочной деятельности музеев;

основы музееведения;

организацию музейного дела в Российской Федерации; организацию работы с нормативными документами, законодательными актами, должностными инструкциями, регламентирующими работу музеев;

структуру и организацию деятельности музеев.

уметь:

находить, классифицировать музееведческую информацию и применять ее при рассмотрении и оценке событий и процессов;

устанавливать причинно-следственные связи в истории и современном состоянии музейного дела, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;

участвовать в дискуссиях, посвященных проблемам музеологии, определять и формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации музеологические сведения.

владеть компетенциями

объективной оценки общественно-исторических процессов;

самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по музееведению;

техники исследовательской работы, проведения научно-исследовательских изысканий на базе музеев;

использования источников при анализе музееведческих проблем, систематизации знаний для создания целостной картины современной музейной сети.

Практикантам предлагаются следующие виды и формы работы: лекции по музейно-технологической практике; практические занятия в фондах музея; экскурсии по базовому музею; работа в музейной экспозиции; самостоятельная подготовка и проведение обзорных тематических экскурсий; составление дневника-отчета, текста экскурсии.

Рекомендуемая литература.

Основная:

1. Музеология : историография и методология: учебное пособие/ Сапанжа О. С.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – URL: http://biblioclub.ru

Дополнительная:

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и Этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева.– Кемерово: КемГУКИ, 2009. - URL: http://biblioclub.ru.

2. Лурье С. В. Историческая этнология: учеб. пособие. - М.:Акад. Проект; Гаудеамус, 2004

3. Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / под ред. А.М. Кулемзин. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - Вып. 3. – - URL: http://biblioclub.ru

4. Основы музееведения. Рек УМР.Изд. 3. Отв. Ред. Шулепов Э.А. М.: Изд. дом «Либроком». 2012 432 с.
5. Уварова, Т. Б. Информационный фактор в современной российской этнологии [Электронный ресурс] / Т. Б. Уварова. - М.: РАН ИНИОН, 2011. - Режим доступа: http://biblioclub.ru
6. Порталь Р. Исследования по истории, историографии и источниковедению регионов России. - Уфа: Гилем, 2005
7. Янгузин Р. З. Коренные народы России. Башкиры.- Уфа: Китап, 2007

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение. К освоению программы повышения квалификации допускаются лица:

- имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование;
- получающие среднее профессиональное и/или высшее образование.

3.2. Форма обучения. Образовательная программа повышения квалификации реализуется в очно-заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

3.3. Трудоемкость программы и режим занятий.

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 290 часов, включая аудиторную нагрузку – 40 часов, дистанционную работу - 160, внеаудиторную – 90 часов.

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя курсов.

3.4. Кадровое обеспечение

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана по курсам обучения	Ведущие преподаватели по дисциплинам учебного плана (Ф.И.О.)	Какое учреждение проф. образования окончил, специальность и квалификация по диплому	Ученая степень, звание, должность
1	*2*	*3*	*4*	*5*
1	Этнография и материальная культура народов РБ	Зулькарнаев Марат Минигалеевич	Исторический факультет БашГУ, 2001 г. историк, преподаватель истории, 2004 г. аспирантура БашГУ направление	Кандидат исторических наук, зам. генерального директора Национального музея РБ

			07.00.02 – Отечественная история.	
2	Атрибуция музейных предметов	Обыденнова Гюльнара Талгатовна	Казанский государственный университет, 1978 г., историко-филологический факультет, преподаватель истории и обществоведения	доктор исторических наук, заведующий кафедрой Всеобщей истории и культурного наследия БГПУ им. М.Акмуллы
3	Учет и хранение музейных фондов	Аллагуватова Венера Яхиевна	БашГУ, филологический факультет, 2005 г., филолог.	Зав. отдела учета музейных фондов Национального музея РБ, Заслуженный работник культуры РБ
4	Основы научного проектирования музейных экспозиций	Макарова Вера Николаевна	Казанский государственный университет. 1981 г., преподаватель истории	Кандидат исторических наук, зав. отделом истории края Национального музея РБ, Заслуженный работник культуры РБ
5	Экскурсионно-выставочная деятельность	Закиржанова Асия Файрузовна	БашГУ, филологический факультет,1992 г., преподаватель башкирского языка и литературы, русск. языка и литературы. ИРО РБ, 2013 г., история.	Зав. отделом экскурсии Национального музея РБ.
6	Основы консервации и реставрации музейных предметов	Чигрина Алла Ивановна	Башкирский государственный университет 1989 г., исторический факультет,	кандидат исторических наук, доцент кафедры Всеобщей истории и

			преподаватель истории и обществоведения	культурного наследия БГПУ им. М.Акмуллы
7	Музейная педагогика	Чигрина Алла Ивановна	Башкирский государственный университет 1989 г., исторический факультет, преподаватель истории и обществоведения	кандидат исторических наук, доцент кафедры Всеобщей истории и культурного наследия БГПУ им. М.Акмуллы
8	Информационные технологии в музейной деятельности	Фазлетдинов Радик Ралифович	Алма-Атинское высшее общевойсковое командное училище, 1993 г.	Зав. отделом научной информатики и автоматизации учета музейных фондов НМ РБ
9	Менеджмент в музейной деятельности	Обыденнова Гюльнара Талгатовна	Казанский государственный университет, 1978 г., историко-филологический факультет, преподаватель истории и обществоведения	доктор исторических наук, заведующий кафедрой Всеобщей истории и культурного наследия БГПУ им. М.Акмуллы
10	Музейно-технологическая практика	Гаухман Михаил Владимирович	Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко (г. Луганск, Украина), 2008, магистр истории; 2011, аспирантура, Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко (г. Луганск, Украина), специальность 07.00.01 –	Кандидат исторических наук, научный сотрудник организационно-методического отдела Национального музея РБ

			история Украины	

3.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
Ауд. 303 учебного корпуса № 4 БГПУ им. М.Акмуллы	проблемные и обзорные лекции, лекции-дискуссии, лекции-консультации; практические занятия и практикумы	Мультимедиа средства (проектор, компьютер, интерактивная доска); специальное оборудование; программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов
Ауд. 308 учебного корпуса № 4 БГПУ им. М.Акмуллы	проблемные и обзорные лекции, лекции-дискуссии, лекции-консультации; практические занятия и практикумы	Мультимедиа средства (проектор, компьютер, интерактивная доска); специальное оборудование; программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов
Экспозиционные залы и актовый зал Национального музея Республики Башкортостан	проблемные и обзорные лекции, лекции-дискуссии, лекции-консультации; практические занятия и практикумы	Экспозиционные материалы, мультимедиа средства (проектор, компьютер, интерактивная доска); специальное оборудование; программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Текущая оценка качества освоения программы

4.1.1. Оценочные материалы, используемые при текущей оценке сформированности компетенций слушателя:

Формируемые профессиональные компетенции	*Наименование оценочного материала*	*Ссылка на прилагаемые оценочные материалы*
1	*2*	*3*
способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1)	*Реферат, исследовательская работа*	Приложение 1, 3, 6, 7
способность к оформлению	*Реферат,*	Приложение 1, 3, 6, 7

результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-2)	*исследовательская работа*	
владение основами менеджмента в музейной деятельности (ПК-3)	*Эссе*	Приложение 9
способность использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия (ПК-4)	*Реферат*	Приложения 1,7
способность к организации работы малых коллективов исполнителей (ПК-5)	*Практическое задание*	Приложения 2, 4, 5
- способность выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея (ПК-6)	*Практическое задание*	Приложения 2, 4, 5
способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПК-7)	Исследовательская работа	Приложение 3.
способность осуществлять контроль режимов музейного хранения (ПК-8)	Исследовательская работа	Приложения 3, 6
способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности (ПК-9)	Исследовательская работа	Приложения 3, 6
способность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-10)	*Практическое задание*	Приложение 4
культурно-просветительская деятельность: **способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-11)**	*Практическое задание*	Приложение 8
способность использовать нормативные документы, определяющие параметры и	*Реферат, исследовательская работа*	Приложение 1, 3, 6, 7

основные этапы проведения проектных работ (ПК-12)		
способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13)	*Практическое задание*	Приложения 2, 4, 5

4.2. Итоговая оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию слушателей, предполагающую защиту выпускной аттестационной работы.

4.2.1. Примерные темы выпускной аттестационной работы:

1. Отражение межэтнического взаимодействия народов РБ музейными средствами.
2. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов как условие безопасности музея.
3. Нормативно правовая база учета и хранения музейных предметов.
4. Этапы проектирования музейной экспозиции (на примере конкретной экспозиции).
5. Специфика работ по консервации и реставрации историко-культурных объектов.
6. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций
7. Современное музейное законодательство.
8. «Новые технологии» в музейном проектировании.
9. Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях
10. Методика использования информационных технологий в процессе подготовки и проведения музейного урока.
11. Специфика работы детской студии в художественном музее. Значение и типология выставок детского творчества, формы и методы их организации и проведения.
12. Специфика работ по консервации и реставрации историко-культурных объектов.
13. Использование информационных технологий при подготовке и проведении выставки.
14. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией различных возрастов.
15. Детское творчество и арттерапия в музее.
16. Внедрение информационных технологий в деятельность музея.
17. Развитие информационных технологий в российских и зарубежных музеях.
18. Проблемы создания и использования автоматизированных информационных систем (АИС) для совершенствования деятельности музея.
19. Виртуальные музеи и экскурсии.
20. Место и роль музея в современной России.
21. История и национальные модели музейного менеджмента.
22. Проектная деятельность в музейном деле.
23. Традиции меценатства в России.
24. PR-сопровождение музейных программ.

4.2.2. **Оценочными средствами** являются:

а) *реферат* – продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического и практического анализа определенной научной (учебно – исследовательской темы), где автор рассказывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды;

б) *доклад, сообщение* - продукт самостоятельной работы слушателя, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы;

в) *презентация проекта*;

Оценка выступления определяется следующими критериями:

– обоснованность актуальности темы исследования;

– соответствие методов цели и задачам исследования;

– четкость, логичность, последовательность содержания работы и его соответствие теме исследования;

– объем и уровень анализа научной и научно-методической литературы по исследуемой проблеме;

– уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения эмпирических материалов, обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;

– объем и качество исследовательской работы;

– соответствие представленной *выпускной аттестационной работы (выпускного проекта)* в печатном виде всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

– качество устного доклада;

– четкость и обоснованность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Заведующая кафедрой Всеобщей истории
и культурного наследия БГПУ им. М.Акмуллы, д.и.н. проф. Г.Т.Обыденнова

Приложения

Приложение 1.

Примерная тематика рефератов по 1 модулю:

1. Демография Башкортостана.
2. Заселение Южного Урала тюркскими племенами.
3. Происхождение башкир.
4. Заселение территории Башкортостана восточно-славянским населением.
5. Заселение территории Южного Урала тюркоязычным населением.
6. Материальная культура башкир.
7. Материальная культура татар РБ.
8. Материальная культура русских РБ.
9. Материальная культура украинцев РБ.
10. Материальная культура чувашей РБ.
11. Материальная культура удмуртов РБ.
12. Материальная культура мордвы РБ.
13. Спецпоселенцы в Башкирии.
14. Казахи Башкортостана.
15. Русская свадьба в Башкортостане.
16. Башкирский аул.
17. Татары-мищари.
18. Татары-крящены.
19. Духовная культура тюркских народов РБ.
20. Духовная культура финно-угорских народов РБ.
21. Духовная культура восточно-славянских народов РБ.
22. Национально-культурные центры Башкортостана.
23. Тептяри.
24. Этнография городского населения РБ.
25. Этнография сельского населения РБ.
26. Ислам в Башкортостане.
27. Христианская церковь в Башкортостане.
28. Религиозные конфессии в Башкортостане.
29. Декоративно-прикладное искусство татар.
30. Декоративно-прикладное искусство финно-угорских народов.
31. Сельская архитектура Башкортостана.
32. Городская архитектура Башкортостана.
33. Народные праздники как отражение этнической культуры.
34. Межэтническое взаимодействие народов РБ.

Приложение 2.

Практическое задание по 2 модулю:

Произвести атрибуцию предложенных предметов.

Приложение 3.

Примерная тематика исследовательских работ по 3 модулю:

1. Формы собственности на музейные фонды.
2. Правовые основы изготовления и распространения копий музейных предметов. Музейное законодательство и авторское право.
3. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов как условие безопасности музея.
4. Состав и структура фондов. Три ступени учета.

5. Книги поступлений: изготовление, оформление, правила записей, заверительные акты, правила погашения.

6. Акты и книги регистрации актов. Учет и хранение документации.

7. Основные и вспомогательные учетные документы.

8. Способы (формы) использования музейных предметов и музейных коллекций.

9. Организация проверки наличия музейных предметов: цели, опыт организации, устранение дефектов учета.

10. Порядок учетной обработки музейных предметов.

11. Каталог Музейного фонда РФ.

12. Включение предметов в Музейный фонд РФ.

13. Основы построения комплексной системы безопасности музейного комплекса.

14. Требования к микроклимату музейных помещений.

15. Осуществление противопожарного контроля.

16. Особенности хранения коллекций изобразительного и прикладного искусства

17. Оборудование музейных хранилищ для этнографических и краеведческих коллекций.

18. Особенности хранения музейных предметов, изготовленных из различных материалов.

Приложение 4.

Примерная тематика практических заданий по 4 модулю:

1. Научное проектирование, разработка основных идей экспозиции и ее конкретного содержания.
2. Художественное проектирование музейной экспозиции.
3. Техническое и рабочее проектирование музейной экспозиции.
4. Научная концепция музейной экспозиции.
5. Тематическая структура (тематико-структурный план – ТСП).
6. Тематико-экспозиционный план (ТЭП).
7. Электронный вариант экспозиции.
8. «Пробная» экспозиция, или раскладка.
9. Сценарий – литературное изложение содержания экспозиции с усиленным эмоциональным воздействием на посетителей.

Приложение 5.

Практическое задание по 5 модулю:

Составление текста экскурсии по выбранной или предложенной музейной экспозиции.

Приложение 6.

Примерная тематика исследовательских работ к 6 модулю:

1. Коммерческая и музейная реставрация.
2. Функции реставрации.
3. Возникновение реставрации и консервации.
4. Истоки реставрации в России (XVIII в.).
5. Развитие реставрационной деятельности в России (XIX - начало XX вв).
6. Основные задачи научной экспертизы.
7. Специфика работ по консервации и реставрации историко-культурных объектов.
8. Изучение сохранности памятников.
9. Документация реставрационного процесса.
10. Профилактика разрушений произведений культуры и искусства.
11. Проблемы реставрационной этики.

12.Отечественные и зарубежные организации охраны и реставрации памятников.
13.Международные соглашения и документы по охране и реставрации памятников.

Приложение 7.

Примерная тематика рефератов по 7 модулю:

1. Музейная педагогика как средство воспитания.
2. Информационные технологии в музейно-образовательной деятельности.
3. Детское творчество и арттерапия в музее.
4. Музей и школа: пространство сотрудничества.
5. Музейный компонент в современной системе образования.
6. История становления и современное состояние музейной педагогики.
7. Основы научно-исследовательской, методической и практической образовательной деятельности в музее.
8. Развитие художественного творчества и общих творческих способностей в музейно-педагогическом процессе.
9. Особенности музейной педагогики в музеях России.
10. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией различных возрастов.
11. Методика использования информационных технологий в процессе подготовки и проведения музейного урока.
12. Специфика работы детской студии в художественном музее. Значение и типология выставок детского творчества, формы и методы их организации и проведения.
13. Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры.

Приложение 8.

Примерная тематика электронных презентаций по 8 модулю:

1 История становления компьютеризации и автоматизации музейной деятельности.

2 Использование технических средств в музеях России и за рубежом.

3 Понятие музейных информационных технологий.

4 Внедрение информационных технологий в деятельность музея.

5 Инновации современного музея.

6 Развитие информационных технологий в российских и зарубежных музеях.

7 Проблемы создания и использования автоматизированных информационных систем (АИС) для совершенствования деятельности музея.

8 Вопросы аппаратного обеспечения АИС и коммуникационных технологий.

9 Мультимедийные технологии в музее.

10 Мультимедиа-экспозиция как аппаратно-программный комплекс.

11 Виртуальные музеи.

12 Виртуальные экскурсии. Виртуальные музейные выставки

Приложение 9.

Примерная тематика эссе по 9 модулю:

1. Опыт и результаты развития музейного дела к рубежу XX-XXI веков.
2. Модели музея.
3. Место и роль музея в современной социокультурной ситуации.
4. История и национальные модели менеджмента.
5. Социокультурные основы менеджмента.
6. Общественные ценности как основание и предмет менеджмента.
7. Механизмы анализа и оценки эффективности деятельности музея.
8. Нормативная база деятельности музея.
9. Организационная структура и штаты музея

10. Ресурсная база музея.
11. Культурные ресурсы и их актуализация на территории.
12. Проектная деятельность в музейном деле.
13. Партнёры в проекте и их мотивация.
14. Традиции меценатства.
15. Спонсорство как сделка.
16. Резюме и портфолио музейного специалиста.
17. PR-сопровождение музейных программ.
18. Реклама музея. Правила работы со СМИ.

Приложение 10.

Перечень примерных заданий для выполнения по модулю 10:

Представление отчетной документации по производственной практике и защита практической деятельности. По материалам практики, выполненные практические задания оформляются в папку-скоросшиватель, систематизируются по темам практики в отчёт.