МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)
квалификации (степени) выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции

- способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

- индикаторы достижения:

ПК-2.1. проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся;

ПК-2.2. способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и методика преподавания музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Музыкально-компьютерные технологии в образовании, культуре и искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов:

- современные образовательные программы и методики по учебным предметам в области музыкального и хореографического образования, реализуемые в соответствии с требованиями образовательных стандартов с применением музыкально-компьютерных технологий:

- способы проектирования образовательных программ музыки и хореографии с применением музыкально-компьютерных технологий и электронно-музыкального творчества,

- виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их направленность в реализации образовательного процесса начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- творческие формы и способы проектной деятельности с различными музыкально-компьютерными программами и электронно-цифровыми инструментами;

- основы и музыкально-компьютерную терминологию музыкальной информатики, электроакустики и электронного инструментоведения как основу современного музыкально-педагогического аппарата, необходимую в организации обучения по музыкально-образовательным дисциплинам в соответствии с современными стандартами на разных ступенях образования;

Владеть:

- навыками профессиональной деятельности, необходимыми для реализации программ учебных дисциплин;
- способами практической деятельности образовательной деятельности.

- навыками изложения комментариев к аранжировкам, раскрывающих характер исполнительской интерпретации произведений и объясняющие выбор для этого тех или иных средств цифровых параметров, музыкальных средств и электронных ресурсов;

- технологически навыками обработки электронно-музыкальной информации: генерировать, записывать, редактировать, синтезировать, монтировать и транслировать электроакустический материал в разных формах и жанрах;

- пользовательскими навыками применения готовых банков электронных голосов и звуковых фактурных шаблонов на основе правил по электронному инструментоведению и инструментовке и творческими навыками создания оригинального музыкально-композиционного материала для аранжировки посредством композиции и импровизации;

- системными теоретически знаниями различных жанров, стилей и их особенностей письма при их использовании в композиторских, звукорежиссерских и исполнительских действиях и операциях;

- рефлексивными навыками музыкального анализа, оценки и корректирования образовательных продуктов творчества обучаемых, а также прогнозирования и мониторинга их музыкального и личностно-творческого развития.

- разрабатывать образовательные программы по применению современных музыкально-компьютерных технологий и передовых методик на уроках музыки с различными возрастными категориями обучающихся и с опорой на методологию исследовательской деятельности - анализировать, обобщать, синтезировать и планировать тематику и содержание музыкально-компьютерного обучения;

- организовывать творческое сотрудничество в проектной деятельности в различных формах электронно-творческого музицирования на основе методов преподавания и знания художественно-выразительных средств и составляющих элементов электронной аранжировки.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкально-художественные средства электронно-творческого музицирования на основе МКТ для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам разных уровней образования	1. Историческое развитие ЭМИ. 2. Электронное инструментоведение и инструментовка: образные амплуа. 3. Отличия и классификации ПО и ЭМИ. 4. Система электроакустических музыкально-аппаратных средств. 5. ПО и цифровые инструменты. 6. Возможности электронно-творческого музицирования. 7. Формы электронно-творческого музицирования на компьютере и синтезаторе, применяемые в начальном общем, основном общем, среднем общем, дополнительном, в том числе профессиональном образовании.
2.	Музыкально-педагогические подходы в обучении электронной аранжировке на основе современных МКТ в планировании и корректировании содержания, способов и форм организации	8. Историческая ретроспектива электронно-музыкального творчества на основе электроники и электроакустики. 9. Художественные средства электроакустической музыки –

	деятельности обучающихся	составляющие электронной аранжировки. 10. Виды звукового синтеза. Создание звукового материала. 11. Музыкально-коммуникативные модели электронного творчества. Этапы и формы работы над аранжировкой. 12. Подходы в обучении и к обучению. Практикум в организации проектирования произведения. 13. Структура электронно-творческой деятельности. Алгоритмы в аранжировке. 14. Методическая модель электронного творчества как вида художественной деятельности. Построение урока в классе Компьютерной аранжировки и Синтезатора. 15. Структура электронно-творческой деятельности. Алгоритмы в аранжировке в звуковых редакторах. Конструкторы, нотаторы, автоаранжировщики, секвенсоры и аудиоредакторы и разработки учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий **лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Раздел 1. Музыкально-художественные средства электронно-творческого музицирования на основе МКТ для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам разных уровней образования.

Тема: Историческое развитие ЭМИ.

Направления в развитии МКТ, средств и образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Тема: Электронное инструментоведение: образные амплуа.

Принципы электронной инструментовки.

Тема: Отличия ПО и ЭМИ.

Классификации программного обеспечения в ЭМТ.

Тема: Система электроакустических музыкально-аппаратных средств.

Принципы работы звукового оборудования.

Тема: ПО и цифровые инструменты.

Виртуальные инструменты: модули и плагины.

Тема: Возможности электронно-творческого музицирования.

Способы коммутации звукового оборудования.

Тема: Формы электронно-творческого музицирования на компьютере и синтезаторе в начальном общем, основном общем, среднем общем, дополнительно, в том числе профессиональном образовании**.**

Виды электронно-творческой продукции.

Тема: Историческая ретроспектива электронно-музыкального творчества на основе электроники и электроакустики в области искусства.

Основы звукорежиссуры.

Тема: Художественные средства электроакустической музыки

Составляющие электронной компьютерной аранжировки.

Тема: Виды звукового синтеза.

Принципы создания звукового материала.

Тема: Музыкально-коммуникативные модели электронного творчества.

Этапы и формы работы над аранжировкой.

Тема: Подходы в обучении и к обучению компьютерной аранжировке.

Практикум в организации проектирования произведения.

Тема: Структура электронно-творческой деятельности.

Алгоритмы работы в компьютерной аранжировке.

Тема: Методическая модель электронного творчества как вида художественной деятельности.

Построение урока в классе Компьютерной аранжировки с опорой на виды коммуникативной деятельности.

Тема: Структура электронно-творческой деятельности на примере разных звуковых студий.

Принципы работы на примере разных звуковых студий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Раздел 2. Музыкально-педагогические подходы в обучении электронной аранжировке на основе современных МКТ в планировании и корректировании содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

Тема: Историческая ретроспектива электронно-музыкального творчества на основе электроники и электроакустики.

Вопросы для обсуждения:

Основы звукорежиссуры.

Требования электроакустического звучания и стандарты.

Звукозапись и микрофонная техника.

Тема: Музыкально-художественные средства электроакустической музыки.

Вопросы для обсуждения:

Музыкально-художественные средства аранжировки как главные качества познания музыкального искусства в процессе электронно-музыкального творчества.

Составляющие элементы электронной компьютерной аранжировки.

Стереофоническая фактура аранжировки.

Тема: Виды звукового синтеза.

Вопросы для обсуждения:

Принципы создания звукового материала.

Виды звукового синтеза.

Тема: Музыкально-коммуникативные модели электронного творчества.

Вопросы для обсуждения:

Этапы музыкально-образовательной работы над аранжировкой в классе синтезатора и компьютерной аранжировки.

Формы работы над аранжировкой

Тема: Подходы в обучении и к обучению компьютерной аранжировке.

Вопросы для обсуждения:

Работа над электронной аранжировкой с произведением.

Практикум в организации проектирования музыкального произведения.

Тема: Структура электронно-творческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Алгоритмы работы в компьютерной аранжировке.

Действия и операции в электронной аранжировке.

Тема: Методическая модель электронного творчества как вида художественной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Виды электронного музицирования как электронно-коммуникативной деятельности.

Построение урока в классе Компьютерной аранжировки с опорой на формы коммуникации.

Построение урока в классе Синтезатора с опорой на формы коммуникации.

Тема: Алгоритмы в аранжировке в разных звуковых студиях и в разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

Вопросы для обсуждения:

Особенности работы в конструкторе.

Особенности работы в нотаторе.

Особенности работы в автоаранжировщике,

Особенности в МИДИ-секвенсоре.

Особенности в аудиоредакторе.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

1. Анализ и конспектирование лекций и научно-популярных статей профильного журнала для разработки учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования;
2. Практическая работа: разработка логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования.
3. Практическая работа: составление таблицы «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности» или создание презентации по работе с музыкально-компьютерной программой (МКТ-программа на выбор) на выбор.
4. Разработка УМК по преподаванию дисциплин: синтезатор, ансамбль электронных инструментов, компьютерная студия, музыкальная информатика, урок музыки в школе.
5. Предметно-терминологический словарь по музыкально-компьютерным дисциплинам.

6. Практическая работа: разработка репертуарной программы для класса компьютерной аранжировки по возрастным группам обучающихся.
7. Разработки учебно-методических материалов и алгоритмов работы для практических занятий на основе анализа научно-популярных статей профильного журнала - краткие конспекты по работе с МКТ-приложениями в форме.
8. Написать доклад о работе в мультимедийном мкт-приложении (ресурс на выбор).

Примерная тематика докладов-сообщений

1. История развития электронно-музыкального инструментария.
2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Компьютер в музыкальном образовании.
5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
7. Креативные музыкальные программы.
8. Программы МИДИ-секвесоры.
9. Программы аудиоредакторы.
10. Программы конструкторы.
11. Программы автоаранжировщики.
12. Композиторы – пионеры электронной музыки.
13. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
14. История электронной музыки в России.
15. Эволюция зарубежной электронной музыки.
16. Сэмплирование.
17. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
18. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
19. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
20. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
21. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
22. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
23. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
24. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
25. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 224с. – (учебники для вузов. Специальная литература). https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#3 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И. Б. Горбунова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — ISBN 978–5–8064–1507–4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/5571 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки: монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105309 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Старцева, О. Г. Формирование профессионально важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами информационных технологий : монография / О. Г. Старцева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-87978-670-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49509 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

мультимедийный DVD ресурс - конструктор (сэмплер) Dance eJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. 5. http://www.midi.ru/
6 http://notes.tarakanov.net/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения

(учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Теория и методика преподавания музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании» должны быть направлены на развитие навыков проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС, обучить планированию и корректированию содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. С этой целью следует привлекать студентов к разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС разных уровней музыкального образования, увлечь написанием докладов, изучением педагогического аппарата, музыкально-компьютерной терминологии, ответами на вопросы и тесты, работкой учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС разных уровней музыкального образования

Занятия проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Сначала необходимо стимулировать мотивацию и интерес у студентов к электронно-творческому музицированию и преподаванию мкт-дисциплин. С этой целью студент должен ознакомиться с образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным

рефективным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к подаче лекционного материала, которые далее закрепляется на практических занятиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты приобретают необходимые навыки применения в преподавании учебных дисциплин с применением современных технологий обучения согласно требованиям образовательных стандартов.

В процессе организации проектного индивидуального и коллективного мелко-группового электронного музицирования на занятиях осуществляется индивидуальный подход при выборе музыкально-художественных произведений. Индивидуальный подход выражается в поддержке музыкальных предпочтений и стимулировании художественного вкуса студента, что способствует развитию мотивации, творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Следует выработать у студентов навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных продуктов, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над компьютерной аранжировкой. Важно выработать критерии подбора высоко художественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в программах секвенсорах, атвоаранжировщиках, конструкторах, аудиоредакторах, виртуальных студиях. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для совершенствования навыков аранжировки с включением компьютерных программ (миди-секвенсора, аудиоредактора, автоаранжировщика, конструктора и нотатора) необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, проявлять инициативу для расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Оказывать педагогическую поддержку в музыкальном анализе и их выборе для аранжировки с учетом возрастных особенностей и музыкальных умений обучающихся, как это предусмотрено образовательными стандартами.

Отработать со студентами различные творческие способы ввода музыкальной информации: пошаговый с помощью компьютерной мыши, скоростной – с помощью цифровой и миди-клавиатуры. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к самостоятельному применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Целесообразно научить студентов накапливать собственные звуковые банки музыкально-художественных модусов звучания и оптимально пользоваться этими пресетами цифровой акустической обработки в своих аранжировках.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Занятия по дисциплине «Теория и методика преподавания музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании» должны быть направлены на развитие и саморазвитие навыков проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе

профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС. Для этого необходимо нацелится на планирование и корректирование содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся с применением музыкально-компьютерных средств; активно заниматься поиском и конспектированием научных материалов, написанием докладов, изучением педагогического аппарата, музыкально-компьютерной терминологии, ответами на вопросы и тесты, работкой учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС разных уровней музыкального образования.

Сначала необходимо развить свой интерес к электронно-творческому музицированию и преподаванию музыки с применением МКТ-средств. С этой целью студент должен ознакомиться с образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к восприятию, анализу лекционного материала, которые далее закрепить в практических действиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты совершенствуют свои навыки применения в преподавании учебных дисциплин с применением современных технологий обучения согласно требованиям образовательных стандартов.

Для обучения школьников по музыкальным дисциплинам в области дополнительного образования (по компьютерной аранжировке, Синтезатору, информатике, Компьютерной студии, музыкальной теории, сольфеджио) в соответствии с современными стандартами овладения компьютерной грамотностью и информационной культурой, необходимо развивать знания по музыкальной информатике - вспомнить названия электронно-музыкальных форматов, особенности их электронного воспроизведения (разрешения, стандарты качественного звучания), схематические способы коммутации оборудования, принципы работы ИТ и особенности настроек в работе компьютерной системы.

Важно сначала под руководством и наблюдением педагога, а затем самостоятельно и систематически соответственно стандартам о самообразовательных навыках отрабатывать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации, аранжировки музыкального материла с опорой на разработанные в науке теоретические положения о выразительных элементах электронно-музыкального творчества – композиторских, звукорежиссерских и исполнительских средствах выразительности. Также необходимо приобщиться к освоению и мотивированному расширению знаний в области электронного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Необходимо отработать различные предусмотренные стандартами музыкального образования творческие способы ввода и обработки музыкальной информации согласно разработанным стандартам музыкальной звукорежиссуры последовательно осуществлять основные действия в аранжировке – гармонизацию мелодии, инструментовку, построение виртуальной акустики. Также следует выработать навыки композиции основного музыкального материала и импровизации подголосков в фактуре как современные компетенции учителя музыки.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по предусмотренным стандартами музыкальным дисциплинам как базовые (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи), грамотно выбирать средства их художественной выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром.

Важно научиться правильно выбирать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным

портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки.

Следует внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Осуществлять звуковую трансляцию согласно стандартным нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Как педагогу научится организовывать разные формы сотрудничества, создавая спокойную творческую атмосферу согласно основам традиционной музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой и педагогической деятельности.

Примерный план электронной аранжировки

1. Прежде чем приступить к электронной аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования стереофонической офактуры.
4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать электроакустическую фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка – это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий.
2. Равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо научить обучающихся ставить себе цель и терпеливо идти к художественному результату в

процессе звукового корректирования акустических параметров музыкальной аранжировки.

3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, слушать и анализировать разные музыкальные жанры и стили композиторского письма, сравнивать, делать музыкальные эскизы-наброски.
4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме заданий, презентаций, докладов, тестов

Примерные задания для зачета

1. Практическая работа: разработка логико-смысловой концептуальной модели электронно-творческого музицирования.
2. Практическая работа: составление таблицы «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности» или создание презентации по работе с музыкально-компьютерной программой (МКТ-программа на выбор) на выбор.
3. синтезатор, ансамбль электронных инструментов, компьютерная студия, музыкальная информатика, урок музыки в школе.
4. Предметно-терминологический словарь по музыкально-компьютерным дисциплинам.
5. Практическая работа: разработка репертуарной программы для класса компьютерной аранжировки по возрастным группам обучающихся.
6. Студент должен продемонстрировать краткие конспекты по работе с МКТ-приложениями в форме разработки учебно-методических материалов и алгоритмов работы для практических занятий на основе анализа научно-популярных статей профильного журнала.

Методические рекомендации по созданию презентации

Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки. Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений.

Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего поиска-заготовки видеоматериала инструкции синтезатора или дистрибутива, алгоритма компьютерной программы (количество изображений – до 80) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения - расставление слайдов в презентаторе. Обработка презентации заключается в соблюдении синхронизации грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с небольшими эффектами анимации и графики или без них.

Методические рекомендации по созданию учебной презентации:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 80 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Примерная тематика докладов

1.История развития электронно-музыкальных инструментов.
2.Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
3.Компьютер в музыкальном образовании.
4.Синтезатор в музыкальном образовании.
5.Музыкально–цифровые рабочие станции в музыкальном образовании.
6.Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
7.Обучающие программы на уроке музыки в школе.
8.Креативные музыкальные программы-редакторы.
9.Программы МИДИ-секвенсоры.
10. Программы аудиоредакторы.
11. Программы конструкторы.
12. Программы автоаранжировщики.
13. Композиторы – пионеры электронной музыки.
14. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
15. История электронной музыки в России.
16. Эволюция зарубежной электронной музыки.
17. Сэмплирование – что это?
18. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
19. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
20. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
21. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
22. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
23. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.

24. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
25. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
26. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Примерный перечень тестов

Кто авторы программы по аранжировке на урок Музыки в школе в старших классах:
Горбунова
+Красильников
Полозов
+Тарачева
+Глаголева

Кто авторы программ по Синтезатору в музыкальной школе:
Горбунова
+Пешняк
+Красильников
+Алемская
Полозов
+Живайкин
+Телышева
+Танонов

Кто авторы программы по ансамблю синтезаторов в музыкальной школе:
Горбунова
Пешняк
+Красильников
Полозов

Кто не является разработчиком программы по Музыкальной информатике на разных ступенях образования:
+Харуто
+Устинов
+Полозов
+Горбунова
Красильников
+Ментюков
+Мещеркин
Медников
+Терентьев

Кто не является разработчиком пособий по аранжировке на компьютере:
Рахимов
+Петелин
Приселков

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:
3
+4
5

В чем измеряется наиболее точная высота тона:
ватах

+ герцах
вольтах
децибелах

Какой микст воспринимается как качественно новый?
+ С контрастными голосами.
С двумя синтетическими голосами.

Построение виртуальной акустики – это?
+ Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада.
Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада.

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:
Использовать стереоформат.
+ Планы объектов раздвигать по линии глубины.
Усилить динамику.
Добавить полезный шум.

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?
1-2.
+ 3-4.
5-6.

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?
+ Опора на акустические свойства.
Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам.

Назовите последовательность анализа акустических свойств тембра:
3 - Фактура инструмента и связанные с ней синэстетические ощущения (массы, объема, иллюзию напряженности звукоизвлечения, по наличию шумовых призвуков и эффектов).
2 - Светлотность.
1 - Анализ развертывания звука во времени.

Критерии итогового оценивания:

1. Практическая работа: разработка репертуарной программы для класса компьютерной аранжировки по возрастным группам обучающихся.

Студент получает «Зачет» (от 51 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. способы реализации образовательных программ и учебно-методических материалов по применению музыкально-компьютерных технологий по музыке и хореографии в соответствии с требованиями образовательных стандартов с опорой на комплекс современных методов и подходов в электронно-музыкальном творчестве на разных уровнях музыкального образования;
2. навыки грамотной интеграции, проектирования, планирования и корректирования разных музыкально-компьютерных средств, содержания и форм той или иной электронно-музыкальной деятельности обучаемых на разных уровнях музыкального образования на основе МКТ;
3. творческие способы проектной деятельности в различных компьютерных программах и электронно-цифровых инструментах - приемами создания, обработки и транслирования музыки как современные компетенции учителя музыки;
4. основы и терминологию музыкальной информатики, электроакустики и электронного

инструментоведения как основы современного музыкально-педагогического аппарата.

5. музыкально-педагогическими навыками грамотного внедрения музыкально-компьютерных средств в контекст урока в разнонаправленные виды педагогической деятельности и тематический репертуарный план реализуемой в соответствии с передовыми музыкально-педагогическими методиками музыкального творчества. 10 -20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в проектировании образовательных программ и учебно-методических материалов по музыке и хореографии в соответствии с требованиями образовательных стандартов с опорой на комплекс современных методов и подходов в электронно-музыкальном творчестве на разных уровнях музыкального образования 1-10 баллов
2. не знает виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их образовательную музыкально-развивающую направленность; не владеет навыками грамотной интеграции, проектирования, планирования и корректирования разных музыкально-компьютерных средств, содержания и форм той или иной электронно-музыкальной деятельности обучаемых на разных уровнях музыкального образования на основе МКТ; 1-10 баллов
3. Затрудняется в создании музыкально-дидактических ресурсов или создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкально-цифрового инструментария. 1-10 баллов
4. Не аппелирует компьютерными терминами для преподавания информатики. 1-10 баллов
5. Плохо или недостаточно полно знает передовые методики и технологию интегрирования мкт-программ в урок музыки или отсутствуют формы внедрения МКТ в учебный план дисциплины. 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенций, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная академическая	БРС% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умения создавать и коллекционировать дидактические учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ и операции по поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену музыкально-образовательной информации разных форматов.	5	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в боле широких контекстах учебной и	Включает нижестоящий уровень. Способность создавать и коллекционировать дидактические учебно-содержательные, наглядные	4	71-90

	профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	электронные продукты для уроков музыки, использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ и операции по поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену музыкально-образовательной информации разных форматов.		
Удовлетвори тельный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала.	3	51-70
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня			

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:

Политаева Т.И., к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1).

Индикаторы достижений:

ПК-1.1. Разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности.

– Знает принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности

ПК-1.2. Проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и практика звукорежиссуры» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Музыкально-компьютерные технологии в образовании, культуре и искусстве».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- методологические основы исследовательской деятельности в образовании;

– виды, цели и задачи звукорежиссуры как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– принципы работы с электронным и электроакустическим оборудованием (включая технические характеристики и правила техники безопасности их использования) как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– возможности современных компьютерных технологий в работе с звуковым сигналом как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение;

Уметь

- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации;

– инсталлировать, настроить и пользоваться основными функциями работы электронного и электроакустического оборудования (согласно

техническим характеристикам и правила техники безопасности их использования) как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– инсталлировать, настроить и пользоваться основными приемами работы профессионального программного обеспечения музыкальных компьютерных технологий как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– владеть основными приемами электроакустической обработки звукового сигнала как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– исследовать художественные возможности звукозрелища как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– видеть виртуальные источники звука и представить звуковую картину как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– использовать современные музыкально-компьютерные и информационно-коммуникативные технологии в звукорежиссерской практике как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

Владеть

- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности;

– практическими навыками звукорежиссерской работы как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Виды, цели и задачи звукорежиссуры	Введение в дисциплину. Звукорежиссер как художник по звуку, музыкант, мультиинструменталист, композитор, аранжировщик, специалист в области современных музыкальных компьютерных технологий. Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера. Выдающиеся специалисты в области звукорежиссуры. Акустические основы звукорежиссуры. Выдающиеся специалисты в области акустики. Понятие звукорежиссуры массовых мероприятий. Понятие студийной звукорежиссуры. Фонография. Разбор рекомендуемой литературы.
2	Электронное и электроакустическое оборудование	Палитра звукорежиссёра. Электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера массовых мероприятий. Электронное и электроакустическое оборудование студий звукозаписи. Технические характеристики электронного и электроакустического оборудования. Наиболее известные фирмы-производители электронного и электроакустического оборудования. Виртуальные приборы обработки звукового сигнала.
3.	Возможности современных компьютерных технологий	Музыкальный компьютер как средство создания и обработки музыки. Музыкальный компьютер в образовании. Сравнительный анализ секвенсоров и аудиоредакторов: Cubase, Nuendo, PRO TOOLS, LOGIC PRO X, WaveLab, Adobe Audition. Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки звука. Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов.
4.	Слуховой анализ фонографии как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение	Исследование художественных возможностей звукозрелища как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение. Виртуальные источники звука и квазиобъекты. Основные приемы творческой реализации фонографии. Концептуальное построение звуковой картины. Звукорежиссерский импрессионизм.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Виды, цели и задачи звукорежиссуры

Тема 2. Электронное и электроакустическое оборудование

Тема 3. Возможности современных компьютерных технологий

Тема 4. Слуховой анализ фонографии как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема. Виды, цели и задачи звукорежиссуры

Вопросы для обсуждения:

1. Звукорежиссер как художник по звуку, музыкант, мультиинструменталист, композитор, аранжировщик, специалист в области современных музыкальных компьютерных технологий.
2. Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера.
3. Выдающиеся специалисты в области звукорежиссуры. Акустические основы звукорежиссуры.
4. Выдающиеся специалисты в области акустики.
5. Понятие звукорежиссуры массовых мероприятий.
6. Понятие студийной звукорежиссуры.
7. Фонография.
8. Разбор рекомендуемой литературы.

Тема. Электронное и электроакустическое оборудование

Вопросы для обсуждения:

1. Палитра звукорежиссёра.
2. Электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера массовых мероприятий.
3. Электронное и электроакустическое оборудование студий звукозаписи.
4. Технические характеристики электронного и электроакустического оборудования.
5. Наиболее известные фирмы-производители электронного и электроакустического оборудования.
6. Виртуальные приборы обработки звукового сигнала.

Тема. Возможности современных компьютерных технологий

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный компьютер как средство создания и обработки музыки.
2. Музыкальный компьютер в образовании.
3. Сравнительный анализ секвенсоров и аудиоредакторов: Cubase, Nuendo, PRO TOOLS, LOGIC PRO X, WaveLab, Adobe Audition.
4. Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки звука.
5. Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI.
6. Понятие конвертации звуковых файлов.

Тема. Слуховой анализ фонографии как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение

Вопросы для обсуждения:

1. Исследование художественных возможностей звукозрелища как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение.
2. Виртуальные источники звука и квазиобъекты.
3. Основные приемы творческой реализации фонографии.
4. Концептуальное построение звуковой картины. Звукорежиссерский импрессионизм.

Задание 1. Инсталлировать электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера массовых мероприятий (согласно техническим характеристикам и правилам техники безопасности их использования);

Задание 2. Настроить электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера массовых мероприятий (согласно техническим характеристикам и правилам техники безопасности их использования);

Задание 3. Инсталлировать электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера студий звукозаписи (согласно техническим характеристикам и правилам техники безопасности их использования);

Задание 4. Настроить электронное и электроакустическое оборудование звукорежиссера студий звукозаписи (согласно техническим характеристикам и правилам техники безопасности их использования

Задание 5. Самостоятельно инсталлировать мультитрековый секвенсор Cubase;

Задание 6. Подготовить к работе (настроить) мультитрековый секвенсор Cubase;

Задание 7. Самостоятельно инсталлировать виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS;

Задание 8. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы WAVS в мультитрековом секвенсоре Cubase.

Задание 9. Самостоятельно инсталлировать мультитрековый секвенсор PRO TOOLS;

Задание 10. Подготовить к работе (настроить) мультитрековый секвенсор PRO TOOLS;

Задание 11. Самостоятельно инсталлировать виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford;

Задание 12. Подготовить к работе (подключить) виртуальные приборы обработки звукового сигнала plug-in's пакета фирмы Sonnox Oxford в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного освоения дисциплины происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя МКТ, а также развивается способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей МКТ состоит из следующих **видов заданий:**

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
2. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
3. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов, тестов;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Ппреподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.

3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.

4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

– Найдите в Интернете и установите программу CUBASE SX (желательно последнюю версию). Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источник.

– Найдите в Интернете и установите программу FINALE или SIBELIUS (желательно последнюю версию). Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источник.

– Найдите в Интернете и установите программу SOUND FORGE или LOGIC (желательно последнюю версию). Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источник.

– Разработайте табличную программу описания концепции виртуального инструмента. Типы виртуальных инструментов. Стандарты VSTi и DXi. Присоединение виртуального инструмента к аудиотреку

– самостоятельно организовать и провести звукозапись в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Cubase;

– самостоятельно организовать и провести звукозапись в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS;

– самостоятельно организовать и провести звукозапись в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре LOGIC PRO X;

– обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Cubase виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in’s пакета фирмы WAVS.

– обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in’s пакета фирмы WAVS.

– обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре Cubase виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in’s пакета фирмы Sonnox Oxford.

– обработать треки звукозаписи самостоятельно организованной в студии с исполнителями (солистами и музыкальными коллективами) в мультитрековом секвенсоре PRO TOOLS виртуальными приборами обработки звукового сигнала plug-in’s пакета фирмы Sonnox Oxford.

– Разработайте табличную программу описания концепции виртуального эффекта. Типы виртуальных эффектов. Стандарты VSTi и DXi. Присоединение виртуального эффекта к аудиотреку. Окно виртуального эффекта. Элементы регулировки и их назначение.

– Ознакомиться с материалами учебного пособия:

Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1125. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сделать краткий конспект в тетради по следующим разделам – трудоемкость часа.

1) Глава 3. Хранение звука в цифровом виде (стр. 35-48)
- Дискретные форматы звука
- Побочные эффекты дискретизации
- Наложение спектров
- Погрешность квантования

2) Главы 9-10. Компрессия звука. Классы декомпрессоров (стр. 101-115)
- Сжатие информации без потерь
- Адаптивная ДИКМ
- 9 и 16-битная ИКМ

3) Глава 21. Синтез музыкальных инструментов (стр. 254-276)
- Семплеры
- Управление амплитудой
- Колеблющаяся струна
- Тестирование нот

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: Литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/115937 (дата обращения: 25.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108439 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — https://e.lanbook.com/book/108440 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105309. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-2736-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103083 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком : руководство / Т. Кинтцель. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1125 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шустов, М. А. Основы силовой электроники / М. А. Шустов. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-94387-872-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90217. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей

5. Шустов, М. А. Цифровая схемотехника. Основы построения / М. А. Шустов. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-94387-875-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109408. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://dic.academic.ru/ Он-лайн словари, энциклопедии
5. http://www.bookap.by.ru/ Библиотека BOOKAP
6. http://ibooks.ru/ Электронно-библиотечная система
7. http://elibrary.ru/ Научная-электронная бибилиотека
8. http://BiblioClub.ru/ Универсальная библиотека онлайн
9. http://lib.bspu.ru/ Библиотека БГПУ им.М.Акмуллы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения –оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано), а также используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, компьютерный класс, мультимедиа проектор.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;

- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;

- задания, способствующие закреплению знаний и практическому

овладению методами учебной работы;

- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, курсовой работы, оценок по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации

представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Задания по СРС.
2. Выполнение творческого проекта.
3. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Примерные тестовые материалы

Профессия звукорежиссера является …
а) технической
б) творческой
в) Звукорежиссура — симбиоз искусства и техники

С физической точки зрения звук это…
а) Колебания частиц окружающей среды (воздуха), передающиеся от точки к точке.
б) Любое механическое колебание
в) Это волна, возникающая в воздушной среде в результате колебаний.
г) То, что слышит человеческое ухо

Что такое фонограмма
а) Фонограмма — запись звука, сохраненная на звуковом носителе
б) Фонограмма — партитура музыкального произведения
в) Фонограмма — пространство «живого» звука

Виды технического монтажа звука
а) горизонтальный
б) линейный, нелинейный, гибридный
в) вертикальный

Выразительные средства звука в кино
а) возможность замены музыки
б) речь, музыка, шумы
в) Проводить речевое озвучивание
г) Проводить шумовое озвучивание

В каких случаях проводится речевое озвучивание в студии
а) при записи на съемках черновой фонограммы
б) при необходимости замены музыки фильма
в) при дубляже иностранного фильма

Почему речевое озвучивание актеров в фильмах со стереофонической фонограммой в основном проводится раздельно?
а) для улучшения разборчивости речи
б) для локализации речи каждого персонажа в пространстве по отдельности
в) для изготовления в дальнейшем исходных материалов, необходимых при проведении дубляжа на иностранные языки

Нужно ли при записи синхронных шумов учитывать эмоциональное и физическое состоянии
озвучиваемого персонажа и его характер.
а) нет, достаточно характера его речи и соответствующего изображения
б) характеры героев вполне достаточно передает закадровая музыка

в) шумы вообще и хорошо записанные синхронные в том числе значительно обогащают звукозрительный образ фильма

В чем заключается существенное различие ателье для записи шумов от ателье для записи речи

при одинаковых (как правило) объемах и геометрических размерах

а) нет отличия

б) наличием в ателье для записи шумов специального оборудования, разнообразных приспособлений и реквизита для получения требуемых звучаний

в) отсутствием возможности услышать черновую фонограмму

Какие голосовые особенности восточных народов?

а) Голоса мужчин и женщин содержат меньшее кол-во низкочастотных звуков

б) используется весь спектр речи

в) Тембр их голосов высок с небольшим количеством обертонов

Какова роль выразительных средств музыки в структуре фильма?

а) создание полифонии, подчинение законам музыкальной формы

б) сопровождение изображения

в) музыка не является выразительным средством

Роль музыкальной паузы

а) сильнейшее средство динамики, дает возможность осмысления драматургии

б) нарушается соотношение музыки, речи, шумов

в) ни какой роли не играет

Является ли музыка важнейшим компонентом в системе художественно-выразительных

средств экрана?

а) не ~является

б) включается в строй для соединения атмосферы действия

в) сглаживает монтажные переходы

Какую информацию не может нести в себе музыка в кино

а) о поле и возрасте персонажей

б) о времени года

в) о чувствах и переживаниях персонажей

Почему иногда проводится запись музыки в подготовительном периоде

а) для съемок под музыкальную фонограмму (например, музыкальные фильмы)

б) для создания определенного настроения актерам во время съемок

в) для регулирования времени эпизода

Что такое перезапись (сведение)?

а) технический процесс сведения звуковых дорожек звукорежиссёром

б) простое суммирование n-ного количества фонограмм в одну

в) процесс создания звукорежиссёром художественно завершённого звукового пространства аудиовизуального произведения, так чтобы создаваемый им окончательный звукозрительный образ фильма был выразительным, достоверным и обеспечивал бы наиболее полное эмоциональное восприятие зрителем идей, мыслей и чувств, заложенных режиссёром в конкретное произведение

Речь имеет следующие функции:

а) сигнификативную (обозначения)
б) обобщения
в) коммуникации (передача знаний, отношений, чувств)
г) все вышеперечисленные

В каком из нижеперечисленных цифровых звуковых интерфейсов может использоваться оптоволоконная линия?
а) S/PDIF
б) AES/EBU
в) MADI

В микшерных пультах перезаписи должна быть …
а) многоканальная главная шина
б) главная шина стереофоническая 2.0
в) шина с произвольным числом каналов
г) подгруппа

Перечень вопросов к экзамену

1. Цель и задачи вузовского курса «История и теория электронной и компьютерной музыки»
2. Возможность сведения аудио и MIDI-данных в современных MIDI-секвенсорах
3. Из чего состоят MIDI-сообщения. MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы.
4. Что такое стандарт General MIDI.
5. Спектры синусоидальных, пилообразных, прямоугольных волн.
6. Что такое быстрое преобразование Фурье.
7. Структурные компоненты аналогового синтезатора. LFO, VCA, VCF, NG
8. Что такое огибающая.
9. Стандартная огибающая ADSR. ADSDR и другие виды огибающих. Неамплитудные огибающие.
10. «Dry» и «wet» компоненты звука. Микширование.
11. Главные принципы при панорамировании источников звука.
12. Системы объёмного звука “surround” (Dolby Digital, 5.1, 7.1, и др.
13. Виртуальные инструменты Edirol Super Quartet и Edirol Orchestral. Их возможности и преимущества.
14. Что такое Noise Gate
15. Каковы принятые в технологии международные стандартные требования, предъявляемые к Master-CD.

Перечень тем для курсовой работы

1. Использование современных технологий создания музыки
2. Создание пространственного звучания
3. Оборудование студий звукозаписи
4. Сравнительный анализ секвенсеров и аудиоредакторов
5. Акустические основы звукорежиссуры
6. Оборудование звукорежиссера театрализованных представлений и концертных программ
7. Звукорежиссура: виды, цели, задачи
8. Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера
9. Звукорежиссура массовых мероприятий
10. Студийная звукорежиссура. Цели и задачи
11. Звукорежиссура массовых мероприятий

12. Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера
13. Звуковой образ в современных музыкальных фонограммах
14. Использование современных технологий создания киномузыки
15. Сравнительный анализ аудиредакторов
16. Понятие композиции в музыкальном спектакле
17. Музыка в театральных представлениях
18. Музыкально-шумовое оформление
19. Запись симфонического оркестра
20. Особенности записи речи
21. Звуковой дизайн
22. Создание пространственного звучания
23. Специфика дизайна звука
24. Технология создания первичной фонограммы в условиях записи чистового звука к фильму
25. Приборы динамической обработки
26. Аналоговые и микшерные пульты. Основные элементы.
27. Звукорежиссура театрализованных представлений и концертных программ
28. Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	Хорошо	70-89,9

	самостоятельности и инициативы	применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования М.М. Заббарова
Старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования И.В. Андреев

Эксперт:
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова А.Д. Хасаншин

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01.03 ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОАККУСТИЧЕСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ
для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

2. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1):

индикатор достижения:

- организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ (ПК-1.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы электроакустической музыкальной композиции и компьютерной аранжировки» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Музыкально-компьютерные технологии в образовании, культуре и искусстве».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов.

– определения о современных средствах обработки звукового сигнала как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Уметь:

– объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– использовать полученные знания о работе компьютера со звуком как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и

учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Владеть:

– основами инструментовки как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– терминологией, связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Обработка звука при помощи компьютера	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального PC. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов.
2.	Основы композиции	Мелодия. Период. Фаза. Предложение. Гармонизация.
3.	Музыкальный компьютер как средство обработка и сочинения музыки	Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности.
4.	Нотный набор на компьютере	История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки. Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Обработка звука при помощи компьютера

Тема 2. Основы композиции
Тема 3. Музыкальный компьютер как средство обработка и сочинения музыки
Тема 4. Нотный набор на компьютере

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема. Обработка звука при помощи компьютера

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема. Основы композиции

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.
- Музыкальный компьютер как средство обработка и сочинения музыки

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного освоения дисциплины происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя МКТ, а также развивается способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей МКТ состоит из следующих **видов заданий:**

4. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
5. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
6. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

3. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов, тестов;
4. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Ппреподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

5. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
6. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
7. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.

8. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи**.**

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;
3. Подготовка докладов.
   - История возникновения музыкального РС;
   - Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
   - Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
   - Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
   - Компьютерные приемы аранжировки;
   - Музыка и компьютер;
   - Основы музыкальной композиции;
   - Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
   - Период и фаза в музыке;
   - Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
   - Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
   - Основные возможности программы Band-in-a-Box;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике;
   - Особенности интерфейса программы Dance Machine;
   - Основные возможности программы Dance Machine;
   - Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
   - Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
   - Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115937 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108439 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — https://e.lanbook.com/book/108440 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105309. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116402 (дата обращения: 08.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-2736-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103083 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком : руководство / Т. Кинтцель. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1125 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58173 (дата обращения: 08.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Шустов, М. А. Основы силовой

электроники / М. А. Шустов. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-94387-872-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90217. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей

10. Шустов, М. А. Цифровая схемотехника. Основы построения / М. А. Шустов. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-94387-875-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109408. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

10. http://www.consultant.ru
11. http://www.garant.ru
12. http://fgosvo.ru
13. http://dic.academic.ru/ Он-лайн словари, энциклопедии
14. http://www.bookap.by.ru/ Библиотека BOOKAP
15. http://ibooks.ru/ Электронно-библиотечная система
16. http://elibrary.ru/ Научная-электронная бибилиотека
17. http://BiblioClub.ru/ Универсальная библиотека онлайн
18. http://lib.bspu.ru/ Библиотека БГПУ им.М.Акмуллы
19. http://www.music-dic.ru/
20. http://pianohistory.narod.ru
21. http://belkanto.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения –оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано), а также используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, компьютерный класс, мультимедиа проектор. Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick;

Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получаются практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, зачета, оценок по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме вопросов, тестов

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по

дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые материалы

1. Что стало неотъемлемым элементом современной музыкальной культуры и одним из факторов ее развития?

1. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
3. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2. Компьютер в музыкально-компьютерных технологиях рассматривается в качестве технического средства, помогающего студентам в процессе обучения, перечислите виды

1. сочинение музыки
2. запись фонограмм
3. выполнение аранжировки музыкальных композиций
4. графическая запись нотного текста
5. создание презентации
6. создание видеороликов

3. В каком виде компьютер НЕ рассматривается в качестве технического средства, помогающего музыкантам в профессиональной деятельности, перечислить виды деятельности

1. Подготовка цифровых фонограмм
2. Создание аранжировок и оригинальных композиций
3. Нотно-издательская деятельность
4. Звукорежиссерская работа
5. Синтез звука и создание электронной музыки
6. Быть участником в Warcraft, MMORPG

4. Музыкально-компьютерные технологии в образовании НЕ включают в себя:

1. Интернет с информационно-коммуникативными возможностями
2. Информационно-компьютерные технологии
3. Интерактивные средства используемые в музыкально-компьютерном образовании
4. Компьютерные программы для музыкального образования
5. Игру на музыкальном инструменте
6. Компьютерные игры

5. Применение информационных компьютерных технологий на занятиях позволяет:

1. научить детей играть в он-лайн игры
2. использовать на занятиях текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию
3. на качественном уровне строить педагогическую деятельность

6. Какие инструменты НЕ входят в группу первых электромузыкальных инструментов

1. орган Хаммонда
2. фортепиано
3. терменвокс
4. синтезатор, который изобрел полковник артиллерии и изобретатель Евгений Мурзин
5. туба
6. электрогитара

7. Выберите без каких энциклопедий и компьютерных программ можно провести музыкальное занятие
    1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
    2. Энциклопедия популярной музыки
    3. Большая детская энциклопедия
    4. Компьютерная программа "Note Trainer"
    5. Энциклопедия "Шедевры музыки"
    6. Энциклопедия: "Большое путешествие по телу человека"

8. Какие музыканты, композиторы, музыкальные группы использовали в своем творчестве электро-музыкальные инструменты?
    1. Лев Термен, впоследствии Лидия Кавина для сольных выступлений
    2. Эдуард Артемьев использовал АНС для создания музыки к фильмам Андрея Тарковского, в частности, для написания темы Океана в фильме «Солярис"
    3. Синтезаторами Муга использовали ведущие рок-группы того времени – такие как "Битлз", "Роллинг стоунз" и "Дорз"
    4. русский оркестр народных инструментов
    5. Венский симфонический оркестр

9. Что НЕ создал Роберт Муг (Robert Moog)?
    1. первый коммерчески синтезатор
    2. первое цифровое фортепиано

10. Какое название НЕ получил синтезатор Евгения Мурзина созданный в 1957 году по инициалам композитора?
    1. (АНС) Александра Николаевич Скрябин
    2. ПИЧ (Петр Ильич Чайковский)

11. Выберите что НЕ входит в перечень классификации компьютеров?
    1. Домашний компьютер
    2. Офисный компьютер
    3. Игровые и развлекательные компьютеры
    4. Мобильный компьютер
    5. Кухонный компьютер

22. Верно ли выражение: "Кодирование- выражение данных одного типа через данные другого типа"?
    1. кодирование- выражение данных одного типа через данные другого типа
    2. кодирование- выражение данных одного формата файла через формат другого файла

23. Двоичный код состоит из
    1. двух цифр: 0 (нет сигнала), 1 (есть сигнал)
    2. трех цифр: 1(есть сигнал), 2(пауза), 3 (нет сигнала)

24. Верно ли, что Бит- binary digit - двоичная цифра?
    1. Бит- двоичная цифра
    2. Бит- троичная цифра

25. Верно ли, что Бит- это единица копирования данных?
    1. Бит- это единица копирования данных
    2. Бит- это единица сохранения данных

3. Бит- это единица удаления данных

26. Байт – это группа из скольки битов?
    1. из 8 битов
    2. из 16 битов
    3. из 24 битов

27. Файл это?
    1. единица хранения данных
    2. единица копирования данных
    3. единица сокрытия данных

28. Выберите форматы звуковых файлов
    1. MP3, MP4, WAV
    2. TXT, DOS, PAS, HTM
    3. ZIP, RAR
    4. BMP, JPG, GIF, PNG, SWF

29. Выберите верное утверждение, что полное имя файла (адрес файла)
    1. это путь доступа к файлу
    2. это имя файла
    3. это путь доступа к файлу и имя файла

30. Логический диск- это?
    1. раздел логического диска
    2. раздел папки
    3. раздел физического диска

31. Что НЕ входит в состав системного блока
    1. постоянное запоминающее устройство
    2. монитор
    3. процессор
    4. жесткий магнитный диск
    5. оперативная память
    6. видеокарта

32. Выберите верный вариант определения, что такое процессор?
    1. Процессор - дополнительная микросхема компьютера, выполняющая математические и логические операции над информацией, закодированной двоичным кодом.
    2. Процессор - основная микросхема компьютера, выполняющая математические и логические операции над информацией, закодированной двоичным кодом.

33. Что можно отнести к внешней памяти компьютера?
    1. жесткий магнитный диск
    2. flash – память
    3. телефон

24. Что не входит в программное обеспечения компьютера?
    1. Программное обеспечение
    2. Операционная система
    3. Функции операционной системы Window

4. Он-лайн презентации
5. Прикладное программное обеспечение

25. Классические виды аранжировки, это
Варианты ответов
1. оркестровка
2. транскрипция
3. переложение
4. копирование
5. варьирование
6. копирование

26. Верно ли утверждение, что оркестровка это
1. переложение какого-либо музыкального произведения для вокального ансамбля
2. переложение какого-либо музыкального произведения для оркестра (симфонического, народного, джазового и т.д.).

27. Выберите один из вариантов ответов: транскрипция - это
1. обработка произведений с изменением тональности, но с сохранением текста оригинала
2. свободная виртуозная обработка произведений, написанных в оригинале для других исполнительских средств

28. Какие виды творческой работы можно выделить при создании компьютерной аранжировки музыкального произведения?
1. ремикс (кавер, ремейк) на уже существующую композицию
2. инструментовка произведения, данного в нотном изложении
3. создание аранжировки (минусовки) на готовую исходную композицию
4. создание аранжировки на музыку собственного сочинения, или написанную (наигранную, напетую) другим автором, но ранее не аранжированную
5. вокальное исполнение музыкального произведение
6. инструментальное исполнение музыкального произведения

29. Какие этапы работы необходимо провести с мелодией, чтобы начать аранжировку?
1. гармонизовать мелодию
2. подобрать какой музыкальный инструмент сможет ее исполнить
3. прохлопать ритмический рисунок
4. играть мелодию без нот
5. к какому музыкальному жанру относится данная мелодия

30. Какая существует классификация музыкально-компьютерных программ
1. нотные редакторы
2. автоаранжировщики
3. музыкальные компьютеры
4. аудиоредакторы
5. нотный редактор + аранжировщик
6. текстовой редактор
7. графический редактор
8. видео редактор

Примерные вопросы к зачету:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа- хорус, фленжер, файзер.
3. Временная обработка звукового сигнала.
4. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формbрования сигнала.
5. Влияние ревербирации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
6. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
7. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
8. Достоиства многоканальных систем звукопередачи.
9. Усторойство звуковой карты.
10. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
11. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
12. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
13. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
14. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
15. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
16. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
2. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
3. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
4. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
5. Микрофоны. Типы и области применения.
6. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
7. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
8. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
9. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
10. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
11. Программы секвенсоры-обзор.
12. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
13. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
14. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
15. Применение внешних обработок звукового сигнала.
16. Цифровые и аналоговые микшерные пульты. Основные элементы.
17. Баусинг. Принципы работы секвенсора в режиме Баусинг.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Андреев И.В., старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Хасаншин А.Д., кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01.04 ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ И СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ
для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1):

Индикаторы:

- проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты (ПК-1.2);
- организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ (ПК-1.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы звукорежиссуры и студийной звукозаписи» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Музыкально-компьютерные технологии в образовании, культуре и искусстве».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития и основные принципы звукозаписи как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение;
- особенности звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- основные характеристики источников звукового сигнала как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами. как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

Уметь:

- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации;
- рационально размещать источники звука и коммутации как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- выбирать оборудование для помещения студии звукозаписи как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– владеть: основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– работы с микрофонами, усилительной аппаратурой;

– использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания;

– микширования звуковых сигналов.

Владеть:

– приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности;

– действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ;

– основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука; работы с микрофонами, усилительной аппаратурой как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания;

– микширования звуковых сигналов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы звукозаписи	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального PC. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука.
2.	Работа в	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное

	студии звукозаписи	сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Мастеринг. Профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности.
3.	Музыкальный компьютер и образование	Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы звукозаписи

Тема 2. Работа в студии звукозаписи

Тема 3. Музыкальный компьютер и образование

Рекомендуемая перечень тем лабораторных работ семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
Основы студийной звукозаписи	Работа со звуком при помощи компьютера
Работа в студии звукозаписи.	Выбор и анализ музыкального материала. Запись и сведение проекта.
Музыкальный компьютер и образование.	Работа в программамах (Music Trainer.V. 1.0», «Музыкальный бункер)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного освоения дисциплины происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя МКТ, а также развиваются способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей МКТ состоит из следующих **видов заданий:**

1. выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи. Требуется:

- опытно экспериментальная работа;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио
- и видеотехники и др.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с:

– дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой

– теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам

– проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях,

– выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка.

Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box.

3. написание статей и работа с литературными источниками по тематике, связанной с МКТ.

Темы:

1 Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.

2 Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером.

3. Музыкальные конструкторы

4. Обучающие программы

5. Запись и сведение проекта

6. Характеристика новых педагогических технологий в области преподавания музыки.

7. Техническое оснащение процессов музыкального образования и воспитания учащихся

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115937 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108439 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116402 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://dic.academic.ru/ Он-лайн словари, энциклопедии
5. http://www.bookap.by.ru/ Библиотека BOOKAP
6. http://ibooks.ru/ Электронно-библиотечная система
7. http://elibrary.ru/ Научная-электронная бибилиотека
8. http://BiblioClub.ru/ Универсальная библиотека онлайн
9. http://lib.bspu.ru/ Библиотека БГПУ им.М.Акмуллы
10. http://erika-rotaeva.ru/category/9/
11. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzera_poleznye_chastoty/1-1-0-4
12. http://www.demorecord.ru/equalizer3.html
13. http://www.demorecord.ru/soundtheory.html
14. http://rutube.ru/tracks/3010522.html

http://cjcity.ru/news/content/mastering.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения и требующие наличия учебного кабинета компьютерные технологии в музыке.

Оборудование учебного кабинета:

– рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получаются практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах института с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент

выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, зачета (без оценки), оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы тестовых материалов, вопросов.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые материалы

Сколько существует видов соотношений между изображением и звуком?
а) Звук подчинен изобразительному ряду
б) Изображение подчинено звуковому решению
в) Звук расширяет пространство изображения

Какие голосовые особенности восточных народов?
а) Голоса мужчин и женщин содержат меньшее кол-во низкочастотных звуков
б) используется весь спектр речи
в) Тембр их голосов высок с небольшим количеством обертонов

Преимущества записи чистовой речевой и шумовой фонограммы во время съёмок
а) Точное соотношение фактуры звучащего объекта
б) Наличие случайных оговорок и живых шероховатостей
в) экономически не выгодно

Примерные вопросы к экзамену:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа- хорус, фленжер, файзер.
3. Временная обработка звукового сигнала. Энхайзер -его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
4. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
5. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
6. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
7. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
8. Устройство звуковой карты.
9. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций
10. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
11. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.

12. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
13. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
14. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
15. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
16. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
17. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
18. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа- хорус, фленжер, файзер.
19. Временная обработка звукового сигнала.
20. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формbрования сигнала.

Примерные вопросы к зачету:

1. Влияние ревербирации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
2. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
3. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
4. Достоиства многоканальных систем звукопередачи.
5. Усторойство звуковой карты.
6. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
7. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
8. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
9. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
10. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
11. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
12. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
13. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
14. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
15. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
16. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
17. Микрофоны. Типы и области применения.
18. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
19. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
20. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
21. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
22. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
23. Программы секвенсоры-обзор.
24. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
25. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
26. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
27. Применение внешних обработок звукового сигнала.
28. Цифровые и аналоговые микшерные пульты. Основные элементы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения

(при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Андреев И.В., старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Хасаншин А.Д., кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.05 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1).

Индикатор:

- организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ (ПК-1.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История и теория электронной и компьютерной музыки» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Музыкально-компьютерные технологии в образовании, культуре и искусстве».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- принципы владения электронным оборудованием (включая правила безопасности их использования) как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- возможности современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- структуру исторического процесса возникновения и развития электронных медиа как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

Уметь

- владеть популярными программами-редакторами, табличными процессорами, графическими средами, браузерами сети Интернет как способность осуществлять учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- владеть специфическими узкоспециализированными программами: нотаторам, секвенсорам, самплерами;
- работать в формате MIDI и разбираться в принципах звукового сэмплирования;

Владеть

- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ
- теорией и практикой аддитивного синтеза.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Электронные медиа	Введение в дисциплину. Электронные средства управления музыкальным звуком, синтеза и преобразования звука, создания нотных партитур, сканирования нотного текста и перевода его в параметрические данные. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки. Применение новых информационных технологий в музыкальном исполнительском искусстве (автоматический режим исполнительской версии), в музыкальной науке (статистические методы музыкального анализа, психоакустические исследования), в музыкальной педагогике (электронные учебники, дистанционное обучение).
2	Теоретические основы Midi-технологий и стандартов	MIDI-данные – коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов. Основные музыкальные компьютерные стандарты. Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface): физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем. Стандарт GM (General MIDI): упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов, систематизация звуков ударных инструментов. Стандарт SMF (Standard MIDI File): единая форма представления музыкальной пьесы в MIDI-данных; значение стандарта SMF для распространения музыкальных данных.
3.	Цифровая запись. Форматы цифровой записи	Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Обработка звука на основе цифровой задержки. Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука. Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки. Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов.
4.	Параметры звука	Представление звука во временном домене. Амплитуда звука. Ритм. Скважность звука. Интенсивность. Огибающая (envelope). Огибающие различных инструментов. Атака, затухание, sustain.

		Представление звука в частотном домене. Частота звука. Спектр. Обертоны. Консонанс и диссонанс

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Электронные медиа

Тема 2. Теоретические основы Midi-технологий и стандартов

Тема 3. Цифровая запись. Форматы цифровой записи

Тема 4. Параметры звука

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Электронные медиа Табличный анализ

Задание 1. Создать сравнительную таблицу по принципам различения аддитивного и гармонического синтеза звукового сигнала

Задание 2. Создать сравнительную таблицу по принципам модуляции и FM-синтеза (включить описание теоретических основ метода частотной модуляции). Быть готовым устно объяснить принципы практического применения метода частотной модуляции.

Тема 1. Теоретические основы Midi-технологий и стандартов

Вопросы для обсуждения:

Структурно-схематический анализ принципа цифровизации

Задание 1. Описать принципы дискретности цифрового сигнала и их влияние на восприятие звука (на конкретном примере).

Задание 2. Проанализировать и на конкретном примере описать принципы сэмплирования и таблицы волн

Технологии электронной имитации акустических музыкальных инструментов

Задание 1. Ознакомиться с описанием Основные функции сэмплеров и «звуковой петли», письменно ответить на контрольные вопросы.

Задание 2. Письменно ответить на контрольные вопросы, касающиеся достоинства и недостатков техники сэмплирования

Задание 3. Ознакомиться с технологическими принципами вокодерного (формантного) синтеза, письменно ответить на контрольные вопросы

Тема. Цифровая запись. Форматы цифровой записи

Вопросы для обсуждения:

Экспертиза рабочей программы по выбранной дисциплин

Задание 1. Проведите собственный письменный экспертный анализ выбранной комиссией аудиозаписи на предмет надлежащего использования физики эффектов (reverberation, chorus, panorama, delay, phaser, flanger, distortion, modulation и др.).

Тема. Параметры звука

Вопросы для обсуждения:

Решение проблем сведения. Основные принципы

Задание. Презентация собственного записанного аудиотрека с экспликацией. Письменное описание принципов устранения шумов, применения компрессии и др. Показатели и соответствие общеэстетическим, стилевым и жанровым требованиям, предъявляемым к master-CD.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного освоения дисциплины происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя МКТ, а также развиваются способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей МКТ состоит из следующих **видов заданий:**

1. Найдите в Интернете и установите программу CUBASE SX (желательно последнюю версию). Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источник.
2. Найдите в Интернете и установите программу FINALE или SIBELIUS (желательно последнюю версию). Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источник.
3. Найдите в Интернете и установите программу SOUND FORGE или LOGIC (желательно последнюю версию). Найдите её описание и презентационные материалы. Разработайте схему, демонстрирующую её возможности, положительные и отрицательные стороны, обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источник.
4. Разработайте табличную программу описания концепции виртуального инструмента. Типы виртуальных инструментов. Стандарты VSTi и DXi. Присоединение виртуального инструмента.
5. Разработайте табличную программу описания концепции виртуального эффекта. Типы виртуальных эффектов. Стандарты VSTi и DXi. Присоединение виртуального эффекта к аудиотреку. Окно виртуального эффекта. Элементы регулировки и их назначение.
6. Ознакомиться с материалами учебного пособия:

Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком : руководство / Т. Кинтцель. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1125. (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сделать краткий конспект в тетради по следующим разделам – трудоемкость часа.

1) Глава 3. Хранение звука в цифровом виде (стр. 35-48)

- Дискретные форматы звука
- Побочные эффекты дискретизации
- Наложение спектров
- Погрешность квантования

2) Главы 9-10. Компрессия звука. Классы декомпрессоров (стр. 101-115)

- Сжатие информации без потерь
- Адаптивная ДИКМ

- 9 и 16-битная ИКМ
3) Глава 21. Синтез музыкальных инструментов (стр. 254-276)
- Семплеры
- Управление амплитудой
- Колеблющаяся струна
- Тестирование нот

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115937 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108439 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108440. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа :

БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116402 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-2736-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103083. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1125 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шустов, М. А. Основы силовой электроники / М. А. Шустов. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-94387-872-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90217. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Шустов, М. А. Цифровая схемотехника. Основы построения / М. А. Шустов. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-94387-875-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109408. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шустов, М. А. Цифровая схемотехника. Практика применения / М. А. Шустов. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-94387-876-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109409. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

34. http://www.consultant.ru
35. http://www.garant.ru
36. http://fgosvo.ru
37. http://dic.academic.ru/ Он-лайн словари, энциклопедии
38. http://www.bookap.by.ru/ Библиотека BOOKAP
39. http://ibooks.ru/ Электронно-библиотечная система
40. http://elibrary.ru/ Научная-электронная бибилиотека
41. http://BiblioClub.ru/ Универсальная библиотека онлайн
42. http://lib.bspu.ru/ Библиотека БГПУ им.М.Акмуллы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами. Для обеспечения данной дисциплины необходимы: компьютерный класс, мультимедиа проектор.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;

- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;

- задания, способствующие закреплению знаний и практическому
овладению методами учебной работы;

- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачет и оценка по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы вопросов.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Перечень вопросов к зачёту

1. Цель и задачи вузовского курса «История и теория электронной и компьютерной музыки»
2. Возможность сведения аудио и MIDI-данных в современных MIDI-секвенсорах
3. Из чего состоят MIDI-сообщения. MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы.
4. Что такое стандарт General MIDI.
5. Спектры синусоидальных, пилообразных, прямоугольных волн.
6. Что такое быстрое преобразование Фурье.
7. Структурные компоненты аналогового синтезатора. LFO, VCA, VCF, NG
8. Что такое огибающая.
9. Стандартная огибающая ADSR. ADSDR и другие виды огибающих. Неамплитудные огибающие.
10. «Dry» и «wet» компоненты звука. Микширование.
11. Главные принципы при панорамировании источников звука.
12. Системы объёмного звука “surround” (Dolby Digital, 5.1, 7.1, и др.
13. Виртуальные инструменты Edirol Super Quartet и Edirol Orchestral. Их возможности и преимущества.
14. Что такое Noise Gate
15. Каковы принятые в технологии международные стандартные требования, предъявляемые к Master-CD.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов,	Отлично	90-100

		приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Андреев И.В., старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт

Шуранов В.А., кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.06 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ЭЛЕКТРОННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкально-компьютерные технологии в образовании»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2):

- индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);
- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Исполнительство на электронно-музыкальных инструментах» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Музыкально-компьютерные технологии в образовании, культуре и искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответ-ствии с требованиями образовательных стандартов
- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней (музыкально-педагогические методы, способы и средства организации проектных творческих форм деятельности обучающихся – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; способы музыкально-педагогического стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству).

Уметь:

- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;

Владеть:

- навыками профессиональной деятельности, необходимыми для реализации программ учебных дисциплин (музыкально-педагогическими приемами развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронного инструмента, адекватными художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля).
- способами практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкально-цифровые рабочие станции и их мультитембральные творческие возможности, виды и формы электронного музицирования для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.	**1Тема: Электроакустические творческие возможности различных моделей музыкально-цифровых инструментов.** 1Подтема. Формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней по направлению электронного музицирования. История создания электронно-музыкальных инструментов и их классификация. 2.МИДИ-технологии и формы организации творческого сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы и творческие действия электронно-творческого музицирования для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования. 3.Виды музыкально-цифровых рабочих станций для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам дополнительного и профессионального образования. (**Casio WK-6600). 2Тема: Игра музыкального репертуара на разных музыкально-цифровых рабочих станциях.** 4Подтема. Рабочая панель и творческие действия и функции музыкально-цифровой рабочей станции **YAMAHA PSR S- 670.** Игра на музыкально-цифровых рабочих станциях в разных режимах различных музыкально-стилевых произведений с учетом возраста и интересов обучаемых. Интроспективный педагогический показ приемов игры и самостоятельная игра в клавиатурном режиме и с автоаккомпанементом. Самостоятельная игра с автоаккомпанементом в режиме Chord. Игра с автоаккомпанементом в режиме Fingered. Игра с автоаккомпанементом в режиме FullRange.
2	Музыкально-художественные творческие средства и творческие операции в электронной аранжировке на музыкально-цифровых рабочих станциях.	**3 Тема: Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.** 5Подтема. Композиторские составляющие аранжировки (банки инструментов, ритмов-стилей, мелодика, гармония, полифония). Манипулятивное апробирование композиторских параметров на панели инструмента. 6.Электронное инструментоведение (особенности звучания инструментов). 7.Электронная инструментовка в создании фактуры аранжировки. 8.Звукорежиссёрские

		составляющие электронной аранжировки. Слуховой анализ и манипулятивное апробирование звукорежиссерских параметров с помощью дополнительных функций. 9.Исполнительские составляющие электронной аранжировки. Манипулятивное апробирование исполнительских параметров на панели инструмента. 10. Работа над фактурой аранжировки. **Самостоятельная инструментовка**. 11 Игра в клавиатурном и других режимах (их сочетание). Игра **в клавиатурном режиме** Split, Split+Layer. Игра с помощью **функции памяти, в ансамбле и с МИДИ-файлом** в звукозаписи. Способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования.
3	Авторская оригинальная аранжировка на музыкально-цифровой рабочей станции и работа над фактурой произведения на цифровой станции.	**4 Тема: Редактирование музыкальной фактуры стиля для песенного аккомпанемента.** Подтема. Рабочая станция модели Casio WK-6600. Работа в микшере цифрового инструмента (редактирование стилевого паттерна). Самостоятельный выбор средств выразительности в электронной аранжировке. Мониторинг индивидуальных художественно-образовательных результатов аранжировки (самостоятельный индивидуальный звуковой анализ звучания и корректировка звуковых параметров, ошибок и дефектов). Способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования.
4	Основы творческого самостоятельного индивидуального проектирования звукового материала: звукозапись песенной аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой рабочей станции	**5 Тема: Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор станции.** Подтема. Основы гармонизации песенной мелодии. Работа в секвенсере Casio WK-6600/YAMAHA PSR S670 (запись дорожки автоаккомпанемента). Пошаговая запись мелодии и подголосков на ррэки секвенсора (импровизация и композиция, инструментовка). Основы музыкальной импровизации. Стимулирование музыкального воображения и мышления в процессе художественного анализа музыкального текста, инструментовки и ее комментария. Способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования.
5	Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза на музыкально-цифровой станции	**6 Тема: Композиция с использованием паттерна, синтеза тембров и импровизации подголосков фактуры аккомпанемента** Создание стилевого паттерна с нуля. Подтема. Создание электронных тембров посредством звукового синтеза. Музыкально-педагогические приемы стимулирования

		творческой деятельности в процессе проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования – стимулирование воображения в импровизации и композиции, как основа для развития индивидуальных музыкально-творческих и исполнительских способностей школьников. Способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования.
6	Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровой станции и для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.	Формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования. Преподаваемый предмет и его психолого-педагогические основы. Проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; разработка учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху, импровизация классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса, композиция тематического материала. Обучающие функции цифрового инструмента. Игра в ансамбле, в режиме аранжировки минус. Импортирование музыкальных данных в станции. Методы индивидуального самостоятельного развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронного инструмента, в т.ч. встроенные обучающие технологии для самостоятельного технического овладения музыкальным текстом в работе над произведением.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем **практикума**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Музыкально-цифровые рабочие станции и их мультитембральные творческие возможности, виды и формы электронного музицирования для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по	Формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней по направлению электронного музицирования. Изучение электроакустических возможностей синтезаторов различных моделей и игра в разных режимах музыкального репертуара начального общего, основного общего, среднего общего образования и

	программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.	дополнительного, в том числе профессионального образования на музыкально-цифровых станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670. – исполнение готовых аранжировок по схемам с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам. Развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы.
2.	Музыкально-художественные творческие средства и творческие операции в электронной аранжировке на музыкально-цифровых рабочих станциях.	Способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования. Самостоятельное построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки для начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного. Развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента
3.	Авторская оригинальная аранжировка на музыкально-цифровой рабочей станции и работа над фактурой произведения на цифровой станции	Способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования. Развитие музыкально-творческой самостоятельности в работе над художественной интерпретацией, выстраиванием звуковых эффектов аранжировки, составлением схемы исполнения и комментария к исполнительской аранжировке - к композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса) для проектирования образовательного процесса по музыкальному образованию по программам дополнительного, в том числе профессионального образования.
4.	Основы творческого самостоятельного индивидуального создания звукового материала: звукозапись песенной аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой рабочей станции	Способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования. Развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков на музыкально-цифровой рабочей станции для

		проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
5.	Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза на музыкально-цифровой станции	Способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования. Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки как оригинальных авторских композиционных педагогических проектов.
6.	Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровой станции	Формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования. Преподаваемый предмет и его психолого-педагогические основы. Проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; разработка учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. Развитие творческой инициативы и активности в подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на инструменте, игра импровизационных джазовых построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с другим инструментом и режиме аранжировка-минус, с обучающими функциями.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучение электронно-музыкальных форм, методов, технологий, приемов организации деятельности обучающихся, обеспечивающих повышение качества образования, а также способов практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования. Электронно-музыкальное творческое исполнение аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670. На первом этапе - развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью ЭМИ - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе - развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному

образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

2. Способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на музыкально-цифровых рабочих станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670. На первом этапе - развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков. На втором этапе - развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

3. Проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся. Составление нотно-исполнительских схем и комментариев аранжировок для музыкально-цифровых рабочих станций. Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам дополнительного и профессионального образования.

4. Разработка учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. Выполнение практикоориентированных заданий (составление *примерного программного репертуара* школьников разных возрастов для синтезатора/музыкально-цифровой рабочей станции на один учебный год, *программы концерта*, характеристика конкурсных номинаций по электронному творчеству) для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

5. Формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования. Анализ, конспектирование и доклад на материале статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям ЭМИ для расширения знаний, проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

6. Способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 224с. – (учебники для вузов. Специальная литература). https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#3 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И. Б. Горбунова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — ISBN 978–5–8064–1507–4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/5571 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки: монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105309 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Старцева, О. Г. Формирование профессионально важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами информационных технологий : монография / О. Г. Старцева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-87978-670-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49509 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,
мультимелийный DVD ресурс - конструктор (сэмплер) Dance eJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. 5. http://www.midi.ru/
6 http://notes.tarakanov.net/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – музыкально-цифровыми рабочими станциями Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходниками-стерео-джэками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

10. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Исполнительство на электронно-музыкальных инструментах» направлена на формирование педагогических основ творческого активного, инициативного,

самостоятельного использования музыкально-компьютерных технологий музыкально-цифровых рабочих станций в подготовке школьного музыкального репертуара на основе электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций. Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования, осуществляется в виде проектирования процесса электронно-музыкального творчества на инструментах разных модификаций, выбора для обучающихся индивидуального музыкального репертуара для музицирования на ЭМИ с учетом возрастных особенностей и музыкальных интересов, опоры на методы обучения их электронно-музыкальному творчеству: исполнению (приемам игры и артикуляции на инструменте), аранжировке (инструментовке, звукозаписи инструментальных произведений и песенных аккомпанементов), композиции (сочинению, импровизации), звукорежиссуре (формированию виртуальной акустики и созданию звукового тембрового материала). Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) у будущих учителей музыки, звукорежиссеров и организаторов учебно-развивающего процесса обучающихся в учреждениях общего и музыкального образования - на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине проводятся в форме индивидуальных практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти

ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на электронно-музыкальных инструментах различных модификаций для развития индивидуальных музыкально-компьютерных творческих умений обучающихся для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
2. Создание электронно-музыкальных интерпретаций в звукозаписи на ЭМИ модификаций для развития индивидуальных музыкально-компьютерных композиторских и звукорежиссерских умений обучающихся для реализации творческого образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
3. Составление нотно-исполнительских схем и комментариев по аранжировкам для ЭМИ для реализации творческого образовательного процесса по музыкальному образованию по программам дополнительного и профессионального образования.
4. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
5. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программного репертуара школьника или концертного репертуара тематического музыкального вечера) для проектирования и реализации творческого образовательного процесса по музыкальному образованию по программам дополнительного и профессионального образования.
6. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкальных инструментов для расширения знаний, проектирования и реализации творческого образовательного процесса по музыкальному образованию по программам дополнительного и профессионального образования – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
7. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление и рассылка электронных таблиц, алгоритмов работы с встроенными устройствами, музыкального репертуара, подбор творческих заданий по музыкальному развитию навыков композиции и др.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация музыкального проекта, демонстрация с ее защитой - комментированием).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для последующей организации музыкальной учебной деятельности в учреждениях начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования необходимо научится подбирать и создавать художественно яркий музыкальный репертуар в форме электронной аранжировки с учетом интересов и вкусов обучающихся, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки необходимо слушать различные фонограммы инструментального и песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Запоминать рабочие функции музыкально-цифровых рабочих станций. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на инструменте и в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется с обучающимися начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования использовать:
Для изучающих фортепиано - Fingered как традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты.
Обучающимся, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим Chord, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши - малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши - большой минорный септ аккорд
При выполнении аранжировки применять грамматические знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на ЭМИ для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

Примерный план электронной аранжировки

1. Прежде чем приступить к электронной аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.

4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка – это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий посредством использования современных методов и технологий обучения и диагностики.
2. Также не стоит забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо уметь самоорганизовываться, самостоятельно определять творческие действия – ставить себе цель, последовательные задачи и в процессе творчества корректировать творческие результаты, не останавливаясь на достигнутом и таким образом научится проектировать и реализовывать образовательные музыкальные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, стимулировать музыкально-художественное воображение и логическое мышление обучающихся с учетом возрастных особенностей.
4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения и учится объективно оценивать художественные результаты и технические навыки управления инструментами разных индивидуальных способностей и уровней исполнения.

Примерные задания для изучения дисциплины
По изучению возможностей музыкально-цифровых рабочих станций
и форм, методов, технологий, приемов организации деятельности обучающихся, обеспечивающих повышение качества образования.

1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкально-цифровых рабочих станций для расширения знаний, проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
2. Рассказать о достижениях музыкально-компьютерных технологий.
3. Перечислить виды ЭМИ.
4. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.

5. Продемонстрировать функции музыкально-цифровой рабочей станции CASIO-WK 6600.
6. Описать функции музыкально-цифровой рабочей станции Yamaha PSR S-670.
7. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
8. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
9. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
10. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
11. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
12. Назвать музыкальные стили на ЭМИ, направления и дать их характеристики.
13. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
14. Раскрыть формы музыкального исполнительства на ЭМИ.
15. Чем отличаются форматы МИДИ О и 1 на электронно-музыкальном инструменте.
16. Перечислить эффекты обработки звука.
17. Объяснить способы коммутации электронно-музыкальных инструментов с компьютером.
18. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
19. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
20. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

По освоению навыков игры на музыкально-цифровых рабочих станциях и **способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования.**

1. Игра в разных режимах автоаккомпанемента для самоопределения индивидуального исполнительского стиля в аранжировке, проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Режим Chord.
2. Игра в режиме автоаккомпанемента Fingered.
3. Игра в режиме автоаккомпанемента FullRange для реализации в программе среднего общего, дополнительного и профессионального образования.
4. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
5. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.
6. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
7. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
8. Перечислить основные элементы фактуры.
9. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки – композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.
10. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
11. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

По освоению навыков создания аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях

1. Игра с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.
2. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.
3. Игра с использованием исполнительских эффектов – колеса высоты.

4. Изучить способы разностилевой инструментовки.
5. Проанализировать типы музыкальных вариаций для самоопределения в индивидуальном композиторском стиле изложения музыки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
6. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики для музыкального самоопределения обучающихся в индивидуальном звукорежиссерском стиле изложения музыки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
7. Проанализировать типы DSP эффектов.
8. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
9. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на музыкально-цифровых рабочих станциях.
11. Составление нотно-исполнительских схем и комментариев по аранжировкам для музыкально-цифровых рабочих станций.
12. Составление примерного программного репертуара школьника для музыкально-цифровой рабочей станции на один учебный год или программы концерта – на выбор.
13. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Вопросы к практическим занятиям:

1. Рассказать о достижениях музыкально-компьютерных технологий.
2. Перечислить виды ЭМИ.
3. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
4. Продемонстрировать функции музыкально-цифровой рабочей станции CASIO-WK 6600.
5. Описать функции музыкально-цифровой рабочей станции Yamaha PSR S-670.
6. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
7. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
8. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
9. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
10. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
11. Назвать музыкальные стили на ЭМИ, направления и дать их характеристики.
12. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
13. Раскрыть формы музыкального исполнительства на ЭМИ.
14. Чем отличаются форматы МИДИ О и 1 на электронно-музыкальном инструменте.
15. Перечислить эффекты обработки звука.
16. Объяснить способы коммутации электронно-музыкальных инструментов с компьютером.
17. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
18. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
19. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных заданий, тестовых заданий.

Программа контрольного занятия

1. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в клавиатурном режиме и с автоаккомпанементом в разных музыкальных стилях и жанрах – инструментальном и песенном.
2. Студент должен составить 2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах автоаккомпанемента и с клавиатурной игрой.
3. Студент должен исследовать инновационную проблематику в области электронно-музыкальных инструментов. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать конспект не только по функциям музыкально-цифровых станций, но и знать преподаваемый предмет; повторить психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; исследовать формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней (музыкально-педагогические методы, способы и средства организации проектных творческих форм деятельности обучающихся – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; способы музыкально-педагогического стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству), освоить инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования; необходимые для реализации программ учебных дисциплин (музыкально-педагогические приемаы развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронного инструмента, адекватные художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля), способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования.
4. Студент должен уметь ответить на вопросы по темам.

Примерный перечень заданий для контроля:

1. Анализ готовой схемы аранжировки.
2. Введение предустановок по схеме аранжировки.
3. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
4. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.
5. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
6. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
7. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
8. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
12. Импровизация в режиме свободного сеанса.
13. Элементы композиции в инструментальном произведении.

14. Электронная аранжировка попурри.
15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
16. Интерпретации фольклорных образцов.

Примерные вопросы для контроля:

1. Какие конкурсные номинации по электронному музицированию существуют в общественной педагогической практике?
2. По каким критериям оценивается исполнение в конкурсной номинации по игре в сфере электронного музицирования в общественной педагогической практике?
3. По каким критериям оценивается исполнение в конкурсной номинации по звукозаписи электронной аранжировки в сфере электронного музицирования в общественной педагогической практике?
4. Что относится к составляющим элементам аранжировки?
5. Что относится к составляющим композиторским элементам аранжировки?
6. Что относится к составляющим исполнительским элементам аранжировки?
7. Что относится к составляющим звукорежиссерским элементам аранжировки?
8. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
9. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
10. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
11. На каком канале расположена партия ударных?
12. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
13. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
14. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
15. С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
16. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
17. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
18. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
19. Какой параметр отвечает на туше?
20. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
21. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
22. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
23. Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука?
24. Чем регулируется точная высота звука?
25. В чем измеряется точная высота звука?
26. Чему равен 1 полутон?
27. Для чего не может применяться квантизация?
28. Какие каналы отвечают за секвенсор?
29. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
30. Какая функция специально предназначена для импровизации?
31. Самый большой по значению темп?
32. Самый маленький по значению темп?
33. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
34. К каким инструментам следует применять функцию shift?
35. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

Программа экзамена

1. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки в клавиатурном режиме и с автоаккомпанементом в разных музыкальных стилях и жанрах – инструментальном и песенном по своей схеме аранжировки. Студент должен играть на ЭМИ аранжировку с предустановленными параметрами и

текущими, в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом. Студент должен синхронно играть на ЭМИ в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.
2. Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции, отражающий индивидуальный оригинальный авторский почерк музыкального стиля, основанный на технологии синтеза звукового тембрового и музыкального материала, как ориентир в творческой самореализации и для дальнейшего проектирования творческого обучения на разных ступенях среднего общего, дополнительного и профессионального образования образования. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.
3. Студент должен составить музыкальный репертуар для трех возрастов обучения творческому музицированию (младший, средний и старший) из 4-6 произведений на учебный год, перечислить существующие конкурсные критерии в номинации конкурсного исполнения и звукозаписи электронной аранжировки на ЭМИ с целью овладеть способностью проектировать и реализовывать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
4. Студент должен решить тест знаний и умений по ЭМИ.
5. Студент должен ответить на экзаменационные вопросы по билетам.

Материалы тестирования:

Какой критерий не входит в оценивание по конкурсной номинации Исполнение на ЭМИ:

выразительность игры
техника управления ЭМИ
оригинальность интпретации аранжиовки
+беглость исполнения

Какой из вокальных жанров возник позже?
Романс
Баллада
+Мюзикл

Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64:
+Громкость
Панорама
Чувствительность

Какой режим способствует разделению клавиатуры:
Layer
Harmony
+Split

Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени:
+Layer
Mood
Synth

Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии:

Midi

+Mixer
Free Session

На каком канале расположена партия ударных:
1
+10
16

Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифрового инструмента с внешним устройством:
+Internal
External

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:
Synchro/start
Intro
+Fill

С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме:
Ending
Synchro/start
+Synchro/stop

Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов:
Chord
+Fingered
Full

Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов:
Chord
Fingered
+Full

Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано:
+Sostenuto
Sustain
Soft

Какой параметр отвечает на туше:
+Aftertouch
Sensitive
Tune

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента:
Layer
+Harmony
Split

Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:
+Эквалайзер

Фланг-процессор
Громкоговоритель

Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра:
5
10
+12

Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука:
3
+4
5

Чем регулируется точная высота:
+Tune
Transpostion

В чем измеряется точная высота:
герцах
+Центах
децибелах

чему равен 1 полутон:
50центов
+100
127

Для чего не может применяться квантизация:
Для выравнивания ритм-секции
Для выравнивания мелодического соло
+Для удаления трэка

Сколько каналов в секвенсоре:
1
3
+5

Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре:
Музыкальный размер
Темп
+Тональность

Какая функция специально предназначена для импровизации:
Song
Style
+FreeSession

Самый большой по значению темп:
120
240
+255

Самый маленький по значению темп:
30
40
+55

К каким инструментам следует применять функцию shift:
+Флейта-пикколо
Фортепиано
Скрипки

Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания:
Ритм-секция
Контрапункт
+Педаль

К какому жанру относится стиль свинг:
Латино
Техно
+Джаз

К какой группе нельзя применить транспозицию:
К деревянным инструментам
Струнным
+Ударным

По какой длительности производится квантизация длительностей нот:
По самой большой
+По самой малой

Какие инструменты не характерны для функции педали в фактуре:
+Фортепиано
Струнные
Хор

Какие инструменты не характерны для ритм-секции:
+Орган
Медь
Гитара

В какую точку панорамы располагается ударная установка:
Слева
Справа
+Центр

Какой жанр подходит для лирической песни:
Country
Walth
+Ballade

На какую долю следует нажимать ритмическую вставку:
На сильную
+После сильной доли

Вопросы к экзамену

1. Какой из звуковых эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
2. Какой режим способствует разделению клавиатуры на цифровом инструменте?
3. Какой режим создает мелодическое звучание двух инструментов одновременно?
4. Какая функция или устройство на цифровом инструменте играет вспомогательную роль при установке параметров по отношению к каждой партии?
5. На каком МИДИ-канале как правило расположена партия ударных инструментов?
6. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
7. С помощью какой функции можно исполнять ферматы при игре в реальном времени?
8. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
9. Какой аккордовый режим режим требует полное трех или четырехзвучное звукоизвлечение гармоний произведения?
10. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
11. Какой режим позволяет воспроизводить обращения (виды) аккордов?
12. Какой параметр отвечает за исполнение туше на цифровом инструменте?
13. Какой цифровой эффект создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
16. Какой цифровой эффект предназначен для изменения тональности исполняемого на цифровом инструменте произведения?
17. Из скольки фаз состоит сложная огибающая звука?
18. В чем измеряется точная высота звука?
19. Какие параметры способствуют звуковому синтезу виртуального электронного тембра?
20. Какой функцией регулируется точная настройка звука?
21. Чему равен 1 полутон?
22. Для чего применяется квантизация в звукозаписи аранжировки в секвенсере?
23. Сколько дорожек (каналов) и какие именно работают в качестве трэков секвенсера?
24. Какой может быть самый большой по значению темп на цифровом инструменте?
25. Какая функция специально предназначена для импровизации?
26. Какие параметры относятся к глобальным при звукозаписи песни в секвенсер?
27. Какой может быть самый маленький по значению темп?
28. К каким инструментам следует применять функцию shift?
29. Что дает применение функции shift?
30. Сколько существует способов изменения темпа при исполнении?
31. Какая фактурная функция (партия) стилевого паттерна служит связующим элементом звучания?
32. Какая функция отвечает за исполнение глиссандо в мелодии?
33. К какому составляющему элементу аранжировки относится колесо высоты?
34. Какой способ вызова меню функций часто используется для предустановки цифровых показателей параметров?
35. Что является композиторскими средствами в аранжировке?
36. Какие кнопки являются вспомогательными при творчестве на цифровых инструментах?
37. Какие эффекты относятся к звукорежиссерскому составляющему элементу аранжировки?
38. Какие этапы разучивания произведения включаются в обучающие уроки на цифровых инструментах?
39. Какое устройство помогает синхронно осуществить звукозапись исполнения в секвенсер?

40. Какие опции-утилиты позволяют импортировать и экспортировать музыкальную информацию в цифровой инструмент?
41. Какое количество банков регпамяти бывает на цифровых инструментах?
42. Какие формы электронного творчества могут осуществляться на основе цифрового инструментария?
43. Каким образом (как и с помощью каких эффектов) в фактуре аранжировки создается близкий план звучания музыкальной партии?
44. Какие носители используются для музыкально-цифровых инструментов?
45. Какие функции музыкально-цифрового инструмента относятся к созданию типа клавиатурной игры, а какие – к автоматизированному исполнению аккомпанемента?
46. Какие кнопки относятся к синтаксическим элементам композиторских средств построения музыкальной формы?

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Отлично знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; 10-20 баллов
2. Хорошо знает и применяет на практике формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней (формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования, способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования, музыкально-педагогические методы, способы и средства организации проектных творческих форм деятельности обучающихся – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; способы музыкально-педагогического стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству) как формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования. 10-20 баллов
3. Умеет применять инновационные формы, методы, технологии, приемы для организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования; проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся. 10-20 баллов;
4. Владеет навыками профессиональной деятельности, необходимыми для реализации программ учебных дисциплин (музыкально-педагогическими приемами развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронного инструмента, адекватными художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля); разрабатывает учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, 10-20 баллов
5. Владеет способами практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования. 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. Плохо знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; 1-10 баллов
2. Слабо знает и мало применяет на практике формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней (формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования, способы практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования на разных ступенях образования, музыкально-педагогические методы, способы и средства организации проектных творческих форм деятельности обучающихся – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; способы музыкально-

педагогического стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству) как формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования. 1-10 баллов
3. Не умеет применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования; не проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся 1-10 баллов.
4. Не владеет или не в полной мере владеет навыками профессиональной деятельности, необходимыми для реализации программ учебных дисциплин (музыкально-педагогическими приемами развития техники игры, синхронного ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронного инструмента, адекватными художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля); 1-10 баллов
5. Слабо владеет способами практической деятельности образовательной деятельности в области электронно-творческого музицирования. 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9

рительный (достаточный)	деятельность	курса теоретически и практически контролируемого материала	рительно	
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
Заббарова М.М. к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:
Политаева Т.И., к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.07 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рекомендуется для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)
«Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции
- способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
дисциплина «Музыкальное исполнительство» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Музыкально-компьютерные технологии в образовании, культуре и искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- сущность и особенности проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

уметь:

– применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;

- проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся;

владеть:

– навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;
- психолого-педагогическими основами и современными образовательными технологиями; особенностями организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Дидактико-технологический аспект подбора репертуара.	Система дидактических принципов обучения, направленная на развитие. Основные критерии и принципы отбора музыкального материала. Педагогический, дидактический, технологический аспекты подбора репертуара, направленные на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
2.	Специфические особенности и содержательные возможности дидактико-технологического аспекта подбора репертуара.	Семантический аспект анализа фактуры произведений — неотъемлемая часть технологического аспекта подбора репертуара, направленный на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
3.	Принцип единства художественно-интеллектуального и технического развития.	Формирование творческой индивидуальности в процессе совместной с преподавателем работы над музыкальными произведениями. Совершенствование художественно-образного мышления и выявление индивидуальных исполнительских особенностей, направленные на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержание, способы и формы организации

		деятельности обучающихся.
4.	Основы аппликатуры.	Àппликатура как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора аппликатуры в художественном материале музыкального произведения, отражающие знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
5.	Àппликатура как техническое средство.	Принцип выбора аппликатуры в технических эпизодах музыкального произведения отражает знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
6.	Взаимосвязь аппликатурных принципов с проблемами исполнительского стиля.	Связь аппликатуры со структурой мелодии, штрихами. Ритмическая аппликатура. Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа, направленная на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.
7.	Индивидуальный подход при выборе аппликатуры.	Àппликатурные варианты в технических эпизодах музыкального произведения, отражающие знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
8.	Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом.	Составление комплекса технических упражнений и их структурное построение (гаммы, арпеджио). Технологический аспект подбора этюдного материала и приравненных к нему пьес, направленный на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
9.	Гаммы и арпеджио как элемент музыкальной пьесы.	Тренировочный материал для развития мелкой и крупной техники, направленный на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том

		числе профессионального образования.
10.	Работа над звуком — одна из главнейших задач в работе над инструктивным материалом.	Àппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты, направленные на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.
11.	Критерии и принципы отбора технического материала при составлении комплекса технических упражнений и их структурное построение.	Подбор этюдного материала, для дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники. Фактурный принцип подбора материала и приравненных к нему пьес (то есть по принципу постепенного усложнения фактурных формул) отражает знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
12.	Выразительные средства исполнения.	Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Раскрытие значения понятия «интонация». Интонирование в узком и широком смысле слова. Содержание понятия «фразировка» и структурный уровень «работы» фразировки (в рамках понятия «интонирования») направленны на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.
13.	Работа над музыкальным произведением.	Этапы постижения произведения: звукопредставление, звукообразование, звукоизвлечение, звуковоплощение, направленные на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
14.	Этапность в работе над музыкальным произведением.	Первый этап. Разбор сочинения — аппликатура и штрихи в связи со звуковым представлением стиля, образа, темпа, мотивного строения. Разбор и становление аппликатуры и штрихов. Второй этап. Осмысление и совершенствование искусства фразировки: игра на инструменте или интонирование голосом; использование дирижерского жеста; постижение искусства агогики; развитие навыков быстрого запоминания с преобладанием в формировании звуковысотной памяти, гармонической, смысловой над

		двигательной, тактильной. Третий этап. Отрабатывание закономерности исполнения в процессе обобщения частей формы, формы в целом. Воспитание самостоятельности с ориентацией на воспитание воли к достижению определенного результата, способствующее проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
15.	Вопросы интерпретации музыкального произведения.	Основы интерпретации. Теоретические основы интерпретации и вариантная периферия произведения. Практические пути в интерпретации: выявление смыслов музыки путем рационального выстраивания драматургии и путем эмоционального наполнения материала, направленные на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.
16.	Четырехуровневая последовательность семантического анализа фактуры произведения, приближение к замыслу автора, переосмысление содержания, психологический тип интерпретации.	Основные законы интерпретации: соблюдение стилистики, особенности работы с мелкой и крупной формами, закон противопоставления контрастов, способствующие проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
17.	Формирование образа-представления по принципу укрепления мысленно-двигательных представлений отрезков музыкальной мысли (психофизическая основа).	Взаимосвязь и переход от представления единичного звука к образу представления целостной формы произведения, направленные на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.
18.	Концертные выступления.	Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления, способствующая проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и

		дополнительного, в том числе профессионального образования.
19.	Подготовка к концертному выступлению.	Представление сцены, инструмента, слушателей, перед которой предстоит выступление. Визуализированное представление процесса исполнения программы. Игра перед воображаемой аудиторией (можно с записью музыкального произведения) отражает знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
20.	Медитативное погружение.	Пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента; пропевание вместе с инструментом, причем голос должен идти как бы впереди реального звучания; пропевание про себя (мысленно); пропевание вместе с мысленным проигрыванием реализуют психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
21.	Обыгрывание.	Выявление потенциальных ошибок. Эмоциональный компонент оптимального концертного состояния. Мыслительный (когнитивный) компонент оптимального концертного состояния реализует психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
22.	Обзор методической литературы, педагогического и концертного репертуара.	Àнализ современного педагогического и концертного репертуара. Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара (по авторам, жанрам, технологии исполнения, ступеням трудности, педагогическим задачам), используемого в процессе обучения. Значение педагогического и концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала, способствующее проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Дидактико-технологический аспект подбора репертуара

Тема 2: Специфические особенности и содержательные возможности дидактико-технологического аспекта подбора репертуара.
Тема 3: Принцип единства художественно-интеллектуального и технического развития
Тема 4: Основы аппликатуры
Тема 5: Àппликатура как техническое средство

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:
Вопросы для обсуждения: Система дидактических принципов обучения, направленная на развитие. Основные критерии и принципы отбора музыкального материала. Педагогический, дидактический, технологический аспекты подбора репертуара, направленные на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
Тема 2:
Вопросы для обсуждения: Семантический аспект анализа фактуры произведений — неотъемлемая часть технологического аспекта подбора репертуара, направленный на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
Тема 3:
Вопросы для обсуждения: Формирование творческой индивидуальности в процессе совместной с преподавателем работы над музыкальными произведениями. Совершенствование художественно-образного мышления и выявление индивидуальных исполнительских особенностей, направленные на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
Тема 4:
Вопросы для обсуждения: Аппликатура как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора аппликатуры в художественном материале музыкального произведения, отражающие знания преподаваемого предмета;
психолого-педагогические основы и современные
образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Тема 5:
Вопросы для обсуждения: Принцип выбора аппликатуры в технических эпизодах музыкального произведения отражает знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Тема 6:
Вопросы для обсуждения: Связь аппликатуры со структурой мелодии, штрихами. Ритмическая аппликатура. Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа, направленная на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
Тема 7:
Вопросы для обсуждения: Àппликатурные варианты в технических эпизодах музыкального произведения, отражающие знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические

основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Тема 8:
Вопросы для обсуждения: Составление комплекса технических упражнений и их структурное построение (гаммы, арпеджио). Технологический аспект подбора этюдного материала и приравненных к нему пьес, направленный на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
Тема 9:
Вопросы для обсуждения: Тренировочный материал для развития мелкой и крупной техники, направленный на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
Тема 10:
Вопросы для обсуждения: Àппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты, направленные на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.
Тема 11:
Вопросы для обсуждения: Подбор этюдного материала, для дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники. Фактурный принцип подбора материала и приравненных к нему пьес (то есть по принципу постепенного усложнения фактурных формул) отражает знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Тема 12:
Вопросы для обсуждения: Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Раскрытие значения понятия «интонация». Интонирование в узком и широком смысле слова. Содержание понятия «фразировка» и структурный уровень «работы» фразировки (в рамках понятия «интонирования») направленны на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.
Тема 13:
Вопросы для обсуждения: Этапы постижения произведения: звукопредставление, звукообразование, звукоизвлечение, звуковоплощение, направленные на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
Тема 14:
Вопросы для обсуждения: Первый этап. Разбор сочинения — аппликатура и штрихи в связи со звуковым представлением стиля, образа, темпа, мотивного строения.Второй этап. Осмысление и совершенствование искусства фразировки: игра на инструменте или интонирование голосом; использование дирижерского жеста; постижение искусства агогики; развитие навыков быстрого запоминания. Третий этап. Отрабатывание закономерности исполнения в процессе обобщения частей формы, формы в целом. Воспитание самостоятельности с ориентацией на воспитание воли к достижению определенного результата, способствующее проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

Тема 15:
Вопросы для обсуждения: Основы интерпретации. Теоретические основы интерпретации и вариантная периферия произведения. Практические пути в интерпретации: выявление смыслов музыки путем рационального выстраивания драматургии и путем эмоционального наполнения материала, направленные на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.
Тема 16:
Вопросы для обсуждения: Основные законы интерпретации: соблюдение стилистики, особенности работы с мелкой и крупной формами, закон противопоставления контрастов, способствующие проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
Тема 17:
Вопросы для обсуждения: Взаимосвязь и переход от представления единичного звука к образу представления целостной формы произведения, направленные на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.
Тема 18:
Вопросы для обсуждения: Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления, способствующая проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
Тема 19:
Вопросы для обсуждения: Представление сцены, инструмента, слушателей, перед которой предстоит выступление. Визуализированное представление процесса исполнения программы. Игра перед воображаемой аудиторией (можно с записью музыкального произведения) отражает знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Тема 20:
Вопросы для обсуждения: Пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента; пропевание вместе с инструментом, причем голос должен идти как бы впереди реального звучания; пропевание про себя (мысленно); пропевание вместе с мысленным проигрыванием реализуют психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Тема 21:
Вопросы для обсуждения: Выявление потенциальных ошибок. Эмоциональный компонент оптимального концертного состояния. Мыслительный (когнитивный) компонент оптимального концертного состояния реализует психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Тема 22:
Вопросы для обсуждения: Àнализ современного педагогического и концертного репертуара. Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара. Значение педагогического и концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала, способствующее проектированию и реализации образовательного процесса по

музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

Практико-ориентированные задания.

1. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ музыкального произведения, направленный на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования:
   а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный, полифонический);
   б) автор - имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
   в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
   г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
   д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.
2. Продемонстрировать работу над музыкальным произведением с исполнительским показом, направленную на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся:
   а) разбор нотного текста;
   б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
   в) интонирование и артикуляция;
   г) определение темпа;
   д) художественное прочтение сочинения;
   е) воспроизведением музыкально-образного содержания.
3. Исполнительская интерпретация музыкальных произведений различных эпох и стилей, реализующая знания преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов:
   Подготовить полифонию, крупную форму, пьесу.
   Исполнение программы наизусть должно быть представлено в форме концерта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение

авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1.Методика обучения игре на инструменте: учебная программа для студентов фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (специальность — 073201 Искусство концертного исполнительства / составитель О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2016. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/78083 (дата обращения: 19.08.2020).

2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125697
(дата обращения: 19.08.2020).

3.Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С. Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113979
(дата обращения: 19.08.2020).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.music-dic.ru/
2. http://pianohistory.narod.ru
3. http://biblioclub.ru/
4. https://e.lanbook.com/
5. https://www.elibrary.ru/
6. https://urait.ru/
8. http://www.consultant.ru
9. http://www.garant.ru
10. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Музыкальное исполнительство» призвана способствовать проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Изучение курса строится на проектировании образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировании и корректировке содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает знание преподаваемого предмета; психолого-педагогические основы и современные

образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена и оценок по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены концертным выступлением.

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Музыкальные средства выразительности – композиторские и исполнительские приемы.
2. Определение аппликатуры – сочетание динамики, артикуляции, фразировки, темпа, штрихов.
3. Этапы постижения произведения - звукопредставление, звукообразование, звукоизвлечение, звуковоплощение.
4. Основные законы интерпретации - соблюдение стилистики, особенности работы с мелкой и крупной формами, закон противопоставления контрастов.

Теоретические задания.

Методы овладения концертным состоянием:

1) пропевание без поддержки инструмента;
2) пропевание вместе с инструментом;
3) пропевание про себя (мысленно);
4) пропевание вместе с мысленным проигрыванием.

Практические задания.

Интерпретация музыкальных произведений – исполнить наизусть:

1) полифонию;
2) крупную форму;
3) пьесу.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать	Отлично	90-100

		проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Профессор кафедры музыкального и хореографического образования Мороз Е.А.

Преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования Камалиева Г.Р.

Эксперты:

Профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения Шуранов В.А.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.08 ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ
для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1).

Индикаторы:

- проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты (ПК-1.2);
- организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ (ПК-1.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История оркестровых стилей» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.01 «Музыкально-компьютерные технологии в образовании, культуре и искусстве».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- основы оркестрового письма (тема, контрапункт, педаль, фон и др.) как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- акустические и структурно-композиционные основы оркестрового письма как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- специальную литературу (теоретическую, практическую, исполнительскую и методическую) как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Уметь

- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации
- анализировать оркестровые партитуры ведущих композиторов - мастеров оркестра XVIII – XX вв. как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение;
- провести сравнительный текстологический анализ различных партитур, принадлежащих к одной эпохе как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение;
- работать с оркестровой партитурой и разбираться в акустических и структурно-композиционных принципах её написания как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Владеть

- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ

- теорией и практикой оркестрового анализа как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Оркестр эпохи барокко и рококо	Оркестр итальянского барокко (Вивальди, Корелли, Габриели и др.). Формы церковного концерта. Оркестр немецкой оперы и оратории (Маттесон, Телеман, Бах, Гендель). Значение облигатных инструментов. Concerti grossi и оркестровые сюиты. Ripieni и Obligati. Оперный оркестр Глюка и французских композиторов второй половины XVIII (Пиччини, Керубини и др.). Масштабные формы. Появление принципов оркестровой драматургии и лейттембров. Начало работы с дифференцированной фактурой. Театральность эффекта использования сольных медных инструментов.
2	Оркестр эпохи классицизма и раннего романтизма	Оркестр в Мангейме (Зеленка, Каннабих, Стамиц). Продолжение работы с дифференциацией фактуры и выделением самостоятельных партий духовых «Симфонизация оркестра» у Гайдна. Переход от мышления в малых формах оркестрового письма (серенада, кассация и др.) к масштабных периодам изложения. Новое понимание и «симфонизация» славянского танцевального тематизма. Оркестр Моцарта и проникновение оперного «жеста» в фактуру. Повсеместное использование ОФД («общих форм движения») в оркестровой фактуре. Бетховенское оркестровое письмо. Влияние французского кантатно-ораториального письма и гайдновской жанровой моторики. Создание принципа больших протяжённостей оркестрового crescendo. Масштабность и динамизированность форм. Оркестровый стиль ранних романтиков. «Изобразительность» фактуры, резкие контрасты и противопоставления. Акцент на программность и «сюжетность», на выявление «жеста».

		Плотность и разреженность оркестровой фактуры
3.	Оркестр эпохи позднего романтизма и начала XX в.	Оркестр Брамса, Вагнера, Листа и др. Большие составы. Чередование микстов и «чистых» тембров. Новое понимание оркестра и «бесконечная мелодия». Лейттематизм. Программность и «сценарность», тембровый контраст. Большие протяжённые формы. Новое понимание жанровости и изобразительность (сатира, гротеск, выраженные оркестровыми средствами). «Органность и хоральность» оркестровой фактуры, колористика.
4.	Оркестр середины и конца XX в	Принципы оркестрового письма начала XX в. Экспрессионизм и тяготение к камерному, ансамблевому типу изложения оркестровой фактуры. Импрессионизм и новая идея плотности и «заглублённости» перспективы. Тембрирование и «жест», gesture. Создание систем тотальности вертикали (в сочинениях с использованием 12-ти тоновой техники) и горизонтали (пуантилистское письмо. Контролируемая алеаторика и обогащение сонорной вертикали. Яркость «скифства» и лапидарность оркестровых сцен. Этнографизм. Сонатные adagio и протяжённые зоны нагнетания динамики и напряжения фактуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Оркестр эпохи барокко и рококо
Тема 2. Оркестр эпохи классицизма и раннего романтизма
Тема 3. Оркестр эпохи позднего романтизма и начала XX в.
Тема 4. Оркестр середины и конца XX в

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Оркестр эпохи барокко и рококо

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы стилистического анализа оркестровой партитуры
2. Принципы оркестрового тембрирования, гармонии и вертикали, динамизма, баланса групп

Тема 2. Оркестр эпохи классицизма и раннего романтизма

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы создания оркестровки - от возникновения фактуры с basso continuo до формирования самостоятельной струнной группы в позднем барокко.
2. Исторические причины разделения функций групп духовных инструментов, сопровождения и струнных инструментов.
3. Оркестр Глинки и Даргомыжского в операх и увертюрах (структурно-схематический анализ).
4. Оркестр композиторов «Могучей кучки» в операх и увертюрах (структурно-схематический анализ).

Тема 3. Оркестр эпохи позднего романтизма и начала XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Оркестр П.И. Чайковского в операх и увертюрах (структурно-схематический анализ).

2. Оркестр Н.А. Римского-Корсакова в операх и увертюрах (структурно-схематический анализ).
3. Оркестр «русского периода» И.Ф. Стравинского в операх и увертюрах (структурно-схематический анализ).

Тема 4. Оркестр середины и конца XX в.
Вопросы для обсуждения:

1. Оркестр Р.К. Щедрина в операх и увертюрах (структурно-схематический анализ).
2. Оркестр А. Пярта в операх и увертюрах (структурно-схематический анализ).
3. Оркестр В.Сильвестрова в операх и увертюрах (структурно-схематический анализ).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного освоения дисциплины происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя МКТ, а также развивается способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

8. Само понимание оркестрового стиля. Принципы анализа стилевой исторической и авторской динамики. Обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источник.

9. Исторический принцип формирования оркестрового письма. Эпохи формирования оркестра. Общие критерии и требования предъявляемые к звучанию оркестра. Обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источник.

10. Авторский принцип формирования оркестрового письма Роль индивидуального принципа слышания и воплощения выразительности в оркестрвом письме XVII – XXI вв. Обоснуйте её. Не забудьте указать использованные источник.

11. Историческая динамика, изменения оркестровой эстетики в связи с требованиями исторической стилистики (барокко, рококо, классицизм, романтизм, модерн, авангард, постмодерн). Обоснуйте её. Не забудьте указать использованные источник.

12. Историческая динамика, изменения оркестровой эстетики в связи с требованиями авторской композиторской индивидуальности (от работы при инструментальных капеллах в эпоху Возрождения до создания современного аудиотрека для голливудского блокбастера). Обоснуйте её. Не забудьте указать использованные источник.

13. Видимые на настоящее время перспективы дальнейшего развития оркестрового исполнительства и письма для симфонических составов. Обоснуйте их. Не забудьте указать использованные источник.

Ознакомиться с материалами учебного пособия:

Сидельников Л. Симфоническое исполнительство.

Сделать краткий конспект в тетради по следующим разделам.

1) Часть III.История развития симфонического оркестра и симфонического исполнительства. Глава 1. Зарождение оркестровой культуры и становление симфонического оркестра (стр. 106-130)

- Коллективное музицирование Древнего Мира

- Орхэстра и и театр Древней Греции
- Средневековые оркестры гистрионов и шпильманов
- Инструментальные капеллы Северной Италии эпохи Возрождения

2) Главы 2. Симфонический оркестр и симфоническое исполнительство Запада XIX в. (стр. 131-157)
- пропорции, расширение состава, баланс групп
- становление дирижёрской профессии
- принципы руководства оркестром

3) Глава 3. Симфоническое исполнительство Запада в XX в. (стр. 157-183)
- дирижёрская школа Малера
- принципы концертной деятельности
- потенциал симфонических оркестров

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

14. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115937 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108439 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116402 (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3386-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112789. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112790. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107070. – (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

43. http://www.consultant.ru
44. http://www.garant.ru
45. http://fgosvo.ru
46. http://dic.academic.ru/ Он-лайн словари, энциклопедии
47. http://www.bookap.by.ru/ Библиотека BOOKAP
48. http://ibooks.ru/ Электронно-библиотечная система
49. http://elibrary.ru/ Научная-электронная бибилиотека
50. http://BiblioClub.ru/ Универсальная библиотека онлайн
51. http://lib.bspu.ru/ Библиотека БГПУ им.М.Акмуллы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами клавишными и цифровыми инструментами для озвучивания музыкальных произведений: фортепиано, клавишные синтезаторы: Yamaha PSR-450 и KASIO WK 1800; нотные пособия с музыкальными

произведениями для чтения с листа на инструменте; учебно-наглядные методические пособия.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской. музыкальными инструментами (фортепиано), а также используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, компьютерный класс, мультимедиа проектор.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы проектирования и экспертизы образовательных систем, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Лабораторные занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления диагностики и прогнозирования педагогических явлений, и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы материалов для анализа, примерных вопросов к экзамену

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Материал для анализа

Бах И.С. Концерт для четырех клавесинов с оркестром ля минор.

Гендель. Концерто-гроссо фа мажор. соч.3 № 4а. 2.

Гендель. Концерто-гроссо ре минор. соч.3 № 5

Бетховен. Симфонии 3, 5 2.

Гайдн. Симфонии 103, 104. 3.

Моцарт. Маленькая ночная серенада KV 525. 4.

Моцарт. Симфонии 40, 41

Бизе «Кармен». Вступление.

Берлиоз «Фантастическая симфония».

Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Майстерзингеры».

Вебер. Увертюра к оп. «Волшебный стрелок».

Дебюсси. «Море». 2. Малер. Симфония № 5 (I, III часть).

Равель. «Болеро».

Глинка. Увертюры к операм «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Чайковский. Симфонии № 4,5,6; Опус «Евгений Онегин»: вступление, сцена и ариозо Ленского, сцена письма. «Пиковая дама»: вступление, сцена для струнного оркестра.

Лядов. 8 русских народных песен.

Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».

Шостакович. Симфонии № 4 (I, III ч.), № 5 (III ч.), № 9 (II ч.).

Пендерецкий. Страсти поЛуке.

Щедрин. «Анна Каренина» № 2, № 11, № 18.

Щедрин. «Не только любовь», «Озорные частушки».

Перечень вопросов к зачёту

1. Оркестровый стиль эпохи барокко
2. Оперный оркестр Глюка
3. «Парижские» и «Лондонские» симфонии Гайдна
4. Стиль поздних симфоний и оперных увертюр Моцарта
5. Оркестровый стиль Бетховена (с II-ей симфонии)
6. Раннеромантический стиль оркестровки (Шуберта, Мендельсон, Вебера, Шуман)
7. Оркестр Берлиоза и Мейербера
8. Программный симфонизм Листа.

9. Оркестр Вагнера
10. Брамс, Брукнер, Малер, Р.Штрауса и тенденции экспрессионизма
11. Импрессионизм и средства выразительности в оркестре К. Дебюсси, М,Равеля, О.Респиги
12. Оркестровый стиль «Русского периода» Стравинского
13. Шенберг и Берг – оркестровая стилистика постэкспрессионизма
14. Веберн, Булез, Лахенманн – пуантилизм в оркестровой ткани
15. Неоклассицизм и принципы оркестрового письма («средний период творчества» Стравинского, Хиндемит, Мартину и др.).
16. Оркестровый стиль О.Мессиана
17. Принципы оркестровки В.Лютославского
18. Сонористика в оркестровом письме К.Пендерецкого и Д.Лигети
19. Особенности оркестровки русской классической школы.
20. Оркестровые стили Прокофьева и Шостаковича: сравнительный анализ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9

рительный (достаточный)	деятельность	курса теоретически и практически контролируемого материала	рительно	
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
Заббарова М.М. к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:
Политаева Т.И., к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Внешний эксперт
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)
«Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- Способен проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы компетенций:
- проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);
- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом

соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и методика преподавания хореографии в системе дополнительного образования» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в хореографическом образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней

- общие принципы и методы преподавания дисциплин хореографического искусства;

- принципы построения художественно педагогического процесса;

Уметь:

- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;

- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе;

- организовать обучение в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

- находить и использовать взаимодействие с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;

- использовать полученные знания о планировании художественно-воспитательной работы со школьниками;

- проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
- разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

Владеть:

- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;

- основами осуществления профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

- современными методиками и технологиями, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательского процесса;

- основами формирования у учащихся духовных, нравственных ценностей;

- способами практической деятельности образовательной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в основы теории и методики преподавания хореографии в системе дополнительного образования	Цель и задачи курса. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Формирование понятийного аппарата. Самостоятельная работа по предмету. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.
2.	Танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии	Истоки танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования танца. Эволюция развития танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы хореографического искусства. Становление терминологии танца. Процесс формирования термина «танец». Возникновение и развитие техники танца. Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы. Наследие балетного искусства как художественная непреходящая ценность. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов, художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития танца.
3.	Музыкальные формы и стили хореографии	Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Исторический процесс формирования музыкальных форм. Ранние формы старинной сюиты: алеманда, куранта, сарабанда, жига (XV–XVI вв.). Поздний период старинной сюиты: гавот, менуэт, ригодо чакона, пассакалья (XVI–XVII вв.) Музыкальные формы классической хореографии, утвердившиеся в XIX веке: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль. Определение понятия «музыкальный стиль». Музыкальные стили хореографии. Музыкальный стиль классицизм (конец XVIII – начало XIX веков). симфонизм балетной музыки в творчестве Л. Бетховена. Музыкальный стиль романтизм (XIX век). Симфонизм балетной музыки в творчестве композиторов эпохи романтизма – А. Адана, Л. Делиба и т.д.

		Роль П. Чайковского в развитии принципов симфонизма и конфликтной драматургии в балетной музыке. Традиции симфонизма балетной музыки в творчестве композитора А. Глазунова. Музыкальный стиль импрессионизм (начало XX века). Музыкальный стиль импрессионизм в творчестве композиторов: К. Дебюсси, Н. Черепнина, И. Стравинского и т.д. Музыкальный стиль неоклассицизм в творчестве зарубежных композиторов: Б. Барток, Ж. Сифера, П. Хиндемит и т.д. Современный музыкальный стиль. Характерные черты современного музыкального стиля – драматическая насыщенность, сложная современная музыкальная лексика, индивидуальная манера и т.д.
4.	Методика изучения движений танца	Значение движений танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений танца. Приемы обучения. Роль и значение дидактических принципов в процессе освоения простейших элементов танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений танца. Соподчиненность постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног. Руки как выразительное средство танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в танце. Логичность варьирования движений танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока. Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé. Трансформация изучения последовательности движений танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений танца на середине зала. Динамика развития движений танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература.
5.	Организация педагогического процесса обучения	Цели, задачи и содержание педагогического процесса обучения основам танца. Основные направления в учебно-творческой работе.

	основам танца в системе дополнительного образования	Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная. Характеристика системы занятий в процессе обучения основам танца. Типология и структура урока. Особенности, содержание и методика индивидуальных занятий в процессе обучения основам танца. Значение учебных и внеучебных форм занятий на различных этапах обучения. Формы самообразования в процессе обучения основам танца. Методы стимулирования и мотивации. Методы контроля эффективности педагогического процесса обучения основам танца. Приемы обучения. Сущность методов осуществления педагогического процесса и их классификация. Методы организации учебно-познавательной деятельности.
6.	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале танца	Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8–16 тактов). Музыкальный размер 2/4, 4/4 или 3/4. Применение в сочетании не более 2–3 основных и одного связующего движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в основы теории и методики преподавания хореографии в системе дополнительного образования.

Тема 2. Танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии.

Тема 3. Музыкальные формы и стили хореографии.

Тема 4. Методика изучения движений танца.

Тема 5. Организация педагогического процесса обучения основам танца в системе дополнительного образования.

Тема 6. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале танца.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Введение в основы методики преподавания хореографии

Вопросы для обсуждения:

1.Методика преподавания как предмет

2.Преподавание хореографии на современном этапе.

Тема Танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии.

Вопросы для обсуждения:

1.Возникновение и развитие танца.

2.Развитие науки о преподавании хореографии.

3.Основные направления в методике преподавания танца.

Тема Музыкальные формы и стили хореографии:

Вопросы для обсуждения:

1.Музыкальная форма.

2.Стиль в хореографии

3.Преподавание основных форм и стилей в хореографии.

Тема Методика изучения движений танца:

Вопросы для обсуждения:

1.Основные методики изучения движений танца.

2.Известные мастера преподавания методики движений.

Тема Организация педагогического процесса обучения основам танца:

Вопросы для обсуждения:

1.Планирование педагогического процесса по обучению танцам.

2.Формыи методы преподавания основ танца.

Тема Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале танца:

Вопросы для обсуждения:

1.Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации.

2.Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером.

3.Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т.д.

4.Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций.

5.Задания на использование законов динамического развития движений танца в процессе работы. Выявление ошибок, их корректировка.

6.Применение учебно-методического наследия в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций. труды А. Вагановой «Основы классического танца»; Н. Базаровой «Классический танец»; Н. Базаровой, В. Мей «Азбука классического танца»; Л. Ладыгина «О музыкальном содержании учебных форм танца»; Н. Тарасова «Классический танец»; Е. Валукина «Система мужского классического танца»; Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца» и т.д.

Требования к самостоятельной работе студентов

- выполнение письменных заданий по выработке навыков планирования учебного процесса в области художественного образования необходим анализ планов-конспектов трудоемкость;
- изучение исследований в области педагогической художественной деятельности требуются литература по проблемам танцевального искусства - трудоемкость ;
- работа с художественным материалом в области танцевального искусства (просмотр и анализ произведений – трудоемкость

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1.Охарактеризуйте исторический процесс формирования и развития балетного искусства.

2.Какие стили, жанры и формы балетного искусства Вы знаете?

3.Определите этапы возникновения и развития техники танца.

4.Выявите выразительные средства танца.

5.Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой

6.Раскройте содержание труда А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и определите его влияние на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.

7.Охарактеризуйте основные этапы творческой деятельности Н. И. Тарасова как артиста балета и педагога классического танца.

8.Определите роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов танца.

9.Объясните методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног рук, положение головы.

10.Какие характерные ошибки чаще всего встречаются при освоении постановки корпуса, ног, рук, головы? Объясните методы их исправления.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить учебную комбинацию на середине зала на основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменой ног) en dehors et en dedans.
2. Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базаров и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Шарова, Н. И. Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76822 (дата обращения: 07.06.2020).
2. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112792 (дата обращения: 07.06.2020).
3. 3.Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114078 (дата обращения: 07.06.2020).

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Теория и методика преподавания хореографии в системе дополнительного образования» призван способствовать изучению и развитию навыков

анализа педагогических систем в области преподавания танца. Курс строится на обзоре и анализе исследований в области преподавания танца. Логика изложения материала подразумевает изучение классического и современного наследия. Часть занятий проводится в **интерактивной форме**: это практические занятии по темам «Танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии» «Методика изучения движений танца», где используются такие **формы работы**, как подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной композиции, консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной композиции, в соответствии с ритмом, темпом, характером, определение цели и задач формы танцевальной композиции в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т. д.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино-, телефильмов, мультимедиа и т.п.

Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
Лоу Фредерик – «Галатея» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
Прокофьев С. «Конёк–Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
Тищенко. Б. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные вопросы к зачету по курсу

1.Танец как выразительное средство хореографического искусства.
2.Исторический процесс формирования танца.
3.Становление и развитие русской школы классического танца.
4.Состояние и тенденции развития танца на современном этапе.
5.Музыкальные формы и стили хореографии.
6.Система преподавания танца А. Я. Вагановой.
7.Педагогическая система Н. И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу.
8.Влияние научного труда Н.И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.
9.Методика изучения основных движений классического экзерсиса.
10.Основные приемы развития движений танца у станка и на середине зала.
11.Дидактические принципы в процессе обучения танцу.
12.Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца.
13.Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
14.Технология и методика исполнения прыжка.
15.Методика изучения движений группы маленьких прыжков.
16.Методика изучения движений группы средних прыжков.
17.Методика изучения движений группы больших прыжков.
18.Методика исполнения сложных форм прыжка.

19.Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
20.Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté и renversé.
21.Характеристика вариантов подходов и приемы завершения больших форм поворотов.
22.Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.
23.Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца.
24.Методика работы с концертмейстером.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостато	Отсутствие признаков удовлетворительного		неудовлетв	Менее 50

чный	уровня	орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
профессор кафедры музыкального и хореографического образования Р.С. Абдульманов
профессор кафедры музыкального и хореографического образования Н.С. Сарваров

Эксперт:
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.02 ОСНОВЫ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование художественной направленности»
квалификация выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является формирование следующей компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Индикаторы:

- разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности (ПК-1.1);
- проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты (ПК-1.2);
- организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ (ПК-1.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы концертной деятельности в учреждениях дополнительного образования» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в хореографическом образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара;
- специфические особенности режиссуры и мастерства актёра на эстраде, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества.
- исторический и современный опыт режиссуры и мастерства актёра в мировой и российской эстраде
- методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий;
- законы сценографии, светового и звукового оформления хореографических произведений.
- методологические основы исследовательской деятельности в образовании в области подбора репертуара для системы дополнительного образования;
- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов.

Уметь:

- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации

использовать полученные знания в практической творческой деятельности;

- в яркой художественной форме создавать режиссерский замысел будущей постановки;
- самостоятельно разрабатывать постановочный план, объяснять исполнителям и участникам замысел эстрадного концерта, реализовывать его на основе выбранного материала;
- писать сценарную основу современного эстрадного концерта;

-проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и

дополнительного, в том числе профессионального образования с учетом принципов подбора репертуара;
- отбирать инструментарий для осуществления мониторинга образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных сообществ;
- разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования.

Владеть:
- профессиональной терминологией и методиками;
- креативными методами для создания оригинальных программ и проектов;
педагогическими, организаторскими и коммуникативными способностями для работы с индивидуальными исполнителями и в руководстве с массовым зрителем.
- методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных, способами контроля результативности этого процесса.
- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара.
- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История эстрадного искусства в России	Искусство эстрады в России до 1917 года. Русская советская эстрада 20-40 годов XX в. Русская советская эстрада в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Современное эстрадное искусство. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады.
2.	Искусство современной эстрады	Особенности современного эстрадного искусства. Жанры эстрадного искусства. Виды эстрадных программ и их особенности.
3.	Режиссура эстрадной программы	Особенности эстрадной режиссуры. Выразительные средства режиссуры эстрадной программы. Работа режиссера над эстрадным номером. Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение. Создание режиссером эстрадной программы. Организационно-творческая работа режиссера по созданию эстрадной программы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих

преимущественную передачу учебной информации преподавателями):
Тема 1. История эстрадного искусства в России
Тема 2. Искусство современной эстрады
Тема 3. Режиссура эстрадной программы
Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):
Тема 1 ВВЕДЕНИЕ
Вопросы для обсуждения:
1.Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности.
2.Эстрадное искусство как форма утверждения положительного идеала в жизни общества.
3.Эстрадное искусство как форма борьбы с проявлением негативных тенденций в жизни общества. Демократические истоки эстрады.
4.Эстрада как вид искусства, органически сочетающий в себе гражданские, эстетические и развлекательные начала.
5.Связь эстрады со зрителем.
6.Зритель как соучастник рождения эстрадного действия.
7.Режиссер эстрады как организатор и руководитель процесса рождения развлекательного эстрадного действия.
Тема 1. ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ В РОССИИ ДО 1917 ГОДА
Вопросы для обсуждения:
1.Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси.
2.Их репертуар, маски, приемы актерской выразительности.
3.Появление первых театров–балаганов. Деды-рекомендаторы как продолжатели искусства скоморохов в XIX в.
4.Первые трактиры и рестораны. Появление в них русских (цыганских) хоров.
5.Создание в ресторанах специальных помостов (эстрады) для выступлений артистов. Эстрадная программа в саду «Эрмитаж» М.В. Лентовского.
6.Возникновение куплетного жанра. Формы подачи: фрачные (Молодцов, Савояров), «босяки» (Сокольский, Сарматов), музыкальные клоуны («Бим-Бом») – (Радунский, Станевский).
7.Цыганский романс на эстраде и его исполнители: Вера Панина, Юрий Морфесси. Эстрадные дивертисменты в ресторанах.
8.Шансонетки в эстрадном дивертисменте. Цирковые номера в эстрадной программе. Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность таких театров, как «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург).
9.Репертуар театров миниатюр. Первые конферансье и их место в эстрадной программе (Н.Ф. Балиев, К.Э. Гибшман).
10.Выдающийся исполнитель эстрадных номеров А. Вертинский.
Тема: РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА 20-40 ГОДОВ XX ВЕКА
Вопросы для обсуждения:
1.Выступления артистов на концертах-митингах и массовых праздниках, в театрализованных представлениях.
2.Героическая тема – основная в репертуаре артистов эстрады.
3.Эстрадный монолог (фельетон) на концертной эстраде. Н.П. Смирнов-Сокололький как один из создателей жанра эстрадного монолога (фельетона). Эстрадный куплет на концертной эстраде.
4.Концертные площадки 20-30 гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха(Ленинград) и др.
Тема: РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ
Вопросы для обсуждения:

Выступления артистов эстрады на фронтах войны. Героические фельетоны Н.П. Смирнова-Сокольского. Лирико-героический репертуар оркестров, руководимых Л. Утесовым, В. Коралли, А. Цфасманом. Фронтовые театры миниатюр: « Веселый десант» В.С. Полякова, «Ястребок» Д.Г. Гутмана. Сатирический театр миниатюр А.И. Райкина. Драматургия и режиссура спектаклей ленинградского театра миниатюр А.И. Райкина. Мастерство перевоплощения Аркадия Райкина. Театр миниатюр «Микро» под руководством Л.Г. Горелика. Куплет на эстраде. Международная тематика в выступлениях И.С. Набатова, А.И. Шурова, Н.Н. Рыкунина, Б.Н. Бенцианова. Вокал на эстраде: Г. Великанова, И. Кобзон, Л. Лещенко, Л. Зыкина и др. Танец на эстраде: дуэты Л. Редель и М. Хрусталев; Н. Мердонян и В. Рязнова и др. Юмор на эстраде. Выступления В. Хенкина, с рассказами М. Зощенко, И. Ильинского с баснями С. Михалкова. Эстрадные конкурсы. Мастерская под руководством Л.С. Маслюкова подготовка кадров артистов эстрады. Эстрада 60-70 годов. Появление нового поколения артистов эстрады: Г. Хазанов, Е. Петросян, М. Кристалинская, Н. Дорда, Э. Хиль. Парный конферанс на эстраде: Л. Миров и М. Новицкий, Тарапунька и Штепсель (Ю. Тимошенко и Е. Березин), П. Рудаков и И. Нечаев. Сольный конферанс Б. Брунова, О.Милявского, Л. Шимелова.

Тема: СОВРЕМЕННОЕ ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО

Вопросы для обсуждения:

Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады.Вокал как основной жанр эстрады 80-90-х годов. Выдающиеся представители сольного вокала: А. Пугачева, Н. Бреговадзе, Т. Гвердцители, И. Понаровская, Э. Пьеха, В.Леонтьев и т.д. Театр песни Елены Камбуровой. Театр пародии В.Винокура. Эстрадные оркестры О. Лундстрема, А. Кролла, Г. Гараняна. Трио Леонида Чижика. «Арсенал» А. Козлова. Рок и поп группы на концертной эстраде. Появление на концертной эстраде писателей-сатириков: М. Жванецкого, М. Задорного, А. Альтова, Л. Измайлова. Клуб «12 стульев» «Литературной газеты» на концертной эстраде. Коммерциализация эстрады. Шоу-бизнес, его положительные и отрицательные стороны. Исчезновение некоторых традиционных жанров эстрады. Телевидение и эстрада. Программы: «Кабачок», «Аншлаг», «Большая разница». Смехопанорама Евгения Петросяна. Тенденции развития современной эстрады.

Тема: ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

Вопросы для обсуждения:

Демократичность, народность, гуманизм, публицистическая острота и злободневность и развлекательность, многожанровость, мобильность – основные специфические качества эстрады. Номер («его величество Номер») как основная форма эстрадного искусства. Особенности номера: концентрированность выразительных средств; концентрированность сценического действия; зритель – соучастник рождения действия; импровизационный характер исполнения.Комическое в эстрадном искусстве. Виды комического: юмор, сатира. Ирония, сарказм – как приемы, используемые в эстрадном творчестве. Чувство юмора у артиста эстрады и зрителя. Способы достижения комизма средствами слова (реприза, шутка, каламбур, анекдот и пр.).

Тема: ЖАНРЫ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

Вопросы для обсуждения:

Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы. Многообразие жанров эстрадного искусства. Разговорный жанр. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон, интермедия, миниатюра, скетч, раешник – как основные формы разговорного жанра. Их содержание и особенности. Конферанс – его возникновение и предназначение. Разновидности конферанса. Эстрадный монолог и его разновидности. Монолог – в «образе». Вступительный монолог и его особенности. Принципы исполнения. Интермедия и ее особенности. Приемы исполнения. Эстрадный фельетон и его стилистическое разнообразие. Сатирическая направленность. Принцип исполнения. Скетч – маленькая пьеса для двух-трех исполнителей шутливого или сатирического

характера. Принципы построения интриги. Нелепость ситуации как основной прием построения. Миниатюра + Миниатюра – «трехминутка». Анекдот как основа сюжета. Особенности темпо-ритма в миниатюре. Раешник и его стилистические особенности. Образ исполнителя райка. Музыкально-разговорный жанр. Музыкальный фельетон и принципы его построения. Приемы использования, музыкального материала. Музыкальная мозаика - принципы построения и исполнения. Куплет и его разновидности. Рефрен в куплете. Принципы построения и исполнения. Частушка как вид народной поэзии. Разновидности частушек: комедийно-бытовые, любовные, лирические, сатирические и пр. Приемы исполнения частушек. Мелодекламация. Принципы построения мелодекламации. Роль музыки в ней. Особенности исполнения. Пародия и имитация. Предмет пародии. Пародия как комическое или сатирическое осмысление какого либо явления в жизни или конкретной личности. Чувство меры и вкуса при исполнении пародии. Музыкальные жанры. Инструментальные жанры и способы его исполнения: соло, дует, трио, квартет, секстет и т.д. Тенденции развития эстрадных и джазовых оркестров. Вокальные жанры : песня (народная, жанровая, бардовская), романс (городской, цыганский) и их особенности. Рок, пол, хэви – металл как новые направления в современной эстраде. Хореография на эстраде : Танец и его разновидность: классический, народный, эстрадный. Характер танцевального номера: героический, комический, сатирический , игровой, шуточный, сюжетный. Пантомима на эстраде. Пантомима как искусство образной условности. Жанровое и стилевое разнообразие искусства пантомимы. Художественное обобщение в пантомиме. Движение, жест, мимика – основные выразительные средства пантомимы. Цирковые жанры на эстраде: акробатика, клоунада, фокусы, жонглирование и т.д.

Тема: ВИДЫ ЭСТРАДНЫХ ПРОГРАММ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Вопросы для обсуждения:

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров. Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте. Тематический концерт. Единство темы как принцип отбора номеров. Театрализованный концерт. Понятие «театрализация». Театрализация – как основной прием создания художественной формы концерта. Сквозной конферанс. Варьете, Кабаре. Принципы их организации и построения. Обозрение (шоу) как многожанровый концерт, построенный на условном сюжете, состоящий из отдельных эпизодов (номеров), объединенных действующими лицами (или одним персонажем). Злободневность и публицистичность эстрадных обозрений. Мюзик-холльное представление (спектакль) – как яркая зрелищная программа, в которой доминируют музыкальные, вокальные, и танцевальные номера. Сюжет музыкальной программы (спектакля). Использование в программе (спектакле) разнообразных постановочных танцевальных эффектов.

Тема: ОСОБЕННОСТИ ЭСТРАДНОЙ РЕЖИССУРЫ

Вопросы для обсуждения:

Режиссер – организатор творческого процесса над созданием номера, эстрадной программы, эстрадного представления. Знание особенностей различных видов искусств – одно из существенных качеств эстрадного режиссера. Умение подчинить единому художественному замыслу номера различных жанров – основная задача режиссера эстрадной программы.

Тема: ВЫРАЗИТНЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для обсуждения:

Роль выразительных средств в образном решении эстрадной программы. Сценическое действие как основа, главное выразительное средство любого вида эстрадного искусства. Действие и его основные свойства: обоснованность, целенаправленность, продуктивность. Мизансцена в эстрадной программе и ее значение для организации действия во времени и пространстве, для художественно-образного решения номера (концерта,

представления). Стилистика мизансцены: основные, проходные, статичные, динамические, симметричные, фронтальные, диагональные и т.п. Роль опорных точек в построении мизансцены. Темпоритм мизансцены. Темпоритм сценического действия. Сценическая атмосфера и ее зависимость от точно найденного действия в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая атмосфера как результат эмоционального настроя исполнителя (исполнителей) и внешней сценической обстановки. Музыка в эстрадной программе как средство создания определенного темпоритма концерта; как элемент эстрадной программы; как часть эстрадного номера. Свет как средство создания сценической атмосферы. Сценография эстрадной программы как составная часть режиссерского замысла и постановочного плана. Особенность сценического оформления эстрадной программы: лаконичность, условность, предельная выразительность, легкость, броскость. Роль детали оформления в эстрадной программе. Условность, броскость и яркость как непременные качества реквизита. Использование в эстрадной программе телевидения, лазеров, дымов и проч.

Тема: РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД ЭСТРАДНЫМ НОМЕРОМ

Вопросы для обсуждения:

Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. Особенности актерского творчества на эстраде: способность к импровизации, публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, непременное соавторство с драматургом (писателем). Принципы работы режиссера с актером. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее окончательно – выбор номера. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. Отсутствие полутонов, психологической нюансировки в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера. Работа режиссера с актером над текстом эстрадного произведения. Учет «предлагаемых обстоятельств» в эстрадной программе. Предлагаемые обстоятельства «внутреннего порядка»: характер персонажа, его темперамент, мышление и т.д. Предлагаемые обстоятельства «внешнего порядка»: эпоха, быт социальное положение, профессия, время и место действия. Определение конфликта в эстрадном номере. Способы его выражения: борьба идей, желаний, характеров, мнений т.п. Общение и особенности его проявления на эстраде (зритель, партнер).Значение «характерности» в искусстве эстрадного актера. Манера говорить, двигаться, жестикулировать, одеваться – суть характерности. Костюм и грим как средство социальной и личной характеристики персонажа эстрадной программы. Маска как средство мгновенной трансформации.

Тема: РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Вопросы для обсуждения:

Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы. Драматургия номера – первооснова режиссерского замысла. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения. Режиссерское прочтение номера: эмоциональное восприятие содержания (текста) как первое ощущение замысла (образного видения) будущего эстрадного номера.Поиск художественно-образного выражения номера как основного средства раскрытия его идеи, темы и содержания. Зависимость образного видения от творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления режиссера. Единство замысла и его конкретно-художественное воплощение профессиональная основа режиссуры. Закон художественной целесообразности. Режиссерский постановочный план как первый этап преобразования драматургического произведения в сценическое, как важнейший этап практического осуществления режиссерского замысла эстрадного номера. Разработка постановочного плана как процесс постижения взаимосвязи содержания и формы.

Тема: СОЗДАНИЕ РЕЖИССЕРОМ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для обсуждения:

Эстрадная программа – как результат решения режиссерской задачи по сведению различных номеров в стройную конструкцию, организованным развивающимся действием. Композиционное построение действия – профессиональное качество режиссера, создание композиции как процесс, объединяющий номера как по отношению друг к другу, так и по их отношению к целому, т.е. идейно-художественному замыслу постановки. Композиция как синтез номеров (эпизодов) различных жанров. Законы построения эстрадной программы. Первый и последний номер программы. Совместимость жанров. Продолжительность программы. Зависимость эмоционального воздействия от соотношения и чередования жанров. Темпоритм эстрадной программы. Нарастание темпо-ритма. Энергичный, стремительный темпоритм, пронизывающий программу, – отличительная черта эстрадной программы. Зависимость темпо-ритма от композиции эстрадной программы. Зависимость темпо-ритма программы от четкости перехода от номера к номеру, продуманности выхода и ухода исполнителей, характера и способа объявления (ведения) программы, четкой смены деталей оформления и т.д. Способы смены номеров в программе для установления его верного темпо-ритма; основные приемы: занавес, суперзанавес, «живой занавес», поворотный круг, фурки, бегущая дорожка и т.п.

Тема: ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССРА ПО СОЗДАНИЮ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для обсуждения:

Создание режиссером постановочной группы эстрадной программы и ее состав. Определение функций каждого участника постановочной группы. График репетиций и выпуска эстрадной программы. Репетиции: текущие, сводные, прогонные, генеральные. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера (сценического действия, выразительных средств, характера и характерности персонажа и т.д.). Введение в репетицию с исполнителем (исполнителями) дополнительных элементов: реквизита, бутафории, музыки, шумов, света. Генеральные репетиции с исполнителем (исполнителями). Показ подготовленного номера.

Требования к самостоятельной работе студентов

Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы

Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работы с целью расширения профессионального кругозора

Подготовка эстрадного концерта по заданной теме

Создание эскизов декорационного оформления сцены и световой партитуры сценического действия

Практические вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Задание №1

Раздел 1: История эстрадного искусства в России.

Тема 1: Современное эстрадное искусство. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады (2 часа)

Определить приемы комического, которые писатели сатирики использовали в своих произведениях (2-3 примера): Вариант 1. М. Жванецкий Вариант 2. М. Задорнов Вариант 3. А. Альтов

Задание №2

Раздел 2: Искусство современной эстрады.

Тема 6: Особенности современного эстрадного искусства (2 часа)

Предложить (подобрать из источников, сочинить) 1- 2 примера использования в эстрадных программах следующих приемов: реприза, шутка, каламбур, анекдот. **задание №3**

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 11:Работа режиссера над эстрадным номером (2 часа)

Определить тему, жанр, характер эстрадного номера для последующей работы.

Задание №4

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 11: Работа режиссера над эстрадным номером (6 часов)

Репетиции эстрадного номера.

Задание №5

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 12: Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение (2 часа)

Разработать замысел эстрадной программы.

Задание №6

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 12: Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение (2 часа) Разработать режиссерско-постановочный план эстрадной программы.

Задания для самостоятельной работы студентов

По заданию педагога студенты самостоятельно *подготавливают эстрадный концерт* по заданной хореографической теме, *создают эскизы декорационного оформления сцены* и световой партитуры сценического действия. Создание концерта для каждого студента подбирается индивидуально в соответствии с его возможностями и интересами. Студенты знакомятся с режиссерским искусством, посещая спектакли театра драмы и комедии, гастролирующих хореографических коллективов, русских народных хоров, балетных трупп России, просматривая постановки балетных спектаклей прошлого (книги по искусству, диафильмы, видеоматериалы).

Самостоятельная работа студентов строится в соответствии с учебной программой, тематическим планом и носит постоянный характер.

Критерии оценки самостоятельной работы студента

Студент, ответивший на вопросы билета, получает оценку:

отлично – показал глубокие и прочные знания по данной дисциплине, дал четкий ответ на дополнительные вопросы;

хорошо – хорошо знает теоретический материал, не допускает существенных ошибок;

удовлетворительно – ответы содержат значительные пробелы, допускаются существенные ошибки и неточности;

неудовлетворительно – знания весьма поверхностные и фрагментарные.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые

консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Арсланова, Н. Ю. Физическое развитие ребенка на основе концертной деятельности в условиях ансамбля народного танца «Торатау» : учебно-методическое пособие / Н. Ю. Арсланова ; научный редактор И. Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/115670* (дата обращения: 09.06.2020).
2. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1944 (дата обращения: 07.06.2020).
3. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: *https://e.lanbook.com/book/3723* (дата обращения: 09.06.2020)

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. http://www.consultant.ru
9. http://www.garant.ru
10. http://fgosvo.ru
11. https://e.lanbook.com/
12. http://biblioclub.ru/
13. https://www.elibrary.ru/
14. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются

помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе изучения дисциплины необходимо разделить учебный материал программы курса на 4 раздела:

- теоретический раздел (лекции) – формирует систему знаний законов сценографии и особенностей костюмов традиционных и сценических.

-практический раздел (семинарские и практические занятия) – закрепляют и систематизируют полученные теоретические знания, позволяя применить их в практической творческой деятельности, выступают в роли промежуточной аттестации.

-раздел самостоятельной работы студентов – конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы, выполнение заданий и проработка вопросов для самостоятельной работы

-контрольный раздел, целью которого является дифференцированное и объективное выявление знаний и навыков студентов по результатам их учебной и практической деятельности. Задачи дисциплины «Организация современного эстрадного концерта»: освоение содержания и методика современной работы режиссера на эстраде; приобретение умений образно и эмоционально раскрывать на сцене художественное своеобразие того или иного эстрадного номера; приобретение умений монтировать эстрадные номера в единую программу эстрадного концерта или театрализованного представления; приобретение навыков многосторонней работы режиссера с исполнителем эстрадного номера.

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен ***интерактив*** с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятия

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, курсовой работы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме вопросов.
Условием допуска к экзамену является регулярное посещение учебных занятий, выполнение практических заданий, сдача предварительных аттестаций.

Критерием успешности в освоении учебного материала студентом является:

- посещение занятий;
- предварительные положительные аттестации;
- ответ на вопросы, вынесенные на зачет;
- показ практической работы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

Раздел 1

1. Первые театры-балаганы.
2. Цыганский романс: появление на эстраде, исполонители.
3. Вера Панина, Юрий Морфесси.
4. Театры миниатюр и кабаре в начале XX века.
5. Театры «Летучая мышь» и «Кривое зеркало».
6. Конферансье и их место в эстрадной программе.
7. Балиев Н.Ф., Гибшман К.Э.
8. Вертинский А. - выдающийся исполнитель эстрадных номеров.

Раздел 2

1. Номер как основная форма эстрадного искусства.
2. Интермедия, особенности и содержание.
3. Раешник, особенности и содержание.
4. Темпо-ритм в миниатюре.
5. Вокальные жанры эстрадного искусства.
6. Пантомима.
7. Новые направления эстрадного искусства в XX веке.
8. Постановочные танцевальные эффекты.
9. Принцип построения и организации обозрения (шоу).
10. Дивертисментный концерт, содержание и особенности.

Раздел 3

1. Основные качества эстрадного режиссера.
2. Мизансцены: стилистика, темпоритм.
3. Реквизит: виды, особенности использования.
4. Актер-центр эстрадной программы.
5. Разработка постановочного плана.
6. Введение дополнительных элементов в репетицию.

Тематика курсовых работ

1. Педагогическая деятельность руководителя детского хореографического коллектива.
2. Организация художественного творчества в детском хореографическом коллективе.
3. Воспитательное значение концертной деятельности участников детского хореографического коллектива.
4. Методы обучения и активизации познавательной деятельности участников коллектива народного танца.
5. Учебно-воспитательная и творческая работа в детском хореографическом коллективе.
6. Особенности формирования художественного вкуса у детей в хореографическом коллективе.

7. Социально-психологический климат в детском хореографическом коллективе.
8. Планирование и методика преподавания занятий классического танца.
9. Урок как организационная форма обучения классическому танцу.
10. Педагогическое руководство постановочным процессом в коллективе классического танца.
11. Педагогические принципы концертной деятельности участников хореографического коллектива.
12. Специфика педагогического процесса в коллективе народно-сценического танца.
13. Педагогическое наследие как основа формирования профессионального мастерства.
14. Моделирование педагогического процесса в хореографическом коллективе.
15. Закономерности и принципы концертной деятельности коллектива современной хореографии.
16. Хореографическая деятельность как фактор развития творческой личности.
17. Роль техники танца в создании танцевального репертуара любительского хореографического коллектива.
18. Педагогические условия гармоничного развития личности в коллективе современной хореографии
19. Методы обучения подростков основам современной хореографии. Обучение хореографии с учетом возрастных особенностей детей .
20. Методы активного обучения современному танцу.
21. Методы организации и приемы обучения модерн-джаз танцу.
22. Организационные основы преподавания танца на начальном этапе обучения.
23. Упражнение как метод изучения учебно-танцевального материала с детьми в детском хореографическом коллективе.
24. Формирование творческой активности участников хореографического коллектива.
25. Руководство постановочным и репетиционным процессом в хореографическом коллективе.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Профессор кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Р.С. Абдульманов

Профессор кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Н.С. Сарваров

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.03 РЕПЕТИТОРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Дополнительное образование художественной направленности»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является

Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1):

Индикаторы:

- Разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности.
- Проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты.
- Организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Репетиторство в хореографии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в хореографическом образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-знать методологию педагогики хореографии;

-принципы музыкального оформления занятий;

-различные научные подходы к пониманию хореографического наследия.

- принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара;

- методологические основы исследовательской деятельности в образовании в области подбора репертуара для системы дополнительного образования;

- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов.

Уметь:

- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;

- уметь с помощью наглядного показа и доступного объяснения раскрыть художественный замысел и эмоциональную глубину различных по характеру.

-проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования с учетом принципов подбора репертуара;

- отбирать инструментарий для осуществления мониторинга образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных сообществ;

- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации.

- разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования.

Владеть:

- приёмами пространственного решения танцевальных композиций;

- основными видами репетиционной работы;

- методами комплексного анализа произведений художественной культуры как средства хореографических произведений;

- осуществлять постановочную работу с исполнителями;

-раскрыть перед ними смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций.

- методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных, способами контроля результативности этого процесса.

- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара.

- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах.
Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.
Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Репетиторство в хореографии.	Значение курса в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Краткий обзор отечественного и мирового искусства хореографии. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Роль хореографического творчества в современном искусстве. Содержание и структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу. Требования к изучению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.
2	Методика репетиторской работы	Определение профессий «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора. Основные принципы обучения и воспитания репетитора. Художественно-образное видение, мышление, творческость, создание новых художественных ценностей путем применения специфического комплекса выразительных средств танцевального искусства. Использование в творческой деятельности балетмейстера литературных источников, иконографического, фольклорного материала. Краткая характеристика деятельности. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплутационный период. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).
3	Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы репетитора	Понятия «драма», «драматургия». Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения. Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику. Основы хореографической драматургии. Замысел – начальный этап рождения хореографического произведения. Тема, идея, сюжет – основные компоненты авторского замысла. Действенная основа построения драматургического произведения Событийная природа элементов композиции драмы. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения балетного спектакля в целом. Выявление законов

		драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм. Сюжетное действие – бесконфликтное, конфликтное. Фабула – последовательность изображения событий, фактов, поступков героев в художественном повествовании. Реализация сюжета в фабуле, в хронологической, причинной последовательности событий и действий. Ведущая роль сверхзадачи в отборе художественных средств. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете. Видовое своеобразие сюжетности. Воплощение общественных конфликтов, раскрытие характеров героев в действиях и поступках, во взаимоотношениях между собой. Отражение существенных черт жизненных процессов, формирующих человека. Логика построения и развития танцевальных образов с сюжетной образностью музыкального произведения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Репетиторство в хореографии.

Тема 2. Методика репетиторской работы

Тема 3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы репетитора

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1 Введение. Репетиторство в хореографии

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Научные основы и практическая направленность репетиторства
3. Методика работы в хореографическом классе.

Тема 2.Методика репетиторской работы

Вопросы для обсуждения

1.Определение профессий «репетитор».

2.Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.

3.Основные принципы обучения и воспитания репетитора.

4.Художественно-образное видение, мышление, творческость, создание новых художественных ценностей путем применения специфического комплекса выразительных средств танцевального искусства

Тема 3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы репетитора

Вопросы для обсуждения

1.Понятия «драма», «драматургия».

2.Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения.

3.Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику.

4.Основы хореографической драматургии.

5.Замысел – начальный этап рождения хореографического произведения.

6.Тема, идея, сюжет – основные компоненты авторского замысла.

7.Действенная основа построения драматургического произведения

Требования к самостоятельной работе студентов

Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы
Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работы с целью расширения профессионального кругозора
Освоение специальной терминологии
Работа над постановкой танцев

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студентов

1. Построение урока классического танца.
2. Основные принципы методики преподавания классического танца.
3. Хореографическая лексика. Приемы развития.
4. Партерная гимнастика − как основа методики преподавания.
5. Сценическое оформление хореографического произведения.
6. Экзерсис у станка. Его построение.
7. Декорации и ее виды.
8. Экзерсис на середине − особенности преподавания.
9. Основы хореографической драматургии.
10. Allegro − главные принципы.
11. Хореографическое произведение − как синтез компонентов.
12. Plie − его роль в развитии техники танцовщика.
13. Работа балетмейстера с композитором.
14. Battement tendus− как основа воспитания танцевальности.
15. Работа балетмейстера с художником.
16. Port de bras. Развитие координации.
17. Работа балетмейстера с режиссером.
18. Маленькие и большие прыжки. Их развитие.
19. Художественный образ в танце.
20. Составление комбинаций классического танца с учетом возрастных особенностей учеников.
21. Классический танец. Правила составления комбинаций у станка.
22. Особенности работы руководителя любительского хореографического коллектива.
23. Специфика преподавания классического танца в хореографическом училище, ДШИ, учреждениях дополнительного образования.
24. Народно-сценический танец в стадии формирования.
25. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке артистов балета.
26. Основы композиции танца. Его составляющие.
27. Техника балетмейстера. Балетмейстер-скульптор.
28. Специфика преподавания хореографии с учетом возрастных особенностей.
29. Активные точки мизансцены.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и

(или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

литература:

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114078 (дата обращения: 07.06.2020).
2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121173 (дата обращения: 07.06.2020).
3. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50692 (дата обращения: 07.06.2020).

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

15. http://www.consultant.ru
16. http://www.garant.ru
17. http://fgosvo.ru
18. https://e.lanbook.com/
19. http://biblioclub.ru/
20. https://www.elibrary.ru/
21. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной

техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Репетиторство в хореографии» призвана выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития. Логика изложение материала подразумевает знакомство со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм; формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства; развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

Магистр по окончании курса должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в творческо-исполнительской сценической деятельности:

- осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом, хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;

- исполнять поручаемые партии на основной сцене, гастролях и выездах;

- исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);

- совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма; при необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

репетиторской деятельности:

- обучать правильному исполнению хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива;

- проводить тренаж с труппой, хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных

номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар театра, ансамбля, хореографического коллектива;

- проводить с артистами-исполнителями индивидуальные и групповые занятия по хореографии, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;
- программировать и корректировать физические нагрузки;
- осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и хореографических произведениях;
- планировать и организовывать творческий процесс с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика;
- мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуры танцовщика;
- продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом: хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами.

Методические рекомендации к самостоятельным занятиям для студентов

При постановке стопы необходимо, чтобы стопа стояла на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого необходимо соблюдать правила исполнения *demi-plié и grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над *battements fondus* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх).

При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battements tendus* с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

Исходная позиция – ноги в свободной позиции (пятки вместе, носки врозь), руки на талии, голова прямо, стоим спиной к станку на небольшом расстоянии; музыкальный размер 2/4, на каждую четверть делаем следующее:

раз – голова наклоняется вниз
два – голова возвращается в исходное положение
три – голова откидывается назад
четыре – возвращается в исходное положение
раз – голова наклоняется направо
два – и.п.
три – голова наклоняется налево
четыре – и.п.
раз – наклон вниз
два – и.п.
три – откинуть голову назад
четыре – и.п.
раз – голова поворачивается направо
два – и.п.
три – голова поворачивается налево
четыре – и.п.

Весь комплекс повторить два раза.

Далее:
раз – тянемся подбородком вперед;
два – возврат в и.п.;
три – тянемся подбородком вперед;

четыре – возврат в и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с правой стороны

раз – тянемся подбородком вперед;

два – и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с левой стороны.

При изучении *grand plié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grand plié*. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

Важное движение – *battement soutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

- I *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II *arabesque* – взгляд направлен на зрителя;
- III *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;
- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

При исполнении **adagio** на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации **adagio** делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации **adagio**. Тогда срабатывает принцип «если удобно, значит, правильно, если правильно, значит, красиво». Красота в исполнении – цель классического танца!

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по I два поворота. Всю комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в allegro, ориентацию в пространстве.

При изучении IV *arabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу

назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

– был «посыл» в бедрах;
– во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);
– знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

При исполнении *заносок* важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и *заноска* будет более яркая.

При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках, шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

При изучении *Flic-flac en tournant* обращать внимание на *flac*. Для этого в младших классах при изучении *pas de bourrée* важно второе положение *sur le cou-de-pied*.

При изучении *grands battements jetés* на полупальцах следить за опорной ногой, которая должна быть предельно вытянута, колено – не только вытянуто, но и подтянуто вверх.

При изучении *fouetté* следить за работой рук. Они помогают вращению путем точной фиксации положения.

При изучении «перекидного» *jeté* обратить особое внимание на бросковую ногу, ногу бросать не вверх, не по кругу, а как бы исполняя «ножницы». Важно также следить за тем, чтобы лопатки не «распускались», спина должна быть прогнута к ноге.

При исполнении *pas tombé* из позы в позу на 90º спина крепко держится, не «распускаются» лопатки, руки приходят в позу одновременно с ногами и головой. Для этого нужно составлять комбинации предельно музыкально, чтобы акцент в музыкальном сопровождении совпал с главным движением (в данном случае с *pas tombé*).

При исполнении вращений по диагонали объяснять учащимся, что перед исполнением серий вращений необходимо:

– совершенно осмысленно держать точку глазами;
– готовить себя не на 8 или 16 *tours* по одному, а на 8 или 16 за одно («точно знаю, сколько делаю»);
– сознательно останавливаться после исполнения серии вращений – для этого обязательно сделать *demi-plié* перед шагом в конечную позу.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, зачета, оценки

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме вопросов

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Определение профессий «репетитор». Исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.
2. Антология классических хореографических структур.
3.Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплутационный период подготовки хореографического спектакля.

4. История и теория архивного дела в научном изучении хореографии.
5. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем
6. Постановка сочинения в репетиционных залах
7. Проблемы интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности.
8. Классическое наследие русского балетного театра (основные произведения классического репертуара): кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие партии — репетиторский и искусствоведческий анализ.
9. Способы фиксации хореографического текста; хореографическая нотация.
10. Учет индивидуальных возможностей артиста.

Примерный перечень вопросов к зачету:
1. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.
2. Тематическая разработка главных партий и их хореографических структур.
3. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
4. Исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.
5. Методика репетиторской работы.
6. Антология классических хореографических структур.
7. Проблема интерпретации хореографического текста; психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя; жанрово-стилистические особенности произведения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	Хорошо	70-89,9

	самостоятельности и инициативы	применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального и хореографического образования Р.С. Абдульманов

профессор кафедры музыкального и хореографического образования Н.С. Сарваров

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.04 КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональных компетенций:

– способен проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области художественного образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

.

3. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Основы классической хореографии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в хореографическом образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов

- психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней как способность проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

уметь:

- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;

- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

владеть:

- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;
- способами практической образовательной деятельности по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Истоки классического танца	Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция – мимы. Россия – скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.
2.	Русская школа классического танца	Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1. Жан Батист Ланде – основатель первой русской балетной школы. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.
3.	Терминология классического танца	Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 году) – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения.
4.	Основные требования классического танца	Основные требования: анатомо-физиологическое строение тела – выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность. Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её

		развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Прыжок, как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в мужском и женском танце. Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке. Применение танцевального шага в сценическом танце. Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма.
5.	Музыкальное сопровождение занятий классического танца	Понятия темп, ритм, динамика, характер музыкального произведения. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, как средство воспитания исполнителей. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу
6.	Экзерсис у станка	Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рукг. Demi plie в I, II, III, V позициях. Battement tendu Passe parterre в I позиции вперед и назад. Demi rond de jambe par terre Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans (в начале изучения объясняются понятия «en dehors", "en dedans"). Battement tendu jete с 1 позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete pique с 1 и позиций в сторону, вперед и назад.
7	Экзерсис на середине зала	Упражнения те же, что у станка en face. 1. Demi plie en face в I, II, V позициях. 2. Battement tendu из I и V позиций во все направления. 3. Battement tendu c demi plie из I и V позиций во все направления. 4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления. 5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления. 6. Rond de jambe par terre. 7. Battement fondu. 8. Battement frappe. 9. Battement releve lent. 10. Grand battement jete.

		11. Releve на п/п в I , II и V позициях. 12. I-e port de bras.
8	Allegro	Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала. 1. Temps leve по I, II, V позициям. 2. Changement de pieds . 3. Pas echappe из V позиции во II и со II в V.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Истоки классического танца.

Тема2. Русская школа классического танца.

Тема 3. Терминология классического танца.

Тема 4. Основные требования классического танца.

Тема 5 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1.1. Искусство классического танца

Вопросы для обсуждения:

1. Народная хореография - первооснова издания классического танца.
2. Профессиональный танец до балета.

Тема 1.2. Истоки классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век.
2. Италия, систематизация элементов классического танца.
3. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца.
4. Создание терминологии.
5. Завершение формирования системы классического танца.

Тема 2: Русская школа классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I.
2. Ж. Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы.
3. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность).
4. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Тема 3.1: Терминология классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции.
2. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Тема 3.2: Терминология классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения,
2. Объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 4.1.: Основные требования классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные требования классического танца: анатомо-физиолоческое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

2. Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

Тема 4.2.: Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног.

Вопросы для обсуждения:

1. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног.

2. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Тема 4.3.: Танцевальный шаг

Вопросы для обсуждения:

1. Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца.
2. Применение танцевального шага в сценическом танце.
3. Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.
4. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.*Занятие 6* (2 часа).

Тема 5: Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

2. Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средства воспитания исполнителей.

3. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе.

4. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Тема 6: Практические занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Battement tendu – все направления:
   а) в 5 позиции;
   б) в позах croisee et effacee;
   в) с pour le pied;
   г) с demi-plie в 5 позиции;
   д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
   е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
   ж) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
   а) в 5 позиции;
   б) в позах croisee et effacee;
   в) с demi-plie в 5 позиции;
   г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
   д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
   е) с pique.

Тема 7.: Практические занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Battement frappe на 300, double, в позах croisee et effacee (факультативно).
2. Battement fondu – все направления:
    а) на 450;
    б) double.
3. Petit battement.
4. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.

Тема 8: Практические занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Battement tendu soutenu – все направления.
2. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Battement releve lent на 900, в позах croisee et effacee – все направления.
4. Battement developpe – все направления.
5. Battement developpe passe на 900 – все направления.
6. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
8. Temps releve на 450 en dehors et en dedans.

Тема 9: Практические занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Plie releve с ногой, поднятой на 450 – все направления.
2. Demi-rond de jambe на 450 en dehors et en dedans.
3. Rond de jambe на 450 en dehors et en dedans (факультативно).
4. Demi-rond de jambe на 900 en dehors et en dedans (факультативно).

Тема 10: Полуповороты в 5 позиции с переменой ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.

Вопросы для обсуждения:

1. Pas tombee на месте.
2. Pas coupe на целой стопе.
3. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.
4. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменой ног.
5. Перегибы корпуса.
6. III port de bras – как заключение к различным упражнениям.
7. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).
8. Поза attitude.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы.

Проработка вопросов и заданий для самостоятельной работе с целью расширения профессионального кругозора.

Виды СРС:

Составление плана урока классического танца.

Вопросы для самопроверки.

Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу.

Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций)

Постановка танца (проект).

Вопросы для самопроверки:

1. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
2. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?

3. Что развивает урок классического танца у учащихся

4. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.

5. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца? 6. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?

7. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.

Постановка танца (проект)

Перечень основных составляющих элементов для танца (продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1 DemiplieetgrandplieI, II, IV, Vпозициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2 Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

−battements tendus pour le pied в сторону;

−pourbatterrie (как подготовка к заноскам).

3 Battementtendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendus jete pique;
- balancoire.

4 Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans вкомбинациис:

− rond de jambe par terre на demi plie;

- rond de jambe на 45en dehors, en dedansна целой стопе , на полупальцах и на

− demi plié.

5 Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

6 III форма portdebras на demiplié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.

7 Battementsfondu во всех направлениях на 45, 90enface и в позы в комбинации с: с pliereleve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

− battementssoutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;

− pastombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол , в положении surlecoudepied или с фиксацией ноги на 45;

- double battements fondu.

8 Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

9 Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

10 Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

Продолжительность танца 2-3 минут

студенты должны показать:

− понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;

− грамотно выполнять изученные движения классического танца;

− выполнение экзерсиса классического танца в четкой последовательности у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах;

− знание и использование методики исполнения движений;

− знание основных поз и терминологии движений;

− уметь применять полученные навыки при исполнении танцевальных

− комбинаций и балетных вариаций;

− умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

− умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

− навыки музыкально-пластического интонирования.

Особенности построения урока классического танца

Готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его содержание, т.е. тот учебный материал, из которого он будет слагаться.

Каждый урок классического танца всегда начинается с повторения пройденного материала, чтобы сохранить и дальше совершенствовать накопленные знания и навыки, а также изучать новый материал.

Начинающему педагогу надо руководствоваться следующими правилами подготовки к уроку:

1. Наметить новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;

2. Определить новый материал для изучения;

3. Ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;

4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Любой урок классического танца состоит из нескольких разделов:

Экзерсис у станка – это упражнения, состоящие из целого комплекса движений, исполняющихся ежедневно в следующей последовательности: Plie, bat. tendu, bat. tendu jete, ronde de jambe par terre, bat. fondu или bat. soutenu, bat. frappe, bat. double frappe, ronde de jambe en l'aire, petties bat., bat. developpe, grande bat. jete.

Экзерсис - изучение элементарных движений, из которых потом слагаются самые сложные формы классического танца. Экзерсис должен быть отлично усвоен учениками, иначе нельзя овладеть точной техникой исполнительского мастерства.

Экзерсис это не нечто второстепенное и «разогревание ног», он необходим не только начинающему, но и квалифицированному танцовщику для постоянного укрепления и совершенствования основ его исполнительского мастерства.

Экзерсис на середине зала – упражнения исполняются в той же последовательности, что и у палки. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее, короче и техничнее.

Построение его следует от года к году постепенно усложнять и сокращать количество отдельных упражнений.

Экзерсис на середине зала всегда должен хорошо подготовить ученика к следующей части урока, а не подменивать еѐ.

Адажио (Adajio) – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В экзерсисе при помощи многократного повторения различных battement и других движений в одном и том же упражнении отрабатывается элементарная техника танцевального мастерства.

А в adajio усваиваются характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

Построение adajio в различных классах складывается из пройденных поз, движений.

В первом классе adajio, как такового ещѐ нет. Здесь только начинают изучать различные малые позы с ногой, не отделѐнной от пола.

Со второго класса начинают изучать различные позы на 90 и соединять несложными приѐмами, т.е. составлять простейшее adajio, которое выполняется после экзерсиса на середине зала. В четвѐртом – пятом классах adajio приобретает всѐ более трудный и силовой характер за счёт объёма и повышающейся сложности сочетания движений, используемых приёмов связи, поворотов, малых и больших pirouettes.

В пятом – шестом классах после большого adajio вводится так называемое второе adajio, которое представляет собой чередование постепенно усложняющегося вращения на

полу. В техническом отношении его построение должно быть сложнее, подвижнее, но в силовом – легче и короче, чем в большом adajio.

При составлении первого и второго adajio необходимо, чтобы все движения последовательно и логично соединялись между собой, образовывая стройный и законченный учебный пример, а не просто случайный набор движений. В каждом adajio должна присутствовать определённая учебная задача – отработка того или иного исполнительского приёма, а не вообще силы, устойчивости и пластичности движения.

Allegro - маленькие и большие прыжки. В этой части урока осваиваются различные прыжки классического танца. Если в экзерсисе осваиваются элементарные навыки, в adajio ведётся работа над позами и танцевальной фразой в медленном темпе, то здесь все это суммируется и отрабатывается в темпе прыжка, большого и малого, простого и сложного, мягкого и трамплинного, стремительного и сдержанного.

Сначала выполняются комбинированные задания (кроме первого класса), состоящие из малых прыжков, например, temps leve sauté, pas echappe, pas glissade, pas assemble, pas jete, sissonne, различных поворотов, малых пируэтов и т.д. Каждый прыжок должен повторяться в одном и том же комбинированном задании в порядке трудности его исполнения.

Затем рекомендуется выполнять большие прыжки без подходов, такие, как grand sissonne ouverte, grand sissonne fermee, pas ballotte, temps leve в больших позах, jete passé, большие Заноски с двух ног на две ноги, различные повороты, малые и большие пируэты, простые tours и т. д. Затем следует переходить к большим прыжкам, которые связаны с энергичными подходами.

Прыжки эти характеризуются высокой полетностью и большими продвижением по прямым, диагональным и закруглённым линиям учебного класса. Такого рода прыжки комбинируются от задания к заданию в постепенно усложняющейся форме так же, как в предшествующей части урока. Наконец, вторично выполняются малые прыжки, в более усложнённой комбинации, чем в начале этой части урока. Здесь используются различные виртуозные заноски с поворотами.

Заканчивать прыжки следует простыми упражнениями типа petit changement de pied в сочетании с entrechat-quatre, с тем, чтобы привести организм и дыхание ученика в более спокойное состояние. Ко всему сказанному надо добавить, что по мере накопления пройденных прыжков в различных классах, особенно в старших, они как бы приобретают большую «подвижность» в смысле разнообразия сочетаний и последовательности выполнения на уроке. Пальцевая техника. Не реже 2-3 раз в неделю.

Последняя завершающая часть урока предназначена, для того чтобы организм учащихся после напряжѐнной работы окончательно пришѐл в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras. Начинается и заканчивается урок поклоном, в младших классах после поклона идѐт марш. Следует следить, чтобы шаг был с вытянутых пальцев, плечи опущены. У девочек руки на юбочке, у мальчиков – на поясе. В младших классах марш полезен и в середине урока. Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением, без резких подъёмов и спадов. При этом каждая часть урока также должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет ученикам приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

Подобное построение урока обусловливается психофизическими особенностями организма учеников и предохраняет их от возможного повреждения суставосвязочного аппарата, расстройства сердечной деятельности и т.д. Общепринятая длительность урока классического танца в хореографических училищах равняется двум академическим часам. В пределах этого времени постепенно сокращается длительность первой части урока и увеличивается сложность и трудность ее комбинированных заданий. Вторую и особенно третью часть урока следует постепенно увеличивать по длительности, объёму движений и трудности 36 изучаемых приёмов. Четвертая часть коротка по времени и усложняется очень незначительно. Такое распределение частей урока по времени является приблизительным, и

отклонения от указанной нормы могут и должны быть в ту или иную сторону, в зависимости от конкретных условий работы.

Критерии оценки проверки знаний:

«Отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«Хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

«Удовлетворительно» - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

«Неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Латература

1. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1944 (дата обращения: 09.06.2020).

2. Фокин, М. М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-3742-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115700 (дата обращения: 09.06.2020).

3. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1055-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1939 (дата обращения: 09.06.2020).
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112744 (дата обращения: 07.06.2020).

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-

двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Профессиональная лексика каждого педагога – не только отражение его индивидуальной манеры преподавания, но и составная часть его методики, педагогического мастерства.

Словарная лексика педагога-хореографа может рассматриваться как языковая система передачи учебной информации. Она состоит из большого числа слов и выражений (элементов системы), которые имеют определённое функциональное значение.

1.Термины и понятия.

2. Замечания и рекомендации.

3. Слова и выражения образно-метафорического характера.

Рассмотрим приёмы речевого воздействия педагога-хореографа на учащихся.

- Термины и понятия. Профессиональную словарную педагогическую лексику принято подразделять на термины, понятия и профессионализмы (например, перекидное jete, прием «подхват», стопа «птичкой», «обхватное» cou-de-pied). Терминология классического танца заимствована из французского языка, терминология современного и спортивного танцев заимствована из английского языка, терминология народного танца включает французские термины, а также названия движений различных национальностей.

Основная масса французских терминов характеризует правила исполнения движений. Например, demi plie (полуприседание), rond de jambe par terre (круг ногой по полу), grand battement jete (большое бросковое движение), fouette (хлестать), battement fondu (тающее движение). Многие названия имеют описательный характер: движение assemble (собирающее), passé (проходящее), coupe (режущее), glissade (скользящее), balance (раскачивающееся) и т.п. Ряд названий связан с подражанием пластике животных. Таковы pas de chat - капризный и мягкий «кошачий прыжок» или cabriole - резвый прыжок, в корне названия которого лежит итальянское «capra» - коза. Названия некоторых движений указывают на связь с движениями народных национальных танцев: pas de basgue – движение басков, или sout de basgue - прыжок басков; pas de bourree входит в крестьянский французский танец бурре.

Термины народно-сценического танца более конкретны. Многие из них содержат особую информацию, которая не только говорит о том, «что» делать, но и подсказывает «как» исполнять движение. Например: «припадание», «верёвочка», «молоточки», «ковырялочка», «гусиный шаг», «моталочка» и др.

2. Замечания и рекомендации. Речь педагога должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысль. Обращаться к ученикам необходимо нацеленно, кратко и точно, например: опусти лопатки, дотяни подъем, втяни ягодичные мышцы, разверни ногу в тазобедренном суставе.

Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Если же слово учителя не отличается культурой, это навсегда остается в памяти будущего хореографа и «идёт» вместе с ним на сцену и в жизнь. Если педагог говорит со своим учеником в необоснованно мягком или резком и даже грубом тоне, это тоже остаётся в его памяти и соответственно проявится в его действии, сначала учебном, а затем профессиональном.

3. Слова и выражения образно-метафорического характера. Чтобы облегчить процесс усвоения материала, педагогу следует использовать слова и выражения образно-метафорического характера. Они несут в себе важные характеристики, необходимые для быстрого и качественного овладения тем или иным приёмом. Например: нога должна быть натянута как струна; голова вскинута царственно; руки, как крылья большой птицы; снять стружку с пола стопой, как рубанком; опуститься мягко, как снег и т.д. В обучении образные и метафорические выражения часто используются для создания не только образов сравнения

(«бежать как по стеклу», «двигаться как в воде»), но и образов для подражания, имитации («отскочить как пружина», «прыгнуть как кошка»).

Грамотное владение профессиональной терминологией, конкретные, точные, лаконичные замечания и использование ярких образнометафорических сигналов позволяют повысить качество усвоения учебного материала.

Методические рекомендации к практическим занятиям для студентов

Перечень обучающих, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа.

«Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
«Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.
«Coppelia». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео, 2000.
«Спартак» балет Ю.Грпгоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.
«Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.
«Баядерка» балет Ю.Григоровича
«Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.:«Мосфильм», 1975.
«Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.
«Галатея» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
«Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
«Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
«Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
«Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
«Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
«Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
«Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
«Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
«Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
«Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
«Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
«Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
«Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
«Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, зачета (без оценки), оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий, вопросов.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Задания:

Задание № 1 – Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Проведение занятий по классическому танцу».

2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.

3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:

- основные задачи каждого года обучения;

-структурные элементы урока классического танца;

-последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка классического танца;

-методику проучивания элементов у станка;

-методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;

4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.

5. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, иллюстрации, дидактический материал по Вашей теме урока.

6. Подберите и просмотрите видеозаписи уроков, концертов известных исполнителей и педагогов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

-построение уроков классического танца;

-исполнение движений и элементов классического танца, характерные ошибки;

-характер и манеру ведения педагогом урока классического танца;

7. Подберите музыкальный материал для сопровождения урока.

8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- выбор темы урока

-определение цели урока (общего замысла).

- конспект в виде тезисов

Требования к оформлению работы:

1. Конспект оформляется в тетради.

2. Музыкальный материал оформляется в нотной тетради.

Требования к оценке работы за выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована дополнительная литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - конспект не подготовлен.

Задание № 2 – Составление плана урока классического танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);

2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);

3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);

4. Выберите год обучения;

5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);

6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;

7. Опишите литературу;

8. Оформите структуру урока в таблицу: Структурные моменты Дидактические задания Деятельность учителя Деятельность обучаемых Показатели реальных результатов

9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);

10.Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);

11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);

12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

Требования к оформлению работы:

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.

2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;

3. Межстрочный интервал полуторный;

4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;

5. Отступ в абзацах 1-2 см.;

6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;

7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

Требования к оценке работы: За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьѐзные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная; выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - план урока не подготовлен.

Задание № 3 – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;

2. Определите новый материал для изучения (в соответствии с темой урока);

3. Введите новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;

4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Требования к оценке работы: За сочиненные комбинации ставится оценка:

Оценка «отлично» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному; комбинации не громоздкие, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался принцип ритмического разнообразия; в уроке используются все виды комбинаций.

Оценка «хорошо» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, но в их построении нарушен принцип от простого к сложному; некоторые комбинации перегружены элементами классического танца, продолжительность комбинации,

соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации в уроке, только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, не согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - комбинации не подготовлены.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Классический танец - основа балетного спектакля. Балетный театр.
2. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.
3. Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.
4. Терминология классического танца. Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции.
5. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.
6. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.
7. Основные требования классического танца.
8. Анатомо-физиолоческое строение тела: Выворотность, её эстетические функции.
9. Осанка, эстетические функции
10. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца,

Примерные вопросы к зачету:

1. Танцевальный шаг, Гибкость, её эстетические функции,
2. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.
3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.Понятия. Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца,
4. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе.
5. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.
6. Экзерсис у станка.
7. Экзерсис на середине зала
8. Allegro
9. Особенности построения урока по классическому танцу: структура, методы.
10. Методика составления комбинаций у станка.
11. Теория и методика преподавания классического танца Танцевальная культура русского народа.
12. Методика построения уроков по классическому танцу
13. Методика составления комбинаций на середине зала.
14. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца.данных обучающихся.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную

дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
профессор кафедры музыкального и хореографического образования Р.С. Абдульманов

профессор кафедры музыкального и хореографического образования Н.С. Сарваров

Эксперт:
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.05 НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
«Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способен проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2):
Индикаторы компетенций
- проектирует образовательный процесс в области художественного образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся;
- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Народная хореография» относится к части учебного плана,

формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в хореографическом образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- значение народного танца в воспитании детей;
- задачи, содержание, формы и методы работы с детьми по народному танцу;
- основы народного танца;
- репертуар народных и фольклорных танцев
- -преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней.

Уметь:

- создавать танцевальные композиции разного уровня сложности;
- анализировать и самостоятельно отбирать репертуар;
- выразительно исполнять элементы народного и фольклорного танцев;
- создавать творческие разработки мероприятий с использованием репертуара народных и фольклорных танцев.
- проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
- разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.

Владеть:

- **ос**новным понятийным терминологическим аппаратом по хореографии;
- работой суставно-связочного аппарата;
- спецификой построения танцевальных комбинаций;
- манерой исполнения упражнения;
- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин.
- способами практической деятельности образовательной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Народный танец в системе подготовки танцовщиков	Народно танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков. Роль тренажа народного танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. Воспитание актерского мастерства и воспроизведение национальных особенностей танцев различных народностей. Зависимость сценической практики танцовщиков от творческого развития системы тренировки у станка и исполнения этюдов на середине зала. Особенности построения тренажа народного танца. Выработка силы, выносливости, профессиональной воли танцовщика.
2	Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала	Основные техники исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, выразительность исполнения. Изучение позиций ног. Основные виды народных танцев. Проектирование и реализация образовательного процесса по народному танцу для детей, в том числе в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и конкретизация содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся по данному направлению танцевального искусства. Учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования по народному танцу для детей.
3	Наследие народного танца из репертуара театров и ансамблей народного танца	Народный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. История создания номера. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилевые особенности народного танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народного танца (по выбору педагога):
4	Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство	Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменяемость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Народный танец в системе подготовки танцовщиков.

Тема 2. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала.

Тема 3. Наследие народного танца из репертуара театров и ансамблей народного танца.

Тема 4. Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Народный танец в системе подготовки танцовщиков

Вопросы для обсуждения:

1. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества.
2. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии.
3. Многообразие и отличительные особенности народных танцев.
4. Танцевальный фольклор.
5. Различие хореографического языка народов мира.
6. Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.
7. Какое значение имеет изучение народного танца в практической деятельности педагога-танцовщика?
8. Что является определяющим признаком народного танца?
9. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
10. Какие выразительные средства народного танца влияют на развитие?
11. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на уроке народного танца?
12. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народного танца.
13. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народному танцу?

Тема: Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала

Вопросы для обсуждения:

1. Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы.
2. Правильная организация этюдной работы.
3. Последовательность изучения, освоение и закрепление.
4. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.
5. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.
6. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
7. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.
8. Какие цели и задачи этюдной работы по народному танцу?
9. Какие существуют варианты построения этюдов на уроке народного танца?
10. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
11. Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке народного танца для выработки дыхания исполнителей?
12. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
13. Какие виды этюдов используются на уроке народного танца?

Тема: Наследие народного танца из репертуара театров и ансамблей народного танца

Вопросы для обсуждения:

1. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей***:*** а) «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары); б) «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л.… в) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и…
2. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей?
3. Какое отражение имела народная хореография в искусстве скоморохов?
4. Какие факторы влияют на развитие национального характера танца?

5. Проектирование и реализация образовательного процесса по народному танцу для детей.
6. ФГОС конкретного уровня образования.
7. Планирование и конкретизация содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся по данному направлению танцевального искусства.
8. Учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования по народному танцу для детей.

Тема: Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Танец и зритель. Формирование и развитие духовных интересов и потребностей – важнейшая функция искусства.
2. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре.
3. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, технические, трюковая техника).
4. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народному танцам.
5. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.).
6. Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.
7. Какие функции выполняет хореографическое искусство?
8. Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?
9. Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?
10. Какие методы используются балетмейстерами для трансформации хореографического фольклора?
11. Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?
12. В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

Требования к самостоятельной работе студентов

1.Конспектирование и аннотирование учебно-методической литературы

2.Проработка вопросов Изучение специальной терминологии

3.Работа над достижением выразительного исполнения технических заданий

4.Сочинение танцевальных комбинаций

Вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Основные особенности постановки рук в характерных танцах: венгерском, польском, испанском, цыганском и русском. Ошибки.
2. Народный танец. Основные задачи и требования. Характер исполнения. Примеры.
3. В каком характере может исполняться? С какими элементами комбинируется? Примеры.
4. Упражнения на дробные выстукивания в русском и испанском характере.
5. Опускание на подъем и на колено в венгерском и польском танце у палки и на середине.
6. Основные элементы танца мазурка. Основные требования. Кем была завезена мазурка в Россию?
7. Основные элементы танца мазурка. Что такое «восьмерка»?
8. Основные элементы академического венгерского танца: основной ход, заключения, ход вперед с ударом всей стопой.
9. Основные элементы русского танца: русские ходы, ключ, веревочка, дробный ход, дроби, присядка.
10. Виды сценического бега.

Задания для самостоятельной работы

1) Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.
2) Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.
3) Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.
4) 2. Определить характер и манеру исполнения польского танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».
5) Проанализировать организацию творческого процесса по сбору танцевального фольклора.
6) Определить законы хореографии, воздействующие на трансформацию танцевального фольклора.
7) Охарактеризовать основные, традиционные народные танцы:
8) 2. Определить темп исполнения белорусского танца «Лявониха».
9) Отработать технику исполнения шагов и ходов польки.
10) Проанализировать положение рук и корпуса в парном народном танце
11) Изучить характер и манеру исполнения любого народного танца
12) Охарактеризовать выразительные средства фольклорного танца в хореографических постановках профессиональных коллективов.
13) Представить проект программы по народному танцу для детей, в том числе в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
14) Представить план и содержание программы по народному танцу для детей любого уровня.
15) Охарактеризовать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования по народному танцу для детей.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-

2354-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112792 (дата обращения: 07.06.2020).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121155 (дата обращения: 07.06.2020).
3. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112743 (дата обращения: 07.06.2020).

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. http://www.consultant.ru
9. http://www.garant.ru
10. http://fgosvo.ru
11. https://e.lanbook.com/
12. http://biblioclub.ru/
13. https://www.elibrary.ru/
14. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих

«Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Основы народной хореографии» необходимо использовать различные методы и формы работы со студентами. Одной из форм является использование записей танца.

При расшифровке танца все полученные материалы обычно сопоставляются, анализируются. Работа эта носит исследовательский характер, т.к. как и всякий текст, хореографический танец включает непосредственные средства выражения, т. е. движения, из которых составлены танцевальные фразы, предложения и периоды. Но подобно тому, как литературный текст, кроме этого основного средства выражения — слов, имеет нюансировку в их произношении, строй фразы, знаки: восклицательные или вопросительные, запятые и т. п., хореографический текст также включает характеристики исполнения движений, которые дозволяют придавать им определенное смысловое значение, раскрывать содержание танца. Поэтому подлежат фиксации не только отдельные движения, их сочетания, но и расположение этих знаков выражения в пространстве, т.е. рисунки танца, а также тот характер, манера, с которой они должны исполняться, чтобы возникло целое — танец. Можно сказать, что фиксируется, кто исполняет, что исполняет и как исполняет, причем каждый из этих вопросов имеет неоднозначную расшифровку.

Кто исполняет, что исполняет? Любой записанный фольклорный материал подлежит анализу, т. е. сопоставлению данных, полученных от нескольких источников, вычленению наиболее характерных элементов и т. п.

Как исполняет. Безусловно, сама запись, будь то кинофото, знаковая или литературная, в большой степени отвечает на этот вопрос и наше выделение этого пункта несколько условно. Но, учитывая важность колорита, не всегда уловимого при единичном знакомстве с исполнением (а запись фиксирует конкретное исполнение), мы считаем, что при фиксации фольклора необходимо отдельно обратить внимание на то, как исполняются те или иные элементы движения, какова манера, «особинка» их произношения, в чем она проявляется.

Естественно, что подобный профессиональный комментарий предполагает острый глаз и анализ увиденного. Малейшее изменение в ракурсе, манера повести рукой или сложить в руке платочек, которым взмахивает исполнительница в танце, участие в повороте всего корпуса или его неподвижность и т. п. и дают те трудно схватываемые, но создающие особый колорит детали, адресующие танец той или иной местности.

Интересно записать и рассказы исполнителей о своем танце, так как тот язык слов и интонаций, которым этот рассказ ведется — тоже путь к его познанию.

Затем надо познакомиться с музыкой. Лучше всего прослушать ее несколько раз подряд в хорошем исполнении баяниста или пианиста. После этого можно собрать танцевальную группу, прочитать будущим исполнителям содержание танца, рассказать о его особенностях, композиции, познакомить с музыкой, обсудить костюмы исполнителей и оформление».

Хорошо, если бы все участники могли просмотреть фильм или спектакль, сюжет и образы которых близки к теме избранного танца. После этого можно наметить исполнителей и приступить к разучиванию отдельных танцевальных движений. Работу над разучиванием элементов танца надо обязательно проводить под музыку.

Рекомендации для выбора источника для постановки танца. Танцы народные, не снабженные никаким методическим комментарием, исполнялись довольно точно лишь в тех

коллективах, где преподаватель был знаком с хореографической спецификой танцев данного периода.

При подготовке номера остановиться подробно на примерах танцевальных композиций данного народа, фольклорных и сценических вариантах, а также танцах разных регионов каждой республики.

В последние годы из возможностей использования Интернет-материалов для постановки народно – сценического танца можно найти превеликое множество, при этом могут быть учтены запросы самых разных коллективов художественной самодеятельности, от начинающих – до имеющих значительную подготовку, а также разного исполнительского состава и величины. В то время, изобилие материала не всегда гарантирует качество, поэтому в числе главных условий успеха художественных коллективов (особенно детских) является мастерство руководителя-балетмейстера, его профессиональная компетентность и культура.

Методы и средства задействования народного искусства для сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.

В отечественной педагогике главным методом воспитания является метод убеждения, так как ему принадлежит определяющая роль в формировании важнейших качеств человека – научного мировоззрения, сознательности и убежденности.

Метод убеждения заключается в том, чтобы разъяснить учащимся нормы поведения, установленные, сложившиеся традиции, а при совершении каких-либо проступков – их аморальную сторону с целью осознания ее провинившимся и предупреждения проступка в последующее время.

В применении метода убеждения используются два основных, неразрывно связанных средства: убеждение словом и убеждение делом.

Наиболее распространенными приемами и средствами убеждения словом являются: разъяснение, доказательство, опровержение, сравнение, сопоставление, аналогия, ссылка на авторитет и др. Убеждение словом должно органически сочетаться с убеждением делом, практикой.

При убеждении делом наиболее часто используются следующие приемы: показ занимающемуся ценности и значимости его действий и поступков; поручение практических заданий, способствующих преодолению сомнений, ложных взглядов; анализ жизненных явлений, опровергающих ошибочные взгляды; личный пример преподавателя и др. Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет каждому преподавателю и самому учащемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях.

Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять студентов окультурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

В хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, медалью за высокие творческие успехи, присвоение звания “заслуженный артист” Российской Федерации или других республик.

Наиболее действенными **методами** являются *интерактивные* методы и формы– традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;

– инновационно-деятельностные (обусловлены внедрениями новых воспитательных технологий): модельно-целевой подход, проектирование, алгоритмизация, творческая инвариантность и др.;

– неформально-межличностные (осуществляются через личностно значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких);

– тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях): социально-психологические тренинги, деловые игры и др.;

– рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

Под методами обучения народного танца понимаются способы применения танцевальных упражнений, движений народного танца и учебных танцевальных этюдов.

В обучении народному танцу применяются и *интерактивные* методы и формы к ним относятся как специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Метод создания на уроке проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на аудиторных занятиях, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из студентов.

В целях реализации компетентностного подхода помимо традиционных лекционных и семинарских занятий предлагается использование активных методов обучения: технология позиционного обучения, дискуссия, совместное обсуждение, работа в микрогруппах.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме вопросов

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Для чего нужны упражнения у станка в курсе народного танца.
2. Последовательность упражнений у станка.
3. Приседания по известным позициям. Цель освоения данного упражнения.
4. Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика исполнения.
5. Каблучные упражнения. Варианты исполнения.
6. Маленькие броски. Техника исполнения.
7. Флик-фляк. Методика исполнения.
8. Подготовка к «веревочке». Для чего предназначено данное упражнение. Для каких национальностей характерно.
9. Низкие и высокие развороты. Методика исполнения.
10. Дробные выстукивания. Варианты исполнения.
11. Вращательные движения. Варианты техника исполнения.
12. Зигзаги. Методика исполнения. Для каких национальностей характерны.
13. Прыжки. Разновидности прыжков, методика исполнения.
14. Присядки. Техника исполнения.
15. Характерные особенности народного танца.
16. Положения рук в русском танце.
17. Позиции рук и движения рук в народном танце.

18. Особенности и варианты русских ходов и проходок.
19. Дроби и дробные ходы. Для каких видов танцев характерны?
20. Движения с «хлопушками. Варианты комбинаций.
21. Варианты мужских присядок.
22. Отличительные особенности народного танца.
23. Различия положений мужских и женских рук.
24. Комбинации изученных народных женских и мужских ходов.
25. Виды мужских присядок народноготанца.
26. Отличительные характеристики молдавского танца.
27. Назвать известные народные танцы и особенности их исполнения.
28. Характерные положения корпуса, рук, головы в народных танцах.
29. Виды народных ходов и движений на месте.
30. Варианты расположения танцующих в массовых танцах.
31.Проектирование и реализация образовательного процесса по народному танцу для детей, в том числе в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
32. Планирование и конкретизация содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся по данному направлению танцевального искусства.
33.Учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования по народному танцу для детей.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	Хорошо	70-89,9

	степенью самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:
профессор кафедры музыкального и хореографического образования Р.С. Абдульманов
профессор кафедры музыкального и хореографического образования Н.С. Сарваров

Эксперт:
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.06 СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)
«Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:
- способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по про-граммам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2):
Индикаторы:
- проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Современная хореография» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в хореографическом образовании».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

знать:
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней.

уметь:
- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;
- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.

владеть:
- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;
- способами практической образовательной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6.Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Современная хореография в системе дополнительного образования	-задачи и место современного танца в хореографии -формы и жанры, направления и стили
2.	Терминология современной хореографии	-английская и французская терминология
3.	Основные принципы построения разделов урока, приёмы и методы	а) подготовительный, базовый и продвинутый уровни б) понятия «contraction» и « release» в) функциональные задачи. г) взаимодействие различных техник джаз-модерн танца. д) развитие техники сжатия и расширения. е) развитие техники мышечной свободы позвоночника для изоляции центровки координации в параллели и оппозиции.
4.	Виды движений и техника исполнения современного танца	Разогрев: а) станка б) на середине зала в) в партере 2. Изоляция а)движения изолированных центров б)виды движений в) техника исполнения 3.Упражнения для позвоночника. а) упражнения стрэтч-характера б) «волны» 4.Уровни. а) низкий б) средний на полуприседании в) на полупальцах 5.Кросс. а) шаги б прыжки в) вращения
5.	Задачи комбинаций и правила их построения	а) определение понятий «изоляция» и «полиритмия» б) «мультипликация» и «координация в) комбинации изолированных центров г) координация одного и нескольких центров
6.	Этапы обучения изоляции и координации движений центров	а) параллель б) оппозиция в) полиритмия г) координация нескольких центров во время передвижения
7.	Использование сценического пространства	а)вертикаль б)горизонталь в)варианты расположения исполнителя г)смена уровней
8.	Техника прыжков и вращений	а)виды движений б)трансформация движений в) на месте и в продвижении на различных уровнях

		г)в определённой стилистике
9.	Музыка и танец	а) подбор музыкального материала. б)музыка - влияние времени.
10.	Использования разнообразных средств и форм современного танца для создания самобытных и оригинальных хореографических произведений	а) малые формы б) средние формы в**)** большие формы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Современная хореография в системе дополнительного образования

Тема 2. Терминология современной хореографии

Тема 3. Основные принципы построения разделов урока, приёмы и методы

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Современная хореография в системе дополнительного образования

Вопросы для обсуждения:

Формы и жанры современного танца в хореографии

Направления и стили современного танца в хореографии

Тема 2: Основные приёмы и методы построения разделов урока

Вопросы для обсуждения:

а) подготовительный, базовый и продвинутый уровни

б) понятия «contraction» и « release»

в) функциональные задачи.

г) взаимодействие различных техник джаз-модерн танца.

д) развитие техники сжатия и расширения.

е) развитие техники мышечной свободы позвоночника для изоляции центровки координации в параллели и оппозиции.

Тема 3: Виды движений и техника исполнения современного танца

Вопросы для обсуждения:

Разогрев:

а) станка

б) на середине зала

в) в партере

2. Изоляция

а)движения изолированных центров

б)виды движений

в) техника исполнения

3.Упражнения для позвоночника.

а) упражнения стрэтч-характера

б) «волны»

4.Уровни.

а) низкий

б) средний на полуприседании

в) на полупальцах
5.Кросс.
а) шаги
б прыжки
в) вращения

Тема 4: Комбинации и правила их построения
Вопросы для обсуждения:
а) определение понятий «изоляция» и «полиритмия»
б) «мультипликация» и «координация
в) комбинации изолированных центров
г) координация одного и нескольких центров

Тема 5: Этапы обучения изоляции и координации движений центров
Вопросы для обсуждения:
а) параллель
б) оппозиция
в) полиритмия
г) координация нескольких центров во время передвижения

Тема 6: Использование сценического пространства
Вопросы для обсуждения:
а)вертикаль
б)горизонталь
в)варианты расположения исполнителя
г)смена уровней

Тема 7: Техника прыжков и вращений
Вопросы для обсуждения:
а)виды движений
б)трансформация движений
в) на месте и в продвижении на различных уровнях
г)в определённой стилистике

Тема 8: Музыка и танец
Вопросы для обсуждения:
а) подбор музыкального материала.
б)музыка - влияние времени.

Тема 9: Средства и формы современного танца для создания самобытных и оригинальных хореографических произведений
Вопросы для обсуждения:
а) малые формы
б) средние формы
в**)** большие формы

Требования к самостоятельной работе студентов
Виды СРС
- *изучение учебно-методической литературы работа в сети Интернет*
- *работа над заданиями по выполнению движений современного танца*
- *проработка вопросов*

Практические вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Какие направления повлияли на историю развития джаз модерн танца?
2. Имена, каких известных хореографов и исполнителей, создавших свои школы и теории современного танца, Вы знаете?
3. Назовите и охарактеризуйте основные разделы урока джаз модерн танца.
4. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока современного танца?
5. Основные принципы, каких техник используются в уроке модерн джаз танца?
6 История развития современного танца.
7. Особенности построения урока современного танца.
8. Составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения, последовательность упражнений на середине зала.
9. Музыкальное сопровождение урока современного танца.

Задания для самостоятельной работы

Составление плана урока современного танца

Подбор музыкального материала к уроку

Обзор учебно-методической литературы по современному танцу

Подготовка к проведению урока современного танца (сочинение комбинаций)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111451 (дата обращения: 07.08.2020).
2. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3723 (дата обращения: 07.08.2020).
3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134281 (дата обращения: 07.08.2020).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, учебные аудитории с техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы должны иметь специализированные покрытие, балетные станки (палки) зеркала размером, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); аудио, видеоаппаратура (магнитофоны, магнитола, телевизор, видеомагнитафон, комплект аудио-видеозаписей, CD).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, для готовности к взаимодействию с участников образовательного процесса

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать

индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, способствовать проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, дисциплины «Ритмика современного танца». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение вовремя занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, -важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен ***интерактив*** с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятия

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

(https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами.

Программа экзамена

В ходе экзамена студент должен:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений
- выразительности в танцевальных комбинациях;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего
- движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Перечень вопросов к экзамену

1. Современная хореография в системе хореографического искусства
2. Формы и жанры современного танца в хореографии
3. Направления и стили современного танца в хореографии
4. Терминология современной хореографии
5. Английская терминология
6. Французская терминология
7. Основные приёмы и методы построения разделов урока а) подготовительный, базовый и продвинутый уровни б) понятия «contraction» и « release» в) функциональные задачи. г) взаимодействие различных техник джаз-модерн танца. д) развитие техники сжатия и расширения. е) развитие техники мышечной свободы позвоночника для изоляции ентровки координации в параллели и оппозиции.
8. Виды движений и техника исполнения современного танца
9. Разогрев:а) станкаб) на середине зала в) в партере
10. 2. Изоляция а)движения изолированных центров б)виды движений в) техника исполнения
11. Упражнения для позвоночника. а) упражнения стрэтч-характера б) «волны»
12. Уровни а) низкий, б) средний на полуприседании, в) на полупальцах
13. 5.Кросс. а) шаги б) прыжки в) вращения
14. Комбинации и правила их построения а) определение понятий «изоляция» и «полиритмия» б) «мультипликация» и «координация в) комбинации изолированных центров г) координация одного и нескольких центров
15. Этапы обучения изоляции и координации движений центров а) параллель б) оппозиция
16. в) полиритмия г) координация нескольких центров во время передвижения
17. Использование сценического пространства а)вертикаль б)горизонталь в)варианты расположения исполнителя г)смена уровней
18. Техника прыжков и вращений а)виды движений б)трансформация движений в) на месте и в продвижении на различных уровнях г)в определённой стилистике
19. Музыка и танец а) подбор музыкального материала. б)музыка - влияние времени.
20. Средства и формы современного танца для создания самобытных и оригинальных хореографических произведений а) малые формы б) средние формы в**)** большие формы

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения

(при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального и хореографического образования Р.С. Абдульманов
профессор кафедры музыкального и хореографического образования Н.С. Сарваров

Эксперт:
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.07 ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование художественной направленности»
квалификация выпускника: магистр

1.**Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:

- способен проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

Индикаторы:

-Разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности.

- Проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты.

- Организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Искусство балетмейстера» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в хореографическом образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции, особенности построения хореографического произведения;
- специфику психологического воздействия приемов хореографии на зрительный зал;

- основные точки восприятия и активные направления мизансцены.
- принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара;
- методологические основы исследовательской деятельности в образовании в области подбора репертуара для системы дополнительного образования;
- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов.

Уметь:
- работать с композитором, художником, сценографом, драматургом;
- грамотно выстраивать рабочий процесс в театре, дворце культуры, как руководитель хореографического коллектива, балетмейстер-постановщик, постановщик программ, педагог-репетитор;
- учитывать психофизиологические и возрастные особенности членов хореографического коллектива, умело формировать моральный климат в среде учеников.
--проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования с учетом принципов подбора репертуара;
- отбирать инструментарий для осуществления мониторинга образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных сообществ;
- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации.
- разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования.

Владеть:
- основами хореографической драматургии и практическими навыками постановки номеров;
- всеми жанрами и стилями хореографического искусства;
- основами анализа танцевально-музыкальных форм;
- профессиональными навыками работы с декорациями, атрибутами.
- освещением и звуком как составляющих хореографического произведения.
- методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных, способами контроля результативности этого процесса.
- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара.
- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные компоненты и грани профессионального балетмейстера	1. хореография как вид искусства 2. балетмейстер и сфера его творческой деятельности. 3. балетмейстер художественный руководитель хореографического коллектива. 4. особенности восприятия зрителями хореографических произведений. 5. «секреты сценической площадки»
2.	Этапы балетмейстерской работы над хореографическом произведением.	1. Основы хореографической драматургии: - тема, идея и сюжет произведения, образы- характера действующих лиц и предлагаемые обстоятельства действия, конфликт и расстановка борющихся в нем сил. 2. Рисунок танца – важнейший элемент композиционно-сценического равновесия.
3.	Понятие драматургии в хореографическом искусстве.	1. Драматическое построение хореографического действия: - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. 2. Законы драматургии и их применение в хореографии. 3. как формируется интрига хореографического произведения.
4.	Музыкальный материал как основы хореографии.	1. Интонация как «молекула» музыкального произведения. 2. организация звукового процесса в музыкальном произведении. 3. принципы формирования интонационно-драматургической картины музыкального произведения. 4. музыкальная драматургия как основа хореографического замысла.
5.	Хореографический сценарий.	1. Методика создания программы хореографического произведения. 2. Литературное оформление хореографического замысла.
6.	Композиция танца	1. Хореографическая композиция как форма выражения драматургического содержания. 2. Особенности творческого процесса в хореографии. 3. Этюдная работа над драматической композицией хореографического произведения.
7.	Постановочная работа хореографа.	1. Сочинения урока классического танца 2. Сочинения народно-сценического урока. 3. Сочинения и исполнения танцевальных этюдов. 4. Сочинения танцевальных композиций.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные компоненты и грани профессионального балетмейстера.

Тема 2. Этапы балетмейстерской работы над хореографическом произведением.

Тема 3. Понятие драматургии в хореографическом искусстве.

Тема 4. Музыкальный материал как основы хореографии.
Тема 5. Хореографический сценарий.
Тема 6. Композиция танца.
Тема 7. Постановочная работа хореографа.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Основные компоненты и грани профессионального деятеля хореографа.

Вопросы для обсуждения:

1. Хореография как вид искусства
2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
3. Балетмейстер художественный руководитель хореографического коллектива.
4. Особенности восприятия зрителями хореографических произведений.
5. «Секреты сценической площадки»

Тема 2. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.

Вопросы для обсуждения:

1. Основы хореографической драматургии: тема, идея и сюжет произведения,
2. Образы-характеры действующих лиц и предлагаемые обстоятельства действия, конфликт и расстановка борющихся в нем сил.
3. Рисунок танца – важнейший элемент композиционно-сценического равновесия.

Тема 3. Понятие драматургии в хореографическом искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматическое построение хореографического действия:
2. - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.
3. Законы драматургии и их применение в хореографии.
4. как формируется интрига хореографического произведения.

Тема 4. Музыкальный материал как основы хореографии.

Вопросы для обсуждения:

1. Интонация как «молекула» музыкального произведения.
2. организация звукового процесса в музыкальном произведении.
3. принципы формирования интонационно-драматургической картины музыкального произведения.
4. музыкальная драматургия как основа хореографического замысла.

Тема 5. Хореографический сценарий.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика создания программы хореографического произведения.
2. Литературное оформление хореографического замысла.

Тема 6. Композиция танца

Вопросы для обсуждения:

1. Хореографическая композиция как форма выражения драматургического содержания.
2. Особенности творческого процесса в хореографии.
3. Этюдная работа над драматической композицией хореографического произведения.

Тема 7. Постановочная работа хореографа.

Вопросы для обсуждения:

1. Сочинения урока классического танца
2. Сочинения народно-сценического урока.
3. Сочинения и исполнения танцевальных этюдов.
4. Сочинения танцевальных композиций.

Требования к самостоятельной работе студентов

- *изучение специальной учебно-методической литературы;*
- *проработка вопросов к коллоквиуму*
- *освоение балетной терминологии*

- - *выполнение заданий, работа над образом*
- *подбор музыкального материала для идеи этюда (номера)*
- *сочинение комбинаций, этюдов*

Вопросы к устному опросу

1. Искусство балетмейстера- техника воздействия на эмоции зрителя.
2. Рисунок – как составляющее хореографического образа
3. Сценическое оформление хореографического произведения
4. Основы хореографической драматургии
5. Работа балетмейстера с композитором
6. Художественный образ в танце
7. Работа балетмейстера с художником
8. Хореографические коллективы
9. Виды любительских хореографических коллективов. Специфика работы.
10. Особенности работы руководителя любительского хореографического коллектива.
11. Техника балетмейстера. Балетмейстер - скульптор
12. Активные точки мизансцены.
13. Основы композиции танца. Его составляющие.
14. Работа балетмейстера с режиссером.
15. Хореографическое произведение – как синтез компонентов.
16. Балетмейстер – творческая профессия.
17. Сценическая обработка фольклорного танца.

Задания для самостоятельной работы

Создание музыкально-хореографического образа.

I – режиссура движения (выразительного и изобразительного)

Это режиссура строится в основном на изобразительном танцевальном материале и пантомиме.

II – предметная режиссура (с реальным предметом и предметами)

Этот вид режиссуры предполагает использование в танце дополнительных средств прежде всего это атрибуты и символы указывающие персонификацию действующего персонажа (у царя жезл, у гладиатора меч и т д.)

IV- режиссура ситуаций (различных сценических положений действующих лиц)

Суть данной режиссуры заключается в том, что для ее применения необходимо владеть определенными приемами, методами развития движения (механическая, метроритмическая, метафорическая) и владение понятием "Динамика сценического пространства”.

V- Режиссура воображения (с воображаемым персонажем или персонажами)

Этот вид режиссуры, используются в хореографии значительно реже, чем остальные, и применяется как балетмейстерский прием в отдельных сценах или небольших танцевальных фрагментах.

VI. Режиссура импровизации

Данный вид режиссуры заключается в сочинение танцевальной лексики персонификационного или эмоционального свойств, персонажем или персонажами в реальном танцевальном действии, в реальном определенно-конкретном музыкально – драматургическом пространстве, носит характер мгновенного (сиюминутного) творчества.

VII. Режиссура стилизации

Данный вид режиссуры является наиболее трудным из всех, но и самый интересным для проявления индивидуального творчества, так как предполагает максимальное использование всех профессиональных и интеллектуальных способностей постановщика

VIII. Режиссура пауз

Требования и критерии оценивания:

Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:

1.Знание и умение сочинять ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4:

Этапы работы:

- выбор музыкального размера;
- создание ритмической композиции (хлопками);
- создание ритмической композиции (выстукиваниями ног);
- создание ритмической композиции (хлопками и выстукиваниями ног одновременно: хлопки на каждую ¼ выстукивая ногами ритмическую композицию и наоборот);
- развести ритмическую комбинацию на исполнителей.

2.Знание и умение сочинять комбинации на основе pas польки, галопа и подскоков:

- подбор движений;
- создание композиции;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.
- развести комбинацию на исполнителей.

3. Знание и умение сочинять комбинации на основе pas вальса:

- подбор движений;
- создание композиции;
- определение используемого приёма;
- развитие основного выбранного движения и приёма.
- развести комбинацию на исполнителей.

4. Подбор, прослушивание и разбор музыкального материала.
(по заданию педагога)

5. Овладение разделами:

- Профессия балетмейстер. Сфера творческой деятельности балетмейстера-репетитора
- Выразительные средства танцевального искусства.
- Драматургия в хореографическом искусстве.

Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:

1.Знание и умение сочинять комбинации и этюды, на основе анализа музыкального произведения.

Этапы работы:

- подобрать музыку;
- сделать музыкальный разбор (характеристика мелодии-темы, ее интонаций, метроритмических и ладовых особенностей, темпа (темпов), форм);
- подобрать танцевальные рисунки и движения
- развести комбинацию, этюд на исполнителей;
- работа репетитора.

Сочиняя комбинации и этюды необходимо помнить:

- о свойствах восприятия зрителя;
- о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
- танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке;
- о точном соответствии композиционного строения комбинации, этюда со структурой музыкальной драматургии произведения.

2. Овладение разделами:

- Пространственная композиция. Рисунок танца. Разновидности композиции рисунков танца.

Общие требования к 3-му рейтинг-контролю:

1.Знание и умение сочинять этюд с использованием кругового, линейного или диагонального построения:

Этапы работы:

- выбор построения композиции;

- подобрать танцевальные рисунки ;
- записать композицию этюда на бумаге;
- развести этюд на исполнителей;
- работа репетитора.

Сочиняя этюд необходимо помнить:
- о свойствах восприятия зрителя;
- о точном распределении главного и второстепенного рисунка;
- танцевальная композиция должна соответствовать выбранной музыке.

2. Поставка развёрнутой формы этюда приближенной к сценической форме танца, с использованием танцевальных рисунков и двух-трех танцевальных движений:

Этапы работы:
- выбор построения композиции этюда (номера);
- подобрать музыку;
- подобрать танцевальные рисунки и движения;
- записать композицию этюда (номера) на бумаге;
- определить образ танцевальной композиции;
- определить драматургию развития этюда (номера);
- развести этюд (номер) на исполнителей;
- работа репетитора.

3. Овладение разделами:
- Работа над хореографическими этюдами на образ.
- Логика развития рисунка танца
- Композиционные переходы рисунка танца.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)
61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно);
74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо);
91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1134-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1947 (дата обращения: 07.06.2020).
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112744 (дата обращения: 07.06.2020).
3. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0839-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1936 (дата обращения: 07.06.2020).
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937 (дата обращения: 07.06.2020).
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115704 (дата обращения: 07.06.2020).

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

15. http://www.consultant.ru
16. http://www.garant.ru
17. http://fgosvo.ru
18. https://e.lanbook.com/
19. http://biblioclub.ru/
20. https://www.elibrary.ru/
21. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении дисциплины необходимо обратить особое внимание на то, что искусство балетмейстера (композиция постановки танца) – это сложная система построения художественной конструкции танцевального сочинения любого масштаба, будь это - полнометражный балет, дивертисмент, миниатюра, перепляс, хоровод или любая другая танцевальная форма. Эта система включает в себя как общие законы искусства, так и специфические индивидуальные методы, приемы, и технику хореографического жанра. Всё это, направлено на то, что бы созданные хореографические сочинения было доступно и понятно донесено зрителю в том виде, в котором оно определено жанром и изначально было задумано балетмейстером. Содержание спектакля, его идею зритель воспринимает через сюжетную основу спектакля, выстроенную на литературном или авторском источнике, которая подразумевает, наличие персонажа или персонажей, то есть действующих лиц в их сложном сценическом взаимодействии, основанном и продиктованном законами балетной драматургии. Следует заострить внимание на то, что драматургия балетного и драматического театров - это не одно и тоже. Это, если хотите, диаметрально противоположные понятия, театры (музыкальный и драматический) по своей природе в корне отличаются друг от друга, так как имеют различные средства выразительности. В балете язык выразительности – это музыкальное движение, в драматическом театре – это слово, поэтому, создавая сценический образ, танцевального персонажа мы, прежде всего, создаем «музыкально–хореографический образ», представляющий структуру специфических определённых компонентов, значит, постановщику танцев необходимо владеть этим специфическим арсеналом техники, особых приемов и методов, позволяющих в конечном итоге оставаться рамках нужной эстетике. При желании, да и вообще спектакль в драматическом театре можно создать и без музыки. И невозможно создать без музыки ни одно, даже маломальское хореографическое сочинение.

В процессе изучения дисциплины нужно исходить из того, что балетмейстер, создавая хореографический спектакль, осуществляет на сцене синтез искусств, если обратиться к привычной ассоциации, выступает в качестве дирижера оркестра, но в данном случае этот оркестр состоит из разных видов искусств. Постановщик обязан решать; какие средства, методы и приёмы должны входить в эту сложную систему, какие процессы отбора движения или жеста нужно совершить ему, какие режиссёрские ходы, или балетмейстерские приёмы применить в том или ином хореографическом фрагменте. Он анализирует музыкальный материал, принимает активное участие и в разработке костюмов, декораций, реквизита,

определяет нужное освещение, интенсивно работает исполнителями, как с солистами, так и с кордебалетом.

Творчество балетмейстера условно состоит, как бы из двух основных этапов: замысла и реализации непосредственно самой постановки. Всё всегда начинается с замысла. Замысел – это исходное представление балетмейстера о его будущем произведении, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс. Замысел - это установка балетмейстера-постановщика на творческий поиск. Но прежде чем решать такую глобальную задачу будущий балетмейстер в рамках учебного процесса постигает основы балетмейстерского ремесла.

Режиссура танца это многогранное, сложное, комплексное понятие, которое имеет специфические методы, правила и приёмы. И чтобы овладеть элементарными навыками постановочной работы надо знать теорию и постоянно пробовать ставить, используя законы и методы режиссуры балета, не бояться создавать свои собственные приёмы и методы и внедрять их в практику.

В процессе изучения дисциплины необходимо обращать внимание на формирование у бакалавров художественного образования представлений, что такое балетная драматургия, музыкальная драматургия, сценография, балетмейстерские приемы, сценическое освещение, владеть основами танцевального симфонизма и главное ощущать всё это в единой органичной неразрывной взаимосвязи, т.е. умение создать единую универсальную систему под названием – танец! Тщательное теоретическое изучение новых методических изысканий в области композиции танца, использование интерактивных методов и форм работы , а также учебно-практическое освоение их на предметных уроках, позволит студенту хореографу в дальнейшем, в конкретных производственных условиях, более точно представлять весь творческий процесс в целом, выстраивать удобную и понятную тактику и стратегию осуществления задуманного танцевального сочинения, и в конечном итоге добиваться желаемого результата на сцене.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена и ценок по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме вопросов.

Вопросы к экзамену:

1. Методика постановочно-репетиторской работы.
2. Хореографическая драматургия балетного спектакля. Рисунок танца. Танцевальная лексика.
3. Текст хореографического произведения. Пластический - хореографический образ.
4. Музыкальные и хореографические формы.
5. Либретто балетного спектакля. Сценарный план хореографического произведения.
6. Сольные и ансамблевые хореографические композиции.
7. Хореографическая сцена, дивертисмент, хореографическая сюита.
8. Теоретическое наследие выдающихся хореографов.
9. Методические основы работы хореографа-постановщика в коллективе народного танца.
10. Особенности обучения школьников народному танцу в детском хореографическом коллективе .
11. Воспитание средствами хореографии детей дошкольного возраста.
12. Башкирский танцевальный фольклор как средство всестороннего развития школьников.

13. Воспитание детей младшего школьного возраста средствами хореографии (на материале эстрадного танца).
14. Народный танец как средство развития художественного вкуса школьников.
15. Эстетическое воспитание школьников средствами народной хореографии.
16. Педагогические условия развития детского хореографического коллектива в общеобразовательной школе.
17. Обучение хореографии детей младшего школьного возраста в коллективе народного танца.
18. Обучение народной хореографии в детском хореографическом коллективе (на примере башкирского танца).
19. Методика обучения классическому танцу в детской школе искусств.
20. Основные принципы музыкального оформления уроков народно-сценического танца.
21. Характеристика танцевальной культуры народов Западной Европы.
22. Характеристика танцевальной культуры народов Латинской Америки.
23. Этнические особенности исполнения танцев народов стран Балтии.
24. Этнические особенности танцевального искусства народов Средней Азии.
25. Нравственно-эстетические ценности русского народного танца как средство воспитания участников хореографического коллектива.
26. Педагогические принципы организации исполнительской деятельности в коллективе народного танца.
27. Истоки национального своеобразия Венгерского народного танца.
28. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие хореографического искусства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	Хорошо	70-89,9

	большей степенью самостоятельности и и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:
профессор кафедры музыкального и хореографического образования Р.С. Абдульманов
профессор кафедры музыкального и хореографического образования Н.С. Сарваров

Эксперт:
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.08 Подбор репертуара для учреждений дополнительного образования
для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)
«Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1.**Целью дисциплины** является формирование педагогической компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Индикаторы:

-Разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности.

- Проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты.

- Организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Подбор музыкального материала для учреждений дополнительного образования» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в хореографическом образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные требования к подбору музыкального материала для учреждений дополнительного образования;
- основные течения и направления музыкального искусства, которые возможно использовать на занятиях хореографией в системе дополнительного образования;
- методику построения танцевальных комбинаций на основе того или иного музыкального материала;
- составлять комбинации, ставить танцы на основе того или иного музыкального материала;
- принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара;
- методологические основы исследовательской деятельности в образовании в области подбора репертуара для системы дополнительного образования;
- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов;

Уметь:

- узнавать произведения музыкального искусства, указанные в данной программе (указывать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения);
- соотносить музыкальные произведения с танцами конкретной эпохи;
- владеть базисной терминологией и основами музыкального языка;
- демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений музыкальных произведений;
-проектировать и реализовывать образовательный процесс по дисциплинам художественной направленности по программам дошкольного, начального общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования с учетом принципов подбора репертуара;

- отбирать инструментарий для осуществления мониторинга образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных сообществ;
- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации.
- разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования.

Владеть:

-теоретическими знаниями о танце, его особенностях для правильного подбора музыкального материала на занятиях хореографией в системе дополнительного образования;
-историческими сведениями об этапах развития танца, жанровых и стилевых направлений для правильного подбора музыкального материала на занятиях хореографией в системе дополнительного образования;
- методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных, способами контроля результативности этого процесса.
- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности с учетом принципов подбора репертуара.
- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Занятия хореографией в системе дополнительного образования и значение музыкального материала	Танец - это синтез музыки и движения. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Именно поэтому подбор музыкального репертуара на занятиях хореографией становится важным средством работы. Органичное слияние музыки и движения можно достигнуть только в танце, так как именно танец является материализацией музыкального произведения, воплощением музыкальных образов и ее содержания языком пластики человеческого тела.
2	История танца	Классический танец, как основа хореографии – особенности музыкального материала для работы с классическим танцем. Народно-сценический танец - особенности музыкального материала

		для работы с классическим танцем. Современная хореография и её направления – особенности подбора музыкального материал.
3	Музыкальная форма и ее связь с формой хореографической.	Принципы формообразования в музыке и общая типология музыкальных форм. Понятие периода и «музыкальной фразы» в хореографии. Простая двухчастная, простая трехчастная форма и простые хореографические формы. Жанр и форма балетной вариации. Двойная и тройная трехчастные формы. Сложная двух- и трехчастная форма. Рондообразные и вариационные формы в произведениях балетного репертуара. Черты сонатности в музыкальной литературе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Историческая обусловленность взаимосвязи музыкального и танцевального искусства.

Тема 2. Метр и счет. Выразительные возможности метрических свойств музыки.

Тема 3. Иерархическая структура музыкального метра и организация времени в учебных формах танца.

Тема 4. Музыкальный и хореографический темп.

Тема 5. Артикуляция в музыке и хореографии.

Тема 6. Музыкальная фактура и танцевальное движение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка на начальном этапе обучения

Вопросы для обсуждения:

1.Принципы подбора музыки для аккомпанемента экзерсису.

2.Характер движений экзерсиса и музыкальные жанры.

3.Принципы формулирования словесной модели музыкального оформления хореографической комбинации.

4.Долгота, структура комбинации и форма музыкального произведения.

5.Траектория мелодического рисунка и рисунок музыкального текста.

6.Фактурные рисунки.

7.Принципы формулирования заданий для импровизационного аккомпанемента экзерсису.

Тема: Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в младших классах

Вопросы для обсуждения

1.Принципы подбора музыки для аккомпанемента экзерсису.

2.Temps lié и их музыкальное отображение: Temps lié par terre, Temps lié с перегибами.

3.Принципы музыкального сопровождения элементов вращения.

Тема: Принципы постановочной работы с музыкальным материалом в младших классах

Вопросы для обсуждения

1.Проблема адаптации музыкальной формы для хореографического прочтения: бережное отношение к композиторскому тексту.

2.Проблема хореографического «удобства»: взаимосвязь функциональной и художественной сторон музыкального материала.

3.Драматургия урока классического танца и музыкальная композиция, как ее важнейший компонент.
4.Музыкальное воспитание учащихся и артистов балета: художественные достоинства избираемого материала, проблема соответствия содержательно-эмоциональной стороны музыкального произведения возрасту учащихся.

Тема: Музыкальное сопровождение прыжков, изучаемых в младших и средних классах

Вопросы для обсуждения

1.Подбор музыкально-ритмических моделей.
2.Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий, фрагментов балетных клавиров.
3.Сочинение комбинаций и исполнение их с музыкальным сопровождением.

Требования к самостоятельной работе студентов

Виды самостоятельной работы
– изучение лекционного учебного материала;
– работа с научно-методической литературой по изучаемым темам;
– подготовка доклада, реферата.

Примерные темы докладов и рефератов

1.Иерархическая структура музыкального метра и организация времени в учебных формах танца.
2.Сложные музыкальные размеры. Переменная метрика.
3. Музыкальный и хореографический темп.
4. Артикуляция в музыке и хореографии.
5. Музыкальная фактура и танцевальное движение.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студент при выполнении самостоятельной работы должен владеть навыками:

— самостоятельного поиска материалов;

— проведения разбора произведений музыкального искусства с точки зрения сюжета, оформления, стиля, направления, времени создания;

— пользования понятиями и категориями истории танцевального искусства;

— аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако

объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

литература:

2. Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107063(дата обращения: 07.06.2020).
3. Шарова, Н. И. Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76822 (дата обращения: 07.06.2020).
4. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1973 (дата обращения: 07.06.2020).

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

22. http://www.consultant.ru
23. http://www.garant.ru
24. http://fgosvo.ru
25. https://e.lanbook.com/
26. http://biblioclub.ru/
27. https://www.elibrary.ru/
28. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной

видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе изучения предмета «Подбор репертуара для учреждений дополнительного образования» студенты знакомятся с теоретическими и практическими основами музыкального искусства в применении на уроках хореографии.

Для того чтобы работать с детским коллективом необходимо знать возрастные особенности детей, их психологию и физиологию. В этом прослеживается связь дисциплины с такими предметами как практическая педагогика.

Так как программа, прежде всего, адресована студентам педагогического вуза, она содержит профессионально-педагогический компонент, включающий представления о педагогическом потенциале хореографической культуры.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить технологию сопровождения, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

Технология критического мышления предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1.Взаимосвязь выразительных средств музыки и танца

2.Музыка в системе искусств. Средства музыкальной выразительности
3.Музыка как временной вид искусства. Интонационная природа музыки.
4.Основные закономерности этапов развития музыкального мышления и формообразования. Музыкальное произведение, нотный текст как понятия.
5.Триада «композитор – исполнитель – слушатель», ее историческая эволюция.
6.Стилистические основы музыкального произведения. Понятия стиля и жанра в различных видах искусства.
7.Понятия формы, композиции.
8.Форма, содержание и социальное назначение музыкального произведения.
9.Связь формы и жанра в музыке и хореографии.
10.Жанры первого и второго рода. Полисемантика музыкальной выразительности, ее обобщенность.
11.Музыкальный язык. Система средств музыкальной выразительности.
12.Лад и гармония. «Кинетические» и колористические свойства ладогармонических средств.
13.Интонация, мелодия, тематизм – выразительные возможности и пространственно-кинетические свойства.
14.Траектория мелодического рисунка и траектория движения. Метроритм и музыкально-хореографическое движение.
15.Темп, характеристики основных музыкальных темпов. Rubato как форма взаимоотношений музыкального и хореографического темпов.
16.Регистр, тесситура и динамика – выразительные свойства. Тембр и фактура.
17.Синтаксис и артикуляция как межвидовые категории слитности и расчлененности. Понятие адекватного восприятия музыки.
18.Историческая обусловленность взаимосвязи музыкального и танцевального искусства
19.Синкретическая триада «поэтическое слово – музыка – танец».

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89,9

	профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального и хореографического образования Р.С. Абдульманов

профессор кафедры музыкального и хореографического образования Н.С. Сарваров

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.03.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ В СРЕДНЕМ И ВЫСШЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Рекомендуется для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)
«Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции
ПК-1- способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
индикаторы достижения:
- проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты.

2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей

основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Теория и методика преподавания игры на музыкальном инструменте в среднем и высшем музыкально-педагогическом образовании» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.03 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– сущность и особенности научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

уметь:

– проводить фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализировать его результаты;

владеть:

– владеть приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте	Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
2.	Фортепианная методика	История и этапы развития: основные тенденции современной музыкальной педагогики, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных

		программ.
3.	Музыкальные способности	Общие, музыкальные и специальные способности: психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности, направленные на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
4.	Работа начинающего педагога-инструменталиста	Первые уроки: трудности и особенности работы, организация игровых движений и их постановочные принципы, способствующие фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.
5.	Планирование процесса обучения	Составление индивидуальных планов, характеристик: репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства. Проведение урока и организация домашних занятий ученика, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
6.	Работа над музыкальным произведением	Анализ авторского текста. Исполнительское прочтение, способствующее фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.
7.	Исполнительская техника	Художественное мышление и двигательная форма исполнителя, направленные на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
8.	Классификация видов техники	Гаммы, арпеджио, октавы, аккорды, тремоло и трели, скачки, способствующие овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
9.	Ежедневная техническая работа исполнителя	Техника упражнения как процесс работы над достижением исполнительского мастерства, направленный на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
10.	Формирование элементов исполнительского мастерства	Работа над звуком, орнаментикой, аппликатурой. Педаль: значение и разновидности, влияние стилей. Ритм, метр, темп, полиритмия, агогика, способствующие фундаментальному и/или прикладному исследованию в

		области профессиональной деятельности и анализу его результатов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте

Тема 2: Фортепианная методика

Тема 3: Музыкальные способности

Тема 4: Работа начинающего педагога-инструменталиста

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:

Вопросы для обсуждения: Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте. Формирование отечественной педагогической
школы, изучение опыта выдающихся педагогов, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Тема 2:

Вопросы для обсуждения: Фортепианная методика. История и этапы развития: основные тенденции современной музыкальной педагогики, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Тема 3:

Вопросы для обсуждения: Музыкальные способности. Общие, музыкальные и специальные способности: психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности, направленные на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения: Работа начинающего педагога-инструменталиста. Первые уроки: трудности и особенности работы, организация игровых движений и их постановочные принципы, способствующие фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения: Планирование процесса обучения. Составление индивидуальных планов, характеристик: репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства. Проведение урока и организация домашних занятий ученика, направленные на осуществление научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения: Работа над музыкальным произведением**.** Анализ авторского текста. Исполнительское прочтение, способствующее фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения: Исполнительская техника. Художественное мышление и двигательная форма исполнителя, направленные на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 8: Классификация видов техники. Гаммы, арпеджио, октавы, аккорды, тремоло и трели, скачки, способствующие овладению приемами организации проектной (исследовательской)

работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 9: Ежедневная техническая работа исполнителя. Техника упражнения как процесс работы над достижением исполнительского мастерства, направленный на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 10: Формирование элементов исполнительского мастерства. Работа над звуком, орнаментикой, аппликатурой. Педаль: значение и разновидности, влияние стилей. Ритм, метр, темп, полиритмия, агогика, способствующие фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

Практико-ориентированные задания.

3. На основе Интернет-обзора подготовить выступление с докладом по теме (на выбор), способствующее осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ:
   1) формирование отечественной педагогической школы;
   2) музыкальные способности;
   3) организация игровых движений и их постановочные принципы;
   4) репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства;
   5) различные виды техники;
   6) процесс работы над достижением исполнительского мастерства.
4. Подготовить исполнительский анализ музыкального произведения, способствующий фундаментальному и/или прикладному исследованию в области профессиональной деятельности и анализу его результатов:
   а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный, полифонический);
   б) автор - имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;
   в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;
   г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;
   д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.
5. Продемонстрировать работу над музыкальным произведением с исполнительским показом, направленную на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности:
   а) разбор нотного текста;
   б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
   в) интонирование и артикуляция;
   г) определение темпа;
   д) художественное прочтение сочинения;
   е) воспроизведением музыкально-образного содержания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1.Методика обучения игре на инструменте: учебная программа для студентов фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (специальность — 073201 Искусство концертного исполнительства / составитель О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2016. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/78083 (дата обращения: 11.08.2020).

2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125697 (дата обращения: 11.08.2020).

3.Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С. Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113979 (дата обращения: 11.08.2020).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1.http://www.music-dic.ru/

2.http://pianohistory.narod.ru
3.http://biblioclub.ru/
4. https://e.lanbook.com/
5.https://www.elibrary.ru/
6.https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Теория и методика преподавания игры на музыкальном инструменте в среднем и высшем музыкально-педагогическом образовании» призвана способствовать осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Изучение курса строится на проведении фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. Логика изложения материала подразумевает овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации, представленные тестовыми заданиями

Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1.Осознанный выбор аппликатуры происходит:
1)на начальной стадии работы над произведением+;
2)в середине работы над произведением;
3)в конце работы над произведением;
4)в процессе концертного исполнения.

2. Аппликатура является фактором, который способствует:
1)овладению технической стороной исполнения+;
2)влиянию на процесс развития музыкальных способностей;
3)формированию звуковысотного восприятия;
4)затруднению процесса выучивания произведения.

3. Освоение основных аппликатурных принципов происходит при игре
1)инвенций;
2)этюдов+;
3)пьес;
4)сонат.

4.Слуховой самоконтроль в исполнительской деятельности – это:
1)особая форма наблюдения в целях выявления отклонений от намеченных целей и определения их причин+;
2)протекающий непроизвольно процесс восприятия музыкальных звучаний;
3)восприятие звучания произведения при его собственном исполнении с целью выучивания наизусть;
4)отсутствие высоких требований к качеству исполнения.

5. Прием, способствующий исполнению музыкального произведения с учетом строения музыкальной речи и делающий это исполнение более понятным и выразительным:
1)цезура;
2)мотив;
3)фразировка+;
4)предложение.

6. Интерпретация музыкального произведения исполнителем – это:
1)копирование исполнительской манеры известного музыканта;
2)исполнение с изменениями музыкальной ткани;
3)раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными исполнительскими средствами+;
4)изменение музыкальных форм.

7. Что является результатом изучения музыкального произведения?
1)знание аппликатуры;
2)знание динамики;
3)понимание содержания музыки+;
4)знание ритма.

8. При чтении с листа требуется выполнение нотного текста:

1)в полном объёме;
2)необязательное воспроизведение текста в полном объёме+;
3)изменение текста в полном объёме;
4)аранжировка нотного текста.

9. Фортепианная техника – это:
1)умение играть на инструменте;
2) демонстрация скорости исполнения;
3) использование силы и выносливости;
4)средство передачи музыкального содержания+.

10. Освоение навыков звукоизвлечения начинают с пальцев:
1)первого и пятого;
2)второго;
3)третьего+;
4) четвёртого.

11. При связывании одного и того же звука на legato требуется применять:
1)подмену пальцев+;
2)одинаковые пальцы;
3)перенос пальцев;
4)снятие кисти с клавиатуры.

12. Указание термина «rubato» означает:
1)строгую пульсацию в музыке;
2)изменчивость пульса – ускорения и замедления+;
3)манеру исполнения, близкую к кантилене;
4)метроритмическую точность.

13. Ускорения и замедления темпа не связаны:
1)с фактурными изменениями;
2)с изменением гармонии;
3)с новой тональностью;
4)с аппликатурой+.

14. Какие эмоции, как признак характера звучания, соответствуют динамике F?
1)радость+;
2)нежность;
3)печаль;
4)грусть.

15. Установите соответствие между использованием правой педали и изменением характера звучности:
1)обогащает звучность за счет дополнительного звучания обертонов+;
2)придает звуку безударность;
3)облегчает звучность;
4)не влияет на изменения звучания.

16. Структуру музыкального образа составляют:
1)звук, средства музыкальной выразительности, интонация+;
2)звук, ритм, динамика;
3)ритм, тембр, гармония;

4)альтерация, тембр, гармония.

17. Как связаны между собой музыкальный метр и ритм?
1)они образуют единство – метроритм, где метр играет основополагающую роль+;
2)они образуют единство – метроритм, где ритм играет основополагающую роль;
3)они образуют единство – метроритм, где обе составляющие имеют равное значение;
4)они не образуют единство – метроритм.

18. При правильной посадке, локти расположены по высоте:
1)над клавиатурой;
2)ниже клавиатуры;
3)на уровне клавиатуры+;
4)прижаты к туловищу.

19. При правильной посадке за инструментом, сидеть надо:
1)абсолютно прямо;
2)под лёгким углом к клавиатуре+;
3)под углом от клавиатуры;
4)на расстоянии вытянутых рук.

20. Для успешного овладения игрой на фортепиано человеку необходимо обладать способностью к синхронизации:
1)процессов;
2)движений+;
3)мимики;
4)голоса.

Критерии оценивания

Баллы/оценка	**Характеристика показателей**
90-100/ отлично	Умение самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Трактовка авторского текста при транскрипции музыкального произведения способствует проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. Разучивание музыкального произведения направлено на овладение приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
70-89/хорошо	Умение практически полного самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Трактовка авторского текста при транскрипции музыкального произведения способствует проведению

	фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. На хорошем уровне процесс разучивания музыкального произведения, способствующий овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
50-69/удовлетворительно	Умение на удовлетворительном уровне самостоятельного разбора и прочтения произведения способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Относительно грамотная трактовка авторского текста при транскрипции музыкального произведения способствует проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. Не убедителен процесс разучивания музыкального произведения, что не способствует овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
Менее 50/неудовлетворительно	Отсутствие навыков самостоятельного разбора и грамотного прочтения произведения не способствуют осуществлению научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Нет собственной трактовки авторского текста при транскрипции музыкального произведения, что не может способствовать проведению фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и анализа его результатов. Не демонстрирует процесс разучивания музыкального произведения, что не способствует овладению приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции,	Пятибалльная шкала (академиче	БРС, % освоения (рейтингов

		критерии оценки сформированности)	ская) оценка	ая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
Профессор кафедры музыкального и хореографического образования Мороз Е.А.
Преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования Камалиева Г.Р.
Эксперт:
Профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения Шуранов В.А.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.03.02 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рекомендуется для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль)
«Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции
– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2);
индикаторы достижения:
- проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Инструментальное исполнительство» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.03 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– сущность и особенности проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

уметь:

– проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся;

владеть:

– инновационными формами, методами, технологиями, приемами организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

5 5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в историю исполнительского искусства.	Принципы рациональной исполнительской техники музыканта. Методы освоения игровых движений. Принципы двигательной активности человека направленны на проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
2.	Характеристика школ и направлений в истории исполнительского искусства.	Основные подходы к постижению двигательных навыков: механический, анатомо-физиологический, психофизический, направленны на проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
3.	Методы освоения игровых движений: слуховой и двигательный.	Концептуальные признаки присутствия специального афферентного механизма в мозге человека, содержащие будущий результат. Образы двигательных реакций. Уровни центральной нервной системы (от спинного мозга до высших корковых уровней) управления двигательной активностью человека, способствующие умению применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
4.	Основные способы звукоизвлечения на музыкальном инструменте.	Психофизическая основа звукоизвлечения. Основные принципы мышечного напряжения музыканта, отражающие умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
5.	Взаимно-обратные соотношения работы мышц при звукоизвлечении: агонист, антагонист.	Способы преодоления снижения и устранения мышечных напряжений. Àутогенная тренировка, направленная на умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

6.	Психолого-педагогические аспекты методики игровых движений.	Педагогические условия формирования двигательных навыков. Основополагающие принципы формирования двигательных навыков, способствующие проектированию образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планированию и корректировке содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.
7.	Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления.	Структурные особенности идеомоторной подготовки. Идеомоторные акты. Идеомоторные образы. Условия использования идеомоторных образов. Идеомоторные проигрывания и их психофизические особенности, направленные на умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Введение в историю исполнительского искусства.
Тема 2 Характеристика школ и направлений в истории исполнительского искусства.:
Тема 3: Методы освоения игровых движений: слуховой и двигательный.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:
Вопросы для обсуждения: Принципы рациональной исполнительской техники музыканта. Методы освоения игровых движений. Принципы двигательной активности человека направленны на проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
Тема 2:
Вопросы для обсуждения: Основные подходы к постижению двигательных навыков: механический, анатомо-физиологический, психофизический, направленны на проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.
Тема 3:
Вопросы для обсуждения: Концептуальные признаки присутствия специального афферентного механизма в мозге человека, содержащие будущий результат. Образы двигательных реакций. Уровни центральной нервной системы (от спинного мозга до высших корковых уровней) управления двигательной активностью человека, способствующие умению применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
Тема 4:
Вопросы для обсуждения: Психофизическая основа звукоизвлечения. Основные принципы мышечного напряжения музыканта, отражающие умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
Тема 5:

Вопросы для обсуждения: Способы преодоления снижения и устранения мышечных напряжений. Àутогенная тренировка, направленная на умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения: Педагогические условия формирования двигательных навыков. Основополагающие принципы формирования двигательных навыков, способствующие проектированию образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планированию и корректировке содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения: Структурные особенности идеомоторной подготовки. Идеомоторные акты. Идеомоторные образы. Условия использования идеомоторных образов. Идеомоторные проигрывания и их психофизические особенности, направленные на умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

Практико-ориентированные задания.

6. На основе Интернет-обзора подготовить исполнительский анализ музыкального произведения, направленный на проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования:

а) анализ названия-программа, жанр (танцевальный, инструментальный, полифонический);

б) автор - имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторство;

в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;

г) исполнительские средства выразительности: артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;

д) анализ исполнительских трудностей: фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

7. Продемонстрировать работу над музыкальным произведением с исполнительским показом, направленную на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся:

а) разбор нотного текста;
б) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки;
в) интонирование и артикуляция;
г) определение темпа;
д) художественное прочтение сочинения;
е) воспроизведением музыкально-образного содержания.

3. Исполнить музыкальные произведения (на выбор), способствующие умению применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования:

а) полифонию (наизусть), пьесу (наизусть или по нотам), этюд наизусть или по нотам);

б) крупную форму (наизусть), пьесу (наизусть или по нотам), этюд наизусть или по нотам).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1.Методика обучения игре на инструменте: учебная программа для студентов фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (специальность — 073201 Искусство концертного исполнительства / составитель О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2016. — 37

с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/78083 (дата обращения: 15.08.2020).
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125697 (дата обращения: 15.08.2020).
3.Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С. Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113979 (дата обращения: 15.08.2020).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1.http://www.music-dic.ru/
2.http://pianohistory.narod.ru
3.http://biblioclub.ru/
4. https://e.lanbook.com/
5.https://www.elibrary.ru/
6.https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации): пианино.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Инструментальное исполнительство» призвана способствовать проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Изучение курса строится на проектировании образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировании и корректировке содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. Логика изложения материала подразумевает умение применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, зачетов и оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены Вопросами для собеседования

Примерная тематика вопросов

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Основные подходы к постижению двигательных навыков - механический, анатомо-физиологический, психофизический.
2. Методы освоения игровых движений - афферентный механизм, образы двигательных реакций.
3. Идеомоторная подготовка игровых движений - идеомоторные акты, идеомоторные образы.
4. Взаимно-обратные соотношения работы мышц при звукоизвлечении - агонист, антагонист.

Теоретические задания.

Исполнительский анализ музыкального произведения:

1) анализ жанра (танцевальный, инструментальный, полифонический);
2) автор, стилистические направления творчества, новаторство;
3) фактура, форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план;
4) артикуляция, штрихи, динамика, тембр, агогика, туше, темп исполнения.

Практические задания.

Исполнить музыкальные произведения:

1) полифонию (наизусть), пьесу (наизусть или по нотам), этюд (наизусть или по нотам);

2) крупную форму (наизусть), пьесу (наизусть или по нотам), этюд (наизусть или по нотам).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки

студентов.

Разработчики:

Профессор кафедры музыкального и хореографического образования Мороз Е.А.

Преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования Камалиева Г.Р.

Эксперт:

Профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения Шуранов В.А

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

для направления подготовки
Направление 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)

квалификация выпускника: магистр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:
- способности проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2).

- индикаторы достижения - проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся, разрабатывает учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:
- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта и особенности процесса подготовки вокальных произведений;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- особенности певческой установки и голосообразования в пении / речи с учетом возраста детской аудитории;
- органы артикуляционного аппарата;
- принципы вокального интонирования;
- виды мелизмов;
- упражнения для развития вокальных навыков;
- преподаваемый предмет;
- психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии;
- особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней.

Уметь:
- применять основные приемы вокальной деятельности для реализации музыкально-творческих способностей обучающихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.);
- объяснять цели и задачи вокальных умений и навыков, упражнений для развития голоса обучающихся и выработки самостоятельности;
- находить и использовать вокальный репертуар для сольного и ансамблевого пения, интерпретировать вокальное музыкальное произведение;
- использовать полученные знания о вокальных методиках, стилях и течениях вокального искусства для поддержания активности и инициативности обучающихся;

- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;
- соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений;
- исполнять вокальные произведения, acapella;
- исполнять современный (эстрадный) детский песенный репертуар;
- учитывать особенности детского голоса;
- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;
- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.

Владеть:

- способами анализировать конкретные методики в области вокальной подготовки учащихся;
- навыками разрабатывать индивидуальные планы для развития голоса обучающихся;
- способами работы с голосом: навыками правильной певческой установки, высокой певческой позиции, певческого (смешанного) дыхания и опоры звука; атак звука в пении; певческой артикуляции и дикции; способами звуковедения (легато и стаккато);
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- минимумом музыкального материала - 20 русских народных песен acapella;
- предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования;
- навыками профессиональной деятельности, необходимыми для реализации программ учебных дисциплин;
- способами практической деятельности образовательной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Индивидуальные голосовые данные.	Голос и его строение. Голосовые возможности. Индивидуальные особенности голоса.
2.	Типы голосов.	Типы голосов. Высокие голоса. Средние голоса. Низкие голоса. Редко-встречающиеся голоса.
3.	Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.	Певческая установка – определение. Главные особенности певческой установки. Необходимые условия удобного пения, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии обучения и воспитания, формы, методы в преподавании вокального исполнительства в образовательных учреждениях разных уровней. Проектирование необходимых учебно-методических материалов для

		использования в образовательном процессе.
4.	Стилистические особенности различных вокальных жанров.	Репертуар вокалиста. Виды репертуаров. Школьный песенный репертуар.
5.	Голосообразование.	Голосообразование – определение. Типы и виды голосообразования. Специфика женского голоса. Специфика мужского голоса.
6.	Певческий звукоидеал.	Эталон в вокальном искусстве. Регулировочный образ. Самообман в пении. Особенности развития вокального слуха. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.
7.	Высокая певческая позиция.	Основные термины. Показатели певческой позиции. Виды позиций. Высокая певческая позиция.
8.	Певческое (смешанное) дыхание и опора звука.	Дыхание. Роль и значение в вокальном искусстве. Специфика типов дыхания. Упражнения для дыхания.
9.	Виды атак звука в пении.	Понятие атаки звука. Виды атак звука в пении.
10.	Певческая артикуляция и дикция.	Понятие артикуляции. Понятие дикции. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном искусстве. Значение дикции и типы ее развития.
11.	Работа голосового аппарата в пении.	Голосовой аппарат и принципы его функционирования. Развитие голосового аппарата. Механизм голосоведения. Инновационные методы, технологии, приемы, способы, обеспечивающие повышение качества образования.
12.	Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения.	Звуковедение. Основные понятия. Основные способы звуковедения. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении. Навыки профессиональной деятельности в области вокального исполнительства.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных индивидуальных занятий:

Тема 1. Индивидуальные голосовые данные.

Содержание практических занятий:

1. Голос и его строение.
2. Голосовые возможности.
3. Индивидуальные особенности голоса.

Тема 2. Типы голосов.

Содержание практических занятий:

1. Типы голосов.
2. Высокие голоса.
3. Средние голоса.
4. Низкие голоса.
5. Редко-встречающиеся голоса.

Тема 3. Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.

Содержание практических занятий:

1. Певческая установка – определение. Главные особенности певческой установки.
2. Необходимые условия удобного пения, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии обучения и воспитания, формы, методы в преподавании вокального исполнительства в образовательных учреждениях разных уровней.

3. Проектирование необходимых учебно-методических материалов для использования в образовательном процессе.

Тема 4. Стилистические особенности различных вокальных жанров.

Содержание практических занятий:

1. Репертуар вокалиста.
2. Виды репертуаров.
3. Школьный песенный репертуар.

Тема 5. Голосообразование.

Содержание практических занятий:

1. Голосообразование – определение. Типы и виды голосообразования.
2. Специфика женского голоса.
3. Специфика мужского голоса.

Тема 6. Певческий звукоидеал.

Содержание практических занятий:

1. Эталон в вокальном искусстве.
2. Регулировочный образ. Самообман в пении.
3. Особенности развития вокального слуха.
4. Эмоционально-осознанное интонирование как средство раскрытия творческого потенциала.

Тема 7. Высокая певческая позиция.

Содержание практических занятий:

1. Основные термины. Показатели певческой позиции.
2. Виды позиций. Высокая певческая позиция.

Тема 8. Певческое (смешанное) дыхание и опора звука.

Содержание практических занятий:

1. Дыхание. Роль и значение в вокальном искусстве.
2. Специфика типов дыхания.
3. Упражнения для дыхания.

Тема 9. Виды атак звука в пении.

Содержание практических занятий:

1. Понятие атаки звука.
2. Виды атак звука в пении.

Тема 10. Певческая артикуляция и дикция.

Содержание практических занятий:

1. Понятие артикуляции. Понятие дикции.
2. Певческая артикуляция. Ее особенности и значение в вокальном искусстве.
3. Значение дикции и типы ее развития.

Тема 11. Работа голосового аппарата в пении.

Содержание практических занятий:

1. Голосовой аппарат и принципы его функционирования.
2. Развитие голосового аппарата. Механизм голосоведения.
3. Инновационные методы, технологии, приемы, обеспечивающие повышение качества образования.

Тема 12. Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения.

Содержание практических занятий:

1. Звуковедение. Основные понятия. Основные способы звуковедения.
2. Легато в вокальном искусстве. Стаккато в сольном пении.
3. Навыки профессиональной деятельности в области вокального исполнительства.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

В качестве самостоятельной работы студенты прослушивают для практического задания записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных

песен), осмысливают музыкальные образы произведений своей программы, продумывают средства выразительности, выучивают произведения на память, разучивают с голоса (с аудиозаписи) вокальное произведение (русскую народную песню) acapella.

Самостоятельная работа студентов включает также выполнение практикоориентированных заданий (приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста иллюстративного содержания, с подготовкой и пением под фонограмму, составление программ изучения ребенка, подбор заданий и вокальных упражнений по развитию голоса у детей; самостоятельный разбор и анализ песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов).

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы по освоению дисциплины к разделу «Стилистические особенности различных вокальных жанров»:

1. Знакомство с методической литературой, работа с музыкальными словарями, энциклопедиями.
2. Определить жанры произведений.
3. Сделать разбор музыкально-тематического материала, ладотональных особенностей.
4. Характеристика творчества композитора и его вокального творчества.

к разделу «Работа голосового аппарата в пении»:

1. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий, анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром школьного возраста.
2. Сделать вокальный и исполнительский анализы изучаемых произведений.
3. Петь на слоги, сольфеджио и с текстом.

к разделу «Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения»

1. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания песни.
2. Самостоятельный разбор и анализ детской песни по критериям: интервалики, диапазона, тесситуры, динамики, темпа, характера, жанра; выявление трудных в вокальном отношении фраз и интервалов.
3. Изучение музыкального произведения с сопровождением и без сопровождения.
4. Продумать драматургию изучаемых произведений, отработать основные вокальные навыки и приемы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259 (дата обращения: 28.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111800 (дата обращения: 28.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Ф. Абт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4470-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/121178?category=2617 (дата обращения: 28.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://notes.tarakanov.net/katalog/
2. http://classicmusicon.narod.ru/
3. http://fgosvo.ru
4. https://e.lanbook.com/
5. http://biblioclub.ru/
6. https://www.elibrary.ru/
7. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс призван способствовать формированию музыкально-певческой культуры студентов, подготовке к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности, выработке манеры академического голосообразования. От того, насколько студент владеет навыками вокальной техники, насколько ярко и убедительно может передать образы исполняемых произведений и воплотить их вокальном звучании, зависит успех его будущей педагогической деятельности, уровень вокально-хоровой работы, как на уроках музыки, так и во внеклассной работе.

Изучение данного курса, специфика преподавания дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;

- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

«Вокальная техника» подразумевает понятие певческого дыхания и опоры, голосообразования и голосоведения академического типа, ясной певческой артикуляции (специфической формы певческих гласных и четкой дикции), выработки резонаторных ощущений, точной высокой вокальной позиции, ровности и единства тембрового и динамического звучания на всем диапазоне голоса (представления о головном и грудном резонировании голоса). Овладение вокальной техникой, требующее длительного времени, большой постепенности, труда, выдержки, терпения, предполагает умение осознанно пользоваться головным и грудным регистрами, а также выработку певческой кантилены и вокально-аналитического слуха. Необходимо также привить осознанное отношение к жанрам эстрадного, народного (фольклорного), джазового и академического исполнительства с точки зрения понимания разницы в технологии.

Работая над музыкальными произведениями в классе, необходимо уделять особое внимание дальнейшему совершенствованию вокальной техники. Этот этап работы является основой дальнейшего успешного исполнения. Только после этого можно переходить к воплощению художественного замысла произведения с помощью вокальных средств.

Одной из задач исполнения должно являться объединение литературно-поэтического и музыкального начал, их взаимодействие. Понимание литературной основы, ее содержательной и драматургической линии помогает наиболее органично передать художественный и исполнительский замысел автора и возможно внести свое видение образного содержания исполняемого произведения, ее новую интерпретацию.

На занятиях необходимо уделять внимание развитию дыхания, звуковедения, используя при этом различные упражнения на их развитие.

Отрабатывая вокальную технику, студент должен овладеть различными формами вокального исполнительства - с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент, культурой исполнения, необходимым объемом вокальной литературы различных стилей и жанров, необходимым объемом вокального репертуара для школьного возраста, умениями самостоятельной работы с вокальными произведениями для детской аудитории; умениями самостоятельной творческой работы. Произведения под собственный аккомпанемент подбираются индивидуально из репертуара общеобразовательных школ.

Для повышения собственной активности обучающихся и их мотивации к учебно-профессиональной деятельности занятия целесообразно проводить с использованием интерактивных методов обучения, приемов опосредованного педагогического воздействия: т.е. на первом плане *диалогические методы общения*, совместный поиск истины через *дискуссии*, вокально-техническое развитие через создание воспитывающих ситуаций с использованием опыта самого студента для формирования новых знаний и умений (*ролевые игры*), разнообразная творческая деятельность - *творческие задания* как средство развития креативного воображения в учебном процессе, *обучение в сотрудничестве* – ансамбли, дуэты; *внеаудиторные методы* обучения и участие в социальных проектах (представлениях, выставках, концертах, конкурсах и т.д.), *тестирование*, изучение и закрепление нового материала (работа с видео- и аудиоматериалами, «*обучающийся в роли преподавателя*», использование вопросов), вокально-речевые *тренинги*.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзаменов, зачет, оценок по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практикоориентированных заданий.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством оценки практической деятельности, практической работы.

На *зачете* студенты должны выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него, а также под собственный аккомпанемент.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;

- исполнять народные песни без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание - контроль за начальной и конечной тональностью;

- в процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Экзамен выявляет уровень и качество усвоения содержания дисциплины, сформированность профессиональных компетенций в области музыкального образования, включающих знания об особенностях сольного, вокального исполнительства и систему педагогических вокальных умений и навыков, обеспечивающих качественное построение учебно-развивающей музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки, содействующей формированию способности проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования: проводится в форме концертного выступления: выносятся три произведения, которые поются наизусть; обязательное наличие произведения a cappella, а также произведения с сопровождением.

Перечень практикоориентированных заданий:

Практическое задание: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

Практическое задание: исполнение произведения a cappella.

Практическое задание: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

Задание 1: исполнение классического произведения с инструментальным сопровождением.

При исполнении художественных произведений студент должен показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно - декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной

фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Задание 2: исполнение произведения a cappella.

Студент должен исполнить народную песню без сопровождения (с учетом стиля и жанра), особое внимание на контроль за начальной и конечной тональностью.

Задание 3: исполнение произведения под собственный аккомпанемент.

В процессе пения под собственный аккомпанемент студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием, точно интонировать, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного образа.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Отличное исполнение-показ произведения с учетом ее вокальных особенностей. Исполнение народной песни a cappella выразительное, интонационно точное, ритмически верное, артикуляционно точное, с сохранением мелизматики, с верным воспроизведением текста. Грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Свободное владение голосом. Отличное знание-показ голосом произведения при работе в интонационно-ритмическом ансамбле.	Отлично	90-100

		Отличные коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия). Высокий художественно-исполнительский уровень звучания произведения в исполнении как показательный результат вокальной работы. Идейно-образное содержание произведения раскрыто во всех аспектах (грамотно, эмоционально, художественно и т.п.).		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Достаточно хорошее владение голосом, с некоторыми неточностями в использовании тех или иных вокально-технических приемов. Достаточно грамотное построение процесса разучивания музыкального произведения с учетом стиля изложения и степени ее сложности (пение-разучивание по отдельным фразам, применение специфических вокально-технических приемов работы над звуком, оправданных поставленными художественными задачами). Практически свободное владение голосом. Хорошее знание-показ голосом произведения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Слабое владение навыками исполнения. Слабое представление об исполнении музыкального произведения. Плохое звукоизвлечение. Непоследовательное построение процесса разучивания и отсутствие применения специфических вокально-технических приемов работы над звуком. «Прогон» голоса от начала до	Удовлетворительно	50-69,9

		конца без постановки художественно-исполнительских задач. Слабая вокальная подготовка.		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
ст.преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Д.М. Яппарова

Эксперты:
внутренний
зав. кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, к.п.н., доцент Т.И.Политаева
внешний
кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.03.04 ДИРИЖЕРСКОЕ ИСКУССТВО

для направления
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)
квалификации (степени) выпускника магистр

1.Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:
ПК-2. Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования
Индикаторы достижения
ПК-2.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
ПК-2.2. Способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в

зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Дирижерское искусство» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.02 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- преподаваемый предмет;
- психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии;
- особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов

уметь:

- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;
- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.

владеть:

- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально- тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и

		динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Игра 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для смешанного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Освоение сложных несимметричных и переменных размеров. Дирижирование 5-ти и 7-ми дольных размеров. Дирижирование размеров 5/8 и 5/4 «на 5», «на 2» и «на раз». Дирижирование размеров 7/4 и 7/8 «на 7». Дирижирование размера 4/4 «на два».
5.	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа с партитурой для разных типов и видов хора. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Смена темпов, агогика, ускорение, замедление (accelerando, ritenuto, meno mosso и т. д.). Влияние темпа на передачу метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от темпа). Значение ауфтакта и амплитуды в приемах «sub *f*» «и sub.*p*». «Снимаемые» и «неснимаемые» ферматы на ноте, паузах. Характер звуковедения и отработка четкости жеста в произведениях очень быстрого темпа. Приемы дирижирования полифонических произведений и произведений крупной формы. Особая роль разграничения функций правой и левой рук в произведениях с оркестровым сопровождением и показа партий солистов в произведениях крупной формы. Использование всего многообразия дирижерской техники. Воплощение конкретного художественного образа. Планировка и корректировка содержания, способов и форм организации деятельности на уроке дирижирования. Разработка учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС для урока дирижирования.
6.	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным	Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного

	вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе).	текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Общие музыкальные вопросы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (не предусмотрена):

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (индивидуальные) типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Анализ хоровых произведений.
2. Разбор хоровой партитуры.
3. Чтение с листа хоровых партитур.
4. Дирижирование хоровых произведений.
5. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства.

6. 5. Требования к самостоятельной работе студентов

- анализ хорового произведения; необходимо изучить рекомендованную литературу;
- разбор хоровой партитуры: игра хоровой партитуры; изучение нотного текста; пение хоровых голосов; отработка чистоты интонирования, выразительности пения;
- чтение хоровых партитур: чтение с листа 2-х, 3-х, 4-х строчных партитур для однородного, смешанного хора
- отработка отдельных дирижерских приемов; требуется добиваться четкости дирижерских жестов, ясности ауфтактов и снятий;
- дирижирование хоровым произведением; передача образа хорового сочинения посредством дирижерских приемов;
- коллоквиум: изучение творчества композиторов;

Раздел 1. Анализ хоровых произведений

Составить краткую устную аннотацию к хоровым сочинениям по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения;
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Раздел 2. Разбор хоровой партитуры

Изучить нотный текст, исполнить хоровые партитуры изучаемых произведений со всеми обозначениями, указанными в нотном тексте. Петь хоровые голоса по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.

Раздел 3. Чтение с листа хоровых партитур

Читать с листа 2-х, 3-х строчную хоровую партитуру для однородного хора без сопровождения и с сопровождением инструмента. Интонировать любой хоровой голос. Переходить с пения одной хоровой партии на другую, чередовать пение вслух и «про себя». В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединять звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Чисто интонировать любой хоровой голос и одновременно играть хоровую партитуру. Переходить с пения одной хоровой партии на другую. Интонировать любую партию без поддержки инструмента с одновременным тактированием.

В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединить звучание хоровой партитуры и сопровождения.

Раздел 4. Элементы дирижерской техники

Выполнять показ вступлений и снятий на разных долях такта, выдержанные звуки, разнообразную нюансировку, снимаемую фермату в начале, середине и конце произведения, фермату на паузе в середине произведения, неснимаемую фермату.

Выучить схемы дирижирования сложных размеров. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения.

Выполнять следующие элементы техники дирижирования: дыхание, вступление, снятие. Освоить приемы показа акцентов и синкоп. Отработать динамические оттенки subito forte, subito piano, sforzando в дирижировании. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения.

Раздел 5. Дирижирование хоровых произведений

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.

Выявить общий характер произведения и его частей. Разобрать все обозначения в нотном тексте. Определить все виды кульминаций, наметить фразировку. Выбрать приемы дирижирования: дирижерскую схему; показы вступлений и снятий, дыхания; наличие фермат, дробление долей; характер дирижерского жеста.

Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике. Планировка и корректировка содержания, способов и форм организации деятельности на уроке дирижирования. Разработка учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС для урока дирижирования.

Раздел 6. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства

Знать краткую биографию композитора и автора текста дирижируемых произведений, охарактеризовать их творчество. Ответить на вопросы по технике дирижирования.

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы:

1. Назовите примеры произведений на освоение сложных несимметричных и переменных размеров.
2. Назовите примеры произведений на освоение дирижирования 5-ти и 7-ми дольных размеров.
3. Назовите примеры произведений на освоение дирижирования размеров 5/8 и 5/4 «на 5», «на 2» и «на раз».
4. Назовите примеры произведений на освоение дирижирования размеров 7/4 и 7/8 «на 7».
5. Назовите примеры произведений на освоение дирижирования размера 4/4 «на два».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и

(или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42216 *(Дата обращения 07.08.2020)*
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/60834 *(Дата обращения 07.08.2020)*
3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73040 *(Дата обращения 07.08.2020)*

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://fgosvo.ru
2. https://e.lanbook.com
3. Хорист.ру // *URL: http://horist.ru/*.
4. http://www.consultant.ru
5. http://www.garant.ru
6. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, фортепиано, пюпитры, зеркала; аудио, видеоаппаратура, CD-диски, DVD-диски;.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

11. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

В процессе изучения студенты знакомятся с теоретическими и практическими основами хорового искусства: изучают хоровое творчество композиторов, постигают методологию управления хором, осваивают приемы дирижерской техники, используя возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Для того, чтобы работать с детским хоровым коллективом необходимо знать специфические особенности школьной хоровой работы, возрастные особенности детей, их психологию и физиологию, чтобы в дальнейшем проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

В ходе практической работы с хором студенты знакомятся с необходимыми элементами хорового дирижирования, функциями художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения и его стилистическими закономерностями.

На индивидуальных занятиях со студентом в классе применяются такие формы работы, как обсуждение, практическая работа с концертмейстером, анализ исполнения.

Методические рекомендации для преподавателя

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для преподавателя
1	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	1. Ознакомить студента с планом музыкально-теоретического анализа, вокально-хорового анализа, исполнительского анализа. 2.Сделать устный разбор музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа произведения со студентом. 3. Рекомендовать учебную и дополнительную литературу.
2	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	1. Требовать от студента хорошего знания текста. 2. Обратить внимание студента на темп, цезуры, штрихи, кульминацию. 3. В соотвествии замыслу композитора добиваться от студента нужного исполнения партитуры. 4. Добиваться от студента чистого интонирования мелодии a cappella, соблюдая фразировку и четкость произношения. 5. Добиваться пения хоровых голосов по вертикали и горизонтали с тактированием руки. 6. Перед пением голосов необходима тональная настройка.
3	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	1. Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного и смешанного хора. 2. На начальном этапе требовать от студента проигрывания партитуры в медленном темпе. 3. Рекомендовать проигрывать отдельно трудные места. 4.Необходимо объяснить студенту, что вся партитура зрительно охватывается целиком. 5. Необходимо выбрать темп, в котором произведение будет исполняться без остановок.
4	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	1.Весь процесс по изучению тех или иных дирижерских приемов и жестов должен быть оправдан их целесообразностью в будущей работе с хором. 2. Требовать четкого и ясного показа ауфтактов и снятий в дирижировании различных схем.
5	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	1.В процессе изучения данной дисциплины следует соблюдать принцип доступности учебного репертуара. 2.Немаловажно акцентировать внимание на художественном общении студента с воображаемым хоровым коллективом: эмоциональное дирижирование, активизацию слухового самоконтроля, выразительную мимику.

		3.Следует учитывать, что основная задача студента при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом разучивания.
6	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе).	1. Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. 2. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. 3. Общие музыкальные вопросы. 4. Рекомендовать студенту учебную и дополнительную литературу.

Целью индивидуальных занятий является приобретение и закрепление навыков и умений дирижерской техники, контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных вопросов.

Методические рекомендации для студентов.

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для студентов
1	Анализ хоровых произведений.	1. Следует хорошо ознакомиться с биографией композитора и автора текста, историей создания произведения. 2. Рекомендуется тщательно изучить литературный текст, понять его идею, сюжет. 3. Для музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа необходимо знание стилистических особенностей письма композитора. 4. При составлении аннотации следует придерживаться плана анализа хоровой партитуры. 5. Данный вид работы предполагает использование учебной и дополнительной литературы.
2	Разбор хоровой партитуры.	Первоначально следует разобрать нотный текст со всеми проставленными в нем обозначениями. Для этого продумать аппликатуру, распределение нотного материала между правой и левой рукой. Очень важен выбор правильного темпа. Следует отрабатывать хоровое звучание партитуры в соответствии с расстановкой дыхания, фразировкой, динамикой. В произведении нужно петь голоса по вертикали и горизонтали. Сначала голоса разучиваются сольфеджио, вырабатывается чистота интонации, точный ритм.

		При пении хоровых голосов необходимо одной рукой тактировать, показывая вступления и снятия, паузы.
3	Чтение с листа хоровых партитур.	1. Навык чтения с листа следует развивать с игры 2-строчных хоровых партитур для однородного хора, затем переходить к чтению с листа 3-х и 4-х строчных партитур для однородного и смешанного хора. 2. Начинают работу с определения тональности, размера. 3. Вначале партитура охватывается зрительно целиком. Затем нотный текст изучается более детально: мысленно прослеживается звучание каждой хоровой партии, распределяется нотный текст между правой и левой рукой. В смешанном хоре, как правило, верхние однородные голоса исполняются правой рукой, нижние – левой. 4. Главное помнить, что необходимый навык при чтении с листа - умение зрительно охватить несколько нотных строк партитуры и воспроизводить на фортепиано. 5. Желательно выбрать такой темп, в котором партитура исполняется без остановок и ошибок.
4	Элементы дирижерской техники.	1. Необходимо работать над правильной постановкой дирижерского аппарата и закрепить его правильную установку. 2. Следует тщательно осваивать упражнения на координацию, освобождение мышц; выработку ауфтактов, снятий; разграничение функций рук. 3. При изучении схем дирижирования вырабатывать свободное падение руки на воображаемую плоскость, четко представлять графическое местоположение точки каждой доли. 4.Отдельно отрабатывать «отдачу» от каждой точки в схеме, ощущать моменты мышечного напряжения и расслабления. 5. Отрабатывая штрих стаккато, следует тщательно работать над кистевым жестом, ощущая точку на плоскости. Первоначально необходимо выработать плавные, связные дирижерские движения в умеренном темпе, при средней силе звучания.
5	Дирижирование хоровых произведений.	1. Необходимо систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы, в процессе которой совершенствуются знания по технике дирижирования хором, прививаются навыки определенным жестам, необходимым при управлении хором. 2. Рекомендуется дирижировать хоровым произведением с первых занятий наизусть для полноценного осмысления применяемых дирижерских приемов, развития навыка общения с воображаемым хоровым коллективом, мимических способностей. Планировка и корректировка содержания, способов и форм организации деятельности на уроке дирижирования. Разработка учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС для урока дирижирования.

6	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства.	1. Анализируя творчество композитора необходимо отметить его характерные черты творчества, стилистические особенности письма. 2. Особенно подробно нужно изучать хоровое творчество композиторов. Если изучается хор из оперы или другого крупного сочинения, обязательно общее ознакомление с остальными хоровыми номерами. 3. Нужно знать историю создания поэтического произведения, его содержания; уметь дать сравнительный анализ литературного текста хорового сочинения и поэтического первоисточника. 4. Для развития общей и профессиональной эрудиции требуется работа с учебной и дополнительной литературой. Нужно уметь отбирать материал по интересующим общим и конкретным вопросам.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена и зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету

Примерные вопросы к зачету:

1. Хоровые коллективы. Современные хоровые дирижеры. Знаменитые оперные театры и концертные залы.
2. Зарубежные хоровые дирижеры прошлого и современности.
3. Основные виды музыкальных средств выразительности.
4. Типы и виды хора. Хоровой ансамбль. Распевание в хоре.
5. Какие из «Советов молодым дирижерам» П.Г.Чеснокова вы запомнили и применяете на практике».
6. Назовите методическую литературу по хоровому дирижированию.

Примерные вопросы к экзаменам:

1. Продирижировать два произведения, a capella и с сопровождением.
2. Сыграть партитуру a capella.
3. Спеть голоса.
4. Ответить на вопросы коллоквиума.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н. Каримова

Эксперты:
внешний
Кан. иск., профессор УГАИ им. З.Исмагилова В.В. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.03.05 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификации выпускника: магистр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:

- способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2):

индикаторы достижения - проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.03 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартовособенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;

– специфику вокального исполнительства;
– специфику вокальной работы при коллективном пении;
– виды и типы хоров; особенности певческих голосов;
– методы и приемы постижения вокального сочинения;
– методологические основы репетиционно-исполнительского процесса;
– основы дирижерской техники; средствы общения с хором;
– методы разработки вокально-хоровых занятий;
– репетиционные приемы и методы работы с вокально-хоровым коллективом;
– методы управления хоровым коллективом и концертного исполнения вокально-хоровых сочинений.

- средства музыкальной выразительности, технической оснащённости, культуру звукоизвлечения;

– приёмы работы над различными трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, её образности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Ансамблевое музицирование как часть образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального	Психолого-педагогические основы и современные образовательные. Развитие умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования.

	образования дирижерской техники, общения с хором	
2	Методики работы над вокально-певческими упражнениями в хоре	Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. Вокально-хоровые упражнения, комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле, развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий, настройка ансамбля по камертону
3	Педагогический репертуар	Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей, учет возрастных особенностей коллектива при подборе репертуара
4	Особенности организации репетиционного и образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартовособенности организации	Развитие навыков коллективного чтения с листа: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем
5.	Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям), техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.), работа над художественным воплощением. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы работы над музыкальным произведением.
6.	Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение	Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке, дикции, нюансировке, агогике, артикуляции). Использование специальных эмоционально-художественных приемов: образных сравнений. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над

		произведением. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации,
7.	Навыки управления хоровым коллективом и концертного исполнения вокально-хоровых сочинений	Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Ансамблевое музицирование как часть образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования дирижерской техники, общения с хором.

Тема 2. Методики работы над вокально-певческими упражнениями в хоре.

Тема 3. Совершенствовании вокальных навыков.

Тема 4. Педагогический репертуар.

Тема 5. Особенности организации репетиционного и образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартовособенности организации Тема 6. Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения.

Тема 7. Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение.

Тема 8. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, управления хоровым коллективом и концертного исполнения вокально-хоровых сочинений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Ансамблевое музицирование как часть образовательного процесса по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования дирижерской техники, общения с хором

Вопросы для обсуждения:

1. Навыки ансамблирования, достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.
2. Тембровая и динамическая слитность.
3. Распределение дыхания, фразировки.

Тема 2. Методики работы над вокально-певческими упражнениями в хоре.

Вопросы для обсуждения:

1. Певческая установка.
2. Комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений

Тема 3. Совершенствовании вокальных навыков

Вопросы для обсуждения:

1. Вокальные ансамблевые упражнения на выработку различных певческих навыков
2. Закрепление вокально-певческих навыков в произведениях

Тема 4. Педагогический репертуар

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение ансамблевых произведений русских классиков
2. Ансамблевые произведения отечественных современных композиторов
3. Народно-песенный репертуар.
4. Западноевропейская ансамблевая литература различных стилей.
5. Учет возрастных особенностей коллектива при подборе репертуара.
6. Составление репертуара.

Тема 5. Особенности организации репетиционного и образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартовособенности организации

Тема 6. Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие навыков коллективного чтения с листа.
2. Анализ качества исполнения музыкального произведения.
3. Нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков
4. Формирование умения прогнозировать возможные трудности.
5. Определение способов преодоления вокальных трудностей в работе с вокальным ансамблем.

Тема 6. Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения

Вопросы для обсуждения:

1. Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям),
2. техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.),
3. работа над художественным воплощением..
4. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы работы над музыкальным произведением
5. Знакомство с произведением коллективное чтение с листа нотного материала по партиям
6. Основные элементы вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др
7. Практическая работа над художественным воплощением произведения

Тема 7. Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением.
2. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке, дикции, нюансировке, агогике, артикуляции).
3. Использование специальных эмоционально-художественных приемов: образных сравнений.
4. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе.
5. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением.
6. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации,

Тема 8. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, управления хоровым коллективом и концертного исполнения вокально-хоровых сочинений.

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
2 .Концертное выступление
3 Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
4. Концертное выступление
5 . Аутотренинг и самовнушение, психологические установки
6. Концертное выступление
7. Музыкально-просветительские цели и задачи

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

7. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лабораторных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов.
8. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу Преподаватель должен предложить формы таблиц и схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении таблиц и схем.
9. Подготовка презентаций по организации культурно-просветительской работы с родителями и педагогами.
10. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программ изучения музыкальных способностей, подбор заданий и упражнений по диагностированию вокальных данных.
11. Написание рефератов на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам темы рефератов, работать со студентами по разработке собственной темы, рекомендовать план работы над написанием реферата, предъявить требования к оформлению реферата и др.
12. Контрольные сдачи партий по пройденным произведениям.
13. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

3) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление программ, подбор упражнений и заданий и т.п.)
4) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

5. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
6. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
7. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
8. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов

1. «Искусство пения – искусство дыхания».
2. Комплекс упражнений для выработки правильных дыхательных движений.

3. Использование различных видов атак в вокальных произведениях: И.Дунаевский «Колыбельная»; П.Чайковский «Легенда»; М.Славкин «Выпал снег»
4. Специфика вокальной работы с вокальным ансамблем мальчиков в период мутации.
5. Анализ вокально-хоровые произведения с точки зрения ансамбля: И.Снетков «Море»; С.Рахманинов «Ангел»
6. Проанализируйте какие дикционные особенности в следующих вокально-хоровых произведениях: Г.Свиридов, А.Пушкин «Зимнее утро» из цикла «Пушкинский венок»; Бернстайн «Gloria»
7. Проанализируйте вокальные произведения с точки зрения строя: В. Д.Бруннер «Крепче держи свою мечту»; М.Ройтерштейн «Полторы минуты сольфеджио».
8. Составить репетиционно-исполнительский план вокально-хоровых произведений (на выбор): П. Чесноков «Ночь»; Украинская народная песня «Щедрик» обр.А.Леонтовича; М.Парцхаладзе «Море».
9. Применение современных методик и технологий, в том числе и информационных, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса вокального обучения школьников.
10. Джазовое пение как жанровое явление. Особенности джазовой манеры звукообразования.
11. Содержание понятия "исполнительский стиль". Основные жанры вокального исполнительства. Классификация певческих голосов.
12. Кантилена и речитатив в вокальном исполнительстве.
13. Педагогические способности и личностные качества руководителя вокального ансамбля.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
Литература:

1. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитревский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128789 (дата обращения: 11.07.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Критский, Б.Д. Язык вокала в хоровом исполнительстве / Б.Д. Критский // Вестник АХИ. — 2016. — № 6. — С. 35-41. — ISSN 2223-9332. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302752 (дата обращения: 11.07.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Критский, Б.Д. Интонационно-звуковая основа хорового исполнительства и обучения качеству вокального интонирования / Б.Д. Критский // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 3. — С. 108-115. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301817 (дата обращения: 11.07.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

29. http://www.consultant.ru
30. http://www.garant.ru
31. http://fgosvo.ru
32. https://e.lanbook.com/
33. http://biblioclub.ru/
34. https://www.elibrary.ru/
35. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного

звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).

5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;

4. Обучение работы в программе Power Point;

5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро

снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но

такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История зарубежной музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учѐтом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к разбору и анализу ансамблево-хорового роизведения по плану

Первый раздел работы посвящается авторам музыки и литературного текста. Биография композитора излагается кратко, с опорой на наиболее значимые факты его жизни и творчества. Весьма важной и одновременно сложной для студента задачей является понимание общекультурного контекста эпохи, в которую жил и творил композитор, раскрытие основных стилистических направлений в музыке его времени, а также уровня и особенностей развития вокально-хорового исполнительства.

Более подробного освещения требует хоровое творчество композитора. Студент должен выявить его «удельный вес» в наследии автора, указать жанры хоровой музыки, которым композитор отдавал предпочтение. В отдельных случаях студент с помощью

преподавателя должен выявить и раскрыть индивидуальные черты стиля данного композитора на примере анализируемого произведения.

Разбирая произведение современной хоровой музыки, студент должен обратить внимание на преобладание в сочинении либо новаторских, либо традиционных музыкальных приемов. При этом необходимо помнить, что их соотношение в музыке различных авторов проявляется сугубо индивидуально.

Изложение биографии автора литературного текста ансамблево-хорового сочинения должно быть предельно сжатым, либо может отсутствовать вовсе. Место биографии может занять характеристика творчества поэта, определение его роли в литературе, принадлежности тому или иному стилистическому направлению. Далее желательно ответить на вопрос, какие качества литературного первоисточника могли привлечь композитора и вдохновить его на создание хорового произведения. Отвечая на него, студент должен раскрыть свое понимание идеи и содержания литературного текста.

Если анализируемое сочинение является составной частью хорового цикла, то желательно охарактеризовать принцип организации его частей и определить роль и значение данного хора в рамках всего хорового цикла.

Если предметом анализа является часть крупного циклического сочинения – мессы, оратории, кантаты – то необходимо кратко осветить путь развития этого жанра в истории музыки и постараться найти новые, оригинальные черты его трактовки в творчестве данного композитора и охарактеризовать роль и значение анализируемой части в рамках целого сочинения.

Если анализируется хор из оперы, то в характеристике творчества композитора должна быть освещена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно отражено значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

Музыкально-теоретический разбор. В этом разделе должны быть представлены жанровые особенности произведения и его музыкальная форма.

В сочинениях для хора a cappella жанр может быть определен как хоровая миниатюра, мадригал, виланелла, обработка народной песни, баллада, хоровое скерцо и др.

В развернутых и достаточно сложных хоровых сочинениях точное определение музыкальной формы не обязательно для студентов II-III курсов, т. к. систематическое изучение музыкальных форм начинается только на IV курсе. Тем не менее студент должен уметь выделить тематически самостоятельные разделы формы и определить их функции в масштабе целого.

Каждый из вышеперечисленных параметров музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа. Например, гомофонно-гармоническое изложение (п.1) в медленном или умеренном темпе может быть связано с образами статики и покоя, как, например, в хоре Щедрина «Тиха украинская ночь», или передавать характер торжественного звучания»Sanctus» из Нельсон-мессы Й. Гайдна.

В п.2 необходимо сосредоточить внимание на особенностях **тональной структуры музыки**, подчеркивая ее тональную устойчивость, либо неустойчивость. Отклонения в тональность доминанты, а также в далекие тональности, как правило, связаны с динамизмом, остротой, напряженностью звучания музыки. Отклонения в тональности субдоминантовой сферы воспринимаются менее остро. Переменный лад, а также ладовые разновидности мажора и минора могут быть свойственны различным национальным музыкальным традициям, творчеству современных композиторов.

Гармонический анализ следует начать с общей характеристики данного хорового сочинения. Здесь нужно отметить либо стремление автора к простоте, ясности и прозрачности гармонического изложения, либо его усложненности. Во многих хоровых произведениях, например, в хорах В. Калинникова, колористическая сторона гармонии является одним из важных средств выразительности, а порой и изобразительности музыки. В этом разделе аннотации следует обратить внимание на интенсивность пульса гармонических

смен и на то, насколько гармоническая вертикаль обусловлена линеарным развитием составляющих ее голосов.

Проанализировав каденции, необходимо сделать вывод об их значении в музыкальной форме. При этом надо помнить, что полуавтентические, полуплагальные, прерванные, вторгающиеся, полные несовершенные каденции являются средством относительного расчленения музыкальной формы, в отличие от полных совершенных каденций.

В разделе **«Голосоведение»** (п.4) должен быть выявлен характер мелодического развития основного голоса, или ряда голосов в полифоническом изложении. Чаще студенты ограничиваются констатацией интервального строения мелодической горизонтали, не выявляя при этом ее выразительной сути. По определению М.И. Глинки, мелодия является душой музыки, и ей как основному средству музыкальной выразительности должно соответствовать индивидуальное толкование, обусловленное образно-эмоциональным строем конкретного хорового сочинения. Например, поступенное или плавное мелодическое развитие может соответствовать образной сфере покоя или созерцательности. Изломанная, скачкообразная мелодия, как правило, передает состояние беспокойства, взволнованной порывистости, эмоциональной заостренности, взвинченности и т. д.

Выразительность мелодии определяется не только ее рисунком, но и структурным строением. Так, структурное **дробление** соответствует развивающему типу музыкального изложения и связано с образами, лишенными статики. **Периодичность** в большей степени соответствует образно-эмоциональной уравновешенности. Структурное **суммирование**, как правило, является смысловым объединением элементов музыкальной формы.

Метр, размер, ритм. Характеризуя их, студент должен постараться найти ответ на вопрос, в какой мере они отражают выразительную суть музыки. Метр и его конкретное выражение (размер) могут быть связаны с определенной жанровой направленностью музыки. Например, вальс в творчестве Чайковского получил многогранное воплощение. Можно сравнить вальс с хором из оперы «Евгений Онегин" и его хоровую миниатюру «Ночевала тучка золотая". Быстрый темп оперного вальса (он исполняется в метрическом укрупнении), его яркое звучание передают атмосферу искреннего веселья непритязательного деревенского бала. В элегически-грустной хоровой миниатюре на стихи Лермонтова слышен как бы отголосок вальса, своеобразная вальсовость. Таким образом, сходная жанровая природа и одинаковый размер этих двух сочинений обретают предельно контрастное музыкальное воплощение.

Ритм. Если в произведении встречаются характерные ритмические фигуры (синкопы, остинатный, пунктирный ритм), то нужно охарактеризовать их выразительное или изобразительное значение. Необходимо определить основную ритмическую единицу – наиболее часто встречающуюся длительность, которая является основой ритмического движения.

Темп. В случае отсутствия указаний метронома, трактовка быстрого и медленного темпов и их оттенков должна соответствовать традициям и нормам стиля, свойственным определенной эпохе. К примеру, стабильность, «моторика" темпового движения являются нормой для музыки барокко и классицизма, гибкость и свобода свойственны стилистике романтизма. Мера быстрого темпа определяется полноценностью исполнения самых мелких длительностей. Мера медленного темпа определяется задачей сохранения единства формы.

Агогика. Являясь средством динамизации музыкальной формы, либо, напротив, торможением в ее развертывании, изменения темпа могут быть связаны с определенными выразительными и изобразительными возможностями музыкального языка.

Поскольку форма хорового сочинения обусловлена содержанием литературного текста, то ее рассмотрение должно осуществляться в тесной взаимосвязи с образно – содержательной стороной литературного первоисточника. Следует избегать констатаций и перечислений средств музыкальной выразительности, не подкрепленных выводами об их образно-смысловом значении.

В произведениях с инструментальным сопровождением следует обратить внимание на следующие моменты: есть ли тематическая связь между вступлением и следующими построениями? каков его образно-эмоциональный строй и какими средствами музыкальной выразительности он достигается? является ли вступление тональной и темповой настройкой для хора? какова роль сопровождения (дублирующая, самостоятельная) и каковы особенности его фактуры? анализ гармонических структур, предполагающий полное рассмотрение вертикали, включая инструментальное сопровождение.

В разделе Вокально-хоровой анализ перед студентами стоит непростая задача по выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению приемов для их преодоления.

Определение типа и вида хора иногда может быть рассмотрено как проявление определенного стилистического направления, или традиции в хоровом исполнительстве. Например, создание Шубертом и другими немецкими композиторами-романтиками хоров для мужских голосов было данью традиции любительского хорового пения «лидертафель». Выбор того или иного типа и вида хора может быть продиктован стремлением автора к раскрытию определенных темброво-звуковых возможностей хора, соответствующих идее и образам данного сочинения.

После указания диапазонов хоровых партий и хора в целом необходим вывод о тесситурном удобстве либо неудобстве их изложения. С последним может быть связан ряд вокально-хоровых трудностей, требующих разрешения в процессе работы с хором. Неравноценность тесситурных соотношений голосов хоровой партитуры может повлечь за собой задачу искусственного динамического «выравнивания» неансамблирующих созвучий. В таких случаях нужно указать, каким образом достигается необходимое динамическое равновесие в разделе «ансамблевые трудности».

Характер звуковедения и атака звука рассматриваются с точки зрения их выразительных возможностей, с помощью которых раскрывается образно-содержательный строй произведения. Звуковедение и атака звука неразрывно связаны с **певческим дыханием**. Его механизм рассматривается как тип группового, генерального или цепного дыхания. В соответствии с образным строем хорового сочинения или его фрагмента, характер певческого дыхания может охватывать широкий спектр проявлений – активное, емкое, спокойное, цепкое, легкое, поверхостное, очень быстрое и т. д.

Вокальные трудности в хоровом исполнении могут быть связаны с особенностями мелодического рельефа хоровых партий. Особое внимание следует обратить на позиционную ровность в исполнении восходящих и нисходящих мелодических скачков, захватывающих звуки разных регистров. Также определенную вокальную трудность представляет длительное выдерживание звуков высокой тесситуры или т.н. «переходных» звуков. Вокальные трудности подобного рода преодолеваются в процессе «впевания» произведения. Хоровое исполнение невозможно без активного певческого дыхания, с помощью которого преодолеваются не только вокальные трудности, но и **трудности строя**.

Анализ основных интонационных трудностей должен опираться на закономерности зонно-темперированного строя, который лежит в основе вокального исполнения. В партитуре необходимо определить наиболее сложные исполнительские моменты с точки зрения горизонтального и вертикального строя, разобрать их с указанием того, как интонируется определенный хроматический ход, мелодический скачок или гармоническая вертикаль и ее наиболее «показательные» звуки. Часто интонационные трудности осложняются такими факторами, как особенности темпа, динамики, регистров, тесситуры. Отвечая на вопрос, как преодолеть эти трудности, необходимо помнить, что медленный темп не способствует сохранению строя, особенно в исполнении a cappella, а быстрый темп осложняет исполнение интонационно неудобных моментов. Поэтому в процессе репетиционной работы необходимо чередовать различные темпы, а отдельные мелодические ходы или аккордовые соединения по вертикали отстраивать вне ритма по руке дирижера. Выверению строя способствует исполнение закрытым ртом, при котором слуховой контроль

исполнителей становится более пристальным. Преобладание тихой звучности может повлечь за собой ослабление роли дыхания и потерю ощущения крепкой вокальной опоры в исполнении, поэтому целесообразно чередовать пропевание произведения или его фрагментов в различной динамике и с применением различных вокальных штрихов.

Ансамблевые трудности. Студент должен уметь выявить основные ансамблевые трудности и пути их преодоления. Основными элементами ансамблевого звучания хора являются ритм, темп, дикция, динамика, тембры голосов.

Темповый и ритмический ансамбль предполагает единство ощущения и соблюдения хором долевой пульсации в быстрых темпах, а также внутридолевой пульсации в умеренных и медленных темпах, единство агогических изменений. В произведениях с сопровождением необходимо определить, помогает ли партия сопровождения хору в достижении общего ритмического и темпового ансамбля, или ее самостоятельная роль эту задачу осложняет.

Задачи **динамического ансамбля** рассматриваются в связи с фактурой изложения и необходимостью создания искусственного ансамбля.

Разбор **дикционных трудностей** должен касаться неудобных сочетаний гласных и согласных звуков в пении. Правила вокального произношения текста разбираются в зависимости от характера звуковедения и штриховых обозначений в музыкальном тексте.

Исполнительский план. Этот раздел включает раскрытие особенностей фразировки, отражающей либо гибкость динамического развития, либо его монотонную статичность, либо стремление композитора к контрастным динамическим сопоставлениям в музыке данного хорового сочинения, в котором нужно выявить все кульминации и продумать выбор исполнительских средств, за счет чего они должны быть осуществлены.

В исполнении произведения должны быть отражены особенности темпового движения и мера его агогичности.

Тембры голосов и бесконечное разнообразие их нюансов зависят от характера произношения текста, его образно-смыслового воплощения в пении. Эта ансамблевая задача является одной из наиболее важных в кругу исполнительских средств, характеризующих хор как единственный в своем роде «говорящий» музыкальный инструмент.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачетов, зачета с оценкой и оценок по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Ответ на контрольные вопросы.
2. Выучивание ансамблево-хоровых партий.
3. Разбор ансамблево-хорового произведения по плану.

Контрольный урок проводится в форме коллективного вокально-хорового музицирования вокальной миниатюры. Каждый студент поет индивидуальную партию наизусть не смотря на сложность произведения, а затем в ансамбле с другими участниками музыкального коллектива.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Развитие навыков ансамблирования: достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки с использованием музыкально-дидактического материала, таблиц, картин, учебных пособий, аудио- и видеопособий, кино- и телефильмов.

2. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования с целью ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

3. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора для выразительного и технически точного исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов музыки.

4. Освоение навыка кантиленного пения для осознанного интонирования музыкального материала, выразительного и технически точного исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве.

5. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Мониторинг музыкального развития обучающихся.

6. Значение воспитания вокального слуха для певца, критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

7 Вокально-хоровые упражнения, комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле, развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий.

8. Подбор педагогического репертуара с использованием музыки современных композиторов Поволжья и Урала и музыкальный фольклор народов республики Башкортостан в решении профессиональных задач.

9. Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей для исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве.

10. Развитие навыков коллективного чтения с листа: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков.

11. Умение прогнозировать возможные трудности в музыкальном произведение и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем.

12. Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением, техническое и художественное освоение.

13. Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой.

14. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе над ансамблево-хоровыми произведениями для мотивации к осуществлению профессиональной деятельности и осознания социальной значимости своей будущей профессии.

15. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Просветительская работа по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся

16. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями.

17. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

18. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.

Студент получает зачет (70-100 баллов), если:

1. знает особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся владеет навыками дирижерской техники; средствами общения с хором– *10-10 баллов*.
2. владеет методами разработки вокально-хоровых занятий.- *10-15 баллов*
3. владеет методикой работы над вокально-певческими упражнениями в хоре; – *10-10 баллов.*
4. владеет репетиционными приемами и методами работы с вокально-хоровым коллективом – *10-20 баллов*.
5. свободно владеет навыками работы с отдельными хористами, ансамблями, отдельной хоровой партией, солистами – *5-10 баллов.*
6. умеет организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартоввладеет– 5-15 *баллов.*
7. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – *10-10 баллов.*
8. владеет навыками управления хоровым коллективом– *5-10 баллов*.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

1. не знает особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся владеет навыками дирижерской техники; средствами общения с хором - 5-10 *баллов*
2. плохо владеет методами разработки вокально-хоровых занятий– *5- 10 баллов.*
3. не достаточно владеет методикой работы над вокально-певческими упражнениями в хоре– *5 - 10 баллов;*
4. владеет не на достаточном уровне репетиционными приемами и методами работы с вокально-хоровым коллективом – 2-*5 баллов;*
5. плохо владеет навыками работы с отдельными хористами, ансамблями, отдельной хоровой партией, солистами – 2-*5 баллов;*
6. умеет организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартоввладеет – 2-*5 баллов;*
7. не усвоены коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – *5-10 баллов*;
8. не владеет навыками управления хоровым коллективом – 2-*5 баллов*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Знание преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартовособенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;	Зачет	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачет	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Незачет	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Незачет	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
Старший преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства З.С. Дустова
Старший преподаватель кафедры музыкального образования и хореографического искусства Д.М. Яппарова
Эксперты:
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.03.06 ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификации выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2):

индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);
- способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования (ПК-2.2).

2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.03 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

сущность и особенности современных образовательных технологий;

– способы и формы организации деятельности обучающихся;

уметь:

– применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;

- проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования;

– проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе;

- планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся;

владеть:

– навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;

– способностью к разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию;

– знаниями в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

– предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А.Введение в предмет, виды и типы ансамблей на примере изучения произведений различных стилей, эпох и композиторов (направлены на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования)	Изучение широкого спектра инструментальной музыкальной литературы. Расширение творческой самостоятельности и кругозора, слушание произведений в исполнении дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д. в аудио и видеозаписях. Анализ и обсуждение полученных музыкальных впечатлений. Развитие творческого потенциала, этика взаимоотношений при коллективном музицировании.
2	Б.Специфика ансамблевого исполнительства (направлены на планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся)	Особенности и роль участия в ансамбле. Реализация творческого замысла объединенными усилиями нескольких исполнителей. Работа над совместным преодолением трудностей с партнером по ансамблю: проблемы дыхания, фразировки, звуковедения, ритмические особенности произведения.. Сходства и различия исполнения аккомпанементов в вокальной и инструментальной музыке анс. Работа над максимальным приближением звучания музыкального инструмента (фортепиано) к звучанию партии партнера по амблю (тембровая окраска, штрихи, цезуры).
3	В.Исполнительские задачи участника ансамбля (направлены на освоение предметных знаний, исполнительских умений и навыков необходимых для осуществления	Состоят из двух основных частей: становление исполнительского замысла и его воплощение. Знакомство и точное воспроизведение нотного текста, знание особенностей партий партнера по ансамблю (ритмические и мелодические линии, цезуры, смысл и динамика развития, агогика и артикуляция, точность фразировки), формы произведения. Анализ трудностей, определение штрихов и темпов произведения. Эстетическая

	образовательного процесса в области музыкального образования)	оценка – создание исполнительской трактовки произведения, необходимость единства музыкальных взглядов ансамблистов. Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения.
4	Г.Работа над партией в ансамбле (направлены на разработку, проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию)	1. Предварительное зрительное прочтение нотного текста. 2. Музыкально-слуховое представление. 3. Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком. 4. Выявление стилистических особенностей сочинения. 5. Обработка эпизодов с различными элементами трудностей. 6. Выучивание своей партии и знание партии партнера по ансамблю. 7. Составление исполнительского плана. 8. Создание художественного образа музыкального произведения. 9. Постижение идейно-образного содержания сочинения. 10. Правильное определение темпа. 11. Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах. 12. Проработка и отшлифовка деталей. 13. Репетиционное исполнение произведения. Воплощение музыкально-исполнительского замысла.
5	Д.Совместная работа в ансамбле (направлены на соответствие требованиям ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования)	Взятие и снятие звука, синхронность звучания. Художественное интонирование тесно связанное с фразировкой. Передача музыкальных фраз от инструмента к инструменту, продолжение мелодической линии, сохраняя характер звучания, динамику штриховые приемы. Сближение звучания штрихов для всех участников ансамбля. Выбор темпа, аппликатуры, динамики, агогики в зависимости от художественных задач исполняемого произведения.
6	Е.Создание художественного образа произведения (направлены на освоение предметных знаний, исполнительских умений и навыков необходимых для	Выявление эмоционально-смыслового содержания сочинения, определение трудностей при разучивании, составление исполнительского плана, мобилизацию умений и навыков партнеров по ансамблю на раскрытие авторского замысла. Приемы достижения практического результата: исполнительские (темп, агогика, туше, динамика, фразировка, педализация). Преодоление технических трудностей. Создание целостного художественного

	осуществления образовательного процесса в области музыкального образования)	образа. Совершенствование навыков осмысления текста. Изучение музыкального произведения в различных ракурсах (ладогармоническом, метроритмическом), особенности развития тематического материала.
7	Ж.Чтение с листа (направлены на осуществление педагогической деятельности)	Формирование умения быстро проникать в замысел произведения, выразить характер музыки, комплексного прочтения текста (темпа, тональностей, фактуры и ритмических изменений) безостановочного исполнения. Приобретение навыков упрощения композиторского текста, фактурные облегчения: • преобразование или опускание подголосков и украшений; • облегчение или перемещение аккордов; • преобразование разложенных гармонических фигураций и основные гармонические функции; преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию. Поскольку чтение нот с листа предполагает проигрывание пьесы в нужном темпе, со всеми авторскими указаниями, следует подбирать соответствующие произведения, технически несложные, доступные,представляющие интерес для обучаемых.
8	З.Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий (направлены на разработку, проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию)	Игра по слуху имеет большое значение в обогащении слуховых представлений студентов,развитии внутреннего слуха, гармонического слуха, музыкальной памяти, активизации музыкального мышления,выработки навыков свободной ориентации на клавиатуре.Подбор по слуху активизирует развитие врожденных и творческих способностей. Необходимо использование упражнений, помогающих развитию навыков подбора по слуху. Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и включать следующие моменты: -проигрывание музыкального произведения в основной тональности или зрительный обзор; -определение исполнительских способностей и трудностей в партии сопровождения; -выявление трудноисполняемых мест партии ансамблиста; -уточнение темпа, агогики, динамических нюансов; -транспонирование сочинения в заданную тональность; -конкретизация музыкального образа; - корректирование деталей.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (не предусмотрено).

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Введение в предмет, виды и типы ансамблей на примере изучения произведений различных стилей, эпох и композиторов

Вопросы для обсуждения: (направлены на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования) Изучение широкого спектра инструментальной музыкальной литературы. Анализ и обсуждение полученных музыкальных впечатлений. Развитие творческих способностей и творческого потенциала, этика взаимоотношений при коллективном музицировании, сотрудничество обучающихся в достижении планируемого результата.

Тема 2Специфика ансамблевого исполнительства

Вопросы для обсуждения: (направлены на планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся)

Реализация творческого замысла объединенными усилиями нескольких исполнителей. Работа над максимальным приближением звучания музыкального инструмента (фортепиано) к звучанию партии партнера по ансамблю (тембровая окраска, штрихи, цезуры).Активность и инициативность каждого участника ансамбля.

Тема 3.Исполнительские задачи участника ансамбля

Вопросы для обсуждения: (направлены на освоение предметных знаний, исполнительских умений и навыков необходимых для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования)

Эстетическая оценка – создание исполнительской трактовки произведения, необходимость единства музыкальных взглядов, сотрудничество обучающихся.Воплощение творческого замысла: выразительное, эмоционально исполнение, без нарушения логики музыкальных звучностей, динамики, фразировки, артикуляционных вступлений и заключений произведения, самоконтроль во время исполнения.

Предварительное зрительное прочтение нотного текста.

Музыкально-слуховое представление.

Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком.

Выявление стилистических особенностей сочинения.

Обработка эпизодов с различными элементами трудностей.

Выучивание своей партии и знание партии партнера по ансамблю

Составление исполнительского плана.

Создание художественного образа музыкального произведения.

Постижение идейно-образного содержания сочинения.

Правильное определение темпа.

Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах.

Проработка и отшлифовка деталей.

Репетиционное исполнение произведения.

Воплощение музыкально-исполнительского замысла.

Тема 4. Работа над партией в ансамбле

Вопросы для обсуждения: (направлены на разработку, проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию)

Предварительное зрительное прочтение нотного текста.

Музыкально-слуховое представление.

Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком.

Выявление стилистических особенностей сочинения.

Обработка эпизодов с различными элементами трудностей.

Выучивание своей партии и знание партии партнера по ансамблю

Тема 5.Совместная работа в ансамбле(направлены на соответствие требованиям ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования)

Вопросы для обсуждения:

Взятие и снятие звука, синхронность звучания. Художественное интонирование, тесно связанное с фразировкой. Передача музыкальных фраз от инструмента к инструменту, продолжение мелодической линии, сохраняя характер звучания, динамику штриховые приемы. Сближение звучания штрихов для всех участников ансамбля. Выбор темпа, аппликатуры, динамики, агогики в зависимости от художественных задач исполняемого произведения.

Тема 6.Создание художественного образа произведения

Вопросы для обсуждения: (направлены на освоение предметных знаний, исполнительских умений и навыков необходимых для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования)

Выявление эмоционально-смыслового содержания сочинения, определение трудностей при разучивании, составление исполнительского плана, мобилизацию умений и навыков партнеров по ансамблю на раскрытие авторского замысла, сотрудничество обучающихся.

Тема 7. Чтение с листа

Вопросы для обсуждения: (направлены на осуществление педагогической деятельности)

Успешность чтения нот с листа зависит от прочности взаимосвязи слуховых и двигательных представлений. В основе творческого процесса познания лежат три слагаемых: вижу-слышу-играю. Необходимо приучать студентов перед исполнением нотного текста произведения, анализировать его; определять размер; ладотональность; мелодические. ритмические, артикуляционные, динамические и другие особенности.

Тема 8.Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий

Вопросы для обсуждения: (направлены на разработку, проектирование и реализацию образовательного процесса по музыкальному образованию)

Игра по слуху имеет большое значение в обогащении слуховых представлений студентов, развитии внутреннего слуха, гармонического слуха, музыкальной памяти, активизации музыкального мышления, выработки навыков свободной ориентации на клавиатуре. Транспонирование является важным компонентом в подготовке обучающегося к музыкально-просветительской деятельности. Оно служит развитию слуховых тональных ощущений и представлений. Овладение разными способами транспонирования (письменное транспонирование с последующим исполнением на инструменте в новой тональности; транспонирование с нот или по слуху на инструменте)

Требования к самостоятельной работе студентов

Практико-ориентированные задания

1. На основе интернет –обзора подготовить исполнительский анализ и воспользоваться следующей схемой работы над произведением, включающей следующие практико-ориентированные задания

а) анализ названия-программа, жанр;

б) автор (композитор) - имя, годы жизни, принадлежность к эпохе, основные стилистические направления творчества, новаторства;

в) композиторские средства выразительности: фактура, форма, метро-ритм, интонационность, тонально-гармонический план, темповая область;

г) исполнительские средства выразительности: дикция, артикуляция, штрихи, динамика и нюансировка, тембр, агогика, приёмы звукоизвлечения (туше), окончательный темп исполнения;

д) анализ исполнительских трудностей: ансамблевых, фактурных, темповых, метроритмических, аппликатурных, артикуляционных, тембровых.

Работа над ансамблевым произведением, способствующая планированию и корректировке содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся, разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию:

а) музыкально-слуховое представление, создание исполнительского музыкально-художественного образа на основе изучения авторского текста;

б) анализ и разбор нотного текста;

в) уточнение аппликатуры, штрихов, ритмического рисунка, фразировки; интонирования и артикуляции;

г) сотрудничество обучающихся в репетиционный период;

д) преодоление технических и ансамблевых трудностей;

е) художественное прочтение сочинения;

ё) воспроизведением музыкально-образного содержания;

ж) создание целостного эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

з) индивидуальная интерпретация, соответствующая требованиям ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, способствующая освоению предметных знаний, исполнительских умений и навыков необходимых для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования.

Требования к самостоятельной работе студентов

Организация самостоятельной работы:

-развитие слухового самоконтроля, умение слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности;

-приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;

-умение соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями, участвующих инструментов;

-умение выстроить целостное по форме произведение в процессе совместной игры, воплотить творческий замысел композитора.

Также необходимо:

-знание специфики различных музыкальных инструментов;

-теоретическая подготовка студента (ориентировка в эпохах, жанрах, стилях, особенности музыкального языка композитора);

-умение определить и охарактеризовать музыкальные жанры и формы;

-владеть навыками чтения с листа;

-разрабатывать и реализовать просветительские, концертные мероприятия и программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и

(или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Корчагина, Н.В. Фортепианные ансамбли расширенного состава (в 6 и 8 рук) в профессиональной подготовке бакалавров-музыкантов / Н.В. Корчагина, И.Н. Сергиенко // Педагогика и психология образования. — 2017. — № 2. — С. 86-96. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301596 (дата обращения: 27.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5082-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134290 (дата обращения: 27.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сибирякова, Г.Г. Профессиональное развитие будущего педагога-музыканта в классе фортепианного ансамбля / Г.Г. Сибирякова // Грани познания. — 2012. — № 6. — С. 12-15. — ISSN 9999-4982. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290404 (дата обращения: 27.08.2020) Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/72556(дата обращения: 27.08.2020).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1.http://www.music-dic.ru/
2.http://pianohistory.narod.ru
3.http://biblioclub.ru/
4. https://e.lanbook.com/
5.https://www.elibrary.ru/
6.https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие средств (учебная аудитория для проведения занятий индивидуального типа, индивидуальных занятий и консульнаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория 203 корпус 7.

Компьютерный стол - 1, тумбы - 2, стулья - 4, банкетка - 1, зеркало -1, наглядные пособия (портреты композиторов) - 4, пианино - 2, шкаф металлический - 1, шкаф деревянный – 1.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» призвана способствовать проектированию образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, направлена на планирование и корректировку содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся. Изучение курса строится на способности к осуществлению педагогической деятельности, к разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыкальному образованию. Логика изложения материала подразумевает соответствие требованиям ФГОС начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, в том числе профессионального образования. Освоение предметных знаний, исполнительских умений и навыков, необходимых для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования.

В результате прохождения курса «Инструментального ансамбля» студенты приобретают следующие навыки:

- Умение слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого,и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля в сотрудничестве с партнёрами;
-Умение добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения при активности и инициативности каждого участника ансамбля;
-Умение играть в одном темпе, постепенно ощущая общность движения;
-Умение работать над единством художественного замысла, драматургии и воплощать её в процессе совместного исполнения, развивая свои творческие способности.

Педагог инструментального ансамбля должен учитывать профессиональные возможности обучающихся при составлении ансамбля с тем, чтобы различия их индивидуальности могло быть преодолено в совместной работе.

В течении всего курса обучения музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплина, сотрудничество, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, активность и инициативность, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового, развитие творческих способностей. Студентам, обучающимся инструментальному ансамблю, для развития исполнительских навыков полезны многочисленные выступления. Необходимо, чтобы музыканты чаще участвовали в шефских концертах, различного рода конкурсах, на

вечерах, в выездных концертах и т.п. Аналогичным образом следует работать и преподавателю,поддерживая активность и инициативность обучающихся, предоставляя учащимся возможность постоянно обыгрывать в классе сочинения, готовящиеся к исполнению на публике.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, зачета, оценки по рейтингу.
Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме задания по дисциплине

Направлена на проектирование образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

Критерии аттестации:

- посещаемость;
- готовность к уроку;
- активность на уроке;
- выполнение заданий СРС.

Задания по дисциплине: исполнение

1. Двух инструментальных ансамблей.
2. Одного вокального произведения (с иллюстратором).
3. Чтение нотного текста с листа (1 произведение).
4. Транспонирование на ½ вверх и вниз (1 произведение)

Перечень требований по дисциплине «Инструментальный ансамбль»

1. Исполнить программу, состоящую из трех произведений
2. Раскрыть образное содержание исполняемой программы.
3. Стабильное исполнение программы.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89,9

	профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
Профессор кафедры музыкального и хореографического образования Мороз Е.А.
Преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования Камалиева Г.Р.
Эксперт:
Профессор УГИИ им. З.Исмагилова, кандидат искусствоведения Шуранов В.А

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.03.07 ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В СРЕДНЕМ И ВЫСШЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) Направленность (профиль) Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)

квалификация выпускника: магистр

Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК -1).
  - индикаторы достижения

    - разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности (ПК-1.1);

    - проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты (ПК-1.2);

    - организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ(ПК-1.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Вокальная педагогика в среднем и высшем музыкально-педагогическом образовании» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.03 «Технологии и методики в музыкальном образовании»..

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сооб-ществ, обеспечивающих качество образовательных результатов; значение вокальной педагогики в музыкально-эстетическом воспитании детей; основные исторические этапы развития вокального исполнительства; классификацию певческих голосов и певческие возможности голоса; методологические основы репетиционно-исполнительского процесса; основные приемы композиционного преобразования музыкального материала; преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Уметь: отбирать инструментарий для осуществления мониторинга образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных сообществ; проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации; разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования; использовать приемы и средства в выработке наилучшей вокально-исполнительской звучности и убедительных художественных результатов; выделять художественные и технические трудности в произведениях разновозрастного репертуара, намечать методы работы по их преодолению; находить оптимальный вариант исполнительства сообразно художественно-образным задачам и возможностям вокалиста; применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

Владеть: действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ; методами разработки вокальных занятий; навыками работы с вокалистами; навыками интерпретации полученных результатов в музыкально-исследовательской практике; навыками переложения различного фактурного материала для исполнения определенным вокалистом, способствующим его исполнительскому росту и становлению профессиональных качеств; навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Устройство певческого инструмента и биофизические особенности его работы у певцов	Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы. Регистры. Тесситура. Вокально-тембровая культура хора. Певческая установка. Певческое дыхание. Певческая опора, позиция. Звукообразование. Виды атаки звука. Гигиена певческого голоса. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские).
2	Особенности психотехники академического пения	Психика - высший уровень системы регуляции энергетики человека. Энергетическая природа внутренних ощущений. Психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии.
3	Управление резонаторной функцией	Певческий голос и его звучание. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Парадоксальное дыхание оперных певцов
4	Моделирование энергетики фонационного процесса	Энергетические тела и центры в процессе управления резонаторной функцией. Энергетическая защита голосовых складок. Инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Устройство певческого инструмента и биофизические особенности его работы у певцов

Тема 2. Особенности психотехники академического пения

Тема 3. Управление резонаторной функцией.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Устройство певческого инструмента и биофизические особенности его работы у певцов

Вопросы для обсуждения:

1. Строение голосового аппарата.
2. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы. Регистры. Тесситура.
3. Певческая установка. Певческое дыхание.
4. Певческая опора, позиция. Звукообразование.
5. Виды атаки звука. Гигиена певческого голоса.
6. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские).

Тема: Особенности психотехники академического пения

Вопросы для обсуждения:

1. Психика - высший уровень системы регуляции энергетики человека.
2. Энергетическая природа внутренних ощущений.
3. Психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии.

Тема: Управление резонаторной функцией

Вопросы для обсуждения:

1. Певческий голос и его звучание.
2. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации.
3. Парадоксальное дыхание оперных певцов

Тема: Моделирование энергетики фонационного процесса

Вопросы для обсуждения:

1. Энергетические тела и центры в процессе управления резонаторной функцией.
2. Энергетическая защита голосовых складок
3. Инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебно-методических пособий по рассматриваемым темам.
2. Составление вокальных упражнений для разных направлений вокального исполнительства. Обоснование при работе (апробировании) с группой однокурсников.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. «Искусство пения – искусство дыхания».
2. История вокального исполнительства
3. Значение вокального пения в формировании эстетической культуры детей
4. Вокально-тембровая культура исполнителя
5. Техническое освоение и художественная отделка произведения.
6. Становление и реализация исполнительского замысла.
7. Вокальная этика.
8. Система методов вокальной работы с детьми.
9. Исторические корни и характерные черты русской вокальной школы пения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части

свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Ф. Абт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4470-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121178?category=2617 (дата обращения: 28.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259 (дата обращения: 28.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111800 (дата обращения: 28.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. http://notes.tarakanov.net/katalog/
9. http://classicmusicon.narod.ru/
10. http://fgosvo.ru
11. https://e.lanbook.com/
12. http://biblioclub.ru/
13. https://www.elibrary.ru/

14. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Вокальная педагогика в среднем и высшем музыкально-педагогическом образовании» является одним из основных предметов цикла профессиональных дисциплин, имеющих превалирующее значение в связи с тем, что предметы данного цикла в большей степени, чем другие заключают в себе профориентационную направленность вузовского обучения, ориентирующих студентов на системное постижение основ профессионального мастерства в вокальной работе с обучающимися. Изучение данного предмета дает возможность получения знаний в области вокального искусства в соотношении с особенностями управления голосом певца, практического применения этих знаний в области творческого преобразования музыкального материала.

В связи с этим в процессе изучения данной дисциплины следует уделить особое внимание на теоретические и практические основы вокального искусства, особенности направлений и форм вокального исполнительства, принципы организации вокальных занятий (в том числе и с детьми); классификацию певческих голосов и необходимых элементов вокальной звучности; приёмы и методы работы вокалиста над изучаемым репертуаром; методологию управления голосом, технологии и способы вокальной работы, стили художественного общения, функции педагога-вокалиста; приемы и методы организации репетиционного процесса и концертного выступления вокалиста.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

19. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.

20. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.

21. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.

22. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.

23. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.

24. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.

25. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.

26. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.

27. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).

28. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.

29. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.

30. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.

31. Проверьте систему своего доказательства.

32. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.

33. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики

34. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.

35. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.

36. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

11. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.

12. Сделайте в тетради широкие поля.

13. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.

14. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).

15. Выделите узловые вопросы.

16. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.

17. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.

18. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».

19. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.

20. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценок по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде волпросов:

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Устройство певческого инструмента и биофизические особенности его работы у певцов.
2. Строение голосового аппарата.
3. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы.
4. Регистры. Тесситура.
5. Певческая установка. Певческое дыхание.
6. Певческая опора, позиция.
7. Звукообразование. Виды атаки звука.
8. Гигиена певческого голоса.
9. Характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские).
10. Особенности психотехники академического пения
11. Психика - высший уровень системы регуляции энергетики человека.
12. Энергетическая природа внутренних ощущений.
13. Управление резонаторной функцией.
14. Певческий голос и его звучание.
15. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации.
16. Парадоксальное дыхание певцов
17. Моделирование энергетики фонационного процесса
18. Энергетические тела и центры в процессе управления резонаторной функцией.
19. Энергетическая защита голосовых складок

На *экзамене* студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает значение вокальной педагогики в музыкально-эстетическом воспитании детей; основные исторические этапы развития вокального исполнительства; классификацию певческих голосов и певческие возможности голоса; методологические основы репетиционно-исполнительского процесса; основные приемы композиционного преобразования музыкального материала; преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Умеет использовать приемы и средства в выработке наилучшей вокально-исполнительской звучности и убедительных художественных результатов; выделять

художественные и технические трудности в произведениях разновозрастного репертуара, намечать методы работы по их преодолению; находить оптимальный вариант исполнительства сообразно художественно-образным задачам и возможностям вокалиста; применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.

Демонстрирует глубокие знания тем теоретического курса. Отличное знание методических принципов организации вокальных занятий, классификации певческих голосов и необходимых элементов вокальной звучности, технологий и способов вокальной работы.

Владеет методами разработки вокальных занятий; навыками работы с вокалистами; навыками интерпретации полученных результатов в музыкально-исследовательской практике; навыками переложения различного фактурного материала для исполнения определенным вокалистом, способствующим его исполнительскому росту и становлению профессиональных качеств; навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин.

На *экзамене* студент получает оценку **«Хорошо»** если:
Хорошие знания тем теоретического курса. Достаточно прочные знания методических принципов организации вокальных занятий, классификации певческих голосов и необходимых элементов вокальной звучности, технологий и способов вокальной работы.

На *экзамене* студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:
Удовлетворительные знания тем теоретического курса. Поверхностные знания методических принципов организации вокальных занятий, классификации певческих голосов и необходимых элементов вокальной звучности, технологий и способов вокальной работы.

На *экзамене* студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:
Неудовлетворительные знания тем теоретического курса, методических принципов организации вокальных занятий, классификации певческих голосов, элементов вокальной звучности, технологий и способов вокальной работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	Хорошие знания тем теоретического курса. Достаточно прочные знания	Хорошо	70-89,9

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	методических принципов организации вокальных занятий, классификации певческих голосов и необходимых элементов вокальной звучности, технологий и способов вокальной работы.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
ст.преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Д.М. Яппарова

Эксперты:
внешний
кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

внутренний
зав. кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы, к.п.н., доцент Т.И.Политаева

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.03.08 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В СРЕДНЕМ И ВЫСШЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)
Направленность (профиль) Дополнительное образование
(музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1)

индикаторы достижения –

- организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ (ПК-1.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Хоровое исполнительство в среднем и высшем музыкально-педагогическом образовании» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплине (модулю) по выбору Б1.В.ДВ.01.03 «Технологии и методики в музыкальном образовании».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы: (перечень планируемых результатов дисциплины, т.е. ЗУВ должен быть соотнесен с планируемыми результатами освоения образовательной программы, т.е. с компетенциями)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ в области хорового исполнительства, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов в процессе хорового исполнительства;
- классификацию певческих голосов и певческие возможности детского голоса для грамотного планирования и коррекции содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся в процессе вокального и хорового исполнительства;
- основные определения и исторические этапы развития хорового исполнительства;

Уметь:

- использовать приемы и средства в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов в процессе организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ;
- находить художественные и технические трудности в произведениях детского репертуара, намечать методы работы по их преодолению в процессе организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ при разработке, проектировании и реализации хоровых занятий;

Владеть:

- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ по хоровому исполнительству, образовательного процесса

в области хорового исполнительства, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Место хорового исполнительства в среднем и высшем музыкально-педагогическом образовании	Хоровое пение (искусство) как одно из проявлений человеческой культуры. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей в процессе организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ; Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории
2	Хоровой коллектив	Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество. Направления в хоровом пении (академический и народный хор, отличительные особенности русского народного хора). Формы хорового исполнительства (принципы организации и работа камерного хора, капелл, оперных хоров, ансамблей песни и пляски, хоровых студий, учебных и самодеятельных хоров) с позиции организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса в процессе организации сотрудничества обучающихся. Хоровая партия. Тип и вид хора. Разновидности хоров по численности (малый, средний, большой, сводные хоры). Варианты расположения хорового коллектива.
3	Вокальная организация хора	Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы. Регистры. Тесситура. Вокально-тембровая культура хора. Певческая установка. Певческое дыхание. Методы работы над певческим дыханием с детьми с позиции организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ;. Основные правила цепного дыхания. Певческая опора, позиция. Звукообразование. Виды атаки звука. Особенности гигиены певческого голоса. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские). Особенности расположения женских, мужских и

		детских голосов в хорах для оптимальной организации их сотрудничества в рамках хорового коллектива
4	Ансамбль, строй, дикция в хоре	Понятие «ансамбль». Вокально-хоровой ансамбль. Ансамблевые разновидности: общий, частный, динамический, естественный, искусственный, интонационный, темпоритмический. Ансамбль фактур изложения (гамофонно-гармонический стиль, полифонический стиль, ансамбль солиста и хора, хора и оркестра и т.д.). Ансамбль хора с позиции формирования способности осуществлять педагогическую деятельность по музыкальному образованию и с точки зрения организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ. Общие понятия строя в музыке. Строй в хоре. Работа над мелодическим и гармоническим строем в хоре. Многоголосное пение. Работа над многоголосием в хоре. Рассмотрение данных вопросов с позиции осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ в процессе работы над хоровым строем. Дикция и орфоэпия. Сходство и отличия видов произношения (бытовое, сценическое, певческое). Группы гласных и согласных. Работа над словом в хоре. Рассмотрение данных вопросов с позиции осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ в процессе работы над над дикцией и орфоэпией в условиях хора.
5.	Художественно-выразительные средства хорового исполнения	Предварительная работа дирижера с партитурой с позиции организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ. Функции художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (не предусмотрено)

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Место хорового исполнительства в среднем и высшем музыкально-педагогическом образовании

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровое пение (искусство) как одно из проявлений человеческой культуры.
2. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей в процессе организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ

Тема 2: Хоровой коллектив

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество.

2. Направления в хоровом пении (академический и народный хор, отличительные особенности русского народного хора).
3. Формы хорового исполнительства (принципы организации и работа камерного хора, капелл, оперных хоров, ансамблей песни и пляски, хоровых студий, учебных и самодеятельных хоров) с позиции осуществления музыкально-педагогической деятельности по организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.
4. Хоровая партия с позиции осуществления музыкально-педагогической деятельности по организации образовательного процесса в ОО.
5. Тип и вид хора. Разновидности хоров по численности (малый, средний, большой, сводные хоры).
6. Варианты расположения хорового коллектива в зависимости от целей при осуществлении музыкально-педагогической деятельности по организации образовательного процесса в ОО.

Тема 3: Вокальная организация хора

Вопросы для обсуждения:

1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат, резонаторы.
2. Вокально-тембровая культура хора. Регистры. Тесситура. Певческая установка. Певческое дыхание.
3. Методы работы над певческим дыханием с детьми с позиции организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.
4. Основные правила цепного дыхания.
5. Певческая опора, позиция. Звукообразование. Виды атаки звука. Гигиена певческого голоса.
6. Краткая характеристика типов певческих голосов (женские, мужские, детские).
7. Особенности расположения женских, мужских и детских голосов в хорах с точки зрения организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

Тема 4: Ансамбль, строй, дикция в хоре

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «ансамбль». Вокально-хоровой ансамбль. Ансамблевые разновидности: общий, частный, динамический, естественный, искусственный, интонационный, темпоритмический. Ансамбль фактур изложения (гамофонно-гармонический стиль, полифонический стиль, ансамбль солиста и хора, хора и оркестра и т.д.).
2. Ансамбль хора с позиции формирования способности осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.
3. Общие понятия строя в музыке. Строй в хоре. Работа над мелодическим и гармоническим строем в хоре. Многоголосное пение. Работа над многоголосием в хоре.
4. Дикция и орфоэпия. Сходство и отличия видов произношения (бытовое, сценическое, певческое). Группы гласных и согласных. Работа над словом в хоре.

Тема 5: Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Вопросы для обсуждения:

1. Предварительная работа дирижера с партитурой с позиции формирования способности осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.
2. Функции художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности.
3. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

На основе изучения разделов и тем курса составить Терминологический словарь основных понятий дисциплины.

Выполнять практикоориентированные задания по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Пример составления терминологического словаря:

Термин	*Определение*
Агогика	средство выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строго ритма, при условии их сохранения в целом
Ансамбль хора	
Ансамбль частный	
Вид хора	
Диапазон (общий)	
Кантилена	
Мелодия	
Образовательные сообщества	
Партитура хоровая	
Регистр	
Строй хора	
Субъекты образования	
Тесситура	

Примеры практикоориентированных заданий по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Раздел Вокальная организация хора.

Подобрать вокально-хоровые упражнения для детей разных возрастных групп**,** продемонстрировать способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ в процессе проведения распевания с курсовой хоровой группой.

Раздел Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными видами ансамбля. Представить эту работу с курсовом хоровой группой, продемонстрировав способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

Раздел Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Представить эту работу с хоровой группой своего курса, показав способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ на основе выявления художественно-коммуникативной природы на примере работы над вокально-хоровым произведением (фрагментом произведения).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов

обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/42217. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/99383— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76600. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / авт.-сост. О.И. Чернавская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260
5. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58833— Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для студентов и преподавателей

«Хоровое исполнительство в среднем и высшем музыкально-педагогическом образовании» является одной из дисциплин цикла хормейстерской подготовки студентов-музыкантов педагогической направленности. Она имеет превалирующее значение в связи с тем, что предметы данного цикла в большей степени, чем другие заключают в себе профориентационную направленность вузовского обучения, ориентирующих студентов на системное постижение основ профессионального мастерства в вокально-хоровой работе со школьниками. Изучение данной дисциплины дает возможность получения знаний и исполнительских умений и навыков в области музыкального, в частности хорового искусства в соотношении с особенностями управления хоровым коллективом, организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ в процессе коллективного музицирования в условиях школьного хора, практического применения этих знаний в процессе практической работы с ним и хорового исполнительства.

В связи с этим в процессе изучения данной дисциплины следует уделить особое внимание теоретическим и практическим основам хорового исполнительства, особенностям направлений и форм хорового исполнительства, принципам организации хорового коллектива (в том числе детского хора, ансамбля), позволяющие более глубоко познать сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ в области хорового исполнительства, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов в процессе хорового исполнительства. Детальное изучение приёмов и методов работы дирижёра над партитурой; методологии управления хором, технологии и способы хоровой работы, стили художественного общения, функции дирижёра; приемы и методы организации репетиционного процесса и концертного

выступления хорового коллектива и способы управления им позволят в полной мере овладеть действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ. Также необходимо рассмотрение данных вопросов с позиции организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме практикоориентированных заданий по разделам дисциплины.

Примеры практикоориентированных заданий по работе над вокально-хоровыми задачами по разделам дисциплины.

Раздел Вокальная организация хора.

Подобрать вокально-хоровые упражнения для детей разных возрастных групп**,** продемонстрировать способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ в процессе проведения распевания с курсовой хоровой группой.

Раздел Ансамбль, строй, дикция в хоре.

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над различными видами ансамбля. Представить эту работу с курсовом хоровой группой, продемонстрировав способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

Раздел Художественно-выразительные средства хорового исполнения

Подобрать фрагменты хоровых произведений, в которых необходимо поработать над художественно-выразительными средствами вокально-хорового исполнения. Представить эту работу с хоровой группой своего курса, показав способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ на основе выявления художественно-коммуникативной природы на примере работы над вокально-хоровым произведением (фрагментом произведения).

Критерии оценивания

Студент получает зачет (65-100 баллов), если:

точно выполняет задание, грамотно строит процесс решения вокально-хоровой задачи, применяет специфические вокально-технические приемы работы, владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом), демонстрирует способность осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ в процессе выполнения практикоориентированных заданий с курсовой хоровой группой.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

не выполняет задание, не понимает процесс решения вокально-хоровой задачи, не способен применять специфические вокально-технические приемы работы, не владеет коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровой группой), не способен осуществлять организацию образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных

сообществ в процессе выполнения практикоориентированных заданий с курсовой хоровой группой.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

Эксперт:
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 Педагогика

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций:
- Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)
Индикаторы достижения:
УК.6.1. Формулирует цели и определяет приоритеты собственной деятельности
УК.6.2. Демонстрирует интерес к саморазвитию
УК.6.3. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов

2.Трудоемкость дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Педагогика» относится к модулю Факультативы

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:
В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- цели собственной деятельности, пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;

Уметь:

- использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности;

Владеть:

- рефлексивными методами в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития**.**

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.
Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.
Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие основы педагогики	Объект, предмет и функции педагогики. Возникновение и развитие педагогики. Категориальный аппарат педагогики. Педагогическая наука и педагогическая практика. Система

		педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Сущность педагогического процесса. Функции, движущие силы и закономерности целостного педагогического процесса. Основные компоненты целостного педагогического процесса.
2	Теория и методика воспитания	Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Сущность воспитания как общественного явления, его характерные черты и функции. Соотношение категорий социализации, образования, воспитания, обучения и развития. Воспитательные взаимодействия и отношения субъектов воспитания. Основные функции воспитания Сущность воспитания как педагогического процесса. Основные характеристики воспитательного процесса: непрерывность, закономерность, последовательность, целенаправленность, системно-структурный характер, наличие движущих сил и т.д. Основные этапы воспитательного процесса: целеполагание, планирование, целереализация, контроль и оценка. Целеполагание воспитательного процесса. Понятие цели воспитания. Цель как идеал и планируемый уровень достижения. Целеполагание – процесс постановки целей. Методика и технология целеполагания. Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. Диагностика, ее сущность, структура и разновидности. Функции диагностики: информационная, оценочная, коррекционная. Целеполагание воспитательного процесса. Понятие цели воспитания. Цель как идеал и планируемый уровень достижения. Целеполагание – процесс постановки целей. Методика и технология целеполагания. Цель в педагогической деятельности и в воспитании. Функции цели в воспитании (мобилизирующая, ориентирующая, программирующая, моделирующая, Планирование воспитательного процесса**.** Основные требования, предъявляемые к планированию воспитательной работы. Особенности планирования воспитательной работы. Виды планов, их структура, техника составления. Методика составления плана воспитательной работы. Содержание воспитания. Общая характеристика подходов к раскрытию содержания воспитания в педагогике. Понятие «содержание воспитания». Система методов воспитания. Понятие о методах воспитания. Методы в структуре процесса воспитания. Функции методов воспитания. Характеристика метода как способа реализации целей воспитательного процесса, как способа целенаправленной организации совместной деятельности участников этого процесса, как системы спланированных действий педагога и воспитанников. Различные подходы к классификации методов воспитания и их характеристика. Система методов, обеспечивающих организацию процесса воспитания от анализа педагогической ситуации, выдвижения цели до получения и оценки результата.

		Функции деятельности как основа классификации методов воспитания: методы мотивации и стимулирования; методы ориентации и информации; методы организации поведения; методы оценки и контроля. Единство цели, содержания и методов в воспитательном процессе. Направления совершенствования проблемы методов воспитания. Методика и технология воспитательной работы. Характеристика различных методик и технологий воспитания. Методика коллективной творческой деятельности. Система форм воспитательной работы. Понятие о формах воспитательной работы. Многообразие форм воспитательной работы и попытки их классификации. Индивидуальные, групповые, фронтальные и другие формы воспитательной работы. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа. Требования к отбору форм воспитательной работы с воспитанниками.
3	Теория и технологии обучения	Обучение в целостном педагогическом процессе и его характерные свойства (двусторонность, направленность на развитие личности, единство содержательной и процессуальной сторон). Процесс обучения как специфический процесс познания, управляемый педагогом. Понятие о дидактике. Развитие и становление дидактики как науки. Основные категории дидактики: образование, обучение, преподавание, самообразование, учение. Цели, задачи и предмет дидактики. Понятие о сущности процесса обучения. Сущность и закономерность. Процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Сущностные стороны процесса обучения: двусторонний и личностный характер обучения; единство преподавания и учения, обучение как сотворчество учителя и ученика, социальный характер обучения, развивающий и воспитательный характер обучения и др. Структура процесса обучения и ее модель. Характеристика каждого компонента структуры. Цель как системообразующий компонент. Таксономия целей. Целеполагание. Способы постановки целей. Эффективность процесса обучения. Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Связь функций и целей обучения. Понятие о содержании образования. Сущность содержания и его исторический характер. Теории формирования: содержания образования: формальная и материальная. Требование к современному содержанию образования. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Функции и принципы отбора содержания образования. Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь. Историко-генетический анализ становления и развития методов обучения. Метод обучения как категория дидактики. Структура метода обучения. Характеристика методов обучения. Связь методов обучения с целями и логикой

		учебного процесса. Анализ дидактических классификаций методов обучения с позиций системного подхода. Современные теории классификаций методов обучения. Понятие об организационных формах обучения и формах организации обучения, их взаимосвязь. Место организационных форм обучения в целостном процессе обучения. Характеристика основных организационных форм обучения. Их виды и условия выбора. Формы организации обучения, их сочетание и оптимальное использование в организационных формах обучения. Урок как основная организационная форма обучения. Типы и структура уроков. Дидактические требования к современному уроку. Современные модели организации обученияПонятие педагогических технологий, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Общая характеристика педагогических технологий. Контроль знаний. Сущность контроля. Виды контроля. Функции видов контроля. Методы и формы контроля знаний. Оценка знаний школьников. Различные подходы к оценке знаний учащихся. Критерии оценки знаний. Обученность и обучаемость как результат обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Объект, предмет и функции педагогики
Тема 2. Понятие педагогической системы
Тема 3. Теория и технологии обучения педагогические технологии
Тема 4. Основные направления и концепции воспитания
Тема 5. Формы организации и методы воспитания

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа:

Занятия по разделу «Общие основы педагогики»

Занятие№1: Педагогика в системе наук о человеке

Вопросы для обсуждения:

1. Объект, предмет и функции педагогики.
2. Возникновение и развитие педагогики.
3. Категориальный аппарат педагогики.
4. Педагогическая наука и педагогическая практика.
5. Система педагогических наук.
6. Связь педагогики с другими науками

Занятие №2: Целостный педагогический процесс

Вопросы для обсуждения:

1.Функции педагогического процесса.
2.Закономерности целостного педагогического процесса.
3.Основные компоненты целостного педагогического процесса.
4.Личность как объект и субъект целостного педагогического процесса.
5.Условия построения целостного педагогического процесса

2. Занятия по разделу «Теория и методика воспитания»
Занятие №1 Воспитание как общественное явление и педагогический процесс
Вопросы для обсуждения:
1.Сущность воспитания как общественного явления, его характерные черты и функции.
2.Социальная природа воспитания, его общечеловеческий и социально-исторический характер.
3.Факторы воспитания.
4.Соотношение категорий социализации, образования, воспитания, обучения и развития.
5.Воспитание как управление развитием и саморазвитием ребенка.
6.Объект и субъект воспитания.

Занятие 2. Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса

Вопросы для обсуждения:
1.Диагностика, ее сущность, структура и разновидности.
2.Функции диагностики: информационная, оценочная, коррекционная. Психодиагностика и педагогическая диагностика.
3.Значение педагогической диагностики в постановке целей
4.Прогнозирование педагогических явлений и процессов.
5.Методы педагогического прогнозирования.
6.Прогнозирование развития личности ребенка и коллектива.

Занятие 3 Система методов воспитания
Вопросы для обсуждения:
1.Методы мотивации и стимулирования;
2.Методы ориентации и информации;
3.Методы организации поведения;
4.Методы оценки и контроля.
5.Направления совершенствования методов воспитания.
6.Методика и технология воспитательной работы.
7.Характеристика различных методик и технологий воспитания.

Занятие 4 Система форм воспитательной работы
Вопросы для обсуждения:
1.Понятие о формах воспитательной работы.
2.Многообразие форм воспитательной работы и попытки их классификации..
3.Тенденция развития современных форм воспитательной работы

Занятия по разделу: Теория и технология обучения

Занятие №1 Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса
Вопросы для обсуждения:
1.Процесс обучения как специфический процесс познания, управляемый педагогом.
2.Понятие о дидактике.
3.Развитие и становление дидактики как науки.

4.Основные категории дидактики: образование, обучение, преподавание, самообразование

Занятие №2 Теоретические и методологические основы процесса обучения

Вопросы для обсуждения:
1.Методология процесса обучения: определение, задачи, функции.
2.Строение, уровни методологического знания и их характеристика,
3.Методика и методы научных исследований.
4.Процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности.
5.Обучение как специфическая форма познания.

Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по дисциплине

1. Составьте и заполните таблицу «Исторический путь становления педагогики как науки».

2. Составить словарь основных категорий педагогики.

3. Составить схему связи основных понятий: образование, воспитания, обучение, развитие.

4. Изучить учебники по педагогике выявить сходства и отличия в трактовке педагогики как науки.

5. Сравните определение понятия «педагогический процесс» в различных научно-популярных источниках и сделайте таблицу.

6. Составьте схему структуры целостного педагогического процесса.

7. Дайте характеристику основным принципам организации целостного педагогического процесса.

8. Составить таблицу различий между методологической культурой ученого и педагога практика.

9. Раскрыть с помощью схемы связь педагогической науки с другими науками о человеке.

10.Разработать логико-смысловую модель ФГОС ВО 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры).

11.Разработать программу развития у себя научно-исследовательских качеств.

12. Написать реферат на заданные темы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение

авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература

Засобина, Г.А. Педагогика: учебное пособие / Г.А. Засобина, И.И. Корягина, Л.В. Куклина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 250 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3744-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316 (24.03.2016).

Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А.Сластенина. – 11-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 608 с.

Коротаева, Е.В. Педагогика взаимодействий: теория и практика / Е.В. Коротаева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 171 с. : ил. - Библиогр.: с. 144-145. - ISBN 978-5-4475-1585-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275105 (24.03.2016).

Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2014. — 325 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56689 — Загл. с экрана.

программное обеспечение

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

MS Office Pro Plus 2016 SNGL OLP NL Acdmc (ООО "Абсолют-Информ", договор 209-ЛД, 20.06.2017).

MS Windows Pro 7 GGK (ООО "Абсолют-Информ", 1523-ПО/2017, 05.07.17).

ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11 (ООО "ТКР", 10зк/32008795731, 14.02.20).

Mozilla Firefox (Интернет-навигация, бесплатно распространяемое ПО)

7zip (Архиватор файлов с поддержкой основных форматов, бесплатно распространяемое ПО).

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://lib.herzen.spb.ru

2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

3. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. http://studentam.net/content/category/1/2/5/
6. Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
7. Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
8. ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.), учебные и методические пособия: учебники, пособия для самостоятельной работы.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

-Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

-Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

-Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Педагогика» призван способствовать формированию универсальной компетенции педагогов в условиях внедрения образовательных стандартов общего образования на основе ФГОС, большое внимание уделяется созданию педагогических условий по развитию личности каждого ребенка, его способностей, формированию индивидуальной личности, способной к самостоятельной творческой работе. Изучение курса строится на освоении традиционных этапов изучения, а так же выполнение исследовательских и творческих
работ, способствующих освоению форм и методов используемых в практике образовательных организаций.

Часть занятий проводится в интерактивной форме, где используются такие формы работы, как дискуссии, диспут, разработка проектов. Большое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, которая должна строиться на освоении на практике материала, изученного на аудиторных занятиях.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к итоговой аттестации по дисциплине.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Педагогика» является зачет. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены.

Примерный перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации

Педагогика в системе наук о человеке
Объект, предмет и функции педагогики
Категории педагогики
Педагогическая система и ее виды
Структура педагогического процесса
Понятие дидактики
Основные дидактические системы
Роль обучения в развитии личности
Деятельность учителя и учащихся в процессе обучения
Виды обучения и их характеристика
Закономерности и принципы обучения
Средства обучения
Методы обучения
Формы обучения
Формы организации педагогического процесса
Цели педагогического процесса
Современные дидактические концепции
Личностно-развивающее обучение
Проблемно – развивающее обучение
Принципы и критерии отбора содержания образования
Государственный образовательный стандарт и его функции
Организационные формы обучения
Контроль в процессе обучения
Педагогические технологии
Понятие о методологии педагогической науки
Методы педагогического исследования
Сущность воспитательной деятельности.

Типовые задания к контрольной работе:

Составьте и заполните таблицу «Исторический путь становления педагогики как науки».
Составить словарь основных категорий педагогики.
Составить схему связи основных понятий: образование, воспитания, обучение, развитие.
Изучить учебники по педагогике выявить сходства и отличия в трактовке педагогики как науки.
Сравните определение понятия «педагогический процесс» в различных научно-популярных источниках и сделайте таблицу.
Составьте схему структуры целостного педагогического процесса.
Дайте характеристику основным принципам организации целостного педагогического процесса.
Составить таблицу различий между методологической культурой ученого и педагога практика.
Раскрыть с помощью схемы связь педагогической науки с другими науками о человеке.
Разработать логико-смысловую модель ФГОС ВО 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры).
Разработать программу развития у себя научно-исследовательских качеств.

Критерии оценки контрольной работы:

Контрольная работа студентов оценивается по системе
- «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется если:

1. Содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы (проекту); суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы (проекта).
2. Степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствует плагиат (уникальность работы 60%).
3. Формулировка выводов: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы.
4. Уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок.

Оценка «не зачтено» выставляется если:
1. Содержание работы: не проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно.
2. Актуальность работы не обосновывается.
3. Степень самостоятельности: наличие плагиата.
4. Оригинальность выводов и предложений: выводы не соответствуют содержанию работы.
5. Уровень грамотности: большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

Компаративный анализ представленных педагогических технологий (в виде таблицы)

1. Традиционные технологии
2.Технология проблемного обучения
3.Исследовательские технологии (метод проектов, эксперимент, моделирование
4.Коммуникативные технологии
5.Технологии детельностного метода
6.Интерактивные технологии
7.Технология портфолио
8.Модульное обучение
9.Здоровье -сберегающие технологии
10.Технологии уровневой дифференциации

Примерные темы рефератов

1. Предмет и задачи дидактики на современном этапе развития образования. Основные категории дидактики.

2. Методологические основы дидактики. Методы и методика дидактических исследований.

3. Теоретические основы процесса обучения. Процесс обучения как целостная педагогическая система.

4. Сущность и функции целостного процесса обучения, его движущие силы.

5. Закономерности и принципы процесса обучения.

6. Структура процесса обучения, ее теоретическое обоснование.

Содержание и характеристика его основных компонентов.
7. Принципы и правила обучения как категории дидактики, их общая характеристика.

8. Принцип воспитания в процессе обучения, способы его реализации на практике.

9. Принцип научности и доступности в обучении, способы его реализации на практике.

10. Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении при руководящей роли учителя, способы его реализации на практике.

11. Принцип связи обучения с жизнью, соединение обучения с производительным трудом и практической преобразовательной деятельностью самих учащихся, способы его реализации на практике.

12. Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся, способы его реализации на практике.

13. Принцип положительного эмоционального фона в обучении, способы его реализации на практике.

14. Принцип единства индивидуального и коллективного в обучении, способы его реализации на практике.

15. Цели обучения, их общая характеристика. Виды целей. Взаимосвязь функций и целей обучения.

16. Таксономия целей обучения. Целеполагание. Анализ и характеристика способов постановки целей.

17. Понятие о содержании образования. Функции содержания образования, принципы его отбора и построения.

18. Структура современного содержания образования. Характеристика его компонентов.

19. Отражение содержания образования в учебных планах, программах и учебниках. Характеристика базисного учебного плана школы.

20. Государственный образовательный стандарт. Его структура и назначение.

21. Гуманизация образования, его индивидуализация и дифференциация.

22. Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь и характеристика. Классификации методов обучения.

23. Характеристика классификации методов обучения по уровню познавательной деятельности и содержанию учебного материала.

24. Характеристика классификации методов обучения на основе принципа деятельностного подхода.

25. Методы репродуктивной и творческой деятельности в обучении, их общая характеристика

26. Контроль, виды контроля и их функции. Методы контроля и самоконтроля в учебной деятельности, их характеристика.

27. Мотивы и мотивации учебной деятельности школьников. Виды мотивов. Пути создания мотивационной основы учения. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности учащихся.

28. Понятие о организационных формах обучения, их характеристика. Методика выбора организационных форм обучения.

29. Понятие о формах организации обучения, их педагогическая характеристика. Методика выбора форм организации обучения.

30. Дидактические игры, учебные конференции, коллоквиумы и зачеты в школе, требования к их организации и проведению.

31. Школьные лекции и семинары, основные требования к их организации и проведению.

32. Лабораторные и практические занятия в школе, основные требования к их организации и проведению.

33. Урок как основная организационная форма обучения. Требования к современному уроку и пути дальнейшего его совершенствования.

34. Типы и структура уроков. Виды уроков.

35. Домашняя учебная работа. Цели и задачи домашней учебной работы, особенности ее организации. Управление домашней работой учащихся.

36. Факультативные, секционные и кружковые занятия в школе, их цели и задачи, требования к организации и проведению.

37. Управление процессом обучения. Требования к управлению. Педагогическое взаимодействие.

38. Характеристика технологий управления в различных дидактических концепциях.

39. Программированное обучение, его сущность и виды.

40. Познавательный интерес, критерии и уровни развития познавательного интереса. Пути формирования и стимулирования познавательных интересов в обучении.

41. Проблемное обучение, его сущность и характеристика. Методы проблемного обучения.

42. Концепции и теории развивающего обучения. Их общая характеристика.

43. Концепция оптимизации процесса обучения. Основные принципы оптимизации и требования к оптимальному построению процесса обучения.

44. Пути и условия оптимального выбора методов обучения.

45. Виды и формы оценки знаний, умений, навыков учащихся. Требования к педагогической оценке.

46. Виды и качества знаний, их характеристика.

47. Этапы и уровни усвоения в учебном процессе. Характеристика результатов обучения.

48. Алгоритм деятельности учителя при подготовке и планировании урока.

49. Общеучебные умения и навыки, их структура и общая характеристика. Пути формирования общеучебных умений и навыков.

Требования к оформлению реферата

Титульный лист (см. образец оформления титульного листа ВКР на сайте БашГУ: http://www.bashedu.ru/umu/titulnyi-list-vkr)Шрифт (14)
Межстрочные интервалы (1,5)
Выделение важных моментов курсивом или жирным шрифтом
Оформление сносок и цитат
Оформление списка литературы
Соответствующее соотношение между частями работы Объем работы – 10-12 стр., за исключением библиографического списка литературы, (вступление - 10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура реферата:

1. Оглавление.
2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).

Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

4. Заключение.
5. Список использованной научной литературы (приветствуется литература на иностранном языке).

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Критерии оценки реферата:

- Актуальность темы - соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала - Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления реферата стандартом.

Критерии оценки реферата (в баллах):

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены грубые ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.
0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, нет ответов на дополнительные вопросы

Тестирование

Примерные тесты по курсу "Педагогика"

1. В современном понимании воспитатель – это человек:
хорошо знающий науки
– знающий язык и культуру народа
–мудрейший представитель общества
–принимающий на себя ответственность за условия жизни и развития личности другого человека
–наиболее умный талантливый гражданин
2. По классификации Е.А. Климова педагогическая профессия относится к группе:
– человек – знак
–человек – человек
– человек – техника
–человек – природа
– человек – художественный образ
3. Воспитательную работе от преподавания отличает
соотнесение результатов деятельности с выработанными критериями воспитанности
– воспитательный процесс осуществляется во внеурочное время
–в воспитательном процессе затруднено предвидение результатов воспитательных действий
– получение результатов воспитательных действий отсрочено во времени
4. Установление педагогически целесообразных отношений педагога с воспитанниками, другими педагогами школы, представителями общественности, родителями характеризует …. Компонент деятельности педагога
–конструктивный
– организаторский
–коммуникативный
–исследовательский
5. Определенная степень овладения педагогом приемами и способами решения специальных профессиональных задач, проявляющихся в системе профессиональных качеств и специфике педагогической деятельности рассматривается как
–профессионально–педагогическая культура
–уровень творчества педагога
–уровень образованности
–педагогическое призвание
6. Педагогика представляет собой науку, изучающую личность ребенка
– принципы организации воспитательного процесса
–сущность, закономерности, тенденции и перспективы развития педагогического процесса
–цели и предназначение образования в современном мире

7. Что такое коллектив?

– социальная группа, объединенная на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций и совместной деятельности;

–собрание индивидов, объединенных единством действий;

– группа людей, собранных вместе по каким–либо формальным признакам (пол, возраст, интерес)

8. Личностно-ориентированный подход исходит из ведущего положения о том, что

– ребенок есть объект воспитательного воздействия

– ребенок есть субъект воспитательного взаимодействия

– ребенок есть единоличный преобразователь себя и своего внутреннего мира

–все ответы верны

– нет правильного ответа

9. **Основное преимущество педагогической технологии:**

–в выработке учебных целей

– в гарантированном достижении запланированных результатов обучения

– в описании учебного процесса

– в программировании обучения

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет и задачи педагогики.

2. Основные категории педагогики. Их характеристика.

3. Связь педагогики с другими науками.

4. Методология педагогической науки.

5. Понятие о педагогическом эксперименте

6. Понятие о содержании образования. Функции содержания образования, принципы его отбора и построения

7. Структура современного содержания образования. Характеристика его компонентов.

8. Цели и задачи непрерывного образования.

9. Содержание и структура непрерывного образования.

10. Сущность и функции целостного процесса обучения, его движущие силы.

11. Педагогический процесс как целостное явление.

12. Современные технологии обучения.

13. Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь и характеристика.

14. Система методов и средств обучения.

15. Теория обучения и образовательные технологии как раздел педагогики. История их развития и становления. Основные категории и связь с другими науками.

16. Понятие о формах организации обучения, их педагогическая характеристика. Методика выбора форм организации обучении.

17. Дидактические игры, учебные конференции, коллоквиумы и зачеты в школе, требования к их организации и проведению

18. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.

19. Движущие силы и логика воспитательного процесса.

20. Понятие о воспитательных системах.

21. Система методов воспитания.

22. Общность и специфика процессов обучения и воспитания.

23. Коллектив как объект и субъект воспитания.

24. Общечеловеческие ценности – нравственный ориентир воспитания.

25. Социальное воспитание и социализация личности.

26. Сущность, принципы и факторы социального воспитания.

27. Сущность психолого-педагогической диагностики.

28. Методы психолого-педагогической диагностики.

29. Семья как субъект педагогического взаимодействия.

30. Семья как субъект управления педагогическим процессом.

31. Социально-педагогическая защита и поддержка ребенка.

32. Педагогика ненасилия в истории педагогической мысли и практике.

33. Понятие управления. Педагогический менеджмент.

34. Системный подход к управлению развитием образования. Управленческая культура руководителя.

35. Государственно-общественный характер управления системой образования.

36. Типы и виды образовательных учреждений. Формы получения образования.

37. Государственный образовательный стандарт.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
К.с.н., доцент кафедры педагогики и психологии А.Р. Гарданов

Эксперты:
Внутренний - Д.п.н., профессор Кашапова Л.М.
Внешний - Директор МОУ лицей №5 г.Уфы, к.п.н. А.И. Зарипова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД 2. Психология

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций:
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)
Индикаторы достижения:
УК.6.1. Формулирует цели и определяет приоритеты собственной деятельности
УК.6.2. Демонстрирует интерес к саморазвитию
УК.6.3. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина **«П**сихология» относится к блоку ФТД.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании курса студент должен

Знать:

- цели собственной деятельности, пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;

Уметь:

- использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности;

Владеть:

- рефлексивными методами в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития**.**

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Общая психология	
1	Предмет и задачи психологии	предмет и задачи современной психологии, ее структура, методы исследования;

		взаимосвязь с другими науками.
2	Деятельность и общение	психологическая теория деятельности; основные понятия и особенности деятельности человека, мотивационно-личностные аспекты деятельности; структура деятельности и общения; функции и средства общения
3	Психологическая характеристика личности	сущность понятий индивид, субъект, личность, индивидуальность; понятие о личности; этапы формирования личности в онтогенезе, основные психологические теории личности; психологические механизмы, предпосылки и движущие силы развития личности человека; мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности.
4	Познавательная сфера личности	общая характеристика познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь); механизмы, свойства и особенности познавательных процессов; диагностика познавательных процессов.
5	Индивидуально-психологические особенности личности	индивидуально-типологические особенности личности (темперамент, характер, способности). Диагностика личностных и индивидуальных особенностей человека. Объяснение поведения человека с позиций различных психологических теорий.
6	Социально-психологические аспекты межличностного взаимодействия.	понятие группы как социально-психологического явления; виды и классификации групп; феномены воздействия людей друг на друга; межличностный конфликт.
7	Психология педагогической деятельности	психология личности учителя - учитель как субъект педагогической деятельности; особенности труда учителя (педагогическое общение, сознание, деятельность, личность педагога и педагогические способности); проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста, психологические вопросы освоения педагогической деятельности, профессионального мастерства педагога, уметь: раскрывать психологические особенности педагогической деятельности и подготовки учителя для современной школы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Предмет, задачи и методы психологии

Тема 2 Психологическая характеристика личности. Индивидуально-психологические особенности личности

Тема 3 Познавательная сфера личности

Тема 4 Социально-психологические аспекты межличностного взаимодействия.

Тема 5 Психология педагогической деятельности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Деятельность и общение

Вопросы для обсуждения:

1.Активность. Понятие о деятельности.

2.Структура деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд).

3.Происхождение внутренней деятельности. Личность и деятельность.

4.Общение, его функции и виды. Средства общения.

Тема 2. Психологическая характеристика личности

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий человек, индивид, личность, индивидуальность.

2. Закономерности зарождения, развития и формирования личности.

Роль среды, наследственности и активности самой личности.

3. Активность и самосознание личности. Самооценка. Уровень притязания.

4. Основные подходы к изучению человека.

Тема 3. Мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о направленности личности и мотивации деятельности.

2. Психологические теории мотивации.

3. Мотивационное поведение как характеристика личности.

4. Эмоции и чувства человека. Виды эмоций. Высшие чувства.

5. Понятие воли. Функции воли. Структура волевого акта.

6. Волевые качества человека и их формирование в онтогенезе.

7. Воля и риск. Индивидуальные особенности воли. Локус контроля.

Тема **4. Индивидуально-психологические особенности личности**

Способности.

Вопросы для обсуждения:

1. Способности как качественное проявление психических возможностей человека. Структура способностей.

2. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.

3. Природа человеческих способностей.

4. Развитие и диагностика способностей.

Темперамент и характер.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о темпераменте.

2. Учения о темпераменте.

3. Физиологические основы темперамента.

4. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента.

5. Понятие о характере и его природе. Акцентуации характера.

6.Теоретические и экспериментальные подходы к исследованию характера.

Тема 5, 6. Познавательная сфера личности

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика познавательных процессов.

2. Сенсорно-перцептивные процессы. Понятие ощущения. Физиологическая основа ощущений. Работа анализатора.

3. Классификация ощущений. Сходство и различия ощущения и восприятия.

4. Восприятие. Свойства образа восприятия.

5. Восприятие времени, движения, пространства.

Внимание. Память.

Вопросы для обсуждения:

1. Внимание. Особенность внимания как психического процесса.
2. Виды, свойства и функции внимания.
3. Развитие внимания.
4. Понятие память. Функции памяти.
5. Виды памяти. Процессы памяти.
6. Законы памяти.

Мышление. Воображение

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие мышление. Социальная природа мышления.
2. Виды мышления. Структура мышления.
3. Процессы мышления. Индивидуальные особенности мышления.
4. Понятие интеллект.
5. Понятие воображение. Виды воображения
6. Механизмы воображения. Функции воображения.

Тема 7,8. <u>Проблема межличностного взаимодействия в социальной психологии</u>

Вопросы для обсуждения

1. Механизмы межличностного воздействия.

2. Социально-психологические исследования уступчивости, конформности и подчинения (С.Аш, М.Шериф, С.Милграм).

2. Факторы, влияющие на конформность личности. Способы противодействия давлению.

3. Феномены группового влияния: социальная леность, социальная фасилитация, деиндивидуализация, влияние меньшинства, огруппленное мышление, групповая поляризация.

4. Технология убеждения.

<u>Социальная психология групп</u>

Вопросы для обсуждения

1. Малая группа: понятие, виды, структура
2. Развитие малой группы
3. Взаимодействие индивида и малой группы
4. Методы исследования межличностных отношений в малой группе.

Тема **<u>9, 10. Психология педагогической деятельности и личности учителя.</u>**

(4 часа).

Вопросы для обсуждения

1. Характеристики, содержание и функции педагогической деятельности.
2. Компоненты и индивидуальный стиль педагогической деятельности.
3. Мотивация педагогической деятельности.

4. Личностные свойства учителя и их место в системе профессионально значимых качеств.

5. Педагогические способности.
6. Профессиональные позиции и центрация педагога.
7. Профессиональное развитие и деформации личности педагога.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовиться к практическим занятиям.
2. Составить словарь психологических терминов.
3. Составить психологический портрет личности с указанием проблемных зон и путей решения этих проблем.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература

1. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Анатолий Геннадьевич ; А. Г. Маклаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2008, 2014.
2. Социальная психология : учебное пособие / А.Н. Сухов, М.Г. Гераськина, А.М. Лафуткин, А.В. Чечкова. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 615 с. - ISBN 978-5-238-02192-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118148
3. Ключко, О.И. Педагогическая психология : учебное пособие / О.И. Ключко, Н.Ф. Сухарева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 234 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5216-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429195
4. Битянова, М. Р. Социальная психология [Текст] : [учеб. пособие] / Марина Ростиславовна ; М. Р. Битянова. - 2-е изд. ; доп. и перераб. - СПб. : Питер, 2010. - 368 с.

5. Практикум по возрастной психологии [Текст] : учеб. пособие / под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. - 2-е изд. ; доп. и перераб. - СПб. : Речь, 2008
6. Шабанова, Т.Л. Педагогическая психология : учебное пособие / Т.Л. Шабанова, А.Н. Фоминова. - 2-е изд., перераб., доп. - М. : Флинта, 2011. - 320 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79468

программное обеспечение

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. http://www.psychology.ru
2. http://psy.piter.com
3. http://www.psi-net.ru
4. Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
5. Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
6. ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Психология» преследует цель в систематическом виде изложить студентам современные представления о природе человеческой психики, о ее специфике, структуре и динамике, а также представить систему категорий и понятий научной психологии. Актуальность изучения данной учебной дисциплины состоит в том, что помогает понять все многообразие проявлений человеческой реальности. Предмет изучения - внутренний, субъективный мир человека; его система взаимосвязей и отношений с другими людьми. Задача курса - показать сложность душевной и

духовной жизни человека, создать целостный образ человеческой психологии, сформировать у будущего педагога интерес к познанию другого человека и самосознанию.

Проблемы изучения механизмов и закономерностей психической жизни человека анализируются на основе личностно-деятельностного подхода. Он обусловлен тем, что человек проявляется и формируется в разнообразной совместной деятельности и общении. Поэтому при усвоении курса особое внимание должно быть уделено изучению темы «Личность», «Деятельность и общение», «Индивидуально-психологические особенности человека». При изучении познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы личности следует обратить внимание на вопросы формирования памяти, мышления, воображения, воли у человека. Изучение этих должно помочь студентам вооружиться знаниями, которые позволили бы им, учитывая закономерности этих процессов, правильно организовать в дальнейшем свою работу.

Овладение студентами психологическими знаниями является важным фактором развития у них профессиональной компетенции, инициативы и творческого отношения к делу обучения и воспитания учащихся. Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению психологическими знаниями. Студент учится творчески применять на практике знания, приобретенные на лекционных занятиях, учится выявлять и учитывать в учебно-воспитательной работе возрастные индивидуальные особенности детей.

Задания для подготовки к практическим занятиям студенты получают от преподавателя после того, как прослушают лекционный курс. Самостоятельная работа студента заключается в уточнении и углублении своих знаний по теме, в работе с дополнительной литературой, список которой прилагается к каждому практическому занятию. Преподаватель будет судить о знаниях студента не только по тому, какой материал он собрал по заданной теме, но и главным образом по умению делать качественные психолого-педагогические выводы. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

Семинарские занятия – это одна из форм практических занятий, предполагающая обсуждение методологических и теоретических положений учебного курса, отработку умения работать с научной литературой, анализируя и обобщая психологические факты, личные примеры и предложенные ситуации. Цель таких занятий усвоение системы теоретических знаний по основным разделам науки. Для этого по каждому занятию указана литература, непосредственно относящаяся к содержанию темы. С помощью нее студент заранее готовится к занятию по предложенному плану с тем, чтобы в ходе урока участвовать в коллективном анализе различных подходов к категориям и проблемам психологии, в формулировании дефиниций и в научном обосновании собственных позиций по проблемам. Подготовка к семинарским занятиям предусматривает ознакомление с основными положениями по теме, усвоение нормативной лексики, предложенной к разделу через критическую работу с литературой и научными психологическими текстами. Данная работа необходима студенту для ведения научной дискуссии на занятии.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятии по темам, посвященным изучению познавательных процессов и индивидуально-типологических особенностей личности, где используются такие формы работы, как решение кейсов, приемы развития критического мышления.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

1. Тестами (для проверки знаниевого компонента),
2. Психологическим портретом личности (для оценки умения проводить психологическое исследование и представлять его результаты в виде заключения и практических рекомендаций по самосовершенствованию).

1. Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Стандартизированная процедура психологического измерения, определяющая степень выраженности у индивида тех или иных психических характеристик – это:

а) наблюдение;
б) моделирование;
в) тест;
г) лонгитюдный метод.

2. Составление психологического портрета личности

Психологический портрет личности включает в себя описание следующих характеристик личности на основе самодиагностики: темперамента, характера, способностей, направленности (деловая, личностная, коммуникативная), интеллектуальности - степень развития и структура интеллекта; эмоциональности - уровень реактивности, тревожности, устойчивости; волевых качеств - умение преодолевать трудности; настойчивость в достижении цели; общительность, самооценку (заниженная, адекватная, завышенная); уровень самоконтроля и пр.

По результатам самотестирования формируется развернутая психологическая характеристика, "психологический портрет", в котором раскрываются основные ключевые моменты своей личности. Кроме того, указываются проблемные зоны и содержатся конкретные рекомендации по их устранению и самосовершенствованию.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Отлично	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

канд. психол.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы. Ахтамьянова И.И.

Эксперты:

Внешний

Кандидат психологических наук, доцент зав. кафедрой психологии Башгосуниверситета С.И. Галяутдинова

Внутренний

Кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Е.А. Плеханова

Фонд оценочных средств по курсу включает в себя:

1. Тестовые задания.
2. Практико-ориентированные задания.

Их использование при оценке уровня продвижения студента в изучении материала зависит от рейтинговой оценки студента:

Для студентов, получивших в ходе изучения учебного материала по рейтингу 80-100%, используются практико-ориентированные задания.

Для студентов, получивших в ходе изучения учебного материала по рейтингу 60-79%, используются тестовые и практико-ориентированные задания.

Для студентов, получивших в ходе изучения учебного материала по рейтингу до 60%, используются и тестовые, и практико-ориентированные задания. Им необходимо предоставить конспекты лекций, практических занятий в виде кластеров, терминологический словарь.

Профессионально-педагогические ситуации (кейсы) и практико-ориентированные задания

Задание 1. *Что из приведенного списка относится к психологическим фактам, что – к психологическим явлениям, а что не является ни тем, ни другим и почему?*

Мышление, эмоциональное переживание, память, поведение, вера, низкая адаптация к темноте, колики в желудке, бессонница, галлюцинации, творчество, любовь к чтению, дыхание, эмпатия, зубная боль, способности, обучаемость, идеалы, озноб, бесстрашие, потливость, голод, иллюзия, сон, некоммуникабельность, смерть, отчаяние, рефлексия, трудолюбие, одиночество, нетерпение, нравственность, многодетность, религиозность, представление, бедность, обида, счастье, общение, воинственность.

Задание 2. *Исправьте ошибки в следующем фрагменте.*

Бихевиоризм выдвинул на первый план категорию мотивации, изучая движущие силы человеческого поведения, гештальтпсихологии – категорию образного мышления, а в центре внимания психоанализа оказались категория действия, анализ бессознательных действий человека. Продолживший психоанализ экзистенциализм постулировал ценность самой человеческой личности, введя в психологию понятие «self» («Я»).

Задание 3. *Определите, к какой группе психических явлений - психическим процессам, свойствам личности или психическим состояниям - относятся каждое явление, описанное ниже.*

А. Учитель информатики не раз замечал, что некоторые ребята с большим трудом усваивают материал непосредственно после уроков физкультуры и значительно лучше, если урокам информатики предшествует другая учебная деятельность.

Б. Ученик Вова Ч. испытывал всегда большое удовольствие, если его товарищи плохо отвечали по изучаемым предметам.

В. Таня К. всегда прямо осуждала товарищей за недобросовестное отношение к уборке класса.

Г. Витя Г. регулярно посещает кружок кораблестроения.

Д. Рассматривая картину Врубеля «Демон и Тамара», человек непроизвольно вспоминает образы лермонтовских героев.

Е. Лёша М. придя из колледжа в общежитие, сразу решил выучить тему «Госстандарт». Однако, как он ни старался, определение Госстандарта он не мог правильно запомнить. После небольшого отдыха студент безошибочно запомнил его.

Задание 4. *О каких методах психологического исследования идет речь в следующих фрагментах?*

1. Психолог стремится собрать как можно больше информации по конкретному «случаю» для ответа на главный вопрос о генезисе и прогнозе психологических свойств, для определения статуса личности. Данный метод строится на основе ранее выдвигаемых гипотез.

2. Данный метод широко применяется в психологии личности. В качестве экспертов могут выступать лица, хорошо знающие испытуемых. Главная особенность метода заключается в том, что его используют не в виде описания количественных проявлений свойств, а в виде количественных оценок их проявления, а также выраженности тех или иных элементов поведения. Результаты данного метода фиксируют выраженность более или менее дробных частных элементов поведения, понятных и однозначных. Обобщение зафиксированных результатов осуществляет профессиональный психолог.

3. Специализированные методы психологического исследования, с помощью которых можно получить количественную или качественную характеристику изучаемого явления. От других методов исследования эти методы отличаются тем, что предполагают стандартизированную выверенную процедуру сбора и обработки данных, а также их интерпретацию.

4. Одна из разновидностей предыдущего метода основана на системе заранее отобранных и проверенных, с точки зрения их валидности и надежности, вопросов, по ответам испытуемых на которые судят об их психологических качествах.

5. Другая разновидность метода предполагает оценку психики и поведения людей не на основе вербальных ответов, а на базе выполненных заданий. С этой целью испытуемому предъявляется серия специальных заданий, по итогам выполнения которых делают вывод об изучаемом качестве.

Задание 5. *Проанализируйте следующий текст и ответьте на поставленный в нем вопрос. Чем объяснить, что между мыслью и действием не всегда есть однозначное соответствие? В чем ценность метода наблюдения и в чем его недостатки?*

Психика человека – не замкнутый в себе мир. Наши мысли, чувства, мечты и стремления проявляются в делах и поступках. А они доступны внешнему объективному наблюдению. Их можно записывать, снимать на пленку и т.д. Значит, к изучению психики человека можно применить наблюдение – могучий метод естествознания. И его широко используют, но… Скажите, одинаково ли вы ведете себя наедине с самим собой и когда знаете, что вас изучают, наблюдают за вами?

Задание 6. *Прокомментируйте, о чем идет речь в следующих цитатах. В чем плюсы и минусы экспериментального метода?*

1. Душевные явления реальны, и их реальные величины могут быть определены с такой же точностью, как и физические.

2. Недостаточно обоснованные и проверенные психологические тесты могут стать причиной серьезных ошибок, которые способны причинить значительный ущерб в педагогической практике, в области профотбора, при диагностике дефектов и временных задержек психического развития.

3. Исследователь создает условия, в которых психологический факт может отчетливо выявиться, может быть изменен в направлении, желательном для него, может быть неоднократно повторен для всестороннего рассмотрения.

Задание 7. *Расклассифицируйте методики из следующего списка по основаниям: а) по цели применения; б) по процедуре проведения; в) по содержанию.*

Тесты профессионального отбора; действенные тесты; тесты достижения; социометрические методики; групповые тесты; тесты профпригодности; вербальные тесты; графические тесты; тесты межличностных отношений; тесты интересов; тесты установок; тесты способностей; личностные тесты; тесты эмоциональной регуляции; аппаратурные методики; проективные тесты; диагностика готовности к школе; клинические тесты; индивидуальные тесты; тесты конформности; тесты психологической совместимости; опросники; тесты «карандаш – бумага»; интеллектуальные тесты; экспертные оценки; диагностика темперамента.

Задание 8. *Какие методы психологии применены в следующих примерах?*

А. Человек помещается в изолированную кабину, в специальном шлеме укрепляются приборы, с помощью которых исследуются биотоки мозга под действием различных раздражителей или состояний организма (бодрствование, сон). Испытуемый перед проведением опыта получает соответствующую инструкцию. Все получаемые показатели фиксируются точной аппаратурой.

Б. На основании детских рисунков психолог устанавливает особенности восприятия детьми предметов; тщательно анализируя письменные работы школьников и сопоставляя данные с результатами других экспериментов, исследователь делает выводы об особенностях индивидуального стиля старшеклассников.

В. Для изучения эмоционального состояния испытуемому предъявляют «страшные» картинки и регистрируют при этом изменения в сопротивлении кожи электрическому току.

Г. Изучаются индивидуальные особенности ритмических движений детей. Проводится весёлая игра - «Танец кукол». Всё идёт хорошо, пока группа участвует в общем танце. Дети уверенно двигаются по кругу, делают незамысловатые па. Но вот руководительница предлагает Ларисе выйти на середину круга и танцевать там. Девочка отказывается. Таня, хотя и не отказывается от предложения руководительницы, но, выйдя на середину круга, стоит, растерянно смотрит по сторонам и начинает танцевать лишь с помощью воспитательницы. Только Галя (самая бойкая девочка в группе) начинает танцевать сразу, но её движения неуверенные, чувствуется скованность.

Д. Для изучения индивидуальных особенностей памяти испытуемые заучивают 10 иностранных слов. Протоколист записывает, сколько слов запоминает каждый испытуемый после каждого повторения и сколько требуется повторений, чтобы запомнить все десять слов.

Задание 9. *Согласны ли вы с приведенными тезисами? Найдите в них ошибки и неточности, если они есть.*

1. Сознание есть отражение действительности – истинное или превратное.
2. При объективном изучении человека психолог не наблюдает ничего такого, что он мог бы назвать сознанием. Сознание и его подразделения являются поэтому не более как терминами, дающими психологии возможность сохранить – в незамаскированной, правда, форме – старое религиозное понятие *души*.
3. Сознание в качестве информации выполняет как отображающую функцию, так и управляющую функцию.
4. Сознание – это всегда знание о чем-то, что вне его. Оно предполагает отношение субъекта к объективной реальности, к предмету, находящемуся вне сознания.
5. Сознание способно отражать и самое себя, явления субъективной реальности. Эта особенность сознания именуется его рефлексивностью или способностью отражения отражения.
6. Мое отношение к моей среде есть мое сознание.

7. Если психика связана с рефлексами, значит психика и сознание есть рефлекс.
8. Сознание – это коллективное идеальное.
9. Бессознательное немыслимо без осознаваемого.
10. Сознание и материя являются различными аспектами одной и той же реальностью.

Задание 10. *К какой форме поведения животных относится каждый из приводимых ниже примеров? Чем навыки животных отличаются от навыков человека?*

1. Дождевой червь уползает с освещённого места.
2. Марк Твен писал: «Кошка, один раз сев на горячую плиту, больше не будет садиться на горячую плиту…и на холодную тоже».
3. В газетах описывали случай как дикий дельфин спас тонущего человека.
4. Курица, высидев утят, бросается за ними в воду, пытаясь их спасти, а утята, как ни в чём не бывало, после купания следуют за курицей.

Задание 11. *В каком из следующих отношений находятся пары понятий.*

1. а) сенсорная психика — б) перцептивная психика;
2. а) раздражимость — б) чувствительность;
3. а) бессознательная психика — б) сознание;
4. а) язык — б) сознание;
5. а) инстинкт — б) факультативное научение;
6. а) общение — б) сознание;
7. а) сознание — б) интеллект.

Задание 12. *Прочитайте и выделите особенности, которые отражают поведение индивида, и особенности, которые отражают поведение личности. Дайте обоснование своего выбора.*

Старательность, низкая адаптация к темноте, общительность, хорошая координация обеих рук, медленная скорость узнавания, большая эмоциональная возбудимость, трудолюбие, аккуратность, высокая чувствительность органов чувств, трудности в овладении новым двигательным навыком, добросовестность, робость, высокая скорость двигательных реакций, высокая скорость усвоения навыка, скромность, правдивость, пластичность, упрямство, реактивность, малая чувствительность к общественной оценке, подвижность, быстрый темп деятельности.

Задание 13. *Какие из перечисленных характеристик относятся к человеку как к личности, а какие – как к индивиду?*

Целеустремленность, упрямство, вдумчивость, высокая эмоциональность, старательность, цельность, приятный голос, общественная активность, критичность ума, прекрасная дикция, средний рост, музыкальность, вспыльчивость, моральная воспитанность, низкая адаптация к темноте, ригидность, трудолюбие, плохая пространственная координация, голубые глаза, хороший слух, идейная убежденность, внимательность, подвижность, честность, вера, страх, благородство, леность, стресс, меланхолия, авторитет, речь, темперамент, инстинкты, убеждения, знания, задатки, идеалы, возрастные особенности чувств, механическая память, мышление, язык, музыкальный слух, гуманность.

Задание 14. *Даны образцы проявления в поведении людей свойств индивида и свойств личности. Выберите те образцы поведения, которые характеризуют индивида, и те, которые характеризуют личность.*

А. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении в протекании других познавательных процессов, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одной деятельности на другую.

Б. Студент рассказал о том, как он распределяет время между учёбой, спортом и личной жизнью.

В. Гражданин М. вступил в политическую партию.

Г. Преподаватель Г. отличается выразительной мимикой, резкими движениями и быстрой походкой.

Д. Учитель внёс предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.

Е. У инженера Ш. прекрасная дикция и приятный голос.

Задание 15. *О каком свойстве психического идет речь?*

В коре мозга нейрохирург видит не яркие мысли наподобие духовного пламени, а всего лишь серое вещество. В организме мы оказываемся лишь перед анатомическими структурами и перед физиологическими процессами. Психическое же мы как бы теряем при этом из поля зрения, подобно тому как, отвлекаясь от значения слова, мы теряем и само слово, оказываясь перед «голым» физическим звуком и физиологическим процессом его произнесения.

Задание 16. *Познакомьтесь с поведением людей в различных обстоятельствах. Что объединяет эти переживания? Каковы, на ваш взгляд, могут быть источники подобных переживаний?*

1. Одна одаренная писательница полностью отказалась от литературной работы, потому что ее мать начала писать и добилась успеха. Когда спустя какое-то время она вновь вернулась к любимой работе, то сама стала испытывать страх не от того, что что-то не получалось, а наоборот, что все шло слишком гладко. Эта женщина в течение длительного времени была неспособна что-либо делать из-за боязни вызвать отрицательные чувства. Она потратила массу энергии, чтобы нравиться людям. И сейчас она опасается потерять друзей из-за своего успеха.

2. При игре в теннис человек почувствовал, что нечто удерживает его и не дает ему выиграть, хотя он близок к победе.

3. Человек не может четко и внятно изложить свои мысли и таким образом произвести хорошее впечатление. Причем в разговоре с одними людьми он уверен и тверд, в то время как с другими — пасует и смущается. Разговаривая с человеком, который интеллектуально ниже его, он вынужден снижать свой интеллектуальный уровень, опасаясь своим превосходством задеть и унизить собеседника.

4. Человек хорошо справился с порученной работой, но тем не менее считает, что другие выполнили бы эту работу лучше или что его успех был случайным и он, вероятно, не сможет добиться такого же хорошего результата еще раз. Или он будет искать в проделанной работе какой-либо недостаток, чтобы обесценить достижение в целом. Так, ученый может чувствовать себя несведущим в вопросах, относящихся к области его собственных исследований, пока друзья не напомнят ему об этом.

5. Если человек действительно имеет успех, то часто не только не получает от него удовольствия, но даже не ощущает его как свой собственный. Или он умаляет свой успех, приписывая его некоторым благоприятным обстоятельствам или чьему-то содействию. (К. Хорни)

Задание 17. *Определите, в каких случаях говорится о деятельности. По каким признакам вы это установили?*

1.Ученик обдумывает решение задачи.

2.Монах молится, перебирая чётки.

3.Отец, лёжа на диване, читает газету.

4.Каждый вечер спортсмен пробегает 3 километра.

5.Дети играют в хоккей. 6.Пенсионер гуляет по парку.

7.Старушки на лавочке обсуждают «нонешнюю» молодёжь.

8.Мальчик вывел собаку на прогулку.

9.Ребёнок трёх лет стучит ложкой по столу.

Задание 18. *В каких примерах проявляются умения, навыки, привычки?*

А. В цехе работает мостовой кран. В кабине крановщика три рычага: один - поднимает и опускает груз, другой - продвигает кран поперёк цеха, третий перемещает мост крана вдоль оси. Работая всеми рычагами, крановщик перемещает груз по трём осям так, что груз движется по прямой линии.

Б. неопытный крановщик передвигает груз по каждой оси, работая по очереди каждым рычагом. Груз движется как бы скачками и по ломаной линии: пойдёт, остановится, затем пойдет в другом направлении.

В. Когда начинающий спортсмен учится перезаряжать винтовку, он нередко шепчет: «Раз - повернуть налево, два - потянуть к себе, три - толкнуть от себя, четыре - повернуть направо».

Г. Переходя улицу с односторонним движением и посмотрев налево, навстречу движущемуся транспорту, вы, дойдя до середины, почувствуете потребность посмотреть направо, хотя и знаете, что транспорт оттуда не может идти. (По Платонову К.К.)

Д. В первое время ученик думает над тем, ставить или не ставить запятую в предложении. Для этого он вспоминает правила пунктуации, выбирает из них подходящие данному случаю. Он затрудняется сразу определить, нужно или не нужно ставить запятую в предложении.

Е. По мере обучения ученик быстро, не тратя времени на определение типа предложения, безошибочно ставит знаки препинания. (По В.С.Мерлину.)[

Задание 19. *Из приведённых ниже признаков выберите те, которые характеризуют всякую деятельность; те, которые характеризуют только игру, только учение, только труд.*

а) Условие развития психики;

б) деятельность, направленная на усвоение способов выполнения действий;

в) условие проявления всех психических реакций;

г) деятельность, направленная на получение результата, удовлетворяющего материальные и духовные потребности людей;

д) деятельность, направленная на усвоение и применение системы понятий;

е) деятельность, удовлетворяющаяся самим процессом выполнения.

Задание 20. *Отберите прилагательные, относящиеся к понятиям «деятельность», «движение», «действие»:*

теоретический, импульсивный, познавательный, трудовой, практический, умственный, перцептивный, идеомоторный, внутренний, учебный, предметный, речевой, врожденный, условно-рефлекторный, волевой, реальный, игровой, общественный, целенаправленный.

Задание 21. *Согласны ли вы с приведенными тезисами? Найдите в них ошибки и неточности, если они есть*.

1. Сознание есть отражение действительности — истинное или превратное.

2. При объективном изучении человека психолог не наблюдает ничего такого, что он мог бы назвать сознанием. Сознание и его подразделения являются поэтому не

более как терминами, дающими психологии возможность сохранить — в замаскированной, правда, форме — старое религиозное понятие души.

3. Сознание в качестве информации выполняет как отображающую, так и управляющую функцию.

4. Сознание — это всегда знание о чем-то, что вне его. Оно предполагает отношение субъекта к объективной реальности, к предмету, находящемуся вне сознания.

5. Сознание способно отражать и самое себя, явления субъективной реальности. Эта особенность сознания именуется его рефлексивностью или способностью отражения отражения.

6. Мое отношение к моей среде есть мое сознание.

7. Если психика связана с рефлексами, значит психика и сознание и есть рефлекс.

8. Сознание – это коллективное идеальное.

9. Бессознательное немыслимо без осознаваемого.

10. Сознание и материя являются различными аспектами одной и той же реальности.

Задание 22. *Из данных понятий выстроите логические ряды так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.*

1. Сознание, нравственный идеал, личность, человек, направленность, мировоззрение.

2. Самосознание, «Я-концепция», личность, «Я-идеальное», человек, сознание.

Задание 23. *Поясните, чем традиционная для психологической науки диада «сознание–поведение» отличается от введенной в мировую психологию Л. С. Выготским триады «сознание–культура–поведение»?*

Задание 24. *Ниже приведен список утверждений. Оцените их с точки зрения правильности и неправильности.*

1. Величина межличностной дистанции зависит от культурных традиций.

2. В большинстве случаев человек выбирает свою социальную роль добровольно.

3. Взаимное влечение двух людей определяется главным образом внутренними качествами каждого из них.

4. Достижение человеком власти чаще всего зависит от обстоятельств или даже от случая, а не от его внутренних качеств.

5. Эффект ореола состоит в том, что, усмотрев в человеке какое-то главное (по нашему мнению) качество, мы склонны видеть у него и другие качества, гармонирующие с этим качеством.

6. Мы склонны чаще объяснять поведение другого человека внешними причинами, а не внутренними.

7. Стереотип — это сравнительно объективное представление о группе людей, с которой у нас были ограниченные контакты.

8. Установки «выкристаллизовываются» в период от 12 до 20 лет, и впоследствии изменить их очень трудно.

9. В случае когнитивного диссонанса мы всячески стараемся обосновать сделанный нами выбор.

10. Авторитетная личность менее подвержена предрассудкам, чем прочие люди.

Задание 25. *Какие категории людей, на ваш взгляд, более чувствительны к случайным прикосновениям — мужчины или женщины, взрослые или дети, высоко- или*

низкостатусные субъекты, экстра- или интроверты? То, что библиотекарша показалась «тронутым» более красивой и доброй, еще можно как-то объяснить на уровне здравого смысла, но вот почему она показалась им более умной и профессионально пригодной?

Американские психологи Дж. Эдингер и М. Паттерсон провели забавный эксперимент: в огромном супермаркете девушка обращалась к разным людям с просьбой дать монетку для телефона-автомата. При этом к одним людям она в момент просьбы слегка прикасалась, а к другим — нет.

Монетка была получена у 51% «тронутых» и только у 29% тех, кого просили «без рук» (возраст и пол роли не играли). В другом подобном же эксперименте в читальном зале университетской библиотеки девушка, выдающая книги, «невзначай» прикасалась к одним посетителям (без учета пола, возраста, расы, статуса и т.д.) и не трогала других. В тот же день всех побывавших в читальном зале под видом социологического опроса проанкетировали — в анкете нужно было оценить сотрудников библиотеки по ряду параметров (деловым качествам, интеллектуальным возможностям, доброжелательности, внешним данным и т.п.).

Задание 26. *Определите, к какой категории эмоциональных явлений (положительные и отрицательные эмоции, стенические и астенические эмоции, настроение, аффект, страсть, стресс) относится переживание, описанное в каждом случае. По каким признакам это можно установить*

А. Спортсмен С. Перед стартом на ответственных соревнованиях сначала «метался из угла в угол», потирал ладони, громко смеялся, но затем вдруг как-то сник, замолк - впал в состояние стартовой апатии.

Б. Миша всерьёз увлёкся футболом. Целыми днями он пропадал на стадионе. Дома
только и было разговоров: о голах, пасах, великих футболистах.

В. Играть с А. Беловым было одно удовольствие - сказка. Он никогда не выговаривал партнёру за неудачно посланный мяч. Любой пас в сторону Белова всегда доходил до цели.

Г. Не сумев организовать учащихся на урок, учитель вышел из класса, хлопнув дверью.

Д. Забив долгожданный гол, игроки команды устроили «кучу малу», а потом с удвоенной энергией провели остаток встречи, что было вознаграждено ещё одним голом.

Задание 27. *Объясните приведенный исторический факт. Что стало причиной такого резкого изменения в эмоциональных отношениях?*

В 1848 г. в результате взрыва металлический стержень длиной примерно 1 м и весом более 5 кг пробил череп некоего Финеаса Гейджа, 25-летнего мастера, работавшего на железнодорожной стройке. Из-за этого несчастного случая его левая лобная доля была удалена так чисто, как это можно было бы сделать только с помощью хирургической операции. Гейдж чудесным образом выжил, но его характер резко изменился. До ранения это был симпатичный, надежный и трудолюбивый человек. После выздоровления он стал беспокойным, крикливым, грубым и импульсивным. Наблюдавший его врач писал, что Гейдж «почти не проявляет уважения к своим товарищам, раздраженно реагирует на ограничения и советы, если они идут вразрез с его желаниями; он то невыносимо упрям, то капризен и нерешителен; строит многочисленные планы будущих действий, которые так и остаются неосуществленными».

Задание 28. *Прочитайте характеристику «Я-концепции», прокомментируйте, как, за счет чего происходит ее расширение или сужение. Как с этих позиций вы рассматриваете типичное осознание себя типичным современным человеком, свою «Я-концепцию»? Кто такой, на ваш взгляд, «человек Вселенной»?*

«Я-концепция» определяется набором ролей, принятых данной личностью, описывает репертуар привычных для нее способов поведения. Происходящее вокруг приобретает для человека ту или иную окраску, только будучи преломленным через его «Я-концепцию». Лучше всего это иллюстрируется болезненными симптомами отчуждения человека от самого себя, когда он, произнося вслух свое имя, не узнает его звучания, не связывает с ним своего бытия. В норме и активизация тех или иных знаний происходит только после определения модальности происходящего для «Я-концепции» человека. Любопытно, что это психологическое образование имеет подвижные границы и может трансформироваться: расширяться или сужаться. Например, «Я-концепция» матери включает в себя и ее ребенка. Любое событие интерпретируется ею не только с учетом последствий для себя, но и с позиций заботы о ребенке. Случай еще большего расширения «Я-концепции» касается явлений национального и классового самосознания.

Задание 29. *Прокомментируйте следующие тезисы. Какие из них кажутся вам верными, неверными, спорными?*

1. По Г. Мюррею, характер художественного или литературного творчества определяется доминирующей потребностью.

2. Стендалю принадлежит афоризм: «Для искусства нужны люди, немного меланхоличные и достаточно несчастные».

3. Согласно концепции Н. Дракулидеса, творческий потенциал и талант художника стимулируются фрустрацией и глубокими психотравмами. Когда травмирующие переживания исчезают, ослабевают и стимулы к творчеству. Художественное творчество — это особая форма изживания психических конфликтов, и потому оно имеет приспособительное значение.

4. По А. Маслоу, творческая личность — это личность, приспособившаяся жить со своим бессознательным ребячеством, фантазией, со своим безумством.

5. По А. Маслоу, можно выделить две группы творческих личностей. Первые характеризуются импровизацией и вдохновением. Это те, кто способен играть, мечтать, смеяться и бездельничать. Это те, кто импульсивен, умеет быть спонтанным и открытым для бессознательных побуждений.

Они остро интересуются искусством и эстетикой. Вторые — те, чье творчество исходит из сознания. Такие люди суровы и практичны, боятся порывов, исходящих от бессознательного, осторожны во всем. Сознательное творчество исходит от тех, кто не умеет играть, кто контролирует свои эмоции, не любит поэзию и подавляет свою ребячливость. В зрелой творческой личности должны соединиться оба вида творчества.

6. По З. Фрейду, процессами воображения (сновидения, грез) управляет «принцип удовольствия», реализующий разрядку энергии либидоз-ных влечений независимо от социальных запретов и сознательных целей. Воображение — самовыражение личности и прежде всего ее нереализованных бессознательных потребностей и мотивов. Оно выполняет две функции: компенсация неудовлетворенных желаний галлюцинаторным удовлетворением и катарсис («очищение»), благодаря объективации желаний в продуктах воображения.

Задание 30. *Проанализируйте цитаты и сформулируйте общую для них точку зрения на процесс творчества. Почему широкая эрудиция не всегда является гарантией плодотворного творчества?*

1. Принцип каждого научного исследования — это «универсальная

независимость мысли, которая относится ко всякой вещи так, как того требует сущность самой вещи». (К. Маркс)

2. Наука, по существу рациональная в своих основах и по своим методам, может осуществлять свои наиболее замечательные завоевания лишь путем опасных внезапных скачков ума, когда проявляются способности, освобожденные от тяжелых оков строгого рассуждения, которые называют воображением, интуицией, остроумием. (Л. де Брошь)

3. Ум человека зачастую бывает скован предварительными точками зрения, привычными понятиями. Находясь под их властью, человек не может творить новое... Эйнштейн подметил это обстоятельство и высказал его в нарочито парадоксальной форме: открытие совершает «невежда», который «не знает», что именно этого сделать невозможно, между тем как такая возможность не вызывает сомнений у эрудитов. (А. Г. Спиркин)

Задание 31. *Определите, какие из перечисленных ниже чувств относятся к нравственным, какие – к интеллектуальным, и какие – к эстетическим:*

Вдохновение, угрызение совести, чувство товарищества; удивление; чувство прекрасного; восхищение; чувство долга; чувство иронии; злорадство; чувство комического; чувство юмора; уверенность; чувство справедливости; чувство трагического; сомнение; чувство стыда; зависть; недоумение; энтузиазм; страсть к творчеству.

Задание 32. *Какое психическое состояние описано в приведенных примерах? Что вы можете сказать о людях, так по-разному переживающие данное состояние? Зависит ли это переживание от личностных особенностей?*

1. Сердце его вдруг стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но тупой иглой, засевшей в нем. Кроме того, Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось бежать с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало, он побледнел, вытер платком лоб, подумал: «Что со мной?» *(М.А. Булгаков)*

2. Странное ощущение овладело им в этом тусклом и душном коридоре, ощущение, мучительно стремившееся осуществиться в какую-то мысль; но он все не мог догадаться, в чем состояла эта новая напрашивающаяся мысль. Он вышел наконец, сам не свой, из трактира; голова его кружилась; но – куда, однако же ехать? Он бросился опять к Рогожину… Странно: то был он чрезвычайно заметлив, то вдруг становился рассеян до невозможности…

Несмотря на все утешения и обнадеживания, совершенное отчаяние овладело душой князя. В невыразимой тоске дошел он пешком до своего трактира. Летний, пыльный, душный Петербург давил его как в тисках, он толкался между суровым или пьяным народом, всматривался без цели в лица, может быть, прошел гораздо больше, чем следовало… Он вздрогнул: давешняя напрашивающаяся мысль вдруг вошла ему в голову. Она состояла отчасти в том, что если Рогожин в Петербурге, то хотя бы он и скрывался на время, а все-таки непременно кончит тем, что приедет к нему, к князю, с добрым или с дурным намерением … *(Ф.М. Достоевский)*

Задание 33. *Определите, что в приведенном списке может быть отнесено к произвольной саморегуляции, а что – к волевому поведению.*

Сдерживание эмоций; управление запоминанием текста; аутогенная тренировка; постановка целей; самовнушение; изменение цели; преодоление внутренних препятствий; ритуальные действия перед экзаменом; образование квазипотребностей, смыслопорождение; самоконтроль; формирование аутоустановки; планирование возможностей достижения; борьба мотивов; принятие решения; выбор между двумя

равнозначными возможностями; снятие внутреннего напряжения; самоубеждение; релаксация; рефлексия; внутренний диалог с самим собой; смысловое связывание; создание новых мотивов – стимулов; аутоагрессия; самоподкрепление; формирование длительного намерения; построение жизненной стратегии; волевое усилие

Задание 34. *Представьте как можно больше способов психологического воздействия для разрешения предложенных ситуаций с учетом максимально разнообразных потребностей и мотивов предполагаемого «объекта» (подчиненного, коллеги, студента и т.д.) Задание выполняется по следующей схеме: «Если он самолюбивый, то …». При выполнении задания рекомендуется ориентироваться на сферу будущей профессиональной деятельности.*

1. Сотрудник типографии, в обязанности которого входило обеспечение круглосуточной работы печатающих станков, жаловался директору на длительность рабочего дня и просил предоставить ему помощника. Какими способами должен действовать директор для того, чтобы рабочий отказался от своих претензий и не испытывал при этом чувства обиды?

2. Высококвалифицированный инженер вынужден работать на должности, предполагающей достаточно простую, рутинную работу. Он начинает трудиться не в полную силу, часто устраивает перерывы, занимается посторонними делами. Как может на него воздействовать начальник?

3. Сотрудник второй раз не выполнил задания в срок, хотя обещал, что это больше не повторится. Как можно поступить в этом случае?

4. Студент постоянно приходит неподготовленный к практическим занятиям. Какие способы педагогического воздействия может использовать преподаватель?

5. Вы просите коллегу помочь вам сделать расчет, а он отказывается, ссылаясь на то, что это не входит в его прямые обязанности, и ему за это не платят. Какие действия вы бы предприняли?

Задание 35. *Определите виды чувств. Поясните свой ответ.*

А. «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал музыку к Онегину».(Из письма П. И. Чайковского.)

Б. После долгих усилий ученику удалось решить трудную задачу, что привело его в состояние восторга. (По В. С. Мерлину.)

В. Мальчик-староста был совершенно подавлен тем, что ребята его назвали «предателем», так как он сообщил классному руководителю, кто разбил стекло. (По В.С. Мерлину.)

Г. Ученица 11 класса пишет, что она в 15 лет прочла «Овод». Книга оказала на неё потрясающее воздействие, и девочка три дня ходила под сильным впечатлением. (По А. Г. Ковалёву.)

Задание 36. *Заполните таблицу, используя условные обозначения. («+»- свойство характерно для данного темперамента, «-»- свойство не выражено у людей с данным темпераментом, «в» - высокий уровень проявления данного свойства, «с» - средний уровень, «н» - низкий уровень проявления данного свойства).*

Типы темперамента

Свойства темперамента	Холерик	Сангвиник	Флегматик	Меланхолик
активность				
реактивность				
темп реакций				

пластичность				
ригидность				
экстраверсия				
интроверсия				
сензитивность				
тревожность				
эмоциональность				

Задание 37. *Укажите те особенности, которые характеризуют сангвиника, флегматика, холерика и меланхолика.*

Повышенная активность, длительная работоспособность, энергичность, сдержанность, вспыльчивость, непоседливость, терпеливость, медленность движений и речи, медленная смена чувств и настроений, слабая эмоциональная возбудимость, быстрое усвоение и перестройка навыков, эффективность, вялость, выразительность мимики и пантомимики, молчаливость, гиперсензитивность(высокая чувствительность).

Задание 38. *Выделите особенности, которые характерны:*

А. Для ощущения. Б. Для восприятия.

1. Возникает в результате преобразования специфической энергии раздражителя в энергию нервных процессов.
2. Отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.
3. Позволяет познавать предмет как целое.
4. Для отражения форм движения материи отличается качественным многообразием.
5. Не возникает одновременно с началом действия раздражителя.
6. Зависит от уровня бодрствования, а также от внимания субъекта.
7. Необходимы специализированные каналы, по которым внешний мир проникает в человеческое сознание.
8. Саморегулирующееся действие, обладающее механизмом обратной связи

Задание 39. *Чем можно объяснить следующие факты? Какие практические выводы и рекомендации следуют из них?*

а) «Учащимся предлагают для запоминания два рассказа и предупреждают, что один из них должен быть рассказан на следующий день, а второй следует запомнить «навсегда». Через несколько недель производился опрос учащихся, и было установлено, что рассказ, прочитанный с установкой запомнить «навсегда», они помнят лучше».

б) «После ответственного диктанта некоторые ученики класса стремятся выяснить у учителя, как надо писать слово, вызвавшее у них затруднение. Получив ответ, они в дальнейшем уже никогда не испытывают затруднений в написании этого слова. Если же отнести выяснение правильного написания слова к моменту работы над ошибками», то эффект будет иным.

Задание 40. *Объясните следующий факт.*

Как-то раз актер должен был неожиданно для себя заменить своего товарища и в течение одного дня выучил его роль: во время спектакля он знал ее в совершенстве, но после

спектакля все выученное им улетело, как он выразился, «словно губкой стерло из памяти», и роль была им совершенно забыта. Почему актер забыл роль?

После встречи со старым знакомым он погрузился в воспоминания о былом, шел, не замечая ни встречных людей, ни домов, мимо которых проходил, и незаметно для себя очутился у ворот своего дома. Определите вид памяти.

Задание 41. *Ответьте на следующие вопросы.*

1. В чем проявляется отличие мышления человека от мышления животных? Приведите примеры, подтверждающие многогранность человеческого мышления.
2. В чем отличие понятий от представлений и как они взаимосвязаны? Проиллюстрируйте примерами.
3. Можно ли говорить о наличии воображения у животных? Дайте психологическое объяснение.
4. Какой вид воображения преобладает в деятельности художника, писателя? По каким признакам это можно установить?
5. В чем заключается связь сновидений с реальностью?

Задание 42. *Какие из перечисленных психологических явлений можно отнести к продуктам пассивного, а какие – к продуктами активного воображения?*

Мечта; образы, соответствующие схеме описания ситуации; образы сновидений; образы, направленные на тот или иной способ разрешения ситуации; «вневременные» и «внепространственные образы»; образы, исходящие от самого субъекта как участника разворачивающихся событий; образы, направленные на решение творческой или личностной задачи; образы, не связанные с волей.

Задание 43. *Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.*

Труд, деятельность, трудовое действие, нажатие педали тормоза, трудовая операция, мышечные сокращения.

Задание 44. Определение деятельности.

Приведите определение деятельности, используя в качестве родового понятия каждое из приведенных слов: ***жизнь; взаимодействие; дух; бытие; активность; поведение.***

Задание 45. *Психические свойства личности могут быть условно объединены в три группы: свойства темперамента, свойства характера и способности. Классифицируйте понятия из приведенного списка по этим трем группам.*

Вспыльчивый, нежный, справедливый, смелый, остроумный, трудолюбивый, честный, вежливый, воспитанный, горячий, черствый, умный, деловой, пылкий, отходчивый, послушный, красноречивый, суетливый, спокойный, глупый, непоседа, решительный, ловкий, необузданный, ленивый, находчивый, неряшливый, благородный, щедрый, недотепа, плакса, доброжелательный, предприимчивый, осторожный, самоуверенный, чуткий, ранимый, возбудимый, эгоистичный, энергичный, инициативный, медлительный, услужливый, верный.

Задание 46. *Ниже перечислены несколько видов деятельности и перечень способностей. Определите, какие из способностей потребуются в каждом виде деятельности. Установите соответствие.*

Виды деятельности:

- математическая деятельность,
- деятельность музыканта,

•техническое творчество,

•изобретательская деятельность,

•чтение художественных текстов.

Способности:

•Ладовое чувство (способность чувствовать музыкальную выразительность в движении музыкальных звуков).

•Способность к комбинированию пространственных образов, пространственное воображение.

•Хорошее запоминание общих схем рассуждений, доказательств, выводов, обобщённых способов решения вопросов.

•Целостность восприятия, т. е. умение видеть отдельные части предмета в их соотношении с другими частями.

•Полнота, яркость представления наглядных образов.

•Способность к слуховому представлению сочетаний музыкальных звуков.

•Умение находить рациональный подход к практическим задачам с учётом свойств и возможностей материалов.

•Многообразный подход к решению вопроса.

•Умение оценивать соотношение пропорций и размеров.

•Лёгкая способность к воссозданию образов по словесному описанию.

•Способность переживать и чувствовать эмоциональную выразительность музыки.

•Острота наблюдательности за работой и устройством механизмов.

•Лёгкое переключение от одной умственной операции к другой.

•Точность восприятия цветовых оттенков.

•Чуткость к языковым особенностям.

•Способность тонко различать звуки по высоте.

•Последовательность, обоснованность, логичность рассуждений.

•Точное запечатление и сохранение в памяти зрительных впечатлений.

•Эмоциональная отзывчивость на происходящее, способность представить себя на месте другого человека и сочувствовать другому человеку.

•Способность к абстрактным рассуждениям.

•Изобретательность, находчивость в решении вопроса.

•Умение свои мысли и чувства передавать с помощью наглядных образов

•Способность к анализу и синтезу образного материала.

Задание 47. *Какие из приведенных выражений характеризуют речь, а какие – язык? Ответы аргументируйте.*

1. Средство хранения и передачи познавательного и трудового опыта многих поколений.

2. Система исторически сложившихся словесных знаков как средство общения.

3. Деятельность общения людей для передачи мыслей, выражения чувств, воли.

4. Психическая деятельность, которая проявляется как процесс общения.

Задание 48. *Из данных понятий выберите нужные и постройте логические ряды так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим. Почему оставшиеся понятия не входят в ряды?*

1. Слово, мозг, средство общения, знаковая система, социальное явление, мысль, психика, сигнал, язык, воображение, речь, значение, русский язык, шрифт, часть слова.

2. Язык, отражение, речь, психическое явление, информация, функция речи, обозначение, цель, кодирование, процесс общения, деятельность, рефлекс, представление, мозг.

Задание 49. *Приведите методы психологического исследования (на выбор) познавательных процессов, эмоционально-волевых процессов, психических состояний, психических свойств личности с помощью конкретных методик.*

Задание 50. *В каких случаях используются психологические методы (на выбор): эксперимент, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, тесты и как интерпретируются их результаты.*

Тестовые задания «Общая психология»

Блок 1

Тема 1. Предмет и задачи психологии

1. Предметом изучения современной отечественной психологии выступает (-ют) …

Варианты ответов:
{~а) душа;
=б) психика;
~в) рефлексы;
~г) поведение.}

2. Для психики родовым понятием является понятие…

Варианты ответов:
{~а) «сознание»;
~б) «результат»;
=в) «отражение»;
~г) «процесс».}

3. Основной задачей психологии является изучение законов _____ деятельности человека.

Варианты ответов:
{~а) физической;
~б) нервной;
=в) психической;
~г) физиологической.}

4. Предложенная Б. М. Кедровым схема положения психологии в системе наук отражает предметное и методологическое родство психологической науки со смежными дисциплинами: философией, _____ и обществознанием.

Варианты ответов:
{=а) естествознанием;
~б) биологией;
~в) математикой;
~г) историей.}

5. Видный российский психолог дореволюционного периода Г. И. Челпанов утверждал, что психология призвана изучать …

Варианты ответов:
{=а) феномены внутреннего опыта;

~б) объективные закономерности психики;
~в) содержание внутренней жизни человека;
~г) поведенческие акты человека.}

6. Идеи Р. Декарта, Б. Спинозы, Дж. Локка связаны с этапом развития психологии как науки о…

Варианты ответов:

{~а) душе;
=б) сознании;
~в) поведении;
~г) психике.}

7. Предметом изучения классического бихевиоризма выступает (-ют) …

Варианты ответов:

{~а) гештальт;
~б) неосознаваемые психические процессы;
~в) сознание;
=г) поведение.}

8. Концепция, которая понимает человека как часть природы, называется…

Варианты ответов:

{~а) аксиологической;
~б) социологизаторской;
~в) механистической;
=г) натуралистической.}

9. В структурной психологии Э. Титченера предметом психологии выступает(-ют)…

Варианты ответов:

{=а) сознание как совокупность субъективных процессов;
~б) познавательные процессы;
~в) бессознательное;
~г) целостные структуры психики.}

10. Свой отсчет в качестве самостоятельной науки психология ведет с 1879 года, в котором _____ создал экспериментальную психологическую лабораторию.

Варианты ответов:

{=а) В. Вундт;
~б) Э. Титченер;
~в) Г. Эббингауз;
~г) В. Франкл.}

11. Первая экспериментальная психологическая лаборатория была открыта…

Варианты ответов:

{=а) В. Вундтом;
~б) А.Ф. Лазурским;
~в) И.П. Павловым;
~г) У. Джемсом.}

12. Основным методом исследования сознания В. Вундт считал метод…

Варианты ответов:

{~а) анкетирования;

~б) социометрии;
=в) интроспекции;
~г) тестирования.}

13. История психологии как экспериментальной науки началась в(во) _____ века(-е).

Варианты ответов:

{~а) начале XX;
~б) первой половине XIX;
~в) XVII;
=г) второй половине XIX.}

14. Главной категорией, которую И.М. Сеченов положил в основу создаваемой им психологии, явилось понятие…

Варианты ответов:

{=а) рефлекса;
~б) сознания;
~в) поведения;
~г) функции.}

15. Направлением в теории познания, утверждающим разум решающим и единственным источником истинного знания, выступающим методологической предпосылкой становления европейской психологии в XIX веке, является…

Варианты ответов:

{~а) сенсуализм;
~б) бихевиоризм;
=в) рационализм;
~г) эмпиризм.}

16. Психические процессы, связанные с восприятием и переработкой информации, называются …

Варианты ответов:

{~а) неосознаваемыми;
=б) познавательными;
~в) эмоциональными;
~г) волевыми.}

17. К основным свойствам психики в современной отечественной психологии относится(-ятся) …

Варианты ответов:

{~а) постижение истины;
~б) отражение только существенных связей между явлениями;
=в) психическое отражение и регуляция поведения и деятельности;
~г) ощущение и восприятие мира.}

18. Все психические явления могут быть подразделены на …

Варианты ответов:

{=а) психические процессы, свойства и состояния;
~б) внешние и внутренние;
~в) врожденные и приобретенные рефлексы;
~г) стенические и астенические.}

19. Среди основных разделов современной психологии выделяют …

Варианты ответов:

{=а) психофизиологию;
~б) неврологию;
~в) этологию;
~г) судебную психиатрию.}

20. Проблемы эпистемологии как науки о познании человеком окружающего мира могут быть решены при участии психологии и …

Варианты ответов:

{~а) социологии;
~б) педагогики;
~в) истории;
=г) философии.}

21. Теоретико-методологическое ядро современной научной психологии составляет _____ психология.

Варианты ответов:

{~а) дифференциальная;
=б) общая;
~в) индивидуальная;
~г) экспериментальная.}

22. Отрасль психологической науки, изучающая различия как между индивидами, так и между группами, а также причины и последствия этих различий, называется _____ психологией.

Варианты ответов:

{~а) педагогической;
=б) дифференциальной;
~в) общей;
~г) социальной.}

23. Психологические особенности трудовой деятельности и профессиональных особенностей человека изучает психология…

Варианты ответов:

{~а) социальная;
~б) юридическая;
~в) медицинская;
=г) труда.}

24. Знаковая имитация психических явлений или организация различных видов человеческой деятельности в искусственно сконструированной среде представляет собой метод …

Варианты ответов:

{=а) моделирования;
~б) биографический;
~в) каузометрический;
~г) тестирования.}

25. Метод психологического исследования, в котором целенаправленно и продуманно создается искусственная ситуация, в которой изучаемое свойство оценивается лучше всего, называется …

Варианты ответов:
{~а) тестом;
~б) наблюдением;
~в) опросом;
=г) экспериментом.}

26. Причинный анализ межсобытийных отношений, анализ психологического времени личности, выявление стартовых событий отдельных периодов развития личности представляет собой метод …

Варианты ответов:
{=а) биографический;
~б) моделирования;
~в) наблюдения;
~г) тестирования.}

27. Согласно классификации Б. Г. Ананьева, генетический и структурный методы входят в группу _____ исследовательских методов в психологии.

Варианты ответов:
{~а) эмпирических;
~б) организационных;
=в) интерпретационных;
~г) теоретических.}

28. Наука о периоде максимального расцвета личностного роста, высшего момента проявления духовных сил человека называется…

Варианты ответов:
{~а) этологией;
~б) геронтопсихологией;
=в) акмеологией;
~г) дифференциальной психологией.}

29. Косвенное влияние психологических состояний человека на его организм широко используется в…

Варианты ответов:
{~а) педагогике;
~б) культуре;
~в) искусстве;
=г) медицине.}

30. Научная дисциплина, изучающая природное происхождение человека и его роль, изменчивость, строение тела человека во времени и территориально, называется…

Варианты ответов:
{=а) антропологией;
~б) акмеологией;
~в) феноменологией;
~г) мифологией.}

31. Представление о том, что факт существования в мире явлений, одни из которых вытекают из других, нашло свое отражение в принципе…

Варианты ответов:
{~а) развития;

~б) взаимосвязи;
=в) причинности;
~г) системности.}

32. Среди основных методологических принципов психологии можно выделить принцип

Варианты ответов:

{=а) детерминизма;
~б) наглядности;
~в) состязательности;
~г) уважения прав человека и основных свобод.}

33. Современная научная психология исходит из принципа …

Варианты ответов:

{~а) исключительности;
=б) психофизиологического единства;
~в) сохранения энергии;
~г) оптимизации.}

34. Принцип психологии, отрицающий целостность объектов, объясняющий свойства объектов и явлений через наиболее простые процессы и свойства, называется принципом …

Варианты ответов:

{~а) холизма;
~б) атомизма;
=в) редукционизма;
~г) элементаризма.}

35. С. Л. Рубинштейн сформулировал фундаментальный принцип _____, следование которому определило достижения российской психологической мысли советского периода.

Варианты ответов:

{~а) развития;
=б) единства сознания и деятельности;
~в) системности;
~г) детерминизма.}

36. Основными эмпирическими методами исследования в психологии являются …

Варианты ответов:

{~а) тестирование и беседа;
=б) наблюдение и эксперимент;
~в) анкетирование и интервью;
~г) анализ и синтез.}

37. Выделение генетических этапов в развитии психики привело к появлению нового _____ метода исследования.

Варианты ответов:

{~а) объективного;
~б) эволюционного;
~в) физиологического;
=г) генетического.}

38. Многократное исследование одних и тех же лиц на протяжении длительного времени с анализом их психического развития на разных этапах жизненного пути называется методом…

Варианты ответов:

{=а) лонгитюдным;
~б) сравнительным;
~в) поперечных срезов;
~г) комплексным.}

39. Метод исследования, предполагающий сопоставление изучаемых объектов по определенным признакам и показателям, называется…

Варианты ответов:

{~а) лонгитюдным;
=б) сравнительным;
~в) методом обработки данных;
~г) комплексным.}

40. Проверка правильности выводов и оценок на практике называется _____ методом психологического исследования.

Варианты ответов:

{~а) каузальным;
=б) апробационным;
~в) структурным;
~г) системным.}

41. Участник социально-психологического исследования, выступающий в роли опрашиваемого, называется…

Варианты ответов:

{=а) респондентом;
~б) адресатом;
~в) реципиентом;
~г) коммуникатором.}

42. Методом описательной психологии является…

Варианты ответов:

{~а) контент-анализ;
~б) тестирование;
=в) эмпатическое слушание;
~г) анкетирование.}

43. Герменевтика как метод описательной психологии подразумевает под собой…

Варианты ответов:

{=а) толкование научных текстов;
~б) самонаблюдение;
~в) наблюдение за испытуемым;
~г) беседу с испытуемым.}

44. Биографические, обсервационные, проектные, праксиметрические методы относятся к методам…

Варианты ответов:

{~а) организации исследования;
~б) оценки данных;
=в) сбора данных;
~г) обработки материалов.}

45. Ученый, который первым применил тестирование для измерения психологических свойств, – …

Варианты ответов:

{=а) Ф. Гальтон;
~б) К. Юнг;
~в) Г. Селье;
~г) Г. Эббингауз.}

46. Метод психологической диагностики, использующий стандартизированные вопросы и задачи, имеющие определенную шкалу значений, называется…

Варианты ответов:

{~а) наблюдением;
=б) тестированием;
~в) анкетированием;
~г) интервью.}

47. Стандартизованность, надежность, валидность, психометрическая состоятельность, четкость психологической интерпретации необходимы для такого метода психологии, как…

Варианты ответов:

{~а) наблюдение;
=б) метод тестов;
~в) моделирование;
~г) метод анализа продуктов деятельности.}

48. Метод исследования, предусматривающий устное, прямое или косвенное получение сведений, называется…

Варианты ответов:

{=а) беседой;
~б) тестированием;
~в) наблюдением;
~г) экспериментом.}

49. Метод диагностики, коррекции и проектирования жизненного пути личности называется…

Варианты ответов:

{~а) анализом продуктов деятельности человека;
~б) близнецовым;
~в) методом приемных детей;
=г) биографическим.}

50. Наблюдение, предполагающее наличие разработанного списка признаков, которые предстоит наблюдать, определение условий и ситуаций наблюдения, инструкции для наблюдателя, единообразных кодификаторов для регистрации наблюдаемых явлений, называется…

Варианты ответов:

{~а) невключенным;

=б) стандартизированным;
~в) включенным;
~г) нестандартизированным.}

51. Метод, позволяющий сделать надежные выводы о причинно-следственных связях исследуемого явления и научно объяснить происхождение явления, называется…

Варианты ответов:

{=а) экспериментом;
~б) беседой;
~в) анкетированием;
~г) наблюдением.}

52. Эксперимент не бывает…

Варианты ответов:

{=а) исследовательским;
~б) лабораторным;
~в) формирующим;
~г) естественным.}

53. Разработка методики естественного эксперимента в психологической науке связана с именем такого ученого, как…

Варианты ответов:

{~а) В. Вундт;
~б) Дж. Морено;
=в) А. Ф. Лазурский;
~г) А. Бине.}

Тема 2. Эволюционное развитие психики

1. Высшей формой развития психики является (-ются) …

Варианты ответов:

{~а) ощущения;
~б) речь;
~в) инстинкт;
=г) сознание.}

2. Основателем культурно-исторической концепции развития психики человека является …

Варианты ответов:

{~а) А. Н. Леонтьев;
~б) И. М. Сеченов;
~в) И. П. Павлов;
=г) Л. С. Выготский.}

3. Точка зрения Р. Декарта на природу психики может быть оценена как …

Варианты ответов:

{~а) биопсихизм;
=б) антропопсихизм;
~в) панпсихизм;
~г) нейропсихизм.}

4. А. Н. Леонтьев и К. Э. Фабри выделили следующие стадии развития психики и поведения животных …

Варианты ответов:

{~а) онтогенеза, филогенеза и антропогенеза;
~б) перцептивная, сенсомоторная, интеллект;
~в) сенсомоторный интеллект и стадия формальных операций;
=г) элементарная сенсорная, перцептивная, интеллект.}

5. Формой поведения животного на стадии элементарной (сенсорной) психики является (-ются) …

Варианты ответов:

{~а) инсайт;
~б) операции;
~в) навык;
=г) инстинкт.}

6. Способность решать двухфазные задачи («подготовка»и «реализация») и функциональное использование «орудий» характерно для_____ стадии развития психики.

Варианты ответов:

{~а) перцептивный;
=б) интеллектульной;
~в) элементарной;
~г) сенсорной.}

7. Способность отражения внешней объективной действительности в форме вещей характерна_____ для стадии развития психики

Варианты ответов:

{=а) перцептивной;
~б) интеллектуальной;
~в) элементароной;
~г) доперцептивной.}

8. Автором психофизиологической поведенческой теории является…

Варианты ответов:

{=а) К. Халл;
~б) Г. Хиден;
~в) Т. Рибо;
~г) К. Ланге.}

9. Высокоразвитые инстинктивные формы поведения, способность к научению характеризуют стадию развития психики.

Варианты ответов:

{~а) элементарную (сенсорную);
=б) перцептивную;
~в) доперцептивную;
~г) чувственную.}

10. Согласно точке зрения А. Н. Леонтьева, психика возникла при переходе от жизни в …

Варианты ответов:

{~а) водной среде к жизни в воздушной среде;
~б) воздушной среде к жизни в водной среде;
~в) гетерогенной среде к жизни в гомогенной среде;
=г) гомогенной среде к жизни в гетерогенной среде.}

11. «Гипотезу о возникновении чувствительности» как отправной точки развития психики в филогенезе предложили отечественные ученые …

Варианты ответов:

{~а) Б. Г. Ананьев и П. К. Анохин;
~б) С. Л. Рубинштейн и А. Р. Лурия;
~в) И. П. Павлов и И. М. Сеченов;
=г) А. Н. Леонтьев и А. В. Запорожец.}

12. По А.Н. Леонтьеву, объективным биологическим критерием возникновения психики может служить…

Варианты ответов:

{=а) чувствительность;
~б) чувственность;
~в) реактивность;
~г) реакция.}

13. Свойство, отличающее живую материю от неживой, называют…

Варианты ответов:

{=а) чувствительностью;
~б) научением;
~в) рецептивностью;
~г) раздражимостью.}

14. Наивысшей стадией развития поведения животных является стадия…

Варианты ответов:

{=а) интеллектуального поведения;
~б) сознательного поведения;
~в) элементарного поведения;
~г) навыков и предметного восприятия.}

15. По А.Н. Леонтьеву, в эволюционном развитии психики отсутствует стадия…

Варианты ответов:

{=а) приготовления;
~б) элементарной сенсорной психики;
~в) перцептивной психики;
~г) интеллекта.}

16. Согласно А.Н. Леонтьеву, в эволюционном развитии психики отсутствует стадия…

Варианты ответов:

{~а) элементарной сенсорной психики;
~б) перцептивной психики;
~в) интеллекта;
=г) опосредованной психики.}

17. У животных на стадии элементарного поведения более развиты органы движения и…

Варианты ответов:
{~а) интеллект;
~б) образная память;
~в) способность обобщения;
=г) нервная система.}

18. Точка зрения в отношении происхождения психики, в соответствии с которой у человека существует два начала – психическое и биологическое, называется …

Варианты ответов:
{~а) материалистической;
=б) дуалистической;
~в) идеалистической;
~г) биологизаторской.}

19. Высшего уровня развития психики – «стадии интеллекта» (по А. Н. Леонтьеву и К. Э. Фабри) – достигает (-ют) …

Варианты ответов:
{~а) только человек;
~б) все животные, имеющие нервную систему;
=в) обезьяны, собаки, дельфины;
~г) рыбы, насекомые, моллюски.}

20. Согласно идеям П. Я. Гальперина, основным критерием психики является …

Варианты ответов:
{~а) наличие психики у тех живых существ, у которых есть нервная система;
=б) психическая ориентировка в новых нестандартных условиях;
~в) наличие психики только у человека;
~г) наличие психики у живой материи.}

21. Формой отражения на стадии элементарной (сенсорной) психики является (-ются) …

Варианты ответов:
{~а) целостные образы;
~б) интеллект;
~в) мышление;
=г) ощущения.}

22. При переходе от биологической формы отражения к психической выделяются три основные стадии: сенсорная, _____ и интеллектуальная.

Варианты ответов:
{~а) моторная;
=б) перцептивная;
~в) тактильная;
~г) интуитивная.}

23. Понимание психики как свойства живой высокоорганизованной материи, заключающегося в способности к активному отражению окружающего мира в его связях и отношениях, характерно для …

Варианты ответов:
{~а) идеалистического подхода;
~б) биологической трактовки;

=в) диалектического материализма;
~г) системного подхода.}

24. Важнейшим моментом культурно-исторического становления собственно человеческой психики в отличие от более ранних биологических форм организации является …

Варианты ответов:

{~а) возникновение сознания;
~б) появление письменности;
=в) развитие речи;
~г) разделение труда.}

25. Учение, согласно которому психика является атрибутом всех живых организмов, следовательно, присуща не только человеку, но животным и растениям, называется …

Варианты ответов:

{~а) биопсихизмом;
=б) панпсихизмом;
~в) нейропсихизмом;
~г) антропопсихизмом.}

26. Комплекс показателей функционирования психики в конкретный момент времени называется психическим(-ой) …

Варианты ответов:

{~а) процессом;
=б) состоянием;
~в) свойством;
~г) экзистенцией.}

27. К психическим явлениям не относятся психические…

Варианты ответов:

{=а) проявления;
~б) процессы;
~в) состояния;
~г) свойства.}

28. К психическим процессам как форме проявления психики относят…

Варианты ответов:

{~а) фрустрацию;
=б) ощущения;
~в) способности;
~г) характер.}

29. Комплекс показателей функционирования психики в конкретный момент времени называется психическим(-ой)…

Варианты ответов:

{~а) процессом;
=б) состоянием;
~в) свойством;
~г) экзистенцией.}

30. Особенности темперамента, общие и специальные способности, личностные черты человека относят к числу основных групп психических…

Варианты ответов:

{~а) процессов;
~б) состояний;
~в) образований;
=г) свойств.}

31. Конфликт, сплоченность, психологический климат, межгрупповые взаимоотношения относят к групповым психическим…

Варианты ответов:

{~а) свойствам;
~б) связям;
=в) процессам;
~г) состояниям.}

32. Внутренне необходимая связь, присущая определенному классу явлений или процессов, называется…

Варианты ответов:

{~а) законом;
~б) принципом;
~в) научным фактом;
=г) концепцией.}

33. Движение процесса нервного возбуждения по нервной системе в направлении от периферии тела к головному мозгу называется…

Варианты ответов:

{=а) афферентным;
~б) эфферентным;
~в) функциональным;
~г) рефлекторным.}

34. Движение процесса нервного возбуждения по нервной системе в направлении от головного мозга к периферии тела называется…

Варианты ответов:

{~а) рефлекторным;
~б) афферентным;
~в) функциональным;
=г) эфферентным.}

35. Врожденная автоматическая ответная реакция организма на специфическое воздействие называется…

Варианты ответов:

{~а) инстинктом;
=б) безусловным рефлексом;
~в) условным рефлексом;
~г) релаксацией.}

36. Учение о доминанте было создано…

Варианты ответов:

{=а) А.А. Ухтомским;
~б) Л.С. Выготским;

~в) И.М. Сеченовым;
~г) З. Фрейдом.}

37. Мотивационные, познавательные, эмоциональные, волевые и психомоторные явления относятся к группе психологических явлений, объединенных по…

Варианты ответов:

{~а) форме существования;
~б) сущности и представленности;
~в) соотношению врожденного и приобретенного;
=г) функционально-качественным особенностям.}

38. Процесс и результат формирования внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности в культурно-исторической концепции развития психики называется…

Варианты ответов:

{~а) апперцепцией;
~б) экстраполяцией;
=в) интериоризацией;
~г) интроспекцией.}

39. Высшей формой развития психики является (-ются)…

Варианты ответов:

{~а) ощущения;
~б) речь;
~в) инстинкт;
=г) сознание.}

40. Особенность сознания, характеризующаяся преимущественной ориентацией человека на общие модели и эталоны действительности, называется…

Варианты ответов:

{~а) рефлексивностью;
~б) активностью;
=в) поленезависимостью;
~г) интенциональностью.}

41. Автором термина «акмеология» является отечественный ученый…

Варианты ответов:

{~а) А.Н. Леонтьев;
~б) Л.С. Выготский;
=в) Н.А. Рыбников;
~г) Б.Г. Ананьев.}

42. Закон высшей нервной деятельности, заключающийся в том, что на периферии одного очага всегда возникает процесс с обратным знаком, называется законом…

Варианты ответов:

{~а) образования временной нервной связи;
=б) взаимной индукции нервных процессов;
~в) угасания временной нервной связи;
~г) системности в работе коры головного мозга.}

43. Рефлексивно-созерцательный слой сознания включает в себя…

Варианты ответов:
{~а) чувственную ткань образа;
=б) значения и смыслы;
~в) биодинамическую ткань действия;
~г) бессознательное.}

44. Защитный механизм, связанный с переносом действия с недоступного объекта на доступный, называется…

Варианты ответов:
{=а) замещением;
~б) рационализацией;
~в) вытеснением;
~г) изоляцией.}

45. Защитный механизм, дающий человеку возможность в целях адаптации изменить свои импульсы таким образом, чтобы их можно было выражать посредством социально приемлемых мыслей или действий, называется…

Варианты ответов:
{=а) сублимацией;
~б) замещением;
~в) рационализацией;
~г) регрессией.}

46. Механизм психологической защиты, выступающий как процесс устранения, игнорирования травмирующих восприятий внешней реальности, называется…

Варианты ответов:
{~а) проекцией;
=б) отрицанием;
~в) вытеснением;
~г) регрессией.}

47. Механизм психологической защиты, заключающийся в игнорировании травмирующих воздействий внешней реальности, называется…

Варианты ответов:
{~а) вытеснением;
=б) отрицанием;
~в) рационализацией;
~г) замещением.}

48. Точка зрения о том, что связь мозговых физиологических явлений с психологическими жестко однозначна: первое напрямую определяет второе, какова физиология, такова и психология, называется психофизиологическим…

Варианты ответов:
{~а) переносом;
~б) взаимодействием;
=в) параллелизмом;
~г) монизмом.}

49. Развитие сознания у человека в филогенезе неразрывно связано с…

Варианты ответов:
{~а) развитием слуховых ощущений;
=б) началом общественно-трудовой деятельности;

~в) появлением центральной нервной системы;
~г) развитием чувствительности.}

50. Согласно идеям Л.С. Выготского, в структуре сознания и в структуре мышления можно выделить такие слои:…

Варианты ответов:

{~а) ощущения, восприятие, представление;
~б) сознательное, предсознательное, бессознательное;
~в) сознание, личное бессознательное, коллективное бессознательное;
=г) сознание для сознания, сознание для бытия.}

51. В.П. Зинченко в структуре сознания выделил…

Варианты ответов:

{~а) сознание, личное бессознательное и коллективное бессознательное;
=б) бытийно-деятельностный и рефлексивно-созерцательный слои;
~в) сознание и подсознание;
~г) чувственный и рациональный уровень.}

Тема 3. Деятельность и общение

1. Процесс активного взаимодействия субъекта с миром, во время которого субъект удовлетворяет какие-либо свои потребности, – это …

Варианты ответов:

{~а) поведение;
=б) деятельность;
~в) воображение;
~г) восприятие.}

2. Одной из центральных категорий психологии и ключевым понятием деятельностного подхода, ставшего фундаментом отечественной психологической науки, является …

Варианты ответов:

{=а) деятельность;
~б) направленность;
~в) мотив;
~г) потребность.}

3. Часть деятельности, имеющая вполне самостоятельную, осознанную человеком цель, называется …

Варианты ответов:

{~а) игрой;
~б) общением;
=в) действием;
~г) учением.}

4. Согласно структурно-морфологической парадигме, основным структурным компонентом деятельности является …

Варианты ответов:

{~а) цель;
=б) действие;
~в) мотив;

~г) операция.}

5. Основной, или конституирующей, характеристикой деятельности является ее…

Варианты ответов:

{=а) предметность;
~б) интериоризация;
~в) цель;
~г) экстериоризация.}

6. Основанием выделения сенсорных, перцептивных, мнемических действий является…

Варианты ответов:

{~а) соответствие различным видам деятельности;
~б) степень осознания действия;
=в) форма психического отражения;
~г) степень освоения действия.}

7. Деятельностный подход был предложен двумя выдающимися отечественными психологами …

Варианты ответов:

{~а) Р. С. Немовым и А. Г. Маклаковым;
~б) Л. С. Выготским и Д. Н. Узнадзе;
=в) А. Н. Леонтьевым и С. Л. Рубинштейном;
~г) В. П. Зинченко и М. Г. Ярошевским.}

8. Основы деятельностного подхода в психологии заложил…

Варианты ответов:

{=а) А.Н. Леонтьев;
~б) И.М. Сеченов;
~в) В.М. Бехтерев;
~г) В.В. Давыдов.}

9. А. Н. Леонтьев описал психологическое строение деятельности, выделив в ней три пласта: предметное содержание, _____ и динамику деятельности.

Варианты ответов:

{=а) структурные элементы;
~б) психологические механизмы;
~в) общие закономерности;
~г) конкретные умения и навыки.}

10. Первый пласт деятельности (потребности, мотивы, цели, условия) составляет(-ют) ее…

Варианты ответов:

{~а) трансформацию;
~б) структурные элементы;
=в) предметное содержание;
~г) динамику.}

11. К внешним компонентам человеческой деятельности относят …

Варианты ответов:

{~а) психологические процессы;

~б) психологические состояния;
~в) физиологическую структуру;
=г) практические движения.}

12. В рамках деятельностного подхода проблема общности строения внешней и внутренней деятельности разрабатывалась …
Варианты ответов:
{~а) В. П. Зинченко;
~б) А. Н. Леонтьевым;
=в) С. Л. Рубинштейном;
~г) В. М. Бехтеревым}

13. При возникновении каких-либо затруднений в деятельности, при ее восстановлении, связанном с нарушением внутренних компонентов, происходит переход, называемый …
Варианты ответов:
{~а) автоматизацией;
~б) интериоризацией;
~в) трансформацией;
=г) экстериоризацией.}

14. Процесс перехода от внешнего, материального действия к внутреннему, идеальному – это…
Варианты ответов:
{=а) интериоризация;
~б) экстериоризация;
~в) субъективизация;
~г) объективизация.}

15. Деятельность по оперированию образами, представлениями о предметах называется…
Варианты ответов:
{~а) субъектной;
~б) внешней;
=в) внутренней;
~г) предметной.}

16. Первым видом деятельности, возникающим в процессе индивидуального развития человека, является …
Варианты ответов:
{~а) труд;
~б) игра;
=в) общение;
~г) учение.}

17. Мотивы человеческой деятельности, направленные на создание домашнего обихода, различных вещей и инструментов, называются …
Варианты ответов:
{=а) материальными;
~б) духовными;
~в) функциональными;
~г) социальными.}

18. Отличие деятельности человека от активности животных состоит в том, что..

Варианты ответов:

{~а) деятельность имеет потребительскую основу;
=б) предметная деятельность с рождения не дана;
~в) деятельность изначально задана;
~г) деятельность - результат биологической эволюции.}

19. К видам деятельности относится …

Варианты ответов:

{=а) предметная игра;
~б) потребность;
~в) сублимация;
~г) рационализация.}

20. В рамках деятельностного подхода принцип единства сознания и деятельности был сформулирован …

Варианты ответов:

{=а) С. Л. Рубинштейном;
~б) Л. С. Выготским;
~в) А. Н. Леонтьевым;
~г) В. П. Зинченко.}

21. Методологической основой теории деятельности является …

Варианты ответов:

{~а) поведенческий подход;
~б) ассоцианизм;
~в) гуманистический подход;
=г) культурно-исторический подход.}

22. Мотивы человеческой деятельности, направленные на удовлетворение естественных потребностей организма, – это _____ мотивы.

Варианты ответов:

{~а) материальные;
~б) функциональные;
~в) социальные;
=г) органические.}

23. Социальные мотивы деятельности направлены на…

Варианты ответов:

{~а) создание необходимых предметов, продуктов;
=б) получение признания и уважения в обществе;
~в) удовлетворение естественных потребностей личности;
~г) самосовершенствование человека.}

24. По определению А.Н. Леонтьева, отражение отношения цели действия к мотиву называется…

Варианты ответов:

{=а) личностным смыслом;
~б) условием;
~в) действием;
~г) условной задачей.}

25. Источником активности человека выступают…

Варианты ответов:

{=а) потребности;

~б) желания;

~в) мечты;

~г) мотивы.}

26. К активности человека приводит наличие…

Варианты ответов:

{~а) мотива;

~б) сдвига мотива на цель;

~в) цели;

=г) потребности.}

27. Движущей силой активности человека выступают…

Варианты ответов:

{~а) цели;

~б) желания;

~в) мотивы;

=г) потребности.}

28. Базовый тезис теории деятельности формулируется следующим образом: …

Варианты ответов:

{~а) не деятельность определяет сознание, а сознание определяет деятельность;

=б) не сознание определяет деятельность, а деятельность определяет сознание;

~в) не сознание, а поведение является предметом изучения психологии;

~г) существуют только сознание, объекты физического мира не существуют вне его восприятия.}

29. Вид умственной деятельности человека, в основе которого лежит деятельность воображения в процессе творчества, называется…

Варианты ответов:

{~а) перцептивным;

~б) мыслительным;

=в) имажитивным;

~г) мнемическим.}

30. К внутренним факторам, обусловливающим особенности развития личности, относится…

Варианты ответов:

{=а) компенсация;

~б) целостность;

~в) стадиальность;

~г) социальность.}

31. Возможная форма организации совместной деятельности, когда каждый участник делает свою часть общей работы независимо друг от друга, – совместно-_____ деятельность.

Варианты ответов:

{=а) индивидуальная;

~б) последовательная;

~в) организующая;
~г) взаимодействующая.}

32. Способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми называется _____ компетентностью.

Варианты ответов:

{~а) профессиональной;
~б) аутопсихологической;
=в) коммуникативной;
~г) социально-психологической.}

33. К видам общения в зависимости от содержания относится _____ общение.

Варианты ответов:

{~а) деловое;
~б) инструментальное;
=в) мотивационное;
~г) целевое.}

34. Суть _____ общения в его беспредметности, то есть люди говорят не то, что думают, а то, что положено говорить в подобных случаях.

Варианты ответов:

{~а) духовного;
~б) делового;
=в) светского;
~г) манипулятивного.}

35. Охарактеризовать личность и индивидуальность человека в аспекте деятельности помогает такой понятийный конструкт, как _____ стиль деятельности.

Варианты ответов:

{~а) индивидный;
=б) индивидуальный;
~в) личностный;
~г) субъектный.}

36. Успешное общение предполагает…

Варианты ответов:

{=а) обратную связь;
~б) присутствие собеседника;
~в) стереотипизацию;
~г) владение монологической речью}

37. Целенаправленное, неаргументированное воздействие одного человека на другого или группу называется…

Варианты ответов:

{=а) внушением;
~б) заражением;
~в) аттитюдом;
~г) убеждением.}

38. Бессознательная, невольная подверженность индивида определенным психическим состояниям называется…

Варианты ответов:

{~а) внушением;
=б) заражением;
~в) атрибуцией;
~г) подражанием.}

39. Перцептивная сторона общения предполагает…

Варианты ответов:

{~а) владение устной речью;
=б) восприятие партнера по общению;
~в) влияние на партнера;
~г) процесс взаимодействия.}

40. Некий устойчивый образ какого-либо явления или человека, которым пользуются в общении как средством «сокращения» процесса узнавания, называется…

Варианты ответов:

{~а) аттракцией;
=б) стереотипом;
~в) рефлексией;
~г) эмпатией.}

41. Эффект _____ проявляется в том, что при восприятии незнакомого человека преобладает та информация, которая предъявлялась ранее.

Варианты ответов:

{~а) новизны;
~б) стереотипизации;
=в) первичности;
~г) первого впечатления.}

42. Осознание индивидом того, как он воспринимается партнером по общению, называется…

Варианты ответов:

{~а) установкой;
=б) рефлексией;
~в) эффектом ореола;
~г) эмпатией.}

43. Постижение эмоционального состояния, проникновение – вчувствование в переживания другого человека, называется…

Варианты ответов:

{~а) стереотипом;
=б) эмпатией;
~в) рефлексией;
~г) идентификацией.}

44. Вид общения, в основе которого лежит обмен психическими или физиологическими состояниями, называется…

Варианты ответов:

{~а) мотивационным;
=б) кондиционным;

~в) когнитивным;
~г) материальным.}

45. Обмен речевыми высказываниями только с целью поддержания разговора называется _____ диалогом.

Варианты ответов:

{~а) информационным;
=б) фатическим;
~в) исповедальным;
~г) дискуссионным.}

46. Система средств общения, включающая в себя жесты, мимику и пантомимику, называется…

Варианты ответов:

{~а) паралингвистикой;
=б) кинесикой;
~в) проксемикой;
~г) такесикой.}

47. Особая область психологии, которая занимается нормами пространственной и временной организации общения, называется…

Варианты ответов:

{=а) проксемикой;
~б) кинесикой;
~в) такесикой;
~г) экстралингвистикой.}

48. Тип графической фиксации различных единиц речи, в основе которого лежит передача содержания целого сообщения в знаке – рисунке, называется _____ письмом.

Варианты ответов:

{=а) пиктографическим;
~б) слоговым;
~в) идеографическим;
~г) буквенно-звуковым.}

49. Передача любой информации возможна лишь посредством…

Варианты ответов:

{~а) языка или языковых структур;
~б) речи или речевых единиц;
~в) речи или языка;
=г) знаков или знаковых систем.}

Тема 4. Психологическая характеристика личности

1. Согласно идеям _____ психологии, главным предметом изучения психологии должны стать такие положительные качества личности, как здоровье, доброта, нормальное развитие, совершенство.

Варианты ответов:

{~а) поведенческой;
~б) когнитивной;

=в) гуманистической;
~г) глубинной.}

2. Гуманистический подход к личности …
Варианты ответов:
{=а) направлен на расцвет потенциальных возможностей индивидуума;
~б) носит детерминистический характер;
~в) утверждает, что поведением управляют подавленные влечения;
~г) основан на изучении приемлемых форм поведения.}

3. Тезис о том, что личность является продуктом научения, относится к _____ теории личности.
Варианты ответов:
{=а) поведенческой;
~б) гуманистической;
~в) деятельностной;
~г) когнитивной.}

4. Согласно идеям З. Фрейда, в структуре сознания можно выделить такие три уровня, как…
Варианты ответов:
{=а) сознательное, предсознательное, бессознательное;
~б) сознание, личное бессознательное, коллективное бессознательное;
~в) ощущения, восприятие, представления;
~г) сознание для сознания, сознание для бытия.}

5. Согласно идеям К.Г. Юнга, форма бессознательного, характерная для общества в целом и являющаяся продуктом наследуемых структур мозга, называется _____ бессознательным.
Варианты ответов:
{~а) историческим;
=б) коллективным;
~в) архаичным;
~г) народным.}

6. Этап развития представлений о предмете психологии, характеризующийся наблюдением за тем, что можно непосредственно увидеть, рассматривает психологию как науку, изучающую…
Варианты ответов:
{~а) психику;
~б) душу;
=в) поведение;
~г) сознание.}

7. Э. Толмен, К. Халл, Д. Миллер, К. Прибрам, Б. Скиннер являются представителями…
Варианты ответов:
{~а) гештальтпсихологии;
=б) необихевиоризма;
~в) когнитивной психологии;
~г) неопсихоанализа.}

8. Познавательные процессы – восприятие, память, мышление, воображение, внимание, речь – являются предметом исследования…

Варианты ответов:

{~а) психоанализа;
~б) гештальтпсихологии;
=в) когнитивной психологии;
~г) бихевиоризма.}

9. Современное направление в психологии, которое объясняет поведение человека на основе знаний и изучает процесс и динамику их формирования, называется…

Варианты ответов:

{~а) гештальтпсихологией;
~б) гуманистической психологией;
~в) бихевиоризмом;
=г) когнитивной психологией.}

10. Теория «личностных конструктов» была разработана в рамках когнитивной психологии…

Варианты ответов:

{~а) К. Роджерсом;
~б) Дж. Роттером;
~в) Б. Скиннером;
=г) Дж. Келли.}

11. Психоанализ изучает _____ личности.

Варианты ответов:

{=а) бессознательное;
~б) познавательные процессы;
~в) социальную сферу;
~г) творчество}

12.Теория личности, предложенная З. Фрейдом, называется…

Варианты ответов:

{~а) деятельностной;
~б) индивидуальной;
=в) психодинамической;
~г) факторной теорией черт.}

13. Метод анализа сновидений активно использовался представителями…

Варианты ответов:

{=а) психоанализа;
~б) гештальтпсихологии;
~в) когнитивизма;
~г) бихевиоризма.}

14. Согласно _____ теории личности, интеллектуальные процессы влияют на поведение человека.

Варианты ответов:

{=а) когнитивной;
~б) деятельностной;
~в) гуманистической;

~г) аналитической.}

15. Несовпадение и противоположность Я (субъекта) и не-Я (объекта) обнаруживает _____ рефлексия.

Варианты ответов:

{~а) сравнивающая;
~б) синтезирующая;
~в) полагающая;
=г) определяющая.}

16. Период геронтогенеза охватывает возраст _____ лет.

Варианты ответов:

{=а) от 60 и старше;
~б) от 18 до 60;
~в) от 13 до 18;
~г) от 7 до 12.}

17. Эмоционально нагруженные воспоминания, которые могут быть осознаны с помощью техники психоанализа, называются…

Варианты ответов:

{~а) досознательными;
=б) подсознательными;
~в) бессознательными;
~г) сознанием.}

18. Теории, в которых главную роль в детерминации поведения отводят внешней ситуации и не придают существенного значения внутренним свойствам личности, называются …

Варианты ответов:

{~а) структурными;
=б) социодинамическими;
~в) динамическими;
~г) интеракционистическими.}

19. Понятие «высшие психические функции» было введено выдающимся отечественным психологом…

Варианты ответов:

{~а) Л.Н. Леонтьевым;
~б) С.Л. Рубинштейном;
~в) Б.Г. Ананьевым;
=г) Л.С. Выготским.}

20. Развитие человека в онтогенезе характеризуется последовательностью понятий…

Варианты ответов:

{=а) индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность;
~б) индивид, индивидуальность, субъект деятельности, личность;
~в) индивид, личность, индивидуальность, субъект деятельности;
~г) субъект деятельности, индивид, личность, индивидуальность.}

21. Самым широким среди понятий «человек», «индивид», «личность», «субъект» является понятие…

Варианты ответов:
{=а) «человек»;
~б) «личность»;
~в) «субъект»;
~г) «индивид».}

22. Человек как носитель общевидовых свойств и определенного генотипа, на базе которого в течение жизни формируется фенотип называется …

Варианты ответов:
{=а) индивидом;
~б) индивидуальностью;
~в) субъектом;
~г) личностью.}

23. Человек как _____ способен превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования, относиться к самому себе, оценивать способы деятельности, контролировать ее ход и результаты, изменять ее приемы.

Варианты ответов:
{~а) личность;
~б) индивидуальность;
~в) индивид;
=г) субъект.}

24. Категория психологии, определяющая человека как активного деятеля, называется…

Варианты ответов:
{=а) субъектом;
~б) пользователем;
~в) исполнителем;
~г) индивидом.}

25. Понятие «личность» означает …

Варианты ответов:
{~а) сочетание психологических особенностей человека, составляющих его своеобразие, его отличия от других людей;
=б) системное социальное качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении;
~в) телесного индивида со всеми его прирожденными и приобретенными свойствами;
~г) процесс, посредством которого индивидом усваиваются нормы его группы.}

26. Устойчивая система мировоззренческих, психологических и поведенческих признаков, характеризующих человека, называется …

Варианты ответов:
{~а) субъектом;
~б) индивидуальностью;
~в) индивидом;
=г) личностью.}

27. Первоначальное значение понятия «личность» – …

Варианты ответов:

{=а) маска;
~б) образ;
~в) лицо;
~г) тело.}

28. Идея о том, что личность это целостное и духовное образование, мотивы и поступки которой могут носить и неосознанный характер, рассматривается в подходе…

Варианты ответов:

{~а) Б.Г. Ананьева;
~б) А.Н. Леонтьева;
=в) Д.Н. Узнадзе;
~г) В.В. Мясищева.}

29. Своеобразие внешнего облика, неповторимость проявлений внутреннего мира в поведении и деятельности человека определяются термином «_____»

Варианты ответов:

{=а) индивидуальность;
~б) индивидуум;
~в) индивид;
~г) личность.}

30. Особая форма бытия человека в обществе, авторство собственной жизни: в миропонимании, в стилях деятельности, в социальном поведении называется…

Варианты ответов:

{~а) личностью;
~б) субъектом;
=в) индивидуальностью;
~г) универсальностью.}

31. В зарубежной психологии _____ понимаемый (-ая) как своеобразие, уникальность и целостность конкретной личности) соотносится с особым, специально-научным термином «самость».

Варианты ответов:

{=а) индивидуальность;
~б) индивид;
~в) субъект;
~г) личность.}

32. Осознанная потребность в чем-либо вполне определенном – это …

Варианты ответов:

{~а) стремление;
=б) желание;
~в) влечение;
~г) убеждение.}

33. В психологической структуре деятельности человека в качестве важнейшего элемента отечественные психологи выделяют…

Варианты ответов:

{~а) безусловный рефлекс;
~б) установку;
=в) мотив;
~г) инстинкт.}

34. Совокупность побуждений к деятельности называется …

Варианты ответов:

{~а) установкой;
~б) потребностью;
=в) мотивацией;
~г) интересом.}

35. Качества личности проявляются в…

Варианты ответов:

{~а) особенностях темперамента;
~б) чертах человека как биологического организма;
=в) социально-преобразующей деятельности;
~г) инстинктивном поведении.}

36. Автором «теории черт» является …

Варианты ответов:

{~а) Д. Шульц;
~б) А. Бандура;
=в) Г. Олпорт;
~г) К. Г. Юнг.}

37. Проблема психических механизмов защиты личности была впервые разработана в …

Варианты ответов:

{~а) бихевиоризме;
~б) гуманистической психологии;
~в) гештальтпсихологии;
=г) психоанализе.}

38. Индивидуально-типологические свойства человека, которые обусловливают реакции человека на других людей и социальные обстоятельства, характеризуют …

Варианты ответов:

{~а) аффилиацию;
~б) эмоции;
=в) темперамент;
~г) чувства.}

39. Основоположником когнитивной теории личности является

Варианты ответов:

{=а) Дж. Келли;
~б) Б. Скиннер;
~в) К. Роджерс;
~г) Дж. Уотсон.}

40. Идея о том, что формирование личности представляет собой процесс культурного развития, принадлежит …

Варианты ответов:

{~а) Л. М. Веккеру;
~б) Д. Н. Узнадзе;
~в) В. М. Бехтереву;
=г) Л. С. Выготскому.}

41. Представители _____ считают, что социализация человека происходит посредством наблюдения за поведением других людей.

Варианты ответов:

{=а) бихевиоризма;
~б) психоанализа;
~в) гештальтпсихологии;
~г) гуманистической психологии.}

42. В качестве основы для реализации оценочного отношения к самому себе выступает…

Варианты ответов:

{~а) самопринятие;
=б) самопознание;
~в) самоконтроль;
~г) самоопределение.}

43. Среди компонентов самосознания можно выделить…

Варианты ответов:

{~а) апперцепцию;
~б) чувство вины;
=в) сознание своей тождественности;
~г) способность к интроспекции.}

44. Самообладание, скромность, достоинство, строгость относятся к чертам, характеризующим отношение личности к…

Варианты ответов:

{=а) себе;
~б) обществу;
~в) труду;
~г) другим людям.}

45. Согласно формуле У. Джемса, от уровня притязания и успеха зависит…

Варианты ответов:

{~а) самоконтроль;
=б) самоуважение;
~в) самореализация;
~г) самопринятие.}

46. Желаемый уровень самооценки личности, проявляющийся в степени трудности цели, называется…

Варианты ответов:

{~а) степенью адекватности;
~б) завышенной самооценкой;
~в) уровнем предпочтений;
=г) уровнем притязаний.}

47. Способность оценивать себя (самооценка) у ребенка формируется в возрасте _____ лет.

Варианты ответов:

{~а) 5;
=б) 7;

~в) 10;
~г) 3.}

48. Коммуникативные, правовые, эгоцентрические и социоцентрические свойства могут быть включены в разряд _____ свойств человека.

Варианты ответов:

{=а) социальных;
~б) деятельностно-психологических;
~в) духовных;
~г) психорефлексивных.}

49. Эмоционально тяжелое переживание человеком неудачи, сопровождающееся чувством безысходности, называется…

Варианты ответов:

{~а) стрессом;
=б) фрустрацией;
~в) страхом;
~г) аффектом.}

Тема 5. Познавательная сфера личности

1. Познавательная сфера личности включает в себя …

Варианты ответов:

{=а) воображение;
~б) темперамент;
~в) волю;
~г) характер.}

2. Специфическая особенность данного ощущения, отличающая его от всех других видов ощущений и варьирующаяся в пределах конкретной модальности, – это _____ ощущения.

Варианты ответов:

{~а) длительность;
~б) интенсивность;
~в) пространственная локализация;
=г) качество.}

3. К проприорецептивным относятся ощущения …

Варианты ответов:

{~а) горького вкуса;
~б) яркого света;
=в) расслабления и сокращения мышц;
~г) громкого звука.}

4. Характеристика зрительного ощущения, соответствующая интенсивности стимула, называется …

Варианты ответов:

{=а) насыщенностью;
~б) яркостью;
~в) длительностью;
~г) тоном.}

5. Повышение чувствительности нервных центров под влиянием действия раздражителя называется…

Варианты ответов:

{~а) адаптацией;
~б) апперцепцией;
~в) синестезией;
=г) сенсибилизацией.}

6. Согласно систематической классификации видов ощущений к интероцептивным ощущениям относится ощущение…

Варианты ответов:

{=а) боли;
~б) равновесия;
~в) движения;
~г) вкуса.}

7. Ощущения движения, тепла, холода и боли являются разновидностями _____ чувствительности.

Варианты ответов:

{~а) зрительной;
=б) кожной;
~в) вкусовой;
~г) слуховой.}

8. Рефлекторная природа восприятия была раскрыта в трудах …

Варианты ответов:

{~а) Л. М. Веккера;
=б) И. П. Павлова;
~в) Н. Н. Ланге;
~г) В. М. Бехтерева.}

9. Идея о _____ характере восприятия принадлежит известному физиологу И. Мюллеру.

Варианты ответов:

{~а) рефлекторном;
~б) цветовом;
=в) рецепторном;
~г) символическом.}

10. Аккомодация и конвергенция глаз участвуют в восприятии…

Варианты ответов:

{~а) формы;
~б) движения;
=в) глубины;
~г) величины.}

11. Свойством восприятия является…

Варианты ответов:

{~а) критичность;
~б) длительность;
~в) интенсивность;

=г) константность.}

12. Явление ложного или искаженного восприятия называется…

Варианты ответов:

{~а) перцепцией;
=б) иллюзией;
~в) ошибкой;
~г) апперцепцией.}

13. Искаженное восприятие реально существующей действительности называется…

Варианты ответов:

{~а) галлюцинацией;
~б) мечтой;
=в) иллюзией;
~г) грезами.}

14. Апперцепцией называется(-ются) …

Варианты ответов:

{~а) подсознательные обобщения на основе идеального образа;
~б) отражение предмета в качестве устойчивой системной целостности;
~в) преимущественное выделение объекта из фона;
=г) зависимость восприятия от опыта, знаний, интересов, установок личности.}

15. Свойство восприятия, характеризующееся зависимостью восприятия от прежнего опыта человека, называется…

Варианты ответов:

{~а) константностью;
~б) целостностью;
=в) апперцепцией;
~г) осмысленностью.}

16. Численная характеристика среднего объема внимания людей равна _____ единицам информации.

Варианты ответов:

{~а) 8–10;
=б) 5–9;
~в) 2–4;
~г) 1–3.}

17. Теория памяти, в основе которой лежит понятие связей между отдельными психическими феноменами, – _____ теория.

Варианты ответов:

{=а) ассоциативная;
~б) информационная;
~в) смысловая;
~г) деятельностная.}

18. Прибор, с помощью которого В. Вундт измерял объем внимания, называется …

Варианты ответов:

{=а) тахистоскопом;

~б) эстезиометром;
~в) стробоскопом;
~г) аномалоскопом.}

19. Критерием внимания, связанным с организацией деятельности и контролем за ее выполнением, является…

Варианты ответов:

{=а) сосредоточенность;
~б) отчетливость;
~в) ясность;
~г) избирательность.}

20. Идея о том, что внимание представлено контрольной частью действий человека, принадлежит

Варианты ответов:

{~а) Л. С. Выготскому;
~б) Д. Н. Узнадзе;
~в) П. К. Анохину;
=г) П. Я. Гальперину.}

21. Удержание внимания на одном объекте или одной деятельности при отвлечении от всего остального называется _____внимания.

Варианты ответов:

{~а) объемом;
=б) сосредоточенностью;
~в) переключаемостью;
~г) распределением.}

22. Свойства и особенности раздражителей являются факторами, обусловливающими _____ внимание.

Варианты ответов:

{~а) послепроизвольное;
=б) непроизвольное;
~в) произвольное;
~г) внутреннее.}

23. Оценки частоты колебаний и сдвигов характеризуют _____ внимания к данному объекту.

Варианты ответов:

{~а) распределение;
=б) устойчивость;
~в) объем;
~г) концентрацию.}

24. Длительность времени, в течение которого сохраняется сосредоточенность внимания на объекте, характеризует _____ внимания.

Варианты ответов:

{~а) объем;
~б) распределение;
~в) переключаемость;
=г) устойчивость.}

25. В норме у взрослого человека объём внимания ограничивается _____ объектами.

Варианты ответов:

{~а) 15-16;
~б) 1-2;
=в) 5-9;
~г) 4-5.}

26. Сознательное и осмысленное перемещение внимания с одного объекта на другой – это свойство…

Варианты ответов:

{~а) отвлекаемости;
~б) концентрации;
=в) переключаемости;
~г) распределенности.}

27. Корректурный тест, позволяющий исследовать устойчивость внимания, был предложен французским психологом …

Варианты ответов:

{~а) Ж. Пиаже;
~б) А. Бине;
~в) П. Жане;
=г) Б. Бурдоном.}

28. К процессам памяти относится …

Варианты ответов:

{=а) забывание;
~б) концентрация;
~в) распределение;
~г) абстрагирование.}

29. Объем механической памяти (в единицах), характерный для среднестатистического человека, равен …

Варианты ответов:

{~а) 15 ± 2;
=б) 7 ± 2;
~в) 3 ± 2;
~г) 11 ± 2.}

30. Явление, характеризующее влияние на процессы памяти перерывов в деятельности, было описано Б. В. Зейгарник как эффект …

Варианты ответов:

{~а) новизны;
~б) края;
=в) незавершенного действия;
~г) сбережения.}

31. Условием успешного непроизвольного запоминания является (-ются) …

Варианты ответов:

{~а) искусство запоминания;
~б) осознание значимости материала;
~в) установка на необходимость воспроизведения;

=г) сильные и значимые физические раздражители.}

32. Неспособность к запоминанию событий на будущее называется _____ амнезией.

Варианты ответов:

{~а) прогрессивной;
=б) антероградной;
~в) ретроградной;
~г) ретардированной.}

33. Понятие «мнемоника» относится к психическому процессу…

Варианты ответов:

{~а) мышления;
=б) памяти;
~в) восприятия;
~г) воображения.}

34. К качествам памяти относятся…

Варианты ответов:

{~а) оперативность, произвольность, индивидуальность, динамичность;
~б) индивидуальность, образность, устойчивость, динамичность;
~в) устойчивость, длительность, образность, готовность;
=г) объем, скорость, прочность, готовность.}

35. В онтогенезе со вторым годом жизни ребенка связывается начало _____ памяти.

Варианты ответов:

{~а) логической;
~б) аффективной;
~в) двигательной;
=г) образной.}

36. Характеристика памяти, основанная на длительности хранения материала, нашла отражение в делении памяти на…

Варианты ответов:

{~а) произвольную и непроизвольную;
~б) имплицитную и эксплицитную;
~в) зрительную и слуховую;
=г) кратковременную и долговременную.}

37. Объем памяти от 5 до 9 единиц информации характерен для _____ памяти.

Варианты ответов:

{=а) кратковременной;
~б) оперативной;
~в) долговременной;
~г) мгновенной.}

38. В классификации видов памяти, основанной на различиях в характере запоминаемого материала, выделяют _____ память.

Варианты ответов:

{~а) непроизвольную и произвольную;

~б) непосредственную, опосредствованную;
~в) сенсорную, кратковременную, долговременную;
=г) образную, вербальную, двигательную и эмоциональную.}

39. Вид памяти, связанный со способностью запоминать и воспроизводить чувства, называется _____ памятью.

Варианты ответов:

{~а) эпизодической;
=б) эмоциональной;
~в) семантической;
~г) образной.}

40. Воображение, при котором действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается, называется …

Варианты ответов:

{~а) фантастическим;
~б) пассивным;
=в) продуктивным;
~г) репродуктивным.}

41. Фантастические видения, не имеющие почти никакой связи с окружающей человека действительностью, называются…

Варианты ответов:

{~а) мечтами;
~б) грезами;
=в) галлюцинациями;
~г) сновидениями.}

42. Механизмом создания образов, в основе которого лежит своеобразное «склеивание», является…

Варианты ответов:

{~а) гиперболизация;
~б) шарж;
~в) схематизация;
=г) агглютинация.}

43. К способам создания образов воображения относится…

Варианты ответов:

{=а) агглютинация;
~б) классификация;
~в) сравнение;
~г) апперцепция.}

44. Операцией, обратной обобщению, является …

Варианты ответов:

{~а) абстрагирование;
~б) синтез;
=в) конкретизация;
~г) анализ.}

45. Вид мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач и заключающийся в поиске множества решений одной и той же проблемы, –

Варианты ответов:
{~а) панорамное;
~б) саногенное;
=в) дивергентное;
~г) репродуктивное.}

46. Основными формами словесно-логического мышления являются: понятие, суждение и …
Варианты ответов:
{=а) умозаключение;
~б) значение;
~в) обобщение;
~г) сравнение.}

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности

1. Концепция темперамента В. М. Русалова в большей степени опирается на …
Варианты ответов:
{~а) гуморальную теорию Гиппократа–Галена;
=б) теорию функциональных систем П. К. Анохина;
~в) конституциональную теорию У. Шелдона;
~г) конституциональную теорию Э. Кречмера.}

2. Черта темперамента, характеризующаяся сбалансированностью активности, побуждений, импульсивных ответов со сдержанностью, торможением, называется …
Варианты ответов:
{=а) уравновешенностью;
~б) активностью;
~в) подвижностью;
~г) эмоциональностью.}

3. К гуморальным теориям темперамента можно отнести идеи …
Варианты ответов:
{~а) У. Шелдона и Э. Кречмера;
~б) В. М. Русалова;
~в) И. П. Павлова;
=г) Гиппократа и Галена.}

4. Нейрофизиологические теории темперамента восходят к трудам …
Варианты ответов:
{~а) К. Э. Фабри;
=б) И. П. Павлова;
~в) И. Канта;
~г) К. Галена.}

5. Описание «сильный, уравновешенный, инертный» соответствует _____ типу темперамента.
Варианты ответов:
{=а) флегматическому;
~б) холерическому;
~в) сангвиническому;

~г) меланхолическому.}

6. Человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой, является…

Варианты ответов:

{=а) флегматиком;
~б) холериком;
~в) сангвиником;
~г) меланхоликом.}

7. Человек со слабой нервной системой, обладающий повышенной чувствительностью даже к слабым раздражителям, – это…

Варианты ответов:

{~а) сангвиник;
=б) меланхолик;
~в) флегматик;
~г) холерик.}

8. Степень энергичности, стремительности, быстроты или, наоборот, медлительности и инертности характеризует такой компонент темперамента, как…

Варианты ответов:

{=а) активность;
~б) эмоциональность;
~в) сензитивность;
~г) модальность.}

9. Особенность поведения, которая заключается в действиях человека по первому побуждению, под влиянием случайных обстоятельств или сильных эмоций, представляет собой…

Варианты ответов:

{~а) ригидность;
~б) чувствительность;
~в) гиперфлексибельность;
=г) импульсивность.}

10. Учение о связи между внешним обликом человека и его принадлежностью к определенному типу личности называется …

Варианты ответов:

{=а) физиогномикой;
~б) хиромантией;
~в) дерматоглификой;
~г) характерологией.}

11. В типологии социальных характеров Эриха Фромма можно выделить такой тип, как …

Варианты ответов:

{~а) гипертимный;
~б) неустойчивый;
=в) рецептивный;
~г) истероидный}

12. Согласно конституциональной теории характера (темперамента) У. Шелдона, мезоморфическому типу телосложения (атлетический, мускульный тип) соответствует такой тип темперамента, как …

Варианты ответов:

{~а) шизотимический;
~б) висцеротонический;
~в) церебротонический;
=г) соматотонический.}

13. Согласно конституциональной теории У.Шелдона, можно выделить такой тип характера (темперамента) как..

Варианты ответов:

{~а) шизотимик;
~б) иксотимик;
=в) церебротоник;
~г) циклотимик.}

14. Теория У. Шелдона относится к _____ теориям темперамента.

Варианты ответов:

{~а) гуморальным;
~б) поведенческим;
~в) динамическим;
=г) конституциональным.}

15. Учение, в основе которого лежит утверждение, что все свойства характера имеют свои строго специализированные центры в полушариях головного мозга, называется …

Варианты ответов:

{~а) характерологией;
~б) физиогномикой;
~в) дерматоглификой;
=г) френологией.}

16. Согласно конституциональной теории характера (темперамента) Э. Кречмера, лептосоматическому (астеническому) типу телосложения (худощавый тип) соответствует такой тип темперамента, как …

Варианты ответов:

{~а) циклотимик;
~б) церебротоник;
~в) иксотимик;
=г) шизотимик.}

17. Потребность в физических упражнениях, склонность к риску, уверенность в позах и движениях, энергичность в теории У. Шелдона характеризуют такой тип характера (темперамента), как …

Варианты ответов:

{~а) церебротонический эктоморф;
~б) шизотимик;
~в) висцеротонический эндоморф;
=г) соматотонический мезоморф.}

18. Тип акцентуации характера, для которого свойственны пугливость, замкнутость, застенчивость, называется …

Варианты ответов:

{=а) сензитивным;
~б) экстравертным;
~в) интровертным;
~г) невростеническим.}

19. Согласно конституциональной теории характера (темперамента) Э. Кречмера, можно выделить такой конституциональный тип человека, как …

Варианты ответов:

{~а) церебротоник;
~б) висцеротоник;
~в) соматотоник;
=г) лептосоматик.}

20. Отдельные черты характера группируются в соответствии с системой отношений человека к действительности, в частности, по отношению к себе, к другим людям, к _____ и собственности.

Варианты ответов:

{~а) искусству;
~б) творчеству;
=в) природе;
~г) труду.}

21. Чертой характера является…

Варианты ответов:

{~а) сензитивность;
=б) аккуратность;
~в) интроверсия;
~г) реактивность.}

22. Свойством характера, противоположным цельности, является…

Варианты ответов:

{=а) противоречивость;
~б) сила, или твердость;
~в) изменчивость;
~г) неопределенность.}

23. Характер в течение жизни…

Варианты ответов:

{~а) может изменяться только в худшую сторону;
~б) может изменяться только в лучшую сторону;
=в) может изменяться как в лучшую, так и худшую сторону;
~г) не может меняться, т.к. он генетически обусловлен.}

24. В сформировавшемся характере человека ведущим компонентом является система…

Варианты ответов:

[=а) убеждений;
~б) приемов и способов поведения;
~в) черт, связанных с темпераментом;

~г) потребностей.}

25. Индивидуальные особенности восприятия – это _____ организация личности.

Варианты ответов:

{~а) психомоторная;
=б) перцептивная;
~в) мнемическая;
~г) интеллектуальная.}

26. Избирательное, эмоционально окрашенное внимание к определенным предметам, деятельности, результатам, условиям называется …

Варианты ответов:

{=а) интересом;
~б) идеалом;
~в) склонностью;
~г) потребностью.}

27.Эмоционально окрашенное стремление личности к познанию какого-нибудь предмета или явления называется…

Варианты ответов:

{~а) убеждением;
~б) идеалом;
=в) интересом;
~г) установкой.}

28. Рассмотрение личности в аспекте ее поэтапного становления, включающего ряд психосоциальных кризисов, которые требуют от индивида активного самоопределения, характерно для _____ теории Э. Эриксона.

Варианты ответов:

{=а) эпигенетической;
~б) гуманистической;
~в) аналитической;
~г) индивидуальной.}

29. Идея внутренней борьбы разнонаправленных побуждений человека, внутриличностного конфликта как источника развития является одной из наиболее укорененных в _____ концепции личности.

Варианты ответов:

{~а) индивидуальной;
=б) психоаналитической;
~в) когнитивной;
~г) эпигенетической.}

30. Устойчивая доминирующая система мотивов, интересов, убеждений, идеалов, в которых отражаются доминирующие потребности человека, называется _____ личности.

Варианты ответов:

{~а) мировоззрением;
~б) убеждением;
~в) доминантой;
=г) направленностью.}

31. К внутренним факторам, оказывающим влияние на развитие личности, относится(-ятся)…

Варианты ответов:

{~а) общество;
=б) способности личности;
~в) круг общения;
~г) семья.}

32. Успехи человека в различных видах деятельности обуславливают его индивидуально устойчивые свойства, которые определяются как…

Варианты ответов:

{~а) мотивация;
~б) темперамент;
=в) способности;
~г) характер.}

33. Способности, которые определяют успехи человека в различных видах деятельности, относятся к…

Варианты ответов:

{=а) общим;
~б) интеллектуальным;
~в) профессиональным;
~г) специальным.}

34. Склонность к абстрактным размышлениям наблюдается у человека с _____ способностями.

Варианты ответов:

{~а) учебными;
~б) практическими;
~в) предметными;
=г) теоретическими.}

35. Относительно устойчивая структура умственных способностей индивида называется…

Варианты ответов:

{=а) интеллектом;
~б) когнитивным стилем;
~в) креативностью;
~г) умственным возрастом.}

36. Сочетание способностей, дающее человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную трудовую деятельность, называется…

Варианты ответов:

{=а) талантом;
~б) задатками;
~в) гениальностью;
~г) одаренностью.}

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.03 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗВУКОВЫЕ КОМЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкально-компьютерные технологии в образовании»

квалификация выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции:

- способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1):

- индикаторы достижения

ПК-1.1. - разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности;

ПК-1.3. - организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Профессиональные звуковые компьютерные программы» является факультативной дисциплиной.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности;
- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов;

Владеть:

- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности;
- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Программы-конструкторы и автоаранжировщики для организации электронного музицирования как современного вида творчества и для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.	Творческая работа с фактурными пластами для построения музыкальной формы аранжировки в программе-конструкторе в E-jay, направленная на развитие творческих способностей обучаемых. Создание аранжировки в программе автоаранжировщике в Band-In-A-Box. - Приемы организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности; - действия по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ,

		образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ. - принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; - сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов.
2	MIDI-технологии и программы-секвенсоры для организации электронного музицирования как современного вида творчества и для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.	Электронное инструментоведение. (составляющие характеристики тембра). Электронная инструментовка (художественно-образные амплуа инструментов). Основы акустики, цифровые эффекты обработки звука и MIDI-технологии. Этапы творческой проектной работы над аранжировкой в программе-секвенсоре CubaseSX3. - Приемы организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности; - действия по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ. - принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; - сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов.
3	Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для организации электронного музицирования как современного вида творчества и для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе	Звукозапись, редактирование и обработка эффектами в аудиоредакторе MagixSemplitude. Типы звукового синтеза, сэмплирование и виртуальные синтезаторы. - Приемы организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности; - действия по технологическому обеспечению

	профессиональных программ	и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ. - принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; - сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов.
4	Нотные редакторы для организации электронного музицирования как современного вида творчества и для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ	Нотные редакторы и способы набора вокально-инструментальной партитуры и творческого редактирования музыки. Работа с программой Finale. Редактирование и озвучивание нотной партитуры. - Приемы организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности; - действия по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ. - принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; - сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема1. MIDI-технологии и программы-секвенсоры для организации электронного музицирования как современного вида творчества и для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

2. Основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения как основы для организации творческих форм самостоятельного электронного

музицирования обучаемых, развития их творческих способностей, инициативы и проектного сотрудничества.
3. Звуковые стандарты и виды цифровых сигналов для творческой обработки музыкальной информации.
4. Приемы организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, **практические занятия**, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Программы-конструкторы для организации электронного музицирования как современного вида творчества и для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
Вопросы для обсуждения:
1. Разновидности музыкальных конструкторов. Отличительные особенности программ конструкторов.
2. Виды группировки музыкальных пластов в современной электронной композиции. Изучение различных музыкальных форм комбинирования фактурных элементов.
3. Построение музыкальной композиции в E-jay. Слуховой анализ и комбинирование музыкальных фраз-заготовок в блоки.
4. Приемы организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Подтема. Программы-автоаранжировщики для организации электронного музицирования как современного вида творчества и для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
Вопросы для обсуждения:
1. Общие черты программ-автоаранжировщиков. Отличительные особенности аппаратных и программных аранжировщиков.
2. Творческая гармонизация в авто-аранжировке в Band-In-A-Box. Построение ритмо-гармонического каркаса вокально-инструментальной композиции.
3. Создание орнаментального слоя аранжировки.
4. Генерирование сольных партий, добавление мелодических подголосков в фактуре аранжировки посредством инструментальной импровизации мелодий под звучащий автоаккомпанемент песни.
5. Приемы организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 2. Программы МИДИ-секвенсоры для организации электронного музицирования как современного вида творчества и для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
Вопросы для обсуждения:

1. MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Настройки программы к работе. Коммутация музыкально-электронного оборудования.
Установка специальных приложений, модулей, плагинов, виртуальных инструментов. Различные способы ввода музыкальных данных.
2. Функции программы. Изучение различных окон панелей и устройств программы.
3. Создание проекта аранжировки в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3. Редактирование цифровых параметров аранжировки.
4. Применение цифровых эффектов. Работа с различными модулями обработки.
5. Приемы организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 3. Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для организации электронного музицирования как современного вида творчества и для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
Вопросы для обсуждения:
1. Звукозапись в звуковых редакторах. Изучение технологии оцифровки звука.
2. Запись звука и настройка параметров звукозаписи. Правила микрофонной техники.
3. Редактирование и обработка звука в секвенсере. Анализ составляющих звука. Основные операции по редактированию и монтажу данных.
4. Обработка и редактирование звука в аудиоредакторе. Основные операции обработки звука.
5. Работа в MagixSemplitide. Режимы работы, структура, интерфейс программы.
6. Звуковой синтез. Методы звукового синтеза и музыкальное программирование.
7. Интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии. Отличительные особенности.
8. Приемы организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Тема 4. Программы нотного редактирования для организации электронного музицирования как современного вида творчества и для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
Вопросы для обсуждения:
1. Знакомство с нотно-графическими редакторами. Разновидности графических редакторов для музыканта.
2. Функции основных «окон» программы Finale. Знакомство с возможностями, рабочей панелью и меню.
3. Создание проекта и способы ввода музыкальных данных инструментальной партитуры. 4. Установка параметров, работы с мышью, цифровой и МИДИ-клавиатурой.
5. Набор и редактирование многоголосной партитуры. Создание нотоносцев и работа с многоголосием.
6. Вставка текстовых обозначений, форматирование и распечатка нот. Работа с нюансами и ранжирование хоровой партитуры.
7. Дополнительные возможности программы. Воспроизведение инструментовки, распознавание сканированного текста, импорт и экспорт файлов.

8. Приемы организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по темам в виде устных сообщений или докладов по современным образовательным программам и методикам преподавания учебных предметов музыки в области основного и дополнительного музыкального образования, реализуемые с применением музыкально-компьютерных технологий для дальнейшего осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методическогоя обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
2. Выполнение творческих практикоориентированных заданий (создание аранжировок и композиций разных жанров и направлений в каждом типе компьютерных программ) для реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
3. Решение тестов по проверке знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Примерная тематика реферативных докладов-сообщений
по музыкально-компьютерным технологиям

26. История развития электронно-музыкальных инструментов.
27. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
28. Компьютер в музыкальном образовании.
29. Синтезатор в музыкальном образовании.
30. Музыкально–цифровые рабочие станции в музыкальном образовании.
31. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
32. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
33. Креативные музыкальные программы-редакторы.
34. Программы МИДИ-секвесоры.
35. Программы аудиоредакторы.
36. Программы конструкторы.
37. Программы автоаранжировщики.
38. Композиторы – пионеры электронной музыки.
39. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
40. История электронной музыки в России.
41. Эволюция зарубежной электронной музыки.
42. Сэмплирование – что это?
43. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
44. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
45. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
46. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
47. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
48. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
49. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
50. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.

51. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

5. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 224с. – (учебники для вузов. Специальная литература). https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#3 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И. Б. Горбунова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — ISBN 978–5–8064–1507–4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/5571 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки: монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105309 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Старцева, О. Г. Формирование профессионально важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами информационных технологий : монография / О. Г. Старцева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-87978-670-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49509 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,
мультимелийный DVD ресурс - конструктор (сэмплер) Dance eJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://www.midi.ru/
5 http://notes.tarakanov.net/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинасркого типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой - интерактивной Смарт-доской, мультимедийным DVD диском с музыкальным приложением конструктор (сэмплер) Dance eJay.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Профессиональные звуковые компьютерные программы» должны быть направлены на формирование профессиональной компетенции: способности осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1): разрабатывать программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; организовывать образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ.

Занятия по дисциплине «Профессиональные звуковые компьютерные программы» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Сначала необходимо стимулировать мотивацию у студентов к электронно-творческому музицированию. С этой целью студент должен ознакомиться с образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, в сфере основного и дополнительного музыкального образования с применением профессиональных звуковых компьютерных программ, с сущностью, современными подходами, технологическими особенностями и приемами их реализации. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к подаче лекционного материала по работе в музыкально-компьютерных программах, которые далее закрепляется на практических занятиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты приобретают необходимые навыки применения в преподавании учебных дисциплин современных технологий обучения, а также научного исследования и разработки образовательных программ.

В процессе организации проектного индивидуального и коллективного мелко-группового электронного музицирования на занятиях осуществляется индивидуальный подход при выборе музыкально-художественных произведений. Индивидуальный подход выражается в поддержке музыкальных предпочтений и стимулировании художественного вкуса студента, что способствует развитию мотивации, творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Следует выработать у студентов навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных продуктов, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над компьютерной аранжировкой. Важно выработать критерии подбора высоко художественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в программах секвенсорах, атвоаранжировщиках, конструкторах, аудиоредакторах, виртуальных студиях. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке с включением компьютерных программ (мидисеквенсора, аудиоредактора, автоаранжировщика, конструктора и нотатора)

необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, проявлять инициативу для расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Оказывать педагогическую поддержку в музыкальном анализе и их выборе для аранжировки с учетом возрастных особенностей и музыкальных умений обучающихся, как это предусмотрено образовательными стандартами.

Отработать со студентами различные творческие способы ввода музыкальной информации: пошаговый с помощью компьютерной мыши, скоростной – с помощью цифровой и миди-клавиатуры. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к самостоятельному применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Входе изучения дисциплины «Профессиональные звуковые компьютерные программы» студенты должны быть нацелены на формирование профессиональной компетенции: способности осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1): разрабатывать программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; организовывать образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ. В связи с этим они должны в процессе изучения литературы и оформления докладов и конспектов должны узнать принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов, а также овладеть приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности; действиями по технологическому

обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.

Сначала необходимо развивать и поддерживать свой интерес к электронно-творческому музицированию. С этой целью студент должен ознакомиться с образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования с применением профессиональных звуковых компьютерных программ, с сущностью, современными подходами, технологическими особенностями и приемами их реализации. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к восприятию, анализу лекционного материала, которые далее закрепить в практических действиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых развить необходимые навыки применения в преподавании учебных дисциплин современных технологий обучения, а также научного исследования и разработки образовательных программ.

Для обучения школьников по музыкальным дисциплинам в области дополнительного образования в соответствии с современными стандартами овладения компьютерной грамотностью и информационной культурой, необходимо развивать знания по музыкальной информатике - вспомнить названия электронно-музыкальных форматов, особенности их электронного воспроизведения (разрешения, стандарты качественного звучания), схематические способы коммутации оборудования, принципы работы ИТ и особенности настроек в работе компьютерной системы.

Важно сначала под руководством и наблюдением педагога, а затем самостоятельно и систематически соответственно стандартам о самообразовательных навыках отрабатывать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации, аранжировки музыкального материла с опорой на разработанные в науке теоретические положения о выразительных элементах электронно-музыкального творчества – композиторских, звукорежиссерских и исполнительских средствах выразительности. Также необходимо приобщиться к освоению и мотивированному расширению знаний в области электронного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Необходимо отработать различные предусмотренные стандартами музыкального образования творческие способы ввода и обработки музыкальной информации согласно разработанным стандартам музыкальной звукорежиссуры последовательно осуществлять основные действия в аранжировке – гармонизацию мелодии, инструментовку, построение виртуальной акустики. Также следует выработать навыки композиции основного музыкального материала и импровизации подголосков в фактуре как современные компетенции учителя музыки.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по предусмотренным стандартами музыкальным дисциплинам как базовые (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи), грамотно выбирать средства их художественной выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром.

Важно научиться правильно выбирать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности

включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки.

Следует внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Осуществлять звуковую трансляцию согласно стандартным нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Как педагогу научится организовывать разные формы сотрудничества, создавая спокойную творческую атмосферу согласно основам традиционной музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой и педагогической деятельности.

Расширять знания терминологии в сфере звуковых компьютерных программ, изучать лекционные и тестовый материал.

В заключении уметь наглядно представить обучающий материал по работе с музыкально-компьютерной программой в форме видео-презентации для применения ее в учебном музыкально-образоваетльном процессе, демонстрирующей способность научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ в области музыкального творчества.

Примерный план электронной аранжировки

10. Прежде чем приступить к электронной аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
11. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
12. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
13. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
14. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
15. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
16. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
17. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.

18. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка – это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий.
2. Равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо научить обучающихся ставить себе цель и терпеливо идти к художественному результату в процессе звукового корректирования акустических параметров музыкальной аранжировки.
3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, слушать и анализировать разные музыкальные жанры и стили композиторского письма, сравнивать, делать музыкальные эскизы-наброски.
4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Методические рекомендации по созданию презентации

Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки. Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений.

Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего поиска-заготовки видеоматериала инструкции синтезатора или дистрибутива, алгоритма компьютерной программы (количество изображений – до 80) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения - расставление слайдов в презентаторе. Обработка презентации заключается в соблюдении синхронизации грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с небольшими эффектами анимации и графики или без них.

Методические рекомендации по созданию учебной презентации:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 80 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольного урока и заданий, тестов.

Программа контрольного урока

Контроль проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студента, опроса по вопросам и тестам, практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Задания к **контрольному уроку**

1. *Вопросы* по лекциям.
2. *Доклад*-сообщение по темам о работе в компьютерных программах для разработки программы научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности с целью организации образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования, образовательных сообществ, направленный освоить: принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов, а также овладеть приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности; действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.
3. *Практические работы* (создание и демонстрация-трансляция проектов):
   - Композиция вокально-инструментального произведения в конструкторе.
   - Аранжировка вокально-инструментальной песни в автоаранжировщике.

Примерный перечень заданий для **Экзамена**:

1. Ответы на **экзаменационные вопросы** по билетам.
2. Решение **тестов**.
3. **Практические работы** (на выбор):

- Видео-презентация по работе в музыкально-компьютерной звуковой программе – программа на выбор;
- Аранжировка инструментального произведения в МИДИ-секвенсоре/ аудиоредакторе.
- Нотная инструментовка произведения.

Практическое задание: Создание музыкальной аранжировки – песенной минусовки в программном *секвенсере Cubase* в аудиоформате.

Задание отражает продуктивно-творческий уровень применения информационных технологий в музыкальном творчестве.

Фактура аранжировки должна быть создана (2 практических часа). Музыкальный материал может создаваться любым способом - на основе нотной партитуры, в клавишном редакторе, с помощью средств звукозаписи. Должны быть выполнена инструментовка с помощью виртуальных инструментов, прилагаемых к программе (Orchestral, HAlion и др.). Погрешности мелодии и ритма должны быть исправлены, ритмические партии выровнены квантизацией определенного размера. Должна быть сгенерирована музыкально партия ударных инструментов. Обработка звука аудиотрэков должна быть сделана как минимум 4 эффектами на выбор - фильтрации, динамики, реверберации, панорамы, модуляции. Готовый МИДИ-файл должен быть экспортирован в аудиофайл mp-3.

Критерии оценивания нотной партитуры (за каждый критерий 1 балл)

1. Задание выполнено в установленные сроки
2. Стиль звучания аранжировки соответствует жанру песни
3. Верно записан музыкальный материал песни, ошибки в мелодии отсутствуют
4. Ритмические ошибки отсутствуют
5. Нет динамических противоречий в музыкальном развитии
6. Приемы исполнения партий соответствуют музыкальным функциям -гармонии, ритм-секции, фоновой педали, контрапункту, брэйкам, бэк-интонациям)
7. Применены VST-инструменты для инструментовки
8. Верно выставлен темп, применены агогические отклонения в темпе
9. Верно определена гармоническая основа
10. Аккуратно выполнена квантизация
11. Максимально выразительно использованы музыкальные пласты в фактуре
12. Верно определены и выставлены повторы и переходы (куплеты и припевы)
13. Создан динамический баланс с помощью микшера программы
14. Верно использованы музыкальные штрихи в партиях (акценты, стаккато, пиццикато, глиссандо, арпеджио)
15. Применено 4 эффекта обработки: частотной фильтрации, динамики (подавления, усиления, затухания/нарастания, тишины), реверберации, панорамы, модуляции/ искажения)
16. Создана партия ударных инструментов
17. Инструментальная фактура в разделах разнообразная, меняется соответственно характеру и содержанию произведения
18. Оригинальная аранжировка с применением элементов сочинения мелодических партий
19. Аудиофайл записан и сохранен в формате MP3
20. Аудиофайл содержит только аккомпанемент (без вокальной линии)

За выразительно-художественное звучание песенной минусовки в общей сумме присуждается 60 баллов (за каждый пункт по 3 балла).

Примерные вопросы для экзаменционных билетов:

2. Какие Вы знаете образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и ополнительного музыкального образования? - в каких классах, как называются дисциплины и кто их авторы-разработчики?
3. Какие Вы знаете учебно-методичекие пособия по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и ополнительного музыкального образования?
4. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
5. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?
6. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
7. На сколько тиков разделена четвертная нота в МИДИ-секвенсоре?
8. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
9. Как называется функцию выравнивания ритмических длительностей в МИДИ-секвенсоре?
10. Какие 5 способов квантизации вы можете назвать?
11. Что необходимо сделать с локаторами перед применением обработки к трэку?
12. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
13. Как обозначается МИДИ-команда выключения ноты?
14. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
15. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
16. Какие этапы аранжировки в МИДИ-секвенсоре может назвать?
17. В каком окне осуществляется редактирование технических погрешностей исполнения в аранжировке?
18. Какие возможности содержит редактирование в клавишном редакторе?
19. Какие параметры отображаются на верхней рабочей панели проектного файла?
20. Перечислите все полезные инструменты для редактирования МИДИ-сообщений?
21. С помощью чего можно плавно отрегулировать в нижней части клавишного редактора панорамирование, уровень вибрато, положение колеса высоты и многие другие параметры?
22. Что дает удержание клавиши «Alt» при использовании карандаша и «крестика» в нижней части клавишного редактора?
23. Назвать возможные форматы сохранения файлов в CubaseSX3?
24. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
25. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
26. Что дает проставленное значение в окошке эффекта «Delay»?
27. За что отвечает специальная «мастер-дорожка» (Master Track)?
28. С помощью какого редактора можно добавить событие в трек?
29. Какие приемы работы с темпом вы используете?
30. Чем оснащен логический редактор?
31. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
32. Какие способы ввода информации осуществляются в CubaseSX3?
33. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
34. Какие виды синтеза вы знаете?
35. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
36. Соответственно каким пространственным измерениям структурируются электронные тембры в аранжировке?

37. Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки?
38. Каковы правила построения регистрового баланса в ансамбле инструментов?
39. Какой микст воспринимается как качественно новый?
40. Какие две цели преследуют функции Layer Dual?
41. С чем связаны пространственно-колористические модусы звукорежиссерской обработки?
42. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
43. Рассказать о значение электронного инструментоведения в инструментовке?
44. Охарактеризуйте все применяемые виды цифрового синтеза.
45. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
46. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
47. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
48. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
49. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
50. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
51. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
52. Как изменить направление штиля ноты?
53. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
54. Как задать название группы исполнителей?
55. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
56. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
57. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
58. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
59. Назвать три варианта привязки к нотным станам?

Примерный перечень тестов

Кто авторы программы по аранжировке на урок Музыки в школе в старших классах:
Горбунова
+Красильников
Полозов
+Тарачева
+Глаголева

Кто не является разработчиком программы по Музыкальной информатике на разных ступенях образования:
+Харуто
+Устинов
+Полозов
+Горбунова
Красильников
+Ментюков
+Мещеркин
Медников
+Терентьев

Кто не является разработчиком пособий по аранжировке на компьютере:
Рахимов
+Петелин
Приселков

Кто авторы программ по Синтезатору в музыкальной школе:
Горбунова

+Пешняк
+Красильников
+Алемская
Полозов
+Живайкин
+Телышева
+Танонов

Кто авторы программы по ансамблю синтезаторов в музыкальной школе:
Горбунова
Пешняк
+Красильников
Полозов

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:
3
+4
5

В чем измеряется наиболее точная высота тона:
ватах
+ герцах
вольтах
децибелах

Какой микст воспринимается как качественно новый?
+ С контрастными голосами.
С двумя синтетическими голосами.

Построение виртуальной акустики – это?
+ Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада.
Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада.

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:
Использовать стереоформат.
+ Планы объектов раздвигать по линии глубины.
Усилить динамику.
Добавить полезный шум.

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?
1-2.
+ 3-4.
5-6.

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?
+ Опора на акустические свойства.
Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам.

Назовите последовательность анализа акустических свойств тембра:

3 - Фактура инструмента и связанные с ней синэстетические ощущения (массы, объема, иллюзию напряженности звукоизвлечения, по наличию шумовых призвуков и эффектов).
2 - Светлотность.
1 - Анализ развертывания звука во времени.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий, принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности, сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов; 10 -20 баллов
2. Отлично владеет приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности; действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ; 10 -20 баллов.
3. Успешно разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с применением профессионально-звуковых компьютернх программ; 10 -20 баллов
4. Качественно организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ. 10 -20 баллов
5. Способен на хорошем уровне осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. 10 -20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

6. Плохо знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий, принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности, сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов; 1-10 баллов
7. Не владеет приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности; действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ; 1-10 баллов.
8. С трудом разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с применением профессионально-звуковых компьютернх программ; 1-10 баллов
9. Не качественно организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ; 1-10 баллов
10. Не способен на хорошем уровне осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Заббарова М.М. к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.

Внутренний эксперт:
Политаева Т.И., к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М.Акмуллы.
Внешний эксперт
В.А. Шуранов, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.04 АДАПТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

2. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

– Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1):

○ индикаторы достижения:

УК 1.1. Выделяет основные этапы решения проблемной ситуации

УК 1.2 Находит и восполняет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации

УК 1.3 Разрабатывает и аргументирует стратегию решения проблемной ситуации

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к факультативам.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– стратегию решения поставленной задачи.

Уметь:

– анализировать проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи;

Владеть:

– способностью к формированию возможных вариантов решения задач.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательная среда университета: ее	Общая характеристика среды университета: сопровождающие образовательные ресурсы,

	возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения	способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.
2.	Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности	Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы. Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.
3	Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.	Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования. Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.
4.	Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение	Методика и приемы самостоятельной работы студента Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.
5.	Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса	Особенности коммуникации в студенческой среде. Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов.
6.	Основы самопрезентации и публичных выступлений в студенческом коллективе	Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления.
7.	Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе	Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ. Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.
8.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и институциональные решения.	Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения

Тема 2. Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности

Тема 3. Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Тема 4. Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения.

Вопросы для обсуждения:

1) Общая характеристика среды университета.

2) Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза.

3) Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.

Тема 2: Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности.

Вопросы для обсуждения:

1) Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы.

2) Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с ОВЗ: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.

Тема 3: Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Вопросы для обсуждения:

1) Понятие «самоорганизация» и «самообразование».

2) Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования.

3) Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.

Тема 4: Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Вопросы для обсуждения:

1) Методика и приемы самостоятельной работы студента.

2) Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете.

3) Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.

Тема 5: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1) Особенности коммуникации в студенческой среде.

2) Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью.

3) Технологии избегания конфликтов.

Тема 6: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1) Публичное выступление: его подготовка и презентация.

2) Самоанализ выступления.

Тема 7: Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе.

Вопросы для обсуждения:

1) Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ.

2.) Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции.

3) Жизнестойкость и жизнетворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 8: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью.

Вопросы для обсуждения:

1.Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ.

2. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать презентацию по организации культурно-просветительской работы вуза с последующей демонстрацией;

2. Составить глоссарий и выписать определения терминов по дисциплине;

3. Подготовить собственный профессиональный план на 2 семестр учебного года;

4. Составить хронометраж личного времени по данным самонаблюдения;

5. Составить памятку для первокурсника (в виде рекомендаций) по выполнению самостоятельной работы студента в вузе;

6. Написать эссе;

7. Подготовить реферат;

8. Разработать программу развития у себя личностных качеств студента профессионального образования;

9. Заполнить таблицу «Техники здоровьесбережения» (характеристика, описание, применение);

10. Разработать презентацию одной из технологий формирования здорового образа жизни.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Требования к речи современного педагога.

2. Основные правила орфоэпии.

3. Особенности жестикуляции при публичном выступлении.

4. Требования ораторского искусства к произношению речи.

5. Общее и особенное в классической и современной риторике.

6. Ораторское искусство и культура.
7. Правила продуктивного спора.
8. Ошибки в доказательстве.
9. Законы современного ораторского искусства.
10. Функции ораторского искусства.

Примерная тематика эссе для самостоятельных работ:

1. Как избежать конфликта с преподавателем?
2. Моя модель идеального университета.
3. Идеальный студент: кто он?
4. 10 причин поступления в педагогический вуз.
5. Я студент БГПУ им. М.Акмуллы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2014. – 220 с. : табл. – (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842 (дата обращения: 30.05.2018). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0492-7. – Текст : электронный.

2. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ;

Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2013. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980 (дата обращения: 30.05.2018). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Ахметова, Д.З. Инклюзивный подход к психолого-педагогическому сопровождению обучения с применением дистанционных образовательных технологий : научно-методическое пособие / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 64 с. : ил. – (Педагогика, психология и технология инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257841 (дата обращения: 30.05.2018). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0480-4. – Текст : электронный.

программное обеспечение:
Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. http://biblioclub.ru/
2. http://e.lanbook.com/
3. https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

–**Оборудование для лиц с нарушением зрения**: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

–**Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи**: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

–**Оборудование для лиц с нарушением ОДА**: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» способствовать формированию компетенций у студента с инвалидностью и ОВЗ, способности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности и его адаптации к условиям вузовского образовательного процесса, в результате чего он становится активным субъектом новых видов деятельности и отношений и приобретает возможности оптимального выполнения своих функций.

Изучение дисциплины «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется с опорой на запросы и ценностные ориентации самих студентов с инвалидностью и ОВЗ в области высшего образования, с учетом имеющихся у них ограничений и потребностей, на представление о себе как развивающейся личности и самоопределяющемся профессионале.

Логика изложения материала подразумевает изучение студентами специальной литературы, подготовка рефератов, развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе обработки полученной информации.

Методические рекомендации можно посмотреть на сайте https://bspu.ru на странице кафедры СПиП в разделе Документы

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, тестовыми заданиями, кейс-задачами.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.
2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.
3. Технологии и методы самоорганизации.
4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.
5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.
6. Техники планирования личного времени.
7. Технологии избегания конфликтов.
8. Значение и роль информации для человека.
9. Подготовка к публичному выступлению.

10. Основные правила общения с собеседником.

11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в …

а) Измерении трудоемкости дисциплины

б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели

в) Разработке критериев оценивания знаний студентов

г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии

2. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – …

а) Индивидуальный учебный план

б) Адаптированная образовательная программа

в) Основная образовательная программа

г) Учебный план

3. Зачетная единица представляет собой числовой способ выражения трудоемкости учебной нагрузки студента. 1 зачетная единица соответствует

а) 1 академическому часу

б) 2 академическим часам

в) 36 академическим часам

г) 240 академическим часам

Примерные кейс-задания:

Проанализируйте предложенную ситуацию и ответьте на вопросы:

Студент ИП 1 курса БГПУ им. М.Акмуллы при усиленной подготовке к первой экзаменационной сессии столкнулся с тем, что из-за перегрузок, неправильного режима питания, несоответствующего режима сна и нервных волнений его здоровье стало стремительно ухудшаться.

1. Что делать выпускнику? Как пережить этот непростой период с наименьшими «потерями» для психического и физического здоровья?

2. Определите все возможные факторы, которые могут влиять на здоровье выпускника, расположив их в порядке значимости (от самого значимого к наименее):

№ п/п	Факторы, влияющие на здоровье	Последствия

3. На какие, из этих факторов может влиять сам студент? Кто еще может помочь?

3. Как предотвратить или снизить риски, связанные с ухудшением здоровья?

4. Составьте памятку для студентов, которая поможет им получить советы по охране здоровья в период подготовки к экзаменам.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %

	описание уровня	выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	ная шкала (академическая) оценка	освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Э.Г. Касимова;

преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Р.В. Зиганурова.

Эксперты:

внешний

к.пед.н., директор ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи И.Ф. Токарева;

внутренний

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии Е.Р. Мустаева.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД. В.05 ЭЛЕКТРОННАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:
- Способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

Индикаторы достижений:

УК.6.1. Формулирует цели и определяет приоритеты собственной деятельности
УК.6.2. Демонстрирует интерес к саморазвитию
УК.6.3. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Электронная информационно-образовательная среда» относится к факультативным дисциплинам.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- цели собственной деятельности, пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;

Уметь:

- использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности;

Владеть:

- рефлексивными методами в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития**.**

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Библиотека БГПУ: структура, основные отделы. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки.	Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки система каталогов и картотек. Сайт библиотеки Электронно-библиотечные системы университета, работа с ними.
2.	Работа с электронным каталогом	Поиск записей с использованием поисковой системы и словарей
3.	Электронные библиотечные системы	Регистрация в ЭБС, активация аккаунта, поиск литературы, онлайновое чтение полнотекстовых вариантов книг, скачивание статей
4.	Работа в системе дистанционного обучения	Вход в систему дистанционного обучения (lms.bspu.ru); Настройка личного профиля пользователя; Смена пароля страницы личного профиля пользователя; Структура учебного курса: основные и дополнительные элементы; Портфолио студента; Электронные ведомости, электронная зачетка студента, сводные оценки, расписание занятий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Библиотека БГПУ: структура, основные отделы обслуживания. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки.

Тема 2: Работа с электронным каталогом.

Тема 3: Электронные библиотечные системы.

Тема 4: Работа в системе дистанционного обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Система каталогов и картотек, Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах.

Пример задания

Какие книги по вашему направлению обучения имеются в библиотеке? Используя электронный каталог, сделайте подборку литературы, оформите «требование на книгу».

Подберите статьи по педагогике, философии. Используя электронный каталог, сделайте подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

2. Работа с электронным каталогом, поиск записей с использованием поисковой системы и словарей.

Пример задания

Какие книги по вашему направлению обучения есть в библиотеке? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».

Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» осуществите подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

3. Электронно-библиотечные системы (ЭБС).

Пример задания

Зарегистрируйтесь в ЭБС, активируйте аккаунт.

Найдите источники литературы по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.

Осуществите поиск статей по своему направлению обучения в Электронной библиотеке eLibrary. Скачайте статью.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучить стандарты «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и переписать примеры библиографического описания документов;
2. Изучить правила пользования библиотекой;
3. Найти в электронном каталоге литературу по своему направлению подготовки;
4. Ознакомиться с сайтом библиотеки;
5. Найти литературу по своему направлению подготовки используя Электронно-библиотечные системы сформировать библиографический список найденных документов в Word.
6. Создать файл-ответ, прикрепленного в элемент «Задание»;
7. Выполнение интерактивного тренинга (по структуре учебного курса) – трудоемкость 2 часа;
8. Пройти тест (по элементам учебного курса, интерфейсу сайта lms.bspu.ru);
9. Заполнить элементы портфолио.
10. Просмотреть электронные ведомости электронной зачетки студента, сводные оценки, расписание занятий на сайте http://asu.bspu.ru - трудоемкость 2 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

литература

1. Екимова, М.А. Методическое руководство по разработке электронного учебно-методического обеспечения в системе дистанционного обучения Moodle / М.А. Екимова ; Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омская юридическая академия». - Омск : Омская юридическая академия, 2015. - 22 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437043 (04.09.2019).

2. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации: учебное пособие по развитию навыков письменной речи : учебное пособие / Н. И. Колесникова. — 10-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-89349-162-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109556 (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы [Текст] : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 7-е изд. - Москва: Дашков и К*, 2013.

4. Ахметова, Д.З. Дистанционное обучение: от идеи до реализации : монография / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 176 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0307-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258034 (04.09.2019).

5. Колокольникова, А.И. Базовый инструментарий Moodle для развития системы поддержки обучения / А.И. Колокольникова. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4650-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439690 (04.09.2019).

6. Тесля, Е.В. Отраслевые информационные ресурсы : учебное пособие : [12+] / Е.В. Тесля. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 126 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498461 (дата обращения: 05.08.2019). – Библиогр.: с. 82-85. – ISBN 978-5-4475-9898-3. – DOI 10.23681/498461. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- http://biblioclub.ru
- https://e.lanbook.com
- http://www.biblio-online.ru
- eLIBRARY.RU
- http://ebook.bashnl.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий компьютеры, подключенные к локальной сети вуза и Интернет.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Электронная информационно-образовательная среда» призвана способствовать правильному «чтению» библиографического описания, обучить поиску нужных документов среди информационных массивов, быстрому ориентированию в огромном количестве информации. Изучение курса строится на проведении практических занятий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах к зачету и практических заданиях.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

a. Подберите книги по своему направлению обучения.

b. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог» сделать подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

c. Какие книги по вашему направлению обучения есть в фонде? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».

d. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» сделайте подборку статей из имеющихся в фонде источников.

e. Найдите литературу по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.

f. Осуществите поиск статей по педагогике в Электронной библиотеке eLibrary.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
Заведующая отделом библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы О.Ю. Качимова

Эксперты:
внутренний
И.о. директора библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы В.В. Масалимова
внешний
Директор библиотеки БашГУ М.В. Алмаева

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.06 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и дополнительное образование
(музыкально-компьютерные технологии в образовании и в искусстве)
квалификация выпускника бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2):

Индикаторы достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-2.1);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина **Б1.О.16 «Художественное движение на уроках музыки»** относится к блоку ФТД.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- основные определения музыкального движения, музыкального воспитания;
- взаимосвязи между музыкой и художественными движениями;
- терминологию музыкального и хореографического искусства;
- приемы и методы художественного движения;
- взаимодействию с участниками образовательного процесса

Уметь:

- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;
- объяснять музыкальность посредством движений;
- находить и использовать музыкальные особенности произведений при исполнении художественного движения;
- объяснять и показывать музыкально оправданное движение;

Владеть:

- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализа-ции программ учебных дисциплин

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину	Основные понятия.
2.	Умное тело. Свободный танец	Дыхательность. Текучесть. Пружинность. Пластика. Джаз. Основные принципы танца Модерн.
3.	Музыкальное движение	Центральные характеристики музыки. Формирование способности выражать пластические сложные музыкальные параметры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Краткий обзор истории музыки и танца.

Вопросы для обсуждения

Условия возникновения музыки и танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие музыки и танца.

Тема 2: Основы синтеза музыки и танца

Вопросы для обсуждения

Взаимосвязь музыки и танца. Дыхательность. Текучесть. Основные понятия и терминология, для владения навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

Тема 3: Основы хореографической методики.

Вопросы для обсуждения

Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения для освоения содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в основы синтеза музыки и танца

Вопросы для обсуждения
Понятие центра. Центр и периферия.
Понятие центральной оси тела.
Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.
Музыкальность. Текучесть.

Тема 2: Движение корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.
Вопросы для обсуждения
Изучение основных движений корпуса в положении стоя***:***
Curve – наклон верха корпуса вперед.
Side – наклон верха корпуса в сторону.
Arch – наклон верха корпуса назад.
Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.
Roll up – возвращение в вертикальное положение.
Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.
Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.
Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.
Круговые движения для корпуса.

Тема 3: Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»
Вопросы для обсуждения
Основные виды движения swing.
Другие виды swing.

Тема 4: Центральные характеристики музыки
Вопросы для обсуждения
Формирование способности выражать пластические сложные музыкальные параметры.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению
1. Проработка принципов свободного танца (устно и практически).
2. Пластические упражнения.
3. Исполнение центральных музыкальных параметров (метр, мелодия, гармония, ритм, мажор-минор, акцент) посредством художественного движения.

Примеры практических заданий:
Практическое задание по танцу.
Усвоение материала определяется по уровню овладения теоретическими и методическими знаниями, соответствующими практическим умениям и навыкам.

Основные требования:
1. Координация, выразительность исполнения движений в более сложных комбинациях у станка и в этюдных формах.
2. Работа над выразительностью и пластичностью движений в разных стилях и направлениях хореографии.
3. Показ индивидуальной техники. Работа над артистичностью и музыкально-выразительным исполнением составленной комбинации.

Показ фрагмента урока:

1. Составление комбинации.

2. Исполнение сочинённых самостоятельно этюдных форм различных стилей и направлений современной хореографии, применяя методику обучения современного танца.

3. Демонстрация индивидуальной техники.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки докладов, планов-конспектов, комментариев, рецензий (анализа хореографических движений).

2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565

2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN

978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63595

3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112744

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа,

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с

заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика :интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, дисциплины «Художественное движение на уроках музыки». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель на занятиях должен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, а так же стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого художественного движения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение вовремя занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, а так же готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен ***интерактив*** с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятия**.**

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине зачет и экзамен

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.
Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами для устного собеседования, практического задания,

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Вопросы для устного собеседования

21. Формы и жанры художественного движения
22. Направления и стили танца в музыке и хореографии
23. Основная терминология музыки и хореографии
24. Современная хореография в системе хореографического искусства
25. Формы и жанры танца в музыке и хореографии
26. Направления и стили художественного искусства в танце и музыкальной сфере
27. Терминология современной музыкального искусства
28. Основные принципы техники художественного движения
29. Понятие техники современного танца.
30. Концепция восприятия тела человека.
31. Условия возникновения современного танца.
32. Основы методики взаимосвязи музыки и танца

Вопросы для практического задания:

Компетенция ОПК 3. Студент должен грамотно *объяснить* и *показ*ать правильное исполнение того или иного танцевального элемента с учетом знания содержания, формы, метода и технологии организации учебной и воспитательной деятельности

33. Особенности постановки ног, корпуса, рук; (Показать на примере)

34. Координация движения и дыхания; работа над освобождением тела, методика исполнения основных движений. (Показать на примере)

35. Рекомендации по подбору музыкального сопровождения.

36. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.

Критерии оценки уровня студента.

«5». Методически правильное составление учебной или учебно- танцевальной комбинации. Музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала. Владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Грамотная формулировка и использование терминов. Знать содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности. Владение навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

«4» Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях. Исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Владение навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

«3» Не в достаточной степени владение пройденным материалом – не достаточное знание форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. Не выразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала. Незнание теоретического материала в полной мере.

«2» - Незнание материала. Допущение грубых ошибок. Пропуски занятий.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержание описательного уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического характера на основе изученных методов приемов и технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение	Включает нижестоящий	Хорошо	70-89,9

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

профессор кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Абдульманов Р.С.
преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Салмин А.В.

Эксперт:
кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.07 ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5):

индикаторы достижения:

- УК.5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразие общества;
- УК.5.2. Демонстрирует понимание различий культур и этику межкультурной коммуникации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Искусство в контексте художественной культуры» относится к блоку ФТД.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- социально-культурные типы и формы общественного развития;
- основы становления и развития музыкального искусства в контексте художественной культуры, ментальных трансформаций человека и общества как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- особенности процесса культурного становления европейского, русского музыкального искусства как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- многоаспектность изучаемых концепций музыкальных произведений как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- сущность стилевых особенностей основных направлений музыкального искусства, осознавать музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- стилевые особенности, индивидуальные черты музыкального языка зарубежных и отечественных композиторов как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- музыкальные произведения, рассматривать их с точки зрения репрезентативности в отношении стилей и жанров в качестве иллюстраций этих явлений как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- социально-культурные и общекультурные условия музыкально-исторического процесса в Европе и России как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

***Уметь*:**

- анализировать современные социально-культурные процессы в культурологическом контексте;

- профессионально осмыслить исторический процесс развития музыкального искусства в контексте художественной культуры, в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях определенных художественных направлений, а также о композиторах, их новаторстве, трактовке жанров и форм как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- делать сравнительный анализ творчества композиторов разных национальных композиторских школ, находить общие моменты для определенного стилевого направления и индивидуальную уникальность стиля композитора как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей направлений современной музыки как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- корректно выражать и профессионально аргументировать знания в данной предметной области как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- искать, обрабатывать и использовать дополнительную информацию по данной дисциплине как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- использовать полученную систему знаний в своей профессиональной деятельности как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Владеть:

- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений как способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- владеть профессиональным языком предметной области знаний как способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- навыками планирования учебного процесса: мотивационным, исполнительским и оценочно-рефлексивным этапами как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, до стиля эпохи как способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музыкальное искусство древних цивилизаций в контексте художественной культуры и ментальных трансформаций культуры, человека и общества.	Взаимосвязь исторических процессов в разных видах искусства, в том числе и музыки, различных цивилизаций. Особенности музыкального искусства древних цивилизаций - Восточных стран, Греции, Рима. Историческое значение культуры Древнего мира, ее влияние на другие эпохи.
2	Становление музыкального искусства в Средние века и в эпоху Возрождения	Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Отличие характера искусства Средневековья от искусства античности. Типологические особенности музыки Средневековья, музыкальных жанров и стилей. Взаимосвязь образного содержания музыкального искусства с художественным искусством эпохи, литературой. Религиозный характер. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Особенности музыки эпохи Возрождения. Композиторы, жанры, стиль.
3	Музыкальное искусство в культуре Нового времени.	Общая характеристика эпохи Нового времени. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение новых музыкальных жанров - опера. Взаимосвязь оперного жанра с эстетикой и ментальностью эпохи. Композиторы эпохи барокко: Гендель, Бах. Общая характеристика их творчества. Национальная основа творчества. Особенности стиля. Темы образы. Жанры. Оратория в творчестве Генделя. Культура и искусство эпохи Просвещения XVIII века. Общая характеристика эпохи. Немецкая классическая философия (и. Кант). Наука (Ч. Дарвин, Л. Эйлер). Изобразительное искусство. Литература. Просветительское движение. Энциклопедисты (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Л. дАламбер). Музыкальное искусство. Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры (симфония, квартет). Расцвет оперной и инструментальной музыки. Итальянские оперы seria, buffa. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский

		зингшпиль. Национальная немецкая разновидность комической оперы. Песенная основа зингшпиля, демократические тенденции жанра. Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество Й.Гайдна. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Оркестр. Трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп. Структурные принципы развития и формообразования. Новые возможности сонатно-симфонического цикла. Наиболее характерные формы частей цикла, их художественное содержание, образный строй. Творчество В.А.Моцарта и австро-немецкий оперный театр. Опера-seria и опера-buffa до Моцарта. Воздействие этих жанров на его музыкальную драматургию. Жанровое разнообразие опер, элементы жанрового синтеза в зрелых операх. Трактовка оперной увертюры, значение арий, ансамблей, хоров в раскрытии музыкальной драматургии оперы. Симфонизация «номерной» оперы. Характеристика творчества Л.Бетховена. Многообразие тем и музыкальных образов. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Тематизм Бетховена. Классические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. Гармонический язык. Симфонии Бетховена. Драматический симфонизм Бетховена. Различные принципы музыкальной драматургии. Синтез инструментальных и вокальных жанров и его воздействие на последующее развитие жанра симфонии (Г. Малер, А. Скрябин, Д. Шостакович).
4	Музыкальное искусство в культуре XIX- XX вв.	Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими эпохами (античность, Возрождение, просветительский реализм, классицизм). Романтическая философия и поэзия. Романтизм как мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность,

		эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Особенности трактовки финала. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций композиторов венской классической школы на новом этапе. Характерные тонально-гармонические отношения. Мировое значение эпохи романтизма. Эпоха постромантизма. XX век. новые стилевые направления. Французский импрессионизм. Проблемы стиля. Творчество К. Дебюсси. Творчество М. Равеля. Французская культура и искусство на рубеже XIX – XX веков. Живопись, поэзия, музыка. Эстетика импрессионизма. Музыкальный импрессионизм. Связь с искусством французских клавесинистов, с сочинениями Бизе, Франка, Листа, Грига, с творчеством русским композиторов (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков). Черты музыкального стиля. Влияние творчества импрессионистов на композиторов разных стран. Особенности австро-немецкого симфонизм рубежа XIX – XX веков. Творчество Г. Малера. Творчество Р. Штрауса «Трехгрошовая опера» К. Вайля и традиция эпического театра. Б. Брехт – создатель теории эпического театра. Отличия принципов драматического и эпического театра. К. Вайдь и его «Трехгрошовая опера». Своеобразие музыки. Танцевальные интонации и ритмы блюза, шимми, танго, фокстрота. Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа. Ф.Пуленк. Серийная техника, додекафония и ее особенности. Воплощение в музыке нововенской школы стихии насилия, кошмара, ужаса, жестокости. Музыкальный неоклассицизм. Его преломление в творчестве П.Хиндемита. Музыкальный неофольклоризм.Творчество К.Орфа, Л. Яначека. Национальный колорит музыки, народно-песенная основа творчества, жанровое своеобразие произведений. Характеристика музыкальной культуры Америки Xx века. Первые американские композиторы. Творчество американских исполнителей-композиторов, создателей первых классических джазовых опусов. Зарождение жанра «мюзикл». Творчество Д. Гершвина. Музыкальное наследие композитора.

		Польский авангард. Творческое объединение композиторов «Молодая Польша».Творчество В.Лютославского, творчество К.Пендерецкого. Жанровое многообразие творчества. Оригинальная манера авторской записи. Стилевые преломления в творчестве композитора. Значение творчества. Необарокко как одна из разновидностей неоклассицизма. Обращение к формообразующим принципам и жанрам, типичным для музыки барокко, в частности к полифонической технике И.С.Баха и его предшественников. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского, П.Хиндемита, зрелый период творчества Э.Сати, К.Пендерецкого. Представители итальянского неоклассицизма И.Пиццетти, Л.Малипьеро, А.Казелла. "Модели" для творчества - инструментальные произведения А.Вивальди, А.Скарлатти, барочная опера 17 в., ренессансная хоровая полифония, мелодика григорианского хорала. Возникновение неоромантизма в 70-е годы XX века. Причины возникновения: реакция на серийную технику; стремление молодых композиторов заявить о себе (усиление субъективного начала в произведениях). Стилевые ориентиры для неоромантизма - Малер, Чайковский, Скрябин, Дебюсси, Вагнер. Воскрешение романтических концепций: человек и окружающий мир, человек и общество, различные градации любовных чувств, автобиографические темы. Использование выразительных средств, характерных для романтической музыки. Главное средство выразительности – мелодия. Неоромантизм в творчестве Д.Д.Шостаковича, Р.К.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Л.Яначека, Б.Бартока, В.Лютославского, К.Пендерецкого. История возникновения неофольклоризма. Проблема воплощения национального в музыке 1950 – 1960-х годов. Два направления неофольклоризма и их особенности. «Свиридовское направление», «Стравинско-бартоковское направление». Органичное сочетание неофольклоризма с различными современными техниками. Полистилистика как намеренное соединение в музыкальном тексте различных, а часто и несовместимых стилистических явлений. Впервые введение термина «полистилистика» в 1971 году Шнитке. Полистилистика в творчестве Шнитке, Д.Шостаковича, А.Пярта.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыкальное искусство древних цивилизаций в контексте художественной культуры и ментальных трансформаций культуры, человека и общества.

Тема 2. Становление музыкального искусства в Средние века и в эпоху Возрождения

Тема 3. Музыкальное искусство в культуре Нового времени.

Тема 4. Музыкальное искусство в культуре XIX- XX вв.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальное искусство древних цивилизаций в контексте художественной культуры и ментальных трансформаций культуры, человека и общества.

Вопросы для обсуждения:

1. Теории возникновения музыки.
2. Особенности первых музыкальных произведений.
3. Первые музыкальные инструменты.
4. Музыка Древнего Египта и Двуречья.
5. Музыка Древней Индии и Китая.
6. Античные музыкальные инструменты.

Тема 2. Становление музыкального искусства в Средние века и в эпоху Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Светское искусство средневековья. Исполнители. Жанры.
2. Народная музыка, ее особенности.
3. Идеал в искусстве и культуре эпохи Возрождения.
4. Особенности музыкального искусства. Жанры. Формы.
5. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Жанры инструментального творчества. Музыка для лютни, органа, клавесина.

Тема 3. Музыкальное и искусство в культуре Нового времени

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности эпохи.
2. Новые стилевые направления и их особенности.
3. Темы и образы в искусстве.
4. Оперное искусство.
5. Особенности инструментальной музыки эпохи барокко. Инструменты. Жанры.

6. Композиторы и стилевые особенности их творчества.
7. Историческая атмосфера.
8. Смена стилевых ориентиров в искусстве.
9. Особенности музыкального искусства.
10. Оперная реформа К.В.Глюка.
11. Формирование классического сонатно-симфонического цикла.
12. Классицизм в творчестве Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена.
13. Музыкальный язык композиторов-классиков.
14. Образный мир классицизма.

Тема 4. Музыкальное искусство в культуре XIX- XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения.
2. Темы, образы в искусстве романтизма.
3. Жанровая иерархия.
4. Национальные композиторские школы. Их представители. Их стилевые особенности.
5. Трактовка формы.
6. Особенности эпохи.
7. Разнообразие художественных направлений в искусстве.
8. Основные направления современной музыки. Представители. Жанры.
9. Специфика музыкального языка современного искусства.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития студентов-магистров.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий.

Самостоятельная работа состоит из следующих видов заданий:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;

2. Анализ музыкального произведения.

3. Прослушивание музыкальных произведений.

Перечисленные виды самостоятельной работы распределяются внутри курса. При этом преподаватель определяет сроки их выполнения, сообщает требования к заданиям, к зачету, график контроля их выполнения, сведения о рекомендованной литературе по предмету.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов;

2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

3. Музыкальной викторины

Примерные задания по всем видам СРС

Тема 1. Музыкальное искусство древних цивилизаций в контексте художественной культуры и ментальных трансформаций культуры, человека и общества

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия по следующим вопросам:

1. Возникновение музыкального искусства.

2. Особенности музыки первобытного строя.

3. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности.

4. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи.

2. Прослушивание музыкальных произведений и анализ:

1. фрагмент из Первой пифийской оды Пиндара. Гармонизация Петроса Табуриса

2. реконструированный фрагмент из трагедии «Орестея» Еврипида

Тема 2. Становление музыкального искусства в Средние века и в эпоху Возрождения

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия по следующим вопросам:

1. Светское искусство средневековья. Исполнители. Жанры.

2. Народная музыка, ее особенности.

3. Церковная музыка эпохи Средневековья.

4. Хоровая музыка эпохи Возрождения.

5. Идеал в искусстве и культуре эпохи Возрождения.

6. Особенности музыкального искусства. Жанры. Формы.

7. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Жанры инструментального творчества. Музыка для лютни, органа, клавесина.

2.Прослушивание музыкальных произведений и анализ:

1. Григорианский хорал «Ave Maria»;

2. Григорианский хорал «Salutare»;

3. Григорианский хорал «Domus»;

4. Светская музыка:

- Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
- Феди. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;
- Тибо IV. «Песнь о Розе»;

5. Раннее многоголосие:
- Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
- Перотин. Органум;
- Неизвестный автор. Мотет;

6. Народная музыка:
- Французская народная песня XV века «Моя любовь»;

7. Церковная музыка эпохи Возрождения:
- Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison);
-Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
- Ж. Депре. Мизерере;
- О. Лассо. Мотет

8. Светская музыка Возрождения:
- Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
- О. Лассо. «Матона»;
- Жанекен. «Битва»;
- Жанекен. «Пение Птиц»;
- Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
- Джезуальдо. Мадригал № 13;
- Франческо да Милано. Сюита для лютни;.
- У. Берд. «Волынка»;
- У. Берд. «Флейта и барабан»
- У. Берд. «Возница насвистывает»;

Тема 3. Музыкальное и искусство в культуре Нового времени

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада по следующим вопросам:

1. Особенности эпохи.

2. Новые стилевые направления и их особенности.

3. Темы и образы в искусстве.

4. Оперное искусство.

5. Особенности инструментальной музыки эпохи барокко. Инструменты. Жанры.

6. Композиторы и стилевые особенности их творчества.

7. Историческая атмосфера.

8. Смена стилевых ориентиров в искусстве.

9. Особенности музыкального искусства.

10. Оперная реформа К.В.Глюка.

11. Формирование классического сонатно-симфонического цикла.

12. Классицизм в творчестве Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена.

13. Музыкальный язык композиторов-классиков.

14. Образный мир классицизма.

2.Прослушивание музыкальных произведений и анализ:
1.Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»;
1. Дакен. «Кукушка»;

2. Рамо. «Перекликания птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»;

3. Ф.Куперен. Трио-соната соль минор;

4. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Клнцерт №6;

5. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;

6. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Кончерто гроссо ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6;

7. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;

8. Альбинони. Адажио для оркестра с органом;

9. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор;

10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.

11. Творчество Г. Ф. Генделя: (Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Кончерто гроссо; «Музыка на воде»; «Фейерверк»).

12. Творчество И. С. Баха: «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и фуга ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и фуга ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и фуга ре минор; Бранденбургский концерт №4.

13. Опера К.В.Глюка «Орфей»;

14. Творчество Й. Гайдна: Симфонии № 103, 104; Сонаты; Оратория «Времена года».

15. Творчество В. А. Моцарта**:** Оперы «Свадьба Фигаро»; «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфония № 40, 41; Сонаты; Реквием.

16. ТворчествоЛ. Бетховена: Сонаты; Симфонии № 3, 5, 6, 9; увертюра «Эгмонт»;

Тема 4. Музыкальное искусство в культуре XIX- XX вв.

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада по следующим вопросам:

1. Особенности эпохи романтизма.

2. Новые стилевые направления и их особенности в XX веке.

3. Темы и образы в искусстве романтизма.

4. Темы и образы в искусстве XX века.

5. Смена стилевых ориентиров в искусстве XIX- XX вв.

6. Музыкальный язык композиторов-романтиков.

7. Образный мир музыкального романтизма.

8. Опера первой половины XIX века.

9. Итальянский оперный веризм. Творчество Дж. Пуччини.

10. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX – XX веков. Творчество Г. Малера. Творчество Р. Штрауса

11. Австро-немецкая музыкальная культура первой половины XX века. Нововенская школа.

12. "Трехгрошовая опера" К. Вайля и традиция эпического театра.

13. Чешская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков. Творчество Л. Яначека.

14. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков. Творчество М. де Фальи.

15. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века. Творчество

16. Б. Бартока.

17. Американская музыкальная культура XX века. Творчество Д. Гершвина и Ч. Айвза.

18. Американская джазовая культура. История возникновения. Композиторы-исполнители.

19. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков. Французская «шестерка».

20. «Молодая Франция» и творчество О. Мессиана.

21. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков. Творчество Б. Бриттена.

22. Польская музыкальная культура XX века. Творчество К. Пендерецкого.

23. Польская музыкальная культура XX века. Творчество В. Лютославского.

24. Неоклассицизм П. Хиндемита и другие направления в его творчестве.

25. Особенности музыкальной культуры XX-XXI веков.

26. Особенности изучения художественного направления «импрессионизм» на уроках музыки.

27. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле импрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.

28. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «импрессионизм» учащимися на уроках музыки.

29. Особенности музыкального символизма.

30. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе.

31. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.

32. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки.

33. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина.

34. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина.

35. Музыкальный экспрессионизм и его особенности.

36. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре.

37. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре.

38. Опера А.Берга «Воццек».

39. Опера А.Шенберга «Саломея».

40. Опера А.Шенберга «Электра».

41. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки.

42. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.

43. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки.

44. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе.

45. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира.

46. Неоклассицизм в творчестве С.И.Танеева.

47. Гармония разума и чувства: оперное творчество С.И.Танеева.

48. Пайль Хиндемит – глава неоклассицизма в европейской музыке.

49. И.Ф.Стравинский – композитор «тысячи и одного стиля».

50. Стилевой плюрализм музыки начала XX века.

51. Неоклассицизм С.С.Прокофьева.

52. Неоклассицизм И.Ф.Стравинского.

53. Трактовка жанра симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича.

54. Полистилистика А. Г. Шнитке.

55. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.

56. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки.

57. Неофольклоризм Р. К Щедрина.

2.Прослушивание музыкальных произведений и анализ:

1. Творчество Ф. Шуберта: Песни, вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения.

2. К. М. Вебер: опера «Волшебный стрелок»

3. Творчество Р. Шумана: Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».

4. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»

5. Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»

6. Творчество Ф. Шопена: Фортепианные произведения: прелюдии, мазурки, полонезы, вальсы, этюды, сонаты, баллады, фантазия-экспромт; Концерт для фортепиано с оркестром ми минор.

7. Творчество Ф. Листа: «Тассо»; «Прелюды»; «Фауст-симфония»; Венгерские рапсодии.

8. Творчество Р. Вагнера: Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»

9. Творчество Ш. Гуно: Опера «Фауст»

10. Творчество Ж. Бизе: Опера «Кармен»

11. Творчество С. Франка: Симфонические поэмы: «Эолиды», «Проклятый охотник», «Джинны», Прелюдия, хорал и фуга; Соната для скрипки и фортепиано; Симфония.

12. **Творчество Верди:** Оперы: «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Трубадур», «Фальстаф.

13.Лурье "Вальс", 5 романсов на стихи А. Ахматовой.

14.Рославец. Квартет, "Барабан" песня.

15.Мосолов "Пьесы для фортепиано", "Завод".

16..Денисов "Рельсы" для фортепиано.

17. Э.Сати: «Три мелодии», «Три сарабанды».

18. К.Дебюсси: "Девушка с волосами цвета льна", "Что видел западный ветер", "Звуки и запахи реют в вечернем воздухе", «Сады под дождём», «Отблески на воде»; Ноктюрн "Облака", сюита для оркестра "Море»; "Кукольный кэк–уок"; опера «Пеллеас и Мелизанда».

19. М.Равель: «Игра воды» для фортепиано, «Отражения», сюита «Призраки ночи»; Опера «Испанский час». «Мадагаскарские песни»; «Болеро».

20. И.Ф.Стравинский: балеты «Жар-птица», «Петрушка», опера «Соловей».

21. А. Н. Скрябин: Симфонические поэмы: "Поэма экстаза", "Прометей"; "Божественная поэма" (симфония № 3); Соната №4 для фортепиано; прелюдии ор.11.

22. Г.Малер: Симфония №5 (1 часть).

23. А.Шенберг: Опера «Ожидание»; «Лунный Пьеро»; «Уцелевший из Варшавы; 5 пьес для фортепиано ор. 23, серенаду ор. 24, Сюита для фортепиано, трех кларнетов и струнных, вариации для оркестра ор. 31, Третий струнный квартет; песни ор.15; в фортепианная сюита ор.25.

24. А.Берг: Опера «Воццек».

25. Р. Штраус: оперы «Саломея», «Электра».

26. А.Веберн: Песни ор.3

27. С. И. Танеев: Симфония c-moll № 4; Кантата "Иоанн Дамаскин"; романсы: "Менуэт", "Сталактиты"; хоры: "Посмотри, какая мгла", "Развалины башни"; Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.

28. И.Ф.Стравинский: Балеты: "Петрушка", "Весна священная"; Опера «Похождение повесы».

29. С.С.Прокофьев: Симфония №1, №7, фортепианный концерт №3 (2 часть), балет «Золушка», соната для флейты и фортепиано.

30. П.Хиндемит: Второй и Третий струнные квартеты, вокальный цикл на стихи Рильке «Житие Марии» «Камерная музыка», «Музыка для струнного оркестра, флейт о гобоев», песни для трехголосного смешанного хора акапелла на стихи немецких поэтов, «Вокальная и инструментальная музыка для любителей и друзей музыкального искусства».

31**.** И.Ф.Стравинский: балет с пением «Пульчинелла», опера-оратория «Царь Эдип», «Симфония псалмов», концерт для камерного оркестра «Дамбартон Оукс», балет «Аполлон Мусагет».

32. П.Хиндемит: опера «Кардильяк», фортепианный цикл «Ludus Tonalis», опера «Гармония мира».

33. Э.Сати: фортепианные сонатины, опера «Сократ».

34. К.Пендерецкий: «Псалмы Давида» для солистов, струнных и ударных, «Строфы» - кантата, «Стабат матер» - хор, «Страсти по Луке».

35. Д.Д.Шостакович: поздние квартеты, Симфония №11, 14.

36. Р.К.Щедрин: балет «Анна Каренина».

37. И.Ф.Стравинский: балет «Поцелуй феи».

38. Л.Яначек: опера «Судьба».

39. Б.Барток: «Венгерская рапсодия», симфоническая поэма, симфония «Кошут».

40. В.Лютославский: «Эпитафии для гобоя и фортепиано», 3 произведения для камерного состава: «Цепь первая», «Цепь вторая», «Цепь третья», концерт для фортепиано с оркестром.

41. К.Пендерецкий: Второй скрипичный концерт, опера «Потерянный рай».

42. Р.К.Щедрин: балет "Анна Каренина"; концерты для оркестра «Звоны», "Озорные частушки"; оперы "Не только любовь"; "Мертвые души"; «Фрески Дионисия» для камерного ансамбля, «Стихира на тысячелетие крещения Руси» для симфонического оркестра, концерт для оркестра «Хороводы», оркестровая пьеса «Хрустальные гусли»; финал Первой симфонии, балет «Конек-горбунок».

43. Г.В.Свиридов: вокальный цикл "У меня отец крестьянин"; кантаты "Курские песни", "Деревянная Русь", "Лапотный мужик"; "Снег идет", камерно-вокальная поэма "Отчалившая Русь".

44. Гаврилин: «Русская тетрадь» .

45. Слонимский: «Песни вольницы».

46. К.Орф: «Триумфы».

47. Б.Барток: «Багатели» для фортепиано, обработки для голоса и фортепиано «Венгерские песни», «Румынские танцы» для фортепиано.

48. И.Ф.Старвинский: балет «Весна священная».

49. Л.Яначек: опера «Шарка», опера «Лажские танцы», балет «Ракош Ракоччи», опера «Начало рассказа».

50. А. Г. Шнитке: Симфония № 1; Кончерто-гроссо № 1.

51. Р.К.Щедрин: балет «Анна Каренина», опера «Мертвые души».

52. Д.Д.Шостакович: финал Симфонии №15.

53. А.Пярт: Вторая симфония.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1 : От Античности к XVIII веку — 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99800 (дата обращения: 09.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112745 (дата обращения: 09.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76591 (дата обращения: 09.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

52. http://www.consultant.ru

53. http://www.garant.ru

54. http://fgosvo.ru

55. http://dic.academic.ru/ Он-лайн словари, энциклопедии
56. http://www.bookap.by.ru/ Библиотека BOOKAP
57. http://ibooks.ru/ Электронно-библиотечная система
58. http://elibrary.ru/ Научная-электронная бибилиотека
59. http://lib.bspu.ru/ Библиотека БГПУ им.М.Акмуллы
60. *https://e.lanbook.com/book* Электронно-библиотечная система

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано), а также используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, компьютерный класс, мультимедиа проектор. Вспомогательными средствами, обеспечивающими изучение дисциплины, являются программные и электронные средства, компьютерные программы, служащие для записи музыкальных произведений, входящих в рекомендательные списки, а также музыкально-информационные сайты сети Интернет. Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы: аудиоаппаратура, экран, проектор.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.
Для проведения занятий семинарского типа,

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе обучения используются следующие формы работы: лекции, практические семинарские занятия, проходящие в различной форме - тестирование, доклады, сообщения обучающихся на заданную тему, музыкальная викторина по пройденному материалу. Кроме того, предусматривается посещение театра, концертов – живое знакомство с творчеством данных композиторов.

Цель и задачи дисциплины обусловили реализацию целостного подхода в ходе образовательного процесса и педагогической практики. В педагогической практике студенты применяли знания, умения и навыки, полученные в учебном процессе. Их

включение в практику давало возможность проверить степень готовности к профессионально-педагогической деятельности, оценить приобретенные знания в области современной зарубежной и отечественной профессиональной музыки, что повысило мотивацию к обучению и интерес к дисциплине «Искусство в контексте художественной культуры».

Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать готовность студента к профессиональной деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий: тестовые материалы (для электронного тестирования), вопросы к контрольному уроку.

Тестовые материалы (для электронного тестирования)

1. Какой из данных жанров объединяет в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись?

A) симфония
B) песня
C) балет+
D) баллада

2. Какой музыкальный жанр не связан с литературой?

A) романс
B) опера
C) этюд+
D) балет

3. Что такое «программная музыка»?

A) танцевальные произведения
B) музыка, у которой есть название+
C) инструментальная музыка
D) музыка к кинофильмам

4. Кто такой И.С. Бах?

A) композитор-романтик
B) основоположник русской классической музыки
C) композитор-философ+
D) основатель «Могучей кучки»

5. Какой из данных балетов написал не П.И. Чайковский?

A) «Щелкунчик»
B) «Любовь к трем апельсинам»+
C) «Лебединое озеро»

D) «Спящая красавица»

6. Как называется высокий мужской голос?
A) бас
B) тенор+
C) сопрано
D) баритон

7. Что такое «аккорд»?
A) название музыкального жанра
B) созвучие из трех и более звуков+
C) обозначение лада
D) фамилия композитора

8. Как называется балет С.С. Прокофьева?
A) «Щелкунчик»
B) «Жар-птица»
C) «Спящая красавица»
D) «Ромео и Джульетта»+

9. Что такое «увертюра»?
A) название музыкального инструмента
B) название оперы
C) оркестровое вступление+
D) форма музыкального произведения

10. Какой из данных композиторов написал большое количество оперетт?
A) С.С. Прокофьев
B) Ф. Легар+
C) В.А. Моцарт
D) П.И. Чайковский

11. Какова основная тема творчества С.В. Рахманинова?
A) сатира
B) военная тематика
C) тема борьбы
D) лирика+

12. Какое количество инструментов входит в состав симфонического оркестра?
A) 100+
B) 200
C) 20
D) 10

13. Как называется последняя часть симфонии?
A) адажио
B) финал+
C) скерцо
D) аллегро

14. Кто является автором, который написал сто сказочных опер?
A) В.А. Моцарт

B) Н.А. Римский-Корсаков+
C) П.И. Чайковский
D) И.С. Бах

15. Какое из данных слов подходит как к музыке, так и к живописи?
A) этюд+
B) фреска
C) тембр
D) оркестр

16. Что такое «либретто»?
A) пьеса для постановки на сцене+
B) название музыкального инструмента
C) название танца
D) обозначение темпа

17. Кто является автором оперы «Садко»?
A) П.И. Чайковский
B) Н.А. Римский-Корсаков+
C) Г. Свиридов
D) М.И. Глинка

18.В каких из данных произведений музыка соединена с живописью?
A) «Игра воды» М.Равеля+
B) «В путь» Ф.Шуберта
C) «Похвала знатока» Г.Малера
D) «Облака» К.Дебюсси+

Примерные вопросы к контрольному уроку

1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.

2. Стилевые особенности музыкального импрессионизма.

3. Особенности изучения художественного направления «импрессионизм» на уроках музыки.

4. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле импрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.

5. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «импрессионизм» учащимися на уроках музыки.

6. Особенности музыкального символизма.

7. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе.

8. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.

9. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки.

10. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина.

11. Музыкальный экспрессионизм и его особенности.

12. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки.

13. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.

14. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки.

15. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе.

16. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира.

17. Стилевой плюрализм музыки начала XX века.

18. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков «Музыка» в общеобразовательной школе.

19. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки.

20. Неофольклоризм Р. К Щедрина.

21. Особенности неофольклоризма в творчестве Г.В.Свиридова.

22. Полистилистические тенденции на примере творчества А. Г. Шнитке.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Т.И. Политаева

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Д.М. Юланова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.08 ОСНОВЫ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:

– способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1).

ПК-1.2. Проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты

ПК-1.3. Организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы концертной деятельности педагога дополнительного образования» относится к блоку ФТД.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– методологические основы исследовательской деятельности в образовании;

– сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов;

– специфические особенности режиссуры и мастерства актёра на эстраде, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

– исторический и современный опыт режиссуры и мастерства актёра в мировой и российской эстраде как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ

– методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий; как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ

– законы сценографии, светового и звукового оформления хореографических произведений.

уметь:

- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации;
- использовать полученные знания в практической творческой деятельности как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- в яркой художественной форме создавать режиссерский замысел будущей постановки;
- самостоятельно разрабатывать постановочный план, объяснять исполнителям и участникам замысел эстрадного концерта, реализовывать его на основе выбранного материала;
- писать сценарную основу современного эстрадного концерта как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

владеть:

- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности;
- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ;
- профессиональной терминологией и методиками как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
- креативными методами для создания оригинальных программ и проектов;
- педагогическими, организаторскими и коммуникативными способностями для работы с индивидуальными исполнителями и в руководстве с массовым зрителем способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История эстрадного искусства в России	Искусство эстрады в России до 1917 года. Русская советская эстрада 20-40 годов XX в. Русская советская эстрада в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Современное эстрадное искусство. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады.
2.	Искусство современной эстрады	Особенности современного эстрадного искусства. Жанры эстрадного искусства. Виды эстрадных программ и их особенности.
3.	Режиссура эстрадной программы	Особенности эстрадной режиссуры. Выразительные средства режиссуры эстрадной программы. Работа режиссера над эстрадным номером. Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение. Создание режиссером эстрадной программы. Организационно-творческая работа режиссера по созданию эстрадной программы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История эстрадного искусства в России

Тема 2. Искусство современной эстрады

Тема 3. Режиссура эстрадной программы

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема. ВВЕДЕНИЕ

Вопросы для обсуждения:

Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности. Эстрадное искусство как форма утверждения положительного идеала в жизни общества. Эстрадное искусство как форма борьбы с проявлением негативных тенденций в жизни общества. Демократические истоки эстрады. Эстрада как вид искусства, органически сочетающий в себе гражданские, эстетические и развлекательные начала. Связь эстрады со зрителем. Зритель как соучастник рождения эстрадного действия. Режиссер эстрады как организатор и руководитель процесса рождения развлекательного эстрадного действия.

Тема. ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ В РОССИИ ДО 1917 ГОДА

Вопросы для обсуждения:

Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. Их репертуар, маски, приемы актерской выразительности. Появление первых театров–балаганов. Деды-рекомендаторы как продолжатели искусства скоморохов в XIX в. Первые трактиры и рестораны. Появление в них русских (цыганских) хоров. Создание в ресторанах специальных помостов (эстрады) для выступлений артистов. Эстрадная программа в саду «Эрмитаж» М.В. Лентовского. Возникновение куплетного жанра. Формы подачи: фрачные (Молодцов, Савояров), «босяки» (Сокольский, Сарматов), музыкальные клоуны («Бим-Бом») – (Радунский, Станевский). Цыганский романс на эстраде и его исполнители: Вера Панина, Юрий

Морфесси. Эстрадные дивертисменты в ресторанах. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. Цирковые номера в эстрадной программе. Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность таких театров, как «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). Репертуар театров миниатюр. Первые конферансье и их место в эстрадной программе (Н.Ф. Балиев, К.Э. Гибшман). Выдающийся исполнитель эстрадных номеров А. Вертинский.

Тема: РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА 20-40 ГОДОВ XX ВЕКА

Вопросы для обсуждения:

Выступления артистов на концертах-митингах и массовых праздниках, в театрализованных представлениях. Героическая тема – основная в репертуаре артистов эстрады. Эстрадный монолог (фельетон) на концертной эстраде. Н.П. Смирнов-Сокололький как один из создателей жанра эстрадного монолога (фельетона). Эстрадный куплет на концертной эстраде. Популярные исполнители куплетов В.С. Борисов, А.М. Громов и В.С. Милич. Романс на концертной эстраде и его исполнители Т.С. Церетели, Кето Джапаридзе, В.А. Козин, К.И. Шульженко. Русская народная песня, песни народов СССР на эстраде (Л.А. Русланова, И.П. Яунзем и др.) Появление джаз-оркестров на концертной эстраде. Первый в РСФСР «Эксцентрический оркестр – джаз-банд Валентина Парнаха». ТЕА – Джаз Леонида Утесова. Джазовые оркестры Александра Варламова, Александра Цфасмана, Бориса Ренского,Оригинальный жанр на концертной эстраде. Актуальная тематика конферансье на эстраде. Популярные конферансье: А.А. Менделевич, М.Н. Гаркави, П.Л. Муравский, А.А. Алексеев. Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах. Концертные площадки 20-30 гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха(Ленинград) и др.

Тема: РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Вопросы для обсуждения:

Выступления артистов эстрады на фронтах войны. Героические фельетоны Н.П. Смирнова-Сокольского. Лирико-героический репертуар оркестров, руководимых Л. Утесовым, В. Коралли, А. Цфасманом. Фронтовые театры миниатюр: « Веселый десант» В.С. Полякова, «Ястребок» Д.Г. Гутмана. Сатирический театр миниатюр А.И. Райкина. Драматургия и режиссура спектаклей ленинградского театра миниатюр А.И. Райкина. Мастерство перевоплощения Аркадия Райкина. Театр миниатюр «Микро» под руководством Л.Г. Горелика. Куплет на эстраде. Международная тематика в выступлениях И.С. Набатова, А.И. Шурова, Н.Н. Рыкунина, Б.Н. Бенцианова. Вокал на эстраде: Г. Великанова, И. Кобзон, Л. Лещенко, Л. Зыкина и др. Танец на эстраде: дуэты Л. Редель и М. Хрусталев; Н. Мердонян и В. Рязнова и др. Юмор на эстраде. Выступления В. Хенкина, с рассказами М. Зощенко, И. Ильинского с баснями С. Михалкова. Эстрадные конкурсы. Мастерская под руководством Л.С. Маслюкова подготовка кадров артистов эстрады. Эстрада 60-70 годов. Появление нового поколения артистов эстрады: Г. Хазанов, Е. Петросян, М. Кристалинская, Н. Дорда, Э. Хиль. Парный конферанс на эстраде: Л. Миров и М. Новицкий, Тарапунька и Штепсель (Ю. Тимошенко и Е. Березин), П. Рудаков и И. Нечаев. Сольный конферанс Б. Брунова, О.Милявского, Л. Шимелова.

Тема: СОВРЕМЕННОЕ ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО

Вопросы для обсуждения:

Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады.Вокал как основной жанр эстрады 80-90-х годов. Выдающиеся представители сольного вокала: А. Пугачева,

Н. Брегвадзе, Т. Гвердцители, И. Понаровская, Э. Пьеха, В.Леонтьев и т.д. Театр песни Елены Камбуровой. Театр пародии В.Винокура. Эстрадные оркестры О. Лундстрема, А. Кролла, Г. Гараняна. Трио Леонида Чижика. «Арсенал» А. Козлова. Рок и поп группы на концертной эстраде. Появление на концертной эстраде писателей-сатириков: М. Жванецкого, М. Задорного, А. Альтова, Л. Измайлова. Клуб «12 стульев» «Литературной газеты» на концертной эстраде. Коммерциализация эстрады. Шоу-бизнес, его положительные и отрицательные стороны. Исчезновение некоторых традиционных жанров эстрады. Телевидение и эстрада. Программы: «Кабачок», «Аншлаг», «Большая разница». Смехопанорама Евгения Петросяна. Тенденции развития современной эстрады.

Тема: ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

Вопросы для обсуждения:

Демократичность, народность, гуманизм, публицистическая острота и злободневность и развлекательность, многожанровость, мобильность – основные специфические качества эстрады. Номер («его величество Номер») как основная форма эстрадного искусства. Особенности номера: концентрированность выразительных средств; концентрированность сценического действия; зритель – соучастник рождения действия; импровизационный характер исполнения.Комическое в эстрадном искусстве. Виды комического: юмор, сатира. Ирония, сарказм – как приемы, используемые в эстрадном творчестве. Чувство юмора у артиста эстрады и зрителя. Способы достижения комизма средствами слова (реприза, шутка, каламбур, анекдот и пр.).

Тема: ЖАНРЫ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

Вопросы для обсуждения:

Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы. Многообразие жанров эстрадного искусства. Разговорный жанр. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон, интермедия, миниатюра, скетч, раешник – как основные формы разговорного жанра. Их содержание и особенности. Конферанс – его возникновение и предназначение. Разновидности конферанса. Эстрадный монолог и его разновидности. Монолог – в «образе». Вступительный монолог и его особенности. Принципы исполнения. Интермедия и ее особенности. Приемы исполнения. Эстрадный фельетон и его стилистическое разнообразие. Сатирическая направленность. Принцип исполнения. Скетч – маленькая пьеса для двух-трех исполнителей шутливого или сатирического характера. Принципы построения интриги. Нелепость ситуации как основной прием построения. Миниатюра + Миниатюра – «трехминутка». Анекдот как основа сюжета. Особенности темпо-ритма в миниатюре. Раешник и его стилистические особенности. Образ исполнителя райка. Музыкально-разговорный жанр. Музыкальный фельетон и принципы его построения. Приемы использования, музыкального материала. Музыкальная мозаика - принципы построения и исполнения. Куплет и его разновидности. Рефрен в куплете. Принципы построения и исполнения. Частушка как вид народной поэзии. Разновидности частушек: комедийно-бытовые, любовные, лирические, сатирические и пр. Приемы исполнения частушек. Мелодекламация. Принципы построения мелодекламации. Роль музыки в ней. Особенности исполнения. Пародия и имитация. Предмет пародии. Пародия как комическое или сатирическое осмысление какого либо явления в жизни или конкретной личности. Чувство меры и вкуса при исполнении пародии. Музыкальные жанры. Инструментальные жанры и способы его исполнения: соло, дует, трио, квартет, секстет и т.д. Тенденции развития эстрадных и джазовых оркестров. Вокальные жанры : песня (народная, жанровая, бардовская), романс (городской, цыганский) и их особенности. Рок, пол, хэви – металл

как новые направления в современной эстраде. Хореография на эстраде : Танец и его разновидность: классический, народный, эстрадный. Характер танцевального номера: героический, комический, сатирический , игровой, шуточный, сюжетный. Пантомима на эстраде. Пантомима как искусство образной условности. Жанровое и стилевое разнообразие искусства пантомимы. Художественное обобщение в пантомиме. Движение, жест, мимика – основные выразительные средства пантомимы. Цирковые жанры на эстраде: акробатика, клоунада, фокусы, жонглирование и т.д.

Тема: ВИДЫ ЭСТРАДНЫХ ПРОГРАММ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Вопросы для обсуждения:

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров. Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте. Тематический концерт. Единство темы как принцип отбора номеров. Театрализованный концерт. Понятие «театрализация». Театрализация – как основной прием создания художественной формы концерта. Сквозной конферанс. Варьете, Кабаре. Принципы их организации и построения. Обозрение (шоу) как многожанровый концерт, построенный на условном сюжете, состоящий из отдельных эпизодов (номеров), объединенных действующими лицами (или одним персонажем). Злободневность и публицистичность эстрадных обозрений. Мюзик-холльное представление (спектакль) – как яркая зрелищная программа, в которой доминируют музыкальные, вокальные, и танцевальные номера. Сюжет музыкальной программы (спектакля). Использование в программе (спектакле) разнообразных постановочных танцевальных эффектов.

Тема: ОСОБЕННОСТИ ЭСТРАДНОЙ РЕЖИССУРЫ

Вопросы для обсуждения:

Режиссер – организатор творческого процесса над созданием номера, эстрадной программы, эстрадного представления. Знание особенностей различных видов искусств – одно из существенных качеств эстрадного режиссера. Умение подчинить единому художественному замыслу номера различных жанров – основная задача режиссера эстрадной программы.

Тема: ВЫРАЗИТНЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для обсуждения:

Роль выразительных средств в образном решении эстрадной программы. Сценическое действие как основа, главное выразительное средство любого вида эстрадного искусства. Действие и его основные свойства: обоснованность, целенаправленность, продуктивность. Мизансцена в эстрадной программе и ее значение для организации действия во времени и пространстве, для художественно-образного решения номера (концерта, представления). Стилистика мизансцены: основные, проходные, статичные, динамические, симметричные, фронтальные, диагональные и т.п. Роль опорных точек в построении мизансцены. Темпоритм мизансцены. Темпоритм сценического действия. Сценическая атмосфера и ее зависимость от точно найденного действия в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая атмосфера как результат эмоционального настроя исполнителя (исполнителей) и внешней сценической обстановки. Музыка в эстрадной программе как средство создания определенного темпо-ритма концерта; как элемент эстрадной программы; как часть эстрадного номера. Свет как средство создания сценической атмосферы. Сценография эстрадной программы как составная

часть режиссерского замысла и постановочного плана. Особенность сценического оформления эстрадной программы: лаконичность, условность, предельная выразительность, легкость, броскость. Роль детали оформления в эстрадной программе. Условность, броскость и яркость как непременные качества реквизита. Использование в эстрадной программе телевидения, лазеров, дымов и проч.

Тема: РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД ЭСТРАДНЫМ НОМЕРОМ

Вопросы для обсуждения:

Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. Особенности актерского творчества на эстраде: способность к импровизации, публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, непременное соавторство с драматургом (писателем). Принципы работы режиссера с актером. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее окончательно – выбор номера. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. Отсутствие полутонов, психологической нюансировки в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера. Работа режиссера с актером над текстом эстрадного произведения. Учет «предлагаемых обстоятельств» в эстрадной программе. Предлагаемые обстоятельства «внутреннего порядка»: характер персонажа, его темперамент, мышление и т.д. Предлагаемые обстоятельства «внешнего порядка»: эпоха, быт социальное положение, профессия, время и место действия. Определение конфликта в эстрадном номере. Способы его выражения: борьба идей, желаний, характеров, мнений т.п. Общение и особенности его проявления на эстраде (зритель, партнер).Значение «характерности» в искусстве эстрадного актера. Манера говорить, двигаться, жестикулировать, одеваться – суть характерности. Костюм и грим как средство социальной и личной характеристики персонажа эстрадной программы. Маска как средство мгновенной трансформации.

Тема: РеЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Вопросы для обсуждения:

Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы. Драматургия номера – первооснова режиссерского замысла. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения. Режиссерское прочтение номера: эмоциональное восприятие содержания (текста) как первое ощущение замысла (образного видения) будущего эстрадного номера.Поиск художественно-образного выражения номера как основного средства раскрытия его идеи, темы и содержания. Зависимость образного видения от творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления режиссера. Единство замысла и его конкретно-художественное воплощение профессиональная основа режиссуры. Закон художественной целесообразности. Режиссерский постановочный план как первый этап преобразования драматургического произведения в сценическое, как важнейший этап практического осуществления режиссерского замысла эстрадного номера. Разработка постановочного плана как процесс постижения взаимосвязи содержания и формы.

Тема: СОЗДАНИЕ РЕЖИССЕРОМ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для обсуждения:

Эстрадная программа – как результат решения режиссерской задачи по сведению различных номеров в стройную конструкцию, организованным развивающимся действием. Композиционное построение действия – профессиональное качество режиссера, создание композиции как процесс, объединяющий номера как по отношению друг к другу, так и по их отношению к целому, т.е. идейно-художественному замыслу постановки. Композиция как синтез номеров (эпизодов) различных жанров. Законы построения эстрадной программы. Первый и последний номер программы. Совместимость жанров. Продолжительность программы. Зависимость эмоционального воздействия от соотношения и чередования жанров. Темпоритм эстрадной программы. Нарастание темпо-ритма. Энергичный, стремительный темпоритм, пронизывающий программу, – отличительная черта эстрадной программы. Зависимость темпо-ритма от композиции эстрадной программы. Зависимость темпо-ритма программы от четкости перехода от номера к номеру, продуманности выхода и ухода исполнителей, характера и способа объявления (ведения) программы, четкой смены деталей оформления и т.д. Способы смены номеров в программе для установления его верного темпо-ритма; основные приемы: занавес, суперзанавес, «живой занавес», поворотный круг, фурки, бегущая дорожка и т.п.

Тема: ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССРА ПО СОЗДАНИЮ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для обсуждения:

Создание режиссером постановочной группы эстрадной программы и ее состав. Определение функций каждого участника постановочной группы. График репетиций и выпуска эстрадной программы. Репетиции: текущие, сводные, прогонные, генеральные. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера (сценического действия, выразительных средств, характера и характерности персонажа и т.д.). Введение в репетицию с исполнителем (исполнителями) дополнительных элементов: реквизита, бутафории, музыки, шумов, света. Генеральные репетиции с исполнителем (исполнителями). Показ подготовленного номера.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного освоения дисциплины происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя МКТ, а также развивается способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей МКТ состоит из следующих **видов заданий:**

7. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;

8. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

9. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

5. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов, тестов;

6. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Ппреподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

9. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.

10. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.

11. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.

12. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Практические вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Задание №1

Раздел 1: История эстрадного искусства в России.

Тема 1: Современное эстрадное искусство. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады (

Определить приемы комического, которые писатели сатирики использовали в своих произведениях (2-3 примера): Вариант 1. М. Жванецкий Вариант 2. М. Задорнов Вариант 3. А. Альтов

Задание №2

Раздел 2: Искусство современной эстрады.

Тема 6: Особенности современного эстрадного искусства

Предложить (подобрать из источников, сочинить) 1- 2 примера использования в эстрадных программах следующих приемов: реприза, шутка, каламбур, анекдот.

задание №3

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 11:Работа режиссера над эстрадным номером

Определить тему, жанр, характер эстрадного номера для последующей работы.

Задание №4

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 11: Работа режиссера над эстрадным номером

Репетиции эстрадного номера.

Задание №5

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 12: Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение

Разработать замысел эстрадной программы.

Задание №6

Раздел 3: Режиссура эстрадной программы

Тема 12: Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение

Разработать режиссерско-постановочный план эстрадной программы.

Задания для самостоятельной работы студентов

По заданию педагога студенты самостоятельно *подготавливают эстрадный концерт* по заданной хореографической теме, *создают эскизы декорационного оформления сцены* и световой партитуры сценического действия. Создание концерта для каждого студента подбирается индивидуально в соответствии с его возможностями и интересами. Студенты знакомятся с режиссерским искусством, посещая спектакли театра драмы и комедии, гастролирующих хореографических коллективов, русских народных хоров, балетных трупп России, просматривая постановки балетных спектаклей прошлого (книги по искусству, диафильмы, видеоматериалы).

Самостоятельная работа студентов строится в соответствии с учебной программой, тематическим планом и носит постоянный характер.

Критерии оценки самостоятельной работы студента

Студент, ответивший на вопросы билета, получает оценку:

отлично – показал глубокие и прочные знания по данной дисциплине, дал четкий ответ на дополнительные вопросы;

хорошо – хорошо знает теоретический материал, не допускает существенных ошибок;

удовлетворительно – ответы содержат значительные пробелы, допускаются существенные ошибки и неточности;

неудовлетворительно – знания весьма поверхностные и фрагментарные.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова – Издание 3-е изд., стер. – М.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. – 224 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/115937 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: Учебник / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 192 с. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/118736/#4. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112794 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Имамов, Р.Р. Музыкальное самообразование взрослых на основе музыкально-компьютерных технологий: учебно-методическое пособие / Р.Р. Имамов, И.Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. – 44 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/115681. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/11640. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2663-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99109 (дата обращения: 24.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Лапчик, М.П. Методика обучения информатике / М.П. Лапчик , М.И. Рагулина, И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер. – М.: Издательство: Лань, 2020. – 392 с. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/139269/#2. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения : материалы конференции / И.Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — ISBN 978-5-87978-595-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43391 (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / сост. А.В. Крылова ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В.

Рахманинова, 2012. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900. – (дата обращения: 24.12.2019).

10. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 336 с. электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2. – Режим доступа: для авториз. пользователей. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/78121 (дата обращения: 25.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: Учебное пособие. – СПб: Данб, 2018. – 336 с. : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#2. — Режим доступа: для авториз. пользователей. Заббарова, М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М.М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105309 (дата обращения: 24.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
http://www.consultant.ru
http://www.garant.ru
http://fgosvo.ru
http://dic.academic.ru/ Он-лайн словари, энциклопедии
http://www.bookap.by.ru/ Библиотека BOOKAP
http://ibooks.ru/ Электронно-библиотечная система
http://elibrary.ru/ Научная-электронная бибилиотека
http://BiblioClub.ru/ Универсальная библиотека онлайн
http://lib.bspu.ru/ Библиотека БГПУ им.М.Акмуллы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано), а также используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, компьютерный класс, мультимедиа проектор.

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа,

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе изучения дисциплины необходимо разделить учебный материал программы курса на 4 раздела:

- теоретический раздел (лекции) – формирует систему знаний законов сценографии и особенностей костюмов традиционных и сценических.

-практический раздел (семинарские и практические занятия) – закрепляют и систематизируют полученные теоретические знания, позволяя применить их в практической творческой деятельности, выступают в роли промежуточной аттестации.

-раздел самостоятельной работы студентов – конспектирование, аннотирование учебно-методической литературы, выполнение заданий и проработка вопросов для самостоятельной работы

-контрольный раздел, целью которого является дифференцированное и объективное выявление знаний и навыков студентов по результатам их учебной и практической деятельности. Задачи дисциплины «Организация современного эстрадного концерта»: освоение содержания и методика современной работы режиссера на эстраде; приобретение умений образно и эмоционально раскрывать на сцене художественное своеобразие того или иного эстрадного номера; приобретение умений монтировать эстрадные номера в единую программу эстрадного концерта или театрализованного представления; приобретение навыков многосторонней работы режиссера с исполнителем эстрадного номера.

При организации процесса изучения дисциплины преподавателем предусмотрен ***интерактив*** с использованием таких форм и методов интерактивного обучения, как работа в малых группах, использование мультимедийных технологий, игровые методы, тренинговые упражнения, применяемые для активизации познавательной и интеллектуальной деятельности студентов. Среди них: обсуждение вопросов, кейс-метод после посещения концертов, открытых занятия

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные типовые задания

Раздел 1

9. Первые театры-балаганы.
10. Цыганский романс: появление на эстраде, исполонители.
11. Вера Панина, Юрий Морфесси.
12. Театры миниатюр и кабаре в начале XX века.
13. Театры «Летучая мышь» и «Кривое зеркало».
14. Конферансье и их место в эстрадной программе.
15. Балиев Н.Ф., Гибшман К.Э.
16. Вертинский А. - выдающийся исполнитель эстрадных номеров.

Раздел 2

11. Номер как основная форма эстрадного искусства.
12. Интермедия, особенности и содержание.
13. Раешник, особенности и содержание.
14. Темпо-ритм в миниатюре.
15. Вокальные жанры эстрадного искусства.
16. Пантомима.
17. Новые направления эстрадного искусства в XX веке.
18. Постановочные танцевальные эффекты.
19. Принцип построения и организации обозрения (шоу).
20. Дивертисментный концерт, содержание и особенности.

Раздел 3

7. Основные качества эстрадного режиссера.

8. Мизансцены: стилистика, темпоритм.

9. Реквизит: виды, особенности использования.

10. Актер-центр эстрадной программы.

11. Разработка постановочного плана.

12. Введение дополнительных элементов в репетицию.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостато	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв	Менее 50

чный		орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Народный артист РБ, профессор кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Н.С. Сарваров

К.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования БГПУ им. М. Акмуллы Л. Н. Каримова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.09 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенций

– способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1):

Индикатор достижения:

ПК-1.1. Разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Интерпретация художественного текста» относится к факультативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ

Уметь:

– отбирать инструментарий для осуществления мониторинга образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных сообществ как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

Владеть:

– методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных как способностью осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– способами контроля результативности этого процесса как способностью осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс Интерпретация художественного текста	Анализ как метод познания; его цели и задачи. Анализ в искусстве: специфика искусства и особенности его осмысления и анализа. Интерпретация. Текст; художественный текст. Интерпретация художественных текстов. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество.
2.	Танец как вид искусства и особенности его формы (музыкально-танцевальная форма танца)	Искусство, его сущность и функции. Классификации видов искусства. Специфика различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, танца) Содержание и форма в искусстве. Форма художественного творения как объективация смысла. Смысл. Художественный смысл. Художественный образ. Изобразительность и выразительность в искусстве (в музыке и танце). Танец в истории человечества
3	Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык.	Язык. Знак. Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык. Система музыкальных средств как музыкальный язык. Классификация музыкальных средств. Интонационные средства музыки, интонационно-лексические структуры и их семантика. Семантика простых средств музыки. Семантика сложных средств музыки. Семантика форм-композиций. Конвергенция музыкальных знаков в знаки танца
4.	Анализ музыкального текста как основа работы хореографа	Музыкальное произведение. Содержание и форма музыкального произведения; содержание и форма музыки. Объективный и субъективный характер музыкального содержания. Музыкально-художественный образ. Сферы музыкальной образности. Особенности воплощения смысла в музыке: роль музыкальных средств в воплощении музыкального смысла. Подходы к музыкальному анализу. Виды музыкального анализа. Музыкальный текст; музыкальный материал, его основные параметры. Типы изложения музыкального материала Интонация. Музыкальная драматургия. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.
5.	Музыкально-танцевальные формы и их анализ. Структура балетного спектакля	Система гомофонных форм классико-романтической музыки. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий. Период, виды периода. Нормативный экспозиционный период. Типичные композиционные формы для воплощения танцевально-художественных образов. Типология балетов.

		Структура балетного спектакля на высшем масштабном уровне. Танцевальная сюита.
6.	Музыкально-танцевальные жанры	Жанры в искусстве. Жанры в музыке. Жанровые начала. Функции музыкального жанра. Типичные музыкально-танцевальные жанры и их анализ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в курс. Интерпретация художественного текста.

Тема 2. Танец как вид искусства и особенности его формы (музыкально-танцевальная форма танца)

Тема 3. Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык.

Тема 4. Анализ музыкального текста как основа работы хореографа.

Тема 5. Музыкально-танцевальные формы и их анализ. Структура балетного спектакля.

Тема 6. Музыкально-танцевальные жанры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Тема 1. Введение в курс. Инетерпретация художественного текста

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ как метод познания; его цели и задачи.
2. Специфика искусства и особенности его осмысления и анализа.
3. Текст; художественный текст.
4. Интерпретация.

Тема 2. Танец как вид искусства и особенности его формы (музыкально-танцевальная форма танца)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство, его сущность и функции.
2. Классификации видов искусства.
3. Специфика различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, танца)
4. Содержание и форма в искусстве.
5. Форма художественного творенич как объективация смысла.
6. Смысл.
7. Художественный смысл.
8. Художественный образ.
9. Изобразительность и выразительность в искусстве (в музыке и танце).

10. Роль музыки в танце.

Тема 3. Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык.

Вопросы для обсуждения:

1. Язык.
2. Знак.
3. Виды знаков
4. Художественные языки
5. Музыкальная семиотика.
6. Музыкальное средство как знак

Тема 4. Анализ музыкального текста как основа работы хореографа

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное произведение как объект анализа
2. Музыкальное произведение; его признаки и онтология
3. Содержание и форма музыкального произведения;
4. Содержание и форма музыки.
5. Объективный и субъективный элементы музыкального содержания.
6. Музыкально-художественный образ.
7. Сферы музыкальной образности.
8. Особенности воплощения смысла в музыке: роль музыкальных средств в воплощении музыкального смысла.
9. Подходы к музыкальному анализу.
10. Виды музыкального анализа.

Тема 5. Музыкально-танцевальные формы и их анализ.

Структура балетного спектакля

Вопросы для обсуждения:

1. Система гомофонных форм классико-романтической музыки.
2. «Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий.
3. Период, виды периода.
4. Нормативный экспозиционный период.
5. Типичные композиционные формы для воплощения танцевально-художественных образов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания для самостоятельной работы по темам

Тема 1. Введение в курс. Интерпретация художественных текстов.

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1.Анализ как метод познания; его цели и задачи.
2.Специфика искусства и особенности его осмысления и анализа.
3.Текст; художественный текст.
4.Интерпретация.
5.Интерпретация художественных текстов.
6.Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество

7.Субъективный и объективный компоненты содержания художественного текста

Методические указания:

Подготовьте письменный тест (18-20 вопросов с веером ответов), ориентируясь на данные вопросы.

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа (от 5 до 30 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 2. Танец как вид искусства и особенности его формы (музыкально-танцевальная форма танца)

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1.Искусство, его сущность и функции.

2.Классификации видов искусства.

3.Специфика различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, танца)

4.Содержание и форма в искусстве.

5.Форма художественного творения как объективация смысла.

6.Смысл.

7.Художественный смысл.

8.Художественный образ.

9.Изобразительность и выразительность в искусстве (в музыке и танце).

10.Роль музыки в танце;

11.Танец в истории человечества

12.Виды (категории) танцев: классический танц, Исторический танец, этнический танец, социальные танцы, современные танцы и др

13.Средневековые танцы;

14.Танцы эпохи ренессанса;

15.Танцы эпохи барокко и рококо;

16.Танцы XIX века

17.Танцы XX века

Методические указания:

Подготовьте устные ответы на данные вопросы

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа – 26 неделя (от 5 до 30 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 3. Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык.

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1.Язык.

2.Знак.

3.Виды знаков

4.Художественные языки

5.Музыкальное средство как знак

6.Система музыкальных средств как язык.

7.Интрамузыкальная семантика

8.Экстрамузыкальная семантика

9.Классификация музыкальных средств.

10.Семантика простых средств музыки
11.Семантика сложных средств музыки.
12.Семантика композиционных средств музыки

Методические указания:

Дайте устные ответы на вопросы: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13.
Представьте письменный материал по вопросам: №№ 6, 7, 8. 10

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа – 24 неделя (от 5 до 20 баллов)
критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 4. Анализ музыкального текста как основа работы хореографа

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

1. Музыкальное произведение как объект анализа
2. Музыкальное произведение; его признаки и онтология
3. Содержание и форма музыкального произведения;
4. Содержание и форма музыки.
5. Объективный и субъективный элементы музыкального содержания.
6. Музыкально-художественный образ.
7. Сферы музыкальной образности.
8. Особенности воплощения смысла в музыке: роль музыкальных средств в воплощении музыкального смысла .
9. Подходы к музыкальному анализу.
10. Виды музыкального анализа.
11. Музыкальный текст, нотный текст;
12. Музыкальный материал, его основные параметры.
13. Типы изложения музыкального материала
14. Интонация, интонация в музыке
15. Музыкальная драматургия, её уровни
16. Интонемная драматургия;
17. Основные структуры интонемного уровня музыкальной драматургии;
18. Композиционный уровень музыкальной драматургии;
19. Период;
20. Нормативный экспозиционный период;
21. Каденция;
22. Построение;
23. Цезура и её признаки;

24. Композиционный уровень драматургии;

25. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.

26. Разделы музыкально-композиционной формы и их функции

Методические указания:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы

Контроль самостоятельной работы:
Коллоквиум – 8 неделя (от 2 до 10 баллов)
критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 5. Музыкально-танцевальные формы и их анализ. Структура балетного спектакля

1.Система гомофонных форм классико-романтической музыки.
2.«Непрерывные» формы музыки последних трёх столетий.
3.Период, виды периода.
4.Нормативный экспозиционный период.
5.Типичные композиционные формы для воплощения танцевально-художественных образов.
6.Простые формы музыки;
7.Одночастная форма;
8.Простая двухчастна форма;
9.Простая трёхчастная форма;
10.Сложные формы музыки;
11.Сложная трёхчастная форма, её виды;
12.Куплетная форма;
13.Вариационная форма, её виды;
14.Рондо, его виды;

Методические указания:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы

Практические задания:
1. Проанализируйте следующие произведения с точки зрения композиционной формы:
Моцарт Менуэт
Бах Полонез
Гречанинов Мазурка
Рамо Менуэт
Бах Волынка
Майкапар Полька
Майкапар Вальс
Чайковский Вальс
Чайковский Полька
Чайковский Камаринская
Чайковский Неаполитанский танец
2. Подготовьте реферат на одну из следующих тем:

- Балет как жанр искусства.
- Типология балетов.
- Структура балетного спектакля.
- Танцевальная сюита

- Опера-балет.

3. Составьте графические модели следующих музыкально-композиционных форм

1. Одночастная форма.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая трёхчастная форма.
4. Сложная трёхчастная форма.
5. Вариационная форма:
6. Рондо.

Контроль самостоятельной работы:

Контрольная работа – 15 неделя (от 5 до 20 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Проверка графических моделей композиционных форм 26-28 недели (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

5 баллов – модели выполнены верно, аккуратно, демонстрируется творческий подход;

4 балла – модели выполнены верно, но неаккуратно, творческий подход не обнаруживается;

3 балла – модели выполнены, но допущены некоторые неточности, обнаруживается формальный подход.

Проверка анализа музыкальной формы у инструмента

критерии оценки:

5 баллов – при анализе музыкального текста студент демонстрирует владение теоретическим материалом;

4 балла – при анализе музыкального текста студент демонстрирует владение теоретическим материалом, но допускает неточности;

3 балла – при анализе музыкального текста студент демонстрирует слабое владение теоретическим материалом, допускает ошибки.

Презентация информации по избранной теме, проверка рефератов – 16 неделя (от 3 до 5 баллов)

Тема 6. Музыкально-танцевальные жанры

Вопросы для осмысления и закрепления материала темы:

Жанры в искусстве.

Жанры в музыке.

Жанровые начала.

Функции музыкального жанра.

Типичные музыкально-танцевальные жанры.

Гальярда

Куранта

Алеманда,

Сарабанда

Жига

Ригодон

Менуэт

Гавот
Вальс
Мазурка
Полька
Полонез
Методические указания:
Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практические задания:

1. Выберите знакомый вам танец, проанализируйте его музыкальный текст и дайте интерпретацию в плане движений

Контроль самостоятельной работы:

Коллоквиум – 16 неделя (от 2 до 10 баллов)
критерии оценки:
правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
правильный, но неполный ответ оценивается в 1,5 балла;
ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл
Проверка задания за фортепиано (от 2 до 10 баллов)
Презентация информации по избранной теме, проверка рефератов – 16 неделя (от 3 до 5 баллов)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. —

ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63595 (дата обращения: 08.06.2020).
2. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца : учебник / А. Л. Волынский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1942 (дата обращения: 08.06.2020).
3. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1975 (дата обращения: 08.06.2020).
4. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1973(дата обращения: 08.06.2020).

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

36. http://www.consultant.ru
37. http://www.garant.ru
38. http://fgosvo.ru
39. https://e.lanbook.com/
40. http://biblioclub.ru/
41. https://www.elibrary.ru/
42. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Интерпретация художественного текста» призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в содержание произведений искусства и раскрыть это содержание детям при организации процесса восприятия танца, а также танцевальной музыки. В связи с этим в курсе рассматривается широкий круг вопросов, связанных со спецификой искусства как формы общественного сознания, функциями искусства в обществе.

Задачами курса являются: освоение знаний, необходимых для самостоятельного и научно обоснованного анализа произведений танцевального искусства в единстве содержания и формы; выработка умения правильно оценивать их достоинства в частности, определять возможности использования произведений искусства в образовательном процессе с детьми; овладение основными искусствоведческими понятиями, необходимыми при анализе произведений искусства.

Изучение дисциплины предполагает широкую опору на ***интерактивные формы обучения.*** Последние связаны с восприятием музыки и размышлением о её содержании, с анализом и интерпретацией различных слоёв музыкально-танцевального произведения. Достаточно большой пласт теоретического материала может осваиваться при опоре на художественный и жизненный опыт студентов. Так, при освоении темы «Анализ и интерпретация художественных текстов» студентам предлагаются для восприятия несколько произведений танцевальной музык, и затем выясняется их содержание феноменологического плана. Такой ход работы позволяет обучающимся самим прийти к выводу о восприятии танцевально-музыкального произведения как творческому процессу, процессу сотворчества.

Интерактивные формы работы при освоении темы «Танец как вид искусства и особенности его формы» заключаются в просмотре видеоматериалов (различных танцев), подготовленных самими студентами. Тема «Художественные языки. Язык танца. Музыкальный язык» располагает к интерактивным формам работы, связанным с выявлением истоков семантики художественных языков и в частности языка танца и языка музыки. Выясняя языковую природу музыки, студенты работают с музыкальными текстами, самостоятельно разбираясь в их семантике.

Тема «Анализ музыкального текста как основа работы хореографа» - благодатный материал для использования ансамблевого музицирования (исполнения музыкального текста различных танцев). Тема «Музыкально-танцевальные формы и их анализ. Структура балетного спектакля» обладает потенциалом для интерактивной работы при выявлении музыкально-композиционной формы. Студенты самостоятельно

разбирают нотный текст в плане его синтактики, отражают его композиционную форму в специальной схеме. Тема «Музыкально-танцевальные жанры» предполагает интерпретацию танцевальных движений, осуществляемую на основе анализа музыкального текста.

Освоение дисциплины «Анализ и интерпретация произведения хореографического искусства» должно быть организовано таким образом, чтобы студенты могли опираться на сам материал различных видов искусства: обучающиеся должны иметь возможность созерцать (в широком смысле этого слова) и созерцаемое обобщать через призму теоретических знаний. Теоретическая информация, связанная с вопросами содержания и формы танца, музыки, а также живописи, скульптуры, архитектуры позволит будущим специалистам особым образом обобщать художественную информацию. Кроме того, она формирует культуру мышления в области музыкального искусства.

Генезис осознания социальной значимости профессий, связанных с художественно-педагогической и художественно-просветительской деятельностью, обладания мотивацией к осуществлению такой деятельности обусловливается изучением вопросов «Анализ и интерпретация художественных текстов», «Музыкальный анализ (музыковедческий, учебный, художественно-педагогический)», «Художественный смысл, особенности его воплощения и постижения в искусстве», «Художественные языки». Это будет обеспечиваться, если преподаватель раскроет перед студентами роль искусства в жизни общества и личности, особенности содержания и формы в произведениях искусства, закономерности трансляции художественного содержания и его постижения. При освоении указанных вопросов принципиально важно демонстрировать обучающимся анализ художественных произведений в различных его ипостасях: позволяющий раскрыть устройство художественного творения, или те эмоции, которые оно способно вызвать.

Освоение искусствоведческой терминологии, использование её при анализе произведений искусства является основой для овладения основами речевой профессиональной культуры. Овладение основами речевой профессиональной культуры будет иметь место, если перед студентами постоянно будет ставится задача осознавать свои впечатления о произведениях искусства. Это должно происходить и на аудиторных занятиях, и в самостоятельной работе студентов. Осознание впечатлений должно быть связано с эстетическими категориями и эпитетами (возвышенное, прекрасное, спокойное, созерцательное, умиротворённое, печальное, радостное, грустное и пр.).

Подготовка к практическим занятиям требует от студента различных видов работы. Это работа с текстами лекций, анализ музыкальных текстов, подготовку мини-рефератов, графических моделей музыкально-композиционных форм. Преподаватель же должен организовать различные формы контроля самостоятельной работы студентов. В качестве таковых могут выступать коллоквиумы, контрольные работы, проверка заданий по анализу музыкальных текстов у музыкального инструмента, проверка и обсуждение рефератов (зачитываемых в группе как доклады).

Наибольшие трудность студенты могут испытывать с анализом и интерпретацией музыкальных текстов, что связано со слабой музыкальной подготовкой до поступления в вуз или отсутствием такой подготовки. К тому же содержание музыкальных текстов очень часто с трудом поддаётся интерпретации и «переводу» на вербальный язык. Поэтому анализируемые музыкальные тексты желательно исполнить на занятии (что могут сделать и сами студенты благодаря ансамблевому исполнению произведения).

Дисциплина *Интерпретация художественного текста* должна *осваиваться* на лекционных и практических занятиях, проводимых. Помимо аудиторной работы студенты занимаются самостоятельно. Два-три раза в семестре они отчитываются по

проделанной работе. Основной формой контроля могут быть письменные контрольные работы по теоретическому материалу, а также коллоквиумы и устные анализы музыкальных произведений, осуществляемые в связи с изучением того или иного теоретического материала.

Преподавателю необходимо продумать формы и критерии оценки самостоятельной работы студентов и ознакомить с ними студентов. С первых занятий студенты должны быть поставлены в известность о сроках сдачи заданий по СРС, о требованиях к оформлению материалов по СРС. Преподаватель должен вести учёт оценок за выполненные студентом задания, аргументировать выставляемую оценку, разъяснять как она влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Учебная дисциплина *Интерпретация художественного текста* является базисной в подготовке учителя художественных дисциплин, связанных с танцем и музыкой. Она связана со всеми исполнительскими дисциплинами и активно способствует формированию и развитию художественного мышления – качества принципиально необходимого для профессиональной деятельности специалиста.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.

5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.

6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

• Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

• Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовится, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории зарубежной музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования:*

5. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

6. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

7. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

8. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы, обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;

-вопросы, задаваемые студенту;

-выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производиться по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных

профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме вопросов.

Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации:

1. Анализ как метод познания
2. Цели и задачи анализа в деятельности людей.
3. Анализ в искусстве;
4. Специфика искусства и особенности его осмысления.
5. Текст;
6. Художественный текст.
7. Интерпретация художественных текстов.
8. Восприятие произведений искусства как художественное сотворчество
9. Искусство, его сущность и функции.
10. Классификации видов искусства.
11. Художественный образ
12. Художественный образ различных видах искусства
13. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства
14. Субъективный и объективный компоненты содержания художественного текста
15. Искусство, его сущность и функции.
16. Классификации видов искусства.
17. Специфика различных видов искусства (музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, танца)
18. Содержание и форма в искусстве.
19. Форма художественного творения как объективация смысла.
20. Смысл.

21. Художественный смысл.
22. Художественный образ.
23. Изобразительность и выразительность в искусстве (в музыке и танце).
24. Роль музыки в танце;
25. Танец в истории человечества
26. Виды (категории) танцев: классический танец, Исторический танец, этнический танец, социальные танцы, современные танцы и др.
27. Средневековые танцы;
28. Танцы эпохи ренессанса;
29. Танцы эпохи барокко и рококо;
30. Танцы XIX века
31. Танцы XX века
32. Язык.
33. Знак.
34. Виды знаков
35. Художественные языки
36. Музыкальная семиотика.
37. Музыкальное средство как знак
38. Система музыкальных средств как язык.
39. Интрамузыкальная семантика
40. Экстрамузыкальная семантика
41. Классификация музыкальных средств.
42. Семантика простых средств музыки
43. Семантика сложных средств музыки.
44. Семантика композиционных средств музыки

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалль	БРС, %

	описание уровня	выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	ная шкала (академическая) оценка	освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования Т.И. Политаева

к.п.н., доцент кафедры музыкального и хореографического образования Д.М. Юланова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова А.Д. Хасаншин

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.02 ОРГАНИЗАЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. **Целью дисциплины** является формирование универсальной компетенции:

– Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

Индикаторы достижения:

УК.1.1. Выделяет основные этапы решения проблемной ситуации

УК 1.2. Находит и восполняет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации

УК 1.3. Разрабатывает и аргументирует стратегию решения проблемной ситуации

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Организационное управление» относится к дисциплинам универсальной подготовки комплексной модули учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

знать:

- стратегию решения поставленной задачи

уметь:

- анализировать проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи

владеть:

- способность к формированию возможных вариантов решения задач

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Личность и организация	Понятия: индивид, личность, индивидуальность. Структура личности. Личностные характеристики, влияющие на организационное поведение индивида. Проблема нормы и

		патологии в организационном поведении. Влияние ситуации на организационное поведение людей. Отношение к работе. Удовлетворенность работой. Профессиональное выгорание. Методы и методики исследования особенностей личности в организации.
2.	Формирование группового поведения в организации	Понятие группы. Мотивы вступления в группу. Групповые цели. Виды групп в организации. Контроль поведения сотрудников в рабочей группе: роли, правила, нормы. Структура группы. Статус. Роли. Групповые (ролевые) ожидания. Ролевой конфликт. Ситуационные переменные, влияющие на групповое поведение. Психологический климат в группе/организации. Групповая сплоченность: условия и последствия. Приемы повышения и снижения групповой сплоченности.
3.	Мотивация и результативность организации	Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации. Формы мотивации персонала. Особенности внутренних и внешних мотивов деятельности. Мотивация деятельности руководителя. Особенности постановки цели как фактор мотивации. Вознаграждение и наказание в системе мотивации организационного поведения людей. Методики выявления потребностей и мотивации персонала. Программы и методы стимулирования деятельности работников.
4.	Методы руководства и управление поведением организации.	Управленческие ориентации и управленческие отношения (по Ю.Д. Красовскому). Особенности гендерных различий в руководстве. Руководство организацией. Стили руководства. Феномен власти. Общая классификация оснований власти власть. Тактические приемы в использовании власти. Основные функции управленческой деятельности. Управление конфликтами и стрессами в организации. Адаптация персонала. Управление карьерой персонала.
5.	Лидерство в организации.	Лидерство и организационная власть. Теории лидерства. Структурные теории. Поведенческий подход (эксперименты К.Левина, исследования Мичиганского университета; управленческая решетка Р.Блейка и Дж. Моутон.). Ситуационный подход теория лидерства Д.Мисуми, ситуационная модель лидерства Ф.Фидлера, ситуационная теория Херли-Бланшара. Нормативная модель лидерства Врума–Йеттона-Яго. Лидерские качества личности. Психологические требования к менеджеру-лидеру. Условия превращения менеджера в лидера. Методы изучения лидерства в группе. Тренинг лидерских качеств.
6.	Управление изменениями и нововведениями в организации.	Понятие изменений и нововведений. Причины организационных изменений. Виды изменений. Этапы осуществления изменений. Сопротивление изменениям. Понятие инноваций. Умение преподнести хорошее предложение. Психологические барьеры. Виды. Стадии преодоления барьера. Основные этапы разработки внедрения программы организационного развития. Поведенческий маркетинг.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Личность и организация
Тема 2. Формирование группового поведения в организации
Тема 3. Мотивация и результативность организации
Тема 4. Методы руководства и управление поведением организации.
Тема 5. Лидерство в организации.
Тема 6. Управление изменениями и нововведениями в организации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Личность и организация

1. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Источники индивидуальных различий в характеристиках личности. Основные подходы к исследованию, формированию и развитию личности.
2. Структура и стадии развития личности
3. Ценности работников организации. Их виды (классификации Г. Олпорта, ценностно-поведенческие, терминальные и инструментальные ценности).
4. Ощущения и восприятия. Процесс восприятия. Управление процессом восприятия. Взаимосвязь между индивидуальным восприятием, поведением, установками и ценностями.

Тема 2. Формирование группового поведения в организации

1. Группы в организациях. Стадии развития группы, нормы поведения.
2. Сплоченность группы, основы групповой эффективности. Групповая и межгрупповая динамика.
3. Эффективность групповой работы. Принятие решений в группах.

Тема 3. Мотивация и результативность организации

1. Понятие о мотивации. Мотивационный процесс. Модель мотивации организационного поведения индивида. Типы мотивирования. Отличие стимулирования от мотивирования, понятия «мотив», «стимул».
2. Этапы развития систем мотивации. Особенности систем мотивации на предприятиях России.
3. Содержательные теории мотивации: теория мотивации А.Маслоу, К. Альдерфера, теория X-Y Д. Мак-Грегора, двухфакторная теория мотивации Ф. Херцберга.
4. Процессуальные теории мотивации: теория подкрепления мотивов, теория ожидания, целевая теория мотивации, модификация поведения.
5. Связь между мотивацией и результатом. Мотивационные факторы, влияющие на поведение работника в процессе трудовой деятельности. Взаимосвязь аттестации и мотивации работников.

Тема 4. Методы руководства и управление поведением организации

1. Организационно-распорядительные методы руководства.
2. Стиль руководства.
3. Стратегия и практика управления человеческими ресурсами. Управленческие роли и сети. Навыки и умения управленческой деятельности.

Тема 5. Лидерство в организации

1. Феномен лидерства. Лидерство и руководство. Лидерство и организационная власть. Взаимосвязь понятий лидерство, власть, влияние, полномочия.

2. Структурные (лидерских качеств) теории (теории великих людей, взгляды О.Тида, У.Бенниса, Дж. Ханта).

3. Поведенческий подход (эксперименты К. Левина, исследования университета Огайо, исследования Мичиганского университета, управленческая решетка Р.Блейка и Дж. Моутона).

4. Ситуационный подход (РМ-теория лидерства Д.Мисуми, модель Ф.Фидлера, ситуационная теория Херси-Бланшара). Нормативные модели лидерства (модель Врума-Йеттона-Яго).

Тема 6. Управление изменениями и нововведениями в организации.

1. Природа организаций. Жизненный цикл организации. Проблемы функционирования организаций.

2. Организационная культура. Структура и содержание организационной культуры. Модель формирование организационной культуры. Влияние культуры на организационную эффективность (модели В. Сате, Т. Питерса - Р. Уотермена, Т. Парсонса). Изменение организационной культуры.

3. Инновационные концепции развития организации. Основные этапы разработки и внедрения нововведений и программ организационного развития. Основные принципы управления изменениями.

4. Поведенческий маркетинг. Репутация организации. Управление репутацией организации. Имиджевые регуляторы как мотивы организационного поведения, поведенческое формирование имиджа. имиджа.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

– подготовка к опросу на практических заданиях;

– написание рефератов;

– подготовка ответов к контрольным заданиям;

–самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы по всем темам курса.

Темы для рефератов

7. Механизмы организационного поведения.
8. Стили организационного поведения.
9. Определение стимулов и антистимулов персонала.
10. Поведение руководителя группы.
11. Формирование управленческих команд.
12. Цели и виды коммуникаций
13. Виды информации и виды коммуникации.
14. Соответствие индивидуальных особенностей человека профессии менеджера.
15. Социально-психологический климат в коллективе.
16. Коммуникативность и адаптация работника в коллективе.
17. Авторитет работника в коллективе.
18. Эффективность руководства.
19. Влияние социально-демографических факторов на состав трудового коллектива.
20. Стратегии борьбы с деструктивными конфликтами.
21. Формальные и неформальные лидеры в коллективе.

22. Принципы самоконтроля в общении.
23. Деловой и бюрократический стили руководства.
24. Либеральный, демократический, авторитарный стили руководства.
25. Особенности мотивации работника в трудовом коллективе.
26. Факторы, формирующие поведение личности в организации.
27. Управленческая культура руководителя.
28. Управление процессом принятия решений.
29. Традиционное лидерство и лидерство нового типа.
30. Сущность мотивации персонала.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература

1. Ивасенко, А.Г. Организационное поведение: 100 экзаменационных ответов / А.Г. Ивасенко, Я.И. Никонова, В.В. Цевелев. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103524 (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1292-4. – Текст : электронный.

2. Киселева, М.М. Теория менеджмента: организационное поведение : [16+] / М.М. Киселева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575435 (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2905-1. – Текст : электронный.

3. Теория менеджмента: история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение : [16+] / Новосибирский государственный технический университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 705 с. : ил., табл. – (Учебники НГТУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575497 (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2802-3. – Текст : электронный.

4. Шапиро, С.А. Организационное поведение : учебное пособие : [16+] / С.А. Шапиро. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 446 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562608 (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2986-4. – Текст : электронный.

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
5. Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
6. ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного

звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Концепция изучения курса строится на следующих положениях: комплексный подход к рассмотрению изучаемых процессов и событий; сочетание анализа современного состояния производства с теоретическими вопросами курса; рассмотрение как общих закономерностей развития экономики в целом, так и особенностей функционирования отдельных отраслей и предприятий.

Лекционный материал является для обучающихся той минимальной основой, которую им предстоит усвоить и расширить, дополнить и углубить на практических занятиях и самостоятельной работой.

Правила конспектирования лекции:

-не надо стремиться к записыванию всего, что скажет преподаватель; необходимо выделять основную мысль и фиксировать её своими словами;

-лучше дословно записывать определения понятий;

-необходимо создать свои правила сокращения слов;

- необходимо оставлять поля, на которых кратко формулируется основная мысль данного места конспекта;

- если какое-то положение лекции покажется неясным, нужно попросить преподавателя разъяснить его в конце занятия или на семинаре, но не в ходе лекции**.**

Проведение семинарских занятий. Такая форма занятий предполагает активную, целенаправленную работу студентов.

Цель семинарского занятия – усвоение важнейших вопросов курса и выступление каждого студента на каждом семинаре. На семинаре студенты должны уметь объяснить понимание ими вопросов темы. Для этого при подготовке к семинару студент должен внимательно изучить рекомендованную литературу и методические рекомендации, подготовиться и ответить на любой вопрос темы семинара, продолжить выступление предыдущего выступающего.

При подготовке к практическому занятию обучающийся не просто прочитывает литературу (статьи, монографии по теме, учебники), но и анализирует проблему по лекциям и сообщениям СМИ, по материалам Интернета. Изучение специальной литературы целесообразно начинать с чтения учебника и учебного пособия. После их изучения легче понимаются рекомендованные монографии, журнальные статьи.

Подготовка к практическим занятиям должна быть систематической, ибо все темы курса взаимосвязаны между собой. Недопонимание в одной проблеме создаст сложности в усвоении последующего материала. Пропущенное по уважительной причине занятие должно быть отработано в индивидуальном порядке.

Самостоятельная работа предполагает изучение теории и практики и рекомендованных литературных источников; изучение по рекомендации преподавателя наиболее интересных, проблемных вопросов.

Также преподавателем осуществляется содержательно-методическое обеспечение самостоятельной работы: проводятся индивидуальные и групповые консультации со студентами с целью оказания им помощи в изучении основных тем.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля представлены тематикой рефератов и промежуточной аттестации представлены в форме вопросов к зачету.

Вопросы к зачёту

1. Организация как социально-экономическая система
2. Системный подход к анализу организации
3. Классификация организаций по способу взаимодействия с человеком
4. Законы организации и их взаимодействие
5. Статическое и динамическое состояние организации
6. Рационализация управления и труда в организации
7. Проектирование организационной структуры организации
8. Перспективы развития организационных структур
9. Институциональная система управления организациями
10. Оценка эффективности организационных систем
11. Теории поведения человека в организации.
12. Поведение индивида в организации, его особенности.
13. Личность и организация.
14. Личность и работа.
15. Процесс формирования и развития личности.
16. Понятие и виды организации.
17. Эффективность деятельности организации.
18. Законы и эффекты восприятия.
19. Мотивация работников и результативность организации.
20. Механизм и результативность мотивации.
21. Системы вознаграждения работников в организации.
22. Проектирование работ и мотивация работников.
23. Применение теории подкрепления в формировании требуемого поведения работников.
24. Качество трудовой жизни и мотивация работников.
25. Управление конфликтами в организации.
26. Формирование группового поведения в организации.
27. Типы команд в организации.
28. Условия и факторы эффективности групповой работы.
29. Преимущества и недостатки работы в командах.
30. Межгрупповое поведение и управление конфликтом.
31. Анализ структуры управления организации.
32. Механистическая и органическая модели организационного проектирования.
33. Анализ социального партнерства в организации.
34. Анализ качества трудовой жизни в организации.
35. Влияние структуры управления на индивидуальное и групповое поведение работников.

36. Лидерство в организации.
37. Концепция стилей руководства Врумя - Йеттона.
38. Сравнительный анализ ситуационных моделей лидерства.
39. Новые теории лидерства.
40. Коммуникативное поведение в организации
41. Корпоративная культура и поведение организации.
42. Практическое применение классификации корпоративных культур.
43. Влияние организационной культуры на персонал фирмы.
44. Влияние корпоративной культуры на инновационную деятельность организации.
45. Формирование, поддержание и изменение корпоративной культуры.
46. Перспективы развития корпоративной культуры в России.
47. Формирование и управление репутацией организации.
48. Управление нововведениями в организации.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	Зачтено	50-69,9

)		контролируемого материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Незачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.э.н., доцент каф. культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М.Акмуллы Баянова Л. Н.

Эксперты:

Внешний

К.э.н., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности ИИГУ БашГУ Ю.Я. Рахматуллин

Внутренний

Д.п.н., профессор зав. кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин В.Л. Бенин

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.03 УПРАВЛЕНИЕ РЕСУРСАМИ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

3. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- сспособность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Индикаторы достижения:

УК-3.1. Демонстрирует знания разнообразия технологий организации и руководства работой команды;

УК-3.2. Владеет технологиями организации и руководства работой команды;

УК-3.3. Анализирует и определяет эффективные командные стратегии для достижения цели.

2.Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Управление ресурсами» является обязательной дисциплиной и входит в модуль универсальной подготовки.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– принципы подбора эффективной команды;

– основные условия эффективной командной работы; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в команде

Уметь:

- вырабатывать командную стратегию;
- подбирать и использовать методы и методики исследования в области взаимодействия, взаимоотношений людей и управления человеческими ресурсами**;**
- определять эффективность командной работы, применять принципы и методы организации командной деятельности

Владеть:

- коммуникативными технологиями, может организовывать команды для выполнения задач;
- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием

ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методологические аспекты управления ресурсами	Социально-исторические предпосылки и условия возникновения современного управления ресурсами. Практика управления ресурсами в современных организациях. Виды ресурсов. Особенности управления разными видами ресурсов. Специфика управления ресурсами в образование
2.	Команда как ресурс	Ролевые теории командообразования. Этапы формирования управленческой команды. Управление групповыми и динамическими процессами как ключевая функция командного игрока. Разработка командного видения, миссии и стратегии, Проблемы развития командного профессионализма. Понятие и составляющие профессионализма. Уровень командного профессионализма. Уровни профессионализма в организации: индивидуальный, командный, общеорганизационный.
3.	Управление карьерой как ресурс развития личности	Профессионализм и компетентность как цели развития. Возможности развития личности в рамках выполняемой профессиональной деятельности

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методологические аспекты управления ресурсами

Тема 2. Команда как ресурс

Тема 3. Управление карьерой как ресурс развития личности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Практика управления ресурсами в современных организациях

Вопросы для обсуждения:

1. Виды ресурсов.
2. Особенности управления разными видами ресурсов.
3. Команда как ресурс

Тема 2. Команда и командный профессионализм

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы развития командного профессионализма.
2. Компетенции командного игрока
3. Педагогические команды

Тема 3. Ролевые теории командообразования

Вопросы для обсуждения:

1.Распределение ролей. Командные роли в различных концепциях (М.Бельбина, Майерс-Бриггс, Кейрси, Т.Ю.Базарова и др)
2. Базовые умения члена команды.

Тема 4. Базовые техники командообразования

Вопросы для обсуждения:

1.Управление групповыми и динамическими процессами как ключевая функция командного игрока.
2. Разработка командного видения, миссии и стратегии.

Тема 5. Планирование профессиональной карьеры

Вопросы для обсуждения:

1.Возможности развития личности в рамках выполняемой профессиональной деятельности
2. Лидерство в профессиональной деятельности
3. Индивидуальная траектория собственного развития.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1.Составить психологический портрет идеальной команды и скомпоновать ее;
2. Посмотреть видеоматериалы по управлению внутренними ресурсами, написать эссе «Мои ресурсы»;
3. Подобрать/адаптировать кейсы для решения задач на развитие команды и командного профессионализма;
4. Написать рефлексивное эссе «Мой ролевой репертуар в команде»;
5. Составить интеллектуальную карту тренера «Управление командой»;
6. На основе Интернет-обзора подготовить презентацию по одной из командных технологий; 7. Составить ИОТ (индивидуальную образовательную траекторию).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в

форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Алавердов, А.Р. Управление человеческими ресурсами организации / А.Р. Алавердов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Университет «Синергия», 2017. – 681 с.: ил., табл. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455415 (дата обращения: 27.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0269-2. – Текст: электронный.

2.Дейнека, А.В. Управление человеческими ресурсами: учебник / А.В. Дейнека, В.А. Беспалько. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 389 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02048-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496066

3.Красина, Ф.А. Управление человеческими ресурсами: учебное пособие / Ф.А. Красина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2013. - 158 с.: ил. - Библиогр.: с.138. - ISBN 978-5-4332-0078-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480534

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.psy.msu.ru/links/
2. http://www.alleng.ru/edu/psych.htm
3. Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
4. Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
5. ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля;

Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Управление ресурсами» способствует формированию одной из универсальных компетенций - командообразование, необходимой в любой профессиональной деятельности, особенно в педагогической деятельности.

Изучение курса строится на базовых психологических подходах понимания ресурсов, команды, командообразования.

Логика изложения материала подразумевает небольшое количество обзорного лекционного материала с опорой на имеющиеся базовые психологические знания и больший по объему практический материал, направленный на осмысление уровня собственных компетенций командного игрока, отработку навыков работы с командой, рефлексию групповой деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме практико-ориентированных заданий.

Форма проведения зачета – разработка и проведение командообразующих игр, выполненных индивидуально или в малых подгруппах. Игра должна быть сценарно описана, подготовлен дидактический материал для проведения. Место проведения и категория участников студент выбирает самостоятельно. Прикладывает рефлексивный отчет.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены: экспресс-опросом; составлением интеллектуальной карты; решением и созданием кейс-ситуаций; презентацией технологий командообразования; созданием диагностической карты оценки команды; самоанализом командных упражнений и игр; созданием конструкта тренинга, корпоративной программы, игры; анализом видеозаписей проведенных тренингов в формате «тройки» - тренер, участник, супервизор.

Примерные вопросы, задания, темы эссе для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Составь психологический портрет идеальной команды, состоящую из знаменитых

людей из любой области и временного отрезка, обозначь ресурс каждого из них для команды. Выбери форму предъявления (фото +описание ресурса), презентация и др.
2. Просмотри предложенные на выбор видеоматериалов по управлению внутренними ресурсами, напиши эссе «Мои ресурсы» (название можно изменить).
3. На основе представленного материала нарисуйте интеллект – карту, где укажите основные процессы, принципы, этапы, закономерности и т.д.(то, что посчитаете ключевыми положениями в управление командой).
4. Подготовь презентацию одной из технологий командообразования**.** Подберите для себя интересную технику командообразования, почитайте о ней, посмотрите «вживую» (возможно демо- версию) как она проходит. Составьте презентацию, куда войдет следующее содержание: небольшой исторический ракурс – где, когда, кто; цель; структура и содержание; количество слайдов не более 12.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостато	Отсутствие признаков удовлетворительного		Неудовлет	Менее 50

чный	уровня	ворительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
К.психол.н., доцент кафедры общей и педагогической психологии Н.Н. Моисеева

Эксперты:
внешний
Директор УКРиС им. Ахмета Давлетова, магистр Шемчук З.Р.
Внутренний
К.психол.н., доцент кафедры общей и социальной психологии Макушкина О.М.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.04 ПРАКТИКУМ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ИНОСТРАННОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции:

– способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Индикаторы достижения:

УК-4.1. Демонстрирует знания основ устной и письменной коммуникации, требования к деловой коммуникации.

УК-4.2. Устанавливает контакты на государственном, родном и иностранном(ых) языке(ах) в процессе деловой коммуникации.

УК-4.3. Составляет тексты на государственном, родном и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Дисциплина «Практикум по профессиональной коммуникации на иностранном и русском языках» относится к комплексному «Модулю универсальной подготовки» учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

– осуществлять академическое и профессиональное взаимодействие, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);

– переводить академические тексты (рефераты, аннотации, обзоры, статьи и т.д.) с иностранного языка или на иностранный язык;

Владеть:

– современными информационно-коммуникативными средствами для коммуникации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины.

Содержание разделов дисциплины.

№	Наименование раздела	Содержание раздела

	дисциплины	
1.	Профессиональная коммуникация	Общение, речевая деятельность, коммуникативное поведение (вербальные и невербальные знаки). Особенности профессиональной коммуникации. Культура профессионального общения: профессиональная, коммуникативная и собственно лингвистическая компетенция. Риторический идеал профессионального общения, объективные и субъективные факторы коммуникации в профессиональной среде; межличностное, групповое, публичное, массовое, академическое, деловое, педагогическое и др. виды общения. Кооперативные и некооперативные стратегии и тактики. Условия и принципы эффективной коммуникации (максимы Г.П. Грайса, Дж.Н. Лича).
2.	Педагогическая коммуникация	Понятие и содержание педагогической коммуникации: объект, цели и средства. Оптимальное педагогическое общение. Коммуникативная культура и коммуникабельность как важнейшие качества педагога. Способы организации эффективного педагогического общения с разными целевыми аудиториями. Стиль педагогического общения, педагогика сотрудничества. Специфика вербальной и невербальной педагогической коммуникации. Виды публичной профессиональной речи, приемы вовлечения аудитории в коммуникативный процесс.
3.	Академическая (научная) коммуникация	Функционально-стилевые и жанровые особенности академической (научной) речи, специфика устной и письменной научной коммуникации. Особенности организации публичного научного выступления, обеспечения обратной связи.
4.	Коммуникативное взаимодействие и воздействие	Понятие, типы и средства коммуникативного взаимодействия и воздействия. Принципы педагогического взаимодействия и воздействия. Педагогический такт, деловой этикет. Барьеры и конфликты в профессиональной коммуникации. Техники минимизации конфликтов. Манипуляция, приемы контрманипуляции. Способы гармонизации профессионального общения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

Занятие 1

Тема: *Основы профессиональной коммуникации: содержание, функции, формы реализации.*

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность профессиональной коммуникации.
2. Педагогическая коммуникация: объект, предмет, функции.
3. Коммуникативная культура педагога и ее составляющие.
4. Специфика вербальной и невербальной педагогической коммуникации.

Занятие 2

Тема: *Профессиональная коммуникация: особенности взаимодействия в педагогическом коллективе.*

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы педагогического воздействия и взаимодействия.

2. Способы профессионального взаимодействия в педагогическом коллективе:
а) установление первичного (визуального) контакта с коллегами;
б) знакомство, поиск общих принципов взаимодействия;
в) формирование доверительных отношений в коллективе.

Занятие 3

Тема: *Индивидуальный стиль педагогического общения*.
Вопросы для обсуждения:
1. Стили педагогического общения.
2. Модели, способы поведения и реагирования в условиях педагогической коммуникации.
3. Педагогические конфликты. Стратегии и тактики бесконфликтного дискурса.

Занятие 4

Тема: *Мастерство педагогического взаимодействия*.
Вопросы для обсуждения:
1. Понятие «педагогический такт».
2. Создание благоприятного психологического климата в ученическом коллективе:
а) позитивный настрой, формирование положительного отношения к обучаемым;
б) установление контакта с учениками, поддержание рабочих доброжелательных отношений.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины.

1) ***компьютерная презентация*** по одной из тем практических занятий или вопросов к зачету. Задание предполагает отработку навыков отбора материала, его организации, изложения, использования различных информационных ресурсов (учебников, словарей, справочников, интернета), умения самостоятельно формулировать выводы, аргументировать, иллюстрировать свое мнение, учитывать особенности целевой аудитории. Выполнить презентацию можно с помощью программы Power Point либо других подобных программ; файл необходимо сохранить также в формате pdf. Важно использовать, помимо обязательной литературы, не менее 3 дополнительных источников (список литературы приводится в конце презентации). Цитирование следует осуществлять корректно, в соответствии с существующими стандартами; выдвигаемые тезисы необходимо иллюстрировать языковыми примерами, визуальными образами, можно также использовать схемы, диаграммы и таблицы. В презентации должно быть от 15 до 20 слайдов, минимальный размер шрифта — 28;

2) ***подготовка публичного выступления (мотивирующей, побуждающей речи)*** направлена на формирование умения будущего педагога доносить информацию оптимальными средствами, взаимодействовать с целевой аудиторией, вовлекать ее в процесс публичного выступления, конструктивно воздействовать на ее сознание, эмоции и поведение, обеспечивать обратную связь. Тема для выступления избирается студентом самостоятельно, желательно — из сферы его профессиональной деятельности. Речь может быть произнесена во время лабораторных (практических) занятий, ее также можно представить в письменном виде, особо выделив приемы взаимодействия и воздействия;

3) ***письменная работа «Эффективность публичной педагогической / академической коммуникации»*** проводится в целях формирования навыка анализа профессионального общения, его целей, условий, стратегий, тактик, средств, эффективности. Работа предполагает исследование конкретной ситуации публичной педагогической или академической коммуникации (например, зафиксированной видеозаписью) по следующим, приблизительным параметрам:

1. *Участники общения*:

а) *говорящий* (возраст, пол, образование, уровень знаний, психологические характеристики, стиль общения);

б) *аудитория*, ее объективные (количество, однородность, пол, возраст, интересы, уровень знаний, социокультурные параметры) и субъективные свойства (отношение к оратору).

2. *Условия общения*: место, время, сфера, ситуация.

3. Частотные *коммуникативные стратегии, тактики*:

а) кооперативные;

б) некооперативные.

4. *Уровень манипулятивности, конфликтности* общения; мотивирующие / демотивирующие высказывания.

5. *Культура профессиональной коммуникации*, соблюдение этических норм.

6. *Эффективность общения*; применение приемов вовлечения аудитории в коммуникативное событие: установления обратной связи, диалогизации речи, объединения и др., – обеспечивающих конструктивное взаимодействие.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: литература:

1. Десяева Н. Д. Академическая коммуникация: учебник для вузов / Н.Д. Десяева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11434-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456951 (дата обращения: 28.05.2020).

2. Культура научной и деловой речи: нормативный аспект: [16+] / Н.Я. Зинковская, Н.И. Колесникова, Т.Л. Мистюк, Т.Г. Ольховская; под ред. Н.И. Колесниковой; Новосибирский государственный технический университет. — 2-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 76

с.: табл. — Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. —_URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573830 (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

3. Теория и практика профессиональной коммуникации на русском языке: практикум: [16+] / сост. Е.П. Попова, И.В. Кострулёва; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. — 226 с.: ил. — Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562678 (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. https://dic.academic.ru/
5. http://elibrary.ru
6. http://www.ruscorpora.ru/
7. https://urait.ru/
8. http://gramota.ru/
9. www.russcomm.ru/rca_biblio/index.shtml
10. www.philology.ru
11. www.russcomm.ru/rca_biblio/index.shtml
12. oleshkov.ru
13. http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.73
14. Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
15. Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
16. ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения лабораторных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

5. **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля;

Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

6. **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

7. Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Дисциплина «Дисциплина «Практикум по профессиональной коммуникации на иностранном и русском языках» включает в себя 4 раздела: «Профессиональная коммуникация», «Педагогическая коммуникация», «Академическая (научная) коммуникация», «Коммуникативное взаимодействие и воздействие». Это практикоориентированная дисциплина: она предполагает выработку целого ряда коммуникативных навыков и умений, поэтому в ходе ее реализации применяются преимущественно интерактивные формы обучения. Наиболее эффективная из них — коммуникативный тренинг, предполагающий комплексность решаемых задач, принцип творческой активности студентов, направленность на экспериментирование и результативность, эксплицитность алгоритмов обучения и воспитания, приобретение знаний на основе индивидуального и группового опыта, исследование посредством погружения в деятельность.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены практикоориентированными заданиями, вопросами к зачету, тестами.

Примерные практикоориентированные задания

1. Ситуативное задание «Самопрезентация».

Составьте речь-самопредставление, учитывая характер делового общения. Опишите себя как специалиста, обладающего конкретными профессиональными компетенциями и личностными качествами, в ситуации трудоустройства или знакомства с новым трудовым коллективом (применительно к своему направлению подготовки).

2. Кейс «Окажи мне услугу».

Используя разные речевые стратегии, постарайтесь реализовать свою коммуникативную цель.

Коммуникант 1.1: Вы – студент, живете в общежитии. Сегодня ночью к Вам приезжает друг, его надо встретить на железнодорожном вокзале, т.к. у него много вещей. Вы уговариваете Вашего соседа по комнате, зная, что у него есть автомобиль.

Коммуникант 1.2: Вы – студент, живете в общежитии. У Вас есть автомобиль. Сосед по комнате просит Вас помочь встретить его друга на вокзале сегодня ночью. Вам не очень хочется это делать, к тому же завтра утром у Вас пары в университете.

Коммуникант 2.1: Вы – подчиненный, хотите подписать заявление о необходимой Вам командировке. А начальник не желает подписывать, ссылаясь на свою занятость.

Коммуникант 2.2: Вы – начальник, Ваш подчиненный просит подписать заявление о командировке. Вам не хочется отпускать ценного сотрудника даже на короткое время.

3. Кейс «Вакантная должность».

Избегая дискриминационных выражений, предложите и обсудите варианты решений при найме работника на должность.

Ситуация1.

Кандидат — молодой человек, который рассматривается на замещение должности воспитателя в молодежном клубе, организованном местным органом власти. Он обладает подходящей квалификацией, и вы бы хотели предложить ему эту должность, но вас беспокоит, что внешний облик (серьги, кольца, шелковый шарф и т. п.) может вызвать насмешки со стороны наиболее агрессивных подростков, с которыми ему предстоит работать.

Ваши действия? Как можно, не обидев кандидата, обсудить с ним эту проблему?

Ситуация 2.

Кандидат на должность — женщина зрелого возраста. Она подала заявление на работу, где все ее коллеги, включая начальника и старшего менеджера, по крайней мере, на 20 лет младше ее. Вы хотели бы взять эту женщину на работу, так как ее профессиональная компетентность и опыт вас устраивают, но при проведении собеседования вам необходимо узнать, не возникнут ли у нее проблемы из-за разницы в возрасте с остальными членами коллектива.

Ваши действия? Какие вопросы необходимо сформулировать и как их задать?

Примерные вопросы к зачету

31. Понятие общения, коммуникации, речевой деятельности и коммуникативного поведения.
32. Особенности профессиональной коммуникации.
33. Культура профессионального общения; профессиональная, коммуникативная и лингвистическая компетенция.
34. Риторический идеал профессионального общения, объективные и субъективные факторы коммуникации в профессиональной среде.
35. Виды профессионального общения: межличностное, групповое, публичное, массовое, академическое, деловое, педагогическое и др.
36. Коммуникативное поведение в деловом общении: цели и средства их достижения.
37. Кооперативные и некооперативные стратегии и тактики общения.
38. Приемы эффективного сотрудничества, деловой этикет.
39. Понятие и содержание педагогической коммуникации: объект, предмет, функции, средства.
40. Коммуникабельность как необходимое профессионально-личностное качество педагога. Коммуникативная культура педагога.
41. Виды и особенности целевой аудитории педагога.
42. Вербальные и невербальные средства профессионального самовыражения. «Язык внешнего вида учителя».
43. Организация различных видов педагогического общения. Особенности взаимодействия в педагогическом коллективе.

44. Оптимальное педагогическое общение. Приемы повышения эффективности речи педагога.
45. Стиль педагогического общения, педагогика сотрудничества.
46. Специфика вербальной и невербальной педагогической коммуникации.
47. Уровни педагогической коммуникации: персональный (межличностная, интраличностная коммуникация); социальный (внутригрупповая, межгрупповая, корпоративная коммуникация); публичный (фронтальная работа с аудиторией, выступления с использованием СМИ); сетевой (социальные и компьютерные сети).
48. Виды публичной профессиональной речи. Приемы диалогизации общения, вовлечения аудитории в коммуникативное событие.
49. Понятие, типы и средства коммуникативного взаимодействия и воздействия.
50. Принципы педагогического воздействия и взаимодействия.
51. Нравственно-этические установки педагога. Педагогический такт, деловой этикет.
52. Виды слушания: эмпатическое, рефлексивное, активное, пассивное, понимающее.
53. Основные речевые жанры профессиональной коммуникации: приветственное слово, сообщение, поздравительная / мотивирующая (побуждающая) речь, дискуссия, совещание, переговоры, конструктивная критика и др.
54. Специфика устной и письменной академической коммуникации.
55. Функционально-стилевые и жанровые особенности научной речи.
56. Организация публичного научного выступления: современные информационно-коммуникативные технологии.
57. Технические, социальные, психологические, языковые и другие виды барьеров в профессиональной коммуникации.
58. Понятие конфликта, способы и техники разрешения, минимизации конфликтов.
59. Манипуляция, приемы контрманипуляции.
60. Способы гармонизации профессионального общения.

Примерные тестовые задания

На выбор одного ответа / двух и более ответов из нескольких предложенных:

Общением называется:

1) коммуникативное взаимодействие специалистов в процессе осуществления ими профессиональной деятельности;
2) сложный процесс взаимодействия между людьми, целью которого является установление контактов в процессе совместной деятельности;
3) обмен информацией между людьми, осуществляемый исключительно с помощью жестов;
4) все ответы верны;
5) нет правильного ответа.

Культура профессионального общения включает в себя:

1) профессиональную компетенцию;
2) общую культуру речевого поведения;
3) культуру речи;
4) все ответы верны;
5) нет правильного ответа.

К невербальным средствам общения относятся:

1) индивидуальные особенности личности человека: высота и тембр голоса, психологический тип, темперамент, характер и скорость мыслительных и эмоциональных реакций;
2) мимика, взгляд, жесты, телодвижения, позы, дистанция;
3) используемый говорящим индивидуальный вариант языковой системы;
4) все ответы верны;

5) нет правильного ответа.

К видам педагогического взаимодействия относятся:

1) внушение;
2) эмоциональное заражение;
3) мотивация подражания учителю;
4) все ответы верны;
5) нет правильного ответа.

Эффективности реализации педагогических задач способствует педагогический стиль:

1) общения-заигрывания;
2) общения с четко выраженной дистанцией;
3) общения-устрашения;
4) все ответы верны;
5) нет правильного ответа.

Фраза *«Учитель всегда прав!»* свидетельствует о том, что говорящий избрал:

1) кооперативную коммуникативную стратегию;
2) некооперативную коммуникативную стратегию;
3) коммуникативную стратегию взаимодействия;
4) все ответы верны;
5) нет правильного ответа.

Минимизации конфликтности аудитории способствует:

1) техника амортизации *«Зато»*;
2) позитивный настрой;
3) учет интересов и эмоционального состояния аудитории;
4) все ответы верны;
5) нет правильного ответа.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	Хорошо	70-89,9

	нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
К.ф.н., доцент кафедры общего языкознания Ю.С. Фомина;
К.ф.н., доцент кафедры общего языкознания Е.Е. Хазимуллина.

Эксперты:
внешний:
Д.ф.н., профессор кафедры теории языка и методики его преподавания БГУ В.Л. Ибрагимова;
внутренний:
Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Г.Ф. Кудинова.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.05 КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является дисциплины является формирование и развитие *универсальной компетенции:*

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

Индикаторы достижения:

УК.5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразие общества;

УК.5.2. Демонстрирует понимание различий культур и этику межкультурной коммуникации;

УК.5.3. Осуществляет межкультурное взаимодействие с учетом особенностей различных культурных норм и ограничений в общении.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Кросс-культурные коммуникации» является обязательной дисциплиной и входит в модуль универсальной подготовки.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения данной дисциплины студент должен

Знать:

- социально-культурные типы и формы общественного развития**;**
- разнообразие подходов к оценке форм и методов межкультурного взаимодействия

Уметь:

- анализировать современные социально-культурные процессы в культурологическом контексте

Владеть:

- способами подбора оптимальных форм и методов межкультурного взаимодействия

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина.	Основные понятия коммуникации. Современные концепции массовой коммуникации. Содержание коммуникативного процесса. Информация как основной элемент коммуникации. Базовые системы коммуникации. Понятие кросс-культурной коммуникации. Объект, предмет и методы исследования, междисциплинарные связи. Интернациональная межкультурная коммуникация и внутренняя межэтническая коммуникация. Коммуникация в контексте глобализации культуры. Монокультурные, кросс-культурные и интеркультурные исследования. Теория межкультурной коммуникации в России: состояние и перспективы.
2	Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности	Кросс-культурная коммуникация в международном бизнесе. Деловой протокол: назначение встречи, приветствие и знакомство, коммуникационные стили. Ведение деловых переговоров: культурная обусловленность различных стратегий. Национальные модели управления. Международная реклама как особый вид межкультурной коммуникации. Проблемы адаптации рекламы для инокультурной аудитории.
3	Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни	Место межкультурной коммуникации в повседневной жизни. Повседневные ситуации межкультурной коммуникации (туризм, досуг, спорт и т.д.): каналы, средства, контекст, результаты, проблемы и их возможные решения.
4	Кросс-культурные коммуникации в образовании	Изучение культуры как необходимое условие формирования кросс-культурной компетентности. Навыки, необходимые для успешной деятельности в сфере межкультурной коммуникации. Методы облегчения процесса аккультурации в ходе осуществления межкультурных программ и проектов. Межкультурное образование: теория и практика. Цели мультикультурного образования. Различия когнитивных стилей. Обучение в процессе подготовки к межкультурной деятельности. Проблемы мультикультурного образования и пути их решения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина
Тема 2 Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности
Тема 3 Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни
Тема 4 Кросс-культурные коммуникации в образовании

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина
Вопросы для обсуждения:

1. Стереотипы и предрассудки: понятие, функции, значение.
2. Культурные нормы и их роль в процессе коммуникации.
3. Обрядовая культура в кросс-культурной коммуникации.

Тема 2: Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности
Вопросы для обсуждения:

1. Вербальная коммуникация. Нормы и правила общения, обусловленные культурой.
2. Коммуникативные стратегии.
3. Невербальная коммуникация: паралингвистические средства.

Тема 3: Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни
Вопросы для обсуждения:

1. Основные компоненты межкультурной компетентности.
2. Коммуникативная стратегия.
3. Межкультурный тренинг как способ формирования межкультурной компетентности.

Тема 4: Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни
Вопросы для обсуждения:

1. Подходы к пониманию успеха коммуникации.
2. Приемы оптимизации кросс-культурного общения.
3. Анализ межкультурных ситуаций.

Тема 5: Кросс-культурные коммуникации в образовании
Вопросы для обсуждения:

1. Культурная идентичность: понятие, структура, формирование.
2. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.
3. «Культурная грамматика» по Э. Холлу.
4. «Теория ценностей» Э. Клакхона и Ф. Стротбека.
5. Теория «культурных параметров» Г. Хофстеде.
6. Теория культурных стандартов А. Томаса.

Тема 6: Кросс-культурные коммуникации в образовании
Вопросы для обсуждения:

1. Система мусульманских ценностей: мусульманский образ жизни, мораль и этика. Прогрессивное и консервативное в бытовой и нравственной культуре арабо-мусульманского мира.
2. Система ценностей в европейско-американской культуре. Истоки: римско-

эллинская культура.

3. Особенности китайского менталитета. Традиционные ценности. Влияние конфуцианской этики. Китайский деловой этикет.

4. Особенности японского менталитета. Специфика быта, японская мораль. Японский деловой этикет.

5. Особенности менталитета народов Южной Азии.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- изучение теоретического материала;
-сообщения (выступления на семинарских занятиях);
-создание презентации и защита доклада;
- составление словаря основных понятий дисциплины;
- решение кроссвордов, задач, тестов.

Реферат должен отвечать следующим основным требованиям:

– демонстрировать умение студента самостоятельно проводить анализ научных источников (монографий, статей);

– показывать умение собирать, обрабатывать и анализировать статистическую информацию по исследуемой проблеме;

– проводить оценку отечественного и зарубежного опыта решения исследуемой проблемы;

– предусматривать взаимосвязь теоретических и практических аспектов рассматриваемой проблемы;

– содержать определения и уточнения основных понятий и положений рассматриваемой проблемы;

– содержать выводы и рекомендации.

При выборе темы реферата студент должен исходить как из собственных научных интересов, так и из актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы.

Примерный объем реферата 20 печатных страниц.

Примерная структура реферата.

Введение. Здесь обосновывается выбор темы, формулируются цели и задачи.

Теоретическая часть. В ней содержится: анализ основных отечественных и зарубежных источников, использованных при работе над рефератом, раскрытие или уточнение содержания основных понятий и положений исследуемой проблемы, оценка степени теоретической и методической разработки отдельных аспектов рассматриваемой проблемы.

Практическая часть. В этом разделе должна отражаться последовательность (алгоритм) расчетов, иллюстрация теоретических положений, соответствующих статистическим материалам.

Заключение. В нем должны содержаться выводы, полученные автором в процессе работы над рефератом.

Реферат должен содержать сноски на использованную литературу, перечень которой дается в приложении.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Стереотипы восприятия России и русских на Западе.
2. Культура Востока в современном западном мире.
3. Язык жеста в проблеме международного общения.
4. Особенности межкультурных коммуникаций в древнейший период всемирной истории.
5. Межкультурные коммуникации в эпоху Средневековья.

6. Развитие межкультурных коммуникаций в эпоху Нового времени.
7. Традиционные и новые формы кросс-культурной коммуникации.
8. Роль этнических стереотипов в межкультурной коммуникации.
9. Роль внешнеполитических стереотипов в кросс-культурной коммуникации.
10. Мировоззренческие основы межкультурной коммуникации.
11. Американский прагматизм.
12. Англоязычный мир и его культурное своеобразие.
13. Британская невозмутимость.
14. Британское чувство юмора.
15. Восприятие времени в русской культуре. Планирование на будущее – спонтанность.
16. Вербальное и невербальное поведение: выражение благодарности в русской культуре.
17. История языка как отражение культуры народа – носителя языка.
18. Отношение к матери в разных типах культур.
19. Структура семьи в западных и восточных культурах.
20. Тип культуры и патриотизм.

Примерная тематика докладов:

1. Тема толерантности в программах современных СМИ.
2. Роль СМИ в кросс-культурной коммуникации.
3. Проблема сохранения национальной самобытности в контексте кросс-культурной коммуникации.
4. Наука как форма межкультурной коммуникации.
5. Гендерные стереотипы в русских пословицах и поговорках.
6. Диалог культур как стимул развития человеческого общества.
7. Искусство как форма межкультурной коммуникации.
8. Маркеры успешной личности в русской и европейской культурах.
9. Национальный характер: миф или реальность.
10. Политические институты общества как отражение культурных традиций.
11. Пресса как отражение культурных стереотипов.
12. Реклама как рефлекс культуры.
13. Сказочные персонажи и культурные особенности.
14. Фразеология как элемент культуры.
15. Немецкоязычный мир и его культурное наследие.
16.Кросс - культурная оценка доверия в бизнесе
17. Международные интегрированные структуры рыночной экономики
18. Проблема доверия в международных интегрированных структурах
19. Прозрачность как критерий кросс - культурной оценки доверия в бизнесе

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Бурмистрова, Е. В. Коммуникационный менеджмент : учебное пособие / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. — Омск : ОмГПУ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8268-2028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129692 (дата обращения: 28.05.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Макарова, Ю.Л. Роль коммуникационного менеджмента в создании информационной привлекательности организации / ю. л. макарова, н. в. пьянова // вестник орелгиэт. — 2019. — № 4. — с. 66-76. — issn 2076-5347. — текст : электронный // лань : электронно-библиотечная система. — url: https://e.lanbook.com/journal/issue/312609 (дата обращения: 28.05.2019). — режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пономарев, Н. Ф. Коммуникационный менеджмент власти: институциональные теории и дискурсивные практики : учебное пособие / Н. Ф. Пономарев. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 125 с. — ISBN 978-5-9765-2241-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74634 (дата обращения: 28.05.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шарков, Ф. И. Общая конфликтология : учебник / Ф. И. Шарков, В. И. Сперанский; под общей редакцией Ф. И. Шаркова. — Москва : Дашков и К, 2018. — 240 с. — ISBN 978-5-394-02402-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105552 (дата обращения: 28.05.2019)— Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кораблина, Е. П. Профессиональная этика и служебный этикет: учебно-методическое пособие / Е. П. Кораблина, С. Б. Пашкин. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8064-2741-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136761 (дата обращения: 28.05.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Холостова, Е. И. Управление в социальной работе : учебник / Е. И. Холостова, О. Г. Прохорова, Е. И. Комарова. — Москва : Дашков и К, 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-394-02028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93350 (дата обращения: 28.05.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы
1.http://www.crossculture.ru
2.http://www.mediart.ru
3.http://www.russcomm.ru
4. Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
5. Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
6. ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе изучения дисциплины Кросс-культурные коммуникации студент должен иметь представление об основных формах кросс-культурной коммуникации, современных подходах к изучению кросс-культурных коммуникаций, особенностях развития межкультурных коммуникаций в условиях глобализации.

Студент, изучивший дисциплину, должен знать: понятийно-категориальный аппарат дисциплины, специфику процессов, происходящих в настоящее время в сфере кросс-культурных коммуникаций, особенность взаимовлияния культур, компоненты кросс-культурной коммуникации, основные проблемы кросс-культурных коммуникаций на современном этапе развития человечества и пути их оптимизации, способы формирования межкультурной компетентности.

Студент, изучивший дисциплину, должен уметь: анализировать и критически оценивать учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по проблемам кросс-культурных коммуникаций, давать научную интерпретацию событий межкультурного взаимодействия, анализировать межкультурные ситуации, адекватно отражать и передавать логически систематизированные знания.

Для получения зачета студентам необходимо: продемонстрировать владение комплексом информации по вопросам теории, истории и актуального состояния кросс-культурных коммуникаций, владеть основными понятиями и категориями предмета, понимать роль и место кросс-культурных коммуникаций в системе современных международных отношений и уметь изложить это в письменной форме. Ответ должен быть полным, правильным, свидетельствовать о глубоком понимании материала и умении им пользоваться, быть грамотно изложенным. Студент должен продемонстрировать знание фактического материала, важнейших персоналий, основных источников по проблемам кросс-культурных коммуникаций, быть осведомленным о крупнейших научных школах и теориях в отечественной и зарубежной науке, продемонстрировать понимание сущности межкультурных коммуникаций в системе международных отношений в историческом аспекте и на современном этапе.

Для проверки знаний студентов по окончании изучения каждой темы или раздела следует проводить контроль знаний, форм и сроки которого определяет преподаватель по своему выбору. Итоговой формой контроля по завершению курса является зачет.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля представлены материалами практических занятий, тематикой рефератов и докладов и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Основы кросс-культурных коммуникаций как учебная дисциплина
2. Кросс-культурные коммуникации в отдельных видах деятельности
3. Кросс-культурные коммуникации в повседневной жизни
4. Кросс-культурные коммуникации в образовании
5. Стереотипы и предрассудки: понятие, функции, значение.
6. Культурные нормы и их роль в процессе коммуникации.
7. Обрядовая культура в кросс-культурной коммуникации.
8. Вербальная коммуникация. Нормы и правила общения, обусловленные культурой.
9. Коммуникативные стратегии.
10. Невербальная коммуникация: паралингвистические средства.
11. Основные компоненты межкультурной компетентности.
12. Коммуникативная стратегия.
13. Межкультурный тренинг как способ формирования межкультурной компетентности.
14. Подходы к пониманию успеха коммуникации.

15. Приемы оптимизации кросс-культурного общения.
16. Анализ межкультурных ситуаций.
17. Культурная идентичность: понятие, структура, формирование.
18. Система мусульманских ценностей: мусульманский образ жизни, мораль и этика. Прогрессивное и консервативное в бытовой и нравственной культуре арабо-мусульманского мира.
19. Система ценностей в европейско-американской культуре. Истоки: римско-эллинская культура.
20. Особенности китайского менталитета. Традиционные ценности. Влияние конфуцианской этики. Китайский деловой этикет.
21. Особенности японского менталитета. Специфика быта, японская мораль. Японский деловой этикет.
22. Особенности менталитета народов Южной Азии.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-90
Удовлетворит	Репродуктивна	Изложение в пределах	Удовлетворител	51-70

ельный (достаточный)	я деятельность	задач курса теоретически и практически контролируемого материала	ьно	
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворит ельно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
д.э.н., профессор кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы Ю.Р. Лутфуллин

Эксперты:
к.э.н., доцент кафедры экономико-правового обеспечения
безопасности ИИГУ БашГУ Ю.Я. Рахматуллин

д.п.н., профессор зав. кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин В.Л. Бенин

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.06 САМОРАЗВИТИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. **Целью дисциплины** является формирование универсальной компетенции: способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Индикаторы достижения:

УК.6.1. Формулирует цели и определяет приоритеты собственной деятельности

УК.6.2. Демонстрирует интерес к саморазвитию

УК.6.3. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Саморазвитие и проектирование профессиональной карьеры» является обязательной дисциплиной и входит в модуль универсальной подготовки.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- цели собственной деятельности, пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;

Уметь:

- использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности;

Владеть:

- рефлексивными методами в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития**.**

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Саморазвитие в профессиональной	Саморазвитие. Этапы саморазвития: формирование профессиональной направленности, формирование

	деятельности	профессионального самоопределения, развитие профессиональной пригодности, формирование профессиональной компетенции. Профессиональная ориентация: понятие, содержание, этапы. Задачи профориентации: учебная ориентация, профессиональное информирование, психологическая поддержка, переориентация. Принципы профориентации. Этапы профориентации: профессиональная информация, профессиональный отбор, профессиональная консультация, профессиональная адаптация. Методики самодиагностики профессионального саморазвития. Резюме. Социальный лифт.
2	Проектирование профессиональной карьеры	Традиционные представления о карьере. Понятие «карьера» в современной литературе. Типы карьеры. Профессиональная карьера. Внутриорганизационная карьера: вертикальная карьера, горизонтальная карьера, центростремительная карьера. Этапы развития карьеры. Планирование карьеры. Индивидуальное планирование карьеры. Факторы развития карьеры. Культурные и личностные условия саморазвития. Проектная деятельность. Социальное партнерство. Тренинг профессионального успеха.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Саморазвитие в профессиональной деятельности

Тема 2. Проектирование профессиональной карьеры

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Практическое занятие 1

Тема: Самодиагностика профессионального саморазвития.

Вопросы для обсуждения:

1. Самодиагностика профессионального саморазвития: принципы.

2. Методики самодиагностики профессионального саморазвития:

2.1. Анализ собственного человеческого капитала с точки зрения саморазвития в профессиональной деятельности;

2.2. Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности (Л. Н. Бережнова);

2.3. Стратегии Диагностика реализации потребностей в саморазвитии самоутверждения личности (Е.П. Никитин, Н.Е. Харламенкова);

2.4. Диагностика уровня парциальной готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию;

2.5. Самооценка реализации жизненных целей личности (Н.Р. Молочников);

2.6. Диагностика самоактуализации личности (А.В. Лазукин в адаптации Н.Ф. Калина).

Практическое задание 1: Сравнительный анализ результатов самодиагностики и модельного представления будущего специалиста.

Практическое задание 2: Провести личностный SWOT-анализ

Практическое занятие 2

Тема: Профессиональный успех.

Тренинг «Профессиональный успех».

Практическое занятие 3

Тема: Вакансии. Пакет документов для трудоустройства.

Вопросы для обсуждения:

1. Резюме как средство оценки собственной деятельности.
2. Формы резюме. Рекомендации по составлению резюме
3..Автобиография, рекомендательные письма, характеристика.
4. Социальный лифт.

Практическое задание 1: Анализ источников информации о вакансиях.

Практическое задание 2: Составить пакет документов: письмо-запрос о работе, резюме, визитка, автобиография, рекомендательные письма, характеристика. Представить на обсуждение в группе.

Практическое занятие 4

Тема: Проектная деятельность

Вопросы для обсуждения:

1. Проектная деятельность как горизонтальная форма карьеры.
2. Ознакомление с успешными проектами.
3. Социальное партнерство

Практическое задание: Разработать проект в рамках границ собственного исследования.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Работа с дополнительной литературой, ресурсами сети Интернет

- составление карьерограммы педагога
- ознакомиться с успешными проектами, провести их анализ.

2. Выполнение творческих заданий проблемного характера

- анализ требований к педагогическому работнику
- провести методики самодиагностики профессионального саморазвития
- составить резюме
- определение круга вопросов, которые задают работники отдела кадров при найме на работу

3. Работа над проектом

- разработать проект в рамках своей профессиональной деятельности и темы собственного исследования.
- разработать проект профессионального и личностного самосовершенствования

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Маралов, В. Г. Психология саморазвития : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. Г. Маралов, Н. А. Низовских, М. А. Щукина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 320 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9979-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437869 (дата обращения: 25.11.2019).

2. Елисеева, Л. Я. Педагогика и психология планирования карьеры : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. Я. Елисеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09493-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441155 (дата обращения: 25.11.2019).

3. Кашапов, М. М. Профессиональное становление педагога. Психолого-акмеологические основы : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. М. Кашапов, Т. В. Огородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08306-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/439040 (дата обращения: 25.11.2019).

программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. http://lib.herzen.spb.ru http://www.neicon.ru/res/gale.htm
5. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
6. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
7. http://elibrary.ru/defaultx.asp
8. http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
9. http://www.portalus.ru/
10. http://www.gumer.info/
11. http://www.twirpx.com/about/
12. http://studentam.net/content/category/1/2/5/
13. Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
14. Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/

15. ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Отбор содержания курса и организация учебного материала подчиняются идее достижения образованности в области методов и методологии науки, становления готовности студента к компетентному решению исследовательских задач и написанию ВКР. Организационная структура курса проектируется как сочетание лекционных и практических занятий, самостоятельной работы по выполнению индивидуальных и групповых практических заданий.

Часть аудиторных занятий проводится в интерактивной форме.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, проектными заданиями, вопросами к зачету

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки
Саморазвитие в профессиональной деятельности	УК-6	- *Тесты* - провести личностный SWOT-анализ; - составить резюме, письмо-запрос о работе, визитка, автобиография, рекомендательные письма, характеристика
Проектирование профессиональной карьеры	УК-6	- *Тесты* - разработать проект профессионального и личностного самосовершенствования

Тесты

1. Непрерывный комплексный процесс накопления человеческого капитала, когда его собственник (работник) берет на себя ответственность за этот процесс и сам выбирает средства достижения личной цели в профессиональной деятельности

Саморазвитие
Самоорганизация
Самореализация
Самоактуализация

2. Процесс, в ходе которого создается, воспроизводится или совершенствуется организация сложной динамической системы

Самоорганизация
Саморазвитие
Самореализация
Самоактуализация

3. Реализация существующего потенциала, осуществление своих имеющихся желаний, своих знаний, умений и способностей, своих сегодняшних представлений о себе и своем пути в жизни

Самореализация
Саморазвитие
Самоорганизация
Самоактуализация

4. Разворачивание личностного потенциала, рост и развитие личности, происходящий вследствие естественного разворачивания в нем того, что заложено в нем природой

Самоактуализация
Саморазвитие
Самоорганизация
Самореализация

5. Представление человека о важности своей личности, деятельности среди других людей и оценивание себя, собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или даже закрыто

Самооценка
Рефлексия
Локус контроля
Самоуважение

6. Реалистичная оценка человеком самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков, она позволяет человеку отнестись к себе критически, правильно соотнести свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих

Адекватная самооценка
Завышенная самооценка
Заниженная самооценка
7. Неадекватное завышенное оценивание себя человеком.
Завышенная самооценка
Адекватная самооценка
Заниженная самооценка
8. Неадекватное недооценивание себя человеком.
Заниженная самооценка
Адекватная самооценка
Завышенная самооценка
9. Рефлексивные упражнения данного типа обеспечивают проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий субъектов деятельности. Акцент направлен на результаты рефлексирования, а не на процессуальные моменты проявления этого механизма
Кооперативная рефлексия
Коммуникативная рефлексии
Личностная рефлексия
Интеллектуальная рефлексия
10. Выступает в качестве важнейшей составляющей коммуникативного акта, межличностного восприятия и характеризуется как специфическое качество познания человека человеком
Кооперативная рефлексия
Личностная рефлексия
Интеллектуальная рефлексия
11. Методы и упражнения данной группы формируют способность и потребность в анализе собственных поступков субъекта, образов собственного «Я» как индивидуальности, апробирование и переосмысление личностных стереотипов (шаблонов действия)
Личностная рефлексия
Кооперативная рефлексия
Коммуникативная рефлексии
Интеллектуальная рефлексия
12. Данная группа упражнений направлена на решение проблем организации когнитивных процессов переработки информации и разработки средств обучения решению типовых и оригинальных задач
Интеллектуальная рефлексия
Кооперативная рефлексия
Коммуникативная рефлексии
Личностная рефлексия
13. Избирательное и мотивированное отношение к выбору профессии в соответствии со склонностями человека
Формирование профессиональной направленности
Формирование профессионального самоопределения
Развитие профессиональной пригодности
Формирование профессиональной компетенции
14. Развитие важных качеств личности, склонностей и способностей, на основе которых индивид принимает решения о выборе профессии и варианта накопления человеческого капитала
Формирование профессиональной направленности
Формирование профессионального самоопределения
Развитие профессиональной пригодности

Формирование профессиональной компетенции

15. Совокупность индивидуальных свойств личности, которые обеспечивают удовлетворительную эффективность и качество результатов труда при одновременной удовлетворенности трудовым процессом

Формирование профессиональной направленности

Формирование профессионального самоопределения

Развитие профессиональной пригодности

Формирование профессиональной компетенции

16. Совокупность профессиональной компетентности (профессионально значимые знания, умения, навыки) и обязанности прав ответственности работника

Формирование профессиональной направленности

Формирование профессионального самоопределения

Развитие профессиональной пригодности

Формирование профессиональной компетенции

17. Оказание помощи трудоспособному в выборе форм и видов профессиональной подготовки, в преодолении им сложностей в процессе профессионального обучения

Учебная ориентация

Профессиональное информирование

Психологическая поддержка

Переориентация

18. Оказание помощи трудоспособному в выборе профессии, соответствующей его интересам и способностям

Учебная ориентация

Профессиональное информирование

Психологическая поддержка

Переориентация

19. Оказание помощи трудоспособному в выборе программы профессиональной переподготовки с учетом профессионального опыта, стажа работы, состояние здоровья, профессиональных интересов и способностей

Учебная ориентация

Профессиональное информирование

Психологическая поддержка

Переориентация

20. Оказание помощи в решении личных и социальных проблем при освоении профессиональной деятельности

Учебная ориентация

Профессиональное информирование

Психологическая поддержка

Переориентация

21. Мероприятия, направленные на раскрытие общественной значимости массовых профессий

Профессиональная реклама

Профессиональное просвещение

Пропаганда профессии

Профессиональная агитация

22. Мероприятие, способствующее формированию профессиональной направленности путем расширения представлений об объектах, условиях, правилах выбора профессии, об источниках и способах поиска, извлечения и использования необходимой информации

Профессиональная реклама

Профессиональное просвещение

Пропаганда профессии

Профессиональная агитация

23. Мероприятие, формирующее общественно одобряемый вектор той или иной профессии в конкретном экономическом районе

Профессиональная реклама

Профессиональное просвещение

Пропаганда профессии

Профессиональная агитация

24. Формирование у трудоспособных положительного отношения к труду в целом при одновременном повышении уровня сознательности и обоснованности

Профессиональная реклама

Профессиональное просвещение

Пропаганда профессии

Профессиональное воспитание

25. Описательная характеристика общих особенностей специальности, входящих в ту или иную профессию, а также требований, предъявляемых к работнику для успешной работы в данной

Профессиограмма

Должностная инструкция

Резюме

Анкета

26. Индивидуально воспринимаемая последовательность отношений и образов поведения, связанных с познаниями в сфере выполняемой работы; это путь к успехам, видному положению в обществе, на служебном поприще, а также само достижение такого положения

Карьера

Стратегия

Работа

Развитие

Специализация

27. Должностной рост

Вертикальная карьера

Горизонтальная карьера

Внутриорганизационная карьера

Карьера в самозанятости

28. Продвижение внутри организации, например работы в разных подразделениях одного уровня иерархии

Вертикальная карьера

Горизонтальная карьера

Внутриорганизационная карьера

Карьера в самозанятости

29. Продвижение к ядру организации, центру управления, все более глубокое включение в процессы принятия решений

Вертикальная карьера

Горизонтальная карьера

Внутриорганизационная карьера

Карьера в самозанятости

30. Процесс сопоставления потенциальных возможностей, способностей и целей человека, с требованиями организации, стратегией и планами ее развития, выражающийся в составлении программы профессионального и должностного роста

Планирование карьеры

Поиск работы

Трудоустройство

Профессиональная адаптация

31. Перечень профессиональных и должностных позиций в организации (и вне ее), фиксирующий оптимальное развитие профессионала для занятия им определенной позиции в организации

Карьерограмма

Профессиональный этикет

Должностная инструкция

Повышение квалификации

32. Результат осознанной позиции и поведения человека в области трудовой деятельности, связанный с должностным или профессиональным ростом

Карьера

Стратегия

Работа

Развитие

Специализация

Перечень вопросов к зачету

1. Саморазвитие. Этапы саморазвития.
2. Понятие и задачи профессиональной ориентации.
3. Задачи, принципы профессиональной ориентации.
4. Этапы профориентации.
5. Традиционные и современные представления о карьере.
6. Типы карьеры.
7. Этапы развития карьеры. Планирование карьеры.
8. Условия и факторы саморазвития.
9. Самодиагностика профессионального саморазвития: принципы.
10. Методики самодиагностики профессионального саморазвития.
11. Тренинг «Профессиональный успех».
12. Резюме как средство оценки собственной деятельности.
13. Формы резюме.
14. Рекомендации по составлению резюме.
15. Социальный лифт.
16. Проектная деятельность как горизонтальная форма карьеры.
17. Ознакомление с успешными проектами.
18. Разработка проекта.
19. Социальное партнерство.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования В.Ф. Бахтиярова

Эксперты:
внешний
д.п.н., профессор кафедры педагогики Л.М. Кашапова
внутренний
К.п.н., доцент кафедры ППО В.Г. Иванов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.03. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

для направления подготовки

44.04.01 - Педагогическое образование

для всех профилей подготовки

квалификации выпускника – магистр

4. Целью дисциплины является:

формирование общепрофессиональных компетенций:
- способности разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5):

-индикаторы достижения

ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся и осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся индикаторы достижения

ОПК.5.2. Применяет и разрабатывает программы мониторинга результатов образования обучающихся индикаторы достижения

ОПК.5.3. Разрабатывает и реализует программы преодоления трудностей в обучении на основе результатов диагностики.

- способности проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6):

индикаторы достижения :

ОПК.6.1. Отбирает и систематизирует знания о психолого-педагогических технологиях в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК.6.2. Проектирует психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности

ОПК.6.3. Использует психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Дидактические основы электронного обучения» является обязательной дисциплиной и входит в модуль общепедагогической подготовки.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- сущность, особенности и специфику применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, суть индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающимся с особыми образовательными потребностями;

Уметь

- планировать образовательные результаты обучающихся и отбирает диагностический инструментарий для контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся для последующего мониторинга результатов образования обучающихся;

- осуществлять планомерный контроль и анализирует результаты образования обучающихся через определенные временные интервалы;

- осуществлять дифференцированный отбор, проектирует психолого-педагогические технологии с целью индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;

- отбирает, применяет психолого-педагогические и инклюзивные технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;

Владеть

- способностью на основе мониторинга и анализа результатов образования обучающихся разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Е-Дидактика.	Концепция, принципы организации электронного обучения, мировые тенденции. Обеспечение качества электронного обучения (ЭО). Преподаватель в среде электронного обучения. Функции. Сфера применимости ЭО
2.	Организации учебной деятельности в виртуальной среде	Теория, методика, технологии, инструменты организации учебной деятельности в предметной виртуальной среде
3.	Учебно-методическое обеспечение обучения в виртуальной информационной среде	Учебно-методическое обеспечение деятельности учащихся в виртуальной информационной среде. Обновление системы форм организации учебных занятий в условиях информатизации образования

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Е-Дидактика

Тема 2. Организации учебной деятельности в виртуальной среде

Тема 3. Учебно-методическое обеспечение обучения в виртуальной информационной среде

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Е-Дидактика.	Е-Дидактика
2.	Организации учебной деятельности в виртуальной среде	Организации учебной деятельности в виртуальной информационной среде
3.	Учебно-методическое обеспечение обучения в виртуальной информационной среде	Учебно-методическое обеспечение обучения в виртуальной информационной среде

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составьте логико-смысловую модель Е-дидактики;

2. Составьте сравнительный анализ педагогических продуктов для реализации электронного обучения;

3. Определите принципы и закономерности современной дидактики. Охарактеризуйте их;

4. Охарактеризуйте современные средства обучения. Приведите примеры современных средств обучения и диагностики результатов обучения;

5. Дайте определение понятия «электронный образовательный ресурс». Предложите их классификацию;

6. Определите особенности педагогического дизайна электронного обучения и современных средств обучения;

7. Составьте алгоритм разработки педагогических продуктов;

8. Опишите эргономические требования созданию ЭОР;

9. Подготовка к выполнению лабораторных работ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Проектирование и конструирование электронного учебного контента : учебное пособие / составители Ю.Р. Галиханова [и др.]. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 98 с. — ISBN 978-5-87-978-944-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93057 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения : учебное пособие / О.В. Семендяева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-8353-1209-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473 (31.05.2019).

3. Методика профессионального обучения в вопросах и ответах : учебное пособие / Т.Н. Шипилова, В.П. Тигров, О.Ю. Добромыслова [и др.] ; под редакцией Ю.А. Гречишникова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 195 с. — ISBN 978-5-88526-792-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111947 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
5. Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
6. ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран), точка доступа Интернет; мобильная мебель для организации работы в малых группах (3-4 чел.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Реализация программы дисциплины предусматривает использование в учебном процессе инновационных педагогических технологий и методов: технологии личностно-ориентированного образования, педагогические приемы развития критического мышления, технологии проектного обучения, кейс технологии и мультимедийные информационные технологии в самостоятельной и аудиторной деятельности студентов. Также предполагает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм занятий, таких как, интерактивных лекций с мультимедийной поддержкой; групповые эвристические беседы; учебные дискуссии. Задания для аудиторной и самостоятельной работы предусматривают выполнений тренировочных и рефлексивных заданий, решения ситуационных задач, разработки индивидуальных и групповых проектов.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Залогом результативности и успешности изучения содержания дисциплины «Дидактические основы электронного обучения» является его соотнесение и подчинённость задачам профессиональной деятельности учителя в современной информационной образовательной среде. Обязательным условием является значительная самостоятельная работа студентов. Занятия курса включают лекции и лабораторные занятия. В курсе используются разные методы работы: лекции, практические задания, обсуждения, предваряющая консультация, групповая работа, рефлексия. Лекционные и практические занятия проводятся в интерактивной форме. Для самостоятельной работы используются: дидактические материалы; электронные образовательные ресурсы;

методические и дополнительные электронные материалы, представленные на различных сайтах.

Реализация программы дисциплины предусматривает использование в учебном процессе технологий и методов: технологии электронного обучения, технологии мобильного обучения, технологии личностно-ориентированного образования, технологии проектного обучении, и мультимедийные информационные технологии в самостоятельной и аудиторной деятельности студентов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены следующими заданиями:

- Проектирование системы диагностических материалов для формирующего оценивания с помощью ПК или любого гаджета
- Разработка и реализация диагностические материалы (тесты достижений, тесты для рефлексии и т.д.) с помощью различных интернет-приложениях с возможностью анализа результатов
- Разработка на основе имеющегося затруднения и реализация индивидуальной программы по преодолению затруднения в системе дистанционного обучения

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Промежуточная аттестация выполняется в форме ФПА. Примерные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания.

2. Понятия «электронное образование», «электронное обучение».

3. Концепция открытого обучения.

4. Основные образовательные модели ДО.

5. Информационные и коммуникационные технологии и ЭО.

6. Стратегии эффективного электронного обучения.

7. Назовите структуру и состав информационных образовательных систем.

8. Перечислите этапы разработки информационной образовательной системы.

9. Информационная обеспеченность ДО.

10. Перечислите основные тенденции развития информационных систем в образовании.

11. Принципы организации обучения в условиях электронной образовательной среды.

12. Особые свойства учебных материалов для ЭО.

13. Принципы проектирования обучающей системы.

14. Проблемы дистанционного обучения.

15. Интерфейс обучающих систем.

16. Компьютерное тестирование: преимущества и недостатки.

17. Понятие электронного образовательного ресурса. Классификация ЭОР. Виды. Функции Этапы разработки ЭОР

18. Значение использования ЭОР для системы образования. Дидактические функции ЭОР. Принципы создания ЭОР

19. ЭОР и его составляющие

20. Понятие мультимедиа. Мультимедиа компоненты.

21. Методические требования к разработке ЭОР

22. Психолого-педагогические требования создания ЭОР

23. Образовательные порталы и их функции

24. Видеолекции Особенности видеоурока

Анализ эффективности применения ЭОР в учебном процессе

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в	*Включает нижестоящий уровень.*	Хорошо	71-89,9

	более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
к.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Н.С. Сытина
к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии Е.В. Карунас

Эксперты:
внешний
Д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования И.В. Сергиенко
Методист МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г.Уфа Р.А. Вагапова

внутренний
Д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Ф.А. Мустаева

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКСЕОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.04.01 - Педагогическое образование

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. **Целью дисциплины** является формирование общепрофессиональных компетенций:

- способностью осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

- индикаторы достижения

- ОПК.1.1. Систематизирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики
- ОПК.1.2. Строит и оптимизирует образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
- ОПК.1.3. Оптимально выстраивает образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

- способностью создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)

- индикаторы достижения

- ОПК.4.1. Систематизирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации
- ОПК.4.2. Отбирает и создает условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Педагогическая праксеология» является обязательной дисциплиной и входит в модуль общепедагогической подготовки.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и этики;
-принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности и условия их реализации.

Уметь

- проектировать и строить образовательные отношения между участниками процесса в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности;
- анализирует и разрабатывает педагогические ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку.

Владеть

- выстраиванием субъект-субъектных отношений в образовательном процессе, базирующихся на паритетном участии обучающихся и обучающих в соответствии с правовыми и этическими нормами;
- создает в образовательном процессе педагогические ситуации, способствующие духовно-нравственному становлению обучающихся

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогическая праксеология в системе научного знания	Становление педагогической праксеологии. Основные категории педагогической праксеологии. Праксеологические характеристики педагогической деятельности. Нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.
2.	Праксеологические основы педагогической деятельности	Качественная определенность педагогической деятельности. Педагогическое качество деятельности. Педагогическая деятельность на основе специальных научных знаний. Свойства и функции педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности. Субъекты педагогической деятельности. Теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем. Основы духовно-нравственного воспитания обучающихся
3.	Праксеологическая структура педагогической деятельности	Цели и задачи в структуре педагогической деятельности. Цели педагогической деятельности. Педагогическая задача как праксеологическое понятие. Действия педагога в структуре педагогической деятельности. О правильности педагогического действия. Правильная организация совместных педагогических действий. Результаты, продукты и эффекты педагогической деятельности
4.	Процедура педагогической деятельности	Методика в структуре педагогической деятельности. Праксеологический анализ методов педагогической деятельности. Основы психологической и педагогической диагностики. Праксеологические аспекты построения образовательных технологий. Психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания
5.	Праксеологические проблемы профессионально-педагогической деятельности	Проблема выбора в профессиональной деятельности педагога. Праксеологические ошибки педагога. Праксеологическая коррекция педагогической деятельности. Праксеологические аспекты профессионализма педагога. Квалификация и

		компетентность педагога. Профессиональная культура и педагогическое мастерство. О развитии праксеологической продуктивности педагога

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Педагогическая праксеология в системе научного знания
Тема 2. Праксеологические основы педагогической деятельности
Тема 3. Праксеологическая структура педагогической деятельности
Тема 4. Праксеологические проблемы профессионально-педагогической

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1.	Педагогическая праксеология в системе научного знания	1. Основные категории педагогической праксеологии 2. Нормирование профессионально-педагогической деятельности.
2.	Праксеологические основы педагогической деятельности	1. Качественная определенность педагогической деятельности 2. Виды и субъекты педагогической деятельности
3.	Праксеологическая структура педагогической деятельности	1. Цели и задачи в структуре педагогической деятельности 2. Действия педагога в структуре педагогической деятельности 3. Результаты, продукты, эффекты педагогической деятельности
3.	Процедура педагогической деятельности	1. Праксеологический анализ методов педагогической деятельности 2. Праксеологические аспекты построения образовательных технологий
4.	Праксеологические проблемы профессионально-педагогической деятельности	1. Праксеологические ошибки педагога 2. Праксеологическая коррекция педагогической деятельности

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по дисциплине:

1. Освоение категориального поля праксеологии, составление личного профессионального словаря
2. Решение ситуативных задач по конструированию, изучению и обобщению профессионального опыта применять нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.
3. Описание действий педагога по оказанию адресной помощи обучающимся– трудоемкость

4.Практико-ориентированная задача на реализацию программ духовно-нравственного воспитания обучающихся
5.Проектирование нравственного воспитания методами развития и социализации обучающихся
6.Компетентстно-ориентированное задание. Попробуйте сформулировать праксеологические признаки эффективности школы на основе результатов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся
7. Сравнительный анализ психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности
8. Разработка алгоритма планирования учебно-воспитательной работы по индивидуализации обучения, развития, воспитания
9. Практико-ориентированные задания на выявление особенностей построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения
10. Построение алгоритмов решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемов индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений
11. Ситуативные задачи на осуществление выбора психолого-педагогических технологий в зависимости от контекста профессиональной деятельности

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература

1. Хуторской, А. В. Дидактика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. [текст]/А.В.Хуторской. - СПб.: Питер, 2018. - С.63-116.

2. Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения: решение профессиональных задач [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2017. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544 — Загл. с экрана.
Колесникова И. А. Педагогическая праксеология .учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.А. Колесникова, Е. В.Титова. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 256 с.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы:

http://studentam.net/content/category/1/2/5/
http://pedlib.ru
http://www.school.edu.ru
http://elibrary.ru/def aultx.asp
http://нэб.рф
Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс состоит из пяти разделов, каждый из которых является логическим продолжением предыдущего.

В первом разделе рассматривается педагогическая праксеология в системе научного знания. Обращается внимание на потребность общества в радикальном обновлении системы образования, модернизации современного образования.

Рассматривается становление педагогической праксеологии. Выявляются праксеологические характеристики педагогической деятельности. Рассматривается применение нормативно-правовых актов в сфере образования и нормы профессиональной этики.

Показана важность взаимосвязи основных категорий педагогической праксеологии.

Приобретенные знания в бакалавриате при изучении теоретической педагогики позволяют рассмотреть методологическую культуру педагога, уточнить сущность, дать характеристику основных ее компонентов.

Второй раздел рассматривает праксеологические основы педагогической деятельности. Данный раздел предполагает изучение качественной определенности педагогической деятельности, свойств и функций педагогической деятельности, видов педагогической деятельности, субъектов педагогической деятельности.

Третий раздел рассматривает праксеологическую структуру педагогической деятельности.

В четвертом разделе характеризуется процедура педагогической деятельности.

В пятом разделе уточняются праксеологические проблемы профессионально-педагогической деятельности

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме практико-ориентированных заданий и вопросов к зачету.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Составление логико-смысловой модели соотношения нормативных документов, регламентирующих содержание, условия и формы развития сферы образования в

государстве.

2. Решение педагогической задачи в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности

Например: Учитель требует отчислить из муниципальной школы ученика 7-го класса, достигшего возраста 13-ти лет, за то, что тот «ленится и совершенно не желает изучать его предмет

Законно ли требование учителя об отчислении?

3. Разработка концепции развития эффективной школы (с праксеологических позиций) с учетом нормативно-правовых актов
4. Обоснование взаимосвязи закономерности духовно-нравственного воспитания, его принципа и путей реализации принципа в условиях современной школы
5. Решение педагогической задачи, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности и ценностного отношения к человеку

Например: «Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.—Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке? На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествующе. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

- Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

1 .*В чем секрет успеха Толи? Оцените средства достижения подобного успеха.*

2. При каких условиях этот успех мальчика может быть закреплен

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать,	Хорошо	70-89,9

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
Кафедра педагогики и психологии, д.п.н., профессор Аминов Т. М.
Кафедра педагогики и психологии, к.п.н., доцент Арасланова А.Т.
Эксперты:
Внешний
Кафедра педагогики и психологии, д.п.н., профессор Кашапова Л.М.
Методист МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г.Уфа Вагапова Р.А.
Внутренний
Кафедра педагогики и психологии профессионального образования Бахтиярова В.Ф.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.04 МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8).
- индикаторы достижения:
- ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и осуществляет их трансформацию для проектирования педагогической деятельности;
- ОПК.8.2. Проектирует педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследования;
- ОПК.8.3. Оценивает эффективность педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:
Дисциплина «Методология и методы научно-исследовательской деятельности» является обязательной дисциплиной и входит в модуль общепедагогической подготовки

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:
В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать
- содержание и структуру научно-исследовательской деятельности;
-теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;
- основные методы и специфические особенности проведения научного исследования.
Уметь
- конструировать научно-исследовательскую деятельность по определенной проблеме;
- использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;
- реализовывать в исследовательской деятельности и в образовательном процессе методологические принципы построения исследования.
Владеть
- навыками организации научно-исследовательской деятельности;
- способами использования методологии культурно-исторического и деятельностного подходов;
- современными методами научно-исследовательской деятельности на практике.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Предмет, задачи и основные категории курса	Наука – фактор и условия осмысления и совершенствования практической деятельности педагога. Потребность общества в радикальном обновлении системы образования, модернизации современного образования. Требования к профессиональной компетентности педагога. Условия и пути формирования знаний, умений, навыков научно-исследовательской и научно-познавательской деятельности. Предмет методологии и методов научных исследований. Современные задачи курса. Основные категории курса. Методологическая культура исследователя педагога. Характеристика основных компонентов методологической культуры.
2.	Методология научно-исследовательской деятельности: определение, задачи, функции	Трактовка понятия методологии в широком и узком смыслах. Методология науки: философский и общенаучный аспекты. Характер соотношения научной деятельности и практической деятельности. Методология как учение о методе научного познания, направленного на преобразование мира. Методология как учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности. Два типа методологии как учения о методах научного познания: описательная и нормативная формы. Содержание понятия «методология науки». Нормативная направленность методологии науки. Функции методологии науки. Место методологии науки в общей системе методологического знания. Уровни методологических знаний и их характеристика: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический. Философский уровень - содержательное основание методологического знания. Система и структура общенаучного уровня методологии. Логико-структурный и функциональный анализ методологии науки.
3.	Научное исследование как особая форма познавательной деятельности	Место научного познания в отражении действительности. Формы отражения действительности. Стихийно-эмпирическое, художественно-образное, научное познание, их характеристика и особенности. Определение, сущность и основные характеристики научного исследования.

		Классификация исследований. Этапы исследования. Фундаментальные исследования. Прикладные исследования. Исследования-разработки.
4.	Методологические характеристики научного исследования	Основные правила и процедуры исследовательской работы. Методологический минимум требований к исследовательской деятельности. Методологические категории, характеризующие научное исследование: проблема, тема, актуальность, объект и предмет исследования, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, теоретическая и практическая значимость. Средства методологической рефлексии в научном исследовании**.**
5.	Общая характеристика методов научных исследований	Метод исследования, определение, сущность. Место и роль методов в структуре научного исследования. Взаимосвязь предмета и методов исследования. Общая характеристика методов научных исследований. Исследовательские возможности различных методов. Способы представления данных. Методы статистической обработки данных. Метод наблюдения. Обобщение индивидуального и массового педагогического опыта. Метод эксперимента. Характер и задачи педагогического эксперимента, планирование эксперимента. Некоторые трудности экспериментирования в образовании. Естественный и лабораторный эксперименты в исследованиях проблем образования. Интерпретация эксперимента, достоверность его результатов. Значение эксперимента в образовании и его отношение к другим методам. Метод анкетирования. Характеристика анкетирования как метода исследования. Требования к составлению различных видов анкет и их содержанию. Метод беседы (интервьюирование). Характеристика беседы как метода исследования. Ход беседы и ее запись. Анализ содержания педагогических документов. Качественный анализ документов. Проективные методы. Некоторые способы измерения в педагогических исследованиях. Тесты: педагогические и психологические. Возможности применения тестов в исследованиях. Признаки тестов: объективность, модельность, стандартизированность. Метод экспериментальной оценки. Метод анализа результатов деятельности.
6.	Истолкование, апробация, оформление результатов	Систематизация результатов, их интерпретация и изложение. Связь интерпретации с сущностью исследуемого процесса или объекта. Процедура

	исследования и практических рекомендаций на основе исследовательских данных	интерпретации, объяснение результатов, анализ правильности гипотезы. Выявление объективного значения полученных результатов для теории и практики исследуемого явления. Апробация работы. Апробация исследования – условие истинности результатов. Установление истинности, оценка методик и результатов работы. Формы апробации. Алгоритм апробации. Оформление результатов исследования. Формы представления результатов поиска. Основные требования к содержанию материалов, раскрывающих результаты исследования: концептуальная направленность, сущностный анализ и обобщение, аспектная определенность, сочетание широкого социального контекста с индивидуально-личностным, определенность и однозначность употребляемых понятий, терминов, четкое выделение нового, конструктивность рекомендаций. Требование к логике и методике изложения. Методические варианты изложения. Основные виды изложения материалов исследования: научный опыт, доклад или сообщение, статья, рецензия, брошюра, методические рекомендации, диссертация и др.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Методология научно-исследовательской деятельности: определение, задачи, функции.

Тема 2. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности. Методологические характеристики научного исследования.

Тема 3. Общая характеристика методов научных исследований.

Тема 4. Истолкование, апробация, оформление результатов исследования и практических рекомендаций на основе исследовательских данных

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1.	Методология педагогики: определение, задачи, функции	ЛБ № 1 Методология научно-исследовательской деятельности
2.	Научное исследование как особая форма познавательной деятельности	ЛБ № 2 Научное исследование
3.	Общая характеристика методов научных исследований	ЛБ №3 Выбор методов исследования ЛБ № 4 Исследовательские возможности различных методов. Применение различных методов в

		исследовании
4.	Истолкование, апробация, оформление результатов исследования и практических рекомендаций на основе исследовательских данных	ЛБ № 5 Процедура интерпретации, объяснение результатов, анализ правильности гипотезы ЛБ № 6 Формы апробации. Алгоритм апробации. Оформление результатов исследования. Формы представления результатов поиска

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по дисциплине

1. Составить словарь основных категорий дисциплины.
2. На основе Интернет-обзора подготовить презентацию по стратегиям развития современного образования.
3. Определить отличия понятий «методология», «научный метод», «методика», выделив признаки сравнения и составить таблицу.
4. Рассмотреть формы научного познания, охарактеризовать их и определить основные черты уровней научного знания.
5. Разработать алгоритм реализации методологических принципов научного исследования.
6. Исследовать возможности различных эмпирических методов и представить в виде презентации.
7. Составить таблицу характерных особенностей различных методик исследования.
8. С помощью эмпирических методов-действий: экспертных оценок, обследование и др. провести изучение мотивации учения у студентов I курса балавриата. Внести рекомендации по повышению качества учебного процесса.
9. Оформить практические рекомендации по проблеме, выбранной для изучения.
10. Изучить программы развития образовательных учреждений.
11. Выявить особенности организации научно-исследовательской деятельности в образовательном учреждении.
12. Составить план работы над ВКР (диссертации) на первый год обучения.
13. Составить и решить кейс-задачи на организацию научно-исследовательской деятельности в ОУ, на уроке.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература

1. Кузнецов, И.Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления / И.Н. Кузнецов. - 4-е изд. - М.: Дашков и Ко, 2013. - 488 с. - ISBN 978-5-394-01697-4 ; [Электронный ресурс]. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229293
2. Райзберг, Б.А. Написание и защита диссертаций. Практическое руководство / Б.А. Райзберг. - М. : Маросейка, 2013. - 198 с. - ISBN 978-5-903271-62-7 ; [Электронный ресурс]. -URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96478
3. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Верба и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-279-03527-4; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203

программное обеспечение

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.
MS Office Pro Plus 2016 SNGL OLP NL Acdmc (ООО "Абсолют-Информ", договор 209-ЛД, 20.06.2017).
MS Windows Pro 7 GGK (ООО "Абсолют-Информ", 1523-ПО/2017, 05.07.17).
ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11 (ООО "ТКР", 10зк/32008795731, 14.02.20).
Mozilla Firefox (Интернет-навигация, бесплатно распространяемое ПО)
7zip (Архиватор файлов с поддержкой основных форматов, бесплатно распространяемое ПО).

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

http://lib.herzen.spb.ru
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
http://elibrary.ru/defaultx.asp
http://elibrary.ru/def aultx.asp
http://нэб.рф
Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: презентации, таблицы, схемы.

Для проведения лабораторных работ используются разработанные алгоритмы выполнения заданий лабораторных работ.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, раздаточный материал - авторефераты, ВКР.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс состоит из шести разделов, каждый из которых является логическим продолжением предыдущего.

В первом разделе рассматривается наука как фактор и условия осмысления и совершенствования практической деятельности педагога. Обращается внимание на потребность общества в радикальном обновлении системы образования, модернизации современного образования.

Рассматриваются требования к профессиональной компетентности педагога, которые определяют условия и пути формирования знаний, умений, навыков научно-исследовательской и научно-познавательской деятельности педагога.

Показана важность взаимосвязи предмета методологии и методов психолого-педагогических исследований, на ее основе рассмотрены задачи и основные категории курса.

Приобретенные знания в бакалавриате при изучении теоретической педагогики позволяют рассмотреть методологическую культуру педагога, уточнить сущность, дать характеристику основных ее компонентов.

Второй раздел начинается с анализа трактовок понятий методологии в широком и узком смыслах, следует обратить особое внимание на методологию науки, ее философский и общенаучный аспекты.

Характер соотношения научной деятельности и практической деятельности, их взаимосвязь, соподчиненность определяют с одной стороны методологию как учение о методе научного познания, направленного на преобразование мира, а с другой как

методологию как учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности.

Рассмотрение двух типов методологии как учения о методах научного познания: относительная и нормативная, позволяют студентам понять содержание и логику научно-исследовательской деятельности.

Содержание понятия «методология науки», нормативная направленность методологии науки, функции методологии науки определяют исследовательские, познавательные действия педагога. Выделяем место методологии образования и профессиональной деятельности в общей системе методологического знания и даем характеристику уровней методологических знаний: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический, уточняем их содержание. Необходимо добиться понимания, что философский уровень - содержательное основание методологического знания. Система и структура общенаучного уровня методологии позволяет студенту увидеть направляющую роль данного знания в определении методологического подхода в исследовании.

Третий раздел полностью посвящен определению, сущности и основным характеристикам научного исследования, классификациям исследований. Показаны особенности и специфика педагогических исследований. Выделены и охарактеризованы этапы исследования. Определены условия, при которых возможны фундаментальные, прикладные педагогические исследования и исследования-разработки.

Важным является выявление места научного познания в отражении действительности, определение форм отражения действительности. Особенности стихийно-эмпирического, художественно-образного, научного познаний, их характеристика и специфика должны учитываться в научно-педагогическом исследовании и действиях исследователя.

В четвертом разделе характеризуются основные правила и процедуры исследовательской работы, методологический минимум требований к исследовательской деятельности.

Методологические категории, характеризующие научное исследование: проблема, тема, актуальность, объект и предмет исследования, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, теоретическая и практическая значимость выступают необходимым условием организации и осуществления исследований в образовании. Необходимо добиться понимания важности использования средств методологической рефлексии в педагогическом исследовании.

В пятом разделе уточняется определение и сущность метода исследования, показывается место и роль методов в структуре научного исследования, взаимосвязь предмета и методов исследования. Общая характеристика методов научных исследований, исследовательские возможности различных методов позволяют уяснить условия их применения при решении различных исследовательских и профессиональных задач, особенности их использования на разных этапах познания действительности. Способы представления и методы статистической обработки данных дают возможность математическому подтверждению проведенного исследования.

Характеристика конкретно-научных, эмпирических методов: наблюдения, обобщения индивидуального и массового педагогического опыта, эксперимента, анкетирования, беседы (интервьюирование), анализа содержания документов образования, качественного анализа документов, проективных методов, тестирования, шкалирования, метода экспериментальной оценки позволяют исследователю овладеть практическими умениями использования их в познании и делать выбор методов для реализации задач исследования.

Пятый раздел позволяет каждому студенту включиться в необходимый для исследователя процесс систематизации результатов, их интерпретации и изложения, устанавливать связь интерпретации с сущностью исследуемого процесса или объекта.

Процедура интерпретации, объяснение результатов, анализ правильности гипотезы позволит научиться соотносить полученный результат с целью исследования. Делать выводы об объективном значении полученных результатов для теории и практики исследуемого явления.

Необходимо формировать понимание важности апробации исследования как условия истинности результатов, знакомить с правилами установления истинности, оценки методик и результатов работы. Включать в различные формы апробации и отрабатывать алгоритм апробации.

Важным этапом в исследовании выступает оформление результатов исследования, поэтому студентам важно овладевать формами представления результатов поиска. Характеристика основных требований к содержанию материалов, раскрывающих результаты исследования: концептуальная направленность, сущностный анализ и обобщение, аспектная определенность, сочетание широкого социального контекста с индивидуально-личностным, определенность и однозначность употребляемых понятий, терминов, четкое выделение нового, конструктивность рекомендаций помогут в такой части исследовательской деятельности.

Лабораторные занятия следует посвятить основным видам изложения материалов исследования: научному опыту, докладу или сообщению, статье, рецензии, брошюре, методическим рекомендациям, диссертации и др.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы методологии педагогики и образования, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных исследовательских способностей.

Лабораторные занятия направлены преимущественно на формирование методологических знаний, на отработку конкретно-научных исследовательских умений, овладение элементами анализа образовательных явлений и процессов. Практические задания, используемые на занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем образования.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического исследования и решение задач самообразования.

Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для последующего усвоения профильных дисциплин.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены сравнительными

таблицами, практическими заданиями, аннотацией, тезисами, разработкой конкретных методов исследования, проектом научного исследования, аналитические задания на выбор методов исследования и др.

Примерные задания для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1.Составление сравнительных таблиц методологических подходов
2. Логико-смысловая модели «Методология науки», «Научное исследование»
3. Заполнение бортового журнала
4. Задание на анализ парадигм научного исследования
5. Разработка плана исследования;
6. Задание на выявление основных параметров исследования;
7. Анализ и оценка авторефератов,
8. Решение кейс-задач по проблемам проведения и организации исследования
9. Составление плана наблюдения
10. Составление рецензии, аннотации, тезисов

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Методология науки: определение, задачи, функции.
2. Философский и общенаучный аспекты методологии науки.
3. Характер соотношения научной и практической деятельности.
4. Типы методологии как науки о методах научного познания.
5. Уровни методологического знания и их характеристика.
6. Основные правила и процедуры исследовательской работы.
7. Методологические категории, характеризующие научное исследование.
8. Средства методологической рефлексии в научном исследовании.
9. Метод исследования: определение, сущность. Место и роль методов исследования в структуре научного исследования.
10. Взаимосвязь предмета и методов исследования. Классификации методов исследования.
11. Общая характеристика методов научных исследований. Исследовательские возможности различных методов.
12. Теория познания. Эмпирический и теоретический уровни познания. Единство эмпирического и теоретического в каждом научном исследовании.
13. Метод наблюдения. Характеристика наблюдения как научного метода.
14. Обобщение педагогического опыта: индивидуального и массового.
18. Метод эксперимента. Характер и задачи эксперимента. Планирование эксперимента.
19. Некоторые трудности экспериментирования в образовании.
20. Естественный и лабораторный эксперименты в исследованиях образования.
21. Интерпретация эксперимента, достоверность его результатов. Значение эксперимента в педагогике и его отношение к другим методам исследования.
22. Метод анкетирования. Характеристика анкетирования как метода исследования.
23. Метод беседы (интервьюирование). Характеристика беседы как метода исследования. Ход беседы и ее запись.
25. Анализ содержания образовательных документов. Количественный и качественный анализ документов.
26. Проективные методы.
27. Некоторые способы измерения в научных исследованиях.
28. Технология создания и адаптации тестовых методик. Требования к процедуре тестирования.
32. Шкалирование. Измерение при изучении социальных отношений.

33. Метод экспериментальной оценки. Использование его в педагогических исследованиях.
34. Характеристика эмпирических методов психолого-педагогических исследований.
35. Характеристика теоретических методов педагогического исследования.
36. Диалектическое единство анализа и синтеза, индукции и дедукции.
37. Методы моделирования.
38. Единство логического и исторического в педагогических исследованиях.
39. Применение системы методов в педагогических исследованиях.
40. Выбор методов исследования.
41. Систематизация результатов, их интерпретация и изложение.
42. Апробация работы. Апробация исследования – условие истинности результатов.
43. Оформление результатов исследования.
44. Основные виды изложения материалов исследования: научный опыт, доклад, сообщение, статья, рецензия, методические рекомендации и т.д.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-89,9

	и и инициативы			
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
Кафедра педагогики, к.п.н., профессор Сытина Н.С.

Эксперты:
внешний
Методист МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г.Уфа Р.А. Вагапова
Кафедра социальной педагогики, д.п.н., профессор Гайсина Г.И..
внутреннний
Кафедра педагогики и психологии профессионального образования, к.п.н., доцент, Бахтиярова В.Ф.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.02.05 ПРОЕКТИРОВАНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является
формирование общепрофессиональных компетенций:
- Способности проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);

индикаторы достижения:

- ОПК.2.1. Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ;
- ОПК.2.2. Проектирует программы основного и дополнительного образования;
- ОПК.2.3. Разрабатывает программы основного и дополнительного образования и научно-методическое обеспечение их реализации;

- Способности проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);

индикаторы достижения:

- ОПК.3.1. Определяет и формулирует цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- ОПК.3.2. Выбирает формы, методы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- ОПК.3.3. Проектирует организацию учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:
Дисциплина «Проектирование, управление и экспертиза образовательной среды» является обязательной дисциплиной и входит в модуль общепедагогической подготовки.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:
В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- образовательные результаты обучающихся и отбирает диагностический инструментарий для контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся для последующего мониторинга результатов образования обучающихся;
- сущность, особенности и специфику применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, суть индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающимся с особыми образовательными потребностями;

Уметь:

- планомерный контроль и анализирует результаты образования обучающихся через определенные временные интервалы
- дифференцированный отбор, проектирует психолого-педагогические технологии с целью индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;

Владеть:

- на основе мониторинга и анализа результатов образования обучающихся разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении;
- психолого-педагогические и инклюзивные технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательная среда. Образовательные системы	Введение в дисциплину. Понятие образовательной среды. Структура образовательной среды. Типология образовательной среды. Понятие об образовательных (педагогических) системах. Системный подход в образовании. Характеристика основных образовательных (педагогических) систем.
2	Теоретические основы проектирования в образовательной сфере	Сущность процесса проектирования. Педагогическое проектирование, его принципы. Объекты педагогического проектирования. Виды педагогических проектов. Этапы проектирования педагогической деятельности. Этапы проектирования образовательной среды.
3.	Теоретические основы экспертизы в сфере образования	Понятие экспертизы в образовательной сфере. Требования к экспертам. Типология экспертиз. Виды экспертиз в образовании. Процедура экспертизы
4.	Теоретические основы управления в сфере образования	Понятие управления в образовательной сфере. Требования к управлению. Управление как система, процесс, деятельность. Управление образовательным процессом. Управление развитием воспитательной системы. Управление учением как самоуправляемой системой. Управление качеством образовательных систем.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда. Образовательные системы.

Тема 2. Теоретические основы проектирования в образовательной сфере.

Тема 3. Теоретические основы экспертизы в сфере образования.

Тема 4. Теоретические основы управления в сфере образования.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1	Образовательная среда. Образовательные системы	Лаб. работа 1. **Анализ образовательных систем** Задание 1. Составить схемы предложенных образовательных (педагогических) систем их по заданным (обязательным) компонентам.
2	Теоретические основы проектирования в образовательной сфере	**Лаб. работа 2. Проектирование обучающих и воспитательных систем** Задание 1. Разработать проект дидактической системы в соответствии с требованиями ФГОС (на конкретном примере). Задание 1. Разработать проект воспитательной системы в соответствии с ФГОС (на конкретном примере) **Лаб. работа 3. Технологии проектирования ООП, рабочей программы дисциплины и индивидуальной образовательной деятельности обучающихся** Задание 1. Ознакомиться с описанием технологии проектирования ООП ОУ, письменно ответить на контрольные вопросы. Задание 2. Ознакомиться с технологией проектирования рабочей программы по учебному предмету, письменно ответить на контрольные вопросы. Задание 3. Ознакомиться с сущностью и этапами проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся, письменно ответить на контрольные вопросы
3	Теоретические основы экспертизы в сфере образования	**Лаб. работа 4. Экспертиза рабочей программы по выбранной дисциплине** Задание 1. Проведите собственную экспертизу рабочей программы по дисциплине своего профиля подготовки, взяв за основу предложенный перечень вопросов
4	Теоретические основы управления в сфере образования	**Лаб. работа 5. Управление развитием образовательного учреждения** Задание. Презентация программы развития ОУ, концепции опытно-экспериментальной работы образовательного учреждения (на выбор)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по дисциплине

1. Составить перечень основных компонентов программы своей образовательной деятельности на ближайшие два года.

2. Разработать рабочую программу по дисциплине своего профиля подготовки в

соответствии с требованиями ФГОС.

3. Разработать проект воспитательной системы в соответствии с ФГОС (на конкретном примере). В качестве проекта воспитательной системы можно использовать план воспитательной работы классного руководителя, план-конспект воспитательного мероприятия.

4. Провести анализ компонентов образовательной среды субъектно-ориентированного типа педагогического процесса: изучить и проанализировать Программу развития образовательной организации с опорой на следующие критерии: актуальность, прогностичность, инновационность, эффективность, реалистичность, полнота и целостность Программы, контролируемость, культура оформления Программы.

5. Найти в Интернете статьи и презентации об информационно-образовательной среде школы, колледжа, УДО или вуза (по выбору студента). Разработать схему, демонстрирующую компоненты информационно-образовательной среды, обосновать их выделение.

6. Разработать образовательную (педагогическую) систему по заданным (обязательным) компонентам: разработать авторский проект инновационной школы. При его создании учесть следующие составляющие проекта: название; наличие социально значимой цели; задачи проекта и ожидаемые результаты; команда проекта; участники проекта; база и наличие ресурсов, необходимых для реализации проекта; финансирование проекта; содержание планируемых действий в ходе реализации проекта или (примерный) календарный план; роль учащихся в подготовке и реализации проекта; роль родителей и общественности в подготовке и реализации проекта; выход проекта: продукт; оценивание полученных результатов (соотнесение их с ожидаемыми); подведение итогов. Подготовить презентацию проекта.

7. Составить сравнительную таблицу методологических подходов по организации педагогической деятельности в традиционных и экспериментальных учебных заведениях (можно предложить свои показатели сравнения или использовать такие показатели: на чем основана система образования, в чем основная цель и назначение образовательной организации, на кого ориентирован образовательный процесс, каковы возможные формы учебных заведений).

8. Смоделировать и спроектировать научное исследование: создать проект научно-исследовательской деятельности (можно по теме магистерской диссертации) на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

9. Изучить и проанализировать концепцию опытно-экспериментальной работы образовательной организации. 1. Выполнить письменный анализ выбранной концепции по заданным (обязательным) компонентам. 2. Выписать методы исследования в ходе опытно-экспериментальной работы и дать их характеристику.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

литература:

1. Подласый И.П. Педагогика в 3 книгах: учебник для студентов высших учебных заведений. – М., Владос, 2013.
2. Современные образовательные технологии / Л.Л. Рыбцова, М.Н. Дудина, Т.И. Гречухина и др.; Минобрнауки РФ, УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина ; под общ. ред. Л.Л. Рыбцовой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 93 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1140- ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276535
3. Трайнев, И.В. Управление развитием информационных педагогических проектов в постиндустриальном обществе / И.В. Трайнев. – М.: Дашков и Ко, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230054
4. Менг, Т.В. Исследование образовательной среды: проблемы, подходы, модели. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5588

программное обеспечение:

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
4. Автоматизированная библиотечно-информационная система «Марк – SQL».

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://lib.herzen.spb.ru
2. http://www.neicon.ru/res/gale.htm
3. http://www.edu.ru/index.php7page id=242
4. http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
5. http://www.portalus.ru/
6. Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
7. Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
8. ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Проектирование, управление и экспертиза образовательной среды» призван способствовать формированию у студентов способности проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации; проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

Логика изложения материала подразумевает связь между всеми изучаемыми разделами курса. И каждый раздел является логическим продолжением предыдущего.

В первом разделе раскрываются ключевые понятия изучаемой дисциплины, различные подходы к типологии образовательной среды. Структура образовательной среды рассматривается с точки зрения различных подходов в современной психолого-педагогической литературе. Образовательная среда рассматривается с позиции системного подхода. Дается характеристика основных образовательных систем.

Второй раздел посвящен изучению теоретических основ проектирования в образовательной сфере. Прежде всего, определяется сущность процесса проектирования. Выявляются особенности педагогического проектирования, роль объектов педагогического проектирования в их совместной проектной деятельности. Особое внимание уделяется этапам проектирования педагогической деятельности, методике

разработки образовательного проекта. Это способствует формированию у студентов умений моделировать, проектировать и конструировать программы основного и дополнительного образования, базируясь на их научно-методическом обеспечении и на основе учета нормативно-правовой документации.

Целью третьего раздела является изучение теоретических основ экспертизы в сфере образования. Определяются требования к экспертам, дается характеристика таких методов оценки качеств эксперта, как априорные, апостериорные и тестовые. Процедура экспертизы образовательной организации особенно явно демонстрируется в ходе проведения деловой игры на практическом занятии.

Четвертый раздел посвящен теоретическим основам управления в сфере образования. Управление рассматривается как система, процесс и деятельность. В системе образования это многоаспектный процесс, включающий в себя: управление самим образовательным процессом, управление развитием воспитательной системы, управление учением как самоуправляемой системой, управление качеством образовательных систем. Обсуждение на занятиях и знание студентами требований, предъявляемых к управлению в образовательной сфере, способствует формированию управленческой культуры педагога.

При реализации содержания программы предусмотрено использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики. Предусмотрено и использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии). В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса способствуют различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления диагностики и прогнозирования педагогических явлений и решение задач самообразования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме:

– составления студентами перечня основных компонентов программы своей образовательной деятельности на ближайшие два года;

– проведения собственной экспертизы рабочей программы по дисциплине своего профиля подготовки на основе предложенного перечня вопросов;

– разработки проекта воспитательной системы в соответствии с ФГОС (на конкретном примере);

– анализа компонентов образовательной среды субъектно-ориентированного типа педагогического процесса;

– разработки схемы, демонстрирующей компоненты информационно-образовательной среды;

– разработки образовательных (педагогических) систем по заданным (обязательным) компонентам.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Образовательная среда.
2. Образовательные системы.
3. Общие основы проектирования.
4. Технология проектирования индивидуальной образовательной деятельности ребенка.
5. Проектирование учебного занятия.
6. Проектирование формы воспитательной работы.
7. Технология проектирования комплексной формы воспитания школьников.
8. Технология проектирования воспитательной системы класса.
9. Технология проектирования основной образовательной программы.
10. Проектирование рабочей программы по учебному предмету.
11. Проектирование программы воспитания и социализации школьников.
12. Программирование внеурочной деятельности детей в условиях дополнительного образования.
13. Экспертиза в образовании.
14. Управление как система, как процесс и как деятельность.
15. Управление образовательными системами. Характеристика управленческой деятельности.
16. Управление образовательным процессом.
17. Управление развитием воспитательной системы.
18. Управление учением как самоуправляемой системой.
19. Управление качеством образовательных систем.
20. Управление учебной деятельностью обучающихся в различных образовательных технологиях.

Примерный перечень практико-ориентированных заданий

1. Анализ компонентов образовательной среды субъектно-ориентированного типа педагогического процесса;
2. Разработка схемы, демонстрирующей компоненты информационно-образовательной среды, обоснование их выделения;
3. Разработка схем предложенных образовательных (педагогических) систем по заданным (обязательным) компонентам
4. Разработка программы своей образовательной деятельности на ближайшие два года;
5. Разработка проекта дидактической системы в соответствии с требованиями ФГОС (на конкретном примере);
6. Разработка проекта воспитательной системы в соответствии с ФГОС (на конкретном примере);
7. Проведение собственной экспертизы рабочей программы по дисциплине своего профиля подготовки, взяв за основу предложенный перечень вопросов;
8. Проведение собственной экспертизы рабочей программы по внеурочной деятельности профиля подготовки, взяв за основу предложенный перечень вопросов;
9. Проведение экспертизы ученического учебно-исследовательского проекта по предложенным критериям;
10. Презентация программы развития ОУ или концепции опытно-экспериментальной работы образовательного учреждения (на выбор);
11. Сравнительная характеристика образовательных технологий, условия их выбора;
12. Представление образовательной технологии (на выбор студента).

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

1. *Установите соответствие. Этапы проектирования:*

1 проектирование *а) I этап*

2 моделирование *б) II этап*

3 конструирование в) III этап
2. *Установите соответствие. Учебный процесс.*
1 форма организации обучения а) беседа
2 метод обучения б) компьютер
3 средство обучения в) урок

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:
1.*Доведение созданной модели до уровня возможного практического использования – это:*
а) педагогическое прогнозирование
б) педагогическое проектирование
в) педагогическое конструирование
г) педагогическое моделирование
2. *Специалист, дающий заключение при рассмотрении определенного вопроса, называется:*
а) наставником
б) контролером
в) мастером
г) экспертом

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре педагогики и психологии, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	Хорошо	70-89,9

	и и инициативы	применения.		
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
д.с.н., профессор кафедры педагогики и психологии Мустаева Ф.А.

Эксперты:
внешний:
к.п.н., директор МБОУ лицей № 5 г. Уфы Зарипова А.И.
Методист МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г.Уфа Р.А. Вагапова
внутренний:
д.п.н, профессор БГПУ им. М. Акмуллы Кашапова Л.М.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО«Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К.М.02.06(К) Экзамена по модулю общепедагогической подготовки

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей

квалификация выпускника: магистр

1. Целью экзамена по модулю является:

Выявление сформированности общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- Способности осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ОПК-1;
- Способности проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации ОПК 2;
- Способности проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК 3;
- Способности создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК 4;
- Способности разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении ОПК 5;
- Способности проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК 6;
- Способности планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений ОПК 7;
- Способнсти проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ОПК 8.

2. Трудоемкость модуля зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Данный экзамен по модулю общепедагогической подготовки входит в Комплексный модуль. включающий дисциплины «Педагогическая праксеология», «Дидактические основы электронного обучения», «Методология и методы научно-исследовательской деятельности», «Проектирование, управление и экспертиза образовательной среды».

4. Перечень планируемых результатов экзамена:

В результате освоения дисциплины студент **должен:**

Знать:

- содержание и структуру научно-исследовательской деятельности;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;
- основные методы и специфические особенности проведения научного исследования;
- современные теории и технологии электронного обучения, методы диагностики и оценивания с помощью компьютерных и интернет технологий;
- содержание и структуру электронной образовательной среды;
- сущность педагогического проектирования;
- логику организации проектной деятельности;
- особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности;
- виды и уровни педагогического проектирования.

Уметь:

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- применять возрастосообразные технологии оценки достижений учащихся;
- формировать индивидуальное и коллективное творчество обучающихся;
- использовать информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.
- учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;
-прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;

Владеть:

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса согласно выбранной технологии;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- основами проектирования возрастосообразного образовательного процесса.

5. Виды учебной работы по модулю зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание экзамена по модулю

Содержание разделов экзамена

№	Дисциплины модуля	Содержание
1.	Педагогическая праксеология	Основные категории педагогической праксеологии. Праксеологические характеристики педагогической деятельности. Нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики. Педагогическая деятельность на основе специальных научных знаний. Свойства и функции педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности. Субъекты педагогической деятельности. Теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем. Основы духовно-нравственного воспитания обучающихся. Цели и задачи в структуре педагогической деятельности. Цели педагогической деятельности. Педагогическая задача как праксеологическое понятие. Действия педагога в структуре педагогической деятельности. Правильная

		организация совместных педагогических действий. Результаты, продукты и эффекты педагогической деятельности. Праксеологические аспекты построения образовательных технологий. Психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания. Профессиональная культура и педагогическое мастерство. О развитии праксеологической продуктивности педагога
2.	Дидактические основы электронного обучения	Концепция, принципы организации электронного обучения, мировые тенденции. Обеспечение качества электронного обучения (ЭО). Преподаватель в среде электронного обучения. Функции. Сфера применимости ЭО. Теория, методика, технологии, инструменты организации учебной деятельности в предметной виртуальной среде. Учебно-методическое обеспечение деятельности учащихся в виртуальной информационной среде. Обновление системы форм организации учебных занятий в условиях информатизации образования.
3.	Методология и методы научно-исследовательской деятельности .	Условия и пути формирования знаний, умений, навыков научно-исследовательской и научно-познавательской деятельности. Предмет методологии и методов научных исследований. Методологическая культура исследователя педагога. Характеристика основных компонентов методологической культуры. Характер соотношения научной деятельности и практической деятельности. Методология как учение о методе научного познания, направленного на преобразование мира. Методология как учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности. Функции методологии науки. Место методологии науки в общей системе методологического знания. Уровни методологических знаний и их характеристика: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический. Определение, сущность и основные характеристики научного исследования. Классификация исследований. Этапы исследования. Фундаментальные исследования. Прикладные исследования. Исследования-разработки. Основные правила и процедуры исследовательской работы. Методологический минимум требований к исследовательской деятельности. Методологические категории, характеризующие научное исследование: проблема, тема, актуальность, объект и предмет исследования, цель, задачи, гипотеза и защищаемые положения, новизна, теоретическая и практическая значимость. Средства методологической рефлексии в научном

		исследовании**.** Метод исследования, определение, сущность. Место и роль методов в структуре научного исследования. Взаимосвязь предмета и методов исследования. Общая характеристика методов научных исследований. Исследовательские возможности различных методов. Способы представления данных. Методы статистической обработки данных.
4.	Проектирование, управление и экспертиза образовательной среды	Понятие образовательной среды. Структура образовательной среды. Типология образовательной среды. Сущность процесса проектирования. Педагогическое проектирование, его принципы. Этапы проектирования образовательной среды. Понятие экспертизы в образовательной сфере. Требования к экспертам. Типология экспертиз. Виды экспертиз в образовании. Процедура экспертизы. Понятие управления в образовательной сфере. Требования к управлению. Управление как система, процесс, деятельность. Управление образовательным процессом. Управление развитием воспитательной системы. Управление учением как самоуправляемой системой. Управление качеством образовательных систем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

литература:

1. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Верба и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-279-03527-4 ; [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203
2. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М.: Академия, 2009.
3. Педагогика: учебник для вузов /под ред. А.П.Тряпицыной. – СПб.: Питер,2014. – 304 с.: ил.
4 .Колесникова И. А. Педагогическая праксеология .учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.А. Колесникова, Е. В.Титова. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 256 с.
5 .Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Верба и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-279-03527-4 ; [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203
6. Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения: решение профессиональных задач [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2017. — 223 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544 — Загл. с экрана
7. Краевский В.В., Бережнова В.Е.Методология педагогики: новый этап.- М.,2008.
8. Педагогика / Под ред. П.И.Пидкасистого.-М., 2011.

программное обеспечение

Допускается проведения экзамена в электронной информационно-образовательной среде университета с применением дистанционных образовательных технологий (на сайте lms.bspu.ru).
Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для организации практики с применением дистанционных образовательных технологий;
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. http://studentam.net/content/category/1/2/5/

Университетская библиотека онлайн www.biblioclub.ru
Электронная библиотека «Лань http://e.lanbook.com/
ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

8. Материально-техническое обеспечение

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.
Кабинет независимого тестирования

Для проведения контроля и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации

Экзамен проводится как форма промежуточной по модулю. Для определения итоговой отметки учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, профессиональные ситуации на работу в виртуальной образовательной среде, алгоритмизированные задания.

В ходе экзамена выявляется уровень владения студентом теоретическими положениями дисциплин блока, позволяющим ориентироваться в современном образовательном процессе. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

При решении профессиональных ситуаций, нацеленных на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области теории и практики образования.

Практическое задание (решение педагогической задачи или ситуации, анализ ситуации, задание с использованием теоретических знаний) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение алгоритмизированных заданий выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности и позволяет определить практические умения их использования на практике.

В соответствии с требованиями компетентностного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация по модулю выполняется в форме экзамена. В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, профессиональные ситуации на работу в виртуальной образовательной среде, алгоритмизированные задания.

1. Примерный перечень тестовых заданий

1. Исследования делятся на следующие группы
    1) разработки
    2) прикладные
    3) конкретно – научные
    4) эмпирические
    5) теоретические
    6) фундаментальные

2. Мыслительная операция, позволяющая мысленно вычленять и превратить в самостоятельный объект рассмотрения отдельные стороны, свойства
    1) анализ
    2) синтез
    3) абстрагирование
    4) сравнение
    5) нет правильного ответа

2. Примерный перечень профессиональных ситуаций

Представив себя в роли руководителя образовательной организации (школы, колледжа, лицея, учреждения СПО, дошкольной образовательной организации, др.), составить подробный план подготовки к проведению экспертизы образовательной организации (в том числе указать документы, которые надо подготовить заранее).

3. Примерный перечень алгоритмизированных заданий

Проект дидактической системы в соответствии с требованиями ФГОС (на конкретном примере). Это может быть конспект урока, технологическая карта урока, рабочая программа школьной дисциплины. Перечислить основные элементы выбранной системы, об сновать свой выбор.

Критериями оценки ***знаний*** студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также ***компетенции*** студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

Общая оценка уровня овладения студентом знаниями и компетенциями в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

1) **достаточный уровень** (компетенция достаточно развита) – студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений;

2) **недостаточный уровень** (компетенция недостаточно развита) - студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;

3) **крайне недостаточный уровень** (компетенция не развита) – студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).

Общая оценка уровня сформированности компетенций в результате ответа на экзамен складывается из следующих признаков

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение	*Включает нижестоящий*	Хорошо	70-89,9

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
Сытина Н.С., к.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы
Эксперты:
Внешний
Зарипова А.И., директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук.
Внутренний
Зав. кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им. М. Акмуллы, канд.пед.наук, доцент Бахтиярова В.Ф

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

3. **Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:**

– способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования (ПК-2):

Индикаторы:

ПК-2.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся;

ПК-2.2. Способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и методика музыкального и художественного образования» относится к модулю Технологии и методики обучения.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней;
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- определение закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности музыкального образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;
- взаимосвязи педагогической деятельности и образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- сущность и структуру образовательных процессов как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

Уметь:

- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе;

- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования;

- анализировать основные исторические этапы развития педагогической мысли, необходимые для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- составить поурочные планы для практического применения в практике как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- применять методики для развития музыкальных способностей детей в учебном процессе как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- системно анализировать сущность образовательных концепций; находить различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; использовать важнейшие положения теории музыкального и художественного образования на практике как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

–реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Музыка» в соответствии с требованиями образовательных стандартов как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

– проектировать образовательные программы в сфере музыкального и художественного образования как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

Владеть:

- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;

- терминологией в области теоретических и практических знаний в сфере музыкального и художественного образования, необходимой для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения по теории музыкального и художественного образования для проектирования и реализации

образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- способами работы с методическими и программными материалами для школы необходимыми для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

- навыками самообразования и саморазвития в области музыкального и художественного образования, необходимыми для проектирования и реализации образовательного процесса по музыкальному и хореографическому образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория музыкального образования как учебный предмет	Определение понятия «теория». Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Образ урока музыки в истории общего музыкального образования. Сущность теории музыкального образования. Теория музыкального образования как система научных знаний и понятий о закономерностях управления развитием ребенка, воспитании его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания. Методологические основания теории музыкального образования. Содержание ключевого для теории музыкального образования интегративного понятия «музыкальное образование». Предназначение учебного предмета «Теория музыкального образования». Цель, задачи и принципы музыкального образования их связь с музыкально-компьютерными технологиями. Функции музыкального искусства и музыкального образования. Классификация функций музыкального

		искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства. Взаимодействие функций в образовательном процессе.
2.	Теоретические представления о цели, задачах и принципах музыкального образования	Определение сущности цели общего музыкального образования как предмет всестороннего научного исследования. Музыкально-эстетическое обоснование цели общего музыкального образования. Психолого-педагогическое обоснование цели общего музыкального образования. Основные концептуальные положения, обусловливающие формулировку задач общего музыкального образования учащихся. Триединство педагогических задач в процессе музыкального образования. Сравнительный анализ авторских позиций современных исследователей-музыкантов в отношении оптимизации и актуализации задач школьного музыкального образования. Направленность принципов современного музыкального образования. Взаимообусловленность цели, задач и принципов музыкального образования учащихся. Единство принципов общей дидактики и художественной педагогики на уроках музыки.
3.	Содержание общего музыкального образования	Основные компоненты содержания музыкального образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные знания, умения и навыки. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Обязательный минимум содержания музыкального образования (государственный стандарт общего образования).
4.	Виды музыкальной деятельности	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах. Пластические движения под музыку. Музыкальное творчество (импровизация и сочинение). Музыкально-теоретическая деятельность.
5.	Классификация методов музыкального образования	Общедидактические методы: метод сравнения, методы наглядно-слухового показа, словесные методы. Специальные методы: метод эмоциональной драматургии на уроке музыки, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, метод создания художественного контекста, метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
6.	Формы музыкального образования.	Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как основная форма общего музыкального образования. Внеклассная и школьная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.
7.	Виды музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.	Технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения. По методическому назначению педагогическими

		программными средствами могут выступать: компьютерные учебники (уроки); программы-тренажеры (репетиторы); контролирующие (тестовые оболочки); информационно-справочные (энциклопедии); имитационные; моделирующие; демонстрационные (слайд- или видео-фильмы); учебно-игровые; досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы). электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.
8.	Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.	Художественно-конструктивная деятельность учителя музыки как триединство конструктивно-содержательного, конструктивно-оперативного и конструктивно-материального компонентов. Музыкально-исполнительская деятельность как умение ярко, выразительно исполнять разнообразные произведения, умело использовать разнообразные увлекательные формы организации музыкальной деятельности. Художественно-коммуникативная деятельность учителя музыки как умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, коллективом педагогов, родителями. Художественно-исследовательская деятельность учителя музыки, предполагающая знания теории и методики музыкального образования, стремление к самосовершенствованию, пополнение профессиональных знаний и умений.
9.	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.	Общая характеристика профессиональных качеств учителя музыки: - музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя; - любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога. Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Музыкально-педагогическая эмпатия – способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных художественно-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся. Особая роль музыки в воспитании эмпатии: эмпатия как ядро и индикатор музыкальности. Две фазы развития музыкальной эмпатии: «резонанс» на эмоциональную экспрессию в процессе восприятия музыкального произведения; сопереживание, эмоциональная идентификация. - артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно- организаторской деятельности; - художественно-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения учителем художественно-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика художественно-

		педагогической интуиции учителя музыки, обусловленная сущностью предмета искусства, природа существования которого связана с интуицией художника-созидателя, исполнителя; - профессиональное мышление и самосознание. Предметное содержание мышления, его направленность на осмысление жизненного содержания музыкальных произведений. Интонационная природа музыкально-мыслительных процессов, единство рациональной и чувственной сторон музыкального мышления. Мышление в самоанализе деятельности и в самосознании личности учителя музыки; - личностная профессиональная позиция как проявление заинтересованного и обоснованного отношения к музыкально-педагогической «действительности». Структура позиции: эмоционально-эстетический, художественно-аналитический, деятельностно- практический компоненты. Процесс становления позиции по пути от репродуктивного к концептуально-творческому. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества. Ответственность учителя музыки за художественное, эстетическое, нравственное содержание произведений, установку душевного контакта с учащимися, развития их творческих способностей, формирование музыкальной культуры.
10.	Школьные программы по музыке, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.	1. Программа «Музыка», разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского. 2. Программа «Музыка», разработанная под руководством Ю.Б. Алиева. 3. Программа «Музыка» (1-4 классы). Авторы: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. 4. Музыка. 5-9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 5. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы), разработанная Н.А. Терентьевой. 6. Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1-4 классы). Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественного цикла. Автор И.В. Кошмина. 7. Содержание программы «Русская духовная музыка». 8. Программа «Русский фольклор». 1-4 классы, факультативная программа, автор Л.Л. Куприянова. 9. Музыка, 1-4 кл.: программа. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр. 10. Музыка: 1-4 классы: программа. Автор: Г.С. Ригина. 11. 1-4 классы: Программы, методические рекомендации, поурочные разработки «Музыка» / Т.И. Бакланова.

		12. Музыка: Программа для 1-4 классов общеобразовательных школ. Авторы: Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. 13. Музыка. 1-4, 5-8 классы / В.В. Алеев, Т.И. Кичак, Т.И. Науменко Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теория музыкального образования как учебный предмет

Тема 2. Теоретические представления о цели, задачах и принципах музыкального образования

Тема 3. Содержание общего музыкального образования

Тема 4. Виды музыкальной деятельности в музыкальном образовании

Тема 5. Классификация методов музыкального образования

Тема 6. Формы музыкального образования.

Тема 7. Виды музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.

Тема 8. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.

Тема 9. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.

Тема 10. Школьные программы по музыке, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теория музыкального образования как учебный предмет

Вопросы для обсуждения:

Роль музыкального искусства в современном образовательном процессе.

1. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
2. Перспективы развития музыкального образования в XXI веке.
3. Определение понятия «теория».
4. Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися.
5. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития.
6. Образ урока музыки в истории общего музыкального образования.
7. Сущность теории музыкального образования.
8. Теория музыкального образования как система научных знаний и понятий о закономерностях управления развитием ребенка, воспитании его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания.
9. Методологические основания теории музыкального образования.

10. Содержание ключевого для теории музыкального образования интегративного понятия «музыкальное образование».
11. Предназначение учебного предмета «Теория музыкального образования».
12. Цель, задачи и принципы музыкального образования их связь с музыкально-компьютерными технологиями.
13. Функции музыкального искусства и музыкального образования.
14. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства.
15. Взаимодействие функций в образовательном процессе.

Тема 2. Теоретические представления о цели, задачах и принципах музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

Проблема цели в современном музыкальном образовании.

1. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.
2. Различные подходы к пониманию цели музыкального образования.

Основные задачи музыкального образования как ближайшая педагогическая интерпретация его цели.

1. Задачи музыкального образования и их направленность на воспитание, обучение и развитие школьника.
2. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.

Характеристика общих дидактических принципов и принципов дидактики искусства.

1. Принципы общей дидактики.
2. Принципы музыкального образования.
3. Взаимосвязь и различие взглядов педагогов-музыкантов на принципы дидактики искусства. Позиции педагогов- музыкантов (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Л.В.Горюнова и др.) во взгляде на принципы музыкального образования. Пути ознакомления учащихся с дидактическими принципами на уроках музыки в школе.

Тема 3. Содержание общего музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте основные документы, регламентирующие содержательную направленность урочной и внеурочной деятельности педагога-музыканта в системе общего музыкального образования.
2. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.
3. Охарактеризуйте основные закономерности музыкального искусства
4. Музыкальные знания, приобретаемые школьником в процессе музыкального образования. Знание музыки (знание народной, классической, современной музыки как основа становления музыкальной культуры учащихся). Знания о музыке (знания о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь).
5. Музыкальные умения и навыки школьника. Характеристика музыкальных умений и навыков.
6. Взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках.

Тема 4. Виды музыкальной деятельности в музыкальном образовании

Вопросы для обсуждения:

1. Виды музыкальной деятельности.
2. Музыкально-теоретическая деятельность.
3. Музыкально-историческая деятельность.
4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.

Тема 5. Классификация методов музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Общедидактические методы на уроках музыки.
2. Специфика методов музыкального образования в зависимости от целей, задач, содержания и видов музыкальной деятельности.
3. Классификация методов музыкального образования в работах Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Горюновой.
4. Особенности применения методов музыкального образования на уроках музыки.
5. Представьте творческую интерпретацию метода сочинения уже сочиненного (В.А. Усачева)
6. Раскройте метод эмоциональной драматургии на примере музыкального занятия с младшими школьниками
7. Приведите примеры практической реализации связи содержания уроков музыки с методами.

Тема 6. Формы музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы музыкального образования школьников.
2. Общепедагогические требования к уроку музыки.
3. Специфика урока музыки как урока искусств.
4. Трудности учителя музыки в содержании и организации современного урока музыки.
5. Внеклассная музыкальная работа в системе общего музыкального обучения в школе.
6. Цель, задачи и формы внеклассной музыкальной работы.
7. Содержание и организация форм внеклассной музыкальной работы с учащимися (не менее 3-х форм).
8. Связь уроков музыки с внеклассной музыкальной работой.
9. Внешкольная музыкальная работа в системе общего музыкального обучения в школе. Цель, задачи и формы внешкольной музыкальной работы.
10. Содержание и организация форм внешкольной музыкальной работы с учащимися (не менее 3-х форм).
11. Связь уроков музыки с внешкольной музыкальной работой.

Тема 7. Виды музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение компьютерным технологиям обучения и перечислите разновидности компьютерных технологий.
2. В чем особенности дистанционного обучения и каким образом оно активизирует самостоятельную работу обучающихся.
3. Назовите 4 важных блока в обучении компьютерным технологиям

4. Подходы и требования к компьютерным средствам и программам в современном музыкальном обучении.

5. Особенности компьютерных технологий и их использование в музыкальной деятельности.

6. Технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения.

7. Виды компьютерных образовательных программ: электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.

Тема 8. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.

Вопросы для обсуждения:

2. Роль учителя музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики.

3. Из истории отечественного музыкально-эстетического образования: становление и развитие.

4. Требования к учителю музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики.

5. Современный подход к подготовке учителя музыки.

6. Индивидуальный стиль музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.

Тема 9. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика профессиональных качеств учителя музыки.
2. Составить модель современных качеств учителя музыки

Тема 10. Школьные программы по музыке, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1. Программа «Музыка», разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского. Цель – формирование музыкальной культуры школьников как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры. Сверхзадача музыкальных занятий – установление связей музыки с жизнью. Воспитание интереса учащихся к музыке – первооснова музыкальных занятий. Активное восприятие музыки в процессе всех видов музыкальной деятельности. Размышление и сравнение как главные методические принципы формирования музыкальной культуры школьников. Тематизм программы. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность. Хоровое пение на уроках музыки. Творчество учителя и учащихся. Комплексное педагогическое обеспечение программы (методические пособия, хрестоматии, фонохрестоматии и пр.) Раскрытие тем четвертей по классам.

2. Программа «Музыка», разработанная под руководством Ю.Б. Алиева. Концептуальные положения программы. Цели и задачи музыкального образования и воспитания. Особенности программы: большое внимание хоровому пению, организации контроля за качеством усвоения обратной связи в процессе музыкального обучения; направленность на самообразование, на развитие у школьников способности стилеразличения. Содержание и задачи музыкального обучения. Акцент на музыкальное образование, развитие музыкального слуха. Тематизм программы. Проблемно-поисковые

и репродуктивные методы презентации и усвоения музыкального материала. Основные ориентиры учителю по воспитанию и, образованию и развитию учащихся по классам.

3. Программа «Музыка» (1-4 классы). Авторы: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Приоритет данной программы - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, которые рассматриваются в контексте с мировой художественной культурой. Включение образцов русской духовной музыки (культурологический подход). Основные методические принципы. Структура программы. Творческое планирование материала Наличие УМК (учебно-методического комплекта), состоящего из учебников, рабочих тетрадей, дидактического материала для учителя.

4. Музыка. 5-9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Приоритет данной программы - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, которые рассматриваются в контексте с мировой художественной культурой. Включение образцов русской духовной музыки (культурологический подход). Основные методические принципы. Структура программы. Творческое планирование материала Наличие УМК (учебно-методического комплекта), состоящего из учебников, рабочих тетрадей, дидактического материала для учителя.

5. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы), разработанная Н.А. Терентьевой. Цель музыкально-эстетического развития в общеобразовательной школе – сформировать художественную культуру учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизировать созидательные качества личности. Комплексное эстетическое воспитание (взаимодействие трех искусств – музыки, живописи, литературы). Система творческих заданий. Календарно-тематический план. Темы сквозные и этапные. Подтемы. Ключевые понятия. Краткие методические рекомендации.

6. Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1-4 классы). Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественного цикла. Автор И.В. Кошмина. Цель программы – воспитание духовности, уважения к ценностям отечественной и мировой культуры через приобщение к христианскому культовому искусству. Задачи программы – формирование у учащихся комплексных представлений о христианском учении, его морально-этической ценности, а также о его отражении в произведениях мировой художественной культуры. Интегрированный подход в обучении. Культурологический аспект рассмотрения. Принцип построения программы – церковный календарь.

7. Содержание программы «Русская духовная музыка». Выявление особенностей духовной (церковной) музыки от светской. Роль музыки в создании особого настроения, атмосферы красоты, гармонии с миром. Особенности преподавания церковной музыки в общеобразовательной школе. Возможные варианты введения духовной музыки в школы.

8. Программа «Русский фольклор». 1-4 классы, факультативная программа, автор Л.Л. Куприянова. Цель программы – художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры. Интенсивное использование игровых действий или простейшими элементами народной хореографии. Тематические просмотры видео и теле фильмов, посещение выставок народного костюма и народно-художественных промыслов, встречи с исполнителями народных песен и наигрышей и т.д. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

9. Программа «Музыка. Начальная школа. 1 - 4 классы. 5-8 классы. Авторы: В.В. Алеев, Т.И Науменко, Т.Н. Кичак. Цель программы. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

10. Музыка, 1-4 кл.: программа. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Цель программы. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

11. Музыка: 1-4 классы: программа. Автор: Г.С. Ригина. Цель программы. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

12. 1 - 4 классы: Программы, методические рекомендации, поурочные разработки «Музыка» / Т.И. Бакланова. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

13. Музыка: Программа для 1-4 классов общеобразовательных школ. Авторы: Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

- конспекты лекций, учебных и научных текстов, тематические словари;
- анализ концепций музыкального и художественного образования, проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы теории музыкального и художественного образования;
- работа с источниками информации: работа с учебно-методической и справочной литературой, работа с программами;
- изучение нормативных документов;
- выполнение учебных, учебно-исследовательских и творческих задач: подготовка сообщений к занятиям, формулирование проблемных вопросов, сбор материала по теме исследования: анализ материала, обработка результатов и формулирование выводов по итогам исследования;
- проработка электронной базы данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети.

сбор методического материала по видам деятельности школьников на уроках музыки: анализ урока музыки (текущий контроль); анализ внеклассного музыкального мероприятия (праздника); подготовка бесед по музыке;

Для выполнения самостоятельной работы по изучению песенного репертуара предлагается познакомиться с ним в школьных программах репертуарных сборниках для детей разного школьного возраста. Необходимо помнить о том, что, например, в программе Д.Б. Кабалевского песенный репертуар дан как образец и его можно заменять. При этом необходимо учитывать возрастные возможности и интересы того или иного возраста детей, художественную ценность музыкального произведения и направленность на изучение той или иной темы урока или учебной четверти. В песнях, предназначенных для сдачи в том случае, если сопровождение не поддерживает мелодию, уметь «подыгрывать» ее, не теряя при этом гармонического своеобразия аккомпанемента.

Для бесед по прослушанному музыкальному материалу можно взять произведение, которое студент играет или играл в классе инструмента. Подумать над вопросами, которые он задаст классу, составить краткую биографическую справку о композиторе и т.д.

Необходимо помнить о том, что говорить о прослушанном произведении должны сначала дети, обосновывая свой ответ.

Возможность выбрать песню для построения на ее основе урока дает определение идеи песни и ключевого слова.

Составляя план-конспект урока необходимо иметь перед собой программу, методические рекомендации к урокам, хрестоматию. Составляя урок нужно продумать связь между его частями, интригующее начало и проникновенное окончание. Необходимо правильно распределить время.

Дидактическим материалом, который студент сделает своими руками могут быть тексты песен, нотная их запись (можно фрагмента или трудного места), самодельные музыкальные инструменты и т.д.

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя: - моделирование уроков музыки; - учебно-исследовательская работа (курсовая работа).

Примерные задания для СРС

1. Моделирование учебной ситуации по подготовке к проведению открытого урока музыки.
2. Моделирование учебной ситуации по вокально-хоровой работе на уроке музыки.
3. Моделирование учебной ситуации самостоятельной работы по слушанию музыки.
4. Моделирование учебной ситуации по художественно-педагогическому анализу музыкального произведения.
5. Моделирование учебной ситуации по ознакомлению школьников с основами нотной грамоты на уроках музыки.
6. Моделирование учебной ситуации по использованию детских музыкальных инструментов на 'уроках музыки.
7. Моделирование учебной ситуации по использованию музыкально-ритмических движений на уроке музыки.
8. Моделирование учебной ситуации по организации музыкальной игры, драматизации на уроке.
9. Моделирование учебной ситуации по проведению «нетрадиционного» урока музыки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/140118. – (дата обращения: 25.06.2020)
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. – URL:: https://e.lanbook.com/book/51926. – (дата обращения: 25.06.2020).
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833. – (дата обращения: 25.06.2017) – (дата обращения: 25.06.2020).
4. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 – (дата обращения: 25.06.2020).

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

43. http://www.consultant.ru

44. http://www.garant.ru

45. http://fgosvo.ru

46. https://e.lanbook.com/

47. http://biblioclub.ru/

48. https://www.elibrary.ru/

49. https://urait.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе реализации данной ООП необходимо использовать различные типы лекций, образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения - лекция-дискуссия; - лекция-конференция; - деловые игры; - семинары; - дискуссии. Все эти формы, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуя развитию общекультурных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов, рефератов. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.

5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.

6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

• Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

• Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовится, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Требования по подготовке анализа программ по музыке:

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы. Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Проектирование образовательных программ.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

1) учебная программа;

2) учебник;

3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

А) пояснительная записка;

Б) содержание программы;

В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2.Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:
- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.
Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.
При выборе Программы важно учитывать:
- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:
1) Информационная,
2) Систематизирующая,
3) Обучающая,
4) Контролирующая,
5) Воспитательная,
6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств – аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);

- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);

- аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);

- иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, зачета и оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада.

3. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Темы для доклада

1. Условия развития музыкальных способностей у учащихся
2. Современные тенденции массового музыкального образования
3. Требования к учителю музыки
4. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки как уроке искусства
5. Духовно-нравственное развитие школьников средствами искусства
6. Идеи развивающего обучения на уроках музыки
7. Существующие противоречия современного музыкального образования
8. 8 Формирование интереса к музыке у учащихся разного возрастного периода
9. Вопросы организации внимания на уроках музыки
10. Развитие эмоционального отношения к действительности
11. Развитие музыкально-эстетических эмоций
12. Музыкальные занятия и арттерапия
13. Интонационно-стилевой анализ – творчество учителя и ученика
14. Познание музыки как педагогическая проблема
15. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения в школе.
16. Характеристика дополнительного образования на современном этапе.
17. Внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы с детьми.
18. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.
19. Профессиональные качества личности учителя музыки.
20. Цель общего музыкального образования. Различные подходы к реализации цели музыкального образования.
21. Задачи преподавания музыки в школе.
22. Принципы музыкального образования.
23. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Восприятие музыки детьми разного возраста
24. Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности.
25. Духовно- нравственное развитие школьников средствами музыкального искусства.
26. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки.
27. Педагогические условия формирования творческих навыков у школьников.

Примерные тестовые материалы (для электронного тестирования)

1. Особенностями музыкально-психического облика младшего школьника являются (выделить 3 правильных ответа):

а) сформированный музыкальный опыт;

б) недостаточная вокально-слуховая координация;

в) склонность к анализу, синтезу, обобщениям;

г) потребность в частой смене эмоциональных настроений;

д) склонность к непосредственному сопереживанию.

Эталон: б), г), д)

2. Особенностями музыкально-психического облика старшего школьника являются (выделить 2 правильных ответа):

а) разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;

б) склонность к непосредственному сопереживанию;

в) вокально-слуховая координация;

г) стремление к самоутверждению.

Эталон: в), г)

3. Способность отличать подлинные художественные ценности от мнимых, умение наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой называется _____

Эталон: музыкальный вкус

4. Музыкальное развитие – это (выделить 1 определение):

а) целенаправленная, организованная, систематическая передача музыкального опыта, обеспечивающая эффективность развития музыкальной культуры, музыкально-эстетических представлений, творческих способностей;

б) процесс становления и развития музыкальных способностей учащихся на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;

в) организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности ребенка.

Эталон: б)

5. Движущими силами музыкального развития являются (выделить правильные ответы):

а) воздействие музыкального воспитания и обучения;

б) социальная среда; в) качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка.

Эталон: а), б), в)

6. Общехудожественное музыкальное образование осуществляется (выделить правильный ответ):

а) в общеобразовательных школах;

б) в училищах искусств;

в) в ДМШ; г) в музыкальных студиях.

Эталон: а)

7. К вторичным жанрам музыкального искусства относятся (выделить правильный ответ):

а) колыбельные песни;

б) трудовые песни;

в) романсы;

г) свадебные песни.

Эталон: в)

8. Общую схему периодизации детства разработали (выделить 3 ответа):

а) Э.Б. Абдуллин;

б) Ю.Б. Алиев;

в) Л.С. Выготский;

г) О.П. Радынова;

д) Р.А. Терентьева;

е) Д.Б. Эльконин;

ж) А.Н. Леонтьев.

Эталон: в), е), ж)

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.

2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыке.

3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки. их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.

4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки в учебных заведениях.

5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста.

6. Основные положения концепции музыкального образования в Российской федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.

7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.

8.. Содержание основных образовательных программ «музыка».

9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий.

10. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.

11 Что общего в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?

12. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.

13. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?

14. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?

15. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.

16. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников.

17. Основные задачи курса теории музыкального и художественного образования.

18. Охарактеризуйте основное содержание предмета теория музыкального и художественного образования.

19. Содержание общего музыкально-художественного образования.

20.Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

21.Проектирование образовательных программ.

22. Содержание дополнительного музыкального образования.

23.Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий

24.Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;

25.Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;

26.Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;

27.Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.

28.На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Д.М. Юланова

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н. Каримова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
К.М.03.02 МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)»
квалификация выпускника: магистр

4. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

ПК-2 Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

Индикаторы достижений:

ПК-2.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

ПК-2.2. Способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Моделирование и проектирование учебного процесса в системе дополнительного образования» относится к комплексному модулю Технологии и методики обучения учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней;
- сущность педагогического проектирования и моделирования – цель, объект, задачи, этапы, принципы, функции как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;
– историкокультурные источники развития педагогического проектирования как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

Уметь:

– проектировать обучение в сфере образования с использованием компьютерных технологий, исходя из научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– использовать полученные знания о планировании, моделировании и проектировании в художественно-воспитательной работе с обучающимися, основываясь на особенности музыкального образования по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования;

Владеть:

– навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин;

– способами практической деятельности образовательной деятельности;

– основами осуществления профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, осуществляя научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ;

– современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательского процесса обеспечивая реализацию основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Задачи и цели курса. Теоретические основы педагогического проектирования. Основы педагогического проектирования и моделирования	Сущность педагогического проектирования для учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Понятия проект, педагогический проект, учебный проект, соотношение понятий проектный, проектировочный. Классификация проектов. Этапы педагогического проектирования. Соотношение понятий проектирование, прогнозирование, конструирование, моделирование. Содержание процесса проектирования. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных систем. Проектная деятельность, принципы, функции, виды и уровни проектной деятельности. Слагаемые проектной культуры как способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего

		общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Классификация педагогических проектов.
2.	Историкокультурные источники развития педагогического проектирования	Образование как элемент устройства жизни общества. Реформы школьных систем. Педагогическое проектирование как одно из условий стратегии развития образования и способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.
3.	Виды педагогических проектов в музыкальном образовании с применением музыкально-компьютерных технологий	Учебные проекты, досуговые проекты в системе музыкального образования с применением МКТ. Проекты в системе профессиональной подготовки с применением МКТ. Социально-педагогические проекты с применением МКТ. Проекты личностного становления классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся: * тематическим областям; * масштабам деятельности; * срокам реализации; * количеству исполнителей; * важности результатов. По комплексности: монопроекты и межпредметные. по характеру контактов проекты :внутриклассные, внутришкольные, региона между школьными и международными. последних, как правило, реализуются как телекоммуникационные проекты: использование возможностей Интернета и средств современных компьютерных технологий. виды презентации проектов: - научный доклад; деловая игра; - демонстрация видеофильма; экскурсия; - телепередача; научная конференция; - инсценировка; театрализация; - игры с залом; диалог персонажей; - спортивная игра; спектакль; реклама; - путешествие; пресс-конференция и др. Классификация проектов по продолжительности: мини, краткосрочные, недельные, долгосрочные в музыкальном образовании с применением МКТ.
4.	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения	Авторы, работающие в области применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе. Специфические особенности применения музыкально-компьютерных технологий как способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ. Значение музыкально-компьютерных технологий в процессе развития умений и навыков обучающихся в процессе познания музыкального искусства. Принципы, методы и формы обучения на уроках музыки с применением музыкально-компьютерных технологий. Проектная деятельность обучающихся в процессе постижения музыкального искусства с применением музыкально-

		компьютерных технологий. Проектные технологии в различных видах музыкальной деятельности. Виды информационно-образовательных ресурсов. Правила проектирования и разработки электронного учебного комплекса. Проектирование процесса создания мультимедийных учебных материалов. Педагогические условия внедрения информационных ресурсов учебного назначения. Анализ педагогической целесообразности использования средств информационных технологий в образовательных целях, в том числе электронных средств этнообразовательного назначения. Создание тестов для проведения текущего контроля знаний. Программное обеспечение, применяемое в музыкально-образовательном процессе. Анализ возможностей использования программного обеспечения в музыкальном образовании. Категории программного обеспечения, использующегося в информационной технологии обучения. Музыкально-образовательные, художественно-творческие программы и игры с применением компьютерных технологий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Задачи и цели курса. Теоретические основы педагогического проектирования. Основы педагогического проектирования и моделирования

Тема 2. Историкокультурные источники развития педагогического проектирования

Тема 3. Виды педагогических проектов в музыкальном образовании с применением музыкально-компьютерных технологий

Тема 4. Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема. Введение. Задачи и цели курса. Теоретические основы педагогического проектирования. Основы педагогического проектирования и моделирования

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность педагогического проектирования. Понятия проект, педагогический проект, учебный проект, соотношение понятий проектный, проектировочный. Классификация проектов.
2. Этапы педагогического проектирования. Соотношение понятий проектирование, прогнозирование, конструирование, моделирование.
3. Содержание процесса проектирования. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных систем. Проектная деятельность, принципы, функции, виды и уровни проектной деятельности. Слагаемые проектной культуры.
4. Классификация педагогических проектов.

Тема 2. Историкокультурные источники развития педагогического проектирования

Вопросы для обсуждения:

1. Образование как элемент устройства жизни общества.
2. Реформы школьных систем.
3. Педагогическое проектирование как одно из условий стратегии развития образования.
4. Назовите авторов периодизаций становления идей проектной деятельности в педагогической сфере.
5. Кто, по мнению ученых, является основоположником идей проектной деятельности в педагогике? Расскажите о его научной работе.
6. Какие предпосылки послужили развитию теории и практики проектирования на рубеже XIX-XX вв.?
7. На основе теоретического материала, приведенного в подразделе, сравните пути реализации идей проектной деятельности в Советском Союзе и Америке в начале XX в.
8. Используя материалы подраздела и дополнительную литературу, охарактеризуйте сущность педагогического проектирования в системе воспитания А.С. Макаренко.
9. На основе теоретического анализа педагогической литературы объясните, как Вы понимаете разницу понятий «метод проектов» и «педагогическое проектирование».
10. Образование как элемент устройства жизни общества. Реформы школьных систем. Педагогическое проектирование как одно из условий стратегии развития образования.

Тема 3. Виды педагогических проектов в музыкальном образовании с применением музыкально-компьютерных технологий

Вопросы для обсуждения:

1. Учебные проекты, досуговые проекты в системе музыкального образования с применением МКТ.
2. Проекты в системе профессиональной подготовки с применением МКТ.
3. Социально-педагогические проекты с применением МКТ.
4. Проекты личностного становления классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся: * тематическим областям; * масштабам деятельности; * срокам реализации; * количеству исполнителей; * важности результатов. По комплексности: монопроекты и межпредметные. по характеру контактов проекты: внутриклассные, внутришкольные, региона между школьными и международными.
5. Телекоммуникационные проекты: использование возможностей Интернета и средств современных компьютерных технологий. виды презентации проектов: - научный доклад; деловая игра; - демонстрация видеофильма; экскурсия; - телепередача; научная конференция; - инсценировка; театрализация; - игры с залом; диалог персонажей; - спортивная игра; спектакль; реклама; - путешествие; пресс-конференция и др. Классификация проектов по продолжительности: мини, краткосрочные, недельные, долгосрочные в музыкальном образовании с применением МКТ.
6. Правила проектирования и разработки электронного учебного комплекса.
7. Проектирование процесса создания мультимедийных учебных материалов. Педагогические условия внедрения информационных ресурсов учебного назначения.

Аппаратная и программная среды для реализации музыкально-компьютерных технологий. Категории программного обеспечения, использующегося в музыкальном образовании обубучающихся

8. Музыкально-компьютерные технологии: понятие, классификация, возможности применения на уроках музыки. Проектирование и моделирование данного процесса.

9. Музыкально-компьютерные технологии: понятие, классификация, возможности применения в системе дополнительного образования. Проектирование и моделирование данного процесса.

10. Интерактивные доски: понятие, принципы работы, виды. Проектирование и моделирование данного процесса в процессе обучения музыке. Проектирование и моделирование данного процесса.

11. Возможности использования презентаций в музыкальном процессе. Проектирование и моделирование данного процесса. Дидактические особенности применения презентаций.

12. Использование мультимедийных технологий как средство развития памяти обучающихся. Проектирование и моделирование данного процесса.

13. Электронные образовательные ресурсы в системе дистанционного музыкального образования. Проектирование и моделирование данного процесса.

Тема 4. Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения

1. Авторы, работающие в области применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе.

2. Специфические особенности применения музыкально-компьютерных технологий. Значение музыкально-компьютерных технологий в процессе развития умений и навыков обучающихся в процессе познания музыкального искусства.

3. Принципы, методы и формы обучения на уроках музыки с применением музыкально-компьютерных технологий.

4. Проектная деятельность обучающихся в процессе постижения музыкального искусства с применением музыкально-компьютерных технологий.

5. Проектные технологии в различных видах музыкальной деятельности.

6. Виды информационно-образовательных ресурсов.

7. Правила проектирования и разработки электронного учебного комплекса. Проектирование процесса создания мультимедийных учебных материалов.

8. Педагогические условия внедрения информационных ресурсов учебного назначения. Анализ педагогической целесообразности использования средств информационных технологий в образовательных целях, в том числе электронных средств этнообразовательного назначения.

9. Создание тестов для проведения текущего контроля знаний.

10. Программное обеспечение, применяемое в музыкально-образовательном процессе.

11. Анализ возможностей использования программного обеспечения в музыкальном образовании.

12. Категории программного обеспечения, использующегося в информационной технологии обучения.

13. Музыкально-образовательные, художественно-творческие программы и игры с применением компьютерных технологий.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного освоения дисциплины происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя МКТ, а также развиваются способность осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ и способность проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей МКТ состоит из следующих **видов заданий:**

10. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;

11. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

12. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

7. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов, тестов;

8. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Ппреподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

13. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.

14. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.

15. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.

16. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Правила проектирования и разработки электронного учебного комплекса.

2. Проектирование процесса создания мультимедийных учебных материалов. Педагогические условия внедрения информационных ресурсов учебного назначения. Аппаратная и программная среды для реализации музыкально-компьютерных технологий. Категории программного обеспечения, использующегося в музыкальном образовании обучающихся

3. Музыкально-компьютерные технологии: понятие, классификация, возможности применения на уроках музыки. Проектирование и моделирование данного процесса.

4. Музыкально-компьютерные технологии: понятие, классификация, возможности применения в системе дополнительного образования. Проектирование и моделирование данного процесса.

5. Интерактивные доски: понятие, принципы работы, виды. Проектирование и моделирование данного процесса в процессе обучения музыке. Проектирование и моделирование данного процесса.

6. Возможности использования презентаций в музыкальном процессе. Проектирование и моделирование данного процесса. Дидактические особенности применения презентаций.

7. Использование мультимедийных технологий как средство развития памяти обучающихся. Проектирование и моделирование данного процесса.

8. Электронные образовательные ресурсы в системе дистанционного музыкального образования. Проектирование и моделирование данного процесса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
Литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115937. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Андросова, Г.М. Моделирование и оптимизация процессов : учебное пособие / Г.М. Андросова, Е.В. Косова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 107 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493254 . – Библиогр.: с. 83. – ISBN 978-5-8149-2443-8. – Текст : электронный.

3. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108439. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2. –. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 (дата обращения: 25.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9279-0085-5. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

61. http://www.consultant.ru

62. http://www.garant.ru

63. http://fgosvo.ru

64. http://dic.academic.ru/ Он-лайн словари, энциклопедии

65. http://www.bookap.by.ru/ Библиотека BOOKAP

66. http://ibooks.ru/ Электронно-библиотечная система

67. http://elibrary.ru/ Научная-электронная бибилиотека

68. http://BiblioClub.ru/ Универсальная библиотека онлайн

69. http://lib.bspu.ru/ Библиотека БГПУ им.М.Акмуллы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано), а также используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При подготовке к практическому занятию студент должен:

а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;

б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);

в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;

г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

В процессе практического занятия студент должен:

а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;

б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;

в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

<u>Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем</u>

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотри материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной <u>тезис</u>, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.

15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики

16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.

17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.

18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.

2. Сделайте в тетради широкие поля.

3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.

4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).

5. Выделите узловые вопросы.

6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.

7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.

8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».

9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.

10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1.Внимательное слушание.
2.Составление плана прослушанного.
3.Запись выводов на основании прослушанного.
4.Составление тезисов.
5.Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, курсовой работы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме вопросов, тестовые материалы (для электронного тестирования)

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые материалы

1. «Управление проектной деятельностью в образовании»

1. Выбрать точное определение понятия «Проект»:

1. Комплекс взаимосвязанных мероприятий результатов по целенаправленному изменению педагогической системы в течение задуманного периода времени, при установленном бюджете с ориентацией на четкие требования к качеству результатов и специфической организации.

2. Разработанные системы и структура действий педагога для реализации конкретной педагогической задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей системы действий.

3. Работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение запланированного результата оптимальным способом.

2. Педагогический проект – это…

а. это предварительная разработка, комплекс взаимосвязанных мероприятий, основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов;

б. установление плана с ориентацией на четкие требования к качеству результата в специфической организации;

в. структура действий педагога

3. Проектная деятельность - это:

а. активность личности, направленная на идею опережения, т.е. «бросок в будущее»;

б. «пошаговость» (постепенное поэтапное приближение
«потребного будущего»);

в. система мероприятий, действий (операций) по моделированию и получению образовательного продукта, заявленного в целеполагании проекта как ожидаемый результат кооперация, объединение ресурсов и усилий для достижения результата.

4. Выделить верное определение понятия
«Проектирование» — …

1. Сложный процесс, который связан с поиском оригинальных решений и идей.

2. Оформление и утверждение результатов, оценка их эффективности.

3. Умение распределить работу между исполнителями и управлять ею и т. д.

4. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния, предшествующие воплощению задуманного плана в реальном продукте.

5. Педагогическое проектирование – это…

а. предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов.

б. создавать предположительных вариантов предстоящей деятельности и прогнозирование ее результатов.

Примерные вопросы к зачету

1. Охарактеризовать историко-культурные источники развития педагогического проектирования. Охарактеризовать понятия проект, педагогический проект, учебный проект, соотношение понятий проектный, проектировочный.
2. Назвать и охарактеризовать классификацию проектов.
3. Сформулировать соотношение понятий проектирование, прогнозирование, конструирование, моделирование.
4. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
5. Назвать принципы, функции, виды и уровни проектной деятельности. Слагаемые проектной культуры.
6. Назвать функционально-ролевой репертуар субъектов проектной деятельности в образовании.
7. Охарактеризовать логику организации проектной деятельности в образовательном процессе. Назвать условия организации проектной деятельности.
8. Назвать виды педагогических проектов, их цели и задачи, классификацию, характер взаимодействия субъектов проектной деятельности.
9. Обозначить правила проектирования и разработки электронного учебного комплекса.
10. Описать проектирование процесса создания мультимедийных учебных материалов. Педагогические условия внедрения информационных ресурсов учебного назначения. Аппаратная и программная среды для реализации музыкально-компьютерных технологий. Категории программного обеспечения, использующегося в музыкальном образовании обучающихся
11. Музыкально-компьютерные технологии: понятие, классификация, возможности применения на уроках музыки. Проектирование и моделирование данного процесса.
12. Музыкально-компьютерные технологии: понятие, классификация, возможности применения в системе дополнительного образования. Проектирование и моделирование данного процесса.
13. Интерактивные доски: понятие, принципы работы, виды. Проектирование и моделирование данного процесса в процессе обучения музыке. Проектирование и моделирование данного процесса.
14. Возможности использования презентаций в музыкальном процессе. Проектирование и моделирование данного процесса. Дидактические особенности применения презентаций.
15. Использование мультимедийных технологий как средство развития памяти обучающихся. Проектирование и моделирование данного процесса.
16. Электронные образовательные ресурсы в системе дистанционного музыкального образования. Проектирование и моделирование данного процесса.

Темы курсовых работ:

1. Моделирование художественно-творческого процесса на уроках музыки
2. Информационные технологии на уроках музыки
3. Формирование творческой среды на уроках музыки
4. Инновационные формы работы на уроках музыки
5. Классическая музыка в детском саду как средство развития творческого воображения старших дошкольников
6. Обучение младших школьников игре на детских музыкальных инструментах (инструментальное музицирование)
7. Формирование творческой среды на уроках музыки
8. Моделирование художественно-творческого процесса на уроках музыки
9. Педагогической руководство импровизацией и сочинением на уроках музыки
10. Современные педагогические технологии на уроках музыки

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9

рительный (достаточный)	деятельность	курса теоретически и практически контролируемого материала	рительно	
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Д.М. Юланова

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н. Каримова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.03 РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: магистр

1. Целью дисциплины является формирование *профессиональной компетенции:*
- способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1):
Индикатор достижения:
ПК 1.1 - конструирует учебный процесс и разрабатывает научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение для разных уровней и этапов обучения, в том числе дополнительных образовательных программ, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:
Дисциплина «Реализация дополнительных профессиональных программ» входит в модуль «Методико-дидактические аспекты преподавания иностранного языка» и относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:
В результате изучения дисциплины студент **должен:**
Знать: нормативно-правовые основы реализации дополнительных образовательных программ; теоретические основы проектирования образовательного процесса в системе ДПО, контроля и оценки результатов освоения образовательных программ, анализ потребностей и рисков.
Уметь: разрабатывать программы дополнительного образования (повышение квалификации, профессиональная переподготовка) на основе современных нормативных требований.
Владеть: обобщенными способами решения методических задач и основными методами научных исследований в области дополнительного образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.
Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.
Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела

	дисциплины	
1.	Федеральный закон о системе дополнительного образования	Основные категории системы дополнительного образования. Цели и задачи дополнительного образования, сочетающего в себе воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка и сопровождение профессионального роста учителя.
2.	Направления и содержание дополнительного образования, как необходимого звена педагогической системы	Виды дополнительного образования. Национальный проект «Образование», Федеральные проекты.цели и задачи.
3.	Основные процессы подготовки к реализации и реализация дополнительных образовательных программ	Анализ требований потребителя; проектирование и разработка ДОП; подготовка к реализации ДОП и реализация ДОП; анализ качества образовательной услуги
4.	Структура и содержание дополнительных образовательных программ	Цель реализации программ. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации, квалификационные требования, указанные в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям; профессиональные стандарты (при наличии); ФГОС профессионального образования (при необходимости). Комплекс основных характеристик (объем, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации, методические и рекламные материалы).
5.	Цифровая образовательная среда	Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации ДОП.
6.	Реализация сетевых дополнительных образовательных программ и в форме стажировки	Реализация программ дополнительного образования в форме стажировки. Применение сетевой формы реализации программ.
	Поддерживающие процессы реализации ДОП	Управление инфраструктурой и рабочей средой при реализации ДОП. Управление персоналом. Рекламно-информационная деятельность. Финансово-экономическое сопровождение реализации ДОП. Управление рисками.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Направления и содержание дополнительного образования, как необходимого звена педагогической системы

Тема 2 Структура и содержание дополнительных образовательных программ

Тема 3 Цифровая образовательная среда

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Федеральный закон о системе дополнительного образования
2. Направления и содержание дополнительного образования, как необходимого звена педагогической системы
3. Основные процессы подготовки к реализации и реализация дополнительных образовательных программ

4. Структура и содержание дополнительных образовательных программ
5. Цифровая образовательная среда
6. Поддерживающие процессы реализации ДОП

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов нацелена на усвоение учебного материала, подготовку к занятиям и выполнение проектной работы. Самостоятельная работа студентов сопровождается консультациями со стороны преподавателя, согласно расписанию и интерактивными тренингами.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) литература

ФЗ от 29.12.2012 года№273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов \ Методические рекомендации, Минобрнауки России №ДЛ-1/05 22.01.2015 г.;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам" (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (не вступил в силу);

а) дополнительная литература

Федеральный закон от 06.02.2020 № 9-ФЗ “О внесении изменений в статью 76 Федерального закона “Об образовании в Российской Федерации”

Федеральный закон от 18.03.2020 N 66-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон “Об оценочной деятельности в Российской Федерации” и отдельные законодательные акты Российской Федерации”

Федеральный закон от 24.04.2020 N 147-ФЗ “О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам контроля за эффективностью и качеством осуществления переданных органам государственной власти субъектов Российской Федерации полномочий”

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования";

Национальный проект "Образование", ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

б) программное обеспечение

5. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows
6. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
7. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
8. Автоматизированная библиотечно-информационная система «Марк – SQL».

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

http://elibrary.ru/def aultx.asp
http://biblioclub.ru/
http://нэб.рф,
http://e.lanbook.com/
https://profstandart.rosmintrud.ru/
http://www.dpo-edu.ru/?page_id=12871
http://www.dpo-edu.ru/wordpress/wp-content/uploads

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины важно, чтобы студенты получили представления об особенностях требований российского законодательства в сфере деятельности учреждения дополнительного образования, общем круге проблем и задач, решение которых находится в рамках компетентности педагога образовательного учреждения. Образовательный процесс строится на основе принципа синхронизации теории и практики, что достигается преимущественно практикоориентированным характером обучения (через погружение в деятельность, разработку проектов документов и методических материалов).

Основным результатом освоения дисциплины является понимание реальных учебных ситуаций и осознанное, целенаправленное применение полученных знаний в профессиональной деятельности. В систему подготовки входят: теоретическая подготовка на лекционных и практических занятиях; профессиональная подготовка студентов, реализуемая на лекционных, практических занятиях, а также при выполнении специальной самостоятельной работы в виде проекта. Для достижения эффективности практических занятий весьма важна организация и методика их проведения. Преподаватель должен выступать в роли консультанта и при необходимости формулировать четкие инструкции по выполнению проекта.

Проектные задания выполняются студентами в составе одного человека по каждому индивидуальному проектному заданию. В течение времени, отведенного по расписанию, студенты получают от преподавателя индивидуальное задание, изучают теоретическую часть, соответствующую выполняемой работе, знакомятся с типовыми работами и на их основе выполняют индивидуальное задание по проекту.

При защите работы, которая проходит в виде презентации-защиты, студент должен показать достаточные теоретические знания и практические навыки подготовки проектного задания, на основе использования современных информационных технологий.

Материалы для СРС отсняты и выложены в дистанционную платформу «Moodle».

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Основная цель промежуточной аттестации – подвести итог работе студента в течение семестра. В ходе промежуточной аттестации проверяются умения и навыки, приобретённые студентом в течение семестра. Профессионально-направленные умения проверяются при защите проекта. В итоговой оценке по дисциплине учитывается эффективность выполнения студентом всех форм работы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме проектных заданий.

Тематика проектных работ:

Анализ требований потребителя.

Проектирование и разработка ДОП.

Подготовка к реализации ДОП и реализация ДОП.

Анализ качества образовательной услуги.

Управление инфраструктурой и рабочей средой при реализации ДОП.

Управление персоналом.

Рекламно-информационная деятельность.

Финансово-экономическое сопровождение реализации ДОП.

Управление рисками.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	Хорошо	70-89,9

	самостоятельности и инициативы	применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:
К.п.н., доцент Г.И.Калимуллина

Эксперты:
Методист МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г.Уфа Р.А. Вагапова
К.ф.н., доцент кафедры английского языка БГПУ им. М.Акмуллы О.Г.Амирова

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

все исправили кроме красным цветом!!!

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.04 Музыкально-компьютерные программы в музыкальном и художественном образовании

для направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)

квалификации (степени) выпускника: магистр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции
- способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ (ПК-1).

- индикаторы достижений:

ПК-1.1. Разрабатывает программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности.
ПК-1.2. Проводит фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализирует его результаты.
ПК-1.3. Организовывает образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкально-компьютерные программы в музыкальном и художественном образовании» входит в комплексный модуль К.М.03 Технологии и методики обучения

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности;
- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов;
- виды программного и аппаратного обеспечения, технологии музыкально-творческого проектирования, коллекционирования и использования электронно-дидактических средств для уроков музыки, роль и учебное, обучающее и развивающее значение компьютерных средств в музыкальном образовании и искусстве, расширяющие профессиональный кругозор и опыт педагогической и музыкально-творческой деятельности;

Уметь:

- отбирать инструментарий для осуществления мониторинга образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных сообществ;
- разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования.
- творчески применять разновидности музыкально-компьютерных технологий (интерактивных, презентативных, креативных, нотно-издательских, учебных и обучающих и др.) и модификации электронно-цифровых инструментов и аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных, способами контроля результативности этого процесса;

- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности;

- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.

- творческими способами и приемами поиска музыкально-художественного материала в области искусства и образования, самостоятельной подготовки учебной и обучающей музыкально-компьютерной информации различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео), коллекционирования музыкальных баз данных для эффективного осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Виды МКТ, сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, обеспечивающих качество образовательных результатов музыкально-педагогической деятельности, необходимые для осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ	Планирование и разработка программы научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с применением специальных инструментально-компьютерных приложений и электронных ресурсов (поисковые электронные ресурсы, программы-утилиты скачивания грабберы, декодирования музыкальной информации, мастер создания диска, сайта, музыкальные проигрыватели).
		Проведение фундаментального или прикладного исследования в области профессиональной деятельности, анализ, планирование и разработка уроков музыки с применением учебных программ и ресурсов для изучения истории музыки (энциклопедии-справочники, презентаторы, видеоредакторы и аудиоредакторы).

		Планирование, разработка и организация образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования с применением обучающих программ для изучения теории музыки и развития музыкальных навыков (игры, тесты, тренажеры).
		Разработка основной образовательной программы ОО и уроков музыки с учетом деятельности всех субъектов образования с применением развивающих творческих редакторов для сочинения, аранжировки и музицирования (секвенсоры, нотаторы, караоке): методы, приемы мониторинга, оценки, способы контроля результативности, приемы организации проектной (исследовательской) работы. Действия по технологическому обеспечению и реализации основных и дополнительных образовательных программ

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Виды МКТ в реализации образовательных программ, обеспечивающих качество образовательных результатов музыкально-педагогической деятельности, необходимые для осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Тема 2 Сущность музыкально-компьютерных средств в реализации образовательных программ, обеспечивающих качество образовательных результатов музыкально-педагогической деятельности, необходимые для осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Тема 3 Современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, обеспечивающих качество образовательных результатов музыкально-педагогической деятельности, необходимые для осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Тема 4. Технологические особенности реализации образовательных программ, обеспечивающих качество образовательных результатов музыкально-педагогической деятельности, необходимые для осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия): (для занятий, где по учебному плану стоят ПЗ и занятия проводятся без деления на подгруппы).

Тема 1 Виды МКТ в реализации образовательных программ, обеспечивающих качество образовательных результатов музыкально-педагогической деятельности, необходимые для осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-

методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Вопросы для обсуждения:

Планирование программы научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с применением специальных инструментально-компьютерных приложений и электронных ресурсов (поисковые электронные ресурсы, программы-утилиты скачивания грабберы, декодирования музыкальной информации, мастер создания диска, сайта, музыкальные проигрыватели).

Разработка программы научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности с применением специальных инструментально-компьютерных приложений и электронных ресурсов (поисковые электронные ресурсы, программы-утилиты скачивания грабберы, декодирования музыкальной информации, мастер создания диска, сайта, музыкальные проигрыватели).

Тема 2 Сущность музыкально-компьютерных средств в реализации образовательных программ, обеспечивающих качество образовательных результатов музыкально-педагогической деятельности, необходимые для осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Вопросы для обсуждения:

Создание образовательных ресурсов своей педагогической фонотеки: музыкально-звуковая коллекция. Специальные компьютерные утилиты технического назначения: граберы, кодеры и декодеки для заимствования музыкальных файлов mp3 формата и их переформатирования. Поисковые системы Googl, Yandex.

Мастер создания музыкального диска с помощью прожига звуковых файлов NewBurn.

Мастер создания макета пресонального веб-сайта в Publiher. Особенности работы с гипер-технологиями по созданию методических материалов для уроков музыки.

Проведение фундаментального исследования в области профессиональной деятельности, анализ, планирование и разработка уроков музыки с применением учебных программ и ресурсов для изучения истории музыки (энциклопедии-справочники, презентаторы).

Проведение прикладного исследования в области профессиональной деятельности, анализ, планирование и разработка уроков музыки с применением учебных программ и ресурсов для изучения истории музыки (видеоредакторы и аудиоредакторы).

Трансляция музыкального материала и настройки звуковой системы. Музыкальные проигрыватели и мультимедиа-плееры Winamp и MediaPlayer для слушания музыки.

Создание-монтаж аудиоматериала к видеоролику. Программы звукозаписи, анализа и редактирования музыки (аудиоредакторы).

Создание видеослайд-презентации. Презентатор PowerPoint.

Создание видеоролика. Программы редакторы для демонстрации видео-материала.

Комментарий-аннотация к учебным мультимедиа-дискам (приложениям) по истории и теории музыки: музыкальные справочники Кирилла и Мефодия и энциклопедии Классической и Популярной музыки.

Тема 3 Современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, обеспечивающих качество образовательных результатов музыкально-педагогической деятельности, необходимые для осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Вопросы для обсуждения:

Планирование образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования с применением обучающих программ для изучения теории музыки и развития музыкальных навыков (игры, тесты, тренажеры).

Комментарий-аннотация к учебным мультимедиа-дискам (приложениям) - Музыкальные игры и квесты. «Крестики-нолики». Обучалки-комплексы для изучения музыкальной грамоты «Музыкальный класс».

Комментарий-аннотация к учебным мультимедиа-дискам (приложениям) - Тесты и тренажеры для диагностирования и развития музыкального слуха и чувства ритма.

Комментарий-аннотация к учебным мультимедиа-дискам (приложениям) - Музыкальные игры для развития навыков инструментальной игры.

Комментарий-аннотация к учебным мультимедиа-дискам (приложениям) - развивающие творческие редакторы на уроках музыки для аранжировки и творческого музицирования. Программы творческого конструирования музыки «E-Jay», «DanceMachine», «DoReMix». Музыкальные аранжировки в секвенсорах и автоаккомпанементе.

Комментарий-аннотация к учебным мультимедиа-дискам (приложениям) - Творческие музыкальные компьютерные средства для изучения нотной музыкальной грамоты и аранжировки. Применение нотаторов.

Комментарий-аннотация к учебным мультимедиа-дискам (приложениям) – Электронные ресурсы для пения, программа создания караоке KarMaker для коллективного исполнительства.

Разработка образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования с применением обучающих программ для изучения теории музыки и развития музыкальных навыков (игры, тесты, тренажеры).

Организация образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования с применением обучающих программ для изучения теории музыки и развития музыкальных навыков (игры, тесты, тренажеры).

Тема 4. Технологические особенности реализации образовательных программ, обеспечивающих качество образовательных результатов музыкально-педагогической деятельности, необходимые для осуществления научно-исследовательского сопровождения и учебно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ.

Вопросы для обсуждения:

Разработка основной образовательной программы ОО и уроков музыки с учетом деятельности всех субъектов образования с применением развивающих творческих редакторов для сочинения, аранжировки и музицирования (секвенсоры, нотаторы, караоке): методы, приемы мониторинга, оценки, способы контроля результативности, приемы организации проектной (исследовательской) работы.

Действия по технологическому обеспечению и реализации основных и дополнительных образовательных программ.

План своего урока музыки с применением специальных инструментально-технических компьютерных приложений.

План своего урока музыки с применением учебных мультимедиа-дисков (приложений) для изучения истории музыки.

План своего урока музыки с применением обучающих мультимедиа-дисков (приложений) для изучения теории музыки и развития музыкальных навыков.

План своего урока музыки с применением развивающих творческих редакторов и мультимедиа-дисков (приложений) для сочинения, аранжировки и музицирования.

Рекомендуемый перечень тем практических работ

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме для расширения музыкально-педагогических знаний и

для разработки программы научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности, проведения фундаментального и/или прикладного исследования в области профессиональной деятельности и организации образовательного процесса в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ

2. Доклады-сообщения. Написание реферативного материала на тему применения МКТ-программ на уроках музыки для расширения музыкально-педагогических знаний и развития способности проектировать образовательные программы.

3. Составление словарей, алгоритмов работы в МКТ-программах, таблиц и схем по той или иной теме.

4. Практическая работа: наглядная демонстрация особенностей мультимедиа-приложения или письменная краткая характеристика особенностей МКТ-приложения (задание и ресурс на выбор). Демонстрация с комментариями музыкально-компьютерной деятельности (или письменная аннотация) в компьютерных обучающих мультимедиа-приложениях (обучалки по творческому музицированию и музыкальной грамоте, музыкальные игры); музыкального диагностирования (слуховые тренажеры и тесты); учебного нотно-графического материала для уроков музыки для совершенствования творческих навыков и развития способности проектировать образовательную программу.

5. Создание презентации по работе с музыкально-компьютерным приложением на уроке музыки (МКТ-ресурс на выбор).

6. Практическая работа: составление перечня оценочных средств музыкальных способностей у школьников в разных программах или оценочные средства в конкурсах электронно-музыкального творчества (номинации и критерии) (программный ресурс на выбор).

7. Практическая работа: создание плана урока музыки с применением программных приложений (на выбор).

8. Практическая работа по созданию музыкально-дидактического материала на основе музыкально-компьютерного приложения (тип ресурса и форма проекта на выбор). Выполнение практических работ (создание музыкального и мультимедийного видеоматериала в звуковых и видео-редакторах).

9. Практическая работа: Интерактивное демо - работа в интерфейсе компьютерной программы музицирования и снятие видеоролика.

10. Вопросы по лекциям.

Примерная тематика докладов

52. История развития электронно-музыкальных инструментов.
53. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
54. Компьютер в музыкальном образовании.
55. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
56. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
57. Креативные музыкальные программы.
58. Композиторы – пионеры электронной музыки.
59. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
60. История электронной музыки в России.
61. Эволюция зарубежной электронной музыки.
62. Сэмплирование – что это?
63. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
64. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
65. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
66. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
67. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
68. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
69. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
70. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
71. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 224с. – (учебники для вузов. Специальная литература). https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#3 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И. Б. Горбунова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — ISBN 978–5–8064–1507–4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/5571 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки: монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105309 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Старцева, О. Г. Формирование профессионально важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами информационных технологий : монография / О. Г. Старцева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-87978-670-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49509 (дата обращения: 30.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор, Publisher,

мультимедиа-пособие конструктор (сэмплер) Dance eJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, программа МИДИ-секвенсор Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Semplitude, для монтирования видео Movavi, нотный редактор Finale, средства конвертирования звука и ведения и создания фонотеки: Media Player.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru
4. 5. http://www.midi.ru/
6 http://notes.tarakanov.net/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинасркого типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

13. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Занятия по дисциплине «Музыкально-компьютерные программы в музыкальном и художественном образовании» нацелены на формирование профессиональной компетенции как способности осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ; разрабатывать программу научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности, проводить фундаментальное и/или прикладное исследование в области профессиональной деятельности и анализа его результатов, организовывать образовательный процесс в ОО и деятельность субъектов образования, образовательных сообществ. Занятия проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе мультимедийных художественных средств и тематики информационных проектов выражается в ориентировании на тематику уроков музыки, при этом учитываются музыкально-художественные интересы студентов.

Преподавателю следует познакомить студентов со способами и мультимедиа средствами проектирования в педагогической деятельности, развить мотивацию по их применению в построении траектории своего профессионального роста и личностного развития с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций.

Следует выработать навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных ресурсов (программных приложений), умения грамотно и выразительно решать художественно-практические задачи в области создания наглядного дидактического материала к урокам музыки и музыкального репертуара. На групповых занятиях создание электронной продукции должно осуществляться в интерактивной форме с комментариями по применению образовательных музыкально-компьютерных программ и обсуждением способов музыкальных решений по созданию электронных аранжировок. Важно выработать критерии грамотного и содержательного подбора высоко художественного учебного материала и выработать навыки его создания в соответствующих компьютерных программах. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной музыкальной работе.

Также следует развить навыки самостоятельного анализа музыкально-художественных материалов, планирования тематик проектов, поиска и заимствования аудиовизуальных фрагментов и материалов для своих произведений и уроков, помогать им в решении художественно-практических задач в области интеграции их в контекст своего программного электронного продукта и создания мультимедиа средств к уроку музыки –сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания плана и эскиза проекта с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над авторским электронным проектом. Важно выработать критерии подбора высоко художественного репертуара и выработать навыки работы в звуковых и видео программах, познакомить с особенностями аудиовизуального восприятия. Изучение данной дисциплины поможет учителя музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности и повысить уровень своего профессионального мастерства, как в учебной, так и во внеклассной работе с применением информационных, музыкально-компьютерных, электронных и Интернет-ресурсов.

Для обучения работе с музыкальными видами информации с включением компьютерных программ (аудиоредактора, видеоредактора, презентатора, Интернета и интерактивной доски) необходимо слушать различные звуковые фонограммы репертуара и смотреть профессиональные видеоклипы высокого художественно качества для познания особенностей композиционной структуры мультимедийный продуктов и расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах, изучить функции и палитру инструментов ИКТ-технологий и принципы создания Гипер-технологий.

Отработать со студентами различные способы ввода, редактирования, обработки, монтажа, конвертирования и сохранения музыкальной информации. Приобщить к самостоятельному освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, миди-клавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), установки программных приложений, принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Правильно выбирать музыку в соответствии с музыкальным стилем и жанром изображения и подключить их к нужным портам вывода звука. Накапливать собственные банки звуковых данных, оптимально встраивать их в видеоряд. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, классная аудитория, открытая концертная площадка). При обработке видеоэффектами учитывать особенности визуального восприятия и не перегружать информацию чрезмерной анимацией.

Методические указания и рекомендации для студента к лабораторным занятиям по изучению дисциплины

Для формирования вышеперечисленных компетенций научно-исследовательского сопровождения и учебно-методическое обеспечения реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ необходимо активно исследовать проблематику по предлагаемым темам в области профессиональной деятельности, разрабатывать методические материалы и исследовать техническое обеспечение образовательного процесса в ОО и в деятельности субъектов образования, образовательных сообществ.

Также необходимо самостоятельно отработать различные способы электронно-музыкальной проектной деятельности - творческого ввода и редактирования мультимедиа информации для овладения методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса, способами контроля результативности этого процесса; приемами организации проектной (исследовательской) работы; действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ. Поэтому необходимо приобщиться к непрерывному освоению и расширению познаний в области электронно-музыкального оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо стараться творчески – разнообразно и продуктивно применять ресурсы современного мультимедийного, интерактивного инструментария и Интернет-технологий в музыкальном образовании, постоянно расширяя музыкально-дидактическую базу для своей профессиональной деятельности и свой личностно-творческий и педагогический опыт интеграции ИТ в проектирование образовательного процесса.

Научиться на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал разных форм и форматов (музыкальные и видео- файлы, веб-ресурсы, диски). Активно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов, применяя разнее виды современных информационных технологий (текстовых, графических, презентативных, звукозаписывающих, мультимедийных, гипертекстовых, интерактивных и электронного оборудования, необходимых для конструирования учебно-дидактических материалов и образовательного процесса.

При выборе и создании электронно-музыкальных материалов применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, кино и др.), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым жанром проекта. Осуществлять трансляцию аудио-визуальными средствами согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных произведений и данных, эффективно ими пользоваться в учебно-музыкальной и педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания и синтезирования информации разных видов (видеороликов и презентаций, аранжировок, музыкальных тренажеров на разной программной основе) с целью применения продуктов творчества и программных средств в области музыкального образования. Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на терминологические словари и схемы-обозначения понятий, данных преподавателем. Также в процессе создания образовательных мультимедиа ресурсов к урокам музыки овладеть навыками творческой исследовательской самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, способствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом выстраивания траектории своего профессионального саморазвития – поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтезирования и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме заданий, вопросов для контроля.

Перечень заданий:

4. Практическая работа: наглядная демонстрация особенностей мультимедиа-приложения или письменная краткая характеристика особенностей МКТ-приложения (задание и ресурс на выбор).
5. Создание презентации по работе с музыкально-компьютерным приложением на уроке музыки (МКТ-ресурс на выбор)

6. Практическая работа: составление перечня оценочных средств музыкальных способностей у школьников в разных программах (программный ресурс на выбор).
7. Опрос по темам.
8. Практическая работа: создание плана урока музыки с применением программных приложений (на выбор).
9. Практическая работа по созданию музыкально-дидактического материала на основе музыкально-компьютерного приложения или снятие видеоролика (тип ресурса и форма проекта на выбор).
10. Практическая работа: оценочные средства в конкурсах электронно-музыкального творчества (номинации и критерии).

Примерный перечень мультимедиа-ресурсов и музыкально-дидактических проектов:

1. Демонстрация особенностей обучающего медиа-пособия, музыкальной игры и др. (на выбор).
2. Демонстрация особенностей работы в музыкальном тренажере для развития музыкального слуха.
3. Презентация или видеоролик на тему урока музыки (на выбор).
4. Создание коллекции к тематическим урокам музыки на учебный год в одном классе.
5. Оформление окна персонального педагогического веб-сайта в виде личного методического кабинета.

Примерные вопросы для контроля:

60. Какие компьютерные средства Вы применяете в своей музыкально-творческой деятельности для построения траектории своего профессионального роста и личностного развития?
61. Какие компьютерные средства Вы применяете в своей музыкально-педаггической деятельности для построения траектории своего профессионального роста и личностного развития?
62. Какие музыкальные энциклопедии Вы знаете?
63. Какие обучающие разделы содержат обучающие энциклопедии и программы?
64. Какие программы тестирования музыкальных навыков можете назвать?
65. Какие программы для обучения игре на инструментах можете перечислить?
66. Какие программы можно применить в вокально-хоровой работе на уроке музыки?
67. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?

68. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
69. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
70. С какими видами информации работаете?
71. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
72. Назовите качественные показатели музыкального файла?
73. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
74. Назовите краткий порядок создания презентации?
75. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
76. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
77. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
78. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
79. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
80. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
81. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
82. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
83. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
84. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
85. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
86. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
87. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
88. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
89. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
90. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
91. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
92. Что такое МКТ и охарактеризовать их.
93. Перечислить свойства информации.
94. Охарактеризовать класс учебных мультимедийных программ.
95. Охарактеризовать класс обучающих мультимедийных программ.
96. Охарактеризовать класс творческих развивающих программ.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если :

1. способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ

2. знает сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса

3. умеет разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования

4. владеет методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных, способами контроля результативности этого процесса;

5. владеет действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ,

по 10-20 баллов за каждый критерий.

Студент получает «Незачет» (от 1 до 50 баллов), *если*

1.не способен осуществлять научно-исследовательское сопровождение и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных, в том числе профессиональных программ

2.слабо знает сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса

3.не умеет разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования

4.не владеет методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных, способами контроля результативности этого процесса;

5.не владеет действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ,

по 1-10 баллов за каждый критерий.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повы	Творческая	*Включает нижестоящий*	Отличн	90-100

шенный	деятельность	*уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	о	
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства М.М. Заббарова

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Д.М. Юланова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.03.05 АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)
Направленность (профиль) Дополнительное образование
(музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)

квалификация выпускника: магистр

5. Целью дисциплины является *формирование*:

ПК-2 – Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования

индикаторы достижения:

ПК-2.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

ПК-2.2. Способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Арт-проектирование» относится к КМ Технологии и методики обучения учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

Знать:

– преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

– сущность и особенности проектирования в области образования культуры и искусства с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования;

– основные определения/категории арт-проектирования, используемые при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

Уметь:

– проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.

Владеть:

– навыками профессиональной деятельности, необходимыми для реализации программ учебных дисциплин;

– навыками разрабатывать арт-проекты, культурно-досуговые программы и мероприятия, планируя и корректируя содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте https://lms.bspu.ru.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Сущность и значение проектной деятельности в сфере культуры, искусства и образования	Проектная деятельность в сфере культуры, искусства и образования с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. Понятие «проект», «проектная деятельность», «проектирование», «арт-проектирование». Виды проектов: досуговые, сетевые, проекты в системе подготовки, педагогическое проектирование, социокультурное проектирование. Рассмотрение возможностей данных видов с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования и их использования при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. Психологические аспекты командообразования в проектной деятельности как способ и форма организации деятельности обучающихся.
2	Арт-проектирование в индустрии досуга, анализ его возможностей в проектировании образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования	Культурно-досуговое проектирование. Особенности проектирования культурно-досуговых программ. Рассмотрение данных вопросов с точки зрения проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования и их использования при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. Сценарное и режиссерское проектирование культурно-досуговой программы, возможности его применения при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. Экспертная оценка проектов в сфере индустрии досуга и их анализ с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
3	Фандрайзинг в проектировании	Ресурсное обеспечение арт-проекта: фандрайзинг. Основные задачи и принципы фандрайзинга. Составление аппликационной заявки потенциальному спонсору
4	Проекты в сфере культуры, искусства и образования.	Анализ проектов в сфере культуры, искусства и образования. Социальные проекты в системе дополнительного художественного образования детей и их рассмотрение с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. Работа над арт-проектом. Правила подачи заявок на гранты. Оформление проекта на грант. Рассмотрение данных вопросов с позиции

		планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Сущность и значение проектной деятельности в сфере культуры, искусства и образования.

Тема 2 Арт-проектирование в индустрии досуга, анализ его возможностей в проектировании образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

Тема 3 Фандрайзинг в проектировании.

Тема 4. Проекты в сфере культуры, искусства и образования. Анализ их возможностей с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Сущность и значение проектной деятельности в сфере культуры, искусства и образования.

Вопросы для обсуждения:

1.Проектная деятельность в сфере культуры, искусства и образования с позиции формирования способности проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

2.Понятие «проект», «проектная деятельность», «проектирование», «арт-проектирование».

3.Виды проектов: досуговые, сетевые, проекты в системе подготовки, педагогическое проектирование, социокультурное проектирование.

4.Рассмотрение возможностей данных видов проектов с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования и их использования при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

5. Психологические аспекты командообразования в проектной деятельности как способ и форма организации деятельности обучающихся.

Тема 2: Арт-проектирование в индустрии досуга, анализ его возможностей в проектировании образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-досуговое проектирование.

2. Особенности проектирования культурно-досуговых программ. Рассмотрение данных вопросов с точки зрения проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования и их использования при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

3. Сценарное и режиссерское проектирование культурно-досуговой программы, возможности его применения при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

4. Экспертная оценка проектов в сфере индустрии досуга и их анализ с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

Тема 3: Фандрайзинг в проектировании
Вопросы для обсуждения:
1. Ресурсное обеспечение арт-проекта: фандрайзинг.
2. Основные задачи и принципы фандрайзинга.
3. Виды фандрайзинга. Этапы фандрайзинга. Основные источники привлечения средств.
4. Задачи и принципы фандрайзинга.
5. Термины и понятия, используемые в фандрайзинговой деятельности.
6. Сотрудничество с фондами и корпоративными общественными программами.
7. Составление аппликационной заявки потенциальному спонсору. Критерии оценки заявки.
Тема 4: Проекты в сфере культуры, искусства и образования.
Вопросы для обсуждения:
1. Анализ проектов в сфере культуры, искусства и образования. Рассмотрение данных проектов с точки зрения формирования способности планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
2. Социальные проекты в системе дополнительного художественного образования детей и их рассмотрение с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
Работа над арт-проектом. Правила подачи заявок на гранты. Оформление проекта на грант.
3. Менеджмент в деятельности любительских творческих коллективов с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Составление Предметно-терминологического словаря основных понятий/категорий по курсу на основе изучения разделов и тем учебной дисциплины.

Выполнение практикоориентированных заданий по разделам дисциплины.

Подготовка ответов на контрольные вопросы по учебной дисциплине

Примерные контрольные вопросы по учебной дисциплине:

1. Выявите сущность и значение арт-проектирования в сфере культуры и искусства, раскройте их с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования и их использования при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
2. Охарактеризуйте виды проектов: досуговые, сетевые, проекты в системе подготовки, педагогическое проектирование, социокультурное проектирование. Рассмотрите (один на выбор) с точки зрения возможности их применения при разрабатывании учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования
3. Определите психологические аспекты командообразования в проектной деятельности как способ и форма организации деятельности обучающихся.
4. Выделите и охарактеризуйте этапы работы над арт-проектом. Проанализируйте их с позиции формирования способности планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.
5. Раскройте сущность основных принципов фандрайзинга.
6. Охарактеризуйте следующие этапы реализации арт-проекта: защита проекта (схема-метод Р-М-Р), тактика презентации арт-проекта. Рассмотрите их с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

Пример составления терминологического словаря по основным понятиям дисциплины

Термин	*Определение*
Проектирование	
Проектная деятельность	
Арт-проектирование	
Сетевые проекты	
Проекты в системе подготовки	

Пример типовых практикоориентированных заданий:

Задание 1. Проектирование культурно-досуговой программы в области дополнительного художественного образования для детей определенного возраста (по выбору студента) с последующим его анализом по схеме:

Схема анализа культурно-досуговой программы

1. Общая характеристика детской группы: состав, возраст, учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов детей.

2. Место и время проведения.

3. Тема, цель, форма проведения.

4. Анализ качества подготовки мероприятия с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся: наличие плана проведения; определение задач; активность детей и педагога; участие и заинтересованность родителей и др.

5. Анализ хода мероприятия с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся: содержание и воспитательная направленность; отношение учащихся к мероприятию, увлеченность, творчество, инициатива; характеристика педагогических средств; проявление качеств педагога, его авторитет; создание условий для влияния на детей.

6. Выводы, замечания, предложения: оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия; недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения; пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

Задание 2. Составление промо-пакета творческого коллектива для реализации проекта.

Методические рекомендации по составлению промо-пакета

Промо-пакет содержит информацион.лист, фотографии коллектива, демонстрационные записи (*CD*) с концертов, конкурсов:

Информационный лист, в нем содержится вся информация о коллективе: краткая история создания; график работы; репертуарная политика; план концертно-гастрольной деятельности; выдержки из газет, журналов, участие в городских мероприятиях, конкурсах и фестивалях; лауреатства, награды, дипломы; - все, что является веским обоснованием существования коллектива и отличает его от других. Необходимо также указать контакты: адрес, телефон, e-mail руководителя, адрес сайта коллектива в Интернете. Информационный лист должен стать для коллектива визитной карточкой, которую можно будет использовать во всех документах и пресс-релизах.

Фотография (желательно в формате А4 с хорошим разрешением).

Демонстрационный CD с записью 3-5 произведений в наиболее выигрышном исполнении.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в

профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учебное пособие / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, Э. В. Новаторов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-91938-068-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: http://e.lanbook.com/book/3820 (Дата обращения 08.08.2020).
2. Серова, О. В. Рекреационные технологии : учебное пособие / О. В. Серова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 170 с. — ISBN 978-5-906958-13-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: http://e.lanbook.com/book/99955(Дата обращения 08.08.2020).
3. Седунова, Л. М. Эмоциональное содержание музыкального образования : монография / Л. М. Седунова. — Тула : ТГПУ, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-9908300-5-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: http://e.lanbook.com/book/101525(Дата обращения 08.08.2020).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru
3. http://fgosvo.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для преподавателей

Учебная дисциплина «Арт-проектирование» призвана способствовать формированию ПК-2 – Способен проектировать и реализовать образовательный процесс по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Индикатором достижения является ПК-2.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся. ПК-2.2. Способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования. В связи с этим изучение курса строится на рассмотрении разделов и тем дисциплин с точки зрения развития данной компетенции и достижения данного индикатора.

Логика изложения материала подразумевает освоение сущности и особенностей проектирования в области образования, культуры и искусства с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования и использования данных знаний при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования; рассмотрения вопросов, связанных с анализом места и роли проектов в области культуры и искусства в проектировании образовательного процесса в области музыкального образования; изучение основных определений/категорий арт-проектирования, используемых в педагогической теории и практике; рассмотрение основ проектной деятельности с позиции возможности формирования способности планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

для студентов

Учебная дисциплина «Арт-проектирование» призвана способствовать формированию ПК-2 – Способен проектировать и реализовать образовательный процесс

по музыкальному образованию по программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного, в том числе профессионального образования. Индикатором достижения является ПК-2.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся. ПК-2.2. Способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

В связи с этим изучение курса подразумевает выполнение практикоориентированных заданий, таких как проектирование культурно-досуговой программы в области дополнительного художественного образования для детей определенного возраста (по выбору магистранта) с последующим его анализом с точки зрения сформированности данный компетенции и в соответствии с индикаторами достижения. Для выполнения данного задания необходимо следовать примерному плану композиционной структуры проектирования сценария культурно-досуговой мероприятия:

1. Экспозиция – начальная, вступительная часть сценария дает необходимые сведения о предстоящем действии, о героях и жизненных обстоятельствах. Знакомит с правилами сценической игры. Пролог – прямое обращение автора к зрителю, краткий рассказ о характере будущего представления.

2. Завязка – момент возникновения проблемы, которая выливается в развитие конфликта. С завязки начинается движение всего действия, его развитие.

3. Кульминация – высшая точка напряжения действия. Она играет существенную роль в раскрытии характеров действующих лиц и разрешении конфликта.

4. Развязка – заключительный момент в развитии действия сценария, который является моментом полного разрешения конфликтной ситуации.

5. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения. Может быть эпилог. Эпилог аналогичен прологу, т.е., если в начале сценария автор вводит зрителя в мир героев, знакомит с характером действия, то финал подводит определенные итоги, дает оценку завершившемуся действию.

Сценарии концертно-зрелищных, конкурсно-игровых программ не предполагают конфликтных ситуаций при сохранении экспозиции, завязки, кульминации и финала.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044), так и студентам (https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены контрольными вопросами по курсу и выполнением практикоориентированных заданий.

Примерные вопросы к зачету:

1. Выявите сущность и значение арт-проектирования в сфере культуры и искусства, раскройте их с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования и их использования при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

2. Раскройте понятие "проект", "проектирование", арт-проектирование.

3. Охарактеризуйте виды проектов: досуговые, сетевые, проекты в системе подготовки, педагогическое проектирование, социокультурное проектирование.

Рассмотрите (один на выбор) с точки зрения возможности их применения при разрабатывании учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

4. Выделите методы управления проектами.

5. Определите психологические аспекты командообразования в проектной деятельности как способ и форма организации деятельности обучающихся.

6. Раскройте проблему арт-проектирования в индустрии досуга.

7. Проектирование арт-программ. Формы арт-программ.

8. Сценарное проектирование арт-программы.

9. Раскройте особенности режиссуры арт-программы.

10. Принципы моделирования культурно-досуговой программы.

11. Проанализируйте различные проекты в сфере культуры и искусства.

12. Выделите и охарактеризуйте этапы работы над арт-проектом. Проанализируйте их с позиции формирования способности планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

13. Правила подачи заявок на гранты.

14. Оформление проекта на грант.

15. Объясните суть фандрайзинга как ресурсного обеспечения арт-проекта.

16. Раскройте сущность основных принципов фандрайзинга с точки зрения реализации индивидуальных маршрутов обучающихся.

17. Перечислите основные черты, характеризующие проект.

18. Назовите четыре фазы полного проектного цикла.

19. Раскройте логику формирования проекта и назовите основные результаты технологии социокультурного проектирования.

20. Охарактеризуйте следующие этапы реализации арт-проекта: защита проекта (схема-метод Р-М-Р), тактика презентации арт-проекта. Рассмотрите их с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся.

Критерии оценивания*:*

Требования к ответу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/–	–
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/–	–
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/–	+/–	–
Обоснованность выводов с позиции проектирования образовательного процесса в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования и их использования при разработке учебно-методических материалов в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования	+	+	+/–	–
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/–	+/–	–

Примеры типовых практикоориенитрованных заданий:

Проектирование культурно-досуговой программы в области дополнительного музыкального образования для детей определенного возраста (по выбору студента) с последующим его анализом по схеме:

Схема анализа культурно-досуговой программы

1. Общая характеристика детской группы: состав, возраст, учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов детей.

2. Место и время проведения.

3. Тема, цель, форма проведения.

4. Анализ качества подготовки мероприятия с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся: наличие плана проведения; определение задач; активность детей и педагога; участие и заинтересованность родителей и др.

5. Анализ хода мероприятия с позиции планирования и корректировки содержания, способов и форм организации деятельности обучающихся: содержание и воспитательная направленность; отношение учащихся к мероприятию, увлеченность, творчество, инициатива; характеристика педагогических средств; проявление качеств педагога, его авторитет; создание условий для влияния на детей.

6. Выводы, замечания, предложения: оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия; недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения; пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

Критерии оценивания:

Баллы/оценка	Характеристика показателей
90-100/ отлично	Мероприятие/программа имеет безусловную социально-педагогическую значимость; полностью раскрыта тема; привлечен широкий круг материалов; представлена оригинальность формы подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход; представлена оригинальность литературного изложения; стилистическая грамотность; демонстрирует на высоком уровне способность проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
70-89/хорошо	Мероприятие/программа имеет безусловную социально-педагогическую значимость; практически полностью раскрыта тема; привлечен достаточный круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован оригинальный сценарный ход; применена традиционность литературного изложения, продемонстрирована стилистическая грамотность; демонстрирует на хорошем уровне способность проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
50-69/удовлетворительно	Мероприятие/программа имеет определенную социально-педагогическую значимость; не полностью раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован традиционный сценарий и традиционность литературного изложения, встречаются стилистические погрешности; демонстрирует на удовлетворительном уровне способность проектировать образовательный процесс в области музыкального образования

	в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.
Менее 50/неудовлетворительно	Мероприятие/программа не имеет социально-педагогическую значимость; не раскрыта тема; привлечен узкий круг материалов; использована традиционная форма подачи материалов; использован традиционный сценарий, допущены грубые стилистические ошибки; не демонстрирует способность проектировать образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планировать и корректировать содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся; разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте https://lms.bspu.ru.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	Удовлетворительно	50-69,9

(достаточный)		практически контролируемого материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н.Каримова
К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

Эксперт:
Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин