

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.01 ИСТОРИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие общекультурной компетенции:

- ОК-2 (способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность Отечественной и мировой истории;
- основные закономерности общественно-исторического развития и роль России в мировом сообществе для формирования собственной гражданской позиции;
- особенности основных этапов исторического развития.

Уметь:

- находить, классифицировать историческую информацию и применять ее при рассмотрении и оценке исторических процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную гражданскую позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Владеть:

- навыками объективной оценки общественно-исторических процессов;
- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А. Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки	1.1. Сущность, формы, функции исторического знания 1.2. Методы и источники изучения истории 1.3. Отечественная историография в прошлом и настоящем 1.4. Методология и теория исторической науки

2	Б. Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь	2.5. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности 2.6. Политический строй и система управления в Киевской Руси 2.7. Социально-экономические отношения Киевской Руси 2.8. Принятие христианства и его значение
3	В. Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XV вв.)	3.9. Политическая раздробленность на Руси 3.10. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния 3.11. Возвышение Москвы. Специфика формирования единого российского государства
4	Г. От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.	4.12. Россия при Иване Грозном: варианты централизации страны 4.13. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия 4.14. Россия при первых Романовых
5	Д. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.	5.15. Реформы Петра I - первая модернизация страны 5.16. Россия в эпоху дворцовых переворотов 5.17. Просвещенный абсолютизм в России. Императрица Екатерина II.
6	Е. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство	6.18. Самодержавие и реформы в первой половине XIX в. 6.19. Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX в. Индустриализация в России 6.20. Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны
7	Ж. Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами	7.21. Капиталистическая эволюция России в конце XIX - начале XX в.: проблемы и противоречия 7.22. Революция 1905-1907 гг. Начало российского парламентаризма 7.23. Реформы П.А. Столыпина 7.24. Участие России в Первой мировой войне
8	З. Революция 1917 г. и Гражданская война в России	8.25. Начало революции. Установление двоевластия 8.26. Нарастание общенационального кризиса. Приход к власти большевиков 8.27. Гражданская война в России
9	И. Советское государство в 1920-1930 годы	9.28. Новая экономическая политика: причины, содержание и результаты 9.29. Образование СССР 9.30. СССР в годы довоенных пятилеток
10	К. СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).	10.31. Проблемы истории СССР накануне и в период Второй мировой и Великой Отечественной войн в исторической науке 10.32. Причины войны, планы и цели Германии и СССР в войне. Периодизация войны 10.33. Советский тыл в годы войны 10.34. СССР и его союзники 10.35. Война СССР с Японией
11	Л. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол.	11.36. СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.) 11.37. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.) 11.38. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.:

	80- х гг.).	от реформ к стагнации.
12	М. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.)	12.39. Перестройка в СССР. 12.40. Распад СССР. 12.41. Россия на путях новой государственности

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки.

Тема 2. Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь

Тема 3. Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XV вв.).

Тема 4. От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.

Тема 5. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.

Тема 6. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство.

Тема 7. Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами.

Тема 8. Революция 1917 г. и Гражданская война в России.

Тема 9. Советское государство в 1920-1930 годы.

Тема 10. СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).

Тема 11. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80- х гг.).

Тема 12. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность, формы, функции исторического знания
2. Методы и источники изучения истории
3. Отечественная историография в прошлом и настоящем
4. Методология и теория исторической науки

Тема 2: Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности
2. Политический строй и система управления в Киевской Руси
3. Социально-экономические отношения Киевской Руси
4. Принятие христианства и его значение

Тема 3: Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XV вв.).

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая раздробленность на Руси
2. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния
3. Возвышение Москвы. Специфика формирования единого российского государства

Тема 4: От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Россия при Иване Грозном: варианты централизации страны
2. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия
3. Россия при первых Романовых

Тема 5. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.

эры в

Вопросы для обсуждения:

1. Реформы Петра 1 - первая модернизация страны
2. Россия в эпоху дворцовых переворотов
3. Просвещенный абсолютизм в России. Императрица Екатерина II.

Тема 6. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство.

Вопросы для обсуждения:

1. Самодержавие и реформы в первой половине XIX в.
2. Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX в. Индустриализация в России
3. Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны

Тема 7: Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами.

Вопросы для обсуждения:

1. Капиталистическая эволюция России в конце XIX - начале XX вв.: проблемы и противоречия
2. Революция 1905-1907 гг. Начало российского парламентаризма
3. Реформы П.А. Столыпина
4. Участие России в Первой мировой войне

Тема 8: Революция 1917 г. и Гражданская война в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Начало революции. Установление двоевластия
2. Нарастание общенационального кризиса. Приход к власти большевиков
3. Гражданская война в России

Тема 9. Советское государство в 1920-1930 годы.

Вопросы для обсуждения:

1. Новая экономическая политика: причины, содержание и результаты
2. Образование СССР
3. СССР в годы довоенных пятилеток

Тема 10: СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы истории СССР накануне и в период Второй мировой и Великой Отечественной войн в исторической науке
2. Причины войны, планы и цели Германии и СССР в войне. Периодизация войны
3. Советский тыл в годы войны
4. СССР и его союзники
5. Война СССР с Японией

Тема 11. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80-х гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.)
2. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)
3. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.

Тема 12. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).

Вопросы для обсуждения:

1. Перестройка в СССР.
2. Распад СССР.
3. Россия на путях новой государственности

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать презентации для проведения «Уроков мужества».
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Подготовить реферат.

Примерная тематика презентаций для проведения «Уроков мужества»:

1. Вклад многонационального народа СССР в разгром фашизма.
2. Герои Великой Отечественной войны из Башкортостана.
3. Блокадные страницы защитников Ленинграда.
4. Боевая техника 1941-1945 гг.
5. Союзники по антигитлеровской коалиции в годы Второй мировой войны.
6. Нормандия – Неман: история авиаполка.
7. Великая Отечественная война в истории моей семьи
8. Великая Отечественная война в названиях улиц населенного пункта
9. Великая Отечественная война в дневниках советского солдата.
10. Великая Отечественная война в судьбе моего прадедушки.
11. Великая Отечественная война глазами ребёнка
12. Великая Отечественная война глазами современных детей.
13. Великая Отечественная война и учителя в тылу и на передовой.
14. Дети в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
15. Дети — герои Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
16. Женщины в Великой Отечественной войне.
17. Защитники Брестской крепости
18. Бухенвальд глазами узника.
19. Хатынь — скорбная страница Великой Отечественной войны.
20. Афганская война глазами участников и современников.

Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы.

1. Принятия христианства на Руси.
2. Русь и Золотая Орда.
3. Феномен Ивана IV.
4. Смутное время.
5. Династия Романовых.
6. Основные результаты реформ Петра I.
7. Церковный раскол на Руси.
8. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
9. Движение декабристов.
10. Особенности политической системы Николая I.
11. Идеология и практику народнического движения.
12. Столыпинская аграрная реформа.
13. Первая и Вторая мировые войны: общее и особенное.
14. Гражданская война в России.
15. Реформы НЭПа: политический и социальный аспект.
16. Пакт Молотова-Риббентропа. 1939 г.: тайное и явное.
17. СССР в «зимней войне» 1939-1940 гг.
18. Советское общество в 1939-1941 гг.: проблемы подготовки к войне.
19. Трагедия 1941 г. с точки зрения сегодняшнего дня: историографические дискуссии.
20. Партийные постановления 1948-1949 гг. о культуре.
21. «Целинная эпопея» хрущевского времени.
22. Полемика журналов «Новый мир» и «Октябрь» в период «Оттепели».
23. Начало «холодной войны» в советской политике 1940-х гг.
24. И.В. Сталин на международных конференциях: облик вождя с точки зрения иностранных лидеров.
25. «Стреляющий Урал» в годы ВОВ.

26. «Косыгинская реформа»: виртуальная политика.
27. «Черно-белая» оттепель: от выставки в Манеже до «бульдозерной выставки».
28. Судьба советского крестьянства в 1950-е годы.
29. Идея «нового мышления» в области внешней политики в государственной политике М.С. Горбачева.
30. Советско-югославские отношения в послевоенные годы.
31. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
32. В.М. Молотов: человек, политик, дипломат.
33. Роль Н.С. Хрущева в дипломатии.
34. Период «застоя» в воспоминаниях руководителей государства.
35. Дело С.М. Кирова.
36. Депортация населения в 20-50-е годы.
37. История инакомыслия в СССР.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Кузнецов, И.Н. История : учебник для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2013. – 576 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450757>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02800-7. – Текст : электронный.
2. Зиновьева, В.И. Отечественная история: учебное пособие: / В.И. Зиновьева, М.В. Берсенев; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск: Эль Контент, 2012. – 162 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208705>. – ISBN 978-5-4332-0043-2. – Текст: электронный.

дополнительная литература

1. История: для бакалавров / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. – 3-е изд, перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 576 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484>. – Библиогр.: с. 543-567. – ISBN 978-5-222-21494-7. – Текст: электронный.

2. Моисеев, В.В. История Отечества: учебник / В.В. Моисеев. – 2-е изд., стер. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231643> – ISBN 978-5-4458-6472-1. – DOI 10.23681/231643. – Текст: электронный.

3. Отечественная история: учебное пособие / ред. В.К. Нагорная, А.Г. Аникевич. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 243 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229588> – ISBN 978-5-7638-2239-7. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. www.lants.tellur.ru/history/

5. <https://pamyat-naroda.ru>

6. www.kulichkovvk.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа, видеомэгнитофон, проектор, учебно-наглядные пособия, карты по истории России.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный предмет направлен на формирование у студентов ценностного отношения к духовному наследию и прошлому своей страны, патриотической и гражданской позиции педагога. Дисциплина развивает у будущего педагога историческое мышление, навыки поиска информации, значимые для освоения любой школьной дисциплины, комментирования содержания разделов школьных курсов истории, обществознания и т.д.; наполнения содержания классных часов и внеклассных мероприятий исторической тематикой. Курс позволяет будущему педагогу-воспитателю ориентироваться в таких вопросах, как определение собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, овладение социокультурным опытом человечества, понимание роли России во всемирно-историческом процессе.

Программа курса «История» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, которая включает необходимость изучения истории России в контексте мировой цивилизации, что позволяет избежать дублирования школьной программы и преподавать на новом уровне с учетом общегуманитарной подготовки, полученной в вузе.

Для более эффективного освоения дисциплины возможно применение следующих интерактивных форм обучения:

- Семинары – защиты проектов;
- Семинары – деловые и ролевые игры;
- Семинары – дебаты;
- Формы внеаудиторной работы: занятия в музеях, встречи с представителями государственных и общественных организаций, круглые столы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах устного опроса, эссе.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль сыграл варяжский компонент в истории Древней Руси?
2. Какие основные источники по истории Древнерусского государства вам известны?
3. Каковы были особенности взаимоотношений Ногайской Орды и России в XVI в.?
4. Какие европейские традиции в культуре и быту переняла Россия после реформ Петра I.
5. Чем руководствовалась Екатерина II, проводя политику «просвещенного

абсолютизма»?

6. В чём заключаются причины поздней отмены крепостного права в России в отличие от стран Европы?
7. Почему восточный вопрос оставался приоритетным во внешней политике России?
8. Как можно охарактеризовать российско-американские отношения во второй половине XIX в.?
9. Каким было влияние исторической эпохи на развитие литературы в XIX в.?
10. Каковы были особенности экономического развития России в начале XX века в отличие от стран Европы?
11. Почему Россия потерпела поражение в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
12. Было ли неизбежным участие России в Первой мировой войне в условиях цивилизационного кризиса?
13. Какова судьба представителей первой волны эмиграции после гражданской войны?
14. Отражали ли Конституции СССР 1924 и 1936 гг. интересы всех этносов проживающих на территории России?
15. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь советского народа?
16. Чем обусловлены массовый военный (на фронте) и трудовой (в тылу) героизм советского народа в ходе ВОВ?
17. Как создавалась антигитлеровская коалиция и каково значение её деятельности?
18. Что представлял собой мир по окончании Второй Мировой войны?
19. Что представляет собой политика «холодной войны»?
20. В чём заключаются особенности внешнеполитической доктрины Советского государства в 50-60-х гг.?
21. Какие черты характеризовали советскую культуру, экономику и политическую систему СССР и развитых стран мира в 1945-1991 гг.?
22. Как распад СССР повлиял на межнациональные отношения в стране?

Примерная структура эссе:

1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).
2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.
3. Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи биографии») ...
 - 3.1.
 - 3.2.
 - 3.3. и т.д. (подразделы)
4. Значение и последствия деятельности ...
5. Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).
6. Список исторических терминов и понятий.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

1. Владимир I Святой
2. Иван I Данилович Калита.
3. Сергей Радонежский (в миру Варфоломей)
4. Борис Федорович Годунов

- 5.Иван IV Васильевич (Грозный)
- 6.Петр I Алексеевич
- 7.Елизавета Петровна Романова
- 8.Екатерина II Алексеевна
- 9.Александр Николаевич Радищев
10. Павел I Петрович
11. Александр I Павлович
12. Николай I Павлович
13. Михаил Михайлович Сперанский
14. Александр II Николаевич
15. Петр Аркадьевич Столыпин
16. Николай II Александрович
17. Александр Васильевич Колчак
18. Владимир Ильич Ленин
19. Иосиф Виссарионович Сталин
20. Георгий Константинович Жуков
21. Никита Сергеевич Хрущев
22. Леонид Ильич Брежнев
23. Алексей Николаевич Косыгин
24. Михаил Сергеевич Горбачев
25. Борис Николаевич Ельцин
26. Ю.В. Андропов
27. К. У. Черненко
28. М.С. Горбачев
29. Б. Н. Ельцин
30. В. В. Путин

Примерные вопросы для экзамена:

1. Киевская Русь в IX - первой трети XII вв. Внутренняя и внешняя политика первых киевских князей.
2. Культура Киевской Руси в IX - первой трети XIII вв.
3. Феодалная раздробленность на Руси в XII-XIII вв.; предпосылки, причины, особенности развития наиболее крупных княжеств и земель.
4. Борьба народов нашей страны против иноземных захватчиков в первой половине XIII – XIV вв..
5. Складывание Российского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв., предпосылки, этапы, значение.
6. Россия в XVI веке. Основные направления внутренней политики при Иване IV Грозном.
7. Россия в XVI веке. Основные направления внешней политики при Иване IV Грозном.
8. Культура России XIV-XVI вв.
9. Россия на рубеже XVI-XVII вв. «Смутное время» и борьба против иностранной интервенции.
10. Россия в XVII веке. Основные черты социально-экономического и политического развития.
11. Социальные движения второй половины XVII века.
12. Реформы патриарха Никона и церковный раскол.
13. Культура России в XVII веке.
14. Преобразования Петра I в экономике, государственном устройстве, их историческое значение.
15. Культура России в первой половине XVIII в.
16. Внешняя политика России в конце XVII - первой четверти XVIII вв. Северная война.
17. Россия в период дворцовых переворотов.
18. Основные черты социально-экономического и политического развития России во второй половине XVIII в. Реформы Екатерины II.
19. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
20. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Общее и особенное в крестьянских войнах России.
21. Развитие крепостнического законодательства и основные этапы закрепощения крестьян в России.
22. Культура России в середине - второй половине XVIII в.
23. Российская империя в годы правления Павла I.
24. Внутренняя политика российского самодержавия в первой четверти XIX в. Реформы Александра I.
25. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
26. Движение декабристов: идеология, программы, деятельность тайных обществ, события 14 декабря 1825 г.
27. Внутренняя политика Николая I во второй четверти XIX в.
28. Основные направления внешней политики России в середине XIX в. Крымская война.
29. Общественно-политическое движение 30-50-х гг. XIX в.
30. Культура России в первой половине XIX в.
31. Отмена крепостного права и либеральные реформы 60-70-х гг. XIX в.
32. Общественно-политическое движение в России 60-80-х гг. XIX в.
33. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX в.
34. Александр III и его эпоха.
35. Культура России во второй половине XIX в.

36. Российское общество на рубеже XIX – XX вв. Политические партии и движения.
Первая российская революция
37. Участие России в Первой мировой войне. Роль Восточного фронта.
38. Культура России начала XX века
39. Россия в 1917 году: от февраля к октябрю. Первые социально-экономические и политические преобразования большевиков.
40. Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
41. Новая экономическая и национальная политика в 1920 годы.
42. СССР в годы первых пятилеток.
43. Общественно-политическое развитие, культура и внешняя политика СССР в 1920 - 1930-е гг.
44. СССР в годы Великой Отечественной войны: основные этапы, сражения, итоги.
45. Социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь СССР в первое десятилетие после Великой Отечественной войны.
46. Внешняя политика СССР в середине 1940-х- середине 1960-х гг.
47. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)
48. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.
49. Перестройка в СССР: социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь страны.
50. Внешняя политика и международное положение СССР в середине 1960-х – начале 1990-х гг.
51. Российская Федерация на современном этапе: основные тенденции социально-экономического и политического развития.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89,9

	профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории Р.З.Алмаев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории И.Н.Баишев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И.Кортунов, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И.Тимиргазиева

Внешний

Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова

Внутренний

Зав. кафедрой Отечественной истории д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х. Янборисов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.02. ФИЛОСОФИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общекультурной компетенции:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных (ОК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин (Блок 1).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- разнообразие подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте;
- разнообразие подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте.

Уметь:

- сопоставлять различные этические позиции сообществ;
- обосновать выбор наиболее эффективных методов философских анализа и обобщения.

Владеть:

- способами этического анализа действительности;
- способами философского анализа событий современной общественной жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Философия, ее предмет, структура и функции	Основные определения философии. Мировоззрение как социокультурный феномен и субъективная реальность. Исторические типы мировоззрения. Причины и механизм смены типов мировоззрения. Предмет философии. Философия как специальный тип

		теоретизирования и способ самоидентификации человека в мире. Основные концепции возникновения философии. Структура философского знания: метафизика, онтология, гносеология, аксиология. Философические дисциплины: философская антропология, этика, эстетика, религиоведение. Основные философские школы и направления: материализм, идеализм, деизм, пантеизм, дуализм, экзистенциализм, прагматизм, позитивизм, фрейдизм, неотомизм. Философский монизм. Иррационалистические школы философии. Взаимодействие философии с наукой, искусством, религией. Философия и экономика. Философия и политика. Философия и религия. Философия и искусство. Философия и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки. Основные функции философии: мировоззренческая, логико-методологическая, аксиологическая.
2.	История философии	2.1. Человек и абсолют в восточной философии. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Востока. Поиск сокровенного смысла бытия. Философия как учение о воспитании человека и управления обществом. 2.2. Космоцентрическая философия Древней Греции и Древнего Рима. Учение о бытии милетских мыслителей. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев. Демокрит. Платон. Аристотель. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев. Лукреций Кар. Цицерон. Сенека. Неоплатонизм. Античная система воспитания и философия. 2.3. Теоцентризм средневекового мышления. Идея творения и идея откровения. Креационизм. Христианская концепция истории. Средневековая арабо-мусульманская философия. Христианство и ислам о происхождении и природе человека. Божественная предопределенность судьбы и свобода выбора. Христианские и мусульманские утопии. Средневековые представления о роли философии и религии в обучении и воспитании. Натурфилософия Возрождения. Антропоцентризм. Пантеизм и гелиоцентризм. Утверждение силы и безграничности разума. Культ красоты. Свобода воли. Гуманизм Возрождения о воспитании гармоничного человека. 2.4. Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени. Научная революция XVII века и механистическая картина мира. Проблема метода познания в философии (Ф.Бэкон и Р.Декарт). Эмпиризм и рационализм. Учение о субстанции

		(Б.Спиноза). Законы жизни Т.Гоббса. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо). Идея социального прогресса. Концепция детерминизма. Концепции «искусственного человека» и новые идеи воспитания (Ламетри, Вольтер, Дидро). 2.5. Классическая немецкая философия. Критика познавательной способности субъекта и границ теоретического разума. Априоризм способности познания и «категорический императив» (И.Кант). Тожество мышления и бытия в наукоучении Фихте. Натурфилософия Шеллинга. Идея тождества понятия и предмета в философии «абсолютного идеализма» Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Антропологический материализм Л.Фейербаха. Разработка материалистической диалектики К.Марксом и Ф.Энгельсом, их отношение к диалектике Г.В.Ф. Гегеля. Судьба марксизма в России. 2.6. Отечественная философия. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии. Практически-нравственная ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия В.С.Соловьева. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева. Федор Михайлович Достоевский, Николай Федорович Федоров, Василий Васильевич Розанов, Павел Александрович Флоренский, Иван Александрович Ильин. Русская философия о духовности человечества и его воспитании. Рационализм и иррационализм в русской философии. Мифы, общественно-политические, эстетические, этические, религиозные взгляды и философия народов России. 2.7. Современная философия как мировоззрение и как методология. Иррационализм А.Шопенгауэра. Интуитивизм А.Бергсона. Философия воли к власти Ф.Ницше. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса. Феноменология Э.Гуссерля. Герменевтика. Различие наук о природе, обществе, человеке и о его душе. Интерпретация Г.Г. Гадамером понимания как реализации традиций, языка и образования. Позитивизм О.Конта, Э.Маха и Р.Авенариуса. Постпозитивизм: К.Поппер, И.Лакатос, П.Фейерабенд, Т.Кун. Лингвистический позитивизм: язык как форма жизнедеятельности. Методологические проблемы мышления и языка, понимания и выражения мыслей. Прагматизм. Неотомизм. Неофрейдизм. Марксизм в нашей стране и за рубежом в XX веке.
3.	Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология	Метафизика как мировоззрение и метод. Категории «бытие», «небытие», «ничто». Бытие и субстанция. Единство и многообразие форм бытия. Соотношения порядка и хаоса. Проблема структуры и иерархии форм бытия. Бытие и разум.

		Рационалистические и иррационалистические трактовки бытия. Специфика социального бытия. Понятие «идеальное бытие». Онтология и антропология. Материя как фундаментальная философская категория. Развитие представлений о материи. Философское и естественнонаучное представление о материи. Материалистическая и идеалистическая трактовки материи. Специфика диалектико-материалистического понимания материи. Материализм как ценностно-мировоззренческая ориентация. Проблема единства мира. Атрибуты материи и ее всеобщие свойства. Движение. Взаимодействие материи и движения. Пространство и время как универсальные формы бытия материи. Современное естествознание о материальных основах мира. Взаимовлияние естествознания и социально-гуманитарных наук в области познания природного, социального и духовного бытия.
4.	Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека	Философия как тип рационального познания и трактовки мироустройства. Хаос и Логос. Формирование и развитие диалектики (Сократ, Платон, схоласты Средних веков, способы познания мироустройства у арабо-мусульманских философов, философы эпохи Возрождения, представители немецкой классической философии, марксисты, ученые Франкфуртской школы социальных наук и др.). Диалектика объективная и субъективная. Альтернативы диалектики (онтологический, гносеологический, методологический, логический и др. аспекты). Диалектика и метафизика. Софистика, эклектика, догматизм. Принципы диалектики. Категории диалектики, их развитие и классификация. Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее). Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система). Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность). Диалектика количественных и качественных изменений. Диалектические противоположности. Диалектические противоречия. «Единство-и-борьба» противоположностей. Диалектические отрицания и синтезы. «Отрицание отрицания». Цикличность и поступательность изменений. Философская методология и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки.
5.	Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания	Проблема возникновения человека и общества. Роль языка, коллективности и труда (орудийной деятельности) в антропогенезе. Проблема возникновения сознания в различных философских течениях (античный космизм, теоцентричная концепция творения человека Богом и грехопадение,

		материализм о человеке как эволюции животного мира, теория декаданса – А.Бергсон, Вл. Соловьев, Н.Бердяев). Материализм о сознании как отражении действительности. Диалектика форм отражения. Единство телесного и психического в человеке. Идеальная природа психического и проблема ее объективности. Сознание и самосознание. Сознательное и бессознательное. Мозг и сознание. Знак и знаковые системы. Язык как система знаков. Функции языка: коммуникативная, интегративная, суггестивная (внушающая) и др. Характеристика труда: орудийность, целесообразность, коллективность. Проблемы цели и средств в человеческой деятельности. Коллективность как первичная социальная потребность. Социальная депривация (одиночество) в филогенезе (К.Маркс, Э.Фромм) и онтогенезе. Коллективность, язык, труд – воплощение родовой сущности человека. Общественное и индивидуальное сознание. Формы общественного сознания и его уровни. Педагогическая антропология.
6.	Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное	Предмет и структура гносеологии. Практическое и познавательное отношение к миру. Познание как созерцание и как деятельность. Эмпиризм и рационализм о природе и разуме как источниках человеческих знаний о мире. Скептицизм и агностицизм как выражения радикального сомнения в познаваемости мира. Познание и рефлексия. Субъект и объект познания. Проблема самопознания субъекта. Уровни и формы познавательной деятельности. Специфика форм чувственного познания и их взаимосвязь. Сенсуализм. Рациональное познание и его основные формы. Роль интуиции в познании. Познание и воображение. Метафора как средство познания. Проблема истины в философии. Онтологическая и гносеологическая концепции истины. Объективность и конкретность истины. Диалектика относительных и абсолютных форм истины. Критерии истинности знаний и истинности вещей (veritasrerum). Истина и ложь. Истина и заблуждение. Истина и свобода. Познание как поиск истины (истинность объекта, истинность субъекта, истинность метода, истинность деятельности, истинность культурной среды). Соотношение методологии и методов. Эпистемология. Наука как тип специализированного знания. Естествознание и социально-гуманитарные науки. Критерии научности знания. Донаучное, ненаучное и научное знание. Обыденное познание и его особенности. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки. Традиции и новации в эволюции научного знания. Проблемы научного творчества.

		Алгоритмы изобретательства и эвристика. Общенаучные и частнонаучные методы. Верификация и фальсификация научного знания. Мировоззренческие итоги развития науки в XX веке. Сциентизм и антисциентизм. Педагогика развития творческих способностей и мышления человека. Место и роль науки и религии, знания и веры в жизни человека.
7.	Философия общества и его истории.	Особенности познания социальной действительности. Предмет и функции социальной философии. Натуралистические, социобиологические, социопсихологические, синергетические концепции общества. Формационный и цивилизационный подходы к изучению общества. Общественное бытие и общественное сознание. Философские проблемы основных сфер жизни общества: материально-производственной (философия собственности; материальное производство и его роль в жизни общества; философия техники), социальной (народ, классы и нации, теория стратификации и т.д.), политической (сущность и формы государства, его функции, политическая идеология и психология), правовой (основные проблемы философии права), духовной (сущность и особенности духовной жизни общества, духовное производство). Различные концепции философии истории: космоцентричная, теологическая, антропоцентричная, просветительская, научная. Принцип историзма. Проблема смысла и назначения истории. Традиционное, индустриальное и постиндустриальное общества. История как общественный прогресс. Критерии прогресса в различных религиозных и философских концепциях. Критика идеи прогресса в философии XX века (О.Шпенглер, К.Ясперс, К.Р.Поппер и др.). Учение Н.Данилевского о культурно-исторических типах. Концепции многообразия цивилизаций и культур (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин, К.Ясперс).
8.	Человек, личность индивид,	Проблема человека в истории философии. Человек и мир. Эволюция человека от биосферы до ноосферы. Антропосоциогенез. Биологическое и социальное в человеке. Индивидуальное и коллективное в человеке. Исторический характер отношения человека и общества. Практика – специфически человеческий способ отношения к миру. Человек и человечество. Проблема бессознательного и сознательного в философской антропологии. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Понятие личности. Особенности восприятия личности в разных культурах. Социальные типы личности. Индивид как особая единичная ценность. Личность и «Я». Идея личностной уникальности. Историческая необходимость и свобода личности в религиозных и

		философских концепциях. Свобода и равенство. Свобода и ответственность. Проблема отчуждения. Социальные роли личности. Социальные ценности и социализация личности. Смысл жизни и последствия смыслоутраты. Гуманизм и дегуманизация. Гуманистические добродетели и жизненная позиция. Личность в условиях социальных и глобальных кризисов. XXI век и ноосферное гуманистическое миропонимание. Естествознание и социально-гуманитарные науки о личности, его идеалах и ценностях.
9.	Аксиология – учения о ценностях	Аксиология – учение о ценностях бытия и познания. Философская, религиозная и научная аксиология. Биологическая и социальная жизнь. Жизнь общества и человека: их единство и различия. Жизнь телесная и духовная. Понятие «ценность». Общечеловеческие, расовые, национальные и индивидуальные ценности. Классификация ценностей и проблема их иерархии. Ценность жизни: биологической, социальной, индивидуальной (телесной и духовной). Ценности материальные и духовные, их взаимосвязь. Социальная природа человека и ценность семьи. Смысл и цель жизни человека. Смерть и бессмертие. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Религия о ценности человеческой жизни. Как мы «делаем» бессмертие? Творческое бессмертие. Активное долголетие. Человеческое счастье. Взаимосвязь смысла жизни и счастья. Любовь и дружба как общечеловеческие ценности. Нравственные и эстетические ценности. Познавательные ценности и ценность познания. Педагогические ценности.
10.	Глобальные проблемы современности и будущее человечества	Современная глобальная ситуация как результат социально-экономического развития и научно-технического прогресса во второй половине XX столетия. Причины и условия возникновения глобальных проблем. Настоятельная необходимость решения политических, экономических, демографических, экологических и других глобальных проблем для выживания человечества. Иерархия глобальных проблем. Экологические проблемы сфер бытия: лито-, атмо-, гидро-, фито-, зоо- и гомосфер. Причины возникновения и пути решения экологических проблем. Становление будущего как реальный исторический процесс столкновения противоборствующих тенденций в жизни общества. Существуют ли «пределы роста»? Стимулы и потенциалы общественного развития. Предвосхищение будущего – необходимое условие целесообразной деятельности людей. Социальное предвидение. Проблемы достоверности социального предвидения и его критерии. Основные методы прогнозирования:

		экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки. Типы (виды) социальных прогнозов: поисковые, нормативные, аналитические и предупреждающие. Их научно-познавательное содержание и идеологическое значение. Сущность и перспективы современной научно-технической революции, ее возможные последствия и социальные альтернативы, стоящие перед человечеством. Научно-техническая революция и возрастание роли человека во всех сферах жизни общества. Ограниченность и опасность технократического мышления. Проблема будущего человека и культуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Философия, ее предмет, структура и функции.

Тема 2 История философии.

Тема 3 Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.

Тема 4 Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.

Тема 5 Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.

Тема 6 Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Тема 7 Философия общества и его истории.

Тема 8 Человек, индивид, личность.

Тема 9 Аксиология – учения о ценностях.

Тема 10 Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Философия, ее предмет, структура и функции.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки и причины возникновения философии и ее определение.
2. Философия как высший тип мировоззрения. Мировоззрение, его типы и уровни.
3. Философия, ее предмет, метод, структура и функции в культуре.
4. Философия и наука, философия и искусство, философия и религия.

Тема 2: История философии.

Античная и средневековая философия

Вопросы для обсуждения:

1. Материализм и идеализм в философии древнего мира (чарвака, буддизм, конфуцианство, даосизм, Демокрит, Платон).
2. Античная диалектика (Зенон, пифагорейцы, Платон).
3. Учение о человеке и его душе в античной философии (Сократ, Эпикур, стоики, киники).
4. Проблема бога и человека, веры и знания, сущности и существования в средневековой философии.

Философия Нового времени и немецкая классическая философия (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Ф.Бэкон, его учение об индукции и природе человеческих заблуждений.

2. Гносеология английских и французских материалистов (XVII - XVIII веков (Д. Локк, Т. Гоббс, Ж.О. Ламетри, Д. Дидро, Э.Б. Кондильяк).
3. Философия И.Канта.
4. Система и диалектика Г.В.Ф. Гегеля.

Современная философия

Вопросы для обсуждения:

1. Позитивизм, этапы его развития О. Конт, Э. Мах, Л. Витгенштейн, Б. Рассел).
2. Экзистенциализм (С. Кьеркегор, Ф.М. Достоевский, Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер).
3. Прагматизм (Д. Дьюи, У. Джемс, Р. Пирс).
4. Фрейдизм и философская антропология (З. Фрейд, Э. Фромм и др).
5. Иррационализм (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Тема 3: Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.

Вопросы для обсуждения:

1. Онтология: рационалистические и иррационалистические трактовки бытия.
2. Бытие. Небытие. Ничто.
3. Метафизика как мировоззрение и методология.
4. Сущее (абсолют) и Универсум. Хаос и порядок. Абсурд (хаика) и логика.

Материя, ее структура, способ и формы существования

Вопросы для обсуждения:

1. Определение материи в истории философии. Мировоззренческий смысл категории материи (религия, философия, наука о месте и роли материи в мироздании).
2. Способ и формы существования материи (движение, пространство, время).
3. Виды материи (вещество, поле, плазма, вакуум) и их характеристики.

Тема 4: Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование диалектики и ее альтернативы (онтологический, методологический, логический аспекты).
2. Принципы диалектики.
3. Категории диалектики:
 - Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее).
 - Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система).
 - Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность).
4. Законы диалектики: их сущность, взаимосвязь и значение.

Тема 5: Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.

Вопросы для обсуждения:

1. Природные (экологические и этологические) предпосылки возникновения человека.
2. Роль языка, коллективной жизни и труда (орудийной деятельности) в социоантропогенезе.
3. Нефилософские концепции происхождения человека (мифологические, религиозные, научно-фантастические).
4. Психическое и сознание. Мозг и мышление.

Тема 6: Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное

Проблемы познаваемости мира и природа познавательного отношения

Вопросы для обсуждения:

1. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
2. Уровни и формы познавательной деятельности. Роль интуиции в познании.
3. Проблема истины в философии.

Наука как тип специализированного знания

Вопросы для обсуждения:

1. Донаучное, ненаучное (обыденное, религиозное, художественное) и научное знание. Основные особенности научного познания. Знание и вера.
2. Особенности современного этапа научного познания. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки.

Тема 7: Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие глобальных проблем. Человек и глобальные проблемы современного мира: экологические, демографические, экономические, политические и др. как результат развития технических цивилизаций второй половины XX в.
2. Будущее человечества: перспективы, прогнозы:
 - а) взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего человека;
 - б) предвидение будущего – необходимое условие существования и выживания современного человека;
 - в) прогнозирование и его методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки);
 - г) проблема достоверности предвидения будущего человека и общества.

Практические последствия (экологические, социально-экономические и др.) футурологических заблуждений.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Подготовка к устному опросу включает в себя следующие виды занятий:

1. Изучение рекомендованной литературы;
2. Работа с лекционными конспектами;
3. Изучение словаря терминов и понятий курса.

Написание реферата.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Что такое философия? Когда и как она возникла?
2. Кому и зачем нужна философия?
3. Чем отличается мифологическое мышление от философского?
4. Мировоззрение общества и мировоззрение человека: как они формируются?
5. Мировоззрение как субъективная реальность и его структура.
6. Особенности религиозного мировоззрения?
7. Как устроен мир: материализм и идеализм?
8. Философия и искусство.
9. Философия и наука.
10. Межкультурное пространство современного мира.
11. Человек и абсолют в восточной философии.
12. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм.
13. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм.
14. Учение о бытии милетских мыслителей.
15. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев.
16. Атомистика Демокрита и современная физическая картина мира.

17. Учение Платона об «идеях» и истинных знаниях.
18. Аристотель о 4-х первопричинах мироустройства.
19. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев.
20. Материализм Лукреция Кара.
21. Эклектическая философия Цицерона.
22. Афоризмы Сенеки.
23. Учение неоплатоников о Едином и его эманации.
24. Креационизм. Христианская концепция истории.
25. Средневековая арабо-мусульманская философия.
26. Натурфилософия Возрождения.
27. Гуманизм Возрождения и воспитание гармоничного человека.
28. Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени.
29. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо).
30. Идея социального прогресса.
31. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
32. Ф. Энгельс о роли труда в происхождении человека.
33. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии.
34. Славянофилы и западники.
35. Учение о богочеловечестве В.С.Соловьева.
36. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева.
37. Федор Михайлович Достоевский.
38. Николай Федорович Федоров.
39. Василий Васильевич Розанов.
40. Павел Александрович Флоренский.
41. Иван Александрович Ильин.
42. Мифологические, религиозные, социально-политические, этические, эстетические, социально-политические, педагогические взгляды народов России.
43. Мировоззрение башкир VI – XII веков. Философские («вечные») проблемы в эпическом памятнике «Урал-батыр».
44. Переход от политеизма (тенгрианства) к монотеизму (мусульманству) как смена философских парадигм духовной жизни башкир.
45. Фольклор, мифология, философия. Формирование антропоморфического мифофилософского мировоззрения в эпосе «Акбузат». Проблемы добра и зла, справедливости и других философских понятий как зарождение философской интуиции и рефлексии.
46. Эстетика башкир VI – XII веков. Картина мира в башкирском эпосе.
47. Арабо-мусульманская философская традиция в Башкортостане.
48. Философская мысль башкир после вхождения Башкортостана в состав Российского государства во второй половине XVI века.
49. Философия Башкортостана в XVIII – XX веках.
50. Особенности башкирского суфизма. Просвещение и два его направления. Религиозно-реформаторское (Р.Фахретдинов, З.Камали, З.Давлеткильдеев и др.) и демократическое (М.Уметбаев, М.Акмулла, М.Гафури, Ш.Бабич, Д.Юлтый).
51. Башкирская философская мысль в период социализма.
52. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса.
53. Гуманизм современной философии и педагогики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Антюшин, С.С. Философия : учебник : [16+] / С.С. Антюшин, Л.Г. Горностаева ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. – 515 с. : схем. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560803> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 432-433. – ISBN 978-5-93916-500-6. – Текст : электронный.
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 594-597. – ISBN 978-5-394-01742-1. – Текст : электронный.
3. Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 671 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02531-5. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

- Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
- Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

- Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
- базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
1. <http://www.consultant.ru>
 2. <http://www.garant.ru>
 3. <http://fgosvo.ru>
 4. <http://window.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 7.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Философия» призвана способствовать развитию у студентов способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Изучение курса строится на раскрытии понятий на конкретных примерах из современной социальной жизни. Логика изложения материала подразумевает возможность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Примерные вопросы к экзамену по философии:

1. Предмет и структура философии.
2. Функции философии.
3. Мирозрение и его исторические типы.
4. Концепции происхождения философии.
5. Философия Древнего Востока (Китай, Индия).
6. Материализм и идеализм в античной философии.
7. Античная диалектика.
8. Основные проблемы теоцентричной средневековой философии.
9. Натурфилософия Возрождения
10. Философия Нового времени.
11. Немецкая классическая философия.
12. Антропосоциогенез и его комплексный характер.
13. Отечественная философия: направления и представители.
14. Философия XX века.
15. Диалектика бытия и его форм.
16. Философия о единстве и многообразии мира.
17. Понятие движения, его характеристики и формы.
18. Философские концепции пространства и времени.
19. Диалектика и ее альтернативы.
20. Принципы диалектики.
21. Законы диалектики.
22. Категории диалектики
23. Природные предпосылки возникновения социума и человека.
24. Язык, коллективность и труд – как факторы социоантропогенеза.
25. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания.
26. Теория отражения и классификация форм отражения в природе и обществе.
27. Сознание и мозг.
28. Мышление и язык.
29. Познание как исторически развивающееся отношение человека к миру.
30. Субъект и объект познавательной деятельности.
31. Эмпирические и теоретические методы познания.
32. Наука. Критерии научности знаний. Этика науки.
33. Проблема истины в философии.
34. Специфика социального и гуманитарного познания.
35. Общество как саморазвивающаяся система.
36. Материализм и идеализм об историческом процессе.

37. Проблема прогресса и его критериев в социально-философской мысли прошлого и настоящего.
38. Материальное производство - основа общественного развития. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
39. Философские проблемы социальной сферы общества (экономика, политика, религия, мораль, искусство)
40. Общественная идеология и общественная психология.
41. Личность как субъект и объект общественной жизни.
42. Аксиология – учение о ценностях.
43. Классификация общественных и индивидуальных ценностей.
44. Свобода и необходимость: материальная и духовная.
45. Формационный и подход к познанию общественной жизни.
46. Межкультурное пространство современного мира.
47. Цивилизационный подход к познанию общественной жизни.
48. Будущее человечества: перспективы, прогнозы. Философия космизма.
49. Методы прогнозирования и критерии их достоверности.
50. Глобальные проблемы: сущность, классификация, пути решения.
51. Экологические проблемы: причины возникновения и пути решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинго вая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Свободно владеет культурой философского мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию философской информации. Умеет выявлять и использовать в профессиональной деятельности возможности социальной среды	Отлично	90-100

		региона, селения, этноса, социальной структуры общности. Знает в полном объеме основные философские категории и проблемы человеческого бытия; межкультурное разнообразие общества в философском контексте.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии, социологии и политологии
В.С. Хазиев

Эксперты:

Внутренний:

Д.с.н., профессор кафедры философии, социологии и политологии В.Н. Антошкин

Внешний:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии БГМУ О.М. Иванова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общекультурной компетенции:

-ОК-4 (способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к базовой части учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: 4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе:

- оценочную и экспрессивно-эмоциональную лексику;
- терминологическую лексику в объеме 50% от общего количества ЛЕ;
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы (2 % от общего количества ЛЕ);
- универсальные грамматические категории и категории, отсутствующие в родном языке (видовременные формы глагола, средства выражения модальности, детерминативы и т.д.) [5];
- способы словообразования в ИЯ: аффиксальный, аббревиатура, конверсия;
- структурные типы простого и сложного предложения;
- алгоритмы обработки информации с использованием различных стратегий чтения: ознакомительного, просмотрового, поискового, изучающего;
- основы публичной речи (устное сообщение, доклад);
- особенности диалогической и монологической речи;
- принципы структурирования и правила оформления делового и личного письма;
- алгоритм составления аннотаций и реферирования;
- правила построения высказываний и их объединения в текст;
- культурных реалий и их значения;
- самые важные культурные ценности страны изучаемого языка;
- культурологические лакуны и безэквивалентные единицы в ИЯ;
- формулы речевого общения, реализующих определенное коммуникативное намерение;
- формулы речевого этикета, правила их употребления в зависимости от социокультурного контекста общения (сфера/ситуация общения, регистр общения социальные роли коммуникантов);
- социокультурные стереотипы речевого и неречевого поведения разных социальных и возрастных групп в родной и изучаемой культурах;
- лингвистические и культурологические факторы, способные помешать общению;
- способы получения информации и ее усвоения;

уметь:

- использовать изученную лексику в заданном контексте;
- определять обобщенные значения слов на основе анализа словообразовательных элементов;

- распознавать и строить изученные типы простых и сложных предложений в соответствии с правилами ИЯ;
- распознавать, образовывать и использовать грамматические категории в речи;
- написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка;
- определить тематику текста по заголовку, предисловию, шрифтовым выделениям, комментариям, используя стратегию просмотрового чтения;
- понять основное содержание аутентичного текста по знакомой тематике без словаря, при наличии 2-3% незнакомых слов, используя стратегию ознакомительного чтения (средняя скорость 110 слов/мин);
- определить истинность/ложность информации в соответствии с содержанием текста, используя стратегию ознакомительного чтения;
- извлекать главную или интересующую информацию, используя стратегию поискового чтения;
- извлекать из аутентичного текста (научно-популярного, публицистического, художественного, прагматического стилей) полную информацию со словарем, при наличии 5-6% незнакомых слов, используя стратегию изучающего чтения;
- собрать информацию по частям из разных источников для устного сообщения или написания доклада;
- реализовать элементарное коммуникативное намерение: установить контакт, познакомиться, представиться и представить 3-е лицо, поддержать контакт, запросить и сообщить информацию, побудить к действию, выразить просьбу, согласие и несогласие, поблагодарить, завершить беседу;
- участвовать без предварительной подготовки в диалоге, обсуждении на известную тему с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка;
- участвовать в диалоге в связи с содержанием текста, задать вопросы и ответить, выразить свое отношение к прочитанному, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ;
- сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем в объеме 15-16 фраз (средняя скорость – 4 фразы/мин);
- подробно и кратко излагать факты, описывать, оценивать события, делать выводы, высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- развернуть тезис (без подготовки) на изученную тему (5-7 фраз за 2 мин);
- понимать монологическое высказывание в рамках изученных ситуаций общения длительностью до 3-х минут звучания в нормальном среднем темпе речи носителя ИЯ (однократное прослушивание);
- выбирать основную, интересующую информацию, находить ответ на поставленные перед прослушиванием вопросы;
- оценивать важность/новизну информации, передавать свое отношение к ней;
- понимать коммуникативное намерение говорящего;
- фиксировать информацию, делать записи, выписки, конспекты;
- написать личное и деловое письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ/предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности);
- написать электронное письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение;
- сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка;
- составить тезисы, краткий или развернутый план прочитанного текста;
- передать краткое содержание прочитанного/услышанного/увиденного, составить аннотацию (7-8 фраз);
- написать реферат, выразить свое мнение о прочитанном (10-12 фраз);

- анализировать, сопоставлять, классифицировать, систематизировать, обобщать культурную информацию о своей стране и стране ИЯ;
- объяснять смысл культурных реалий на родном и ИЯ, использовать их в речи;
- понимать смысл безэквивалентных единиц (в том числе фразеологизмов), переводить их на родной язык;
- заполнять лакуны, используя компенсаторные умения;
- употреблять формулы речевого этикета в зависимости от социально-культурного контекста общения.
- организовать свое вербальное и невербальное поведение с учетом социальных ситуаций общения в соответствии с нормой речевого поведения носителей языка в аналогичных ситуациях;
- употреблять синонимы, антонимы, слова-субституты;
- использовать описания через свойства, качества, функции предмета;
- переструктурировать, перифразировать, упростить высказывание;
- уклониться от темы, переменить тему общения;
- обратиться за помощью к речевому партнеру, переспросить, уточнить непонятное;
- использовать невербальные средства;
- использовать лингвистическую и контекстуальную догадку;
- прогнозировать содержание текстов при чтении по заголовку/началу текста, рисункам, сноскам, шрифтовым выделениям.
- самостоятельно работать с учебной, справочной литературой, словарями;
- находить объяснение незнакомым или непонятым языковым и культурным явлениям, находить нужную информацию;
- делать выводы, обобщения, систематизировать языковые и культурологические знания на основе наблюдений, анализа полученной информации;
- расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной и художественной литературы, СМИ, Интернета;
- передавать большой объем информации в сокращенных формах;
- контролировать процесс самопознания и оценивать его результат;
- вести лингвокультурологическое микроисследование самостоятельно или в рамках группового проекта.

владеть: навыками всех видов речевой деятельности:

- чтение;
- аудирование;
- говорение;
- письмо.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Вводно-коррективный курс (Фонетический курс)	Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
2	Лексико-грамматический курс	Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Слово - основная структурно-семантическая единица языка. Функции слова. Лексическое и грамматическое значения слова. Типы лексических значений. Многозначность и однозначность слов. Значение и употребление слов. Роль словообразования в пополнении словарного состава. Роль заимствования в обогащении словарного состава. Источники заимствований. Устойчивые словосочетания фразеологического и нефразеологического характера. Классификация фразеологических единиц. Лексические пласты и группы в словарном составе языка и их роль в процессе коммуникации. Территориальная и социальная дифференциация лексики. Неологизмы, архаизмы и историзмы. Классификация синонимов. Типология антонимов и омонимов. Основные типы словарей. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Предмет грамматики как науки. Грамматический строй языка. Грамматическая форма и грамматическое значение, грамматические категории. Морфология и синтаксис, их основные единицы. Виды морфем. Морфемный состав слова. Части речи и их морфологические категории. Предложение в его отношении к языку и речи. Типы предложений. Структура предложений. Члены предложения. Порядок слов. Грамматика текста. Грамматические навыки, обеспечивающие письменную и устную коммуникацию общего характера; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.
3	Страноведческий курс	Географическое положение и природные условия страны изучаемого языка. Заповедники, национальные и региональные парки. Проблема

		охраны окружающей среды. Национальный и социальный состав населения. Демографические и социальные проблемы. Государственное устройство и общественно-политическая жизнь страны. Административно-территориальное деление страны и местные органы самоуправления. Общая характеристика экономики страны. Основные этапы образования Европейского Союза и отношение к нему разных слоев населения (для европейских стран). Переход к единой европейской валюте (для стран Европы). Культура страны. Национальные традиции и праздники страны изучаемого языка. Языковые реалии, связанные с географическими понятиями (названия морей и океанов, особенности береговой линии, рельефа, климата и растительности и т.п.), особенностями национальной культуры, общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.
4	Практический курс иностранного языка	Грамматический материал, необходимый для формирования лингвистической компетенции обучаемых. Лексический материал, необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах. Виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо, перевод с иностранного языка на родной, с родного на иностранный). Практика устной и письменной речи. Практическая грамматика. Практическая фонетика. Виды текстов: несложные прагматические тексты. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, автобиография.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
*	1-A	The new person(1)
*	1-B	Personal profile
*	1-C	Personal possessions
*	1-D	In person
*	2-A	The expat files
*	2-B	Typical friends
*	2-C	He still lives with his parents
*	2-D	Tour group
*	3-A	Houseswap
*	3-B	Pennsylvania Avenue

*	3-C	My first flat
*	3-D	Tate Modern
*	4-A	Metro Naps
*	4-B	A day off
*	4-C	Do the housework!
*	4-D	I'm on the phone
*	5-A	Languages made easy!
*	5-B	Cross Canada trip
*	5-C	Travel essentials
*	5-D	Bed and breakfast
*	6-A	Celebrations
*	6-B	Actor! Author!
*	6-C	They cry easily
*	6-D	I'm not crazy about it
*	7-A	Miracle diets
*	7-B	Rice
*	7-C	Fussy eaters
*	7-D	Eat out
*	8-A	I hate flying
*	8-B	Traffic jam
*	8-C	Follow that car
*	8-D	Let's take the bus
*	9-A	A good impression
*	9-B	Body moving
*	9-C	Never forget a face
*	9-D	Not feeling well
*	10-A	It's illegal
*	10-B	Best of the best
*	10-C	Life in the capital
*	10-D	City souvenirs
*	11-A	Working behind the scenes
*	11-B	The future of work
*	11-C	16 before 60
*	11-D	Love and work
*	12-A	Lifetime achievements
*	12-B	A public life
*	12-C	English in your life
*	12-D	The end
*	1-A	Family life(2)
*	1-B	Where are they now?
*	1-C	Neighbours
*	1-D	Making contact
*	2-A	School days
*	2-B	Irish schools
*	2-C	Red faces

*	2-D	Which school?
*	3-A	Flatmates
*	3-B	Another country
*	3-C	Home town
*	3-D	Lost
*	4-A	Online dating
*	4-B	Wedding bells
*	4-C	At the movies
*	4-D	Going out
*	5-A	Tourist trail
*	5-B	Planes
*	5-C	A weekend break
*	5-D	Holiday heaven
*	6-A	Junk food
*	6-B	Slow food
*	6-C	Coffee break
*	6-D	Class meal
*	7-A	Rising stars
*	7-B	Hard work
*	7-C	Job selection
*	7-D	The recruitment agency
*	8-A	The futurological conference
*	8-B	Space tourists
*	8-C	Help!
*	8-D	Great ideas
*	9-A, B	What's on. Reality TV
*	9-C, D	Oscars and raspberries. Box office
*	10-A, B	Animal lovers. Stress
*	10-C,D	Marathon men. Doctor, doctor
*	11-A,B	Things. Fashion victim
*	11-C,D	Camden Market. At the mall
*	12-A,B	Around the world. Let's dance
*	12-C,D	Global English. Global issues

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:

1. -выполнить тесты контрольно-обучающих программ (КОПРов) на сайте lms.bspu.ru, трудоемкость 25ч;
2. -просмотреть видеоматериалы, подготовить пересказы и составить вопросы, трудоемкость 10ч;
3. -прослушать аудиоматериалы, выполнить задания, трудоемкость 10ч;
4. -прочитать произведение, подготовить пересказ и вокабуляр, трудоемкость 16ч.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в

профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Керр, Ф. Вперед [Текст] = Straightforward: до-сред, уровень: кн. для студента: [на англ. яз.] / Филип; Ф. Керр. - Оксфорд: Macmillan, 2005. - 160 с.: ил. - ISBN 978-1-4050-1057-3: 560.00.

2. Джонс, М. Вперед [Текст] = Straightforward: до-средний уровень: рабочая тетрадь: [на англ. яз.] / Мэтью, Филип; М. Джонс, Ф. Керр. - 2-е изд. - Оксфорд: Macmillan, 2012. - 96 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). - ISBN 978-0-230-42315-2: 449.00.

3. Клэнфилд, Л. Вперед [Текст] = Straightforward: элементар. уровень: кн. для студента / Линдзи; Л. Клэнфилд. - 2-е изд. - Оксфорд: Macmillan, 2012. - 160 с.: ил. - ISBN 978-0-230-42305-3: 776.00; 1125.00.

4. Джонс, М. Вперед [Текст] = Straightforward: до-средний уровень: рабочая тетрадь с ключом ответов / Мэтью, Филип ; М. Джонс, Ф. Керр. - 2-е изд. - Оксфорд : Macmillan, 2012. - 96+XVI с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). - 449.00.

б) дополнительная литература:

1. Богацкий И.С., Дюканова Н.М. Бизнес-курс английского языка. Словарь-справочник. Под общей ред. Богацкого И.С. – 3-е изд., испр. – Киев: «Логос», 2007.

2. Мэрфи, Р. Английская грамматика в практическом употреблении [Текст]: пособие для самостоятельного обучения и практики для студентов неязыковых вузов / Раймонд; Р. Мэрфи. - Кембридж: Кембриджский ун-т, 1988. - 328 с.: ил. - ISBN 0-521-28723-5. - ISBN 0-521-33683-X. - ISBN 5-89973-012-9: 60.00.

3. Агабекян, И.П. Английский для технических вузов [Текст] / Игорь Петрович, П. И. Коваленко; И. П. Агабекян. - 5-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 352 с. - (Учебники и учебные пособия).-ISBN5222011259:89.00.

4. Английский в диалогах и ситуациях: Учеб.пособие / Сост.Балк Е.А.,Леменев М.М. - М. : Инфра-М, 2001. - 134 с. : ил. - (The World of English). - ISBN 5160007695: 22.00.

в) программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www...>
5. <http://ru.wikipedia.org>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование, а именно наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебный курс «Иностранный язык» призван способствовать коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке и осознавать необходимость знания второго языка; осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессиональной, педагогической деятельности.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение лабораторных работ и контрольного тестирования, подготовку к экзамену, выступление с докладом на конференции.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачёта с оценкой, зачёта без оценки и экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение всех лет обучения в виде письменных работ, устных опросов по пройденному материалу, презентаций, тестов на сайте lms.bspu.ru:

КОПР №1 Артикли, местоимения: личные, притяжательные, указательные, вопросительные, неопределенные, предлоги, оборот *there is/ there are*, глаголы *to be*, *to have*, общие и специальные вопросы; правильные и неправильные глаголы, времена группы *Indefinite* и *Continuous* в действительном залоге

КОПР №2 Существительное, прилагательное, наречие: степени сравнения, безличные и неопределённо-личные предложения, неопределённые местоимения: *some*, *any*, отрицательное местоимение *no* и их производные

КОПР №4 Модальные глаголы и их заменители, причастие I, II, герундий, повелительное наклонение и его отрицательные формы, времена группы *Indefinite* и *Continuous* в страдательном залоге

КОПР №5 Числительные: количественные и порядковые, времена группы *Perfect* в действительном и страдательном залоге.

Итоговые КОПРы №3, №6.

Примерные вопросы к экзамену по курсу и критерии оценивания:

Экзаменационный билет включает 3 вопроса:

1. Решение задачи в форме диалога/*Problem-solving* (участие в ситуативной беседе/диалоге по одной из устных тем, например: моя профессия, мой вуз, ориентирование в городе, и т.д. 10-15 минут. – 40 баллов.)
2. Чтение и перевод неадаптированного текста со словарем (ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. – 30 баллов.)
3. Чтение и реферирование текста без словаря (ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 - 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 - 20 минут). – 30 баллов.)

Условно-естественные ситуации:

Problem 1. Student A: imagine that you are a new in your group, meet one of your groupmates (you can introduce yourself, your family). Student B: try to get as much information as possible by asking questions.

Problem 2: Phone conversation between a renter (Student A) and a landlady (Student B). Student A: imagine that you are going to rent a flat. You are interested in living conditions, address and the price. Student B: your task is to describe this flat and discuss the price.

Problem 3. Skype-conversation between a Russian (Student A) and English (Student B) student. Student A: imagine that you are going to visit Great Britain, you are to get all possible information about the weather there. Student B: try to describe specific weather conditions of your native country.

Problem 4. Dialogue between a waiter (Student A) and a client (Student B). Student A: imagine that you are a waiter at the restaurant. You should offer the menu to the client and take the order. Student B: you should order dishes and pay the bills.

Problem 5. Dialogue between a passer-by and a policeman. Student A: imagine that you arrived to a foreign city and you need to find your hotel, ask the policeman for help. Student B: try to explain to the tourist how to get there.

Problem 6. Journalist interviewing a world known scholar. Student A: imagine that you are interviewing a well –known scholar on TV. Try to get as more information as possible about his work and career. Student B: try to describe your studies, career and work in details.

Problem 7: Dialogue between a patient and a doctor. Student A: imagine that you have a flu. Describe your symptoms to the doctor . Student B: ask your patient about his well-being, and prescribe him some medicine.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, освоения (рейтинговая оценка) %
Повышенный	Творческая деятельность	<u>Диалог:</u> Полное раскрытие темы. Богатый лексический запас. Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания. Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз. Полная смысловая завершенность и логичность высказывания. Наличие выводов, заключения. <u>Перевод:</u> допущено 2-3 неточности перевода (неверный перевод отдельных слов), стилистические	Отлично	90-100

		погрешности, грамматических ошибок нет. <u>Пересказ:</u> Второй текст полностью понят, изложен близко к тексту.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной деятельности	<u>Диалог:</u> Тема раскрыта почти полностью. Достаточный лексический запас. Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены. Наличие выводов, заключения. <u>Перевод:</u> допущены 1-2 грамматические ошибки, 2-3 неточности перевода. <u>Пересказ:</u> Второй текст понят, изложены его основные положения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	<u>Диалог:</u> Тема раскрыта не полностью. Запас лексики недостаточный. Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике. Темп речи замедленный с	Удовлетворительно	50-69,9

		частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания. Значительно нарушена структура составления вопросов - ответов. Выводы и заключение отсутствуют. <u>Перевод:</u> допущены 3-4 грамматические ошибки, неточности перевода. <u>Пересказ:</u> Второй текст понят частично, лишь некоторые положения.		
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

ст. преподаватель каф.ин.яз. И.А. Вахитова

Эксперты:

внешний

к.ф.н., профессор кафедры педагогики и филологии ВЭГУ
А.Н.Трегубов

внутренний

д.ф.н., профессор кафедры английского языка ФГБОУ ВО БГПУ им. Акмуллы Т.Д.
Шабанова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие общекультурной компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

развитие общепрофессиональной компетенции:

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;
- сущность и принципы деловой коммуникации;
- невербальные средства коммуникации;
- основы ведения устных и письменных деловых переговоров.

Уметь:

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;
- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи.

Владеть:

- основами деловой этики и речевой культуры;
- основами устной деловой коммуникации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Язык и речь	1) Проблема сущности языка, общественный характер его возникновения; язык как знаковая система; базовые и частные функции языка; понятие речи, противопоставленность языка и речи; типы речи: устная и письменная, внешняя и внутренняя, монологическая и диалогическая, полилог. 2) Периоды исторического развития русского языка; различные подходы к определению понятия «современный русский язык»; русский язык среди других языков мира; русский национальный язык, формы его существования: диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык; русский литературный язык, его свойства; устная и письменная разновидности литературного языка; соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы».
2.	Культура речи	1) Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка; критерии, варианты, историческая изменчивость нормы; разновидности языковых норм; речевые ошибки, их причины. Типы лингвистических словарей. 2) Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка. 3) Лексические нормы русского языка. Специфика употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов; 3) диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов. Заимствованная лексика в современном русском языке. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц. Словари лексических трудностей. Толковые словари. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-фразеологические ошибки. 4) Морфологические нормы русского языка. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания в роде имён существительных. Образование и употребление форм имён прилагательных. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность. Трудные случаи употребления местоимений. Вариантные формы глагола. 5) Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов

		предложения. Особенности согласования членов предложения в русском языке. Трудные случаи именного и глагольного управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок. 6) Коммуникативный компонент культуры речи, основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность. Условия и принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.). 7) Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика, правила речевого этикета для говорящего и слушающего. 8) Социальные аспекты культуры речи. 9) Типы речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, разговорно-фамильярный.
3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	1) Понятие о функциональном стиле, стилистически окрашенная и нейтральная лексика, система функциональных стилей русского языка. 2) Научный стиль, сфера его функционирования и жанровое своеобразие, специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы научной и учебной форм деятельности. Основные жанры научной речи. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста. 3) Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие и лингвистические особенности, языковые формулы официальных документов, правила их оформления, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Виды документов. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д. Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид документа. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. 4) Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля. 5) Разговорный стиль, сфера его употребления и языковые признаки, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. 6) Проблема художественного стиля, его своеобразие; взаимодействие функциональных стилей. Средства языковой выразительности (тропы и фигуры речи).
4.	Профессиональная коммуникация	Понятие речевого общения и коммуникации, основные единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации. Виды коммуникации. Условия и принципы эффективной коммуникации. Особенности

		коммуникации в устной и письменной формах. Невербальные средства общения. Специфика профессиональной коммуникации. Диалогические формы общения. Культура телефонного разговора.
5.	Мастерство публичного выступления	Понятие публичной речи. Роды красноречия. Виды публичных выступлений по цели и форме. Информационная речь, её основные особенности. Аргументирующая речь, её особенности. Аргументация. Основные виды аргументов. Эпидейктическая речь, её специфика. Риторический канон. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Требования к публичной речи. Оратор и его аудитория. Качества хорошего оратора. Приёмы управления вниманием аудитории. Типы аудитории.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Язык и речь.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Культура речи

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об орфоэпических нормах. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация.
2. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов.
3. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы.
4. Орфоэпические словари русского языка.
5. Понятие о лексических нормах.
6. Специфика употребления антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; устаревших слов и неологизмов; диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.
7. Заимствованная лексика в современном русском языке.
8. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением.
9. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц.
10. Словари лексических трудностей. Толковые словари.
11. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Типы лексических ошибок: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др.
12. Понятие о морфологических нормах.

13. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке.
14. Колебания в роде имён существительных.
15. Образование и употребление форм имён прилагательных.
16. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность.
17. Трудные случаи употребления местоимений.
18. Вариантные формы глагола.
19. Понятие о синтаксических нормах.
20. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения.
21. Особенности согласования членов предложения в русском языке.
22. Трудные случаи именного и глагольного управления.
23. Употребление причастных и деепричастных оборотов.
24. Типы синтаксических ошибок.

Тема 2: Функциональные стили современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Стилиевые черты и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка.
2. Жанровая специфика функциональных стилей современного русского литературного языка.
3. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Основные жанры научной речи.
4. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц.
5. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.
6. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
7. Виды документов.
8. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки, резюме и т.д. Речевой этикет в документе.
9. Язык и стиль распорядительных документов.
10. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
11. Язык и стиль инструктивно-методических документов.
12. Экстралингвистические черты и языковые особенности публицистического стиля. Жанры публицистического стиля.
13. Экстралингвистические черты и языковые особенности разговорного стиля. Проблема разговорного стиля, его своеобразие.
14. Экстралингвистические черты и языковые особенности художественного стиля. Проблема художественного стиля, его своеобразие.

Тема 3: Профессиональная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевой коммуникации, основные единицы коммуникации.
2. Специфика профессиональной коммуникации.
3. Условия и принципы эффективной коммуникации.
4. Особенности коммуникации в устной и письменной формах.
5. Невербальные средства общения.
6. Этические нормы общения. Русский речевой этикет.
7. Культура телефонного разговора.

Тема 4: Мастерство публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие публичной речи.

2. Роды красноречия.
3. Виды публичных выступлений по цели и форме.
4. Риторический канон.
5. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
6. Требования к публичной речи.
7. Качества хорошего оратора.
8. Приёмы управления вниманием аудитории.
9. Типы аудитории.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить индивидуальный орфоэпический словарь, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной деловой коммуникации.
2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной и письменной деловой коммуникации.
3. Составить словарь средств выразительности устной и письменной коммуникации.
4. Подготовить мультимедийную презентацию «Специфика устной и письменной деловой коммуникации».
5. Подготовить памятку «Этические основы деловой коммуникации».
6. Подготовить доклад об особенностях деловой коммуникации.

Примерная тематика докладов:

1. Роль интонации в устной коммуникации.
 2. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.
 3. Этикет телефонного общения.
 4. Невербальные средства общения в устной коммуникации.
 5. Речевые ошибки в профессиональной коммуникации.
 6. Психологические барьеры профессиональной коммуникации.
 7. Деловое совещание как форма деловой коммуникации.
 8. Деловой телефонный разговор.
 9. Деловая беседа как форма деловой коммуникации.
 10. Деловые переговоры как форма деловой коммуникации.
 11. Профессионально значимые для психолога жанры коммуникации.
 12. Основы мастерства полемики.
 13. Основы ведения дискуссии.
 14. Деловое письмо в профессиональной коммуникации.
 15. Коммуникативные ошибки в деловом общении.
 16. Этикетные ошибки в профессиональной коммуникации.
 17. Принципы эффективной коммуникации.
 18. Особенности деловой коммуникации в Интернете.
 19. Конфликты и их разрешение в профессиональной коммуникации.
 20. Коммуникация, ее значение, виды и функции.
7. Выявить в устной или письменной коммуникации, записать и проанализировать 10 высказываний, содержащих различные речевые ошибки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически

обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2016. – 607 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539> (дата обращения: 10.06.2016). – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст: электронный.

2. Русский язык и культура речи: учебное пособие / М.В. Небезина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759> (дата обращения: 10.06.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00860-0. – Текст: электронный.

3. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с.: ил., схем. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436> (дата обращения: 10.06.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02093-8. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://fgosvo.ru>
2. <http://gramota.ru>
3. <http://gramma.ru>
4. <http://www.slovari.ru/>
5. <http://dic.academic.ru>
6. <http://www.philology.ru/>
7. <https://ozhegov.slovaronline.com/>

8. <https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://diclist.ru/>
11. <https://rus-wingwords-dict.slovaronline.com/>
12. <https://slovaronline.com/>
13. <http://feb-web.ru/>
14. <https://orthographical.slovaronline.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная дисциплина является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра. Она нацелена на развитие способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Внутри дисциплины выделено 5 разделов: «Язык и речь», «Культура речи», «Функциональные стили современного русского литературного языка» «Профессиональная коммуникация», «Мастерство публичного выступления».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными)

вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, составления профессиональной документации и т.д., а также задания, связанные с формированием способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке и владения основами профессиональной этики и речевой культуры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями для самостоятельной работы и тестами.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила согласия
одобрения
симпатии
благожелательности
2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выражать мысли, – это:
чистота речи
уместность речи
богатство речи
логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:

**позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации
дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов
позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.**

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:

кинесика
паралингвистика
экстралингвистика
проксемика

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Г.М. Курбангалеева

к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Т.Ю. Капишева

к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Е.В. Попова

к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Ю.С. Фомина

Эксперты:

внешний

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ

В.Л. Ибрагимова

внутренний

д.филол.н., профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Г.Ф.

Кудинова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части учебного плана и изучается в рамках Б1.Б.05.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретический материал по курсу «Безопасность жизнедеятельности» в полном объеме программы;
- классификацию опасностей и угроз, вредных и опасных факторов;
- причины возникновения и последствия техногенных аварий и катастроф (при транспортных авариях, на пожаре, при авариях с угрозой выброса химических и радиоактивных веществ и т.д.);
- причины возникновения и последствия стихийных бедствий и способы защиты от них;

- основные угрозы социального происхождения, правила эффективной самообороны;
- о явлении терроризма и экстремизма как глобальной проблемы современности, о причинах возникновения вооруженных конфликтов;
- о возможных чрезвычайных ситуациях техногенного и природного характера, наиболее вероятных в Башкортостане и правилах безопасного поведения в случае их возникновения;

Уметь:

- распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания, определять способы защиты от них;
- формировать убеждение о негативном влиянии на здоровье человека наркотических веществ, алкогольных напитков, табакокурения;
- использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
- применять правила безопасного поведения в местах повышенной опасности;
- использовать средства и способы защиты в ЧС;
- избегать проявлений виктимного поведения;
- связываться со службами экстренного реагирования и передавать им исчерпывающую информацию о происшествии

Владеть:

- навыками по обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся, позволяющими свести к минимуму возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Безопасность в различных сферах жизнедеятельности. Основные понятия. Классификация опасностей и угроз по происхождению и характеру воздействия на человека. Теория риска. Концепция приемлемого риска.
2	Идентификация и воздействие на человека вредных и	Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного

	опасных факторов среды обитания	происхождения. Вредные и опасные факторы. Предельно-допустимые уровни опасных и вредных факторов. Влияние факторов среды обитания на здоровье. Основные проблемы качества окружающей среды и экологическая безопасность.
3	Опасности техногенного характера и защита от них	Производственные аварии и катастрофы. Экологическая безопасность. Аварии с выбросом АХОВ. Дегазация. Аварии с выбросом РОВ. Дезактивация. Пожары и взрывы, средства пожаротушения. Аварии на транспорте.
4	Опасности природного характера и защита от них	Стихийные бедствия (космические и гелиофизические, геологические, метеорологические, гидрологические морские). Действие населения в зоне СБ. Профилактика инфекций, защита в очагах природных инфекций.
5	Опасности социального характера и защита от них	Особенности ЧС социального происхождения Опасности криминогенного характера Понятие о виктимологии. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Необходимая оборона и ее пределы. Опасность терроризма и экстремизма. Аддиктивное поведение и вредные привычки
6	Основы информационной безопасности	Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Опасности техногенного характера и защита от них

Опасности природного характера и защита от них

Опасности социального характера и защита от них

Основы информационной безопасности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Вопросы для обсуждения: Понятие о безопасности и здоровье человека. Опасности и их классификация. Сферы государственной безопасности. Понятие о ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС). Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирования населения при угрозе ЧС. Понятие гражданской обороны

(ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности. Понятие риска. Допустимый и приемлемый риск и его величины.

Тема 2. Влияние факторов среды на организм. Экологическая безопасность.

Вопросы для обсуждения: Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Взаимодействие человека и окружающей среды. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды. Основные проблемы качества окружающей среды. Экологическая безопасность. Вредные и опасные факторы производственной среды. Гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.

Тема 3. Принципы организации и способы защиты населения от ЧС техногенного характера

Вопросы для обсуждения: Потенциально аварийно опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях. Связь со службами экстренного реагирования и передача им исчерпывающей информации о происшествии.

Тема 4. Поведение населения в зонах стихийных бедствий и биологических ЧС

Вопросы для обсуждения: Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам. Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др)

Тема 5. Опасные социальные явления

Вопросы для обсуждения: Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение

на митингах, демонстрациях. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Психология поведения человека в ЧС. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.

Тема 6. Современные информационные угрозы

Вопросы для обсуждения: Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера.	Средства пожаротушения. Отработка приемов работы с огнетушителями и действий при пожарах Организация радиационного и химического контроля (работа с приборами)
2.	Опасности природного характера	Способы ориентирования и определения расстояния на местности, подача сигналов бедствия, поиск воды и пищи
3.	Опасности социального происхождения	Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Средства самообороны и отработка приемов самообороны
4.	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Использование табельных и медицинских средств индивидуальной защиты (подбор противогаза, ОЗК, изготовление подручных средств защиты органов дыхания, ознакомление с комплектацией КИМГЗ и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Составить терминологический словарь

Изобразить «дерево причин и следствий» стихийных бедствий

Разработать алгоритм действия в зонах природных и техногенных ЧС

Составить свод правил для действий в случае угроза теракта и захвата в заложники

Подготовить схематичный плана эвакуации из учебного корпуса

Подготовка презентации и выступление с докладом. (Предлагается общая свободная тема – «Актуальные проблемы безопасности». Каждый студент может выбрать любую, на его взгляд, актуальную для современного общества проблему и в ходе выступления объяснить, почему она кажется ему важной)

Решение ситуационных задач

Решение расчетных задач

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / под ред. Б. С. Мастрюкова. - М. : Академия, 2012. - 304 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 291.
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва; Берлин: Директ -Медиа, 2015. - Ч. 1. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548>
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва; Берлин: Директ -Медиа, 2015. - Ч. 2. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483>

б) дополнительная литература:

4. Безопасность жизнедеятельности: Учебн. для вузов. /Л.А.Михайлов, В.П.Соломин, А.Л.Михайлов, А.В.Старостенко и др. – СПб.: Питер, 2005. – 302с.

5. Михайлов Л.А., Алексеева Е.Е. Шатрова О.В., Михайлов А.Л. Обеспечение психологической безопасности детей и подростков. СПб:Изд-во «Союз»,2003. – 114с.
6. Ханисламова Г.М. Безопасность жизнедеятельности: Методическое пособие для СРС. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 88с.
7. Ханисламова Г.М. Словарь-справочник терминов и понятий по предмету «Безопасность жизнедеятельности»: Учеб.пособие – Уфа: Изд-во БГПУ. – 2010. – 121с.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://gkchs.bashkortostan.ru/>
5. <https://rkn.gov.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, презентационные и мультимедийные материалы.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ используются приборы радиационного и химического контроля, люксметры, тонометры, огнетушители, средства индивидуальной защиты (противогазы, респираторы, ПТМ, ОЗК и др.), КИМГЗ, медицинские аптечки, индивидуальные химические пакеты, устройство для выживания в дикой природе, компасы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Преподавание дисциплины направлено на повышение осведомленности обучающихся любых направлений подготовки о различных видах опасностей и угрожающих процессах, сопровождающих жизнедеятельность каждого человека в современных условиях. Помимо изучения теоретического материала и практических аспектов его применения, важной задачей является формирование готовности применять выработанные алгоритмы безопасного поведения в любой экстремальной ситуации, готовность действовать при возникновении опасностей, не охваченных данным курсом, брать на себя инициативу по информированию служб экстренного реагирования, местного населения, организации эвакуации из опасных зон.

В ходе изучения дисциплины у студентов необходимо сформировать потребность в использовании полученных знаний о безопасности жизнедеятельности не только в своей повседневной жизни, но и в будущей профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Реализация воспитательных целей дисциплины должна способствовать формированию у студентов осознания ценности жизни и здоровья, развитию социально-личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, коммуникативности, настойчивости в достижении цели.

Педагогу необходимо донести до студентов понимание - почему помощь и спасение незнакомого человека не только хорошее дело с морально-нравственной точки зрения, ведь благополучие и здоровье других людей всегда будут коррелировать с собственным здоровьем и благополучием.

Студент, изучающий дисциплину призывается быть активным субъектом образовательного процесса. Он может использовать любые достоверные источники информации, в том числе зарубежные, поднимать на обсуждение текущие проблемы безопасности регионального и мирового масштаба при проведении семинарских занятий на данную тему, делиться собственным опытом (участие в тушении пожаров, ДТП, социальных конфликтах и т.п.)

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, экзаменационными вопросами.

Примерные тестовые задания:

Вопросы с одним вариантом ответа

1. Система государственных или местных мероприятий, обеспечивающая предупреждение распространения инфекционных заболеваний человека и животных, путем изоляции больных, запретом въезда и выезда из зоны, пораженной инфекцией и др.
 - а. профилактика;
 - б. очаговая дезинфекция;
 - в. дезинфекция;
 - г. карантин.
2. Факторы, которые могут в определенных условиях стать причиной заболевания или снижения работоспособности называются...
 - а. интенсивными
 - б. опасными
 - в. вредными
 - г. рискованными
3. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется _____.
 - а. оптимальной;
 - б. ПДК;
 - в. токсическим порогом;
 - г. токсодозой.
4. Неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, приводящее к истощению нервной системы организма (или организма в целом), называется
 - а. Стресс
 - б. Паника
 - в. Апатия
 - г. Фрустрация
5. Место распространения возбудителя инфекции и территория, в пределах которой возможно заражение людей, это
 - а. санитарная зона
 - б. эпидемический очаг
 - в. опасная территория
 - г. зона обсервации
6. Самопроизвольное превращение одних атомных ядер в другие, сопровождаемое излучением элементарных частиц, называется
 - а. Радиацией
 - б. Излучением
 - в. Ионизацией
 - г. Бета-излучением

7. Комплекс изменений в функционировании организма, развивающийся вследствие хронического недостатка движений, называется...
- Гиперкинезией
 - Гипердинамией
 - Гиподинамией
 - Кумулятивным тренировочным эффектом
8. Что защищает живые организмы от жесткого ультрафиолетового излучения?
- облака
 - водяные пары
 - озоновый слой
 - магнитное поле
9. Чаще всего микобактерии туберкулеза в организме человека локализуются в...
- легких
 - почках
 - печени
 - сердце

Вопросы со множественным выбором

10. Основными причинами аварий и катастроф являются:
- вспышки на солнце
 - грубые нарушения требований техники безопасности
 - износ оборудования, старение и коррозия конструкций
 - производственные или конструкторские ошибки
 - заблокированные пожарные выходы
 - отсутствие планов эвакуации
11. Что не разрешается делать при нахождении в зоне радиоактивного заражения:
- принимать пищу
 - пить и курить
 - купаться в открытых водоемах
 - осуществлять медицинскую профилактику поражений ионизирующими излучениями

Вопросы на установление соответствия

Сопоставьте термин и определение

1) Пожар	а) – стихийно распространяющееся неконтролируемое горение растительности
2) Взрыв	б) – неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей, угрожающий жизни и здоровью людей и природной среде.
3) Горение	в) – освобождение большого количества энергии в ограниченном объеме за короткий промежуток времени
4) Природный пожар	г) – реакция окисления, при которой выделяется тепло и наблюдается свечение горящих веществ или продуктов их распада.

Вопросы на дополнение

1. Метод, посредством которого организованная группа или партия стремятся достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия, называется _____.
2. Вследствие подводных землетрясений возникают волны большой длины и высоты, которые называются _____.
3. Дайте название определению:
_____ – это скопление в воздухе, непосредственно над поверхностью земли продуктов конденсации в виде капель, ледяных кристаллов или их смеси.

Примеры ситуационных заданий

Вы сидите дома или на службе и вдруг чувствуете слабый толчок. Что это? Наверное, в соседней комнате кто-то уронил что-то тяжелое или на улице в стену дома врезался автомобиль – предполагаете вы. Толчки нарастают. Лопнуло, посыпалось со звоном оконное стекло. Полетели с полок книги, самопроизвольно отъехал от стены тяжелый шкаф. А вот уже, раздирая обои и штукатурку, поползли по стенам трещины, зашатался, запрыгал под ногами пол. Вы понимаете, что это – _____. Ваши действия?

Житель многоэтажного дома проснулся от страшного, грохота, рушились стены и перекрытия, слышался звон разбивающегося стекла, крики и стоны людей. Обрушившаяся потолочная плита зависла на спинках кровати, человек успел осознать, что он чудом остался жив. Что могло быть причиной создавшейся ЧС? Что следует сделать потерпевшему в подобной ситуации?

Самолет терпит крушение над Атлантикой. Экипаж успевает послать на землю сигнал SOS и свои координаты. Стюардесса сообщает пассажирам о сложившейся на борту ситуации и дает им указания.

Какие это рекомендации? Как должны вести себя пассажиры в данной ситуации?

В вагоне поезда возник пожар. В купе появился едкий дым.

Как должны повести себя пассажиры в данной ситуации, если возгорание не удалось сразу локализовать и устранить?

Очень часто, анализируя поступки, человек понимает, что сам своим поведением или необдуманным поступком спровоцировал ту или иную ситуацию, которая может стать угрозой его моральному самочувствию, здоровью, а порой и жизни.

Что такое виктимное поведение? И какие примеры грубого виктимного поведения вы могли бы привести, если бы вам пришлось на эту тему вести беседу со сверстниками?

Турист отстал от группы и сбился с маршрута.

Что может помочь ему сориентироваться в условиях вынужденной автономии в незнакомой местности в ночное время?

Ваш сосед по комнате в общежитии ощущает недомогание, которое сопровождается резким подъемом температуры. Он жалуется на головные боли, на

конъюнктивах и лице заметна гиперемия. Вы вспоминаете, что примерно 2 недели назад во время похода в него впился клещ, которого удалось вытащить самостоятельно.

Какой (предположительно) диагноз можно поставить по данным симптомам? Стоит ли вызвать врача? Какие правила и меры предосторожности следует соблюдать при удалении клеща?

Примеры расчетных заданий

Задача 1

Рассчитайте величину эквивалентной дозы, которую получают люди на радиационно-загрязненной территории в течение определенного времени (№ варианта см. в табл. 1)

Сделайте вывод (степень лучевой болезни/летальная доза)

Острая лучевая болезнь (ОЛБ) – проявляется как при внешнем, так и при внутреннем облучении. В случае однократного равномерного внешнего облучения ОЛБ подразделяется на четыре степени:

I – легкая ($D = 1-2$ Зв) смертельный эффект отсутствует.

II – средняя ($D = 2-4$ Зв) через 2-6 недель после облучения смертельный исход возможен в 20% случаев.

III – тяжелая ($D = 4-6$ Зв) средняя летальная доза – в течение 30 дней возможен летальный исход в 50% случаев.

IV – крайней тяжести ($D > 6$ Зв) – абсолютно смертельная доза – в 100% случаев наступает смерть от кровоизлияний или от инфекционных заболеваний вследствие потери иммунитета (при отсутствии лечения). При лечении смертельный исход может быть исключен даже при дозах около 10 Гр.

Таблица 1

№ Варианта	Время экспозиции (t)	Доза облучения (P_0), Р/ч
1	2	45
2	4	28
3	5	16
4	10	13
5	18	33
6	5	65
7	9	11

Дано:

$P_0=32$ Р/ч; $t=8$ ч; $\alpha = 25\%$; $\beta = 25\%$; $\gamma = 25\%$; $\eta_0 = 25\%$. Д -?

Решение:

$$D_{\text{эсп.}} = \frac{P_0 + P_t}{2} \times t ; \quad P_t = \frac{P_0}{\sqrt{t}}$$

$$P_t = \frac{32}{8^{0.5}} = \frac{32}{\sqrt{8}} = \frac{32}{2.83} = 11.3$$

$$D_{\text{эсп.}} = \frac{32 + 11.3}{2} \times 8 = \frac{43.3}{2} \times 8 = 173.2 \text{ Р}$$

$$D_{\text{эсп.}} = 0.877 * D_{\text{погл.}}$$

$$D_{\text{пол.}} = \frac{173,2}{0,877} = 197,5P \quad - 100 \%$$

$$197,5 \times 25 \% = 49,4 P$$

$$D_{\text{экв.}} = \Sigma Q \times D_{\text{пол.}}, \text{ где}$$

Q– коэффициент качества показывает во сколько раз данный вид излучения превосходит рентгеновское по биологическому воздействию при одинаковой величине поглощенной дозы.

Коэффициент качества равен:

$$\alpha = 20; \quad \beta = 1; \quad \gamma = 1; \quad \eta_0 = 5.$$

$$D_{\text{экв.}} = 20 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 5 \cdot 49,4 = 988 + 49,4 + 49,4 + 247 = 1333,8 \text{ бэр} = \underline{13,33 \text{ в.}}$$

$$1 \text{ Зв.} = 100 \text{ бэр.}$$

Вывод: Данная доза значительно превосходит летальную $13,3 > 6 \text{ Зв.}$

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Примерные экзаменационные вопросы

1. Понятие о безопасности и здоровье человека. Опасности и их классификация. Сферы государственной безопасности.
2. Понятие о ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС). Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирование населения при угрозе ЧС.
3. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности.
4. Понятие риска. Допустимый и приемлемый риск и его величины.
5. Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Взаимодействие человека и окружающей среды.
6. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.
7. Основные проблемы качества окружающей среды экологическая безопасность.
8. Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.
9. Потенциально аварийно-опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях.
10. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.
11. Связь со службами экстренного реагирования и передача им исчерпывающей информации о происшествии.
12. Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей.
13. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии.

14. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях.
15. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам.
16. Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ.
17. Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях.
18. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Психология поведения человека в ЧС.
19. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключаяющие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны.
20. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией.
21. Проблемы безопасности, связанные с информатизацией современного общества. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных
22. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
23. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
24. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
25. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
26. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
27. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
28. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
29. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
30. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
31. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
32. Поведение в завале при разрушении зданий.
33. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
35. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
36. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
37. Структура и задачи РСЧС и ГО.
38. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
39. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
40. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
41. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
42. Принципы и способы эвакуации населения.
43. Дезактивация и дегазация, способы и средства.

44. Дезинфекция, ее способы и средства.
45. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
46. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
47. Действия учителя и персонала школы при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
48. Действия человека в случае захвата его в заложники.
49. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
50. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	Удовлетворительно	50-69,9

(достаточный)		практически контролируемого материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кафедра охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности,
к.б.н, доцент Кабиров Т.Р.

Эксперты:

внутренний

Горбаткова Е.Ю., к.п.н., доцент каф ОЗиБЖ БГПУ им.М.Акмуллы

внешний

Нурутдинов А.А., к.т.н., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности, БГУ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части учебного плана Блока I «Дисциплины» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№.	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений студентами самостоятельно и группами на занятиях по физической культуре: по общей и физической подготовке, плаванию, легкой атлетике, аэробике, спортивных и подвижных игр, лыжной подготовке.
2	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.
3	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания	Принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, психические качества. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самостоятельные групповые

		занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия.
4	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально - экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.
5	Строевые упражнения	Построения, строевые приемы на месте, перестроения на месте, способы передвижения, перемена направления движения, перестроения в движении, размыкание и смыкание. Выполнение построений, перестроений на месте и в движении.
6	Общеподготовительные упражнения	Упражнения на внимание и координацию.
7	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Технику выполнения ОРУ без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.),
8	Общая физическая подготовка	Выполнение упражнений для развития физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9	Аэробная подготовка	Бег трусцой, кроссовый бег.
10	Легкая атлетика	Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции, основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции, технику выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы. Специально-беговые и прыжковые упражнения, бег на короткие и средние дистанции, спортивная ходьба, кроссовый бег, прыжки в длину с места.
11	Аэробика	На занятиях осуществляется развитие силы, силовой выносливости, координации, ловкости и гибкости, ритмических и двигательных действий; воспитание настойчивости и упорства, смелости и решительности, совершенствование осанки. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).

12	Спортивные и подвижные игры	На занятиях осуществляется развитие быстроты, ловкости; формирование навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения. Игры, подлежащие разучиванию и совершенствованию: баскетбол, волейбол, мини-футбол, русская лапта, подвижные игры.
13	Лыжная подготовка	Повышение уровня общей физической подготовленности студентов с использованием упражнений из лыжных гонок. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок, выполнение передвижения на лыжах, преодоления подъемов, спусков со склонов, преодоления неровностей, торможений, поворотов.
14	Плавание	Обучение технике плавания различным способом (кроль, брасс, баттерфляй, на спине). Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног. Упражнения для развития техники плавания и развитию двигательных способностей. Подвижные игры в воде. Освоение техники способов плавания (кроль на груди, кроль на спине, брасс, дельфин). Старты и повороты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры.

Тема 3: Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания.

Тема 4: Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Строевые упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Построения, строевые приемы на месте.
2. Перестроения на месте.
3. Способы передвижения.

Тема 2: Общеподготовительные упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения на внимание и координацию.

Тема 3: Общеразвивающие упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Технику выполнения общеразвивающих упражнений без предметов.
2. Техника выполнения общеразвивающих упражнений с предметами.

Тема 4: Общая физическая подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Выполнение упражнений для развития силы.

2. Выполнение упражнений для развития быстроты.
3. Выполнение упражнений для развития выносливости.
4. Выполнение упражнений для развития ловкости.
5. Выполнение упражнений для развития гибкости.

Тема 5: Аэробная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Бег трусцой.
2. Кроссовый бег.

Тема 6: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции.
2. Основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции.
3. Техника выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы.
4. Специально-беговые и прыжковые упражнения.
5. Бег на короткие и средние дистанции.

Тема 7: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие физических качеств посредством занятий аэробикой.
2. Изучение ритмических и двигательных действий.
3. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).

Тема 8: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение и совершенствование игры в баскетбол.
2. Изучение и совершенствование игры в волейбол.
3. Изучение и совершенствование игры в мини-футбол.
4. Изучение и совершенствование игры в русскую лапту.

Тема 9: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Повышение уровня общей физической подготовленности.
2. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок.
3. Выполнение передвижения на лыжах.
4. Преодоления подъемов, спусков со склонов, неровностей.

Тема 10: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Обучение технике плавания способом - кроль.
2. Обучение технике плавания способом – брасс.
3. Обучение технике плавания способом – баттерфляй.
4. Обучение технике плавания способом на спине.
5. Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде.
6. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног.
7. Подвижные игры в воде.
8. Старты и повороты.

Требования к самостоятельной работе студентов

- Посещение студентами факультативных занятий по видам спорта (баскетбол, футбол и др.); занятия в секциях по видам спорта (баскетбол, футбол и др.).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- Самостоятельные занятия физическими упражнениями, спортом и туризмом.

- Участие в спортивных соревнованиях и праздниках университета («Спартакиада», «День здоровья» и др.).
- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях по различным видам спорта.
- Написание реферата.
- Составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Безопасность на тренировках и первая помощь при травмах.
 2. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления.
 3. Массаж и самомассаж.
 4. История развития олимпийского вида спорта.
 5. Методика развития физического качества: абсолютная сила.
 6. Методика развития физического качества: взрывная сила.
 7. Методика развития физического качества: общая выносливость.
 8. Методика развития физического качества: специальная выносливость.
 9. Специально - подготовительные упражнения (л/а, лыжная подготовка).
 10. Методика обучения двигательным навыкам.
 11. Роль разминки при проведении занятий физическими упражнениями.
 12. Цель и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.
- Нормативная основа профессионально-прикладной физической подготовки (Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»).
13. Организационно - методические основы физической подготовки в образовательном учреждении (содержание и система педагогического контроля). Учебные и спортивные традиции и достижения по физической подготовке в образовательном учреждении.
 14. Понятия здорового образа жизни.
 15. Рациональное питание применительно к учебной и профессиональной деятельности студентов вузов.
 16. Распорядок дня, режим труда и отдыха, гигиена сна.
 17. Личная и общественная гигиена.
 18. Вред курения, алкоголя, наркотиков.
 19. Место физической подготовки.
 20. Тесты для оценки состояния здоровья.
 21. Особенности двигательного режима.
 22. Средства и методы развития профессионально важных физических качеств.
 23. Принципы профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП).
- Структура и формы ППФП студентов вузов.
24. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями: оценка объёма и интенсивности нагрузки, особенности пульсового режима на занятиях различной направленности. Неблагоприятные состояния при занятиях физическими упражнениями.
 25. Организм человека как единая биологическая система.
 26. Обмен веществ и энергии, физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной регуляторной) при систематических занятиях физическими упражнениями.
 27. Понятие о физических качествах человека. Факторы, определяющие проявления быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Барчуков И. С. Физическая культура и физическая подготовка. Учебник - М.: Юнити-Дана, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573>
2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>

б) дополнительная литература:

1. Кокоулина, О. П. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебн: практическое пособие / О. П. Кокоулина. - М.: Евразийский открытый институт, 2011. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90952>.
2. Физическая культура в системе высшего профессионального образования (теоретические и методические аспекты): учебное пособие / Е.А. Мусатов, Е.Н. Чернышева, О.А. Прянишникова и др. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272223>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. М а т е р и а л ь н о - т е х н и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е д и с ц и п л и н ы :

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов физической подготовки, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

(<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме заданий для зачета.

К р и т е р и и о ц е н к и р е з у л ь т а т о в т е с т и р о в а н и я п о д и с ц и п л и н е « Ф и з и ч е с к а я к у л ь т у р а и с п о р т »

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
41-56	зачтено
30-40	зачтено
12-29	зачтено
0-12	не зачтено

К р и т е р и и и п о к а з а т е л и , и с п о л ь з у е м ы е п р и о ц е н и в а н и и у ч е б н о г о р е ф е р а т а

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	-правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; -соблюдение требований к объему реферата; -культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 - 100 баллов - «зачтено»;
- 70 - 75 баллов - «зачтено»;
- 51 - 69 баллов - «зачтено»;
- менее 51 балла - «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов

обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	50-69,9	Удовлетворительно
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного

обеспечения на заседании кафедры
физического воспитания и спорта 28 августа
2018 г., протокол №1.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент
А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего
образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК,
д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.
Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.01 НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общекультурной компетенции:
- способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК -7);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Нормативно-правовое обеспечение образования» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру и содержание нормативных правовых актов и иных документов в области образования, порядка деятельности и полномочий педагогических работников;
- структуру и полномочия органов управления системой образования;
- особенности процедур государственной регламентации образовательной деятельности;
- виды, структуру и значение федеральных государственных образовательных стандартов в области образования;
- формы и порядок реализации образовательных программ среднего профессионального образования;
- основания и меру ответственности, устанавливаемые нормативными актами уголовного, гражданского, административного права за причинение вреда жизни и здоровью обучающихся, за нарушение их прав и свобод, гарантированных государством;
- содержание основных категорий профессиональной этики,

Уметь:

- выстраивать педагогическую деятельность в соответствии международными документами, нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами образовательной организации;
- применять нормы права и морали во взаимодействии с обучающимися, родителями (законными представителями), коллегами, социальными партнерами;
- использовать способы защиты прав обучающихся и педагогических работников;

Владеть:

- методами поиска и анализа актов законодательства Российской Федерации и локальных нормативных актов образовательной организации и (или) организаций, осуществляющих обучение, которые регламентируют различные аспекты педагогической деятельности;
- навыками применения норма права в профессиональной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Правовое регулирование системы образования РФ	Понятие образования. Основные структурные элементы системы образования. Цели среднего профессионального образования. Государственная политика в области среднего профессионального образования. Основные документы о приоритетах развития системы профессионального образования. Федеральные и региональные программы развития среднего профессионального образования.

		Законы и подзаконные нормативные акты в области среднего профессионального образования. Локальные нормативные акты образовательной организации среднего профессионального образования: понятие и виды, порядок принятия.
2	Лица, осуществляющие образовательную деятельность в сфере СПО	Понятие образовательной деятельности. Правовой статус образовательной организации СПО. Учредительные документы образовательной организации. Учредитель образовательной организации. Финансово-хозяйственная деятельность образовательной организации.
3	Государственная регламентация образовательной деятельности СПО	Понятие управления системой среднего профессионального образования. Полномочия федеральных и региональных органов государственной власти в сфере образования. Полномочия местных органов управления Лицензирование образовательной деятельности образовательных организаций СПО. Государственная аккредитация основных образовательных программ СПО. Государственный надзор в сфере образования. Независимая оценка качества образования.
4.	Организация образовательного процесса.	Прием в образовательные учреждения. Целевой прием. Договор о целевом приеме и договор о целевом обучении. Образовательные стандарты и программы. Итоговая аттестация: понятие и порядок. Документы об образовании. Формы получения образования и формы обучения. Формы реализации образовательной программы. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Особенности аттестации студентов по программам среднего профессионального образования Порядок организации практик.
5	Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)	Понятие и виды обучающихся. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Академические права обучающихся, и способы их реализации (формы обучения). Охрана здоровья обучающихся. Виды помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных образовательных программ. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Обязанности и ответственность обучающихся. Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере СПО
6	Правовой статус педагогических, руководящих работников образовательной организации СПО	Понятие и виды педагогических, руководящих работников образовательной организации СПО. Право на занятие педагогической деятельностью. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогического работника. Регулирование труда и отдыха педагогических работников. Аттестация

		педагогов. Оплата труда в сфере СПО. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт. Профессиональная этика педагога профессионального обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Правовое регулирование системы образования РФ.

Тема 2. Лица, осуществляющие образовательную деятельность в сфере СПО.

Тема 3. Управление системой образования.

Тема 4. Государственная регламентация образовательной деятельности СПО.

Тема 5. Организация образовательного процесса в образовательных организациях СПО.

Тема 6. Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей) в сфере СПО.

Тема 7. Правовой статус педагогических, руководящих работников образовательной организации СПО

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Правовое регулирование системы СПО в РФ.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и роль среднего профессионального образования в современном обществе.
2. Основные структурные элементы системы образования РФ.
3. Право на образование как конституционное право в Российской Федерации. Его реализация и гарантии со стороны государства.
4. Государственная политика в области среднего профессионального образования:
 - 1) понятие, основные принципы государственной политики в области СПО;
 - 2) федеральные и региональные программы развития образования и их характеристика.
5. Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность среднего профессионального образования:
 - 1) федеральное законодательство;
 - 2) региональное законодательство;
 - 3) локальные нормативные акты образовательной организации СПО

Тема 2: Лица, осуществляющие образовательную деятельность в сфере СПО.

Вопросы для обсуждения:

1. Образовательные организации: понятие, правовой статус. Образовательная организация СПО.
2. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательных организаций.
3. Типология образовательных организаций.
4. Особенности имущественных и финансовых отношений образовательных организаций СПО.
5. Управление образовательной организацией: понятие и структура.

Тема 3: Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности СПО

Вопросы для обсуждения:

1. Управление системой образования: понятие, цели, задачи и принципы управления.
2. Государственные органы управления системой образования
3. Полномочия Российской Федерации в области СПО.
4. Полномочия субъектов Российской Федерации в области образования СПО.
5. Лицензирование образовательной деятельности организаций СПО.
6. Государственная аккредитация в сфере образования СПО.
7. Государственный контроль и надзор в сфере образования
8. Независимая оценка качества образования: понятие, порядок осуществления;
 - а) профессионально-общественная аккредитация образовательных программ: понятие, порядок осуществления.
 - б) паспорт профессиональных компетенций WorldSkills как институт независимой оценки качества образования.
 - в) межрегиональные центры компетенций.
 - г) отраслевые системы аттестации и сертификации персонала.

Тема 4: Организация образовательного процесса в учреждениях СПО.

Вопросы для обсуждения:

1. Прием в образовательные организации СПО.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты СПО: понятие, значение, структура, порядок разработки и принятия.
3. Профессиональные стандарты: понятие, характеристика. Профессиональный стандарт педагога.
4. Образовательные программы СПО: понятие, содержание, порядок разработки.
5. Формы реализации образовательных программ: понятие, характеристика
6. Формы получения образования.
7. Порядок осуществления деятельности по программам СПО.
8. Порядок организации практик.
9. Итоговая аттестация: понятие и порядок реализации.

Тема 5: Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей) в сфере СПО.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и виды обучающихся.
2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.
3. Обязанности и ответственность обучающихся.
4. Понятие, виды дисциплинарных взысканий. Порядок их применения.
5. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья
6. Права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.
7. Защита прав обучающихся и их родителей.

Тема 6: Правовой статус педагогических, руководящих работников образовательной организации СПО.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности правовой регламентации труда педагогических работников:
 - а) право на занятие педагогической деятельностью;
 - б) регулирование рабочего времени и времени отдыха.
 - в) оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.

2. Меры социальной поддержки педагогических работников.
3. Права и обязанности педагогических работников. Ответственность педагогических работников.
4. Правовой статус руководящих работников.
4. Профессиональная этика педагога.
5. Аттестация педагогических работников: понятие, значение, порядок прохождения.
6. Способы защиты прав педагогических работников.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовка к тестам.
2. Выполнение практических заданий:
 - 1) Заполнение таблиц по правовому статусу обучающихся, педагогических работников, по видам государственной регламентации и др.
 - 2) решение правовых задач-кейсов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

основная литература

1. Образовательное право [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Моск. город. педагог. ун-т ; под общ. ред. А. И. Рожкова. - 2-е изд. ; испр. - Москва : Юрайт, 2017.
2. Нормативно-правовое обеспечение образования [Текст] : учеб. пособие / Надежда Анатольевна [и др.] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы ; Н. А. Арсентьева [и др.]. - Уфа : Издательство БГПУ, 2016.
3. Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). -

Казань : Познание, 2014. - 288 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983)

дополнительная литература

1. Биккузина, А. Х. Практикум по дисциплине "Образовательное право" [Текст] : для профилей направления подгот. бакалавров " Пед. образование": [учеб. пособие для вузов] / Айсылу Хадисовна, Г. Х. Хайруллина ; А. Х. Биккузина, Г. Х. Хайруллина ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : БГПУ, 2016. - 186 с.

2. Гусев, А.П. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: комментарии юристов / А.П. Гусев, А.Ю. Шатин. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 224 с. - (Консультирует юрист). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22593-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256254](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256254).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <https://minobrnauki.gov.ru/>

3. <http://www.obrnadzor.gov.ru>.

4. <http://www.lexed.ru>.

5. <http://standart.edu.ru/>.

6. <https://education.bashkortostan.ru/>

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Нормативно-правовое обеспечение образования» призван способствовать развитию и формированию общепрофессиональной компетенции.

При выполнении заданий и решении задач по дисциплине «Нормативно-правовое обеспечение образования» студенту следует внимательно прочитать условия задачи и вопросы к ним. При выполнении заданий необходимо применить все свои знания по данной теме, обратить внимание на все условия задачи или задания. В ответах на задачи должны быть даны полные наименования называемых нормативных актов, указаны их статьи, параграфы, пункты.

При подготовке к практическим занятиям необходимо руководствоваться соответствующими планами практических занятий, изучить указанные нормативные акты и рекомендованную научную литературу, выполнить задания и решить предложенные задачи. Следует обратить внимание, что предлагаемый список литературы носит рекомендательный характер. Студент может дополнительно использовать иной материал. При подготовке к занятиям возможно использование любого учебника и учебного пособия по курсу «Образовательное право», предназначенного для высших учебных заведений. Целесообразно использование и электронных информационно-справочных правовых систем «Гарант», «Консультант-Плюс».

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Правовой статус педагогического работника», где используются такие формы работы, как использование дидактических заданий, решение кейс-ситуаций, использование элементов деловой игры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.
Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, вопросами для устного опроса, разноуровневыми практическими заданиями.

Примерные вопросы, практические задания, тесты для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерный перечень вопросов к устному опросу

1. Образование в современном обществе. Система образования РФ. Цели среднего профессионального образования.
2. Государственная политика в области СПО, ее правовая регламентация
3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
4. Право на образование: понятие, его место в системе прав и свобод гражданина. Его реализация и гарантии.
5. Законы и подзаконные нормативные акты в области среднего профессионального образования.
6. Локальные нормативные акты образовательной организации среднего профессионального образования: понятие и виды, порядок принятия.
7. Права и обязанности обучающихся образовательной организации СПО.
8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию. Порядок принятия и изменения.
10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций СПО.
11. Источники финансирования системы образования СПО.
12. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации СПО.
13. Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования СПО.
14. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организации СПО.
15. Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организации СПО.
16. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов СПО. Порядок их принятия и реализации.
17. Понятие, значение, виды образовательных программ СПО СПО. Порядок их принятия и реализации.
18. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
19. Компетенции органов управления образованием на государственном уровне.
20. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ в СПО.
21. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
22. Правила оказания платных образовательных услуг.
23. Требования к сайту образовательной организации.
24. Независимая оценка качества образования.

25. Паспорт профессиональных компетенций WorldSkills как институт независимой оценки качества образования.
26. Межрегиональные центры компетенций.
27. Отраслевые системы аттестации и сертификации персонала
28. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования в СПО.
29. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
30. Порядок приема в образовательные организации СПО. Целевой прием. Договор о целевом приеме и договор о целевом обучении.
31. Особенности аттестации студентов по программам среднего профессионального образования. Порядок организации практик.
32. Итоговая аттестация в СПО: понятие и порядок.
33. Защита прав обучающихся в сфере СПО.
34. Защита прав педагогических работников СПО.
35. Порядок проведения аттестации педагогических работников в СПО.
36. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.
37. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся в СПО.
38. Законодательство Республики Башкортостан в области СПО.
39. Независимая оценка качества образования.
40. Профессиональная этика педагогического работника СПО.

2. Воспитание

В. целенаправленный процесс
организации деятельности обучающегося

3. Обучение

С. целенаправленный процесс
обучения

воспитания и

Каждому студенту будет предложено ответить на 10 заданий в тестовой форме по каждой теме.

Задания ориентированы на проверку знаний и умений по темам дисциплины.

За каждое правильно выполненное задание в тестовой форме на выбор правильного ответа дается по одному баллу

За каждое правильное выполненное задание в тестовой форме на соответствие дается по 1 баллу.

Максимальная сумма баллов – 10 за каждый тест.

Примеры практических заданий:

1. Пример правовой задачи.

Студенты колледжа хотели ознакомиться с федеральным государственным стандартом по своей специальности, чтобы сравнить с изменениями в учебном плане. В колледже им сказали, что такую информацию не имеют права давать. *Оцените правомерность таких действий.*

Критерии оценивания решения правовой задачи:

- опора на теоретические знания при решении практико-ориентированной задачи;
- опора на нормативно-правовые акты;
- способность продемонстрировать (предложить) решение конкретной задачи;
- способность предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы);
- соблюдение этапов решения задачи.

Критерии оценивания заполнения таблиц по отдельным вопросам темы:

- полное заполнение граф таблицы;
- записи выполнены кратко и грамотно, отражают наименование граф
- качество и полнота включенной информации;
- выделение и отражение важнейших позиций.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. Студент способен	Отлично	90-100

		предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы); при решении кейс-задачи и тестов опирается на положения законодательства.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент продемонстрировал достаточно полные и осознанные знания. Решение кейс-задачи, выполнение осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений; могут быть 1-2 ошибки.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1. материал изложен неполно, допущены неточности в определении понятий или в формулировках правил из положений российского законодательства; 2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить примеры	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня. студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении кейс-задачи, теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения.		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры права и обществознания Хайруллина Г.Х.

Эксперты:

Внешний:

К.ю.н., доцент кафедры конституционного и административного права Башкирской академии государственной службы и управления при Президенте РБ Гареева Ф.Г.

Внутренний:

К.ю.н., доцент кафедры права и обществознания Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы Ф.Ф.Литвинович

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет

им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.02 ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины.

Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций: готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК 1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» относится к базовой части учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент **должен:**

Знать:

- требования профессионального стандарта и нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- ценностные основы профессионального развития и деятельности в сфере образования;
- сущность и структуру педагогической деятельности;
- технологию подготовительной деятельности учителя.

Уметь:

- интерпретировать требования профессионального стандарта и нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- применять способы подготовительной деятельности в условиях обучения в педагогическом вузе;
- вести диалог в общественно-профессиональных дискуссиях.

Владеть:

- способами соотнесения знаний об опыте педагогической деятельности с требованиями профессионального стандарта;
- способами пропаганды значимости педагогической профессии для социально-экономического развития страны.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общая характеристика педагогической профессии	Возникновение и становление педагогической профессии. Сущность и социальное назначение педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Профессиональные задачи педагога. Функции профессиональной деятельности учителя.
2.	Особенности профессиональной деятельности современного учителя	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Профессиональная готовность к педагогической деятельности. Профессиональный стандарт педагогической деятельности.
3.	Личность учителя	Характеристика личности современного учителя. Учитель как субъект педагогической деятельности
4.	Педагогическая культура	Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части. Характеристика профессионального поведения учителя. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики. Гуманистическая природа педагогической деятельности.

		Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.
5.	Требования к личности учителя и профессиональной компетентности	Профессиональная компетентность и ее структура. Содержание теоретической и практической готовности учителя. Понятие педагогического мастерства и творчества. Основы педагогического мастерства. Педагогическая техника.
6.	Подготовка современного педагога	Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом. Требования к современному учителю. Технология подготовительной деятельности учителя.
7.	Современная система отечественного образования	Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования. Структура современной системы отечественного образования. Педагогическое образование. Структура педагогического образования. Перспективы развития педагогической профессии.
8.	Профессионально-личностное становление и развитие учителя	Педагогические инновации в современной школе. Профессионализм как результат систематического повышения квалификации. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о современном учителе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.
- Тема 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.
- Тема 3. Учитель как субъект педагогической деятельности.
- Тема 4. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.
- Тема 5. Педагогическая культура.
- Тема 6. Современная система отечественного образования
- Тема 7. Профессионально-личностное становление и развитие учителя.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Вопросы:

- 1. Педагогическая профессия в современном обществе.
- 2. Сущность и социальное назначение педагогической профессии.
- 3. Особенности педагогической профессии.
- 4. Профессиональные задачи педагога.
- 5. Функции профессиональной деятельности учителя.

Тема 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.

Вопросы:

- 1. Сущность педагогической деятельности.
- 2. Основные виды педагогической деятельности.
- 3. Структура педагогической деятельности.
- 4. Профессиональная готовность к педагогической деятельности.

Тема 3. Учитель как субъект педагогической деятельности.

Вопросы:

- 1. Учитель как субъект педагогической деятельности.

2. Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.
3. Понятие педагогического мастерства и творчества.
4. Профессиограмма учителя.

Тема 4. Личность учителя.

Вопросы:

1. Характеристика личности современного учителя.
2. Гуманистическая природа педагогической деятельности.
3. Типовые затруднения ребенка и варианты приемов оказания помощи.

Тема 5. Педагогическая культура.

Вопросы:

1. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части.
2. Характеристика профессионального поведения учителя.
3. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.

Тема 6. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.

Вопросы:

1. Профессиональная компетентность и ее структура.
2. Содержание теоретической и практической готовности учителя.
3. Понятие педагогического мастерства и творчества.
4. Основы педагогического мастерства. Педагогическая техника.

Тема 7. Подготовка современного педагога.

Вопросы:

1. Значимость качества подготовки учителя в развитии учащихся и школы в целом.
2. Требования к современному учителю.
3. Технология подготовительной деятельности учителя.

Тема 8. Современная система отечественного образования.

Вопросы:

1. Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования.
2. Структура современной системы отечественного образования.
3. Педагогическое образование. Структура педагогического образования.
4. Перспективы развития педагогической профессии.

Тема 9. Профессионально-личностное становление и развитие учителя.

Вопросы:

1. Педагогические инновации в современной школе.
2. Профессионализм как результат систематического повышения квалификации.
3. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о современном учителе.

Лабораторный практикум (учебным планом не предусмотрен)

6.2. Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Раздел	Вопросы, выносимые на СРС	Задания для СРС с целью формирования ОПК 1, ПК 10	Форма оценивающего средства
1.	Общая характеристика педагогической профессии.	Роль педагогической профессии в современном обществе	Подготовить конспект или видеопрезентацию (Power Point)	Конспект /видео-презентация

2.	Особенности профессиональной деятельности современного учителя	Учитель как субъект педагогической деятельности	Обосновать свою педагогическую позицию и сформулировать правила, которым должен отвечать образ современного педагога	Логико-смысловая схема и краткий план-конспект
3.	Личность учителя и его педагогическая культура	1. Характеристика личности учителя 2. Педагогический такт как принцип профессиональной этики. Стили педагогического общения	Спроектировать логико-смысловую модель «Портрет современного учителя» 1) проанализировать проблемные ситуации (2-3) и предложить варианты их решения 2) составить свой проект педагогических заповедей	Логико-смысловая модель 1) План проблемной ситуации и вариантов ее решения 2) проект педагогических заповедей
4.	Профессиональная компетентность учителя	Структура профессиональной компетентности учителя	Составить схему профессиональной компетентности, представить ее развернутое пояснение	Логико-смысловая схема
5.	Профессионально-личностное становление и развитие учителя.	1) Федеральный закон «Об образовании в РФ». Принципы законопроекта 2) Ориентации на профессию учителя 3) Основы педагогического мастерства.	1) Составить таблицу по основным направлениям и соответствующим принципам государственной политики в области образования 2) Провести микроисследование актуальных вопросов подготовки современного педагога, подготовить выступление с презентацией для «Круглого стола» 3) Описать передовой опыт педагогов-новаторов (2-3) выразить свое отношение к позиции учителя-мастера	1) Таблица 2) Проект выступления, видео-Презентация 3) Педагогическое эссе

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Педагогическая профессия, ее назначение в обществе.
2. Сущность педагогической деятельности.
3. Структура педагогической деятельности.
4. Учитель как субъект педагогической деятельности.

5. Гуманистическая природа педагогической профессии. Педагоги-гуманисты.
6. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога.
7. Педагогическое творчество.
8. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.
9. Основные этические нормы и правила поведения учителя.
10. Профессиональная компетентность и ее структура.
11. Теоретическая и практическая готовность современного учителя.
12. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.
13. Слагаемые педагогического мастерства учителя.
14. Соотношение педагогического мастерства и творчества.
15. Профессиограмма учителя как модель личности педагога.
16. Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.
17. Состояние и тенденции развития системы образования в России.
18. Характеристика современной системы образования. Типы образовательных учреждений.
19. Структура педагогического образования. Многоуровневая система подготовки педагогических кадров.
20. Основные направления модернизации образования в РФ.
21. Самовоспитание учителя и его основные компоненты.
22. Самопознание и рефлексия учителя.
23. Педагогическое самообразование.
24. Педагогическое призвание и кредо.
25. Ученик как субъект воспитания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем

и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра. Учебное пособие/ Н.С.Сытина, А.Т.Арасланова, Л.П.Гирфанова, Л.З.Лисейчикова, Т.В.Набиева, Л.С.Скрябина/ Под ред. Н.С.Сытиной.- Уфа:Изд-во БГПУ, 2014.-324 с.

2. Сластенин, В.А., Педагогика: учебник для студ. пед. вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. - 11-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 608 с.

б) дополнительная литература:

1. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ.высш. учеб.заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская.- М.- Издательский центр «Академия», 2008.- 224с.

2. Мижериков, В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность. – М.: Пед общество России, 2002. – 268с.

3. Роботова, А.С. Задания для самостоятельной работы по курсу «Введение в педагогическую деятельность»: развитие профессиональных компетенций: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов вузов /А.С.Роботова , И. А. Хоменко; под ред. А. П.Тряпицыной. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. - 75 с.

в) программное обеспечение

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;

– программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, видеороликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Федеральный портал Российское образование –

http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

3. Библиотека портала –http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

5. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике –

<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения (проектор, ноутбук), учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, электронный учебник; видеофильмы, презентации, видеолекции.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Ознакомление студентов с основами педагогической профессии осуществляется в опоре на требования ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование (квалификация бакалавр) 44.03.01-16.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» выполняет пропедевтическую, ориентировочную функцию на начальном этапе обучения первокурсников педагогических вузов. Изучение данной дисциплины направлено на формирование у студентов первоначальные представления о сущности и особенностях педагогической деятельности, о роли различных факторов в профессионально-личностном становлении педагога, основах общей и профессиональной культуры учителя, а также должно обеспечить овладение профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Содержание курса построено на основе системно-структурного и системно-интегративного подходов к рассмотрению педагогической деятельности, педагогических явлений, педагогической культуры.

При обучении студентов педагогическим дисциплинам целесообразно использовать методы, формы и средства обучения, элементы педагогических технологий, позволяющие моделировать будущую профессиональную деятельность, учитывать специфику приобретаемой профессии, что будет способствовать более осознанному усвоению учебного материала, углублению мотивов выбора профессии и повышению качества их подготовки. К таковым относятся проблемная лекция, проблемный семинар, практико-ориентированный семинар, дискуссия, тренинг, метод проектов, видеометоды и др. Программа предполагает продуктивное усвоение научных и эмпирических сведений, обуславливающих использование различных видов учебных заданий: эссе, проектов, решение ситуационных задач, экспресс-опросов и заданий СРС для более полного усвоения материала при самостоятельной работе студентов с основной и дополнительной литературой.

Часть занятий проводится в интерактивной форме.

1.	Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики.	Интерактивная лекция о сущности и проблемах педагогической деятельности с использованием мультимедиа. Участие в учебной дискуссии
2.	Личность учителя. Профессионально-педагогическая культура учителя	Учебная дискуссия по результатам ознакомления студентов с примерами проявления профессионально-педагогической культуры учителя
3.	Профессионально-личностное становление учителя	Круглый стол по результатам микроисследований актуальных вопросов подготовки современного педагога

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы студентами:

1. Составление тезисов и конспектов по материалам лекций и научных источников с целью обеспечения *готовности* к участию в разных формах аудиторной работы (дискуссии, анализ, диагностика, сравнение и оценивание результатов и др.).
2. Систематизация теоретических знаний по учебной теме и формирование проектно-технологических компетенций осуществляются в процессе отработки способов создания логико-смысловых моделей на примере учебной темы «Портрет современного учителя».

Предлагаются методические рекомендации «Алгоритм конструирования логико-смысловой модели учебной темы»:

- 1) Построить радиально-круговой каркас ЛСМ (точнее координатно-матричный каркас), включающий:

- центральный эллипс (для размещения 1-3 слов названия темы),
- восемь координат (К-1, К-2, К-3 и т.д.), обозначающих разделы темы,
- 3-5 узлов, расположенных на координатах (У-1, У-2, У-3, и т.д.) для обозначения элементов знаний.

- 2) Опираясь на выбранные научно-методические источники выбрать и расположить элементы знаний по учебной теме (дать им краткие названия) следующим образом:

- в *центр* каркаса модели поместить название темы (проблемы) – «Портрет современного учителя»;

- дать *названия 8 координатам*, исходя из круга основных вопросов темы по изучаемому феномену (названия координат в научно-методических терминах, дефинициях);

- назвать *узловые элементы* знания (3-5 узлов) на координатах, раскрывающих основные вопросы темы (с учетом правильного расположения, особенно *диагонального расположения* текста на К-1 и К-5).

- 3) Установить важнейшие связи между элементами знаний (узлы и координаты), отображенных в модели: определить /уточнить *логическую последовательность* знаний по основному вопросу.

- 4) Провести *кодирование* элементов знаний: свернуть информацию до ключевых слов, терминов, знаков, символов, пиктограмм, рисунков, логико-смысловых схем и графиков с несложной структурой. Сложные пояснения, схемы вынести в *комментарии к ЛСМ* (в комментариях обозначить К-3 «...», У-2 «...» - и далее пояснение, дополнение).

- 5) Ввести классификационные характеристики основного изучаемого понятия темы, если они известны или разработаны (например, социальные функции, субъектные качества и свойства учителя как профессионала и личности).

- 6) Сделать теоретическое и практическое *обобщение* по данному понятию, вынести 3-5 позиций на К-8.

- 7) Составить *комментарии* к ЛСМ с адресной ссылкой на координаты и узлы.

8) Провести самоанализ сконструированной модели по **критериям оценивания качества модели** (и, если необходимо перестроить модель в соответствии с достижениями науки, коррективами педагога):

– **смысловой компонент**: *полнота* изучаемого содержания в соответствии со стандартом – в модель включаются основные элементы изучаемой темы (ключевые педагогические понятия, важные вопросы, теоретическая аргументация; недопустимость повторений, дублирования элементов знаний в названиях);

– **логический компонент**: размещение содержания и *связи главных и узловых элементов* (исторические, причинно-следственные и др. связи) в соответствии с его внутренней, скрытой логикой изучаемого объекта (научно обоснованная логика группирования и расположения узловых элементов содержания в модели);

– **свернутость** обозначения узлов и координат до ключевых слов, знаков, символов (*лаконичность* текста, *кодирование* элементов знаний в знаково-символической форме);

– правильное **оформление** модели в соответствии с заданными требованиями (графика каркаса ЛСМ, расположение текста, символов, рисунков и схем).

В дальнейшем студенты самостоятельно смогут создавать модели, а на занятиях все ресурсы будут направлены на преобразование и улучшение содержания моделей и решение на ее основе других педагогических задач.

3. Примерный план написания эссе.

1) Эссе - это ваша точка зрения, подкрепленная фактами. Для того, чтобы изложить свое виденье проблемы, необходимо быть информированным и разбираться в этом вопросе.

2) Вступление: обозначение самой проблемы и утверждение, которое далее доказывается в основной части эссе.

3) Основная часть включает в себе рассуждения и аргументацию: результаты исследований, мнения ученых, примеры исторического и личного опыта.

4) Заключение – это выводы по работе: что нового авторские рассуждения привнесли в заявленную проблему.

5) Оцениваются: логические умения, грамотность, педагогическая направленность.

5. При подготовке к коллоквиуму студенты продумывают вопросы и записывают ответы. Для определения типа *установки на будущую профессию* студент выбирает один из вариантов ответа на вопрос: *Что вас больше всего привлекает в работе учителя?*

1 – интерес к школе, педагогической деятельности, к общению и работе с детьми;

2 – желание заниматься любимыми предметами, все время узнавать что-то новое;

3 – возможность получить высшее образование, общественная ценность и сложность профессии;

4 – желание сохранить круг друзей, привлекательность жизни в студенческом коллективе.

Ключ. Каждому из вариантов ответа соответствует определенный тип установки на педагогическую профессию: 1 – профессионально-деловой; 2 – познавательный; 3 – социально значимый; 4 – ситуативный (случайный). Наиболее предпочтительными для профессии учителя являются познавательный и профессионально-деловой тип установки. Приемлемым является социально значимый тип с допустимыми исключениями и необходимостью серьезного анализа представления о выбранной профессии.

Представленная программа опирается на концепцию воспитания как процесса возрождения человека культуры на принципах гуманного воспитания, приоритета общечеловеческих ценностей, обращенности к личности ребенка и создания условий для его развития. Предполагаемый результат реализации программы включает сформированность таких личностных качеств, как гуманность, педагогическая компетентность в вопросах освоения ценностных основ профессиональной деятельности,

способов профессионального самопознания и саморазвития, а также норм профессиональной деятельности.

В программу включены примерные вопросы и задания, базовые понятия, которые могут входить в систему промежуточной и итоговой аттестации студента. Самостоятельность и самоконтроль за ходом формирования педагогических знаний, умений, профессиональной компетенции обеспечиваются системой вопросов, учебных и тестовых заданий, корректирующих процесс усвоения учебной дисциплины.

Изучение предмета «Введение в педагогическую деятельность» создает теоретическую основу для последующего усвоения основ самообразования и профессионального саморазвития, истории педагогики и образования, теории и методики воспитания, теории и технологий обучения, современных средств оценивания результатов обучения, практикума по решению профессиональных задач, управления образовательной организацией.

10. Требования к итоговой аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация студентов по учебной дисциплине «Введение в педагогическую деятельность» выполняется в форме зачета с оценкой. Изучаемые вопросы по данной дисциплине «Введение в педагогическую деятельность» входят в общие вопросы к экзамену по модулю «Педагогика».

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены во второй и третьей части учебно-методического комплекса, а также входят в фонд оценочных средств по данной учебной дисциплине.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Дайте определение понятию «педагогическая профессия», объясните ее назначение в обществе.
2. Назовите аксиомы педагогической этики. Составьте кодекс равенства в общении педагога со студентом (ребенком школьного возраста).
3. Как взаимосвязаны между собой понятия «педагогическая деятельность», «педагогическая культура», «педагогическое мастерство», «педагогическая технология»?
4. «У преподавателя была особая, обидная для студентов манера обсуждать контрольные работы. Сначала раздавались тетради отличникам со словами «...». Задания: спроектируйте педагогическую ситуацию, используя учебно-дисциплинарную, либерально-попустительскую или демократическую модель общения. Разыграйте этюд с товарищем. Обсудите возможные варианты поведения педагога.
5. В чем сущность педагогической деятельности.
6. Раскройте структуру педагогической деятельности.
7. Какие качества характеризуют учителя как субъекта педагогической деятельности?
8. В чем заключается гуманистическая природа педагогической профессии?
9. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога.
10. Дайте определение понятию «педагогическое творчество».
11. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.
12. Основные этические нормы и правила поведения учителя.
13. Что такое профессиональная компетентность и какова ее структура?
14. Из чего складывается педагогическое мастерство учителя?
15. Назовите основные направления модернизации образования в РФ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает признаки нижестоящего уровня.</i> Способность вести поиск новых решений поисковой деятельности, добывать субъективно (для себя) или объективно новую информацию; проектировать и создавать новый продукт, опираясь на предыдущие уровни деятельности (правила, выводы, доказательства, новые смыслы, упражнения, формы деятельности - игры, сюжеты и др.)	Отлично	90-100
Базовый	Перенос способов деятельности в новые ситуации	<i>Включает признаки нижестоящего уровня.</i> Способность самостоятельно добывать необходимую информацию, систематизировать ее и грамотно применять известные способы решения профессиональных задач в новых педагогических ситуациях.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Способность воспроизвести фиксированные знания и повторить действия по образцу, заданным правилам (алгоритмам) ранее решаемых учебных задач.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Манько Н.Н.

Эксперты:

Внешний:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Внутренний

Профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы,
доктор педагогических наук, Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.03 ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие общекультурной компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История педагогики и образования» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ценностные основы образования и профессиональной деятельности;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- основы просвещенческой деятельности;

Уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

Владеть:

- способами работы с историко-педагогическими первоисточниками;
- приемами генетического, ретроспективного, сравнительного, источниковедческого анализов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История образования и педагогической мысли как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования	Понятие об образовании. Социальная природа образования, его общечеловеческий и конкретно-исторический характер. Образование как процесс, система и результат. Непрерывный характер образования. Место «Истории педагогики и образования» в системе педагогических учебных дисциплин. Объект и предмет курса. Задачи курса. Методологические и теоретические основы «Истории педагогики и образования». Методы историко-педагогического исследования. Периодизация истории образования и педагогической мысли. Данные археологии и этнографии как важнейшие источники изучения происхождения образования. Различные подходы к вопросу о происхождении образования. Связь образования с трудовой деятельностью людей. Особенности образования в первобытной общине. Зарождение приемов и организационных форм образования. Выделение образования в особую форму общественной деятельности. Возникновение неравенства в образовании в условиях разложения первобытно-общинного строя. Возникновение семейного воспитания.
2.	Образование и педагогическая мысль в Древнем мире	Образование в странах Древнего Востока (Месопотамия, Египет, Индия, Китай). Общее и особенное в развитии восточных культур и образовательных систем и идей. Три источника образования: семья, церковь, государство. Возникновение письменности как важнейшего фактора генезиса школы и педагогической мысли. Возникновение школы как социокультурного института. Возникновение педагогической мысли в рамках философии. Воспитательная направленность учения Конфуция. Развитие образовательных систем и философско-педагогической мысли в античном мире. Основные образовательные системы Древней Греции - спартанская и афинская: культурная среда обитания, содержание обучения и воспитания. Выдающиеся представители философии образования и педагогической мысли (Пифагор, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель), их вклад в развитие мировой педагогики. Возникновение и обоснование идеи о всестороннем гармоничном развитии человека как идеальной цели образования. Римская система

		образования, ее гражданско-патриотическая направленность. Педагогические идеи римских мыслителей (Цицерон, Сенека). Работа Квинтилиана "Об образовании оратора".
3.	Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья	Религиозная направленность средневековой системы образования. Образование и педагогическая мысль на средневековом Востоке. Зарождение и становление христианской культурно-педагогической традиции как доминирующей идеологии. Образование в Западной Европе в средние века и эпоху Возрождения. Роль церкви в создании системы средневекового образования. Основные типы школ: церковные (приходские, монастырские, кафедральные), светские (цеховые, гильдейские, городские). Система рыцарского воспитания. Появление первых университетов. Педагогическая мысль (Э. Роттердамский, Ф. Рабле, М. Монтень, Т.Мор, Т.Кампанелла) и школа в эпоху Возрождения. "Дом радости" В. да Фельтре. Просвещение и педагогическая мысль в Византии. Своеобразие византийской образованности как культурно-исторического феномена: античная образованность, христианское миропонимание, высокий социальный статус. Влияние византийской культуры и образования на развитие просвещения в Европе и России. Образование в Киевской (X-XIII вв.) и Московской (XIV - XVII вв.) Руси. Роль православной культуры и церкви в становлении и развитии просвещения в Древней и Московской Руси. Памятники религиозно-педагогической культуры. Основные виды и формы обучения. Первые русские школы. Школы повышенного типа. Братские школы в Белоруссии и на Украине. Появление учительского корпуса. "Мастера грамоты". Педагогические воззрения выдающихся деятелей культуры XV - XVII вв. (М.Грек, И.Федоров, С.Полоцкий и др.) Ведущие направления воспитания и обучения в XVII в.: латино-фильское, византийско-русское, славяно-греко-латинское, старообрядческо-начетническое. Зарождение высшего светского профессионального образования. Киево-могилянская академия (1632г.) Славяно-греко-латинская академия (1687 г.).
4.	Образование и педагогика в Новое время	Предпосылки выделения педагогики в самостоятельную область знания. Я.А.Коменский как основоположник научной педагогики. Философско-мировоззренческие основы педагогики Я.А.Коменского. Обоснование им дидактики как науки об образовании. Эмпирико-сенсуалистские и психологические основы педагогики Дж. Локка. Система физического, нравственного, умственного и трудового воспитания

		«джентльмена» как реализация идеи о всестороннем и гармоничном развитии личности в условиях Нового буржуазного времени. Записка к проекту закона о бедных «Рабочие школы». Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо как отражение социально-политических и философских идей Английской буржуазной революции и французского Просвещения. Демократическая направленность педагогических взглядов Руссо. Истоки социально-педагогических взглядов И.Г.Песталоцци. Основные этапы его педагогической деятельности, её практическая направленность. Попытка реализации идеи соединения обучения с производительным трудом. Теория элементарного образования как инструмент развития личности воспитанника. Становление различных направлений в немецкой классической педагогике XIX в. И.Ф.Герbart как представитель консервативного направления в педагогике. Обоснование дидактики воспитывающего обучения как самостоятельной отрасли педагогики. Нравственное воспитание в единстве нравственных действий с сознанием. Развитие Ф.В.А.Дистервегом буржуазно-демократического направления в немецкой педагогике. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А.Дистервега. Цель образования как «развитие самодеятельности на службе истине, красоте и добру». Основопологающие принципы образования: природосообразность, культуросообразность и самодеятельность. Дидактические правила развивающего обучения. Социально-экономическая, политическая и культурная обусловленность реформ образования в России в начале XVIII в. Организация государственных светских школ. Попытка создания системы начальных школ в России: цифирные школы. Сословная направленность образования после 1825 г.: гарнизонные, горнозаводские, архиерейские школы, кадетские корпуса. Создание Академии наук. Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения. Открытие Московского университета. Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II. Деятельность И.И.Бецкого по реализации идеи воспитания «новой породы людей». Деятельность Ф.И.Янковича де Мириево в области реформирования образования. Устав народных училищ 1786г. Просветительская деятельность и педагогические взгляды Н.И.Новикова. Революционно-просветительские идеи А.Н.Радищева, обоснование им идеала «истинного сына Отечества». Социально-политическая обусловленность реформ образования вначале XIX в. Устав учебных заведений,

		подведомственных университетам 1804г. Создание в России государственной системы образования. Контрреформы в области образования. Уставы 1828 и 1835 гг. Подъем общественно-педагогического движения в 60-х гг. Школьные реформы 60-70-х гг. Деятельность земств в области народного образования. Основные направления развития педагогической мысли в XIXв. Педагогическая система К.Д.Ушинского – основоположника научной педагогики в России. Развитие и реализация идеи «свободного воспитания» в Яснополянской школе Л.Н.Толстого.
5.	Образование и педагогика в Новейшее время	Социально-экономическая обусловленность реформаторского движения в педагогике стран Западной Европы, США и России в конце XIX в. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии. Прагматическая педагогика Д.Дьюи. Теория «трудовой школы» и «гражданского воспитания» Г.Кершенштейнера. Альтернативные школы Р.Штейнера и С. Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики. Гуманистическая педагогика Я.Корчака. Педагогическая мысль в России в конце XIX - начале XX в. Отражение важнейших педагогических проблем в работах К.Н.Вентцеля, С.Т.Блонского, П.Ф.Каптерева, В.П.Вахтерова, П.Ф.Лесгафта и др. Образование и педагогика в России после Октябрьской революции. Политика большевиков в области образования. Создание законодательной основы строительства социалистической школы. Реформы и контрреформы в области образования в советской России в 20-30-е гг. Роль Постановления ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе наркомпросов» в дальнейшем развитии педагогической науки. Основные направления развития педагогической мысли в 20-30-е гг. Разработка основ коммунистического воспитания в трудах А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, П.П.Блонского, С.Т.Шацкого. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко. Педагогическая мысль Российского Зарубежья 20-30-х гг. Советская система образования в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Проблемы реализации всеобщего обучения в годы войны. Патриотическое и трудовое воспитание. Постановление СНК СССР "О мероприятиях по улучшению качества обучения в школе" (1944г.). Открытие Академии

	педагогических наук РСФСР (1943г.). Развитие системы образования в 1946-1984 гг. Народное образование в послевоенные годы. Переход к всеобщему семилетнему образованию (1949г.). Введение новых учебных планов (1954/55, 1956/57. уч. годы). Закон "Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР" (1958г.). Устав средней общей образовательной школы (1970). Постановление "О завершении перехода к всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы" (1972). Основное направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы (1984 г.). Достижения и проблемы советской системы образования. Развитие педагогической науки в Советском Союзе (Ю.К.Бабанский, В.Е.Гмурман, Н.К.Гончаров, М.А.Данилов, Б.П.Есипов, Ф.В.Горохов, М.Н.Скаткин и др.). Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского. Педагогика сотрудничества. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.). Приоритеты и проблемы современной сферы образования. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи. Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России. Цели и задачи образовательной политики. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. «История педагогики и образования» как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования.

Тема 2. Образование и педагогическая мысль в Древнем мире.

Тема 3. Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья.

Тема 4. Образование и педагогика в Новое время. Становление научной педагогики.

Тема 5. Педагогические теории эпохи Просвещения.

Тема 6. Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения.

Тема 7. Реформаторская педагогика в конце XIX - начале XX веков.

Тема 8. Образование и педагогика в советской России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1: Идея всесторонне гармонично развитой личности в теории и практике образования Древнего мира и эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Калокагатия как идеал воспитания человека в Древней Греции.
2. Идея Демокрита о природосообразности воспитания. Человек есть «микрокосм».
3. Сократ: «майевтика» как средство гармонизации личности и общества.
4. Идеи Платона о справедливом государстве для блага личности и общественном воспитании.
5. Аристотель: воспитание как средство развития добродетелей. Обоснование идеи гармоничного развития личности.
6. Сравнительный анализ педагогических систем Спарты, Афин и Древнего Рима. Реализация идеи гармоничного развития личности.
7. Квинтилиан «О воспитании оратора».
8. Идея гармонично развитой личности в трудах писателей-гуманистов эпохи Возрождения (Ф. Рабле).
9. Истоки компетентностного подхода в работе М.Монтеня «Опыты».
10. Социально-педагогические идеи основоположников социального утопизма Т.Мора и Т. Кампанеллы.

Тема 2: Педагогическая система Я.А.Коменского

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность Я.А.Коменского.
2. Социальные и философские основы мировоззрения Я.А.Коменского.
3. Учебные книги Я.А.Коменского.
4. Анализ произведения «Великая дидактика»:
 - а) о значении всеобщего образования юношества (идея пансофии);
 - б) цели и задачи образования;
 - в) принцип природосообразности;
 - г) возрастная периодизация и система школ Я.А.Коменского;
 - д) классно-урочная система;
 - е) дидактические правила;
 - ё) нравственное воспитание.
5. Я.А. Коменский о роли учителя.
6. Значение педагогической системы Я.А.Коменского для развития теории и практики образования.

Тема 3: Педагогические теории эпохи Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая деятельность и мировоззрение Д.Локка.
2. Анализ произведения Д.Локка «Мысли о воспитании»:
 - а) программа физического воспитания джентльмена;
 - б) особенности нравственного воспитания джентльмена;
 - в) умственное и трудовое воспитание джентльмена.
3. Проект создания рабочих школ Д.Локка.
4. Жизнь, деятельность и мировоззрение Ж.-Ж.Руссо.
5. Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо, социальная обусловленность её возникновения.

6. Сравнительный анализ роли воспитателя в педагогических теориях Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо.
7. Влияние теорий Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо на дальнейшее развитие педагогики.

Тема 4: Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения в западноевропейской педагогике

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы педагогической деятельности И.Г.Песталоцци, её гуманистическая сущность.
2. Реализация И.Г.Песталоцци идеи соединения обучения с производительным трудом.
3. Проблема воспитывающего и развивающего обучения в произведениях И.Г.Песталоцци.
4. Теория «элементарного образования» И.Г. Песталоцци.
5. Жизнь и педагогическая деятельность И.Ф.Гербарта.
6. Развитие и обоснование И.Ф.Гербартом идеи воспитывающего обучения. Теория многосторонних интересов.
7. Теория «формальных ступеней обучения» И.Ф.Гербарта.
8. Нравственное воспитание по Гербарту.
9. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А. Дистервега.
10. Обоснование Дистервегом ведущих педагогических принципов.
11. Дидактика «развивающего обучения» Ф.В.А. Дистервега.

Тема 5: Становление научной педагогики в России. Становление и реализация в России идеи «свободного воспитания»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского.
2. Идея народности воспитания в творчестве К.Д. Ушинского.
3. К.Д. Ушинский о значении труда в развитии личности.
4. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
5. К.Д. Ушинский как основоположник научной педагогики в России, его влияние на дальнейшее развитие педагогической мысли.
6. Педагогическая деятельность и мировоззрение Л.Н.Толстого.
7. Идея «свободного воспитания» в творчестве Л.Н.Толстого.
8. Организация обучения в Яснополянской школе.

Тема 6: Зарубежная реформаторская педагогика конца XIX- первой половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономические предпосылки возникновения реформаторской педагогики в конце XIX-началеXX вв.
2. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты.
3. Экспериментальная педагогика Э.Меймана и В.Лая. Возникновение педологии.
4. Теория «трудовой школы» и «гражданского воспитания» Г.Кершенштейнера.
5. Прагматическая педагогика Д.Дьюи.
6. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания.
7. Альтернативные школы Р.Штейнера и С.Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики.
8. Гуманистическая педагогика Я.Корчака.

Тема 7: Теория и практика коммунистического воспитания в 20-е – 30-е годы XX в. в России

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика основных идей первых советских декретов по народному образованию: «Основные принципы единой трудовой школы» и «Положение об единой трудовой школе».
2. Комплексные и комплексно-проектные программы ГУСа (Государственный ученый совет) (1923-1930 гг.), их теоретические основы и практика применения.
3. Осуществление всеобщего начального обучения. Изменения школьной системы страны в 30-х гг.
4. Становление и развитие советской педагогической науки.
 - а) Обоснование целей и задач новой советской школы в работах Н.К.Крупской и А.В.Луначарского.
 - б) Разработка новых методов и форм воспитания в педагогических взглядах С.Т.Шацкого, П.П.Блонского, В.Н.Сороки-Росинского, А.П.Пинкевича и др.

Тема 8: Теория и практика воспитания в коллективе и через коллектив А.С. Макаренко.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность А.С.Макаренко.
2. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С.Макаренко.
3. Понятие о коллективе.
4. Законы и принципы воспитания в коллективе.
5. Дисциплина и режим.
6. Трудовое воспитание.
7. А.С.Макаренко о роли воспитателя, педагогическом мастерстве и педагогической технике.
8. А.С.Макаренко о семейном воспитании.

Тема 9: Гуманистическая педагогика В.А.Сухомлинского. Педагогика сотрудничества

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность В.А.Сухомлинского.
2. Сущность гуманистической педагогики В.А.Сухомлинского.
 - а) Сухомлинский о ребенке как цели воспитания;
 - б) об умственном воспитании;
 - в) нравственное воспитание как ядро воспитательной системы;
 - г) о гражданском воспитании;
 - д) о трудовом воспитании;
 - е) о коллективе.
3. «Школа радости» В.А.Сухомлинского.
4. Сущность педагогики сотрудничества.

Тема 10: Основные тенденции в развитии образования в мире и в современной России.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.
2. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.).
3. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран.
4. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи.
5. Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России.
6. Основные направления развития российского образования. Вхождение России в Болонский процесс.

Требования к самостоятельной работе студентов:

I раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Чем обусловлено значение «Истории педагогики и образования» в общей системе профессиональной подготовки будущего учителя?
2. В чем выражается междисциплинарный характер «Истории педагогики и образования» как специальной отрасли педагогической науки и учебного предмета?
3. Определите и содержательно охарактеризуйте методологические основы изучения «Истории педагогики и образования» и сформулируйте задачи её изучения.
4. Охарактеризуйте основные теории возникновения образования.
5. Что являлось основной целью первобытнообщинного воспитания, в каких формах и кем оно осуществлялось? - Трудоемкость 1 час.

II раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий теме раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Какой вклад в развитие теории и практики образования внесли народы стран Древнего Востока?

В процессе подготовки к семинару №1 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, разработать модели систем образования в Лаконии, Аттике и Древнем Риме, осуществить их сравнительный анализ, ответить на следующие вопросы:

1. Какова была зависимость целей и особенностей образования от социально-экономических, политических и культурных условий существования этих древнегреческих государств-полисов и Древнего Рима?
2. Выделите основные педагогические идеи древнегреческих философов и раскройте их значение для дальнейшего развития педагогической мысли?
3. Определите главные черты римской системы образования и основные положения педагогической системы Квинтилиана?

III раздел учебной дисциплины:

Прочитать соответствующий раздел рекомендованных учебников и дополнительную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Каковы особенности образования на средневековом Востоке?
2. Каков вклад мыслителей средневекового Востока в сокровищницу мировой педагогической мысли?
3. Какие новые педагогические идеи привнесены в общественное сознание Западной Европы гуманистами и социальными утопистами эпохи Возрождения?
4. Каково значение Византии в сохранении и развитии эллинско-римской культуры?
5. Каковы особенности византийской системы образования?
6. Каково влияние Византии на дальнейшее развитие просвещения и педагогической мысли?
7. Что послужило источником развития культуры и просвещения в Киевской Руси?
8. Охарактеризуйте особенности образования на Руси с X – XVII вв.
9. Какие памятники древнерусской педагогической литературы относятся к XI-XII вв. и что представляли они собой по своему содержанию и общей направленности?
10. Раскройте демократический характер «братских школ» на Украине и в Белоруссии, какова их роль в развитии образования в России?

IV раздел учебной дисциплины:

В процессе подготовки к семинару №3 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, дополнительно ответить на следующие вопросы:

1. Какие факторы обусловили возникновение педагогики как науки?
2. Каковы отличительные признаки педагогики как науки?
3. Раскройте характер мировоззрения Я.А.Коменского и его обусловленность условиями жизнедеятельности ученого.
4. Проанализируйте работу Я.А.Коменского «Великая дидактика» и докажите, что там представлена целостная педагогическая система.

В процессе подготовки к семинару №3 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать предлагаемые источники, дополнительно ответить на следующие вопросы:

1. Как отразился «классовый компромисс» в Англии на педагогических взглядах Д.Локка?

2. Раскройте целостный характер образования «джентльмена».
3. Проследите эволюцию педагогических идей Просвещения во Франции.
4. На основе педагогического романа «Эмиль или о воспитании» проанализируйте концепцию естественного воспитания Ж.Ж.Руссо.

5. В чем выражалась связь между педагогическими идеями Просвещения и Французской революции XVIII в.

В процессе подготовки к семинару №4 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы:

1. Почему именно И.Г.Песталоцци удалось выдвинуть идею развивающего обучения, которая «принесла и принесет миру гораздо больше пользы, чем открытие Колумбом Америки» (К.Д.Ушинский)?

2. Какое отражение нашли идеи воспитывающего и развивающего обучения в немецкой классической педагогике?

Прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответить на следующие вопросы:

1. Чем были обусловлены реформы Петра I в области образования и каково их значение для развития образования в России?

2. В чем заключается суть политики «просвещенного абсолютизма» Екатерины II?

3. Раскройте особенности педагогических взглядов представителей русского Просвещения XVIII в.

4. В чем проявились противоречия в развитии образования и педагогической мысли в первой половине XIX в. в России?

5. Каковы причины подъема общественно-педагогического движения в России в 1860-е гг.?

6. Дайте характеристику основных реформ и контрреформ в области образования в России во второй половине XIX в.

7. Охарактеризуйте основные направления педагогической мысли в России во второй половине XIX в.

8. В процессе подготовки к семинару №5 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы. На основе анализа педагогических взглядов К.Д.Ушинского обосновать научные основы его педагогической системы.

9. Раскрыть эволюцию педагогических взглядов и просветительской деятельности Л.Н.Толстого.

V раздел учебной дисциплины:

В процессе подготовки к семинару №6 прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников и ответить на следующие вопросы:

1. Каковы причины возникновения зарубежного реформаторского педагогического движения в конце XIX – начале XX в.?

2. Раскройте сущность педагогических реформаторских движений конца XIX – начала XX вв. на Западе: «нового воспитания», «свободного воспитания», «трудовой школы» и «гражданского воспитания», «экспериментальной педагогики», «школы действия», «прагматической педагогики».

3. Какие направления педагогической мысли получили развитие в России в конце XIX – начале XX вв.?

4. Что представляла собой система народного образования в России накануне Октябрьской революции 1917 г.?

В процессе подготовки к семинару №7 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы.

1. Каковы были цели и сущность коммунистического воспитания?

2. Какие альтернативные коммунистическому воспитанию направления российской педагогической мысли существовали после Октябрьской революции?

По хрестоматии «Педагогика Российского Зарубежья» (М., 1996) изучить взгляды С.И.Гессена на педагогику как прикладную философию, В.В.Зеньковского о принципах православной педагогики, И.А.Ильина о национальном воспитании и о роли семьи в социализации личности, И.М.Малинина о формах воспитывающего влияния школы на учащихся и др., определить вклад философов и педагогов Российского Зарубежья в отечественную и мировую педагогику. Раскрыть отношение педагогов Российского Зарубежья к политике большевиков в области образования и к советской педагогике.

В процессе подготовки к семинару №9 прочитать рекомендованную литературу, изучить и законспектировать указанные источники, ответить на предлагаемые вопросы:

- в чем заключается гуманистическая сущность педагогической деятельности и взглядов В.А.Сухомлинского;

- раскройте эволюцию педагогических взглядов В.А.Сухомлинского;

- каковы предпосылки возникновения педагогики сотрудничества в России в 80-х гг. XX столетия.

Прочитать соответствующие теме разделы рекомендованных учебников, дополнительную литературу и осуществить анализ системы образования одной из экономически развитых зарубежных стран (на выбор). Разработать модель системы образования одной из зарубежных стран. Определить основные тенденции развития современного мирового образовательного процесса?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях

современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. История педагогики и образования [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / МПГУ ; под общ. ред. А. И. Пискунова. - 4-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2014. – УМО

б) дополнительная литература:

1. Богуславский, М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии / М.В. Богуславский. - М. : Институт эффективных технологий, 2012. - 434 с. - ISBN 978-5-904212-06-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

[URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199)

2. Джуринский, А.Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий: сравнительно-исторический контекст / А.Н. Джуринский. - М.: Прометей, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-4263-0021-7; То же [Электронный ресурс]. -

[URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211742](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211742)

3. Капранова В.А. История педагогики: учебное пособие. - Минск: Новое знание, М.: ИНФРА-М, 2015.

4. Торосян, В.Г. История образования и педагогической мысли : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 471 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3630071>

в) программное обеспечение

- Power Point

- Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Педагогические концепции и материалы по истории педагогики <http://hist-ped>

Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике. –

<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

Педагогическая библиотека - <http://pedlib.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимо: аудитории, читальный зал; технические средства обучения: компьютер, мультимедийные средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, пособия для самостоятельной работы, сборники нормативных документов по организации образования в разные исторические эпохи.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины (для студентов)

Курс «История педагогики и образования» изучается студентами педагогических вузов в соответствии с ФГОС высшего образования РФ по направлению педагогическое образование, квалификация (степень) бакалавр. Курс занимает важное место в системе профессионально-педагогической подготовки будущего учителя.

Объектом изучения является образование во всех его ценностных, системных, процессуальных и результативных характеристиках, учитывающих и междисциплинарные, фоновые параметры и факторы, так или иначе влияющие на функционирование и развитие сферы образования.

Предметом изучения являются теория и практика образования в разные исторические эпохи.

Методологическую и теоретическую основу курса составляют диалектическая логика, исследующая явления, процессы в движении, в развитии, во взаимосвязи, и её ведущие принципы, такие как принцип единства исторического и логического, принцип восхождения от абстрактного к конкретному, анализ сущности и его существования и др.; а также системный, исторический, культурологический, цивилизационный и личностно-деятельностный подходы.

В основе построения содержания курса «История педагогики и образования» лежит проблемно-хронологический подход, в соответствии с которым оно делится на 5 учебно-смысловых разделов, где представлено целостное рассмотрение истории педагогики и образования как единого мирового педагогического процесса. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела, предлагаются

источники, основная и дополнительная литература.

Студентам адресованы также методические рекомендации по организации самостоятельной работы над курсом; примерная тематика контрольных вопросов и заданий, вопросы для подготовки к зачету.

При подготовке к семинарским занятиям студенту необходимо проработать первоисточники и кратко законспектировать ответы на вопросы, предложенные к каждой теме. Каждое занятие строится в форме дискуссии, студенту надо быть готовым к подобной работе, т.е. уметь свободно, логично, аргументированно и без опоры на конспекты выражать собственные мысли. Самостоятельный критический анализ первоисточников стимулирует развитие у студентов педагогического мышления и творческого подхода к решению практических задач воспитания и обучения.

Организационными формами **НИРС** по дисциплине могут являться:

- учебно-исследовательская работа в рамках выполнения учебных заданий по дисциплине;
- индивидуальные научно-исследовательские работы студентов по проблемам, изучаемым в рамках дисциплины; участие студентов в разработке определенной проблемы под руководством научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава, в том числе и в рамках курсовых и выпускных квалификационных работ;
- участие студентов в студенческих научных мероприятиях различного уровня (кафедральные, институтские, межвузовские, городские, региональные, всероссийские, международные), стимулирующих индивидуальное научное творчество студентов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде вопросов и тестовых заданий

Примерные вопросы к зачету

1. Предмет, задачи, методологические основы, периодизация курса “История педагогики и образования”.
2. Происхождение образования, его связь с трудовой деятельностью людей. Характеристика образования в первобытном обществе.
3. Образование и педагогическая мысль в цивилизациях Древнего Востока.
4. Системы образования в Древней Греции и Древнем Риме. Идеал всесторонне развитого человека в античной педагогике.
5. Проблемы воспитания и обучения в философских учениях Древней Греции и Древнего Рима (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Квинтилиан).
6. Религиозная направленность образования Средневековья. Образование в средневековой Западной Европе: церковные школы, рыцарское воспитание, возникновение и развитие университетов, городские школы.
7. Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Педагогические идеи в трудах гуманистов и ранних социалистов-утопистов (Ф. Рабле, М. Монтень, Т. Мор, Т. Кампанелла).
8. Образование и педагогическая мысль в России в эпоху Средневековья (X - ХУПвв).
9. Философская основа педагогического учения Я. А. Коменского. Значение, цели

и задачи образования.

11. Обоснование Я.А.Коменским дидактики как науки об образовании. Принцип природосообразности обучения и воспитания.

12. Возрастная периодизация Я.А.Коменского. Система школ и содержание образования в этих школах.

13. Дидактические правила Я.А.Коменского. Обоснование им классно- урочной системы.

14. Я. А. Коменский о правилах нравственного воспитания и дисциплине в школе.

15. Я.А.Коменский о требованиях к учителю. Значение педагогической теории Я.А.Коменского, ее влияние на развитие мировой педагогики.

16. Социально-политическое и философское обоснование Дж. Локком цели воспитания джентльмена.

17. Дж. Локк о содержании, средствах и методах воспитания и обучения джентльмена.

18. Социально-политическое и философское обоснование Ж.Ж. Руссо теории свободного естественного воспитания.

19. Педагогический роман Ж.Ж. Руссо “Эмиль, или о воспитании”. Периодизация жизни ребенка, задачи, содержание, формы и методы воспитания в каждом периоде.

20. Просветительные реформы начала ХУШ века в России. Организация государственных светских школ. Создание Академии Наук. Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения.

21. Образование и педагогическая мысль в России во второй половине ХУШ в. Деятельность И. И. Бецкого и Ф. И. Янковича. Устав народных училищ 1786 г.

22. Просветительская деятельность и педагогические взгляды Н.И. Новикова. Революционно-просветительские идеи и педагогические взгляды А.Н. Радищева.

23. Основные этапы педагогической деятельности И.Г.Песталотти. Обоснование И.Г.Песталотти идеи развивающего и воспитывающего обучения.

24. Теория элементарного образования И.Г. Песталотти.

25. Философское и психолого-педагогическое обоснование И.Ф. Гербартом цели, содержания и методов воспитывающего обучения.

26. Социально-педагогическая деятельность Ф.А.В. Дистервега. Принципы развивающего и воспитывающего обучения.

27. Дидактика развивающего обучения Дистервега. Требования к учителю.

28. Создание в России государственной системы народного образования. Устав 1804 г.

29. Развитие образования и педагогической мысли в России в первой половине XIX в. Уставы 1828 и 1835 гг.

30. Революционно-демократическая педагогическая мысль в России (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов).

31. Общественно-педагогическое движение в России в 60-х годах XIXв. Школьные реформы 60-70 гг.

32. Идея общечеловеческого воспитания Н. И.Пирогова.

33. Философское и естественнонаучное обоснование К. Д.Ушинским педагогики как науки и искусства.

34. Идея народности воспитания - основа педагогического учения К. Д. Ушинского.

35. К. Д. Ушинский о роли труда в жизни общества, о развивающем и воспитательном значении труда.

36. Дидактическое учение К.Д.Ушинского. Требования к подготовке учителя.

37. К.Д.Ушинский о нравственном воспитании.

38. Педагогические идеи и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого.

39. Зарубежная реформаторская педагогика конца XIX – начала XX вв. (Г. Кершенштейнер, В.А. Лай, Э. Мейман, Дж. Дьюи, С. Френе, Р. Штейнер и др.).

40. Школа и образование в России в конце XIX - начале XX вв. Педагогические взгляды русских педагогов конца XIX - начала XX вв. (П.П.Вахтеров, П.Ф.Лесгафт, К.Н.Вентцель, П.Ф.Каптерев и др.).

41. Октябрьская революция и первые декреты по народному образованию. "Основные принципы единой трудовой школы". Советская власть и учительство.

42. Советская школа и педагогика в 20-30-х годах. Коммунистическое воспитание - основа советской педагогики.

43. Педагогические взгляды и деятельность А.В.Луначарского и Н.К.Крупской как крупнейших организаторов советской системы образования.

44. Педагогические взгляды и педагогическая деятельность С.Т.Шацкого и П.П.Блонского.

45. Учение А.С. Макаренко о воспитании в коллективе и через коллектив.

46. А.С. Макаренко о педагогическом мастерстве и учительском коллективе.

47. А.С. Макаренко о семейном воспитании. «Книга для родителей».

48. Гуманистические основы образовательной системы В.А.Сухомлинского.

49. Советская школа и педагогика в 50-80 гг. Школьные реформы этого периода, их сильные и слабые стороны. Педагогика сотрудничества.

50. Школа и педагогика в России в современной социально-экономической ситуации. Закон "Об образовании" 1992 г., последствия его реализации.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Установите соответствие между педагогами-реформаторами и их теориями

а) Г.Кершенштейнер

б) Д.Дьюи

в) Я.Корчак

г) Р.Штайнер

д) В.П.Вахтеров

е) Э.Мейман

ё) В.Лай

а) эволюционная педагогика

б) прагматическая педагогика

в) педагогика «действия»

г) экспериментальная педагогика

д) педагогика гражданского воспитания и трудовой школы

е) вальдорфская педагогика

ё) гуманистическая педагогика

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Сравнительный анализ систем образования Спарты и Афин позволяет наиболее полно проследить такую закономерность, как

а) единство воспитания, обучения и развития

б) активность учащихся в процессе обучения

в) мотивационная основа обучения

г) зависимость целей, содержания, организации образования от уровня социально-экономического, политического, культурного развития общества

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры педагогики Л.П. Гирфанова

Эксперты:

внешний

К.п.н., доцент, зав. Кафедрой профессиональной педагогики и психологии В.Ф. Бахтиярова

внутренний

К.п.н., профессор,

зам. зав. кафедрой педагогики Н.С. Сытина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.04 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональной компетенции:
 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- формирование профессиональных компетенций:
 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и методика воспитания» относится к базовой части учебного плана, модулю «Педагогика».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущностные характеристики воспитания, обучения и развития с учетом социальных, возрастных, психо-физических и индивидуальных особенностей;
- содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Уметь:

- умеет ставить цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- организовать воспитательную деятельность с учетом особых образовательных потребностей обучающихся;
- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Владеть:

- навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способами решений ряда педагогических задач в области воспитания;
- технологией организации группового, коллективного, индивидуального взаимодействия с детьми в учебной и внеучебной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.	Педагогика как наука, ее объект, задачи, функции. Методология педагогической науки и деятельности. Структура педагогической науки. Категориально - понятийный аппарат современной педагогики. Методы педагогических исследований. Целостный педагогический процесс. Методологические и теоретические основы педагогического процесса.
2	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Сущность воспитания как общественного явления, его характерные черты и функции. Социальная природа воспитания, его общечеловеческий и социально-исторический характер. Сущность воспитания как педагогического процесса. Основные характеристики воспитательного процесса: непрерывность, закономерность, последовательность, целенаправленность, системно-структурный характер, наличие движущих сил и т.д. Основные этапы воспитательного процесса: целеполагание, планирование, целереализация, контроль и оценка. Воспитание как системно-структурное образование. Педагогическая задача как единица педагогического процесса.
3	Целеполагание и планирование воспитательного процесса	Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. Диагностика, ее сущность, структура и разновидности. Функции диагностики: информационная, оценочная, коррекционная. Значение педагогической диагностики в постановке целей, конкретизации задач, в выборе средств и методов воспитания, в оценке эффективности педагогических действий на каждом из этапов воспитательного процесса. Классификация диагностических методик. Методы изучения уровня воспитанности личности и коллектива. Прогнозирование педагогических явлений и процессов. Методы педагогического прогнозирования. Прогнозирование развития личности ребенка и коллектива. Диагностика и прогнозирование - основа целеполагания и планирования воспитательной работы. Целеполагание воспитательного процесса. Понятие цели воспитания. Цель как идеал и планируемый уровень достижения. Целеполагание. Методика и технология целеполагания. Цель в педагогической деятельности и в воспитании. Функции цели в воспитании.

		Планирование воспитательного процесса. Основные требования, предъявляемые к планированию воспитательной работы. Особенности планирования воспитательной работы. Виды планов, их структура, техника составления. Методика составления плана воспитательной работы.
4	Содержание, методы и формы воспитания	Содержание воспитания. Общая характеристика подходов к раскрытию содержания воспитания в педагогике. Понятие «содержание воспитания». Факторы формирования содержания воспитания; Основные направления содержания воспитания. Система методов воспитания. Понятие о методах воспитания. Функции методов воспитания. Характеристика метода как способа реализации целей воспитательного процесса, как способа целенаправленной организации совместной деятельности участников этого процесса, как системы спланированных действий педагога и воспитанников. Различные подходы к классификации методов воспитания и их характеристика. Система методов, обеспечивающих организацию процесса воспитания от анализа педагогической ситуации, выдвижения цели до получения и оценки результата. Единство цели, содержания и методов в воспитательном процессе. Методика и технология воспитательной работы. Характеристика различных методик и технологий воспитания. Методика коллективной творческой деятельности. Система форм воспитательной работы. Понятие о формах воспитательной работы. Многообразие форм воспитательной работы и попытки их классификации. Индивидуальные, групповые, фронтальные и другие формы воспитательной работы. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа. Требования к отбору форм воспитательной работы с воспитанниками. Методика отдельных форм организации воспитания (классный час, беседа, диспут, игра, читательская конференция, собрание, устный журнал, кружки, научные общества, технические и гуманитарные центры, клубная деятельность учащихся, творческие мастерские, детские центры). Тенденция развития современных форм воспитательной работы. Нетрадиционные формы воспитания. Система воспитательной работы. Система воспитания, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитания, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательной системы: цель, субъекты воспитательного взаимодействия, взаимоотношения между ними, основные сферы воспитательного взаимодействия (деятельность и общение), содержание, методы и формы взаимодействия. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы воспитательной работы (цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними).
5	Современные концепции и	Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии

	технологии воспитания	воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория личностно ориентированного подхода, теория деятельности, педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.). Современные концепции воспитания.
		Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии воспитания. Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения.
6.	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя	Основные направления деятельности классного руководителя. Цели и задачи работы классного руководителя. Основные направления деятельности классного руководителя. Работа классного руководителя с родителями. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей. Родительское собрание, виды родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.

Тема 2. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Тема 3. Целеполагание и планирование воспитательного процесса.

Тема 4. Содержание, методы и формы воспитательного процесса.

Тема 5. Современные концепции и технологии воспитания.

Тема 6. Содержание и основные направления деятельности классного руководителя.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1: Педагогика как наука. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, ее объект, предмет, задачи и функции.
2. Педагогическая наука и педагогическая деятельность.
3. Становление и развитие педагогики как науки.
4. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.
5. Структура педагогики как науки. Особенности и тенденции развития современной педагогической науки.
6. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Система педагогических понятий.
7. Образование и воспитание. Обучение и воспитание. Развитие и обучение. Развитие и воспитание. Самообразование.

Тема 2: Методология педагогики и деятельности. Педагогическое исследование.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о методологии педагогической науки.

2. Методологическая культура педагога.
3. Уровни методологии педагогики.
4. Организация педагогического исследования.
5. Методика и методы педагогического исследования.
6. Классификация методов исследования. Теоретические методы исследования.
7. Эмпирические методы исследования.
8. Роль психолого-педагогического эксперимента в научно-исследовательской работе.

Тема 3. Целостный педагогический процесс: понятие, сущность и структура

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический процесс как основная категория педагогики: понятие, сущность, функции.
2. Педагогический процесс как система, его структура и характеристика основных его компонентов.
3. Этапы педагогического процесса: целеполагание, целеосуществление, анализ и оценка результатов.
4. Методологические подходы к построению современного педагогического процесса: системный, личностно-ориентированный, компетентностный.
5. Основные закономерности и принципы педагогического процесса.

Тема 4. Воспитание как общественное явление и педагогический процесс.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность воспитания как общественного явления и целенаправленного педагогического процесса. Этапы воспитательного процесса.
2. Интегративная взаимосвязь понятий: социализация, образование, воспитание, обучение и развитие личности.
3. Структура и функции воспитания.
4. Сущность воспитания как системно-структурного образования.
5. Взаимосвязь закономерностей и принципов воспитания.

Тема 5. Целеполагание и планирование воспитательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в воспитательном процессе.
2. Всесторонне развитая личность как идеал и глобальная цель воспитания.
3. Функции цели в воспитательном процессе.
4. Технология целеполагания.
5. Планирование в воспитательном процессе.
6. Виды и критерии планирования в воспитательном процессе.

Тема 6. Содержание воспитания

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «содержание воспитания», основные подходы к определению содержания воспитания в педагогике.
2. Факторы и источники формирования содержания воспитания.
3. Основные направления содержания воспитания в современной школе.

Тема 7. Система методов и форм воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятий «метод» и «методика» воспитательного процесса.
2. Функции методов воспитания. Проблема классификации методов воспитания.
3. Сущность понятия «форма воспитательной работы», классификация форм

воспитательной работы, их характеристика.

4. Формы внеклассной и внешкольной воспитательной работы, специфика организации.

Тема 8. Работа классного руководителя с родителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Типы семей и их характеристика.
2. Формы индивидуального взаимодействия с родителями: посещение семьи, консультация и др.
3. Формы коллективного взаимодействия: лекторий, конференция, родительское собрание и др.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1.	Целеполагание и планирование в воспитательном процессе	«Диагностика и прогнозирование в воспитательном процессе». «Целеполагание в воспитательном процессе». «Планирование в воспитательном процессе».
2.	Содержание, методы и формы воспитательного процесса	«Содержание воспитания» «Методы воспитания». «Формы воспитательной работы».
3.	Современные концепции и технологии воспитания	«Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций».
4.	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя	«Технология организации и проведения родительского собрания»

Требования к самостоятельной работе студентов

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат либо одной из структурных областей педагогики, либо крупного тематического раздела педагогики.

Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер

Задание 2. Изобразите в виде наглядной схемы связи педагогики с другими областями научного знания. Обозначьте тип связи педагогики с 3-4 из представленных на вашей схеме областей. Аргументируйте выбор.

Выберете 3-4 области научного знания и проиллюстрируйте взаимосвязь педагогики с ними конкретными примерами.

Задание 3. Проанализируйте не менее 10 различных источников информации (книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам воспитания. Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

№	Проблема	Название информационного источника	Тип информационного источника	Предлагаемые способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике

Задание 4. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему (сформулировать самим на выбор, по указанным группам тем (направлениям воспитания).

Ход выполнения задания.

1. Определите **тему**, интересную школьникам или студентам как будущим родителям; сформулируйте.
2. Укажите **проблему**, которую она призвана решать.
3. Укажите **возраст**, которому она предназначена.
4. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите **место фрагмента** в беседе.
5. Укажите, с какими конкретно **словами** Вы обращаетесь к школьникам?

Представьте варианты.

6. Представьте 3-х минутный **фрагмент беседы**.
7. Какой **результат** вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение).
8. Какие **цели** Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.
9. Обсудите тему беседы со знакомыми старшеклассниками, студентами других факультетов, друзьями, родителями. Представьте их суждения.
10. Составьте список литературных и других источников по выбранной теме.

Задание 5. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 6. Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации (задачи и ситуации по выбору студента).

Методическая подсказка.

1. Составьте перечень возможных ситуаций речевого взаимодействия учителя с родителями и коммуникативных задач, которые он решает при этом. Для этого соберите необходимый материал, обратившись к опыту конкретных учителей, различным источникам, в том числе в Интернете.

2. Обсудите и согласуйте этот перечень с однокурсниками.

3. Выберите 2-3 ситуации взаимодействия учителя с родителями и коммуникативные задачи, которые он при этом решает, и составьте возможный текст, на основе которого Вы будете строить своё взаимодействие. Для этого

- уточните коммуникативную задачу и выберите необходимое для её решения речевое средство;

- спрогнозируйте, с какими трудностями Вы можете столкнуться при взаимодействии с родителями и решении коммуникативной задачи. Подумайте, как их можно избежать/преодолеть;

- соберите необходимый материал и составьте на его основе текст речевого взаимодействия с родителями, соответствующий выбранной коммуникативной задаче.

4. Создайте со своими сокурсниками в игровом режиме соответствующую ситуацию взаимодействия с родителями и апробируйте составленный Вами текст.

5. Обсудите с сокурсниками, насколько удачно Вы решили коммуникативную задачу. Обоснуйте свое мнение.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в

профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст]: учеб. для бакалавров / Владимир Ильич, Ирина Никитична; В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова; РАО. - Москва: Юрайт, 2016. - 314 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с.307-314. - ISBN 978-5-9916-3371-0: 567.94. <http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe>

2. Педагогика [Текст]: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. - Москва: Юрайт, 2012. - 332 с.: ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2050-5: 235.00; 260.00; 250.00; 200.00. <http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe>

б) дополнительная литература:

1. Соловцова, И. А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии [Текст]: учебно-метод. пособие для педагогов и студентов / Ирина Афанасьевна; И.А. Соловцова; Рос. акад. образования, Южное отд-ние, ВГПУ, ВГИПК РО; под ред. Н.М. Борытко. - Волгоград: [Изд-во ВГИПК РО], 2004. - 160 с. - (Актуальные проблемы современного воспитания; Вып.5). - ISBN 5708700475: 35.00. <http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe>

2. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. специальностей вузов / Вадим Сергеевич; В.С. Кукушин. - Ростов н/Д.: MapT, 2002. - 315 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-241-00104-2: 70.00; 95.00; 56.00; 115.00; 106.00. <http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe>

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- электронные учебные продукты кафедры педагогики и психологии (система дистанционного обучения ФГБОУ ВО БГПУ им.М.Акумулы». Режим доступа: <http://lms.bspu.ru/>).
- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, MovieMaker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://studentam.net/content/category/1/2/5/> Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике.
2. <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html/> Гуманитарная электронная библиотека
3. <http://www.portalus.ru/> Научная онлайн-библиотека Порталус.
4. <http://www.gumer.info/16>. Библиотека Гумер.
5. <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml/> Интернет библиотека электронных книг Elibrus.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Теория и методика воспитания» направлен на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций будущего педагога. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения лекционно-практического курса, лабораторных занятий, организацию СРС и НИР по современным проблемам воспитания.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Целеполагание и планирование в воспитательном процессе», «Содержание, методы и формы воспитания», где используются такие формы работы, как дискуссия, групповая работа, ролевая игра, мозговой штурм и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

11. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Примерные практические задания:

Задание 1. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Методическая подсказка: При составлении программы необходимо обратить внимание на социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. Также, необходимо, учитывать в каком учебном заведении обучаются, в каком классе, дать общее сведения о классе, обратить внимание на официально-деловые и межличностные отношения в классе, какова учебная деятельность в классе, какие у них обучающихся интересы, друзья, увлечения вне учебного заведения. Выводы.

Задание 2. Составить логико-смысловую модель по теме «Духовно-нравственное развитие современных школьников».

Методическая подсказка:

Перед выполнением задания вспомните, что такое логико-смысловая модель, основные требования к составлению данной модели. От степени детализации и правильности составления логико-смысловой модели зависит итоговая оценка.

Требования к логико-смысловой модели:

- 1) выбрать “каркас” (как правило, восьми лучевого вида);
- 2) определить круг изучаемых вопросов (тему, раздел знаний);
- 3) разбить тему на подтемы, т.е. сформировать смысловые группы;
- 4) сформулировать названия смысловых групп, расставить смысловые группы (координаты);
- 5) провести смысловую грануляцию знаний в каждой группе;
- 6) сформулировать названия опорных узлов и расставить их на координатных лучах;
- 7) выявить смысловые связи между объектами знаний.

Задание 3. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Методическая подсказка:

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.
2. Сформулируйте тему своего выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.
3. Определите жанр своего выступления.
4. Рассмотрите еще раз особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.
6. Составьте текст выступления. Определите его основную мысль и основные положения, отредактируйте и оформите его.
7. Подготовьте мультимедийную презентацию.
8. Выступите перед сокурсниками.

Примерные тестовые задания:

Целеполагание это

процесс постановки воспитательных целей и задач в школе

отбор методов и форм воспитания в школе

процесс мотивации детей в школе

реализация воспитательных целей и задач

Содержание воспитания включает в себя

совокупность знаний, умений и навыков учебно-познавательной деятельности

совокупность теоретических положений и идей научно-педагогической деятельности

совокупность целей, ценностей, отношений, ведущих видов деятельности, направленная на образование и развитие личности ребенка

совокупность знаний, умений и навыков профессиональной

К направлениям работы классного руководителя не относят ...

развитие ученического самоуправления

организация внеклассных воспитательных мероприятий

наблюдение за успеваемостью, дисциплиной учащихся

упорядочение учебной нагрузки учащихся

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Теория и методика воспитания как отрасль педагогической науки, ее особенности и функции.
2. Воспитание как предмет педагогики, его основные характеристики.
3. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
4. Воспитание как общественное явление. Взаимосвязь социализации и воспитания.
5. Воспитание как педагогический процесс, его основные характеристики. Теоретико-методологические основы воспитательного процесса.
6. Движущие силы и закономерности воспитания.
7. Понятие о принципах воспитания. Характеристика принципов воспитания и путей их реализации.
8. Воспитание как педагогическая система. Системно-структурный подход в воспитании.
9. Структурные элементы процесса воспитания и их взаимосвязь.
10. Личность воспитанника как цель, субъект и основной критерий воспитательного процесса.
11. Воспитатель (куратор) как организатор воспитательного процесса. Квалификационная характеристика воспитателя (куратора).
12. Деятельность как источник и фактор воспитания личности студента.
13. Личностно-деятельностный подход в воспитании.
14. Характеристика педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Виды педагогической деятельности.
15. Общение как фактор воспитания и развития личности студента.
16. Педагогическое общение. Структура и функции педагогического общения.
17. Культура педагогического общения, ее основные компоненты.
18. Профессиональное мастерство педагога, пути и средства его формирования.
19. Диагностика и прогнозирование в воспитательной работе. Основные требования к педагогической диагностике.
20. Диагностические методы изучения студенческого коллектива.
21. Цель и целеполагание в воспитательной работе. Проблема целей в современном образовательном учреждении.

22. Планирование и план воспитательной работы. Виды и формы планов школы и классного руководителя куратора. Основные требования к планированию.
23. Система методов воспитания. Различные подходы к классификации методов воспитания. Характеристика различных методов воспитания.
24. Методы формирования сознания. Основные характеристики методов и
25. условия их эффективного применения.
26. Методы формирования опыта общественного поведения. Основные характеристики и условия эффективности.
27. Методы стимулирования поведения и деятельности учащихся ОУ.
28. Контроль и коррекция в структуре воспитательной работы. Проблема критериев эффективности воспитательной работы.
29. Система форм воспитательной работы. Различные подходы к классификации форм. Критерии отбора форм воспитания.
30. Содержание и направления воспитательной работы.
31. Задачи, содержание и формы нравственного воспитания. Критерии нравственной воспитанности учащихся. Задачи, содержание и формы физического воспитания.
32. Задачи, содержание и формы трудового воспитания.
33. Задачи, содержание и формы эстетического воспитания.
34. Задачи, содержание, пути и условия интеллектуального воспитания. Современные концепции воспитания.
35. Современные технологии воспитательного процесса.
36. Сущность процесса социализации личности. Основы социальной педагогики.
37. Классный руководитель. Система и задачи работы классного руководителя.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	Хорошо	70-89,9

	образцу, с большой степенью самостоятельности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики: канд. пед. наук, доцент; Аминов Т.М., доктор пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы; Султанова Л.Ф.

Эксперты:

Внешний:

Директор МБОУ лицея №5 г. Уфы, канд. пед. наук Зарипова А.И.

Внутренний:

д-р. пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.05 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и технологии обучения» относится к базовой части учебного плана, входит в модуль «Педагогика».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность обучения, воспитания, развития;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации образовательных программ по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- современные методы и технологии обучения и диагностики

Уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализовать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Владеть:

- способами конструирования образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами осуществления педагогической поддержки обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей;
- способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.	Обучение в целостном педагогическом процессе и его характерные свойства (двусторонность, направленность на развитие личности, единство содержательной и процессуальной сторон). Процесс обучения как специфический процесс познания, управляемый педагогом. Понятие о дидактике. Развитие и становление дидактики как науки. Основные категории дидактики: образование, обучение, преподавание, самообразование, учение. Цели, задачи и предмет дидактики.
2.	Теоретические и методологические основы процесса обучения	Методология процесса обучения: определение, задачи, функции. Строение, уровни методологического знания и их характеристика, Методика и методы научных исследований. Системный, личностный и деятельностный подходы. Характеристика системного подхода. Признаки системы: целостность, целесообразность, интегративность, управляемость и др. Методы и методика системного анализа. Системный анализ процесса обучения. Теория познания как теория обучения. процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Обучение как специфическая форма познания
3.	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения	Понятие о сущности процесса обучения. Сущность и закономерность. Процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Процесс обучения как специфическая форма познания. Теория отражения, гносеологические основы обучения, отличие процесса обучения от процесса познания. Сущностные стороны процесса обучения: двусторонний и личностный характер обучения; единство преподавания и учения, обучение как сотворчество учителя и ученика, социальный характер обучения, развивающий и воспитательный характер обучения и др. Структура процесса обучения и ее модель. Характеристика каждого компонента структуры. Цель как системообразующий компонент. Таксономия целей.

		Целеполагание. Способы постановки целей. Эффективность процесса обучения. Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Связь функций и целей обучения.
4.	Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения	Сущность и закономерность. Выявление связей и отношений между элементами системы процесса обучения. Внутренние и внешние связи и отношения. Противоречие и логика процесса обучения. Понятие о законах, закономерностях, принципах и движущих силах процесса обучения. Выявление и характеристика закономерностей, принципов, их взаимосвязь. Пути их реализации. Движущие силы процесса обучения.
5.	Содержание образования: его сущность и перспективы развития	Понятие о содержании образования. Сущность содержания и его исторический характер. Теории формирования: содержания образования: формальная и материальная. Требование к современному содержанию образования. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Функции и принципы отбора содержания образования. Закономерности и принципы построения содержания образования. Содержание и структура базового образования. Содержание профильного образования. Базисный учебный план и его структура. Государственный образовательный стандарт и учебные программы. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования. Способы построения учебных программ. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Перспективы развития содержания образования виды образования
6.	Методы, приемы и средства обучения	Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь. Историко-генетический анализ становления и развития методов обучения. Метод обучения как категория дидактики. Структура метода обучения. Характеристика методов обучения. Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса. Анализ дидактических классификаций методов обучения с позиций системного подхода. Современные теории классификаций методов обучения. Гносеологический и деятельностный подход в классификации методов обучения. Характеристика выделенных классификаций. Условия оптимального выбора методов обучения.
7	Организационные формы и формы организации обучения	Понятие об организационных формах обучения и формах организации обучения, их взаимосвязь. Место организационных форм обучения в целостном процессе обучения. Характеристика основных организационных форм обучения. Их виды и условия выбора. Формы организации обучения, их сочетание и оптимальное использование в организационных формах обучения. Урок как основная организационная форма обучения. Типы и структура уроков. Дидактические требования к современному уроку. Современные модели организации обучения. Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку. Способы

		конструирования уроков и их самоанализ.
8	Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения. Психолого-педагогические концепции обучения и технологии управления учебно-воспитательным процессом.	Взаимодействие объектов системы процесса обучения. Сущность педагогического взаимодействия. Понятие об управлении. Основные требования к управлению с позицией общей теории управления. Психолого-педагогические концепции процесса обучения, разработанные на основе теории управления и системного подхода: программированное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение Л.В.Занкова, теория учебной деятельности; теория поэтапного формирования умственных действий, оптимизация учебно-воспитательного процесса; теория формирования познавательного интереса.
9	Технологии обучения	Понятие педагогических технологий, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Общая характеристика педагогических технологий.
10	Методы, формы контроля и оценки знаний.	Контроль знаний. Сущность контроля. Виды контроля. Функции видов контроля. Методы и формы контроля знаний. Оценка знаний школьников. Различные подходы к оценке знаний учащихся. Критерии оценки знаний. Обученность и обучаемость как результат обучения. Качество знаний. Технология их формирования. Технология контроля образовательного процесса.
11	Управление образовательными организациями в современных условиях	Современные тенденции развития менеджмента в сфере образования. Педагогический менеджмент. Сущность понятий «управление» и «менеджмент». Виды управленческой деятельности, их роль и потенциал использования в управлении образовательной организацией. Эволюция управленческой мысли в образовательной практике России

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.

Тема 2. Теоретические и методологические основы процесса обучения.

Тема 3. Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Тема 4. Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения

Тема 5. Содержание образования: его сущность и перспективы развития.

Тема 6. Методы, приемы и средства обучения

Тема 7. Организационные формы и формы организации обучения

Тема 8. Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения.

Тема 9. Технологии обучения.

Тема 10. Методы, формы контроля и оценки знаний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие процесса обучения.
- Место процесса обучения в структуре целостного педагогического процесса.
- Основные категории дидактики

Тема 2. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие цели как основного компонента процесса обучения.
- Стратегические и тактические цели обучения.
- Последовательное построение целей.

Тема 3. Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Закономерности целостного процесса обучения.
- Принципы целостного процесса обучения.
- Движущие силы целостного процесса обучения.

Тема 4. Содержание образования: его сущность и перспективы развития.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие содержания образования.
- Сущность содержания образования.
- Перспективы развития образования.

Тема 5. Методы, приемы и средства обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Метод обучения как категория дидактики.
- Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса.
- Гnoseологический и деятельностный подходы в классификации методов обучения.

Тема 6. Организационные формы и формы организации обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Урок как основная организационная форма обучения.
- Структура урока.
- Требования к современному уроку.

Тема 7. Технологии обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Понятия «образовательная технология», «педагогическая технология» и «технология обучения».
- Характеристики и особенности личностно-развивающей технологии и технологии проблемного обучения.
- Характеристики и особенности технологии программированного обучения и технологии модульного обучения.

Тема 8. Методы, формы контроля и оценки знаний.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие метода обучения как основной категории дидактики.
- Взаимосвязи между методами и формами контроля знаний.
- Особенности и возможности оценки знаний.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения	Цель как системообразующий компонент процесса обучения. Целеполагание. Способы постановки цели
2.	Методы, приемы и средства обучения	Методы, приемы и средства обучения
3.	Организационные формы и формы организации обучения	Организационные формы и формы организации обучения. Способы конструирования уроков и их самоанализ Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку (анализ содержания учебного материала,

		определение и конкретизация задач урока, выбор дидактически целесообразных форм и методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся и средств реализации задач урока)
4	Технологии обучения	Технологии обучения: педагогическая технология, образовательная технология, технологии (личностно-ориентированные, развивающего обучения, модульного обучения, проблемного обучения)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

№	Тема	Задание	Вид проверки
1	Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.	Представьте в виде кластера понятийно-категориальных аппарат дидактики Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер. Обоснуйте свой подход к составлению кластера.	1. Составление словаря дидактических терминов 2. Разработка кластера понятий
2	Теоретические и методологические основы процесса обучения.	Подготовить сообщение, сформулировав от 3-х до 5-ти профессиональных задач учителя в организации процесса обучения	Письменная работа
3	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.	Просмотрите видео урок. Определите способ целеполагания. Выделите категории учебных целей в когнитивной деятельности (по Б. Блуму). Выявите глаголы, с помощью которых формулировались конкретные учебные результаты в когнитивной области.	Анализ видео-урока по целеполаганию.
4	Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения	На основе анализа процесса обучения разработайте логико – смысловую модель о закономерностях, принципах и движущих силах целостного процесса обучения.	Логико-смысловая модель
5	Содержание образования: его сущность и перспективы развития.	Составить таблицу, включающую в себя компоненты содержания образования, функции компонентов, способы усвоения компонентов содержания.	Таблица «Компоненты содержания образования»
6	Методы, приемы и средства обучения	Просмотр видео урока. Определить тип и структуру урока, Какие методы и приемы обучения	Анализ видео-урока

		использует учитель на уроке.	
7	Организационные формы и формы организации обучения	Разработать конспект урока с указанием типа. Указать, как организуется деятельность учащихся на основном этапе урока.	Конспект урока
8	Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения.	Разработайте схему взаимодействия педагога, учащихся на определенном содержании учебного материала с использованием 2–3 технологий обучения.	Схема «Взаимодействие между педагогом и учащимися»
9	Технологии обучения.	Наблюдение урока. Определить технологии обучения, который использует учитель.	Анализ урока
10	Методы, формы контроля и оценки знаний.	Кейс–задача	Кейс -задача
11	Управление образовательными организациями в современных условиях	Подготовьте эссе объемом на 1 страницу о соотношении разных ролей учителя в процессе обучения.	Эссе

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Сытина, Н. С. Теория и технологии обучения : решение профессиональных задач : учеб. пособие / Н. С. Сытина ; МИНОБРНАУКИ России, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа: БГПУ, 2011.
2. Пешкова, В.Е. Педагогика : курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 4. Теория обучения (дидактика). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344725>

дополнительная литература:

1. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра: учеб. пособие / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы ; [Н. С. Сытина, А. Т. Арасланова, Л. П. Гирфанова и др.; под ред. Н. С. Сытиной]. - Уфа: БГПУ, 2014.
2. Педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей : учебник / под ред. П.И. Пидкасистый. - 5-е изд., допол. и перераб. - М. : Педагогическое общество России, 2008. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93280>
3. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2003. — 188 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42318 — Загл. с экрана.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.herzen.spb.ru>
5. <http://edu.ru>
6. <http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор;
- Интерактивная доска;
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов;
- приспособление для размещения и развешивания плакатов.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Теория и технологии обучения» предусматривает использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики. Предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, рефлексивные технологии).

Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на

отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерные вопросы к экзамену:

1. Дидактика как наука. История развития и становления науки об обучении.
2. Предмет и задачи дидактики на современном этапе развития образования. Основные категории дидактики.
3. Методологические основы дидактики. Методы и методика дидактических исследований.
4. Теоретические основы процесса обучения. Процесс обучения как целостная педагогическая система.
5. Сущность и функции целостного процесса обучения, его движущие силы.
6. Закономерности и принципы процесса обучения.
7. Структура процесса обучения, ее теоретическое обоснование. Содержание и характеристика его основных компонентов.
8. Принципы и правила обучения как категории дидактики, их общая характеристика.
9. Принцип воспитания в процессе обучения, способы его реализации на практике.
10. Принцип научности и доступности в обучении, способы его реализации на практике.
11. Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении при руководящей роли учителя, способы его реализации на практике.
12. Принцип связи обучения с жизнью, соединение обучения с производительным трудом и практической преобразовательной деятельностью самих учащихся, способы его реализации на практике.
13. Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся, способы его реализации на практике.
14. Принцип положительного эмоционального фона в обучении, способы его реализации на практике.
15. Принцип единства индивидуального и коллективного в обучении, способы его реализации на практике.
16. Цели обучения, их общая характеристика. Виды целей. Взаимосвязь функций и целей обучения.
17. Таксономия целей обучения. Целеполагание. Анализ и характеристика способов постановки целей.
18. Понятие о содержании образования. Функции содержания образования, принципы его отбора и построения.
19. Структура современного содержания образования. Характеристика его компонентов.
20. Отражение содержания образования в учебных планах, программах и учебниках. Характеристика базисного учебного плана школы.

21. Государственный образовательный стандарт. Его структура и назначение.
22. Гуманизация образования, его индивидуализация и дифференциация.
23. Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь и характеристика. Классификации методов обучения.
24. Характеристика классификации методов обучения по уровню познавательной деятельности и содержанию учебного материала.
25. Характеристика классификации методов обучения на основе принципа деятельностного подхода.
26. Методы репродуктивной и творческой деятельности в обучении, их общая характеристика
27. Контроль, виды контроля и их функции. Методы контроля и самоконтроля в учебной деятельности, их характеристика.
28. Мотивы и мотивации учебной деятельности школьников. Виды мотивов. Пути создания мотивационной основы учения. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности учащихся.
29. Понятие о организационных формах обучения, их характеристика. Методика выбора организационных форм обучения.
30. Понятие о формах организации обучения, их педагогическая характеристика. Методика выбора форм организации обучения.
31. Дидактические игры, учебные конференции, коллоквиумы и зачеты в школе, требования к их организации и проведению.
32. Школьные лекции и семинары, основные требования к их организации и проведению.
33. Лабораторные и практические занятия в школе, основные требования к их организации и проведению.
34. Урок как основная организационная форма обучения. Требования к современному уроку и пути дальнейшего его совершенствования.
35. Типы и структура уроков. Виды уроков.
36. Домашняя учебная работа. Цели и задачи домашней учебной работы, особенности ее организации. Управление домашней работой учащихся.
37. Факультативные, секционные и кружковые занятия в школе, их цели и задачи, требования к организации и проведению.
38. Управление процессом обучения. Требования к управлению. Педагогическое взаимодействие.
39. Характеристика технологий управления в различных дидактических концепциях.
40. Программированное обучение, его сущность и виды.
41. Познавательный интерес, критерии и уровни развития познавательного интереса. Пути формирования и стимулирования познавательных интересов в обучении.
42. Проблемное обучение, его сущность и характеристика. Методы проблемного обучения.
43. Концепции и теории развивающего обучения. Их общая характеристика.
44. Концепция оптимизации процесса обучения. Основные принципы оптимизации и требования к оптимальному построению процесса обучения.
45. Пути и условия оптимального выбора методов обучения.
46. Виды и формы оценки знаний, умений, навыков учащихся. Требования к педагогической оценке.
47. Виды и качества знаний, их характеристика.
48. Этапы и уровни усвоения в учебном процессе. Характеристика результатов обучения.
49. Алгоритм деятельности учителя при подготовке и планировании урока.
50. Общеучебные умения и навыки, их структура и общая характеристика. Пути формирования общеучебных умений и навыков.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по предмету проводится по форме экзамена. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой. Процент результативности (правильных ответов): 90-100 б. – отлично, 70-89 – хорошо, 50-69 – удовлетворительно, 49 баллов и ниже – неуд.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	49 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Сытина Н.С.,
к.п.н., доцент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Арсланова М.Н.

Эксперты:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.
Зав. кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ
им.М.Акмуллы, канд. пед.наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.04 СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины является

Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Современные средства оценивания результатов обучения» относится к базовой части.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- традиционные и современные подходы к оценке учебных достижений;
- различные методы оценивания результатов обучения;
- особенности составления и применения различных средств оценки результатов обучения;
- особенности тестовых технологий, виды и типы тестов, формы предтестовых заданий;
- нормативные документы, регламентирующие проведение государственная итоговая аттестация (ГИА) в общеобразовательных организациях;
- структуру и содержание контрольно-измерительных материалов ГИА по предмету (ОГЭ и ЕГЭ);
- процедуру проведения контрольных мероприятий, включая ГИА.

Уметь:

- использовать на практике различные средства оценивания результатов обучения;
- разрабатывать и применять различные средства оценки результатов обучения;
- проводить анализ результатов контрольных измерений;
- проводить тестирование и анализировать полученные данные в рамках классической и современной теории создания тестов;

Владеть:

- методами контроля и оценки результатов обучения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции / лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды

университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Качество образования: понятие и сущность.	Теоретико-методологические подходы управления качеством образования. Модернизация системы оценивания результатов обучения. Традиционные и инновационные системы оценивания достижений обучающихся. Система работы с неуспевающими детьми
2	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Педагогическая диагностика. Методы диагностики и оценки уровня и динамики развития обучающихся. ИКТ в оценке достижений обучающихся
3	В. Методы контроля и оценки образовательных результатов	Требования к результатам обучения по ФГОС общего образования. Педагогический контроль, его структура и содержание, виды, методы и формы контроля. ИКТ в оценке достижений обучающихся. Технологии коррекционно-развивающей работы с неуспевающими обучающимися

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Качество образования: понятие и сущность.

Тема 2. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения

Тема 3. Методы контроля и оценки образовательных результатов

Тема 4. Государственная итоговая аттестация в общеобразовательных организациях

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Понятие о качестве образования

Вопросы для обсуждения:

1. Структурные компоненты управления качеством образования, предложенные.
2. Современные проблемы качества образования.
3. Основы технологического подхода.
4. Технология полного уточнения учебных целей (по Б. Блуму).
5. Новые информационные технологии.

Тема 2. Сущность педагогического контроля в повышении качества образования

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о качестве образования. Его сущность и показатели.
2. Оценка как элемент управления качеством. Оценка эффективности и качества образования.
3. Мониторинг качества образования.
4. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения.
5. Контроль и оценка. Их функции. Виды контроля. Методы и формы контроля. Связь оценки и самооценки.

Тема 3. Педагогические тесты.

Вопросы для обсуждения:

1. Тест и тестирование: понятия, сущность. Социально-этические аспекты тестирования.

2. Место педагогических и психологических измерений в образовании. Их использование в учебном процессе.

3. Педагогические и психологические тесты. Их сходство и различие в учебном процессе.

Тема 4. Виды тестов и формы тестовых заданий

Вопросы для обсуждения:

1. Дидактическая тестология: понятие тест, тестовое задание, валидность теста, надежность теста. Создание надежных тестов.

2. Виды тестов. Понятие трудности тестов. Тестовая искусственность. Генерализация.

3. Тестовые задания открытой и закрытой формы. Требования к заданиям. Структура тестового задания.

4. Этапы разработки тестов. Принципы отбора ответов.

Тема 5. Адаптивное компьютерное тестирование

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и достоинства компьютерного тестирования.

2. Адаптивный тестовый контроль.

3. Модели адаптивного компьютерного тестирования: Линейная модель

Тема 6. ГИА и качество образования. Организационно-технологическое обеспечение ЕГЭ

Вопросы для обсуждения:

1. ЕГЭ как одно из средств повышения качества общего и педагогического образования. Задачи ЕГЭ. Преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля.

2. Организационные основы ЕГЭ. Требования к пунктам проведения. Процедура и правила проведения. Инструкции для учителей и учащихся.

3. Структура КИМов ЕГЭ: задания типа А, В, С.

4. Порядок проверки ответов на задания различных видов.

Тема 7. Модульно-рейтинговая технология

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «модуль».

2. Принципы построения модульной программы.

3. Структура модульных материалов.

4. Виды и формы рейтинга учащихся.

Тема 8. Портфолио как средство оценивания результатов обучения

Вопросы для обсуждения:

1. Портфолио как средство саморазвития личности.

2. Виды, структура и содержание портфолио.

3. Электронное портфолио.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	А. Качество образования: понятие и сущность. Педагогический контроль, его структура и содержание.	Педагогический контроль, его структура и содержание
2.	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Средства оценки результатов обучения
3	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Конструирование тестов достижений.
4.	В. Государственная итоговая	Государственная итоговая аттестация в

аттестация в общеобразовательной школе, ее содержание и организационно-технологическое обеспечение. КИМы.	общеобразовательной организации (ОГЭ и ЕГЭ)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает: подготовку к занятиям по дисциплине «Современные средства оценивания результатов обучения» включает:

- Написать краткие опорные конспекты к ПЗ,
- Составить сравнительную характеристику Международных сравнительных исследований PISA, TIMSS.
- Провести мониторинг успеваемости в своей группе по изучаемой дисциплине;
- Составьте «Профессиональное портфолио»

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Самылкина, Н.Н. Современные средства оценивания результатов обучения [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Лаборатория знаний", 2015. — 175 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84125>. — Загл. с экрана.

2. Градусова, Т.К. Педагогические технологии и оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации студентов : учебное пособие / Т.К. Градусова, Т.А. Жукова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 100 с. - ISBN 978-5-8353-1518-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232489>

б) дополнительная литература

1. Касаткина, Н.Э. Современные средства оценивания результатов обучения : учебное пособие / Н.Э. Касаткина, Т.А. Жукова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 204 с. - ISBN 978-5-8353-1060-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232325>

2. Звонников, В.И. Оценка качества результатов обучения при аттестации: (компетентностный подход) : учебное пособие / В.И. Звонников, М.Б. Чельшкова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Логос, 2012. - 279 с. - ISBN 978-5-98704-623-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119434>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран), точка доступа Интернет; мобильная мебель для организации работы в малых группах (3-4 чел.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

В соответствии с задачами подготовки студентов педагогических вузов в программе по курсу «Современные средства оценки результатов обучения» раскрываются задачи, содержание и методы тестирования по профилю специальности, связи с другими науками.

Программа курса «Современные средства оценки результатов обучения» реализуется в процессе чтения лекций, проведения семинарских занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачету, написание рефератов, докладов для научно-методических студенческих конференций, проведением педпрактики.

В программе отражены современные научные и методические исследования по данной проблеме. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности.

В программе раскрывается исторический аспект развития средств оценки, фиксируется внимание на новейших поисках и перспективах развития различных методик оценивания результатов обучения и контроля качества образования.

В ходе самостоятельной индивидуальной работы студент должен пройти аттестационные компьютерные тесты централизованного тестирования. Завершающим этапом практической работы является составление тестовых заданий по профилю специальности, их апробация и статистическая обработка. В содержании программы представлены основные типы задач на составление тестовых заданий, приведены конкретные примеры практических заданий, иллюстрирующие уровень возможной сложности тестовых заданий.

Программа курса «Современные средства оценивания результатов обучения» реализуется в процессе чтения лекций, проведения лабораторных занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к экзамену.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена. Экзамен проводится в форме итогового теста на ПК. Тестовые задания разработаны на основе перечня вопросов к экзамену.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Охарактеризуйте суть и содержание понятия «качество образования». Охарактеризуйте категориально-понятийный аппарат, характеризующий качество образования.
2. Назовите и опишите основные параметры качества образования.
3. Назовите и опишите основные модели управления качеством образования.
4. Дайте определение и характеристику понятий относящихся к педагогическому контролю (ПК): предмет и объект ПК, виды ПК, функции ПК, содержание ПК, принципы ПК.
5. Охарактеризуйте суть и содержание понятия «Педагогическая диагностика».
6. Назовите и опишите требования к оценке достижения обучающихся по ФГОС.
7. Охарактеризуйте суть и содержание оценки результатов обучения по ФГОС.

8. Охарактеризуйте суть и содержание оценки как элемента управления качеством. Отдельно опишите задачи, функции, способы оценки.
9. Охарактеризуйте суть и содержание связи оценки и самооценки. Отметка и оценка.
10. Охарактеризуйте суть и содержание традиционных и инновационных систем оценивания знаний учащихся.
11. Назовите и опишите традиционные формы и средства оценки результатов обучения, их достоинства и недостатки.
12. Охарактеризуйте суть и содержание мониторинга в образовании: цель, объекты, субъекты, функции, характеристики, принципы осуществления, этапы, модели проведения, достоинства и недостатки.
13. Охарактеризуйте суть и содержание рейтинговой системы контроля.
14. Охарактеризуйте суть и содержание «Портфолио»: понятие, структура, методика сбора документов.
15. Назовите и опишите достоинства и недостатки «портфолио» как средства оценки результатов обучения
16. Охарактеризуйте суть и содержание системы оценивания учебных достижений учащихся в современной зарубежной педагогике. Назовите общие и отличительные черты.
17. Назовите и опишите особенности оценки и контроля знаний учащихся с проблемами в обучении и поведении, с особыми образовательными потребностями.
18. Назовите и опишите социально-этические аспекты тестирования.
19. Охарактеризуйте сходство и различие педагогических и психологических тестов в учебном процессе. Опишите психологические тесты, применимые в учебном процессе.
20. Назовите и опишите понятийный аппарат тестологии.
21. Опишите классическую (традиционную) теорию тестов
22. Охарактеризуйте суть и содержание понятие трудности тестов. Связь трудности валидности заданий.
23. Охарактеризуйте суть и содержание «Дискриминационная способность заданий»
24. Охарактеризуйте суть и содержание «валидность» и «надежность теста».
25. Охарактеризуйте суть и содержание структуры тестового задания.
26. Охарактеризуйте суть и содержание тестовых заданий открытой и закрытой формы. Требования, правила, основные трудности составления.
27. Охарактеризуйте основные этапы конструирования педагогического теста.
28. Опишите компьютерное тестирование, уточнив следующие характеристики: понятие, традиционные формы, достоинства и недостатки, инновационные формы тестовых заданий.
29. Охарактеризуйте Online-тестирование, его применение в дистанционном обучении.
30. Опишите задачи ЕГЭ и преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля.
31. Охарактеризуйте организационные основы проведения ЕГЭ.
32. Опишите деятельность учителя-предметника по подготовке учащихся к проведению ЕГЭ.
33. Охарактеризуйте КИМы для ЕГЭ: структура, технология и принципы разработки, направления совершенствования технологии разработки КИМ.

Примерные тестовые задания:

1. Педагогический тест – это...

1. Краткое стандартизированное испытание, предназначенное для распознавания особенностей и качеств личности
2. Объективное и стандартизированное измерение, легко поддающееся количественной оценке статистической обработке и сравнительному анализу
3. Совокупность взаимосвязанных заданий возрастающей сложности, позволяющих выявить структуру знаний и умений и измерить их
4. Результат применения теста как метода измерения, состоящего из ограниченного множества заданий

2.Аббревиатура КИМ расшифровывается как ...

1. контрольно-измерительные методы
2. контрольно-измерительные материалы
3. кривая изменений мет центральной тенденции
4. квалиметрия измерительных материалов

3.При традиционном подходе к обучению критериями качества обучения являются

1. знания, умения, навыки
2. знания и умения
3. знания, умения, навыки, рефлексивные умения
4. знания, умения, навыки, рефлексивные умения, системное мышление

4.Наличие алгоритмического мышления наиболее эффективно можно проверить с помощью тестовых заданий

1. закрытой формы
2. открытой формы
3. на установление соответствия
4. на установление правильной последовательности

5.Для целей педагогической экспресс-диагностики наиболее полезен тест, состоящий из

1. закрытых заданий с четырьмя - пятью ответами
2. закрытых заданий с альтернативными ответами
3. заданий на дополнение
4. заданий на установление правильной последовательности

6.Тестовая форма открытого задания не содержит

1. инструкцию
2. текст задания
3. варианты ответов
4. эталон ответа

7.Выделите функции педагогического контроля:

1. регулирующая
2. контролирующая
3. обучающая
4. прогностическая

8.Качество – это:

1. социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества
2. объективная внутренняя определенность объектов и процессов, обуславливающая их пригодность и приспособленность для конкретных целей
3. определенный уровень знаний и умений, умственного, физического и нравственного развития, которого достигли выпускники образовательного учреждения в соответствии с планируемыми целями обучения и воспитания

9.Помимо входного и текущего к видам контроля относят:

1. предварительный
2. тематический

3. рубежный
4. итоговый

10. При переходе к изучению следующей части учебного материала проводится:

1. входной контроль
2. текущий контроль
3. итоговый контроль
4. промежуточный контроль

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-89,(9)
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,(9)
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии Е.В. Карунас

Эксперты:

Внешний эксперт:

К.п.н., директор МБОУ лицея №5 г.Уф Зарипова А.И.

Внутренний эксперт:

К.п.н., доцент, зав.кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмуллы Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.07 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- а) формирование общепрофессиональных компетенций:
 - способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
 - способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- использовать ИКТ в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.

Владеть:

- основными и дополнительными образовательных программ средствами ИКТ
- основными компонентами основных и дополнительных образовательных программ

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Информационно-коммуникационные технологии в образовании	Информатизация образования как фактор развития общества. Компьютерная грамотность, информационная культура, информационно-коммуникационная компетентность. Медиаобразование и медиаграмотность Генезис развития информационных технологий обучения. Информационные и информационно-деятельностные модели обучения. Понятие и структура информационной образовательной среды, характеристики ее компонентов, их взаимосвязей; значение

		для современного образования. Технологии проектирования информационных систем в образовании. Информационно-образовательные ресурсы и требования к ним. Информационные технологии в реализации информационных и информационно-деятельностных моделей обучения. Классификация и дидактические функции информационных образовательных ресурсов учебного назначения
2	Информационно-коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности учащихся.	Психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности учащихся с использованием информационных технологий. Организация познавательной деятельности и активных методов обучения с использованием мультимедиа технологий. Использование интернет-ресурсов в активизации познавательной деятельности учащихся. Активизация познавательной деятельности учащихся в игровой среде с использованием информационных технологий.
3	Информационно-коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся	Информационные технологии в управлении качеством образовательного процесса. Педагогический мониторинг качества образования. Педагогические измерения в системе контроля оценки и мониторинга учебных достижений. Рейтинговая система оценки качества учебной деятельности. Тестовый контроль знаний в системе образования Современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности
4	Методы анализа и оценки программного обеспечения учебного назначения	Классификация информационных образовательных средств учебного назначения. Требования к информационным образовательным ресурсам. Оценка и сертификация качества информационных образовательных ресурсов.
5	Методические аспекты использования информационных технологий в образовательном процессе	Дидактические принципы использования информационных технологий в образовательном процессе. Методические аспекты организации учебных занятий с использованием информационных технологий.
6	Базовые методы защиты информации при работе с компьютерными системами	Информационная безопасность. Базовые программные методы защиты информации в компьютерных системах.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Информационно-коммуникационные технологии в образовании

Тема 2 Информационно-коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности учащихся.

Тема 3 Информационно-коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся

Тема 4 Методы анализа и оценки программного обеспечения учебного назначения

Тема 5 Методические аспекты использования информационных технологий в образовательном процессе

Тема 6 Базовые методы защиты информации при работе с компьютерными системами

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Информационно-коммуникационные технологии в образовании	Обработка и редактирование текстовых документов в среде Microsoft Word 2010.
2		Работа с таблицами и диаграммами в среде Microsoft Word 2010
3		Слияние документов при разработке учебно-дидактических материалов в Microsoft Word 2010
4		Основы работы с электронными таблицами Microsoft Office Excel 2010
5		Использование электронных таблиц для анализа педагогических измерений в среде MS Office Excel 2010 Обработка результатов педагогических исследований статистическими методами в среде Microsoft Excel 2010
6		
7	Информационно-коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности учащихся.	Создание обучающих материалов с использованием технологий интерактивной доски
8	Информационно-коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся	Организация тестового контроля знаний с использованием программной оболочки MyTest
9		Система интерактивного тестирования Votum
10	Методы анализа и оценки программного обеспечения учебного назначения	Анализ систем дистанционного обучения
11		Анализ информационно-образовательных ресурсов
12		Особенности проведения онлайн-семинаров
13	Методические аспекты использования информационных технологий в образовательном процессе	Использование сети Интернет для работы с информацией образовательного назначения
14		Обработка графической информации для учебно-проектной деятельности средствами Adobe PhotoShop
15		Проектирование презентаций в среде Microsoft Office PowerPoint 2010
16		Разработка сайта общеобразовательной организации с использованием конструктора сайтов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработка интерактивных обучающих материалов

2. Создание тестовых материалов с использованием программной оболочки MyTest
3. Создание сайта преподавателя.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Информационные технологии в образовании : учебник / Е. В. Баранова, М. И. Бочаров, С. С. Куликова, Т. Б. Павлова ; под редакцией Т. Н. Носковой. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2187-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/81571> (дата обращения: 23.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Информационные технологии в образовании: лабораторный практикум : учебное пособие / И. Н. Власова, М. Л. Лурье, И. В. Мусихина, А. Н. Худякова. — Пермь : ПГГПУ, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129510> (дата обращения: 23.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература

1. Ефимова, И. Ю. Новые информационно-коммуникационные технологии в образовании в условиях ФГОС : учебное пособие / И. Ю. Ефимова, И. Н. Мовчан, Л. А. Савельева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 150 с. — ISBN 978-5-9765-3786-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/104905> (дата обращения: 23.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фабрикантова, Е. В. Современные информационные технологии в образовании : учебное пособие / Е. В. Фабрикантова. — Оренбург : ОГПУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-85859-656-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100916> (дата обращения: 23.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.ict.edu.ru/>
5. <http://www.informika.ru/about/directions/>
6. <http://www.iot.ru/>
7. <http://www.ito.su/>
8. <http://www.edu.ru>
9. <http://www.openet.ru>
10. <http://ict.edu.ru/konkurs>
11. <http://konkurs.auditorium.ru>
12. <http://db.informika.ru/do/npb/>
13. <http://www.edu.ru/legal/>
14. <http://www.mesi.ru/e-joe>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: специализированный компьютерный класс с выходом в Интернет на 15 рабочих мест, позволяющих поддерживать работу программного обеспечения, перечисленного в п.7

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный курс предполагает значительный объем самостоятельной работы студентов, особенностью которой является поиск и использование необходимой для выполнения заданий лабораторного практикума и заданий для самостоятельной работы студентов информации, почерпнутой из ресурсов глобальной компьютерной сети Интернет.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примеры тестовых вопросов:

1. Информационный образовательный ресурс – это ...

- а) это программное приложение, обеспечивающее возможность обучаемому не только самостоятельно или с помощью преподавателя получить знания по выбранной специальности или направлению, но и закрепить необходимые навыки и умения посредством интерактивного интерфейса и встроенных функций оценки качества усвоения полученной информации;
- б) информационный образовательный ресурс, хранимый и передаваемый в цифровой форме — наиболее общее понятие, относящееся к цифровому информационному объекту, предназначенному для использования в образовании;
- в) программные средства, в которых отражается некоторая предметная область, реализуется технология ее изучения, обеспечиваются условия для осуществления различных видов учебной деятельности;
- г) наиболее широкое понятие, охватывающее различные виды информационных ресурсов, используемых в образовании. Как средство обучения он представляет собой элемент информационной среды, в которой идет учебный процесс;

2. По методическому назначению информационные образовательные ресурсы и их компоненты можно разделить на:

- а) на обучающие;
- б) творческие;
- в) информационно-поисковые;
- г) комбинированные;
- д) расчётные;

3. Обучающие информационные образовательные ресурсы – это ресурсы ...

- а) удовлетворяющие потребности системы обучения в отработке разного рода умений и навыков, повторении или закреплении пройденного материала;

- б) удовлетворяющие потребности системы обучения в формировании знаний, умений, навыков учебной или практической деятельности, обеспечении необходимого уровня усвоения учебного материала;
 - в) служащие для измерения, контроля или самоконтроля уровня овладения учебным материалом;
 - г) используемые для представления определенных аспектов реальности при изучении структурных или функциональных характеристик;
4. Требование обеспечения доступности обучения, с использованием информационных образовательных ресурсов, означает ...
- а) ситуацию, когда учащийся сталкивается с учебной проблемной задачей, которая требует разрешения и его мыслительная активность возрастает;
 - б) достаточную глубину, корректность и научную достоверность изложения содержания учебного материала с учетом последних достижений науки;
 - в) необходимость поддержки степени теоретической сложности и глубины изучения учебного материала соотносимо возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
 - г) необходимость учета наблюдения и чувственного восприятия учащимися изучаемых объектов, их макетов или моделей;

Критерии оценивания тестовых заданий:

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность.

Оценка «отлично», если правильные ответы составляют 100 -90%

Оценка «хорошо», если правильные ответы составляют 89 –80 %

Оценка «удовлетворительно», если правильные ответы составляют 79 –70 %

Оценка «неудовлетворительно», если правильные ответы составляют 69% и

Примеры типовых практических заданий к зачету:

- Создать презентацию к учебному занятию согласно профилю подготовки
- Подготовить инструкцию для проведения семинара в онлайн формате для студентов и преподавателей
- Оформить раздаточный материал к учебному занятию согласно профилю подготовки
- Выберите из списка необходимое приложение и напишите инструкцию по проведению с помощью него учебного занятия.
- Разработайте задание для учебного занятия, в котором используются возможности интерактивной доски.

Критерии оценивания:

Практические работы студента оцениваются по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;
- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;
- в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;
- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки, были допущены ошибки;
- студент умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму;
- в письменном отчете по работе допущены ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у студента имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;
- в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует;
- на контрольные вопросы студент не может дать ответов, так как не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**П л а н и р у е м ы е у р о в н и с ф о р м и р о в а н н о с т и
к о м п е т е н ц и й о б у ч а ю щ и х с я
и к р и т е р и и о ц е н и в а н и я**

У р о в н и	С о д е р ж а т е л ь н о е	О с н о в н ы е п р и з н а к и в ы д е л е н и я	П я т и б а л л ь	Б Р С , % о с в о е н и я

	описание уровня	уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированнос ти)	ная шкал а (акаде миче ская) оцен ка	(рейт инго вая оцен ка)
Повы шенн ый	Творче ская деятел ьность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задач у теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базо вый	Примен ение знаний и умений в более широки х контек стах учебно й и профес сионал ьно й деятел	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизиров ать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические	Хорошо	70-89,9

	ьности , нежели по образц у, с больше й степен ью самост оятель ност и и инициа тивы	положения или обосновывать практику применения.		
Удов летв орит ельн ый (до стат очны й)	Репрод уктивн ая деятел ьность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемог о материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недо стат очны й	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлет ворительн о	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

старший преподаватель кафедры ПиППО Габитова Э.М.

Эксперты:

внешний

директор ГБПОУ «Уфимский колледж отраслевых технологий»

Е.Р.Верещагина

внутренний

К.п.н., доцент кафедры ПППО Л.В. Вахидова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.07.08 ПРАКТИКУМ ПО РЕШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- развитие общекультурной компетенции:
 - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- формирование профессиональных компетенций:
 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Практикум по решению профессиональных задач» относится к базовой части учебного плана, к модулю «Педагогика».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущностные характеристики педагогического процесса, процессов обучения, воспитания;
- методы, средства, формы обучения и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- базовые теории, системы, концепции и технологии обучения и воспитания;
- способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов;
- способы организации сотрудничества обучающихся;
- педагогические возможности детского оздоровительно-воспитательного учреждения (далее - ДОВУ);
- основные факторы оздоровления детей в ДОВУ;
- требования санитарных правил и норм по организации отдыха и оздоровления детей в ДОВУ;
- нормативные акты, относящиеся к деятельности педагогических работников ДОВУ;
- особенности социально-психологической адаптации детей в ДОВУ;
- особенности временного детского коллектива ДОВУ;
- организационную структуру оздоровительно-образовательного процесса ДОВУ;
- основные направления, формы оздоровительной, учебно-воспитательной деятельности в ДОВУ;
- особенности работы с детьми разного возраста;

Уметь:

- описывать, объяснять и прогнозировать педагогические явления: образовательный, педагогический процессы, процессы воспитания, обучения;
- проводить анализ педагогической ситуации в соответствии с алгоритмом ее решения;
- выбрать правильный подход к обучающимся, исходя из личностных отношений с ними и педагогического такта;

- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности учебно-воспитательную деятельность;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;
- составлять план работы с детским коллективом на смену;
- разрабатывать сценарии, планировать и проводить отрядные, массовые мероприятия;
- организовывать детей к соблюдению правил личной гигиены, к решению вопросов по самообслуживанию;
- вести текущую и отчетную документацию;

Владеть:

- педагогическими знаниями, умениями и ценностными ориентациями в области обучения и воспитания;
- способами решений задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- технологией организации группового, коллективного, индивидуального взаимодействия с детьми в учебной и внеучебной деятельности;
- способами организации работы детей по самообслуживанию, трудовой деятельности;
- технологиями организации и проведения воспитательных мероприятий;
- навыками работы по организации и осуществлению индивидуальных и групповых проектов детей;
- способами эффективного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- навыками организации первой доврачебной помощи;
- способами применения диагностических методик, направленных на изучение личности и коллектива;
- навыками рефлексии.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Решение психолого-педагогических задач	Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Их виды. Выделение условий задачи. Отработка навыков решения педагогических задач. Способы решения конфликтов в деятельности учителя

2	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	Сущность понятий «конструирование» педагогической деятельности. Классификация форм педагогической деятельности. Структурные компоненты педагогической деятельности. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности. Основные цели педагогической деятельности. Требования к планированию педагогической деятельности.
3	Целеполагание и планирование в образовательном процессе	Диагностика и прогнозирование образовательного процесса. Целеполагание образовательного процесса. Планирование образовательного процесса.
4	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций. Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций и проектной деятельности обучающихся. Система учебно-воспитательной работы. Система воспитания и обучения, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитания, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательной системы. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы учебно-воспитательной работы.
5	Современные концепции и технологии воспитания	Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания. Современные концепции воспитания. Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии обучения и воспитания. Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения.
6.	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Профессиональная мотивация личности педагога. Методики развития мотивационно-профессионального потенциала педагога. Управление педагогом своим эмоциональным состоянием, творческое самоуправление учителя.
7	Нормативно-правовые основы деятельности вожатого.	Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы».

8	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого.	Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды. Их описание. Особенности формирования временного детского коллектива ДОВУ. Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах.
9	Методические и управленческие основы работы вожатого.	Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены. Понятия «программа», «план». Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации. Понятие «режим дня».
10	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя.	Основные направления деятельности классного руководителя. Цели и задачи работы классного руководителя. Основные направления деятельности классного руководителя. Работа классного руководителя с родителями. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей. Родительское собрание, виды родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.
11	Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями	Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями. Типы семей и особенности работы классного руководителя с семьями. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями. Установление взаимодействия классного руководителя на родительском собрании
12	Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи	Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями. Формы просвещения родителей: лекции, родительские конференции (общешкольные, классные), практикум, индивидуальные консультации, родительские чтения, тренинги, дискуссии, родительские ринги, открытые уроки, родительские собрания. Виды родительских собраний. Структура родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.
13	Актуальные вопросы семейного воспитания	Возможности педагогических технологий в семейном воспитании. Сотрудничество как оптимальная тактика семейного воспитания детей. Методы и средства воспитания в семье. Традиционные и современные функции семьи.
14	Технология организации и проведения родительского собрания.	Типы семей и их характеристика. Формы просвещения родителей. Родительское собрание: сущность, виды, структура, функции.
15	Психолого-педагогическое просвещение родителей	Организация эффективного взаимодействия семьи и образовательной организации. Родительское собрание как актуально-активная-деятельностная форма родительского просвещения. Особенности планирования и проведения педагогически целесообразной работы с родителями. Инновационные формы взаимодействия с родителями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Решение психолого-педагогических задач

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие, сущность и специфика педагогических ситуаций.
2. Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Виды педагогических задач.
3. Выделение условий задачи.
4. Алгоритмы решения педагогических задач.
5. Критерии оценки решения задач.
6. Осуществление анализа собственной деятельности по решению педагогических задач.

Тема 2: Способы решения конфликтов в деятельности учителя

Вопросы для обсуждения:

1. Определение конфликта. Деструктивный и конструктивный способы решения конфликтных ситуаций.
2. Разнообразие школьных конфликтов. Причины возникновения и способы решения: конфликт «ученик – ученик»; конфликт «учитель – родитель ученика»; конфликт «учитель – ученик».
3. Единый алгоритм решения любого школьного конфликта.

Тема 3: Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «конструирование» педагогической деятельности.
2. Классификация форм педагогической деятельности.
3. Структурные компоненты педагогической деятельности.
4. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности.
5. Основные цели педагогической деятельности.
6. Требования к планированию педагогической деятельности.

Тема 4: «Целеполагание и планирование в воспитательном процессе».

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика и прогнозирование в воспитательном процессе.
2. Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в педагогике. Типы целей и целеполагания.
3. Приведите примеры различных видов целеполагания. Назовите этапы целеполагания в обобщенном виде.
4. Как можно привлечь учащихся к целеполаганию учебной деятельности? Как определить эффективность целеполагания?
5. Планирование в воспитательном процессе.
6. Какие требования предъявляются к планированию педагогической работы?
7. Как осуществляется взаимодействие педагогов и учащихся в процессе планирования?
8. Назовите виды планов и обоснуйте их взаимосвязь.
9. Как провести педагогические замыслы через детей в процессе планирования?
10. При каких условиях планирование становится средством развития самоуправления в коллективе?

Тема 5: «Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций».

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций.
2. Логика прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций.
3. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся.
4. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций и проектной деятельности обучающихся.
5. Содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними.
6. Технология (алгоритм) проектирования формы воспитательной работы.
7. Чем отличается комплексная форма воспитания школьников от простоя (элементарной)? Какие элементы комплексной формы необходимо проектировать?
8. Технология (алгоритм) планирования комплексной формы воспитания.
9. Воспитательная система класса. Какие компоненты системы воспитания детей в классе следует избрать в качестве объектов проектирования?
10. Технология (алгоритм) проектирования воспитательной системы класса.

Тема 6: Личностно-ориентированные концепции обучения и воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии обучения и воспитания.
2. Технология активизации деятельности.
3. Технология игровой деятельности.
4. Технология формирования культуры общения.
5. Технология формирования культуры межнационального общения.

Тема 7: Законодательство в сфере организации отдыха и оздоровления детей.

Вопросы для обсуждения:

1. Правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка.
2. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого. Система оплаты труда вожатых. Система должностного подчинения ДООУ.
3. Рекомендации по профилактике детского травматизма и предупреждению несчастных случаев с детьми в ДООУ.

Тема 8: Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы». Требования к вожатому по обеспечению контроля за соблюдением детьми правил личной гигиены.

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к форме одежды детей при различных погодных условиях.
2. СГТ к организации спортивных, туристических, культурно-массовых мероприятий и игр.
3. СГТ к личной гигиене вожатого.

Тема 9: Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды.

Вопросы для обсуждения:

1. Младший школьный возраст.
2. Подростковый возраст.

3. Ранняя юность.

Тема 10: Понятия «коллектив», «группа», «временный коллектив». Особенности формирования временного детского коллектива ДООУ.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные концепции развития детского коллектива.
2. Социально-психологические процессы в первично-организованной группе: адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция.
3. Закономерности развития группы. Особенности каждого этапа развития группы и действий вожатого.

Тема 11, 12: Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены.

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовительный период.
2. Организационный период.
3. Основной период.
4. Заключительный период.

Тема 13: Принципы планирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «деятельность», «управление», «объект управления», «субъект управления», «цель», «задача».
2. Основные управленческие функции в деятельности вожатого: планирование, организация, руководство, мотивация, контроль.
3. Методы «обратной связи».

Тема 14: Понятия «программа», «план».

Вопросы для обсуждения:

1. Виды планов, используемые в работе вожатого.
2. Отрядный план-сетка. Основные ограничения, влияющие на составление плана-сетки. Форма плана-сетки. Приемы оформления плана-сетки.
3. Личный план вожатого. Форма плана, его особенности. Анализ итогов дня и проблемных ситуаций.

Тема 15: Коллективное творческое дело.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации.
2. Виды отрядных КТД. Цели отрядных КТД.
3. Основные этапы подготовки КТД

Тема 16: Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах.

Вопросы для обсуждения:

1. Младший отряд.
2. Отряд среднего возраста.
3. Старший отряд.
4. Разновозрастной отряд.

Тема 17: Игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «игра». Роль игры в развитии личности ребенка.

2.Правила организации игр. Требования к организации игр.

Тема 18: Режим дня.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятие «режим дня детского оздоровительно-образовательного центра».
- Правила внутреннего распорядка ДООУ и основные требования к поведению детей.
- 2.Приемы воздействия на нарушителей, ограничения при наказании. Действия вожатого при организации основных режимных моментов:
- 3.Учет возрастных особенностей детей при организации режимных моментов.

Тема 19: Основные направления деятельности классного руководителя.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Цели и задачи работы классного руководителя.
2. Работа классного руководителя с родителями.
3. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Формы просвещения родителей.
4. Родительское собрание, виды родительских собраний.
5. Технология организации и проведения родительских собраний.

Тема 20: Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями

Вопросы для обсуждения:

- 1.Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями.
2. Типы семей и особенности работы классного руководителя с семьей.
3. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями.
4. Установление взаимодействия классного руководителя на родительском собрании

Тема 21: Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи

Вопросы для обсуждения:

1. Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями.
2. Формы просвещения родителей.
3. Виды родительских собраний.
4. Структура родительских собраний.
5. Технология организации и проведения родительских собраний.

Тема 22: Актуальные вопросы семейного воспитания

Вопросы для обсуждения:

- 1.Возможности педагогических технологий в семейном воспитании.
- 2.Сотрудничество как оптимальная тактика семейного воспитания детей. Методы и средства воспитания в семье.
3. Традиционные и современные функции семьи.

Тема 23: Технология организации и проведения родительского собрания.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Типы семей и их характеристика.
2. Формы просвещения родителей.
3. Родительское собрание: сущность, виды, структура, функции.

Тема 24: Психолого-педагогическое просвещение родителей

Вопросы для обсуждения:

1. Организация эффективного взаимодействия семьи и образовательной организации.
2. Родительское собрание как актуально-активная-деятельностная форма родительского просвещения.
3. Особенности планирования и проведения педагогически целесообразной работы с родителями.
4. Инновационные формы взаимодействия с родителями.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1.	Решение психолого-педагогических задач	Система взаимоотношений между педагогом и школьниками. Виды и формы планирования психолого-педагогической деятельности.
2.	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	Гуманистическое обучение и воспитание в школе - основа личностно-ориентированного подхода к учащимся. Стили поведения родителей и их воздействие на ребенка.
3.	Целеполагание и планирование воспитательного процесса	Диагностика и прогнозирование в образовательном процессе. Целеполагание и планирование в воспитательном процессе.
4	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций
5	Современные образовательные концепции и технологии	Личностно-ориентированные концепции обучения и воспитания.
6	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении педагога. Реализация целевых установок в профессионально-личностном становлении педагога.

Требования к самостоятельной работе студентов.

Задание 1. Анализ педагогических ситуаций художественного фильма «Доживем до понедельника» (продолжительность 1ч. 20мин.)

Задание 2. Составьте план воспитательной работы класса на одну четверть. Выберите из плана воспитательной работы одну из форм воспитательной работы и составьте план-конспект воспитательного мероприятия.

Задание 3. Подберите несколько нетрадиционных и интересных для школьников форм воспитательной работы, которые можно предложить для выбора по проблемам: формирование здорового образа жизни, профилактика экстремистских настроений у старшеклассников, формирование позиции ответственного выбора будущей профессии, духовно-нравственное развитие обучающихся во внеучебной деятельности.

Задание 4. Ответить на вопросы, используя текст основных нормативных документов:

(Типовое положение о ДОЛ, СанПиН-2013, СанПиН-2003, УК РФ, Рекомендации по профилактике детского травматизма)

Задание 5. Разработать «Должностные обязанности водителя».

Задание 6. Составить таблицу «Возрастные особенности детей и специфика работы вожатого с детьми разного возраста».

Задание 7. Составить групповую «Папку-копилку вожатого» в соответствии с заданным содержанием.

Задание 8. Изучив памятку «Организация мероприятия», составить оценочный лист проведенного мероприятия.

Задание 9. Составить памятки по организации режимных моментов в ДОЛ: «Действия вожатого в подготовительном периоде к смене ДОЛ» (до заезда детей), «Работа вожатого в столовой», «Работа вожатого в тихий час и после отбоя», «Операция «Уют» (уборка комнат).

Задание 10. Составить «План работы с отрядом на смену (21 день)».

Задание 11. Оформить в таблицу нормативные документы, регламентирующие деятельность классного руководителя по работе с родителями, учитывая типы семей и особенности работы классного руководителя семей.

Задание 12. Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации (задачи и ситуации по выбору студента).

Методическая подсказка.

1. Составьте перечень возможных ситуаций речевого взаимодействия учителя с родителями и коммуникативных задач, которые он решает при этом. Для этого соберите необходимый материал, обратившись к опыту конкретных учителей, различным источникам, в том числе в Интернете.

2. Обсудите и согласуйте этот перечень с однокурсниками.

3. Выберите 2-3 ситуации взаимодействия учителя с родителями и коммуникативные задачи, которые он при этом решает, и составьте возможный текст, на основе которого Вы будете строить своё взаимодействие. Для этого

- уточните коммуникативную задачу и выберите необходимое для её решения речевое средство;

- спрогнозируйте, с какими трудностями Вы можете столкнуться при взаимодействии с родителями и решении коммуникативной задачи. Подумайте, как их можно избежать/преодолеть;

- соберите необходимый материал и составьте на его основе текст речевого взаимодействия с родителями, соответствующий выбранной коммуникативной задаче.

4. Создайте со своими сокурсниками в игровом режиме соответствующую ситуацию взаимодействия с родителями и апробируйте составленный Вами текст.

5. Обсудите с сокурсниками, насколько удачно Вы решили коммуникативную задачу. Обоснуйте свое мнение.

Задание 13. Подготовить план работы классного руководителя с родителями, используя разные формы просвещения (лекции, родительские конференции, индивидуальные консультации, открытые уроки, родительские собрания).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной

программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Практикум по решению профессиональных задач: учебно-методическое пособие / авт. сост. С.В. Курашева. - М.: Флинта, 2014. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514>

2. Коротаева, Е.В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности: учебное пособие / Е.В. Коротаева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275106>

3. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учебное пособие для прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 166 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/411516>

б) дополнительная литература

1. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст]: [учеб. пособие для студентов вузов] / Нина Валентиновна, Артур Александрович; Н.В. Бордовская, А.А. Реан. - СПб.: Питер, 2011. - 304 с. - УМО РФ.

2. Гусев, Д.А. Педагогическая практика в загородных оздоровительных лагерях и лагерях с дневным пребыванием детей: учебно-методическое пособие / Д. А. Гусев, В. Н. Белов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2986-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106716>

3. Куприянов, Б.В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра: практическое пособие для среднего профессионального образования / Б.В. Куприянов, О. В.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Практикум по решению профессиональных задач» занимает одну из ключевых позиций в цикле педагогических дисциплин. Изучение данной дисциплины направлено на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций педагога-организатора, учителя. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения семинарского и лабораторного курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам воспитания и обучения.

Часть занятий проводится в интерактивной форме, где используются такие формы работы, как дискуссия, групповая работа, ролевая игра, мозговой штурм и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме практических заданий и кейс-задач.

Примеры практических заданий:

Задание 1. Основываясь на предложенный текст нормативного акта (СанПиН-2013, УК РФ, Рекомендации по профилактике детского травматизма и т.п.) предположить и записать ситуацию и твои действия а) по предупреждению ситуации и б) по решению ситуации, отвечая на вопросы «Когда?», «Где?», «Кто?», «Что?» .

Сам текст нормативного акта не переписывать!!

Внимательно изучить «Приложения» представленного нормативного акта.

Например:

п.8.15. СанПиН-2013

Ситуация: До прихода детей (или в присутствии детей) в столовую я обнаружил(а) на столе стакан с отбитыми краями.

Действия:

а) приду в столовую за 10-15 минут до детей и проверю сервировку столов.

б) убедительно попрошу официанта заменить стакан или сам(а) сделаю это.

Задание 2. «Рекомендации по профилактике детского травматизма и ...»

Ситуация:

Ссылаясь на боязнь воды, вожатый не зашёл с детьми в бассейн. После свистка инструктора дети поднялись из воды и пошли на лежаки загорать.

Действия по предупреждению:

Один из вожатых (воспитателей, тренеров-преподавателей) находится у знаков ограждения в водоеме, другой наблюдает с берега за купающимися детьми. Пионеры и школьники во время купания обязаны точно и быстро выполнять все распоряжения и указания взрослых, ответственных за проведение купания. Перед

входом в воду и при выходе из воды вожатый (воспитатель, тренер-преподаватель) проверяет наличие детей.

Критерии оценки:

«отлично»

- представлена ситуация на каждый пункт предложенного нормативного акта; дано подробное описание сложившейся ситуации с опорой на вопросы «В какой момент времени произошло?», «В каком конкретно месте произошло?», «Кто и сколько человек задействованы?», «Что произошло?»; дано подробное описание действий вожатого и по предупреждению данной ситуации, и по эффективному решению сложившейся ситуации.

«хорошо»

- ситуации представлены не на каждый пункт предложенного нормативного акта; представлен не раскрытый подробно факт произошедшего события; дано описание действий вожатого только по решению сложившейся ситуации.

«удовл.»

- ситуации представлены лишь на несколько пунктов предложенного нормативного акта; перечислены действия детей или иных лиц по решению сложившейся ситуации.

Задание 3. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Задание 4. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Задание 5. Практическое задание. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 6. Практическое задание. Составьте инновационный проект по родительскому просвещению.

Примерные тестовые задания:

Какова минимально допустимая температура воздуха в жилых комнатах детей

Не ниже 12°C

Не ниже 18°C

Не ниже 20°C

Не ниже 22°C

Какой возрастной группе детей соответствуют следующие особенности: быстрая утомляемость, плаксивость, малая самостоятельность, активный рост, интерес к подвижным, ритмичным видам деятельности

15-17 лет

6-8 лет

12-14 лет

9-11 лет

Что не относится к основным этапам подготовки КТД:

Планирование

Вводный инструктаж

Удержание интереса, энтузиазма в процессе осуществления

Подведение итогов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

Канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии; Гончар Е.А.
ст. преподаватель ст. кафедры педагогики и психологии; Дударенко А.В.,
преподаватель кафедры педагогики и психологии. Шафикова А.А.

Эксперты:

Внешний:

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.

Внутренний:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07.09. ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С
ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);
- способность проектировать образовательные программы (ПК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования» относится к базовой части учебного плана, к модулю «Педагогика».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса организации внеурочной деятельности;
- место и роль внеурочной деятельности в структуре основной образовательной программы;
- основные определения: «внеурочная деятельность», «дополнительное образование», «направления внеурочной деятельности», «формы внеурочной деятельности», «модель внеурочной деятельности», «программа курса внеурочной деятельности»;
- взаимосвязи между требованиями ФГОС общего образования и современной практикой организации внеурочной деятельности обучающихся;
- взаимосвязи между целями внеурочной деятельности, содержанием, технологиями, методами реализации и результатами основной образовательной программы.

Уметь:

- планировать внеурочные занятия с учетом форм организации и видов деятельности, возрастных особенностей, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- объяснять различия между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием; между школьным и внешкольным дополнительным образованием;
- находить и использовать нормативные документы, регулирующие организацию внеурочной деятельности, а также примерные программы внеурочной деятельности;
- применять различные типы модели и формы организации внеурочной деятельности;

- использовать полученные знания об организации внеурочной деятельности для разработки программ курсов внеурочной деятельности.

Владеть:

- способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- навыками разрабатывать программы курсов внеурочной деятельности согласно требованиям ФГОС;
- способами развития и поддержки творческих способностей обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способами осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении;
- навыками ведения документации, обеспечивающей организацию и реализацию внеурочной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности	Внеурочная деятельность как значимый механизм реализации ФГОС. Понятие, цели, основные задачи, принципы организации внеурочной деятельности. Закономерности, механизмы, условия, факторы и особенности развития и функционирования внеурочной деятельности. Формирование внеурочной деятельности как раздела педагогической науки. Вклад отечественных ученых в развитие внеурочной деятельности XX века (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Нормативные основания организации внеурочной деятельности
2.	Б Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы	Содержание внеурочной деятельности: развитие познавательных и интеллектуальных интересов; трудовая деятельность; физическое совершенствование; духовное и нравственное развитие личности; эстетическое воспитание школьников и др. Виды, направления, формы внеурочной деятельности. Структура, методы, модели внеурочной деятельности. Модель дополнительного образования. Модель «Школы полного дня». Оптимизационная модель.

	методов внеурочной деятельности	Инновационно - образовательная модель. Основные группы методов внеурочной деятельности: организационные, эмпирические, методы обработки данных, методы коррекции. Характеристика каждой группы методов (цель, содержание, процедура, требования, результаты).
3.	В Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС	Традиционные и современные представления о предмете внеурочной деятельности. Связь внеурочной деятельности с другими отраслями знаний. Вклад отечественных ученых в развитие внеурочной деятельности XX века (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Сходства и отличия внеурочной деятельности и дополнительного образования, целевые ориентиры, уровни, понятия, организационная «единица».
4.	Г Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности. Педагогические технологии внеурочной деятельности	Диверсификация форм методической работы в образовательных организациях. Диссеминация педагогического опыта на основе новых информационно-коммуникационных технологий. Внедрение новых моделей повышения квалификации, в том числе на основе дистанционных образовательных технологий и др. Педагогические технологии внеурочной деятельности. Взаимосвязь внеурочной деятельности, педагогических технологий, педагогических задач. Виды педагогических технологий, используемых во внеурочной деятельности. Характеристика педагогических технологий.
5	Д Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС	Проектирование внеурочной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся. Алгоритм проектирования программ внеурочной деятельности. Предмет проектирования. Проектирование рабочей программы курса внеурочной деятельности. Задачи проектирования. Структура рабочей программы по внеурочной деятельности. Методические рекомендации по разработке программ внеурочной деятельности. Отличие от рабочей программы учебного предмета. Типы образовательных программ внеурочной деятельности. Общие правила разработки программ внеурочной деятельности. Содержание программы. Ресурсное обеспечение программы.
6	Е Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации	Условия реализации внеурочной деятельности с точки зрения индивидуализации образовательной деятельности. Система нормативного, инструментального, технологического, информационно-методического сопровождения организации внеурочной деятельности в условиях индивидуализации внеурочной деятельности. Документация образовательной организации по организации внеурочной деятельности. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности.

Тема 2 Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы методов внеурочной деятельности.

Тема 3 Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС.

Тема 4 Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности. Педагогические технологии внеурочной деятельности.

Тема 5 Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Тема 6 Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятийный аппарат внеурочной деятельности.
2. Внеурочная деятельность как пространство интеграции образования, культуры, общественного воспитания детей и юношества.
3. Сущность внеурочной деятельности.
4. Принципы организации внеурочной деятельности.
5. Состояние и тенденции развития внеурочной деятельности.
6. Основные положения нормативной базы внеурочной деятельности.

Тема 2: Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности.

Педагогические технологии внеурочной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие педагогической технологии.
2. Понятие педагогической технологии во внеурочной деятельности. Признаки и критерии, структура, функции, уровни.
3. Классификация педагогических технологий во внеурочной деятельности.
4. Характеристики педагогических технологий: технологии программированного обучения; технология полного усвоения знаний; технология модульного обучения; модульно-рейтинговая технология обучения; технология проблемно-модульного обучения; технология уровневой дифференциации; технология концентрированного обучения.
5. Факторы готовности преподавателей к созданию собственных технологий: психолого-педагогическая компетентность; рефлексивные способности; творческое педагогическое мышление (гибкость, дивергентность мышления); уровень профессиональной деятельности (локально-моделирующий, системно-моделирующий); профессиональная направленность личности преподавателей; методическая компетентность преподавателя.
6. Педагогические технологии внеурочной деятельности младших школьников.
7. Алгоритм выбора технологии внеурочной деятельности.

Тема 3: Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «проектирование». Виды проектирования внеурочной деятельности. Основные формы проектирования внеурочной деятельности.
2. Информационно-образовательная среда как условие проектирования индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся.
3. Принципы проектирования индивидуальной образовательной траектории развития

обучающихся; (комплексный, дифференцированный, системно-деятельностный).

4. Методологические подходы к проектированию внеурочной деятельности.

5. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочной деятельности.

6. Механизмы изучения индивидуальных потребностей личности, социального заказа в рамках внеурочной деятельности.

7. Проектирование образовательных форм внеурочной деятельности учетом достижения воспитательных результатов (3 уровня воспитательных результатов).

8. Алгоритм проектирования программ внеурочной деятельности.

Тема 4: Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

1. Основания выбора моделей внеурочной деятельности. Педагогические рекомендации по выбору моделей внеурочной деятельности.

2. Механизм реализации системы выявления предпочтений обучающихся и родителей во внеурочной деятельности.

3. Экспертиза программ курса внеурочной деятельности.

4. Система документации образовательной организации по внеурочной деятельности (сущность понятия «локального акта», структуры и содержания локальных нормативных актов). Анализ локальных актов, регулирующих образовательную деятельность и локальных актов, регулирующие трудовые отношения.

5. Алгоритм разработки локальных нормативных актов и процесс принятия локальных актов образовательной организацией.

6. Цели и задачи диагностики, методы и методики диагностики, результаты и эффекты внеурочной деятельности.

7. Анализ и оценка внеурочной деятельности: включенность учащихся в систему внеурочной деятельности; ресурсная обеспеченность системы внеурочной деятельности; вариативность направлений, видов и форм организации внеурочной деятельности; сформированность ценностных отношений к себе и миру (как в предметной области, вызывающей интерес ребенка вне урока, так и в смежных областях); продуктивность внеурочной деятельности (достижения детей в выбранных видах деятельности).

8. Анализ способов оценивания достижения планируемых результатов внеурочной деятельности.

9. Анализ диагностического инструментария внеурочной деятельности (по материалам сайтов ОО).

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1.	Б Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы методов внеурочной деятельности	Содержание и структура внеурочной деятельности
2.	В Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС	Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС
3.	Д Проектирование внеурочной деятельности в	Технологии проектирования внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС

	соответствии с требованиями ФГОС	
4.	Е Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации	Условия реализации внеурочной деятельности. Система документации (анализ локальных актов, алгоритм разработки)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Провести анализ нормативных документов, регулирующих внеурочную деятельность – трудоемкость;
2. Провести интернет – обзор по актуальным проблемам организации внеурочной деятельности;
3. Провести анализ научно-педагогических текстов (на основе технологий развития умений критического мышления; реферирования, аннотирования, рецензирования и др.) по теме ««Требования ФГОС к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (личностные, метапредметные, предметные)»»;
4. Составить сравнительно-сопоставительную таблицу внеурочной деятельности и дополнительного образования;
5. Провести интернет-обзор примерных программ внеурочной деятельности;
6. Подготовить презентацию о формах организации и видах деятельности внеурочной деятельности – трудоемкость 2 часа;
7. Подготовить презентацию общеинтеллектуального направления внеурочной деятельности;
8. Подготовить презентацию общекультурного направления внеурочной деятельности;
9. Подготовить презентацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности;
10. Разработать проект организации внеурочной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся;
11. Разработать программу курса внеурочной деятельности по задачам кейса;
12. Составить план-конспект внеурочного занятия с учетом возрастных особенностей, в том числе с особыми образовательными потребностями;
13. Провести анализ разработок по диагностике результативности внеурочной деятельности;
14. Разработать логико-смысловую модель по основным разделам дисциплины;
15. Провести экспертизу программ курсов внеурочной деятельности;
16. Провести реферирование источников по тематике учебного курса;
17. Составить словарь основных категорий дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и

других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

основная литература

1. Комарова, И.В. Технология проектно -исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС / И.В. Комарова. - Санкт -Петербург : КАРО, 2015. - 128 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 - 5 -9925 -0986 -1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462122>
2. Формирование личностных универсальных учебных действий во внеурочное время : сборник учебно - методических работ / под ред. В.Л. Казанской, И.Н. Нурлыгаянова, Л.И. Руленковой. - М. ; Берлин : Директ - Медиа, 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437440>

дополнительная литература

1. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации: методическое пособие / науч. ред. И.В. Муштавинская, Т.С. Кузнецова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2016. - 256 с. - (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). - ISBN 978-5-9925- 1121-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462868>
2. Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ :[6+] / авт.-сост. С.К. Тивикова. – Москва : Русское слово — учебник, 2013 – 129 с. : табл. – (ФГОС. Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки

презентаций, графический редактор. программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.herzen.spb.ru>
5. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
6. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс и мультимедиа проектор.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС» призвана способствовать систематическому и последовательному накоплению знанию по:

- организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- разработке программы курсов внеурочной деятельности согласно требованиям ФГОС;
- способам развития и поддержки творческих способностей обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способам осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении;
- ведению документации, обеспечивающей организацию и реализацию внеурочной деятельности.

Изучение курса строится на базе методологии системного подхода. В соответствии с системным анализом курса первым этапом его изучения является рассмотрение всей дисциплины как единой системы знаний. Вторым этапом изучения является рассмотрение его подсистем (проектирование внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС, реализация внеурочной деятельности в образовательной организации).

Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющихся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный педагогом на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение

различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным программой дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы;
- использовать при подготовке нормативные документы (Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога») и др.

Подготовку к практическому занятию, докладу и т.п. необходимо начинать с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

При реализации содержания программы «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС», следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса способствуют различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на анализ образовательной программы общего образования, а также изучение общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования разного направления и разработку собственных программ, проведение компаративных исследований.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными проблемами изучаемой дисциплины, составление кластера понятий, составление и защита общеразвивающих образовательной программы основного образования и др.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование, в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Оценка складывается из работы студентов с лекционным материалом, активности студентов на практических и лабораторных занятиях, а также учитывается качество выполнения заданий, выполняемых студентами в рамках практических, лабораторных занятий и заданий СРС (балльно-рейтинговая система оценок). Предусмотрено итоговое собеседование по вопросам к зачету.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме:

- составления студентами сравнительно-сопоставительной таблицы внеурочной деятельности и дополнительного образования;
- анализа компонентов рабочей программы курса внеурочной деятельности;
- проведения собственной экспертизы рабочей программы курса внеурочной деятельности на основе предложенного перечня вопросов;
- разработки программы курса внеурочной деятельности по задачам кейса;
- разработки схемы, демонстрирующей компоненты системы нормативного, инструментального, технологического, информационно-методического сопровождения организации внеурочной деятельности в условиях индивидуализации внеурочной деятельности;
- разработки технологической карты внеурочного занятия по заданным (обязательным) компонентам.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Формы организации внеурочной деятельности школьников: познавательная деятельность (в том числе проектная деятельность).
2. Методический конструктор внеурочной деятельности как руководство к действию по проектированию программ внеурочной деятельности.
3. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
Точность и полнота раскрытия темы, понятия отражены в полном объеме	5 баллов
Четкая структура, отсутствие ошибок	4 балла
Творческий подход, оригинальность, качество выполнения	3 балла
Всего:	12 баллов

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

1. Установите соответствие. Уровни результатов внеурочной деятельности:

1 школьник знает и понимает общественную жизнь	а) I уровень
2 школьник ценит общественную жизнь	б) II уровень
3 школьник самостоятельно действует в общественной жизни	в) III уровень
2. Установите соответствие. Уровни результатов внеурочной деятельности:

1 взаимодействие с учителями	а) I уровень
2 взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы	б) II уровень
3 взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде	в) III уровень

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Какие из перечисленных направлений не относятся к направлениям внеурочной деятельности?

- а) экскурсия
- б) спортивно-оздоровительное
- в) духовно-нравственное
- г) олимпиада
- д) общекультурное

2. Какой из видов не является видом внеурочной деятельности по Д.В. Григорьеву и П.В. Степанову?

- а) игровая деятельность
- б) познавательная деятельность
- в) активная деятельность
- г) культурно-досуговая деятельность

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К. п. н., доцент кафедры Педагогике и психологии Е.А.Гончар

Эксперты:

Директор МБОУ ордена Дружбы народов Гимназии №3 им А.М. Горького Ю. Ф. Вяткина
К. п. н., профессор, директор Института педагогики БГПУ им. М. Акмуллы З.И. Исламова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.07.10. ОСНОВЫ САМООБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМОРАЗВИТИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы самообразования и профессионального саморазвития» относится к базовой части учебного плана, входит в модуль «Педагогика».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы самообразовательной деятельности студента;
- основы самовоспитания и саморазвития личности;
- особенности организации учебной и научной работы студентов;
- основы библиографического описания документа;
- основы самостоятельной работы студентов;
- о технике личной работы.

Уметь:

- составлять программу своего самообразования и саморазвития;
- пользоваться системой традиционных и электронных каталогов;
- работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- составлять режим труда и отдыха;
- работать с книгой: составлять план текста, конспекты, тезисы;
- писать аннотацию, рецензию на научную статью.

Владеть:

– общеучебными умениями, необходимыми при обучении в вузе: эффективно читать и понимать текст, писать лекции, готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям (написание конспекта, подготовка устного сообщения, заполнение «бортового журнала» учебного занятия и др.), эффективной подготовки к зачётам, экзаменам и др;

– навыками поиска необходимой литературы с использованием традиционных каталогов;

– навыками работы с поисковыми системами автоматизированных библиотечно-информационных систем;

– умениями разрабатывать индивидуальный образовательный маршрут студента по изучению педагогических дисциплин;

- эффективной работы с книгой.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современная подготовка будущих педагогов в Вузе. Общие основы самообразовательной деятельности студентов.	Понятие об образовательной системе России. Специфика обучения студентов в педагогическом вузе. Система и структура подготовки будущих педагогов в Башкирском государственном педагогическом университете им. М.Акмуллы. Задачи и содержание самообразования студентов в педагогическом вузе. Общая культура самообразования.
2.	Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.	Психолого-педагогические основы самовоспитания и саморазвития педагога. Пути и средства самовоспитания и саморазвития. Программа самовоспитания. Программа саморазвития. Оценка результатов самовоспитания и саморазвития педагога.
3.	Работа с традиционными и электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы	Справочно-поисковый аппарат библиотеки. Справочно-информационный фонд: определение, структура и назначение, виды справочно-библиографических изданий. Система традиционных каталогов и картотек НБ БГПУ, их характеристика; структура и алгоритм поиска и отбора информации. Электронный каталог, его характеристика, назначение, структура. Алгоритм поиска и отбора информации.
4.	Организация учебной работы студентов педагогического вуза.	Особенности обучения в вузе. Виды учебных занятий в университете: лекции, семинарские занятия, практические занятия, лабораторные занятия, практикум, практика. Составление рекомендаций при подготовке к занятиям. Реализация деятельностного подхода при проведении практических занятий. Организация учебной работы студентов на практических занятиях, включающих следующие этапы: мотивационно-ориентировочный, операционно-исполнительский, рефлексивно-оценочный. Разработка индивидуального образовательного маршрута студента по изучению педагогических дисциплин.

		Формирование общеучебных умений необходимых для освоения образовательных программ: эффективно читать и понимать текст, писать лекции, готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям (написание конспекта, подготовка устного сообщения, заполнение «бортового журнала» учебного занятия и др.), готовиться к зачётам, экзаменам и др.
5.	Организация научной работы студентов.	Виды научной деятельности в университете. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Составление тезисов научной статьи, подготовка научного сообщения, доклада.
6.	Самостоятельная работа студентов (СРС).	СРС: плановые и внеплановые. СРС при подготовке письменных работ. Разработка рекомендаций по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика». Особенности организации СРС по модулю «Педагогика» (задания для СРС, технологические карты дисциплин, критерии оценивания сформированности ПК и ОПК).
7.	Режим дня студента. Пути рационального использования времени.	Режим труда и отдыха. Этапы работы по совершенствованию режима труда и отдыха. Естественный ритм человек (график работоспособности). Составление своего режима дня и выработка рекомендаций по организации правильного питания, сна и рационального использования времени. Планирование работы. Определение приоритетов в работе.
8.	Техника личной работы студента.	Роль, место и значение техники личного труда. Организация рабочего места. Техника организации времени. Техника общения. Техника фиксации и обработки информации. Техника работы с книгой. Составление плана. Виды планов: простые и сложные. Требования к составлению планов. Составление конспектов: вопросно-ответного, тезисного, цитатного, скоростного, тематического, обзорного тематического. Тезис. Простые и сложные тезисы. Работа по составлению тезисов. Организация чтения. Культура чтения. Правила техники чтения. Десять «золотых» правил чтения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Современная подготовка будущих педагогов в Вузе. Общие основы самообразовательной деятельности студентов.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие об образовательной системе России.
- Специфика обучения студентов в педагогическом вузе.
- Система и структура подготовки будущих педагогов в Башкирском государственном педагогическом университете им. М.Акумлы.
- Задачи и содержание самообразования студентов в педагогическом вузе.
- Общая культура самообразования.

Тема 2. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.

Вопросы для обсуждения:

- Психолого-педагогические основы самовоспитания и саморазвития педагога.
- Пути и средства самовоспитания и саморазвития.
- Программа самовоспитания. Программа саморазвития.
- Оценка результатов самовоспитания и саморазвития педагога.

Тема 3. Работа с традиционными и электронными каталогами пользователей научной библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы

Вопросы для обсуждения:

- Справочно-поисковый аппарат библиотеки.
- Справочно-информационный фонд: определение, структура и назначение, виды справочно-библиографических изданий.
- Система традиционных каталогов и картотек НБ БГПУ, их характеристика; структура и алгоритм поиска и отбора информации.
- Электронный каталог, его характеристика, назначение, структура. Алгоритм поиска и отбора информации.

Тема 4. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.

Вопросы для обсуждения:

- Особенности обучения в вузе. Виды учебных занятий в университете. Составление рекомендаций при подготовке к занятиям.
- Реализация деятельностного подхода при проведении практических занятий. Организация учебной работы студентов на практических занятиях.
- Разработка индивидуального образовательного маршрута студента по изучению педагогических дисциплин.
- Формирование общеучебных умений необходимых для освоения образовательных программ.

Тема 5. Организация научной работы студентов.

Вопросы для обсуждения:

- Виды научной деятельности в университете. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.
- Составление тезисов научной статьи, подготовка научного сообщения, доклада.

Тема 6. Самостоятельная работа студентов (СРС).

Вопросы для обсуждения:

- СРС: плановые и внеплановые.
- СРС при подготовке письменных работ.
- Разработка рекомендаций по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика». Особенности организации СРС по модулю «Педагогика».

Тема 7. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.

Вопросы для обсуждения:

- Режим труда и отдыха. Этапы работы по совершенствованию режима труда и отдыха. Естественный ритм человек (график работоспособности).
- Составление своего режима дня и выработка рекомендаций по организации правильного питания, сна и рационального использования времени. Планирование работы. Определение приоритетов в работе.

Тема 8. Техника личной работы студента.

Вопросы для обсуждения:

– Роль, место и значение техники личного труда. Организация рабочего места. Техника организации времени. Техника общения. Техника фиксации и обработки информации.

– Техника работы с книгой.

– Составление плана. Виды планов: простые и сложные. Требования к составлению планов. Составление конспектов: вопросно-ответного, тезисного, цитатного, скоростного, тематического, обзорного тематического.

– Тезис. Простые и сложные тезисы. Работа по составлению тезисов.

Организация чтения. Культура чтения. Правила техники чтения. Десять «золотых» правил чтения.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Педагогическое мастерство и его значение в профессионально-личностном развитии педагога.	Педагогическое мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога. Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности
2.	Педагогическая техника	Техника речи учителя. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции. Культура внешнего вида учителя. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления. Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

№	Тема	Задание	Вид проверки
1.	Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности	1. Охарактеризовать общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действий. 2. Выявить различие профессиональных навыков педагога и актера. 3. Рассмотреть особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве.	Устные выступления Таблица Конспект
2.	Техника речи учителя	1. Рассмотреть типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения. 2. Дикция, ее значение в педагогической деятельности. Выразительность речи учителя. 3. Выявить средства образно-эмоциональной выразительности речи.	Таблица Конспект План-схема
3.	Мастерство педагога в	1. Рассмотреть технику саморегуляции своего самочувствия, технику аутогенной	Творческий проект

	управлении собой, основы техники саморегуляции	тренировки. 2. Упражнения на снятие мышечного напряжения. 3. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение.	Практические упражнения
4.	Культура речи педагога	1. Рассмотреть особенности устной речи; основные характеристики диалогической и монологической речи. 2. Выявить своеобразие функционально-смысловых типов речи. 3. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания.	Презентация Доклад План-схема
5.	Искусство устного публичного выступления и	1. Рассмотреть приемы публичного выступления. 2. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. 3. Упражнения на осознание своего невербального поведения.	Конспект Устные выступления Практические упражнения
6-7	Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов	1. Рассмотреть педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения. 2. Изучить понятия педагогический такт и педагогическая этика учителя. Виды конфликтов. 3. Технология разрешения конфликтных ситуаций. 4. Выполнение упражнений, направленных на разрешение конфликта.	Реферат План-схема Дискуссия Ролевые игры

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Засобина, Г.А. Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе : учебное пособие / Г.А. Засобина, Т.А. Воронова, И.И. Корягина. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа - [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317)

2. Практикум по решению профессиональных задач : учебно-методическое пособие / авт. сост. С.В. Курашева. - М.: Флинта, 2014. – Режим доступа - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514)

дополнительная работа:

1. Киян, А.В. Педагогические технологии дистанционного обучения монография. - М.: МИЭЭ, 2011. – Режим доступа - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://lib.herzen.spb.ru>

5. <http://edu.ru>

6. <http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения

(мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор;
- Интерактивная доска;
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов;
- приспособление для размещения и развешивания плакатов.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины рекомендации по изучению дисциплины

Для отражения специфики образования в вузе рекомендуется познакомить студентов с Законом «О высшем и послевузовском образовании», обратив внимание на раскрытие положений отражающих систему высшего и послевузовского профессионального образования, пояснить субъектный характер учебной, научной деятельности в системе высшего и послевузовского профессионального образования, их права, обязанности, специфику управления и экономики системы высшего и послевузовского профессионального образования. Учитывая региональную особенность системы образования в Республике Башкортостан важно познакомить студентов с Программой развития образования Республики Башкортостан.

Студентам рекомендуется изучить основополагающие нормативные документы: Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования», Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога» и др.

Необходимо рассмотреть специфику обучения студентов в педагогическом вузе, изучить Устав Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Важно дать информацию студентам о том, где располагаются основные подразделения вуза, какие выполняют функции, к кому из руководителей следует обращаться по тем или иным вопросам. Необходимо разъяснить студентам содержание основной образовательной программы и реализацию программы по годам обучения, познакомить с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки выпускника вуза.

Важным фактором успешности работы будущего педагога является развитие его профессионально-значимых качеств. Необходимо обратить внимание студентов на то, что среди широкого ряда качеств необходимых учителю важно развивать приоритетные профессионально-значимые качества: эмоционально-коммуникативное взаимодействие, организаторские умения, ценностные ориентации, саморазвитие личности. Целесообразно подчеркнуть, что важным элементом образовательного процесса является самообразовательная деятельность студентов. Одним из существенных элементов самообразовательной деятельности является умение добывать информацию помимо учебных занятий. Поток информации неустанно растёт, поэтому с первых дней обучения в вузе привитие библиотечно-библиографической культуры является необходимостью для каждого студента.

Необходимо научить студентов пользоваться традиционным и электронным каталогами, с последующей регистрацией в электронной библиотеке БГПУ им. М. Акмуллы, правильно составлять и оформлять список использованной литературы, библиографических карточек. Важно познакомить студентов с методикой поиска литературы в Интернете. Эффективность полученной информации зависит от восприятия и переработки информации, то есть важно научить студентов как эффективно читать и понимать прочитанный текст.

Как известно, в вузе учебные занятия в основном проходят в виде лекций, семинарских, практических, лабораторных занятий, практикумов. Многие студенты не приучены писать лекции. Поэтому в рамках данного курса необходимо научить студентов методике конспектирования, рациональному расположению текстового материала, подчёркиванию основных мыслей лектора, ключевых понятий, использованию цвета при выделении основных положений лекции и т.д. Важно подчеркнуть, что практические и лабораторные занятия способствуют углублению, детализации знаний, прививают практические навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Кроме традиционных форм занятий могут использоваться такие формы как дискуссии, дебаты, деловые игры и т.д. Необходимо дать студентам практические навыки о специфике таких форм занятий.

Качество образования в значительной степени будет зависеть и от ознакомления студентов с методикой подготовки к семинарским, лабораторным, практическим занятиям, к контрольным работам, с требованиями, предъявляемыми к рефератам, курсовым, дипломным работам. В связи с развитием и активным внедрением информационных технологий в учебный процесс, желательно дать студентам представление о специфике выполнения тестовых заданий с использованием компьютеров.

Самообразование студентов становится возможным, если их научить технике личной работы. Центральным вопросом в этой проблеме является умение правильно распределять свое время. В связи с этим рекомендуется познакомить студентов с принципами и правилами планирования времени, обратив внимание на систему планирования времени, включающую долгосрочные, среднесрочные, текущие цели. Важно познакомить студентов с организационными принципами распорядка дня, умением составлять индивидуальной стиль деятельности, учитывая собственный график работоспособности.

Студентам будет полезно узнать, также как повысить индивидуальную работоспособность, правильно планировать время и рационально его использовать.

Лабораторные занятия должны быть направлены на отработку общепедагогических умений, овладение элементами педагогической техники.

Усилению практико-ориентированного характера данного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету.

Примерные вопросы к зачету:

1. Образовательная система России. Специфика обучения студентов в педагогическом вузе.
2. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.
3. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.
4. Организация научной работы студентов. Виды научной деятельности в университете.
5. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Рекомендации по их выполнению.
6. Самостоятельная работа студента. Рекомендации по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика».
7. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.
8. Техника личной работы студента.
9. Педагогическое мастерство и его значение. Структура педагогического мастерства.
10. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога.
11. Роль актерского и режиссерского мастерства в профессиональном становлении педагога.
12. Типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения.
13. Дикция, ее значение в педагогической деятельности.
14. Выразительность речи учителя. Средства образно-эмоциональной выразительности речи.
15. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции.
16. Культура внешнего вида учителя. Внешний вид педагога, эстетическая выразительность внешнего вида. Имидж педагога.
17. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления.
18. Культура речи и поведения педагога-музыканта, педагога-хореографа, педагога по МКТ. Искусство устного и публичного выступления.
19. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания.
20. Приемы публичного выступления.
21. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. Выполнение упражнений на осознание своего невербального поведения.

22. Педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения.
23. Педагогический такт и педагогическая этика учителя.
24. Виды конфликтов. Технология разрешения конфликтных ситуаций.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по предмету проводится по форме экзамена. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой. Процент результативности (правильных ответов): 90-100 б. – отлично, 70-89 – хорошо, 50-69 – удовлетворительно, 49 баллов и ниже – неуд.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

ассистент кафедры педагогики БГПУ им. М. Акмуллы Шафикова А.А .

Эксперты:

Внешний

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.

Внутренний

К.п.н., профессор, зам. зав. кафедрой педагогики БГПУ им .М. Акмуллы Сытина Н.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б1.Б.07.11(К) ЭКЗАМЕН ПО МОДУЛЮ «МОДУЛЬ «ПЕДАГОГИКА»»

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью экзамена по модулю является:

1. Выявление сформированности компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК–2);
- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК–3);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК–5)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6)
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК–7)
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).

2. Трудоемкость экзамена по модулю зафиксирована учебным планом и составляет 1 зачетных единицу

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Данный экзамен входит в модуль «Педагогика» базовой части учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации педагогического процесса;
- методологию педагогических исследований проблем образования;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- технологии постановки и решения педагогических задач;
- особенности взаимосвязи теории и практики в педагогике;
- методологический подход в практической педагогической деятельности;

Уметь:

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- применять технологии оценки достижений учащихся;
- формировать индивидуальное и коллективное творчество обучающихся;
- использовать информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.
- учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;
- прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;

Владеть:

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- методами профессионального саморазвития, саморегуляции, управления своим эмоциональным состоянием;
- методами развития коммуникативных, рефлексивных способностей педагога;
- основами проектирования образовательного процесса в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- технологиями решения педагогических задач.

5. Виды учебной работы по экзамену зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание экзамена по модулю

Программа экзамена

Дидактические единицы

(составные части модуля в соответствии с учебным планом ОПОП)

1. Введение в педагогическую деятельность
2. Теория и методика воспитания
3. Теория и технологии обучения
4. Современные средства оценивания результатов обучения

Формой итогового контроля знаний и выявления уровня овладения общепрофессиональными компетенциями в результате изучения дисциплины является экзамен, который проводится в электронной форме.

В программу экзамена входят три блока заданий: тестовые задания, педагогические ситуации, алгоритмизированные задания.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Основная литература:

1. Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций / В.Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Общие основы педагогики. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826> (дата

обращения: 29.05.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3912-2. – DOI 10.23681/426826. – Текст : электронный.

2. Подласый, И.П. Педагогика. В 3-х книгах / И.П. Подласый. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - Кн. 1. Общие основы. - 528 с. - (Педагогика и воспитание). - ISBN 978-5-691-01555-7; То же [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58318>

Дополнительная литература:

1. Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2011. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544 — Загл. с экрана.

2. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра [Текст]: учеб. пособие / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы; [Н.С. Сытина, А. Т. Арасланова, Л.П. Гирфанова и др.; под ред. Н.С. Сытиной]. - Уфа: БГПУ, 2014. - 322 с.

программное обеспечение

Допускается проведения экзамена в электронной информационно-образовательной среде университета с применением дистанционных образовательных технологий (на сайте lms.bspu.ru).

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для организации практики с применением дистанционных образовательных технологий;

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.edu.ru>
2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. <http://elibrary.ru>
5. <http://studentam.net>

8. Материально-техническое обеспечение экзамена

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской. Кабинет независимого тестирования

Для проведения контроля и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

— **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

— **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации и оцениванию результатов экзамена Экзамен проводится как итоговая аттестация для студентов 4 курса в 8 семестре. Для определения итоговой отметки учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, педагогические ситуации, алгоритмизированные задания.

В ходе экзамена выявляется уровень владения студентом теоретическими положениями педагогики и психологии. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

При решении педагогических ситуаций, нацеленных на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области теории и практики образования.

Практическое задание (решение педагогической задачи или ситуации, анализ ситуации, задание с использованием теоретических знаний) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение алгоритмизированных заданий выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности и позволяет определить практические умения их использования на практике.

В соответствии с требованиями компетентностного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по предмету проводится по форме экзамена. В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, педагогические ситуации, алгоритмизированные задания.

Примерный перечень тестовых заданий

1.Системообразующим компонентом воспитательной системы являются:

- Планирование
- Цель
- Диагностика
- Методы

2.Педагогической задачей называется:

- Управляемая воспитательная ситуация
- Педагогически осмысленное взаимодействие между воспитателем и воспитуемым, направленное на развитие личности.

- Воспитательная цель

- Воспитательное мероприятие

3.Таксономия целей воспитания включает в себя:

- Педагогическое взаимодействие
- Взаимодействие между учениками
- Стратегические цели
- Тактические цели

Примерный перечень педагогических ситуаций

1. На первом родительском собрании предвыпускного класса группа родителей потребовала от классного руководителя не загружать детей ни общественной работой, ни внеклассными мероприятиями. Десятиклассникам нужно думать лишь о поступлении в вуз! Что делать классному руководителю?

-Согласиться с родителями, действительно, от последних двух лет зависит будущее детей

-Ограничить воспитательную работу только профориентационной деятельностью

-Направить с этим требованием к директору. Пусть он разбирается с родителями

-Объяснить, что выпускные классы – это не только период предпрофессионального становления, но и время, когда ярко проявляется потребность в межличностном общении и социальной значимости. И если это время будет безвозвратно упущено, то это может привести к крайнему индивидуализму, с одной стороны, и духовной черствости, с другой.

Примерный перечень алгоритмизированных заданий

1. Выберите правильный алгоритм анализа педагогической ситуации

-формулировка педагогических проблем и педагогических задач; выявление объектов и субъектов воспитания; характеристика взаимоотношений субъектов.

-выявление объектов и субъектов воспитания; характеристика взаимоотношений субъектов; формулировка педагогических проблем и педагогических задач.

-характеристика взаимоотношений субъектов; формулировка педагогических проблем и педагогических задач; выявление объектов и субъектов воспитания.

-формулировка педагогических проблем и педагогических задач; характеристика взаимоотношений субъектов; выявление объектов и субъектов воспитания.

В соответствии с требованиями компетентностного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

Критериями оценки **знаний** студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также **компетенции** студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

Общая оценка уровня овладения студентом знаниями и компетенциями в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

1) достаточный уровень (компетенция достаточно развита) – студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений;

2) недостаточный уровень (компетенция недостаточно развита) - студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;

3) крайне недостаточный уровень (компетенция не развита) – студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Сытина Н.С., к.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы
Арсланова М.Н., к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы
Султанова Л.Ф., к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы

Эксперты:

Внешний: Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Внутренний: зав. кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им. М.Акмуллы, канд. пед. наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08.01 ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

- готовность моделировать стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач (ОПК-8);
- готовность анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности (ОПК- 9).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина «Общая психология» относится к базовой части учебного плана (Б1.Б.10.16).

Освоение дисциплины «Общая психология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Психология профессионального образования, Методика воспитательной работы.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- способы эффективного общения в профессионально-педагогической деятельности;
- стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач;
- виды информационных ресурсов;
- методику анализа информации для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности;

уметь:

- анализировать конкретные профессионально-педагогические задачи;
- моделировать стратегию и технологию эффективного общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач в условиях модельных учебных ситуаций;
- использовать информационные ресурсы для анализа конкретных профессионально-педагогических задач;
- анализировать и представлять результаты анализа конкретных профессионально-педагогических задач в модельных учебных ситуациях.

владеть:

- технологиями эффективного общения в профессионально-педагогической деятельности;
- методами, способами и средствами самостоятельного поиска и обработки информации в профессиональной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Психология как наука	предмет и задачи современной психологии, ее структура, методы исследования личности; взаимосвязь с другими науками.
2	Психика и ее развитие	понятие психики; стадии развития психики и их характеристика, сознание как высший уровень развития психики.
3	Деятельность и общение	психологическая теория деятельности; понятие и виды деятельности человека, структура деятельности и общения; общение, технологии эффективного общения, конфликт.
4	Психологическая характеристика личности	сущность понятий индивид, субъект, личность, индивидуальность; понятие о личности; этапы формирования личности в онтогенезе, психологические механизмы, факторы и движущие силы развития личности человека; основные психологические теории личности.
5	Познавательная сфера личности	общая характеристика познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь); механизмы, свойства и особенности познавательных процессов; диагностика познавательных процессов. Исследование познавательной сферы личности.
6	Индивидуально-типологические свойства личности	Индивидуально-типологические свойства личности (направленность, темперамент, характер, способности). Эмоционально-волевая сфера личности. Исследование индивидуально-типологических свойств личности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Психология как наука.

Тема 2. Методы исследования в современной психологии.

Тема 3. Психика и ее развитие.

Тема 4. Деятельность и общение.

Тема 5. Психологическая характеристика личности.

Тема 6. Познавательная сфера личности: ощущение, восприятие.

Тема 7. Познавательная сфера личности: внимание, память.

Тема 8: Познавательная сфера личности: мышление.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Психология как наука

1. Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о психологии. Особенности психологии как науки.
2. Место психологии в системе наук о человеке. Междисциплинарные связи психологии.
3. Обыденное и научное познание в психологии.
4. Предмет психологии. Психика. Структура психических явлений.
5. Структура психологии. Классификация отраслей психологии.

Тема 2. Методы исследования в современной психологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о методе. Методология, метод, методика.
2. Принципы отечественной психологии.
3. Классификация методов исследования в современной психологии.
4. Эмпирические методы психологии и их характеристика: суть, назначение, виды, достоинства и недостатки.

Тема 3. Психика и ее развитие.

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение и развитие психики в филогенезе.
2. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь.
3. Отличия психики животных и человека.
4. Мозг и психика, функции психики. Специализация полушарий головного мозга.
5. Происхождение и развитие сознания. Предпосылка и условие развития сознания.
6. Структура сознания. Психологические характеристики сознания.

Тема 4. Деятельность.

Вопросы для обсуждения:

1. Общее понятие о деятельности. Предмет деятельности. Психологическая структура деятельности.
2. Практическая деятельность как исходная и основная форма деятельности человека. Внешняя и внутренняя деятельность.
3. Субъект деятельности. Мотивы и цели деятельности. Деятельность и психические процессы. Деятельность и активность.
4. Характеристика действий как процессов, направленных на достижение сознательных целей. Способы (операции), с помощью которых выполняются действия; их зависимость от условий и наличных средств достижения цели. Взаимопереходы составляющих деятельности.
5. Основные виды деятельности (игра, учение, труд) и их психологическая характеристика.

Тема 5. Общение.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об общении. Общение и деятельность. Роль общения в психическом развитии человека.
2. Функции и структура общения.
3. Общение как коммуникация. Коммуникативный аспект общения. Вербальные и невербальные средства коммуникации.

4. Общение как интеракция. Психологическая совместимость и ее достижение в общении. Трансактный анализ Э.Берна. Стратегии взаимодействия по К.Томасу.
5. Общение как социальная перцепция. Механизмы взаимопонимания и эффекты межличностного восприятия.
6. Технологии эффективного общения.
7. Конфликт, виды и способы разрешения.

Тема 6. Индивид, личность, индивидуальность.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий: индивид, субъект, личность, индивидуальность.
2. Многозначность понятия личности в современной психологии. Структурный и генетический аспекты анализа личности: Личность как “система мотивов”. Личность как “самосознание”. Личность как способность к творческим проявлениям. Личность как способность к нравственному поведению.
3. Социальные условия развития личности. Понятие социальной ситуации развития личности (Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович).
4. Роль социализации в формировании личности. Когнитивный и мотивационный аспекты социализации. Интериоризация как механизм социализации (П.Жане, Л.С.Выготский). Стадии процесса социализации, институты социализации.

Тема 7. Психологическая характеристика личности.

Вопросы для обсуждения:

Движущие силы развития личности. Объективный и субъективный подходы к выделениям движущих сил развития личности.

- Психоаналитическая ориентация. Сублимация исходных влечений как движущая сила развития личности в теории Фрейда. Модификация идей классического психоанализа в теориях Г.Салливена, К.Хорни, А.Адлера, Э.Фромма
- Когнитивистская ориентация. Представление о движущих силах развития личности в теории К.Левина. Развитие как итог “когнитивных конфликтов” (Л.Фестингер, Г.Келли).
- Экзистенциальная ориентация. Тенденция к самоактуализации и самореализации как движущая сила развития личности в теориях А.Маслоу и Г.Олпорта.

Тема 8. Структура личности.

Вопросы для обсуждения:

Структура личности. Выделение единиц как способ анализа структуры личности:

- Черта как элемент анализа строения личности. Факторный подход к структуре личности (Кеттелл Р., Н. Айзенк, Дж.Гилфорд).
- Личностный конструкт как элемент структуры личности (Г.Келли, Ф.Франселла, Д.Баннистер).
- Влечение как элемент анализа строения личности. Представления о структуре личности в психоанализе З.Фрейда. Понятия “Оно”, “Я”. “Сверх-Я”. Развитие этих представлений в психологии Г.Юнга. Защитные механизмы личности.
- Диспозиция как элемент анализа строения личности. Структура личности в теории установки (Д.Н.Узнадзе и др.).
- Отношение как элемент строения личности. (В.Н. Мясищев, Б.Г.Ананьев, С.Л.Рубинштейн).
- Деятельность как элемент строения личности. Параметры структуры личности в концепции А.Н.Леонтьева: широта жизненных отношений, степень иерархизованности мотивов, общий профиль системы деятельностей (мотивов).
- “Я” как единица личности в теориях “личности как самосознания”. Структура самосознания личности. Самооценка и особенности ее формирования.

Тема 9. Познавательная сфера личности: сенсорно-перцептивные процессы.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика познавательных процессов.
2. Сенсорно-перцептивные процессы. Понятие ощущения. Физиологическая основа ощущений. Работа анализатора.
3. Классификация ощущений.
4. Сходство и различия ощущения и восприятия.
5. Восприятие. Классификация восприятий.
6. Свойства восприятия.
7. Восприятие времени, движения, пространства.
8. Иллюзии восприятия.

Тема 10. Познавательная сфера личности: внимание, память.

Вопросы для обсуждения:

1. Внимание. Особенность внимания как психического процесса.
2. Виды, свойства и функции внимания. Методы их изучения.
3. Развитие внимания в онтогенезе.
4. Понятие о памяти. Функции памяти.
5. Виды памяти. Процессы памяти. Методы их изучения.
6. Закономерности памяти.

Тема 11. Познавательная сфера личности: мышление, речь.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о мышлении. Социальная природа мышления. Виды мышления.
2. Логика и психология мышления. Мышление как процесс. Мышление и решение задач. Этапы и способы решения задачи.
3. Индивидуальные особенности мышления. Методы изучения особенностей мышления.
4. Психологический анализ речи. Специфика изучения речи в психологии. Понятие речевой деятельности и речевого действия.
5. Виды и функции речи. Устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя речь. Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.
6. Теория порождения и восприятия речи. Теории порождения речи на грамматическом уровне. Теории восприятия речи (акустическая, моторная, анализ через синтез и др.).

Тема 12. Познавательная сфера личности: воображение.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие воображение. Функции воображения.
2. Виды воображения
3. Психологические механизмы воображения.
4. Методы изучения творческого воображения.

Тема 13. Направленность личности.

Вопросы для обсуждения

1. Направленность как система мотивов личности. Специфика мотивационной сферы человека. Социальная детерминированность и опосредованность интеллектом мотивации человека. Особенности опредмечивания потребностей в условиях высших форм психического отражения. Воспитание как условие мотивационного развития человека.

2. Проблема базовых потребностей человека. Решение этой проблемы в различных школах и направлениях психологии. Биологическое и социальное в развитии мотивации человека.

3. Иерархическое строение мотивационной сферы личности. Факторы, определяющие иерархизацию мотивов: осознание собственных возможностей и объективных условий их достижения.

4. Разновидности мотивов человека: актуальные и потенциальные мотивы, предметные и функциональные, смыслообразующие и мотивы-стимулы. Ценности, интересы, нормы как мотивационные образования. Проблема осознаваемости мотивов, пути их осознания.

Тема 14. Темперамент и характер.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о темпераменте. Учения о темпераменте.
2. Физиологические основы темперамента.
3. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента.
4. Методы изучения психологических свойств темперамента.
5. Понятие о характере и его природе.
6. Структура характера. Формирование характера.
7. Подходы к изучению индивидуального характера.
 - Постановка проблемы характера в психоанализе З.Фрейда. Понятие психологической защиты.
 - Опыт характерологии К.Г.Юнга: понятие об экстраверсии и интроверсии.
 - Клинический подход к изучению индивидуального характера. Акцентуированная черта как основа классификации характеров в работах П.Б. Ганнушкина и А.Е.Личко.
 - Аналитический подход к типологии характеров (А.Ф. Лазурский).
8. Духовно-нравственные характеристики индивидуальности.

Тема 15. Способности

Вопросы для обсуждения:

1. Способности как качественное проявление психических возможностей человека.
2. Структура способностей.
3. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.
4. Природа человеческих способностей.
5. Развитие способностей.
6. Диагностика способностей.

Тема 16. Эмоционально-волевая сфера личности

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика психологии эмоций. Предметность эмоций. Эмоции как внутренний регулятор деятельности.
2. Функции эмоций. Эмоциональные формы поведения.
3. Эмоциональный тон ощущений, его приспособительное значение. Аффекты, их биологическое значение. Отличительные признаки аффекта.
4. Ситуативные эмоции как регулятор деятельности. Эмоции успеха-неуспеха.

5. Проблема устойчивых эмоциональных отношений человека - чувств. Формы и виды чувств.
6. Понятие воли, волевого действия и волевой регуляции. Критерии выделения волевых действий и волевой регуляции. Соотношение волевой и произвольной регуляции. Необходимость выделения волевой регуляции в деятельности и отдельных действиях.
7. Волевой акт и его структура.
8. Волевые качества и их развитие в онтогенезе.

Требования к самостоятельной работе студентов

Построение развернутого плана основных положений изучаемой концепции, теории научного труда по теме, построение таблиц и схем; - необходимо письменно составить развернутый план основных положений изучаемой концепции, теории научного труда, разработать таблицы, составить схемы по темам «Психология как наука», «Психика и ее развитие»;

– выполнение рецензирования книг, статей по проблеме, моделирования тематического материала по темам «Мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности»; требуется воспроизведение конспекта и рецензия на изучаемый материал;

– изучение методов исследования Памяти, Внимания, Мышления, Воображения; - требуется воспроизведение конспекта;

– работа с психологическим словарем, веб-сайтами; - требуется воспроизведение конспекта основных понятий по всем темам;

– изучение методов исследования Индивидуально-типологических свойств личности;

– написание реферативной работы по отдельной теме на выбор студента, - требуется воспроизведение реферата;

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Виды общения у животных.
2. Виды общения у человека.
3. Роль общения в психологическом онтогенетическом развитии человека.
4. Вербальные и невербальные коммуникативные средства.
5. Этапы становления психологии как науки.
6. Житейская и научная психология.
7. Сравнительный анализ психики животных и человека.
8. Место психологии в системе наук.
9. Принципы психологии (детерминизма, единства сознания и деятельности, развития)
10. Методологические принципы психологии.
11. Основные методы психологии (наблюдение, эксперимент, беседа)
12. Особенности экспериментального метода в психологическом исследовании.
13. Личность как социальная категория.
14. Закономерности зарождения, развития и формирования личности.
15. Роль среды, наследственности и активности в формировании личности.
16. Движущие силы развития личности.
17. Самосознание личности (самооценка, уровень притязания)
18. Эволюция и роль ощущений.
19. Законы восприятия.
20. Психологические теории внимания.
21. Развитие внимания в онтогенезе.
22. Психологические теории памяти.
23. Механизмы и функции воображения.
24. Теории мышления.

25. Мышление в теории деятельности.
26. Творческое мышление.
27. Теории эмоций.
28. Значение эмоций в жизни человека.
29. Психологическая характеристика темперамента.
30. История представлений о темпераменте.
31. Факторы, влияющие на формирование характера.
32. Задатки и способности.
33. Особенности и виды человеческой деятельности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью раскрыл тему, содержание отличается последовательностью и аргументированностью изложения;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта, но в содержании допущены неточности, отмечается некоторая непоследовательность в его изложении;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта не в полной мере, в содержании присутствуют ошибки, нарушена последовательность в его изложении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема не раскрыта или содержание не соответствует заявленной теме, содержание изложено бессистемно, в нем допущены серьезные ошибки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / А. Г. Маклаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2014.
2. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн.: Общие основы психологии : учебник / Р.С. Немов. - 5-е изд. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.

- Кн. 1. - 688 с. - ISBN 978-5-691-01743-8 ; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234867>

дополнительная литература

1. Корнилова Т. В. Методологические основы психологии: учебник.- М.: Юрайт, 2012-УМО
2. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии: учеб. пособие.- М.: Смысл; Академия, 2010

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.psychology.ru>
2. <http://psy.piter.com>
3. <http://www.psi-net.ru>
4. <http://psychology.net.ru>
5. <http://www.flogiston.ru>
6. <http://psy.rin.ru>
7. <http://www.bookap.by.ru>
8. <http://orel.rsl.ru/psycho/oglavlenie.htm>
9. <http://www.lib.ru/PSIHO/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Общая психология» обеспечивает комплекс профессиональных психолого-педагогических базовых знаний, а также готовит основу для выработки профессиональных умений и навыков.

Основной целью курса является формирование у студента необходимых научных представлений в области общей психологии, развитие его профессионального мышления, совершенствование его способности к самостоятельному интеллектуальному и профессиональному поиску.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий.

Примерные вопросы к экзамену

- 1 Предмет и задачи современной психологии.
- 2 Психология как наука. Отрасли современной психологии.
- 3 Обыденное и научное познание в психологии.
- 4 Человек как предмет познания психологии. Основные подходы к изучению человека.
- 5 Классификация методов психологических исследований по Б.Г.Ананьеву.
- 6 Организационные методы: сравнительный; комплексный. Лонгитюд – особенности, достоинства и недостатки.
- 7 Эмпирические методы: наблюдение и самонаблюдение. Достоинства и недостатки метода
- 8 Эксперимент. Виды. Особенности. Достоинства и недостатки.
- 9 Психодиагностические методы исследования. Анализ продуктов деятельности.
- 10 Методы обработки данных: количественные и качественные.
- 11 Интерпретационные методы исследования (генетический и структурный подход).
- 12 Принцип детерминизма. Привести пример.
- 13 Принцип единства сознания и деятельности. Привести пример.
- 14 Принцип развития. Привести пример.
- 15 Принцип объективности психологического исследования. Привести пример.
- 16 Принцип индивидуализации. Привести пример.
- 17 Принцип активности. Принцип историзма. Привести примеры.
- 18 Принцип психофизического единства. Привести пример.
- 19 Соотношение понятий методология, методологические принципы, методы, методики.
- 20 Человек. Индивид. Личность. Индивидуальность. Сходство и различие понятий. Биологическое и социальное в личности человека.

- 21 Исторические периоды в формировании понятия личность (философско-литературный, клинический, экспертный).
- 22 Этапы формирования личности в онтогенезе.
- 23 Основные психологические теории личности.
- 24 Определение личности по Леонтьеву, Ковалеву, Платонову, С.Л.Рубинштейну.
- 25 Деятельностный подход.
- 26 Понимание структуры личности в теории Б.Г. Ананьева.
- 27 Движущие силы развития личности.
- 28 Активность и самосознание личности.
- 29 Образ «Я». Самооценка. Уровень притязания. Рефлексия.
- 30 Формирование и развитие личности. Внутренне противоречие как источник развития.
- 31 Понятие психики. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь.
- 32 Развитие, сходства и различия психики человека и животных.
- 33 Сознание человека. Предпосылка и условие развития сознания.
- 34 Психологические характеристики сознания.
- 35 Направления в развитии сознания.
- 36 Психические явления: процессы, свойства, состояния.
- 37 Ощущение. Виды и свойства ощущений.
- 38 Понятие чувствительности. Адаптация, сенсibilизация, синестезия.
- 39 Абсолютный и относительный пороги чувствительности. Основной психофизический закон.
- 40 Восприятие и его особенности. Сходство и различия ощущения и восприятия.
- 41 Перцепция и апперцепция. Целостность, константность, предметность восприятия.
- 42 Категориальность, избирательность, структурность восприятия.
- 43 Восприятие времени, движения, пространства.
- 44 Внимание. Особенность внимания как психического процесса.
- 45 Виды, свойства и функции внимания.
- 46 Условия, поддерживающие произвольное и непроизвольное
- 47 Развитие внимания.
- 48 Психологические теории внимания. Развитие внимания. Методы исследования внимания.
- 49 Память. Теории памяти.
- 50 Память. Основные процессы памяти - запоминание, сохранение.
- 51 Память. Основные процессы памяти - воспроизведение, забывание.
- 52 Виды памяти. Законы памяти.
- 53 Воображение. Виды.
- 54 Механизмы и функции воображения. Роль воображения.
- 55 Мышление. Виды.
- 56 Структура мышления (сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение).
- 57 Процессы мышления (суждение, умозаключение, определение понятий, индукция, дедукция).
- 58 Индивидуальные особенности мышления. Теории мышления.
- 59 Развитие мышления. Творческое мышление.
- 60 Социальная природа мышления. Мотивация мышления. Мышление и обучение.
- 61 Эмоции. Формы проявления эмоций. Чувства. Аффекты.
- 62 Теории эмоций. Функции эмоций и чувств.
- 63 Воля. Особенности. Функции.
- 64 Локус контроля. Психологическая структура волевого акта.
- 65 Воля и риск. Индивидуальные особенности воли.

- 66 Темперамент. Понятие. История представлений о темпераменте.
- 67 Психологическая характеристика темперамента.
- 68 Характер. Структура характера. Акцентуация.
- 69 Факторы, влияющие на формирование характера.
- 70 Задатки, способности. Способности и деятельность. Одаренность.

Гениальность.

71 Деятельность. Виды деятельности (игра, учение, труд). Особенности человеческой деятельности.

72 Деятельность. Психологические особенности действий и деятельности

73 Структура деятельности. Структура и функции действия.

74 Общение. Функции и средства общения.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но и излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Примеры практико-ориентированных заданий для выявления сформированности компетенций:

Задание 1. *Прокомментируйте, о чем идет речь в следующих цитатах. В чем плюсы и минусы экспериментального метода?*

1. Душевные явления реальны, и их реальные величины могут быть определены с такой же точностью, как и физические.

2. Недостаточно обоснованные и проверенные психологические тесты могут стать причиной серьезных ошибок, которые способны причинить значительный ущерб в педагогической практике, в области профотбора, при диагностике дефектов и временных задержек психического развития.

3. Исследователь создает условия, в которых психологический факт может отчетливо выявиться, может быть изменен в направлении, желательном для него, может быть неоднократно повторен для всестороннего рассмотрения.

Задание 2. *Согласны ли вы с приведенными тезисами? Найдите в них ошибки и неточности, если они есть.*

1. Сознание есть отражение действительности – истинное или превратное.
2. При объективном изучении человека психолог не наблюдает ничего такого, что он мог бы назвать сознанием. Сознание и его подразделения являются поэтому не более как терминами, дающими психологии возможность сохранить – в незамаскированной, правда, форме – старое религиозное понятие *души*.
3. Сознание в качестве информации выполняет как отображающую функцию, так и управляющую функцию.
4. Сознание – это всегда знание о чем-то, что вне его. Оно предполагает отношение субъекта к объективной реальности, к предмету, находящемуся вне сознания.
5. Сознание способно отражать и самое себя, явления субъективной реальности. Эта особенность сознания именуется его рефлексивностью или способностью отражения отражения.
6. Мое отношение к моей среде есть мое сознание.
7. Если психика связана с рефлексам, значит психика и сознание есть рефлекс.
8. Сознание – это коллективное идеальное.
9. Бессознательное немыслимо без осознаваемого.
10. Сознание и материя являются различными аспектами одной и той же реальности.

Задание 3. *Даны образцы проявления в поведении людей свойств индивида и свойств личности. Выберите те образцы поведения, которые характеризуют индивида, и те, которые характеризуют личность.*

А. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в протекании других познавательных процессов, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одной деятельности на другую.

Б. Студент рассказал о том, как он распределяет время между учёбой, спортом и личной жизнью.

В. Гражданин М. вступил в политическую партию.

Г. Преподаватель Г. отличается выразительной мимикой, резкими движениями и быстрой походкой.

Д. Учитель внёс предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.

Е. У инженера Ш. прекрасная дикция и приятный голос.

Задание 4. *Познакомьтесь с поведением людей в различных обстоятельствах. Что объединяет эти переживания? Каковы, на ваш взгляд, могут быть источники подобных переживаний?*

1. Одна одаренная писательница полностью отказалась от литературной работы, потому что ее мать начала писать и добилась успеха. Когда спустя какое-то время она вновь вернулась к любимой работе, то сама стала испытывать страх не от того, что что-то не получалось, а наоборот, что все шло слишком гладко. Эта женщина в течение длительного времени была неспособна что-либо делать из-за боязни вызвать отрицательные чувства. Она потратила массу энергии, чтобы нравиться людям. И сейчас она опасается потерять друзей из-за своего успеха.

2. При игре в теннис человек почувствовал, что нечто удерживает его и не дает ему выиграть, хотя он близок к победе.

3. Человек не может четко и внятно изложить свои мысли и таким образом произвести хорошее впечатление. Причем в разговоре с одними людьми он уверен и тверд, в то время как с другими – пасует и смущается. Разговаривая с человеком, который интеллектуально ниже его, он вынужден снижать свой интеллектуальный уровень, опасаясь своим превосходством задеть и унижить собеседника.

4. Человек хорошо справился с порученной работой, но тем не менее считает, что другие выполнили бы эту работу лучше или что его успех был случайным и он, вероятно, не сможет добиться такого же хорошего результата еще раз. Или он будет искать в проделанной работе какой-либо недостаток, чтобы обесценить достижение в целом. Так, ученый может чувствовать себя несведущим в вопросах, относящихся к области его собственных исследований, пока друзья не напомнят ему об этом.

5. Если человек действительно имеет успех, то часто не только не получает от него удовольствия, но даже не ощущает его как свой собственный. Или он умаляет свой успех, приписывая его некоторым благоприятным обстоятельствам или чьему-то содействию (К. Хорни).

Критерии оценивания:

Практические работы студента оцениваются по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;
- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;
- в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;
- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки, были допущены ошибки;
- студент умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму;
- в письменном отчете по работе допущены ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у студента имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;
- в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует;
- на контрольные вопросы студент не может дать ответов, так как не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

Тестовые задания для выявления сформированности знаний:

1. Своеобразное переживание, характерное для данного отрезка времени – это
а) свойство;

- б) процесс;
- в) состояние.

2. Какому методу характерны следующие признаки: активная позиция самого исследователя, создание специальных условий, возможность вызвать интересующий процесс:

- а) наблюдение;
- б) эксперимент;
- в) беседа.

3. Стандартизированная процедура психологического измерения, определяющая степень выраженности у индивида тех или иных психических характеристик – это:

- а) наблюдение;
- б) моделирование;
- в) тест;
- г) лонгитюдный метод.

4. Преднамеренное, систематическое и целенаправленное восприятие внешнего поведения человека с целью последующего анализа и объяснения:

- а) наблюдение;
- б) опрос;
- в) эксперимент;
- г) анализ продуктов деятельности.

5. Из перечисленных ниже положений выберите те, в которых содержатся требования, характерные для экспериментальных методов:

- а) исследователь не вмешивается в течение психических процессов;
- б) исследователь сам создает условия для возникновения интересующих его психических явлений;
- в) добывается знание о психике, не зависящее (в той или иной степени) от субъективных качеств исследователя (таких, как мнение, оценки и пр.);
- г) изучается психика по ее объективным проявлениям;
- д) изучается психика человека в процессе его обычной деятельности;
- е) изучаются объективные причины и условия, от которых зависит данное психическое явление.

6. Одной из предпосылок происхождения сознания в филогенезе является:

- а) условия существования;
- б) совместная трудовая деятельность;
- в) мораль;
- г) мутация вида.

7. Функцией человеческой психики является:

- а) отражение окружающей действительности;
- б) обеспечение целостности организма;
- в) регуляция поведения и деятельности;
- г) обеспечение адаптации.

8. Сознание это...

а) мысли, стремления, чувства, связанные осознанием потребности, порождающие цели;

б) свойство высокоорганизованной материи (мозга) отражать объективную действительность на основе формируемого при этом психического образа регулировать деятельность человека и его поведение;

в) высшая форма психики, свойственный человеку способ отношения к объективной действительности, опосредованный всеобщими формами общественно-исторической деятельности людей.

9. Способность живых существ производить спонтанные движения и изменяться под воздействием внешних или внутренних стимулов-раздражителей – это:

- а) деятельность;
- б) движение;
- в) активность.

10. В структуру бессознательного входят:

- а) ощущения;
- б) восприятие;
- в) автоматизированные действия;
- г) мыслительная деятельность;
- д) установки.

11. Кто из отечественных психологов разработал концепцию деятельности:

- а) Блонский П.П.;
- б) Выготский Л.С.;
- в) Ананьев Б.Г.;
- г) Леонтьев А.Н.

12. Структура сознательной деятельности в себя включает:

- а) получение и переработку информации;
- б) постановку задачи и создание ее образа;
- в) проговаривание задачи в громкой речи;
- г) выбор нужного способа решения задачи;
- д) сличение результатов решения и коррекция ошибок.

13. Побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением определенной потребности называется:

- а) направленность;
- б) интеллект;
- в) способность;
- г) акцентуация;
- д) мотив.

14. Процесс приобретения и закрепления знаний и способов деятельности индивидом – это:

- а) игра;
- б) учение;
- в) труд;
- г) правильного ответа нет.

15. Противоположно монологическому виду речи выделяют:

- а) диалогическую;
- б) устную;
- в) письменную;
- г) правильного ответа нет.

16. Человеческий индивид в системе межличностных и социальных отношений, субъект сознательной деятельности обозначается понятием...

- а) личность;
- б) индивид;
- в) человек;
- г) индивидуальность;
- д) субъект.

17. Факт принадлежности к человеческому роду фиксируется понятием ...

- а) личность;
- б) индивид;
- в) индивидуальность.

18. К механизмам развития личности относятся следующие понятия:

- а) идентификация;

- б) подражание;
- в) сдвиг мотива на цель;
- г) персонализация.

19. Простейшая форма психического отражения, свойственная и животному и человеку, обеспечивающая познание отдельных свойств предметов и явлений – это:

- а) ощущение;
- б) восприятие;
- в) внимание;
- г) правильного ответа нет.

20. Форма целостного психического отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств – это:

- а) ощущение;
- б) восприятие;
- в) внимание;
- г) правильного ответа нет.

21. Отражение общих и существенных признаков, связей и отношений предметов и явлений – это...

- а) ощущение;
- б) восприятие;
- в) внимание;
- г) память;
- д) мышление.

22. Психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений – это...

- а) память;
- б) мышление;
- в) воображение;
- г) правильного ответа нет.

23. Мыслительными операциями являются:

- а) анализ;
- б) понятие;
- в) критичность;
- г) правильного ответа нет.

24. По продолжительности протекания процесса выделяют следующие виды памяти:

- а) кратковременная;
- б) долговременная;
- в) оперативная;
- г) правильного ответа нет.

25. Я-концепция как совокупность установок, направленных на себя, включает три структурных компонента:

- а) когнитивный, аффективный, поведенческий;
- б) физический образ Я, социальная идентичность, дифференцирующий образ Я;
- в) Я реальное, Я идеальное, Я зеркальное;
- г) все ответы верны.

Критерии оценивания тестовых заданий:

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар;

-в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность.

Оценка «отлично», если правильные ответы составляют 100 -90%

Оценка «хорошо», если правильные ответы составляют 89 –80 %

Оценка «удовлетворительно», если правильные ответы составляют 79 –70 %

Оценка «неудовлетворительно», если правильные ответы составляют 69% и менее.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	демонстрируются полные, глубокие и осознанные знания, а также усвоенные категории и закономерности психологической науки. Компетенции сформированы полностью. Решение задач (ситуаций) не вызывает особых затруднений, осуществляется осознанно, с опорой на теоретические знания. Достаточно выражены умения применять знания в конкретной ситуации будущей профессиональной деятельности	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	демонстрируются достаточно полные, глубокие и осознанные знания. Все категории психологической науки усвоены в равной степени. Компетенции достаточно сформированы и представляют собой обобщенное умение. Решение задач (ситуаций) вызывает некоторые затруднения. Сформированы умения соотнесения полученных знаний с конкретной областью будущей профессиональной	Хорошо	70-89,9

		деятельности		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	демонстрируются недостаточно полные, глубоко осознанные знания. Не все категории психологической науки усвоены в равной степени. Компетенции сформированы частично и не представляют собой обобщенное умение. При решении задач (ситуаций) теоретические знания используются фрагментарно, поверхностно. Недостаточно сформированы умения соотнесения полученных знаний с конкретной областью профессиональной деятельности	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	демонстрируются крайне слабые, поверхностные и отрывочные знания. Компетенции не сформированы даже на уровне отдельных умений. Решение задач (ситуаций) вызывает значительные затруднения. Отсутствует понимание условий и способов решения задач (ситуаций). Отсутствуют умения соотнесения полученных знаний с конкретной областью будущей профессиональной деятельности.		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Преподаватель кафедры педагогики и психологии профессионального образования
Э.М.Сираева

Эксперты:

Внешний: директор ГБПОУ «Уфимский колледж отраслевых технологий» Е.Р. Верещагина

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования Л.В. Вахидова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08.02 ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ И ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование и развитие компетенций:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина «Психология развития и возрастная психология» относится к базовой части учебного плана, к модулю «Психология».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет психологии развития, методы исследования в психологии развития и взаимосвязь с другими науками;
- основные категории и понятия психологии развития;
- основные направления, подходы, теории в психологии развития и современные тенденции развития психологических концепций;
- закономерности психического развития;
- основные возрастные закономерности функционирования психики на разных этапах онтогенеза;

Уметь:

- использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- определять и изучать возрастные особенности психического развития личности на всех этапах онтогенеза;
- учитывать в профессионально-педагогической деятельности основные закономерности психического развития школьников и их особенности на различных возрастных этапах;

Владеть:

- навыками диагностики личностного и индивидуального развития учащихся.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в психологию развития и возрастную психологию	Предмет и задачи психологии развития; основные категории развития в психологии; предмет, задачи возрастной психологии, ее структура, краткая история становления и развития возрастной психологии, стратегии исследования и методы возрастной психологии, ее связь с другими науками; проблемы современной возрастной психологии.
2	Закономерности и механизмы психического развития Теории психического развития	Понятие онтогенеза; условия, основные источники, движущие силы, закономерности и механизмы психического развития. Основные подходы к развитию психики ребенка в зарубежной психологии (биогенетическая и социогенетическая концепции психического развития, теории социального научения); теория конвергенции двух факторов (В.Штерн); отечественная теория психического развития (Л.С. Выготский);
3	Периодизация психического развития	понятие возраста, социальной ситуации развития, ведущей деятельности в психологии; основные подходы к построению периодизации психического развития в зарубежной и отечественной психологии, периодизации психического развития П.П. Блонского, З.Фрейда, Ж. Пиаже, Э.Эриксона, В.И. Слободчикова, Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина; особенности стабильных и критических периодов, сущность сенситивных периодов.
4	Особенности психического развития детей от рождения до 7 лет	Основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в младенческом возрасте, раннем детстве и дошкольном возрасте; кризис новорожденности; комплекс «оживления», кризис 1 года; кризис 3-х лет. с помощью психодиагностических методик уметь выявлять психологические особенности детей данных возрастов.
5	Психическое развитие младшего школьника	Проявление кризиса 7 лет; основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в младшем школьном возрасте, с помощью психодиагностических методик уметь выявлять психологическую готовность к школьному обучению, психологические особенности детей данного возраста;
6	Особенности психического развития в подростковом и раннем юношеском возрасте	Особенности подросткового кризиса; основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности в подростковом и раннем юношеском возрасте, с

		помощью психодиагностических методик уметь выявлять психологические особенности детей данного возраста.
7	Психическое развитие в молодости, зрелости и в пожилом возрасте.	Молодость. Новообразования молодости. Кризис 30 лет. Зрелость (40-60 лет) – вершина жизненного пути. Преемственность и изменения в развитии личности. Когнитивные возможности в зрелости. Кризис 40 лет. Психосоциальное развитие в поздней взрослости (после 60 лет). Когнитивные изменения в процессе старения. Кризис пенсионного возраста. Основное противоречие и симптомы кризиса пенсионного возраста. Проблемы геронтогенеза.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в психологию развития и возрастную психологию

Тема 2 Закономерности и механизмы психического развития. Теории психического развития

Тема 3 Периодизация психического развития

Тема 4 Особенности психического развития детей от рождения до 7 лет

Тема 5 Психическое развитие младшего школьника

Тема 6 Особенности психического развития в подростковом возрасте

Особенности психического развития раннем юношеском возрасте

Тема 7 Психическое развитие в молодости, зрелости и в пожилом возрасте.

6.3. Лабораторный практикум

№	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Предмет, задачи, методы возрастной психологии	Графические методы изучения ребенка
2	Психическое развитие в дошкольном возрасте	Определение самооценки детей дошкольного возраста
3	Психическое развитие в дошкольном возрасте	Диагностика психологической готовности к обучению в школе.
4	Психическое развитие в младшем школьном возрасте	Особенности развития познавательной сферы младшего школьника
5	Психическое развитие в подростковом возрасте	Психологические особенности подросткового возраста. Акцентуации характера.
6	Психическое развитие в юношеском возрасте	Определение профессиональной направленности личности.
7	Все дидактические единицы	Сравнительный анализ психологических особенностей детей школьного возраста.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Предмет, задачи, методы возрастной психологии.

Условия, источники и движущие силы психического развития.

Вопросы для обсуждения

1. Объект, предмет Возрастной психологии и психологии развития.
2. Задачи и проблемы Возрастной психологии и психологии развития.
3. Факторы, движущие силы и условия психического развития как предмет исследования в психологии развития и возрастной психологии.
4. Закономерности психического развития.
5. Показатели психического развития.

Тема 2. Зарубежная периодизация психического развития.

Вопросы для обсуждения

1. Стадии психосексуального развития в психоаналитической теории З. Фрейда.
2. Стадии психосоциального развития в эпигенетической концепции Э. Эриксона.
3. Стадии интеллектуального развития детей Ж. Пиаже.
4. Стадии развития морального сознания Л. Колберга. Дилеммы Лоуренса Колберга

Тема 3. Отечественная периодизация психического развития.

Вопросы для обсуждения

1. Культурно-историческая концепция развития Л.С. Выготского и ее разработка в теории деятельности.
2. Критерии периодизации Л.С. Выготского. Стабильные и критические возрастные периоды. Значение кризисов в психическом развитии ребенка.
3. Понятие социальной ситуации развития и зоны ближайшего развития. Понятие «ведущего типа деятельности».
4. Периодизация психического развития Л.С. Выготского.
5. Проблема периодизации психического развития в работах Д.Б. Эльконина. Закон о периодизации детского развития.

Тема 4. Психическое развитие в младенчестве и в раннем детстве.

Вопросы для обсуждения

1. Кризис новорожденности.
2. Особенности социальной ситуации развития в младенчестве. Развитие познавательной и эмоциональной сферы в младенчестве.
3. Характеристика кризиса первого года жизни.
4. Социальная ситуация развития ребенка в раннем детстве. Предметно-манипулятивная деятельность как ведущая деятельность в раннем детстве.
5. Двигательная активность и познавательное развитие.
6. Речевое общение и развитие речи ребенка в раннего возраста. Развитие эмоций и чувств в раннем детстве.
7. Развитие личности в раннем возрасте. Кризис трех лет.

Тема 5. Психическое развитие в дошкольном возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития в дошкольный период.
2. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте.
3. Когнитивное развитие дошкольника. Развитие речи.

4. Развитие эмоциональной сферы и высших чувств дошкольника.
5. Развитие личности и социального поведения в дошкольном возрасте.
6. Психологическая готовность ребенка к школе: структура и формирование.
7. Кризис семи лет.

Тема 6. Психическое развитие в младшем школьном возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте.
2. Учебная деятельность и развитие.
3. Физическое и когнитивное развитие в младшем школьном возрасте.
4. Развитие личностной сферы младшего школьника.
5. Основные психологические новообразования младшего школьника.

Тема 7. Психическое развитие в подростковом возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Анатомо-физиологические и психологические предпосылки перехода к подростковому возрасту. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, психологического и социального развития подростков.
2. Возникновение интимно-личностного общения со сверстниками как ведущего типа деятельности.
3. «Чувство взрослости» как показатель основного новообразования младшего подросткового возраста.
4. Формирование самосознания как основное новообразование старшего подросткового периода.
5. Учебная деятельность подростков: причины спада и повышения успеваемости. Интересы и их изменения. Стабилизация интересов и проблема профессиональной направленности.
6. Когнитивные изменения в отрочестве.

Тема 8. Психическое развитие в юношеском возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Юность и юношество в исторической перспективе. Социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Объективная и субъективная ценность и значимость юности в психическом развитии человека. Индивидуальные различия в темпах и характере физического, интеллектуального и социального развития.
2. Учебно-профессиональная деятельность как ведущая деятельность в юности.
3. Особенности общения в юности.
4. Развитие личностной сферы в юношеском возрасте.
5. Кризис юности.

Тема 9.

Психическое развитие в молодости и зрелости. Психическое развитие в пожилом возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Молодость. Новообразования молодости. Кризис 30 лет.
2. Зрелость (40-60 лет) – вершина жизненного пути. Преемственность и изменения в развитии личности. Когнитивные возможности в зрелости.
3. Кризис 40 лет.
4. Психосоциальное развитие в поздней взрослости (после 60 лет). Когнитивные изменения в процессе старения.
5. Кризис пенсионного возраста.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Разработать план-схему основных положений изучаемой темы.
2. Составить словарь психологических терминов.
3. Построить сравнительную таблицу «Особенности психического развития на всех этапах онтогенеза».
4. Психологический портрет «Я в подростковом возрасте».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. **Авдулова, Т. П. Психология подросткового возраста [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Татьяна**

**Павловна ; Т. П. Авдулова. - 2-е изд. ; стер. - Москва :
Академия, 2014.-УМО**

2. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287. - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>

3. Мандель, Б.Р. Психология развития: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 743 с. : ил. - Библиогр.: с. 716-721. - ISBN 978-5-4475-5040-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279644>

4. Мухина В.С. Возрастная психология .-М.:Академия, 2011,2009.- МО РФ

б) дополнительная литература

1. Абрамова, Г.С. Психология человеческой жизни: учебное пособие для вузов и ссузов / Г.С. Абрамова. - Москва : Прометей, 2018. - 353 с. : ил. - ISBN 978-5-906879-69-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483176>
2. Возрастная психология [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / под ред. Т. Д. Марцинковской. - М. : Академия, 2011
3. Волкова, Т.Г. Психология самосознания : учебное пособие / Т.Г. Волкова. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 296 с. - ISBN 978-5-4458-2242-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137239>
4. Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 164 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494>
5. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340>
6. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста : учебное пособие / О.О. Гонина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 272 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1910-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463764>
7. Плеханова, Е. А. Психология нравственных отношений подростков [Текст] : учеб. пособие / Екатерина Алексеевна ; Е. А. Плеханова ; МОиН РФ, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : БГПУ, 2014
8. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

в) программное обеспечение: ПК, стандартные программы Microsoft Office: Word; Excel; Power Point.

10. Психология на русском языке

<http://www.psychology.ru>

11. Психопортал Столица сетевой психологии

<http://psy.piter.com>

12. Информационная сеть Российской психологии Psi-net <http://www.psi-net.ru>

13. Мир психологии <http://psychology.net.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В основе программы данной дисциплины лежат теоретические представления о развитии психики в онтогенезе, разрабатываемые в отечественной психологии в русле культурно-исторической концепции Л.С.Выготского. Дисциплина «Психология развития» имеет междисциплинарные связи с такими отраслями психологии, как психология человека, педагогическая психология, а также с педагогикой, педагогической антропологией и др.

Материал дисциплины отражен в трех взаимосвязанных и одновременно самостоятельных для организации промежуточного контроля модулях:

- Введение в психологию развития
- Возрастная периодизация психического развития в отечественной и зарубежной психологии
- Психическое развитие в разные возрастные периоды

В начале курса студенты знакомятся с понятийным аппаратом дисциплины. Прежде всего, основными категориями – развитие, созревание, рост, формирование, детство, возраст. Выделяются детерминанты развития психики с точки зрения основных зарубежных и отечественных теорий психического развития. Формулируются основные закономерности психического развития, выделяются движущие силы развития психики. Рассматриваются основные возрастные периодизации отечественной и зарубежной психологии. Затем раскрывается психологическое своеобразие каждого возрастного этапа через описание системы новообразований характеризующих преломление сущностных

сил личности через социальную ситуацию развития, а также основные противоречия, характерные для возрастных кризисов. Логика изучения возрастных особенностей построена таким образом, что раздел «психологическое сопровождение» завершает изучение каждого возрастного этапа.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практическое занятие по теме Возрастные периодизации психического развития в отечественной и зарубежной психологии, где используются такие формы работы, как кейсы, дискуссии, решение педагогических ситуаций, различные этапы и приемы Технологии развития критического мышления (ТРКМ), написание эссе, ролевые игры.

При изучении различных теорий развития целесообразно использовать сравнительные таблицы. А при изучении возрастных особенностей человека – такие интерактивные формы, как Кейс-задания, решение педагогических ситуаций.

Оценка знаний, умений и соответствующих компетенций студентов осуществляется на основе рейтингового контроля. После каждого практического занятия проводится тестирование, которое оценивается в 5 баллов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточной аттестации ей студентов по учебной дисциплине «Психология развития и возрастная психология» является экзамен.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к экзамену и практико-ориентированным заданием.

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные вопросы к экзамену:

1. Раскройте предмет, задачи и структуру психологии развития, связь с другими науками.
2. Дайте характеристику основных категорий психологии развития: развитие, рост, формирование.
3. Перечислите показатели психического развития – практическая деятельность, познание, эмоционально-потребностная сфера. Дайте определение понятия «психологическая норма».

Примерное практико-ориентированное задание

1. *О чем говорит данный эксперимент Ж. Пиаже?*

Дошкольникам показывали 2 равных по весу шарика из пластилина. И, убедившись в том, что дети считают их одинаковыми, у них на глазах изменяли форму одного шарика – раскатывали его «в колбаску». Затем у детей спрашивали: «Одинаковое ли количество пластилина в шарике и колбаске?».

Дети отвечали, что неодинаковое: в колбаске больше, так как она длиннее.

Решение практико-ориентированных заданий следует выполнять по следующей схеме:

- 1). Предметная отнесенность задачи (тема, раздел)
- 2). Теоретическое обоснование (какой материал из теории надо знать, чтобы решить задачу)
- 3). Решение задачи
- 4). Обоснование решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки

студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

Кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы И.И. Ахтамьянова

Кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Е.А.Плеханова

Эксперты:

Внешний

К.пс.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ

Р.Р.Зиннатуллина

Внутренний

К.пс.н., д.пед.н. профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы
Р.М. Фатыхова

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акулинина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08.03 СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование компетенций:
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

- 3 **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Социальная психология» относится базовой части учебного плана, к модулю «Психология».

4. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику предмета социальной психологии, задачи социальной психологии;
- этапы становления социальной психологии как науки;
- эмпирические методы социально-психологических исследований;
- методы активного социально-психологического обучения;
- понятие личности в социальной психологии;
- процесс социализации личности, его этапы и основные институты социализации;
- понятие общения как социально-психологического явления, его стороны, функции и виды, понятие группы как социально-психологического явления;
- виды и классификации групп;
- феномены воздействия людей друг на друга;
- межличностный конфликт.

Уметь:

- определять структуру межличностных отношений в группе;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.

Владеть:

- методами диагностики межличностных отношений в группе.

5. **Объем дисциплины и виды учебной работы** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Предмет и задачи социальной психологии.	специфика предмета социальной психологии, задачи социальной психологии; межпредметные связи социальной психологии с комплексом психологических дисциплин.
2.	История становления социально-психологической мысли.	этапы становления социальной психологии как науки: донаучный, философский, феноменологический; первые социально-психологические концепции: психология народов, психология масс, теории инстинктов социального поведения.
3.	Методы социальной психологии.	эмпирические методы социально-психологических исследований: наблюдение, метод изучения документов, метод опроса (беседа, интервью, анкетирование), анализ продуктов деятельности; экспериментальные методы социально-психологических исследований: естественный и лабораторный эксперимент; психодиагностические методы: тесты, социометрия, референтометрия, гомеостат; проективные методы; групповые методы терапии и коррекции; методы активного социально-психологического обучения.
4.	Проблема личности в социальной психологии.	понятие личности в социальной психологии; процесс социализации личности, его этапы и основные институты социализации.
5.	Проблема общения в социальной психологии.	понятие общения как социально-психологического явления, его стороны, функции и виды; общение как обмен информацией (коммуникативная сторона); общение как взаимодействие (интерактивная сторона); общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона).
6.	Социально-психологические аспекты межличностного взаимодействия.	понятие группы как социально-психологического явления; виды и классификации групп; феномены воздействия людей друг на друга; межличностный конфликт.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет и задачи социальной психологии.

Тема 2. История становления социально-психологической мысли.

Тема 3. Методы социальной психологии.

Тема 4. Проблема личности в социальной психологии.

Тема 5. Проблема общения в социальной психологии.

Тема 6. Социально-психологические аспекты межличностного взаимодействия.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Предмет, задачи и методы социальной психологии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет социальной психологии. Место социальной психологии в системе социальных наук. Проблематика социальной психологии. Прикладные проблемы и практические приложения социальной психологии.

2. История социальной психологии. Первые исторические формы социально-психологического знания. Первые социально-психологические исследования. Этапы развития социальной психологии.

3. Основные методологические подходы к объяснению социально-психологических феноменов. Общая характеристика социально-психологических методов

Тема 2.

Закономерности общения и взаимодействия людей.

Общение как обмен информацией. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Природа и структура общения. Специфика обмена информацией в коммуникативном процессе.

2. Структура и уровни коммуникативного акта.

3. Средства коммуникации.

4. Массовая коммуникация. Функции, модели.

Тема 3. Закономерности общения и взаимодействия людей.

Общение как взаимодействие. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Структура и типы взаимодействия. Типология взаимодействия.

2. Символический интеракционизм. Транзактный анализ. Роли.

3. Конфликт: функции, структура, динамика, типология.

4. Кооперативное взаимодействие.

Тема 4. Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как социальная перцепция. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и типы социальной перцепции.

2. Эффекты, феномены и механизмы межличностного восприятия.

3. Каузальная атрибуция. Виды и ошибки каузальной атрибуции.

4. Формирование первого впечатления. Точность межличностного восприятия.

5. Тренинг сензитивности.

Тема 5. Социальная психология групп (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема группы в социальной психологии. Определения группы. Типология групп.

2. Функции группы. Референтные группы.

3. Формально-структурные и социально-психологические характеристики групп.

4. Групповая психотерапия.

Тема 6. Динамические процессы в малой группе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика групповых процессов.
2. Формирование и развитие малых групп. Стадии и уровни группового развития. Двухфакторная модель развития группы.
3. Групповая сплоченность. Уровни сплоченности. Социометрия. Стратометрическая концепция групповой организации.
4. Групповое давление. Экспериментальные исследования конформности. Условия, определяющие конформность. 5. Принятие группового решения. "Сдвиг риска" и групповая поляризация. Феномен "сдвига к риску". Эффективность групповой деятельности. Продуктивность и удовлетворенность.

Тема 7. Социальная психология личности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика социально-психологической проблематики личности.
2. Социально-психологические концепции личности. Структура личности.
3. Социально-психологические характеристики личности. Биографические характеристики.
4. Личность в общении. Коммуникативная компетентность.
5. Социальная сензитивность. Стремление к власти.
6. Когнитивная сложность. Ценностные ориентации.
7. Межличностная аттракция.

Тема 8. Социализация. Социальная идентичность (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание процесса социализации. Сферы и институты социализации.
2. Периодизация развития личности и стадии социализации. Развитие и структура самосознания.
3. Социальная идентичность как функция групповой принадлежности.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ (не предусмотрено):

Требования к самостоятельной работе студентов

5. Составить словарь психологических терминов.
6. Составить схему "Этапы развития отечественной социальной психологии".
7. Составить таблицу «Функции общения и их отражение в моей жизни»
8. Нарисовать схему «Классификация невербальных средств коммуникации».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать

требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

Битянова, М. Р. Социальная психология [Текст] : [учеб. пособие] / Марина Ростиславовна ; М. Р. Битянова. - 2-е изд. ; доп. и перераб. - СПб. : Питер, 2010. - 368 с.

1. Овсянникова, Е.А. Социальная психология : учебное пособие / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. - 2-е изд., перераб. - М. : Флинта, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-9765-2221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279866>
2. Социальная психология : учебное пособие / А.Н. Сухов, М.Г. Гераськина, А.М. Лафуткин, А.В. Чечкова. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 615 с. - ISBN 978-5-238-02192-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118148>
3. Социальная психология : учебник / под ред. А.М. Столяренко. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 431 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02844-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446598>

б) дополнительная литература:

Андреева Г.М. Социальная психология.-М.: Аспект Пресс, 2008.- МО РФ

1. Ванюхина, Н.В. Социальная психология / Н.В. Ванюхина, А.А. Кабирова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический. - Казань : Познание, 2014. - 70 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364234>

2. Дубовицкая, Т. Д. История социальной психологии [Текст] : [учеб. пособие] / Татьяна Дмитриевна, Марина

**Владимировна, Виктор Валерьевич ; Т. Д. Дубовицкая,
М. В. Нухова, В. В. Курунов ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ
им. М. Акмуллы. - Уфа : БГПУ, 2015.-УМО**

3. Козлова, Э.М. Социальная психология : учебное пособие / Э.М. Козлова, С.В. Нищитенко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 170 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483718>
4. Кричевский, Р. Л. Социальная психология малой группы [Текст] : учеб. пособие / Роберт Львович, Екатерина Михайловна ; Р. Л. Кричевский, Е. М. Дубовская. - М. : Аспект Пресс, 2009
5. Нагорнев, С.В. Проблема межгруппового взаимодействия / С.В. Нагорнев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 52 с. - ISBN 978-5-504-00080-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141429>
6. Никулина, С.А. Психология массовой коммуникации : учебное пособие / С.А. Никулина. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - ISBN 978-5-4458-8658-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650>
7. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461004>
8. Семечкин, Н.И. Психология социального влияния / Н.И. Семечкин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 396 с. - ISBN 978-5-4458-9536-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236495>
9. Семечкин, Н.И. Социальная психология : учебник / Н.И. Семечкин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 504 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-9535-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298206>
10. Семечкин, Н.И. Социальная психология : учебник / Н.И. Семечкин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-9537-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298207>
11. Социальная психология : учебник / Т.В. Бендас, И.С. Якиманская, А.М. Молокостова, Е.А. Трифонова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд., испр. и доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 355 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1255-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364892>

в) *программное обеспечение*: ПК, стандартные программы Microsoft Office: Word; Excel; Power Point.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. **Психология на русском языке** <http://www.psychology.ru>
2. **Психопортал Столица сетевой психологии**
<http://psy.piter.com>
3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net <http://www.psi-net.ru>
4. **Мир психологии** <http://psychology.net.ru>
5. **Флогистон** <http://www.flogiston.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.)...

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Логика изучения дисциплины «Социальная психология» как междисциплинарной отрасли определяется ее двояким предметом: с одной стороны, она изучает личность в обществе, закономерности взаимодействия людей, с другой, - психологические характеристики групп. Помимо предмета, на построение курса влияет и логика развития самой науки, смена парадигм – от естественно-научной к гуманитарной. Исходя из этого, рекомендуется выделить следующих модулей:

«Социальная психология как наука» - раскрываются вопросы становления социальной психологии, этапы ее развития, в свете двух парадигм освещаются изменения в предмете, задачах, методах социальной психологии;

«Социальная психология личности» - изучаются социально-психологические теории личности, вновь отражающие динамику представлений о субъекте и объекте, активности-реактивности личности в психологии. Темы социализации личности и ее социальных качеств (социальный интеллект, социальная компетентность) интегрируют знания из курса «Психология развития». Вводятся и осваиваются новые понятия, связанные с тезаурусом данной науки, - социальное поведение, социальное познание. Освоение данного модуля опирается на дисциплины «Психология человека» и «Психологией развития». Данная тема обсуждается на практических занятиях в интерактивной форме, а именно: рекомендуются метод кейсов, групповая дискуссия, просмотр и обсуждение учебного фильма по вопросу гендерной социализации личности.

«Социальное взаимодействие» - раскрываются взаимодействие как базовая категория социальной психологии, виды и феномены взаимодействия. Характерная для отечественной психологии категория общения включается в контекст данного модуля. В рамках гуманитарного подхода, связанного с развитием гуманистической, когнитивной, экзистенциальной психологии, рассматривается психологическая культура в различных формах взаимодействия людей, человек как субъект взаимодействия. В рамках изучения данной темы рекомендуется использовать элементы тренинга как одного из важных интерактивных методов обучения.

«Социальная психология групп» - изучаются многообразные групповые феномены, характеризующие как малые, так и большие группы. Особое внимание отводится динамическим процессам малой группы (лидерство, сплоченность, групповое давление), феноменам межличностного воздействия. Как интерактивную форму рекомендуется использовать дискуссию при обсуждении динамических процессов в малой группе, а

также метод «мозгового штурма» при характеристике феноменов межличностного воздействия.

В целях реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Социальная психология изучает...

- 01) межличностные отношения
- 02) политические отношения
- 03) идеологические отношения
- 04) экономические отношения

В разработку одной из первых социально-психологических концепций «психология народов» внес основополагающий вклад

- 01) М. Лацарус
- 02) Г. Тардт
- 03) С. Сигеле
- 04) Г. Лебон

К основным методам сбора информации относится ...

- 01) наблюдение
- 02) анкетирование
- 03) тестирование
- 04) контент-анализ

Самый первый институт социализации - ...

- 01) семья
- 02) школа
- 03) детский сад
- 04) ясли

Интерактивная сторона общения выражается...

- 01) во взаимодействии людей
- 02) в восприятии людьми друг друга
- 03) в передаче информации от одного человека к другому
- 04) в организации совместной деятельности

К большой социальной группе можно отнести

- 01) государство
- 02) производственный коллектив
- 03) семью
- 04) учебный класс

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им.М.Акмуллы Ахтамьянова И.И.

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им.М.Акмуллы Плеханова Е.А.

Эксперты:

Внешний:

канд.психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Зиннатуллина Р.Р.,

Внутренний:

д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Фатыхова Р.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08.04. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Педагогическая психология» относится комплексному психолого-педагогическому модулю К.М.01.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологические основы, принципы, понятия и категории педагогической психологии;
- основные направления отечественной и зарубежной педагогической психологии, современные тенденции ее развития;
- методы и методики педагогической психологии;
- закономерности и механизмы процесса обучения и воспитания, передачи социального опыта;
- возрастные и индивидуальные особенности учения;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;

Уметь:

- планировать и проводить психолого-педагогическое экспериментальное исследование с использованием соответствующих методов и методик педагогической психологии;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Владеть:

- навыками проведения, планирования и обработки конкретного психолого-педагогического исследования личности ученика, его характерологических индивидуально-типологических особенностей;
- навыками исследования профессиональной направленности личности учителя.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в педагогическую психологию	предмет, задачи, структура, история педагогической психологии; связь педагогической психологии с другими науками; актуальные проблемы современной педагогической психологии; методы педагогической психологии.
2	Психология учения и обучения	психологическая сущность и структура учебной деятельности; проблема соотношения обучения и развития; психологические проблемы школьной отметки и оценки; психологические причины школьной неуспеваемости; мотивация учения; психологические условия и механизмы образовательного процесса, психологические особенности его субъектов, психологическая готовность к обучению.
3	Психология воспитания	психологическая сущность воспитания, его критерии; воспитание как процесс, направленный на усвоение нравственных норм, мораль, нравственность, духовность; развитие и воспитание духовности.
4	Психология педагогической деятельности	психология личности учителя - учитель как субъект педагогической деятельности; особенности труда учителя (педагогическое общение, сознание, деятельность, личность педагога и педагогические способности); проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста, психологические вопросы освоения педагогической деятельности, профессионального мастерства педагога.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в педагогическую психологию

Тема 2 Психология учения

Тема 3 Психология обучения

Тема 4 Психология воспитания

Тема 5 Психология педагогической деятельности

Тема 6 Психология личности учителя

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Предмет, задачи, структура и методы педагогической психологии, - 2

ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи, структура педагогической психологии. педагогическая психология среди других человековедческих наук.
2. Краткая история становления педагогической психологии.
3. Методы исследования в педагогической психологии.
4. Формирующий эксперимент как основной метод педагогической психологии.
5. Требования к методам, используемым в педагогической психологии.

Тема 2. Психология воспитания- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Воспитание как образовательный процесс: содержание, характеристики, формы, функции, принципы.
2. Виды воспитания. Классификация видов воспитания с содержательной точки зрения. Междисциплинарный подход к воспитанию.
3. Критерии и показатели воспитанности и воспитуемости.
4. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как цели целенаправленного развития личности в обучении и воспитании.
5. Взаимосвязь обучения и воспитания.
6. Воспитание как цель образовательного процесса.

Тема 3. Психологические основы обучения -2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия психологии обучения.
2. Проблема соотношения обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии.
3. Психологическая характеристика форм обучения.
4. Концепции обучения и их психологические основания.
5. Обученность, воспитанность, развитость школьника, их показатели и уровни.
6. Теория поэтапного развития умственных действий П.Я.Гальперина. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе: концепция развивающего обучения Л.В. Занкова, теория содержательного обобщения в обучении Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова, проблемное обучение по А.М.Матюшкину.

Тема 5. Психология учебной деятельности -2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие учебной деятельности
2. Проблемы дифференцирования и индивидуализации обучения.
3. Психологические аспекты компьютеризации учебной деятельности.
4. Психологический анализ причин и предупреждение школьной неуспеваемости.
5. Педагогические, социально-бытовые, физиологические и психологические причины школьной неуспеваемости.

Тема 6. Психология педагогической деятельности и личности учителя

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность педагогической деятельности.

2. Структура педагогической деятельности: мотивация; педагогические цели и задачи; предмет педагогической деятельности; педагогические средства и способы решения поставленных задач; продукт и результат педагогической деятельности.
3. Уровни продуктивности педагогической деятельности.
4. Классификация мотивов педагогической деятельности.

Тема 7. Психология личности учителя- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная Я-концепция учителя.
2. Педагогическая направленность: понятие и структура.
3. Учитель как субъект педагогической деятельности.
4. Показания и противопоказания к работе педагога.

Тема 8. Психология педагогического общения- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика педагогического общения.
2. Уровни педагогического общения.
3. Функции педагогического общения: информационная, контактная, побудительная, амотивная.
4. Социально-психологические аспекты педагогического общения. Основные стороны педагогического общения: перцептивная, коммуникативная, интерактивная (Г.М. Андреева).
5. Личностно-профессиональные качества и умения учителя, важные для общения.

Лабораторный практикум не предусмотрен.

Требования к самостоятельной работе студентов

- Составить словарь психологических терминов.
- Составить сравнительную таблицу концепций обучения и воспитания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности

психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / Ирина Алексеевна ; И. А. Зимняя. - Изд. 2-е ; доп., испр. и перераб. - М. : Логос, 2014, 2000
2. Ключко, О.И. Педагогическая психология : учебное пособие / О.И. Ключко, Н.Ф. Сухарева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 234 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5216-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429195>
3. Савенков, А. И. Педагогическая психология [Текст] : [учеб. для студентов вузов]. В 2 т. Т. 1 / Александр Ильич; А. И. Савенков. - М. : Академия, 2009

б) дополнительная литература

1. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340>
2. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста : учебное пособие / О.О. Гонина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 272 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1910-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463764>
3. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>
4. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 624 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4912-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>

5. Педагогическая психология [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Архангельск : САФУ, 2014. — 286 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96596>

в) *программное обеспечение*: ПК, стандартные программы Microsoft Office: Word; Excel; Power Point.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Психология на русском языке <http://www.psychology.ru>

2. Психопортал Столица сетевой психологии

<http://psy.piter.com>

3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net <http://www.psi-net.ru>

4. Мир психологии <http://psychology.net.ru>

5. Флогистон <http://www.flogiston.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая психология является отраслью психологии, изучающей факты, механизмы и закономерности освоения человеком опыта нашей цивилизации, а также то, как этот процесс освоения, организуемый и управляемый педагогом в различных условиях образовательного процесса меняет душу и дух человека, творит и лепит его внутренний мир, его личную активность. Таким образом, предметом педагогической психологии является субъективный мир человека под воздействием образовательного процесса. Поэтому основными проблемами исследования педагогической психологии являются психологические вопросы целенаправленного формирования познавательной деятельности и общественно значимых качеств личности; условия, обеспечивающие оптимальный развивающий эффект обучения; возможности учета индивидуальных психологических особенностей учащихся; взаимоотношения между педагогом и учащимися; психологические вопросы самой педагогической деятельности.

Данный курс направлен на создание общих теоретических основ мировоззрения педагогов, на формирование интереса к специализации в исследованиях и прикладной деятельности специалистов. Цель курса – помочь студентам в создании аналитического подхода к современным концепциям учения и формирования личности, к практике конструирования учебно-воспитательных ситуаций.

Центральная проблема педагогической психологии – проблема взаимосвязи обучения и развития рассматривается в рамках курса на основе личностно-деятельностного подхода. Наряду с принципами деятельностного подхода уделено внимание другим принципам, определяющим трактовку диалектики взаимосвязи обучения и развития в современном психологическом познании.

Конечная дидактическая задача курса заключается в том, чтобы подвести студентов к решению задач психолого-педагогического анализа и конструирования разного типа учебно-воспитательных воздействий в качестве средств управления интеллектуальным личностным развитием.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: на практических занятиях используются такие формы работы, как решение кейсов, приемы развития критического мышления.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету и практико-ориентированными заданиями.

Примерные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные вопросы к зачету

1. Раскройте предмет, задачи, структуру педагогической психологии.
2. Дайте характеристику истории педагогической психологии.
3. Охарактеризуйте основные проблемы педагогической психологии.

Примерное практико-ориентированное задание

Задание 1. *Выделите в тексте момент, раскрывающий психологический аспект решения педагогической задачи. Как бы вы поступили на месте педагога в подобных обстоятельствах? Предложите свой вариант задачи.*

Работая с 1-м классом, учительница заметила, что у ребят пропадает то одна, то другая вещь. Это вызвало тревогу в классе, зазвучали жалобы, стала развиваться атмосфера подозрительности и недоверия. Учительнице необходимо было пресечь пропажи и найти того, кто присваивает чужое. Она поставила перед собой задачу – используя психологические особенности младшего школьника, создать ситуацию, в которой воришка, соблазненный чужим, прямо или косвенно выдал бы себя. Младший школьник обычно наивен, непосредствен, доверяет словам и указанием педагога, легко внушаем, а также склонен к самовыявлению сущности именно в совместных делах.

Способ решения. Учительница раздала ученикам по спичке и попросила, чтобы они положили ее на одну ладонь и прикрыли другой ладонью. После этого уверенно и громко сказала, что очень скоро спичка вырастет у того, кто взял чужую ручку. Для проверки она

принялась подходить к каждому и просила показать его спичку. Подойдя к Коле, обнаружила, что его спичка сломана.

– Почему у тебя спичка сломана? – спросила учительница.

– Я ее поломал, чтобы она не росла, – ответил мальчик.

Так был выявлен тот, кто брал чужие вещи.

Учительница объяснила малышу, что нельзя без разрешения брать чужое, так как это сразу будет обнаружено. С тех пор вещи в классе перестали пропадать.

Решение практико-ориентированных заданий следует выполнять по следующей схеме:

1). Предметная отнесенность задачи (тема, раздел)

2). Теоретическое обоснование (какой материал из теории надо знать, чтобы решить задачу)

3). Решение задачи

4). Обоснование решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9

рительный (достаточный)	деятельность	курса теоретически и практически контролируемого материала	рительно	
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

канд. психол.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Ахтамьянова И.И.,

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им.М.Акмуллы Плеханова Е.А.

Эксперты:

Внешний:

канд. психол.н., профессор, зав. каф. психологии ВЭГУ Зиннатуллина Р.Р.

Внутренний:

д.п.н., профессор кафедры психологии БГПУ им. М. Акмуллы Фатыхова Р.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ

И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

а) формирование общекультурной компетенции:

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

б) развитие общепрофессиональной компетенции:

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и основные клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни больного (пострадавшего) и требующие оказания первой помощи;
- место и роль педагога в профилактике заболеваний детей и подростков;
- порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших в условиях чрезвычайных ситуаций и внезапно заболевших;
- основные принципы оказания первой помощи при острых заболеваниях и травмах;
- источники инфекционных заболеваний, пути передачи, факторы риска, признаки отдельных инфекционных заболеваний (в том числе венерических),
- законодательные основы охраны здоровья населения в РФ и РБ.

уметь:

- оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций;
- осуществлять первичную и вторичную профилактику заболеваний;
- оценивать эпидемическую опасность источника инфекционного заболевания;
- использовать полученные знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся.

Владеть навыками:

- проведения реанимационных мероприятий, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах;
- оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях;
- оказания помощи при неотложных состояниях (гипертонический криз, обморок, инфаркт миокарда, коматозное состояние при сахарном диабете, пищевое отравление и пр.);
- профилактики инфекционных заболеваний;
- по применению приемов первой помощи пострадавшим в условиях чрезвычайных ситуаций.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Здоровье и факторы, его определяющие	Определение понятий «здоровье» и «болезнь». Нравственная и духовная составляющие здоровья. Понятие о факторах риска здоровью. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.). Современное состояние здоровья детей и подростков в РБ и РФ. Способы и методы сохранения здоровья.
2.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе	Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий. Гигиенические требования к условиям обучения. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий.
3.	Репродуктивное здоровье подрастающего поколения	Понятие о репродуктивном здоровье. Беременность, роды, контрацепция. Аборты и их последствия. Сохранение репродуктивного здоровья. Здоровье семьи.
4.	Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний	Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека. Строение иммунной системы. Виды иммунитета. Понятие о вакцинации. Методы и способы укрепления иммунитета. Понятие об инфекционных заболеваниях. Классификация инфекционных болезней. Инфекционные заболевания, имеющие наибольшее распространение в Башкирии. Детские инфекции, их профилактика. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
5.	Первая помощь при травмах и неотложных состояниях	Понятие о травме и травматизме. Детский травматизм, его профилактика. Раны, кровотечения, переломы, ожоги, отморожения, первая помощь. Понятие о десмургии. Понятие о клинической и биологической смерти, техника приемов оживления. Отравления, виды, первая помощь. Укусы насекомых и животных. Тепловой и солнечный удар, первая помощь. Понятие о симптомокомплексе «Острый живот», первая помощь.
6.	Неотложные состояния в терапии	Обморок, заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь. Техника измерения АД и пульса. Профилактика сердечно-сосудистых

		заболеваний. Сахарный диабет. Гипергликемическая и гипогликемическая комы, первая помощь. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Здоровье и факторы, его определяющие.

Тема 2. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе.

Тема 3. Репродуктивное здоровье подрастающего поколения.

Тема 4. Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний.

Тема 5. Первая помощь при травмах и неотложных состояниях.

Тема 6. Неотложные состояния в терапии.

Рекомендуемая тематика практических занятий

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «первая помощь» и других основных терминов и понятий первой помощи.
2. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Вызов скорой медицинской помощи и других служб, участвующих в ликвидации последствий происшествия.
3. Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая помощь при ранении, правила ее оказания.
4. Виды и признаки различных видов кровотечений: наружного, внутреннего, артериального, венозного, капиллярного, смешанного. Признаки кровопотери.
5. Способы временной остановки кровотечения.
6. Правила наложения кровоостанавливающего жгута, возможные осложнения.
7. Понятие о десмургии.
8. Термические ожоги. Определение глубины и площади ожогов. Оказание первой помощи и особенности действий при ожогах различной глубины и площади. Признаки и особенности оказания первой помощи при ожогах верхних дыхательных путей.
9. Основные проявления отморожения. Оказание первой помощи при отморожениях, способы местного (локального) согревания.
10. Общее переохлаждение (гипотермия.) Причины, признаки, оказание первой помощи.
11. Электротравма и электрические ожоги. Характер повреждения, особенности оказания первой помощи.
12. Химические ожоги кожи и пищеварительного тракта у детей. Первая помощь.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о травме и травматизме.
2. Определение понятия «травматический шок», причины, признаки, порядок оказания первой помощи.
3. Детский травматизм, его профилактика.
4. Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи).
5. Переломы костей: определение, виды, абсолютные и относительные признаки, первая помощь.

6. Транспортная иммобилизация. Понятие о транспортной иммобилизации. Шины, виды шин, правила использования шин. Импровизированные шины.
7. Синдром длительного сдавливания. Причины. Клиника. Первая помощь.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Причины, признаки и особенности травм головы у детей. Оказание первой помощи.
2. Травмы лица. Травмы глаз. Оказание первой помощи.
3. Травмы шеи. Основные мероприятия по оказанию первой помощи.
4. Способы остановки кровотечений при травмах шеи. Способы иммобилизации при травмах шеи (табельными и подручными средствами, ручная иммобилизация).
5. Причины и особенности травм груди у детей. Оказание первой помощи при травмах грудной клетки.
6. Определение понятия «пневмоторакс», особенности оказания первой помощи.
7. Особенности и признаки травм живота и таза у детей разного возраста
8. Проникающие и непроникающие травмы живота. Основные признаки этих травм, оказание первой помощи
9. Оказание первой помощи при травмах таза.
10. Причины и особенности травм конечностей у детей. Виды травм конечностей. Последовательность действий при различных видах травм конечностей.
11. Причины и признаки возможной травмы позвоночника у детей. Особенности переноски и оказания первой помощи пострадавшим детям с подозрением на травму позвоночника.

Тема: Основы реанимации.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о клинической и биологической смерти.
2. Современный алгоритм базовой сердечно-легочной реанимации (рекомендации Европейского и Национального совета по реанимации).
3. Показания к проведению СЛР. Критерии эффективности СЛР. Действия после проведения СЛР.
4. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
5. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме.
6. Признаки обструкции верхних дыхательных путей. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей младше 1 года. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей старше 1 года.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Определение термина «отравление». Пути поступления ядовитых веществ в организм. Принципы оказания первой помощи при отравлениях.
2. Укусы змей, насекомых и животных.
3. Общее перегревание. Тепловой и солнечный удар, оказание первой помощи.
4. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, желудочное кровотечение, внематочная беременность, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.

Тема: Первая помощь при травмах и неотложных состояниях

Вопросы для обсуждения:

1. Острые нарушения сознания. Кратковременная потеря сознания (обморок) и нарушение сознания при тяжелых заболеваниях. Причины, основные проявления, первая помощь.
2. Заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь.
3. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
4. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

Тема: Здоровье и факторы, его определяющие. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятий «здоровье» и «болезнь».
2. Состояние здоровья детей и подростков на современном этапе. Способы и методы сохранения здоровья.
3. Нравственная и духовная составляющие здоровья.
4. Понятие о факторах риска здоровью.
5. Образ жизни как фактор сохранения здоровья (питание, двигательная активность, профилактика стрессов и пр.).
6. Основные понятия теории стресса, виды стресса, фазы стресса. Болезни стресса. Стресс и общий адаптационный синдром. Факторы стрессоустойчивости. Профилактика негативного влияния стресса
7. Сущность понятия «здоровьесбережение», классификация здоровьесберегающих технологий.
8. Гигиенические требования к условиям обучения.
9. Составление конспекта урока с применением здоровьесберегающих технологий.

Тема: Репродуктивное здоровье подрастающего поколения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о репродуктивном здоровье.
2. Понятие о планировании семьи. Средства и методы контрацепции. Особенности подростковой контрацепции.
3. Аборты и их последствия.
4. Беременность, роды.
5. Сохранение репродуктивного здоровья.
6. Заболевания, передающиеся половым путем (сифилис, гонорея, ВИЧ-инфекция и др.).

Тема: Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об иммунитете, как важнейшей составляющей здоровья человека.
2. Строение иммунной системы.
3. Виды иммунитета.
4. Понятие о вакцинации.
5. Календарь прививок.
6. Методы и способы укрепления иммунитета.

Тема: Основы иммунологии, эпидемиологии и профилактики инфекционных заболеваний

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об инфекционных заболеваниях.
2. Классификация инфекционных болезней.
3. Понятие о дезинфекции и карантинных мероприятиях в образовательном учреждении.
4. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики инфекций дыхательных путей (ОРВИ, грипп, ангина, дифтерия).
5. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики кишечных инфекций (дизентерия, сальмонеллез, ботулизм).
6. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики гепатитов (вирусный и сывороточный).
7. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики детских инфекционных заболеваний (корь, ветряная оспа, скарлатина, эпидемический паротит, краснуха, коклюш).
8. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики природно-очаговых инфекций (клещевой энцефалит, геморрагическая лихорадка с почечным синдромом).
9. Характеристика возбудителей, источники заражения, пути передачи, основные клинические проявления и меры профилактики туберкулеза. Туберкулез как социально обусловленное заболевание.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составление словаря терминов.
2. Работа с интернет-ресурсами.
3. Подготовка реферативных сообщений.
4. Отработка практических навыков оказания первой помощи.
5. Подготовка плана-конспекта урока с применением ЗОТ.
6. Подготовка к практическим занятиям, согласно тематическому плану.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ.

1. Профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы.
2. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
3. Факторы, влияющие на развитие сахарного диабета.
4. Диетотерапия при сахарном диабете.
5. Терминальные состояния. Характеристика клинической, биологической и социальной смерти. Комплекс сердечно-легочной реанимации. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
6. Электротравма. Действие на организм человека атмосферного электричества (молнии). Поведение во время грозы.
7. Современные представления о здоровье. Позитивные и негативные факторы, определяющие состояние здоровья.
8. Элементы здорового образа жизни (оптимальный двигательный режим, закаливание, рациональное питание, соблюдение режима труда и отдыха).
9. Здоровье и образовательный процесс. Потенциально негативные для здоровья факторы в образовательной среде.
10. Современные представления о репродуктивном здоровье.

11. Особенности иммунитета детского возраста и детские инфекционные заболевания.
12. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.
13. Ишемическая болезнь сердца: стенокардия, инфаркт миокарда. Предрасполагающие факторы. Классификация клинических форм. Первая помощь. Профилактика.
14. Обморок. Предрасполагающие факторы. Первая помощь. Профилактика.
15. Здоровьесберегающие технологии в современной школе.
16. Способы самооздоровления школьника.
17. Способы самооздоровления студента.
18. Духовное благополучие как важная составляющая здоровья.
19. Современное состояние инфекционной заболеваемости детей и подростков
20. Воздушно-капельные детские инфекции: корь, скарлатина, коклюш, дифтерия, ветряная оспа.
21. Кишечные детские инфекции: дизентерия, вирусный гепатит А, сальмонеллез.
22. Инфекции наружных покровов у детей: чесотка, педикулез, борьба с ними и профилактика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Артюнина Г.П., Игнаткова С.А. Основы медицинских знаний: Здоровье, болезнь и образ жизни. – М.: Изд-во «Академический проспект», 2014. – 568 с.
2. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Руководство к самостоятельной работе студентов: составители Е.Ю.Горбаткова, В.В.Шурыгина, Ж.В. Шайдулина, - Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 168с.

б) дополнительная литература

1. Белов, В.Г. Первая медицинская помощь: учебное пособие / В.Г. Белов, З.Ф. Дудченко. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324>. – Библиогр.: с. 129-131. – ISBN 978-5-98238-048-7. – Текст: электронный.
2. Горбаткова Е.Ю., Титова Т.А. Основы медицинских знаний // Учебно-методическое пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 71 с.
3. Рубанович, В.Б. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учебное пособие / В.Б. Рубанович, Р.И. Айзман, М.А. Суботялов. – 2-е изд., стер. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2010. – 224 с. : ил., табл., схем. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57603> – ISBN 978-5-379-01630-2. – Текст : электронный.
4. Щанкин, А.А. Курс лекций по основам медицинских знаний и здорового образа жизни : учебное пособие / А.А. Щанкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 97 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362685>. – ISBN 978-5-4475-4855-1. – DOI 10.23681/362685. – Текст : электронный.

в) программное обеспечение

программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.spas01.ru/club-spas/> Национальный центр массового обучения навыкам оказания первой помощи, Школа В.Г. Бубнова
2. <http://www.takzdorovo.ru> «Здоровая Россия»
3. <http://www.who.int/ru> Всемирная организация здравоохранения
4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 4 мая 2012 г. N 477н "Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи" (с изменениями и дополнениями) <https://base.garant.ru/70178292/>
5. Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. N 323-ФЗ "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) <https://base.garant.ru/12191967/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

При проведении практических занятий для работы студентам предоставляются перевязочный материал, жгуты (ленточные, трубчатые), средства для иммобилизации, муляжи для проведения искусственного дыхания и наружного массажа сердца, спирометры, динамометры, ростомер, тонометры, весы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная деятельность студентов при изучении дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» направлена на усвоение и закрепление теоретического материала, полученного на лекционных и практических занятиях.

Учебный курс «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» призван способствовать развитию у студентов ответственности за свое здоровье и здоровье школьников. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам: «Основы реанимации», «Оказание помощи при травмах», «Здоровьесберегающий урок», где используются такие формы работы, как самостоятельные измерение артериального давления и пульса, наложение шин и повязок на различные участки тела, наложение жгута при кровотечениях, работа студентов с муляжами взрослого и ребенка, проведение фрагмента урока с элементами здоровьесбережения и т.п.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, ситуационными задачами, тестовыми заданиями.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Определение понятия «первая помощь».
2. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Вызов скорой медицинской помощи и других служб, участвующих в ликвидации последствий происшествия.
3. Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая помощь при ранении, правила ее оказания.
4. Виды и признаки различных видов кровотечений: наружного, внутреннего, артериального, венозного, капиллярного, смешанного. Признаки кровопотери.

5. Способы временной остановки кровотечения.
6. Правила наложения кровоостанавливающего жгута, возможные осложнения.
7. Понятие о десмургии.
8. Термические ожоги. Определение глубины и площади ожогов. Оказание первой помощи и особенности действий при ожогах различной глубины и площади. Признаки и особенности оказания первой помощи при ожогах верхних дыхательных путей.
9. Основные проявления отморожения. Оказание первой помощи при отморожениях, способы местного (локального) согревания.
10. Электротравма и электрические ожоги. Характер повреждения, особенности оказания первой помощи.
11. Химические ожоги кожи и пищеварительного тракта у детей. Первая помощь.
12. Понятие о травме и травматизме.
13. Определение понятия «травматический шок», причины, признаки, порядок оказания первой помощи.
14. Детский травматизм, его профилактика.
15. Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи).
16. Переломы костей: определение, виды, абсолютные и относительные признаки, первая помощь.
17. Транспортная иммобилизация. Понятие о транспортной иммобилизации. Шины, виды шин, правила использования шин. Импровизированные шины.
18. Синдром длительного сдавливания. Причины. Клиника. Первая помощь.
19. Причины, признаки и особенности травм головы у детей. Оказание первой помощи.
20. Травмы лица. Травмы глаз. Оказание первой помощи.
21. Травмы шеи. Основные мероприятия по оказанию первой помощи.
22. Причины и особенности травм груди у детей. Оказание первой помощи при травмах грудной клетки.
23. Определение понятия «пневмоторакс», особенности оказания первой помощи.
24. Проникающие и непроникающие травмы живота. Основные признаки этих травм, оказание первой помощи
25. Оказание первой помощи при травмах таза.
26. Причины и особенности травм конечностей у детей. Виды травм конечностей. Последовательность действий при различных видах травм конечностей.
27. Причины и признаки возможной травмы позвоночника у детей. Особенности переноски и оказания первой помощи пострадавшим детям с подозрением на травму позвоночника.
28. Понятие о клинической и биологической смерти.
29. Показания к проведению СЛР. Критерии эффективности СЛР. Действия после проведения СЛР.
30. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
31. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме.
32. Признаки обструкции верхних дыхательных путей. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей младше 1 года. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей старше 1 года.
33. Определение термина «отравление». Пути поступления ядовитых веществ в организм. Принципы оказания первой помощи при отравлениях.
34. Укусы змей, насекомых и животных.
35. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, желудочное кровотечение, внематочная беременность, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.

36. Острые нарушения сознания. Кратковременная потеря сознания (обморок) и нарушение сознания при тяжелых заболеваниях. Причины, основные проявления, первая помощь.
37. Заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь.
38. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
39. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

Ситуационные задачи.

1. На родительском собрании мужчине 45 лет вдруг стало плохо: беспокоят давящие боли в области сердца, иррадиирующие (отдающие) в левую руку, плечо и лопатку, одышка, на лице выражение страдания. Пульс частый, неритмичный. Через каждые 1,5-2 минуты мужчина кладет под язык маленькие таблетки. Но и через 10-15 минут боль не утихает. Что произошло? Ваши действия.
2. На улице Вы оказались очевидцем, как ребенок стеклом порезал себе предплечье. При осмотре Вы обнаружили глубокую резаную кровоточащую рану. Объективно: алая кровь изливается пульсирующей струей. Какое это кровотечение? Перечень мероприятий первой помощи.
3. Во время занятий спортом молодой человек упал на отведенную руку: возникли резкая болезненность, невозможность движения в плечевом суставе. При осмотре: в области плечевого сустава грубая деформация в виде западения тканей, плечо кажется более длинным, чем неповрежденное. При попытке изменить положение конечности усиливается боль и определяется пружинящее сопротивление. Какое повреждение можно заподозрить у пострадавшего? Перечислите мероприятия первой помощи.
4. При взрыве бомбы во время теракта мужчина 30 лет получил ранение в грудь. Пострадавший жалуется на боли в левой половине грудной клетки и нехватку воздуха. Положение пострадавшего вынужденное, полусидячее. Дыхание поверхностное, учащенное, губы цианотичны. В левой подключичной области рана 3х4 см, присасывающая воздух на вдохе. Раненый мужчина находится на железнодорожной насыпи. Температура воздуха -5 С. Определите характер травматического воздействия и предполагаемые осложнения. Окажите первую помощь пострадавшему в данной ситуации.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

**Установите соответствие между видом кровотечения и его признаками {=Капиллярное -> кровь течет непрерывной медленной струей
=Артериальное -> кровь ярко-алая; кровь бьет фонтаном; очень опасное кровотечение, так как за небольшой промежуток времени происходит большая потеря крови
=Венозное -> кровь темно-вишневая**

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Если вы стали свидетелем неотложной ситуации и готовы помочь, первое, что необходимо сделать, это:

- {~осмотреть пострадавшего на предмет опасных для жизни состояний
- ~позвать помощника

~вызвать экстренные службы

= осмотреть место происшествия на предмет имеющейся опасности для вас и пострадавшего}

Тестовые задания открытой формы:

При проведении иммобилизации при переломах, необходимо придать конечности _____ положение?? (Слово введите в поле ответов в форме соответствующего падежа).

{= физиологическое

=Физиологическое}

Тестовые задания на восстановление правильной последовательности:

Укажите последовательность действий при оказании первой помощи при открытом переломе:

- 1. остановить кровотечение**
- 2. наложить стерильную повязку на рану**
- 3. сделать холодный компресс**
- 4. дать пострадавшему обезболивающее средство**
- 5. иммобилизовать поврежденную часть тела**

Варианты ответов:

A) (3)→(2)→ (5)→ (1) →(4)

B) (1)→(2)→ (4)→ (5) →(3)

C) (5)→(4)→ (1)→ (2) →(3)

D) (1) →(2)→ (3)→ (4) →(5)

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Знает в полном объеме основные принципы оказания первой помощи. Умеет в полном	Отлично	90-100

		объеме проводить мероприятия первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций, использовать полученные знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся. Свободно владеет навыками организации оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Знает в полном объеме порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших – умеет самостоятельно оказывать первую помощь в экстремальной ситуации; Владеет навыками оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях,	Хорошо	70-89,9

		неотложных состояниях в терапии		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	- знает: основные клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни (пострадавшего) и требующие оказания первой помощи; – умеет оказывать первую помощь в экстремальной ситуации, под руководством преподавателя. владеет навыками проведения реанимационных мероприятий при клинической смерти, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Е.Ю.

Горбаткова

старший преподаватель кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности

Ж.В. Шайдулина

Эксперты:

внешний

к.м.н., доцент кафедры общей гигиены БГМУ У.З.Ахмадуллин

внутренний

д.м.н., профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им.
М. Акмуллы З.А. Хуснутдинова

МИНООБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10.01 СОВРЕМЕННОЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве

квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование общекультурной компетенции: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**
Дисциплина «Современное естествознание» относится к базовой части учебного плана.

4. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе.

Уметь:

- применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками научного метода познания.

5. **Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в естествознание.	Естествознание. Определение и содержание понятия. Задачи естествознания. Взаимосвязь естественных наук. Проблема двух культур. Сходство и различие между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Взаимопроникновение и интеграция естественных и гуманитарных наук. Определение науки. Место науки в системе культуры. Классификация наук. Фундаментальные и прикладные науки. Характерные черты науки. Структура научного познания. Естествознание в

		цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три научные программы античного мира. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника. Панорама современного естествознания.
2.	Материя и формы ее существования.	Структурная организация материи. Выделение структурных уровней по размерам, массе, сложности организации объектов. Временные масштабы. Основные взаимодействия объектов различных структурных уровней. Формы движения материи. Объекты микромира. Элементарные частицы - наиболее глубокий известный уровень структурной организации материи. Вакуум. Свойства пространства-времени. Причинность и закономерность. Тождество и различие элементарных частиц. Вещество и поле - два вида материи. Сравнительная характеристика полей. Особенности и общие свойства двух видов материи. Физическая картина природы, тенденции ее развития. Атомы. Химическая организация вещества (структурные теории и теория химической связи). Реальные химические процессы (кинетические теории, теории химической эволюции вещества, общая теория химической технологии). Химическая картина природы. Связь химии с другими естественными науками. Связь химии с практической деятельностью людей. Тенденции развития химии. Молекулы и макроскопические тела. Тепловая и механическая формы движения. Динамическая и статистическая закономерности. Необходимость и случайность. Космические объекты и системы. Вселенная и ее структурные элементы. Галактики и звезды, их "жизненный цикл". Солнечная система. Гипотезы происхождения Солнечной системы.
3.	Научные картины мира.	Механистическая и электромагнитная картины мира. Термодинамическая картина мира. Промышленная революция и развитие теории теплоты. Работа в механике. Теплородная и кинетическая теории теплоты. Термодинамика и статистическая физика. Начала термодинамики. Энтропия. Проблема тепловой смерти Вселенной. Основные экспериментальные законы электромагнетизма. Теория электромагнитного поля Максвелла. Электронная теория Лоренца. Квантово-полевая картина мира. Формирование идей квантования физических величин. Корпускулярно-волновой дуализм света и вещества. Соотношение неопределенностей Гейзенберга.
4.	Пространство и время.	Понятия пространства и времени. Философские и физические категории пространства и времени. Различия и общие черты пространства и времени, их взаимосвязь. История формирования взглядов на пространство и время (Демокрит, Ньютон, Лобачевский, Риман, Минковский, Эйнштейн). Специальная и общая теории относительности. Основные принципы и выводы. Понятие материи. Определение структуры окружающего мира. Характеристика объектов мегамира: вселенная, метagalactica, галактика, звезды, планеты. Характеристика объектов макро- и микромиров.
5.	Законы природы и	Понятие и специфика законов природы. Проблемы

	их особенности.	детерминизма и причинности. Динамические и статистические законы. Принцип минимума диссипации энергии. Законы сохранения и превращения. Законы близкого действия, дальнего действия, состояния. Принципы суперпозиции, неопределенности и дополнительности.
6.	Эволюция Вселенной.	Структура и эволюция Вселенной. Закон Хаббла и концепция Большого взрыва. Реликтовое излучение и первичный нуклеосинтез. Эволюция галактик и звезд. Синтез химических элементов в звездах. Сверхновые, пульсары, квазары и черные дыры. Средства наблюдений объектов Вселенной. Проблема поиска внеземных цивилизаций. Солнечная система - часть Вселенной. Земля - планета Солнечной системы.
7.	Происхождение и эволюция жизни.	Концепции происхождения жизни: креационизм, самопроизвольное зарождение жизни, панспермия, биогенез. Учение о трех стадиях биогенеза. Химическая эволюция Земли. Гипотеза коагулянтов Опарина-Холдейна. Основные этапы биологической эволюции.
8.	Особенности биологического уровня организации материи.	Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем (ЖС). Управление и регулирование в ЖС. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория.
9.	Биосфера и человек.	Место человека в системе животного мира и антропогенез. Основные этапы развития Человека Разумного. Дифференциация на расы. Расы и этносы. Эколого-эволюционные возможности человека. Биосоциальные основы поведения. Биосфера и место человека в природе. Антропогенный фактор и глобальные проблемы.
10.	Экология.	Размеры Земли. Внутренний состав. Земная кора. Строение земной коры. Мантия Земли. Ядро. Глобальная тектоника литосферных плит. Рождение океанической литосферы. Рифтогенез. Землетрясения. Вулканы. Минералы. Глобальные катастрофы и эволюция жизни. Биосфера и предотвращение экологической катастрофы. Природные катастрофы и климат. Сохранение озонового слоя. Водные ресурсы и проблемы их сохранения. Потребление энергии и среда нашего обитания. Радиоактивное воздействие на биосферу. Естественно-научные проблемы защиты окружающей среды.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в естествознание

Тема 2. Материя и формы ее существования

Тема 3. Научные картины мира

Тема 4. Пространство и время

Тема 5. Законы природы и их особенности

Тема 6. Эволюция Вселенной.

Тема 7. Происхождение и эволюция жизни

Тема 8. Особенности биологического уровня организации материи

Тема 9. Биосфера и человек

Тема 10. Экология.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в естествознание

Вопросы для обсуждения: Взаимосвязь естественных наук. Сходство и различие между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Определение науки. Классификация наук. Фундаментальные и прикладные науки. Характерные черты науки. Структура научного познания. Естествознание в цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три научные программы античного мира. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника. Панорама современного естествознания.

Тема 2: Материя и формы ее существования

Вопросы для обсуждения: Структурная организация материи. Формы движения материи. Объекты микромира. Элементарные частицы - наиболее глубокий известный уровень структурной организации материи. Вещество и поле - два вида материи. Сравнительная характеристика полей. Особенности и общие свойства двух видов материи. Физическая картина природы, тенденции ее развития. Молекулы и макроскопические тела. Тепловая и механическая формы движения. Динамическая и статистическая закономерности. Необходимость и случайность.

Тема 3: Научные картины мира

Вопросы для обсуждения: Механистическая и электромагнитная картины мира. Термодинамическая картина мира. Промышленная революция и развитие теории теплоты. Теплородная и кинетическая теории теплоты. Начала термодинамики. Энтропия. Проблема тепловой смерти Вселенной.

Тема 4: Пространство и время

Вопросы для обсуждения: Понятия пространства и времени. Философские и физические категории пространства и времени. Различия и общие черты пространства и времени. История формирования взглядов на пространство и время. Специальная и общая теории относительности. Определение структуры окружающего мира. Характеристика объектов мегамира: вселенная, метagalaktika, галактика, звезды, планеты. Характеристика объектов макро- и микромиров.

Тема 5: Законы природы и их особенности

Вопросы для обсуждения: Понятие и специфика законов природы. Проблемы детерминизма и причинности. Динамические и статистические законы. Принцип минимума диссипации энергии. Законы сохранения и превращения. Законы близкодействия, дальнего действия, состояния. Принципы суперпозиции, неопределенности и дополненности.

Тема 6: Эволюция Вселенной

Вопросы для обсуждения: Структура и эволюция Вселенной. Закон Хаббла и концепция Большого взрыва. Реликтовое излучение и первичный нуклеосинтез. Эволюция галактик и звезд. Синтез химических элементов в звездах. Черные дыры. Средства наблюдений объектов Вселенной. Проблема поиска внеземных цивилизаций. Солнечная система - часть Вселенной. Земля - планета Солнечной системы

Тема 7: Происхождение и эволюция жизни

Вопросы для обсуждения: Концепции происхождения жизни: креационизм, самопроизвольное зарождение жизни, панспермия, биогенез. Учение о трех стадиях биогенеза. Химическая эволюция Земли. Гипотеза коагулянтов Опарина-Холдейна. Основные этапы биологической эволюции.

Тема 8: Особенности биологического уровня организации материи

Вопросы для обсуждения: Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем. Управление и регулирование в живых системах. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория.

Тема 9: Биосфера и человек

Вопросы для обсуждения: Место человека в системе животного мира и антропогенез. Основные этапы развития Человека Разумного. Дифференциация на расы. Расы и этносы. Эколого-эволюционные возможности человека. Биосоциальные основы поведения. Биосфера и место человека в природе. Антропогенный фактор и глобальные проблемы

Тема 10: Экология

Вопросы для обсуждения: Размеры Земли. Внутренний состав. Земная кора. Строение земной коры. Мантия Земли. Ядро. Глобальная тектоника литосферных плит. Рождение океанической литосферы. Рифтогенез. Землетрясения. Вулканы. Глобальные катастрофы и эволюция жизни. Биосфера и предотвращение экологической катастрофы. Природные катастрофы и климат. Сохранение озонового слоя. Водные ресурсы и проблемы их сохранения. Потребление энергии и среда нашего обитания. Радиоактивное воздействие на биосферу. Естественно-научные проблемы защиты окружающей среды

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Проработать и подготовить рефераты по следующим темам:

1. Структурная организация материи и классификация наук
2. Естественнонаучная картина мира – высшая ступень обобщения знаний о природе
3. Взаимосвязь естественных наук.
4. Проблема двух культур
5. Общая характеристика объектов различных структурных уровней организации материи
6. Развитие представлений о строении атомов.
7. Законы природы.
8. Живые организмы
9. Геном организма.
10. Репликация ДНК, трансляция и транскрипция
11. Развитие естественнонаучной картины мира
12. Краткая история развития естествознания
13. Механистическая картина мира
14. Пространственные и временные свойства в специальной и общей теориях относительности Эйнштейна
15. Термодинамическая и электромагнитная картина мира
16. Этимология понятия хаос. Соотношение порядка и хаоса в природе.
17. Основные экспериментальные законы электромагнетизма
18. Происхождение и эволюция жизни.
19. Химическая эволюция Земли.
20. Уровни организации живых систем.

21. Особенности биологического уровня организации материи
22. Основные этапы развития Человека Разумного
23. Человек и общество.
24. Связь развития естествознания и техники.
25. Биосфера и цивилизация

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397
2. Рыбалов, Л.Б. Концепции современного естествознания: учебное пособие / Л.Б. Рыбалов, А.П. Садохин.- М.: Юнити-Дана, 2015. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115179
3. Рузавин, Г.И. Концепции современного естествознания: учебник / Г.И. Рузавин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115396

дополнительная литература:

1. Концепции современного естествознания: учебно-методический комплекс - СПб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428352>
2. Тулинов, В.Ф. Концепции современного естествознания: учебник - М.: Юнити-Дана, 2012. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119556>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://scholar.google.ru>
5. <https://biblioclub.ru/>
6. <http://www.scopus.com/>
7. <http://wokinfo.com/russian/>
8. <http://diss.rsl.ru>
9. onlain [www lib.bspu.ru](http://www.lib.bspu.ru)
10. <http://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания» призвана способствовать пониманию студентами современных взглядов на природу, увидели необходимость как рационального, так и образного отражения в окружающем мире, определили место человека в этом мире, поняли различие между точным знанием, верой, догадками, недобросовестными и тенденциозными интерпретациями наблюдаемых явлений; осознание проблем общественной жизни в их связи с основными концепциями и законами естествознания. При этом ключевые этапы развития естествознания показывают, каким образом протекал диалог науки и общества в разные исторические периоды, демонстрируя преемственность и непрерывность в изучении природы. При организации изучения курса наибольший акцент рекомендуется сделать на вопросах методологии научного познания, используемой как в гуманитарных, так и в естественных науках; месте и роли науки в системе культуры, взаимосвязи естественной и гуманитарной культур; структурным уровням организации материи и выявлении взаимосвязей между различными уровнями ее организации, о естественнонаучных методах исследования..

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены перечнем примерных вопросов к зачету:

1. Естественнонаучная и гуманитарная культура.
2. Наука, характерные черты науки. Научный метод познания.
3. История естествознания. Важнейшие этапы развития естествознания.
4. Натурфилософия и ее место в развитии естествознания.
5. Механика Ньютона.
6. Основные законы и принципы механистической картины мира.
7. Термодинамика и статистическая физика.
8. Структурные уровни организации материи. Макро-, микро-, мега-миры.
9. Пространство и время.
10. Постулаты специальной теории относительности.
11. Основные идеи общей теории относительности.
12. Взаимодействия и движения структур мира.
13. Элементарные частицы. Корпускулярно-волновой дуализм.
14. Характер естественнонаучных закономерностей.
15. Динамические и статистические закономерности.
16. Первое и второе начала термодинамики.
17. Синергетика-теория самоорганизации.
18. Галактики. Строение и типы галактик.
19. Небесные тела Солнечной системы.
20. Фундаментальные физические взаимодействия.
21. Концепции близкодействия и дальнего действия.
22. Основные закономерности микромира.
23. Принцип неопределенности Гейзенберга.
24. Принцип дополнительности Н.Бора.

25. Общие принципы неклассической физики.
26. Происхождение и эволюция жизни.
27. Химическая эволюция Земли.
28. Эволюционные теории Ламарка и Дарвина.
29. Учение о биосфере Вернадского.
30. Генетика и эволюция.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Кафедра прикладной физики и нанотехнологии, ст.преп. Ф.Ф. Тимерханов

Эксперты:

внешний

Ученый секретарь ИФМК-УФИЦ РАН, канд. физ.-мат. наук А.А. Бунаков

внутренний

Зав. каф. химии БГПУ, д-р хим. Наук, проф. И.М. Борисов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10.02 ЭКОЛОГИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Цель данной учебной дисциплины – развитие общекультурной компетенции:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

В учебном плане дисциплина «Экология» включена в блок базовая часть.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- экологические связи в системе «человек – общество – природа», их противоречия и закономерности;
- представления об экологической культуре как средстве достижения устойчивого (сбалансированного) развития общества и природы.

Уметь:

- моделировать по заданным параметрам влияние экологических рисков на здоровье и безопасность жизни;
- выражать личное отношение к экологическим ценностям;

Владеть:

- экологическим мышлением как средством научного познания, опытом его творческого применения в познавательной, коммуникативной, практической деятельности, при самоопределении;
- умениями применять экологические знания при обсуждении (анализе) жизненных ситуаций, связанных с выполнением типичных социальных ролей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Факториальная экология	Классификация экологических факторов. Биогенные, абиогенные, антропогенные. Экологические законы. Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.
2.	Популяционная экология	Популяции. Экологические стратегии выживания. Регуляция плотности популяций. Экологическая ниша.
3.	Основы учения об экосистемах	Экологические системы. Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды. Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем. Биосфера - глобальная экосистема, ее структура. Основные направления эволюции биосферы. Экологические кризисы в истории биосферы. Устойчивость биосферы, ее целостность и единство. Антропогенные экосистемы
4.	Глобальные экологические проблемы современности.	Демографическая проблема (перенаселение). Изменение климата. Разрушение озонового слоя. Загрязнение атмосферы и кислотные осадки. Сокращение биологического (видового, генетического) разнообразия организмов. Проблема чистой пресной воды. Загрязнение Мирового океана. Вырубка лесов. Опустынивание. Истощение почв. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.
5.	Экологическое образование, просвещение и воспитание	Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности. Экологически ориентированная социальная деятельность. Общественные экологические движения. Экологическое воспитание. Экологическое просвещение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Экологические факторы.

Тема 2. Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.

Тема 3. Глобальные экологические проблемы современности.

Тема 4. Экологическое образование, просвещение и воспитание.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Факториальная экология

Вопросы для обсуждения:

Классификация экологических факторов.

Биогенные, абиогенные, антропогенные.

Экологические законы.

Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.

Тема 2: Популяционная экология

Вопросы для обсуждения:

Популяции.

Экологические стратегии выживания.

Регуляция плотности популяций.

Экологическая ниша.

Тема 3: Основы учения об экосистемах

Вопросы для обсуждения:

Экологические системы.

Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды.

Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем.

Биосфера - глобальная экосистема, ее структура.

Основные направления эволюции биосферы.

Экологические кризисы в истории биосферы.

Устойчивость биосферы, ее целостность и единство.

Антропогенные экосистемы

Тема 4: Глобальные экологические проблемы современности.

Вопросы для обсуждения:

Демографическая проблема (перенаселение).

Изменение климата.

Разрушение озонового слоя.

Загрязнение атмосферы и кислотные осадки.

Сокращение биологического (видового, генетического) разнообразия организмов.

Проблема чистой пресной воды.

Загрязнение Мирового океана.

Вырубка лесов.

Опустынивание.

Истощение почв.

Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.

Тема 5: Экологическое образование, просвещение и воспитание

Вопросы для обсуждения:

Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности.

Экологически ориентированная социальная деятельность.

Общественные экологические движения.

Экологическое воспитание.

Экологическое просвещение.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины «Экология»

Рекомендации к написанию реферата

Реферат - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Написание реферата - одна из основных форм организации самостоятельной работы студентов. Примерная тематика рефератов представлена. Она может быть изменена или дополнена как преподавателем, так и студентами.

При оформлении титульного листа реферата обязательно указывается следующая информация: — данные о студенте: фамилия, имя, отчество, курс, группа;

- название курса (экология) и темы;
- план изложения материала;
- -выводы;
- литература.

При оформлении списка литературы необходимо руководствоваться общими требованиями. Следует указать все первоисточники со ссылкой на то, откуда они взяты с указанием выходных данных.

При оформлении рефератов можно использовать схемы, таблицы, помогающие четко изложить материал. Такие рефераты могут стать основой для создания наглядного материала по курсу.

При анализе и оценке рефератов преподавателям необходимо обратить внимание на:

- соответствие содержания и отобранной литературы заявленной теме;

- структуру реферата;
- соблюдение логики в изложении материала;
- наличие собственных оценок, мнений;
- умение сравнивать, сопоставлять взгляды, позиции, анализировать фактический материал, проследить преемственность, развитие идей, выявлять аналогии или альтернативы современным точкам зрения в науке и практике;
- полноту и глубину выводов по изложенному материалу;
- оформление материала.

Требование по подготовке презентации

Презентацию подготовить в формате PowerPoint (расширение файлов *.ppt, *.pptx). Минимальное количество слайдов – 30 слайд. Размер слайда 4х3, горизонтальная ориентация

Структура предоставляемых слайдов в презентации:

- 1) Титульный лист (название дисциплины, тема проекта, автор) – 1 слайд,
- 2) Раскрытие темы – от 25 слайдов,
- 3) Глоссарий новых терминов (понятий, определений) – 2-3 слайда,
- 4) Список использованной литературы – 1-2 слайд,
- 5) Завершение (спасибо за внимание!) – 1 слайд.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Основные этапы развития экологии.
2. Определения: биотоп, биоценоз, экологическая система, биомы. Элементы экосистем, элементы биосферы.
3. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
4. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
5. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
6. Основные экологические проблемы современности.
7. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
8. Мониторинг окружающей среды
9. Основы природоохранной деятельности
10. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
11. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
12. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
13. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
14. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
15. Глобальные экологические проблемы
16. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
17. Классификация ООПТ
18. Парниковый эффект
19. Основные сценарии перспективных климатических изменений
20. Кислотные дожди, сущность проблемы
21. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
22. Концепция устойчивого развития
23. Природоохранное законодательство в России
24. Сохранение биоразнообразия

25. Общественные экологические движения

26. Экологическое воспитание.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Карпенков, С.Х. Экология : учебник для вузов / С.Х. Карпенков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273396>
2. Экология: учебное пособие / С.М. Романова, С.В. Степанова, А.Б. Ярошевский, И.Г. Шайхиев - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428110>

дополнительная литература

1. Тулякова, О. В. Экология: учебное пособие / О. В. Тулякова. - М.: Директ-Медиа, 2013. - Режим доступа: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229845>
2. Маринченко, А.В. Экология: учебник / А.В. Маринченко. - М. : Дашков и Ко, 2015. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253890>

программное обеспечение

программы пакета Windows (Word, Excel, PowerPoint, Paint) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Журналы:

- Геоэкология.
- Проблемы региональной экологии;
- Охрана окружающей среды и природопользование. НИИ Атмосфера;
- <http://www.bashmeteo.ru> – сайт Башкирского территориального управления по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды
- <http://www.mprrb.ru> – сайт Министерства природопользования и экологии Республики Башкортостан
- поисковая система Google Map.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Рекомендуется изучение курса «Экология» по 5 модулям факториальная экология, популяционная экология, основы учения об экосистемах, глобальные экологические проблемы современности, экологическое образование, просвещение и воспитание. Освоение материала курса обеспечивается изложением преподавателем теоретических основ, разъяснением им целей лекционных и практических занятий, выполнением студентами самостоятельных работ, обсуждением результатов выполненных заданий с преподавателем.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <http://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в

системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Антропогенные факторы.
2. Биоиндикация.
3. Биоразнообразие
4. Биотические факторы.
5. Биоценоз.
6. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
7. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
8. Глобальные экологические проблемы
9. Дайте определение биосферы. Какие структурные части нашей планеты входят в состав биосферы.
10. Кислотные дожди, сущность проблемы
11. Классификация ООПТ
12. Классификация организмов по способу питания и по их участию в круговороте веществ.
13. Концепция устойчивого развития
14. Красные книги
15. Международное сотрудничество по охране природы
16. Общественные экологические движения
17. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
18. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
19. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
20. Основные сценарии перспективных климатических изменений
21. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
22. Основные экологические проблемы современности.
23. Основные этапы развития экологии.
24. Основы природоохранной деятельности
25. Особо охраняемые природные территории
26. Периодичность проявления экологических факторов и влияние на живые организмы. Абиотические факторы.
27. Понятие об экологических факторах. Воздействие факторов на экосистемы. Классификация факторов.
28. Понятие экологии, подразделы экологии, взаимосвязь с другими науками.
29. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
30. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы
31. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
32. Природоохранное законодательство в России
33. Сохранение биоразнообразия

34. Что изучает экология. Предмет экологии. Задачи экологии. Объекты экологии.
35. Что такое биологическое разнообразие.
36. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
37. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
38. Экологический мониторинг.
39. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
40. Экологическое воспитание
41. Экологическое образование.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

Д-р биол. наук, профессор кафедры экологии, географии и природопользования А.А. Кулагин.

Канд. биол. наук, доцент кафедры экологии, географии и природопользования О.В. Тагирова.

Эксперты:

Уфимский институт биологии Уфимского научного центра РАН, старший научный сотрудник, кандидат биологических наук, Давыдычев А.Н.

Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы, профессор, доктор биологических наук, профессор Кулагин А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11.01 ИСТОРИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие общекультурной компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История Республики Башкортостан» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность истории Республики Башкортостан и Отечественной истории;

- основные этапы и закономерности общественно-исторического развития и роль Республики Башкортостан в политической, социально-экономической, культурной и духовной жизни российского общества для формирования гражданской позиции;

- современную политическую и социально-экономическую, культурную и духовно-нравственную ситуацию в республике и в стране, а также перспективы их развития.

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;

- определять и формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Владеть:

- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу;

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (сайты, образовательные порталы и т.д.).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	А. Башкирский край в конце XIX – начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкирии	1.1. Политическое и социально-экономическое развитие башкирского края в конце XIX – начале XX вв., нарастание социальной напряженности в обществе и общественно-политические и революционные движения в Башкортостане. 1.2. Первая российская революция на территории края. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы. 1.3. Участие народов Башкортостана в Первой мировой войне. 1.4. Февральская и Октябрьская революции 1917 года в Башкортостане. Становление и развитие башкирского национального движения. Провозглашение башкирской автономии. 1.5. Гражданская война на территории края, возникновение Башкирской автономной республики в составе РСФСР. 1.6. Культурное развитие края в условиях глобальных политических и социально-экономических потрясений
2.	Б. Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века	2.1. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. 2.2. Начало индустриального развития БАССР в конце 20-х – начале 30-х годов. Коллективизация сельского хозяйства в республике. 2.3. Изменение социальной структуры населения Башкирской АССР. 2.4. Вклад БАССР в укреплении оборонного потенциала СССР и превращение республики в центр нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности («второе Баку»). 2.5. Становление и развитие многонациональной советской культуры БАССР и усиление ее идеологической направленности. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, подготовка кадров для различных сфер общественной жизни. Ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального школьного обучения. Достижения науки и производства.
3.	В. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	3.1. Начало Великой Отечественной войны и перестройка деятельности партийных и советских органов, все сфер жизни республики на военный лад. 3.2. Военно-мобилизационные мероприятия в БАССР и формирование воинских соединений на территории республики. 3.3. Воины из БАССР на фронтах Великой Отечественной войны. Боевой путь 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. 3.4. Вклад тружеников тыла в победу над фашистской Германией. 3.5. Культурное развитие БАССР в годы войны.
4.	Г. Башкирская АССР в 1945-1985 гг.	4.1. Политическое и социально-экономическое развитие БАССР в послевоенные десятилетия.

		4.2. XX съезд КПСС и попытки реформирования советской модели социализма. БАССР в условиях незавершённых реформ. 4.3. «Хрущевская оттепель» и эпоха Брежнева и их отражение в общественно-политической, экономической и социальной сферах жизни БАССР. 4.4. Культурное развитие республики: достижения и проблемы.
5.	Д. БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных	5.1. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества, попытки ее реализации в БАССР. 5.2. Становление и развитие новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений. 5.3. Культурная жизнь республики. Роль Башкортостана в социокультурном пространстве многонациональной России. 5.4. Башкортостан на современном этапе: достижения и проблемы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Башкирский край в конце XIX – начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкирии

Тема 2. Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века

Тема 3. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Тема 4. Башкирская АССР в 1945-1985 гг.

Тема 5. БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа

Тема 1. Образование башкирской автономии

Вопросы для обсуждения:

1. Февральская революция и начало национального движения за территориальную автономию (общемусульманские съезды, два башкирских съезда в 1917 году, объявление национальной автономии башкир 15 ноября 1917 г.);

2. Валидовская (Малая) Башкирия: идея Валидова о тюрко-мусульманской республике, взаимоотношения с белыми и местными советскими органами власти;

3. Валидовская (Малая) Башкирия: административное устройство и государственное строительство в Малой Башкирии;

4. Переход башкир на сторону Советской власти. Соглашение о советской автономии Башкортостана (20 марта 1919 г.) и ликвидация прав валидовской автономии (Декрет о взаимоотношениях автономной Башкирии с Центром 19 мая 1920 г.);

5. Большевизация органов Советской Башкирии и процессы присоединения территории Малой Башкирии к территории Уфимской губернии.

Тема 2. Башкирская автономная республика в 1920-х – начале 1940-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Обстановка в крае после Гражданской войны. Последствия политики военного коммунизма. Голод 1921 г.;

2. Край в условиях НЭПа. Экономическая либерализация в республике;
3. Индустриализация в Советской Башкирии;
4. Массовая коллективизация в БАССР;
5. Культура в БАССР в конце 1920-х – начале 1940-х гг. Искоренение национальной письменности, культовых сооружений, ликвидация духовенства.

Тема 3. БАССР в 1940-х – 1950-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Начало Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Мобилизация населения Башкирии. Формирование на территории республики воинских частей;
2. Перестройка экономики на военный лад в БАССР. Устройство эвакуированных предприятий, учреждений и людей. Военно-политический режим в тылу;
3. Перестройка промышленности на мирный лад в Республике. Кризисное положение сельского хозяйства;
4. Культурное строительство в БАССР. Искусство и литература;
5. Сельское хозяйство и промышленность в БАССР. Градостроительство. Новые центры индустрии.

Тема 4. Башкирская республика (вторая половина XX – начало XXI вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. БАССР в годы «хрущевской» либерализации;
2. Республика в 1965-1985 гг.: промышленность, сельское хозяйство и культурное строительство;
3. БАССР в годы перестройки: экономические и политические реформы;
4. Объявление суверенитета Республики. Новое национально-государственное устройство. Договор с Россией о взаимном делегировании полномочий;
5. Современное положение Башкортостана: экономика, состояние сельского хозяйства и промышленности, этнополитическая ситуация.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

4. Подготовить презентацию.
5. Составить словарь основных категорий дисциплины.
6. Подготовить исторический проект на тему «История моего населенного пункта».

Перечень примерных тем презентаций:

1. Лидеры башкирского национального движения в 1917-1920 гг.
2. Особенности образования Башкирской автономии.
3. Гражданская война на территории Южного Урала.
4. Индустриализация в Башкирской АССР.
5. Герои Советского Союза – уроженцы Башкирской АССР.
6. Эвакуация в Башкирию в годы Великой Отечественной войны.
7. Деятели культуры советской Башкирии.
8. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной/очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. История культуры Башкортостана: учебное пособие / авт.-сост. С.А. Халфин, А.С. Халфин; отв. ред. Л.Д. Матвеева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». – 9-е изд., доп. и испр. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272470>. – Текст: электронный.

2. История Башкортостана в XX веке [Текст]: [учеб. для студентов вуза] / [под ред. М. Б. Ямалова, Р. З. Алмаева]; М-во образования и науки РФ, БГПУ. – Уфа: [БГПУ], 2007. – 202 с.

дополнительная литература:

1. Постников, С.П. Социокультурная история Урала: курс лекций / С.П. Постников, А.В. Сперанский; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 155 с.: ил. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455466>

2. Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. – СПб: Алетейя, 2014 – 280 с. – ISBN 978-5-90670-517-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=23558>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://w.histrf.ru>
5. <https://www.bibliofond.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «История Республики Башкортостан» занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовки будущих специалистов. Она призвана способствовать формированию гражданской позиции студентов-бакалавров.

Цель изучения дисциплины: формирование исторического сознания и исторического мышления студентов, повышение уровня их гуманитарной подготовки, общей и политической культуры.

Задачи изучения дисциплины: вооружение студентов историческим опытом Республики Башкортостан, являющегося издревле местом совместного проживания народов, принадлежащих к различным языковым, этнокультурным и конфессиональным общностям, регионом синтеза их культур; воспитание уважительного отношения к отечественной истории, к истории, обычаям и традициям народам республики; привитие навыков анализа современного состояния республики – одного из крупных и многонаселенных субъектов Российской Федерации, вносящего существенный вклад в экономический и культурный потенциал Отечества; приобретение черт гражданской и социальной активности, осознанное участие в общественно-политической жизни республики.

Теоретический курс имеет практическое значение, т.к. он обладает большим воспитательным потенциалом, а его содержание богато материалом, необходимым будущему специалисту в его профессиональной деятельности.

Изучающие дисциплину «История Республики Башкортостан» должны помнить о предметно-конкретном, содержательном характере исторического процесса. В этой связи встаёт вопрос об отборе исторических фактов, которые желательно или даже обязательно знать. Это, прежде всего, сложные и противоречивые процессы, которые происходили в истории и которые на сегодняшний день по-прежнему являются дискуссионными, знаковые для истории события и явления, жизнь и деятельность крупных исторических фигур, революции и масштабные реформы и т.д.

Студент, осваивающий курс «История Республики Башкортостан» должен знать о причинно-следственной связи исторических событий. Поэтому, анализируя те или иные явления или процессы, ему необходимо определить их причины, содержание, последствия, сформулировать аргументированные выводы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных в примерных вопросах устного опроса, эссе.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль сыграл З.Валиди в национальном движении Башкирии в 1917-1919 гг.?
2. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь населения Башкирии?
3. Какую роль сыграли представители союзных республик в создании нефтяной промышленности Башкирии?
4. Какие предприятия созданные в 1930-е гг. в республике продолжают действовать и сегодня?
5. В чем выразался вклад народов БАССР в Победу над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны?
6. Как в памяти ваших родственников сохранились воспоминания о 22 июня 1941 года?
7. Какую помощь оказала Башкирия в восстановлении разрушенных территорий страны после войны?
8. Какой вклад внесли деятели литературы и искусства республики в советскую культуру?
9. Какие наиболее крупные достижения и недостатки в социально-экономической политике республики в 1950-1980-е гг. вы можете выделить?
10. Насколько было оправданным провозглашение государственного суверенитета РБ и других субъектов РФ в 1990-е гг.?

Примерная структура эссе из цикла «Сто имен Башкортостана»:

1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).
2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.
3. Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи биографии») ...

- 3.1.
- 3.2.
- 3.3. и т.д. (подразделы)
4. Значение и последствия деятельности ...
5. Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).
6. Список исторических терминов и понятий.

Примерный перечень вопросов для зачета:

1. Социально-экономическая и политическая обстановка в Уфимской губернии между Февралем и Октябрем 1917 г.
2. Октябрьский переворот и Башкирский край.
3. Национальное движение в крае после Февральской революции. Провозглашение территориальной автономии.
4. Взаимоотношения башкирского правительства с белоказаками, белочехами и местными советскими органами. Первые меры по укреплению национальной государственности.
5. Соглашение Башкирского Шуро с центральным Советским правительством. Условия соглашения 20 марта 1919 года.
6. Ликвидация Малой (Валидовской) Башкирии. Новые принципы автономии.
7. Обстановка в крае после гражданской войны. Последствия политики военного коммунизма. Голод 1921 года.
8. Край в условиях НЭПа. Экономическая либерализация. Кооперативы 20-х годов.
9. Поворот к массовой коллективизации. Репрессии против национал коммунистов.
10. БАССР в годы Великой Отечественной войны. Итоги войны для республики.
11. БАССР после войны. Превращение республики в район химической индустрии и последствия.
12. БАССР в годы «хрущевской» либерализации.
13. БАССР в 1970-1980 гг. Застой в промышленности и сельском хозяйстве. Изменения в культуре.
14. БАССР в годы перестройки. Ход экономических и политических реформ.
15. Объявление суверенитета РБ. Новое национально-государственное устройство. Договор с Россией о взаимном делегировании полномочий.
16. Современное положение Башкортостана: экономика, состояние сельского хозяйства, этнополитическая ситуация.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенн	Творческая	<i>Включает нижестоящий</i>	Отлично	90-100

ый	деятельность	уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И. Кортунов

Эксперты:

Внутренний

д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х. Янборисов

Внешний

учитель истории и обществознания МБОУ №27 г. Уфы Л.В. Абдрафикова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11.02 СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является:

а) развитие общекультурных компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Социокультурная и экономические системы Республики Башкортостан» относится к дисциплинам базовой части.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретические положения и концепции всех разделов дисциплины;
- закономерности функционирования рыночных механизмов и государственного регулирования экономики;
- основные подходы к определению понятия «экономическая система»;
- типы экономических систем (современных и существовавших ранее) согласно основным их классификациям, и подходы к их классификации (типологизации);
- основные взгляды на структуру экономических систем, причины и механизмы их эволюции;
- основные параметры сравнения экономических систем;
- основные экономические и социальные показатели, характеризующие те или иные параметры сравнения экономических систем;
- алгоритм комплексного сравнения экономических систем.

Уметь:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, связи между социально-культурными системами,
- сравнивать различные явления по ряду параметров, обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций,
- оценивать целесообразность и эффективность некоторых действий и решений в социально-культурной сфере.

Владеть:

- навыками классификации социально-культурных явлений, самостоятельной обработки данных (стандартизируемой информации) о развитии региона, устной презентации результатов самостоятельной работы (выступление с сообщениями по тематике семинаров, написания аналитических записок, обзоров и эссе по дисциплине.
- навыками использования методов сбора, обработки и анализа комплексной социально-экономической информации для подготовки решения организационно-управленческих задач, формулировки предложений и рекомендаций по решению социально-культурных проблем.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Общество как социокультурная система	Сущность понятий дисциплины «социальные отношения», «система», «социальная система», «общество», «социокультурная система». Общество как экономическая, политическая, личностная, духовная, интеллектуальная, информационная и социальная составляющие. Социальные институты, их виды и функции. Экономика как социальный институт. Функции культуры и общества. Социальные отношения и социальная система, их классификации. Экономические и духовные отношения. Социально-культурная деятельность. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 г. Основы государственной культурной политики. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. Стратегия развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 года. Концепция развития национального образования в Республике Башкортостан.
	Основы социокультурного подхода	Социокультурный подход в науке. Культура как самоорганизующаяся система. Идея прогресса в культуре и обществе. Политическая культура, ее особенности. Правовая культура и ее нормы. Педагогическая культура, ее специфика. Нравственная культура. Художественно-эстетическая культура. Экономическая культура: сущность и специфика. Понятие культуры предприятий. Ценностный аспект организационной культуры. Основные элементы и особенности функционирования знаково-символической системы на предприятии. Типология организационной культуры. Состояние организационной культуры на российских предприятиях.
	Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.	Регион и его главные признаки. Предмет региональной экономики, ее принципы. Многообразие подходов к определению экономических систем. Параметры сравнения экономических систем. Политико-правовая основа формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ. Природно-ресурсный

		фактор регионального экономического развития. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы. Задачи региональной политики в сфере занятости. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан. Подход к исследованию многомерной структуры экономики П.Грегори и Р.Стюарта. Современный подход к определению экономической системы на уровне мироздания (трехзвенная типология). Виды экономических систем (традиционная, командная, рыночная, смешанная). Техничко-технологические способы производства и технологические уклады. Комбинирование общественного производства, его виды. Экономическая система РБ: современное содержание. Сущность и типология социально-культурных институтов. Экономическое развитие постсоветской России. Конституционные предпосылки особенностей экономической системы РБ. Ведущие институциональные элементы экономической системы Республики Башкортостан. Особенности социально-экономического развития регионов РБ.
	Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.	Внешнеэкономические отношения. Роль внешнеэкономической деятельности в развитии мировой и национальной экономики. Межкультурные отношения в обществе. Этнокультурные стереотипы, их особенности. Тенденции развития современной мировой экономики. Приоритетные направления регионального экономического развития (по РБ). Социокультурная динамика общества. Экономическая динамика общества, ее формы. Механизмы реализации концепции социально-экономического развития регионов РБ. Основные фонды как главное национальное богатство РБ. Общая характеристика научно-технического потенциала республики. Этнос и этническая культура. Элементы этнической культуры. Миф как самосознание этноса. Формирование наций и национальная культура. Теория «диалога культур». Сущность и основные направления социальной политики. Социальная защита населения как система. Благотворительность. Социальная сфера и ее эффективность. Предмет социальной экономики.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общество как социокультурная система

Тема 2. Основы социокультурного подхода

Тема 3. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

Тема 4. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема1. Общество как социокультурная система

1. Социальные институты, их виды и функции.
2. Экономика как социальный институт.
3. Функции культуры и общества
4. Социальные отношения и социальная система, их классификации
5. Экономические и духовные отношения
6. Социально-культурная деятельность

Тема 2. Основы социокультурного подхода

1. Политическая культура, ее особенности.
2. Правовая культура и ее нормы.
3. Педагогическая культура, ее специфика.
4. Нравственная культура.
5. Художественно-эстетическая культура.

Тема 3. Основы теории социально-экономических систем. Структурно-сравнительный анализ.

1. Политико-правовая основа формирования и функционирования регионов-субъектов РФ. Основы Федеративного устройства РФ.
2. Природно-ресурсный фактор регионального экономического развития.
3. Демографические факторы регионального экономического развития: потенциал, динамика, проблемы.
4. Задачи региональной политики в сфере занятости.
5. Основы деятельности Министерства экономического развития Республики Башкортостан.

Тема 4. Внешнеэкономические и межкультурные отношения как фактор развития общества.

1. Виды и формы инвестиций.
2. Инвестиционная политика РБ.
3. Иностранные инвестиции в РБ.
4. Социальная защита населения: понятие, функции, объекты и субъекты
5. Индикаторы социальной защиты.
6. Система социальной защиты.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Для овладения и углубления знаний:
 - составление различных видов планов и тезисов по тексту;
 - конспектирование текста;
 - ознакомление с нормативными документами;
 - создание презентации,
 - написание реферата.
2. Для закрепления знаний:
 - работа с конспектом лекции;
 - повторная работа с учебным материалом;
 - составление плана ответа;
 - составление различных таблиц.
3. Для систематизации учебного материала:
 - подготовка ответов на контрольные вопросы;
 - аналитическая обработка текста;

- подготовка сообщения, доклада;
- тестирование;
- составление опорного конспекта/таблицы/блок-схемы по теме.

4. Для формирования практических и профессиональных умений.

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение ситуативных и профессиональных задач;
- проведение анкетирования и исследования;
- статистическая обработка результатов исследований,
- построение графиков, диаграмм
- осуществление аналитического разбора ситуации по заранее определенной преподавателем теме.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Культурология : учебно-методическое пособие / составитель К. Е. Ситниченко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90968> (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

2. Романычев, И. С. Социальная квалиметрия: оценка качества и стандартизация социальных услуг : учебник / И. С. Романычев, Н. Н. Стрельникова, Л. В. Топчий. — Москва : Дашков и К, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-394-02023-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70651> (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

дополнительная литература:

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Том 1 — 2013. — 239 с. — ISBN 978-5-903983-30-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93189> (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Том 2 — 2013. — 344 с. — ISBN 978-5-903983-32-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93190> (дата обращения: 21.08.2016). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows /

пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office

/пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Социокультурные и экономические системы Республики Башкортостан» призван способствовать самостоятельно оценивать информацию об изменениях и реформах в социальной и экономической сфере; применять социологическое и экономическое знание для анализа социальной политики. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по теме «Общество как социокультурная система», где используются такие формы работы, как мозговой штурм, дискуссия.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалль ная шкала (академиче ская) оценка	БРС, % освоения (рейтинго в ая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Умение самостоятельно принимать решение, решать задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональ ной деятельности, нежели по образцу, с	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения	Хорошо	70-89,9

	большей степенью самостоятельности и инициативы	или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин
З.Р. Кильдибекова

Эксперты:

внешний:

Заведующий отделением "Экономика, право и земельно-имущественные отношения"
ГБПОУ "УКСИВТ" Кунсбаева Р.Р.

внутренний:

Канд.экон.наук, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин
БГПУ им. М. Акмуллы Л.Н. Баянова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им.
М.Акумулы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ПСИХОЛОГО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА И

КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- а) формирование общепрофессиональных компетенций:
 - способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- б) формирование профессиональных компетенций:
 - способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
 - способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Две зачетные единицы равны 108 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: изучение курса «Психолого-педагогическая диагностика и коррекция развития детей и подростков» входит в базовую часть модуль «Психология» и является важной частью подготовки будущего специалиста, а также может стать базой для подготовки курсовой или дипломной работы. Предмет базируется на изучении «Общей психологии», «Педагогическая психология» и создает основу для изучения практико-ориентированных дисциплин таких как «Практикум по решению профессиональных задач», «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы диагностического исследования;
- этапы и процедуры диагностического исследования с учетом возраста обследуемого;
- требования, предъявляемые к диагностическому инструментарию, используемому в различных сферах практики;
- ориентироваться в многообразии различных измерительных процедур, используемых в прикладной и практической деятельности психолога;
- возможности и ограничения основных групп диагностических методик;
- основные прикладные задачи, реализуемые средствами психодиагностики в различных сферах практики и общие алгоритмы их решения.

Уметь:

- корректно в соответствии с практической или прикладной задачей использовать диагностические методики;
- оценить психометрические характеристики конкретной диагностической методики;
- обработать и психологически грамотно интерпретировать данные диагностического исследования;
- корректно устанавливать психологический диагноз с учетом возраста и индивидуальности ребенка или подростка;
- грамотно формулировать психологическое заключение по результатам исследования;
- корректно донести заключение до адресата или пользователя.

Владеть навыками:

- установления контакта с обследуемым(и);
- проведения всех этапов диагностического исследования;
- постановки психологического диагноза при решении различных задач прикладного характера;
- отбора и применения методов диагностики с учетом особенностей ОВЗ детей и подростков;
- взаимодействия с участниками образовательного процесса на принципах толерантности и безоценочности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины**6.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Цель, задачи и принципы психолого-педагогической диагностики	Основные исторические тенденции в развитии мировой психодиагностики. Современное состояние и перспективы развития психологической диагностики как отрасли научных знаний человеческой деятельности и поведения. Основные сферы использования психодиагностических данных: служба практической психологии образования; профориентация и профотбор; сфера медицины; консультативная и психотерапевтическая работа; судебная практика. Задачи, принципы и методы психологической диагностики. Основные диагностические подходы: объективный, субъективный, проективный. Организационно-методические вопросы психодиагностики. Индивидуальные и групповые формы психодиагностической работы психолога. Взаимосвязь диагностики и коррекции. Этические аспекты работы психодиагноста.
2	Методы психодиагностики	Малоформализованные методы в психодиагностике: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности. Их отличие от аналогичных исследовательских методов. Тест как стандартизированное измерение. Различные подходы в классификации тестов. Классификация диагностических методик по методическому принципу (В.В. Столин): аппаратные методики, объективные тесты, тесты-опросники, открытые опросники, шкальные техники, проективные техники, диалогические техники. Требования, предъявляемые к

		диагностическим методикам. Понятия валидность, надежность, репрезентативность выборки. Группы тестов по их направленности. Понятие «проекции» в психоанализе и психодиагностике. Общая характеристика и классификация проективных методик. Методические особенности проективных тестов. Возможности и ограничения. Проективные методики («Дом», «Дерево», «Человек», «Семья», «Несуществующее животное», «Человек под дождем»). Методы диагностики личности (тесты, опросники, проективные техники, анализ продуктов деятельности, интервью). Одномерные и многомерные личностные опросники.
3.	Диагностика индивидуально-психологических особенностей	Диагностика темперамента и характера. Методика определения психомоторных показателей Е.П.Ильина. Опросник акцентуации характера (Г. Шмишек). Диагностика способностей. Общие и специальные способности. Диагностика специальных способностей. Психодиагностика интеллектуального развития и способностей. Понятие интеллекта в психологии и психодиагностике. История создания интеллектуальных тестов. Различные модели интеллекта в зарубежной психодиагностике: генеральный фактор интеллекта Ч. Спирмена, понятия «текучего» и «кристаллизованного» интеллекта (Р.Кеттелл), многофакторная модель интеллекта Л. Терстоуна, структура интеллекта по Дж. Гилфорду, иерархические модели интеллекта. Диагностика интеллекта и познавательной сферы: области применения. Отличия социально-психологического норматива от статистической нормы. «Интеллектуальные шкалы Векслера». Краткий ориентировочный тест (В.Н. Бузин, Э.Ф. Вандерлик) для диагностики общего уровня интеллектуальных способностей. «Коммуникативные и организаторские способности» (В.В.Синявский, В.А. Федорошин). Диагностика креативности. Диагностика креативности по методике Е. Торренса, Вильямса (адаптация Е.Е. Туник), Дж.Рензулли. Области применения диагностики способностей и достижений. Особенности тестов достижений. Методические особенности и требования к разработке. Сфера применения тестов достижений.
4	Диагностика ценностно-смыслового самоопределения и профессиональной ориентации	Профессиональная диагностика как одно из направлений профориентации личности. Психологические основы профессиональной диагностики. Использование диагностики в профессиональном самоопределении личности. Методы профдиагностики. Диагностика личностных и жизненных ориентаций личности в целях профориентации. Методика самоактуализации личности (Н.Ф.Калина, А.В.Лазукин). Методика исследования уровня субъективного контроля (Е.Ф.Бажин,

		Е.А.Голынкина, А.М.Эткинд). Методика смысложизненных ориентаций (адаптированный вариант Д.А.Леонтьева). Методика ценностных ориентаций М.Рокича. Методика терминальных ценностей И. Г. Сенина. Морфологический тест жизненных ценностей (В.Ф. Сопов, Л.В. Карпушина). Диагностика мотивации, интересов, потребностей, способностей, направленности личности в целях профориентации. Проективная автобиографическая методика «Я в этом мире» (автор: Т.В.Черникова). Использование профдиагностики в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся. Изучение жизненного пути личности и прогнозирование личностного развития. Методика «Жизненный путь человека» И.Л. Соломина.
5.	Диагностика межличностных отношений и семейной атмосферы	Психодиагностика особенностей межличностных отношений в группе. Методика «Социометрия» Дж. Морено. Диагностика стиля взаимодействия (общения, воспитания). Психодиагностика и коррекция особенностей межличностных отношений, влияния образовательного учреждения и семьи (стиль воспитания, конфликтные взаимоотношения). Методика межличностных отношений Рене Жилия. Опросник стиля воспитания в семье (Э.Эйдемиллер). Общая схема диагностического процесса в работе с семьей. Психодиагностика особенностей межличностных отношений, влияния образовательного учреждения. Психодиагностика семейных отношений (стиль воспитания, недостаток теплоты и доверия в отношениях, конфликтные взаимоотношения, наличие семейных ролей). Методика интерперсональной диагностики Т.Лири. Опросник родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин). Диагностика социально-психологического климата. Диагностика конфликтных отношений. Тест-опросник К. Томаса на поведение в конфликтной ситуации.
6	Психолого-педагогическая коррекция	Коррекционно-развивающая работа. Задачи и принципы коррекционно-развивающей работы. Помощь учащимся в преодолении трудностей и недостатков в развитии. Помощь в преодолении нарушений эмоционального, познавательного, мотивационно-волевого развития у детей и подростков. Диагностика и развитие самосознания личности и степени проявления субъектно-активного начала. Диагностика и коррекция психологических проблем переходных периодов в развитии детей и подростков. Усвоение социального опыта в разные возрастные периоды. Виды психокоррекции по различным классификационным основаниям: по характеру, направленности коррекции; по объекту коррекции (коррекция познавательной сферы, аффективно-волевой

		сферы, поведения, личности, межличностных отношений); по форме работы; по характеру управления корректирующими воздействиями; по продолжительности; по масштабу решаемых задач. Взаимосвязь психологической коррекции с психодиагностикой. Системный характер психологической коррекции. Взаимодействие специалистов в процессе психосоциальной работы. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков. Комплексное использование технологий педагогического, социального и психологического воздействия, направленных на стабилизацию эмоционального состояния несовершеннолетних, формирование у них позитивных ценностей и моделей поведения и др. Социально-психологическая коррекция как система мер, направленных на интеграцию человека в общество. Учет индивидуально-возрастных особенностей, социальной ситуации развития, Индивидуальная работа с несовершеннолетними и членами их семей. Учет жизненной ситуации лиц с девиантным поведением и его социального окружения (семьи, значимых других лиц и иного социального окружения). Индивидуальные и групповые формы психокоррекционной и развивающей работы.
7.	Диагностика и коррекция в дошкольном и младшем школьном возрасте	Диагностика и коррекция психических состояний и свойств личности (тревожность, страхи, стресс и т.д.). Тест школьной тревожности Филлипса. Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Г. Лускановой. Методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга. Методика диагностики учебной мотивации школьников (методика М.В.Матюхиной в модификации Н.Ц.Бадмаевой). Психодиагностика интеллектуального развития и способностей. Экспресс диагностические методики оценки креативного потенциала дошкольников. Психодиагностика и коррекция эмоционально-мотивационной сферы младших школьников.
8	Диагностика и коррекция в подростковом возрасте	Психодиагностика психических состояний (стресс, депрессия и т.д.). Диагностическая анкета о критических ситуациях подростков (по Р.В. Овчаровой). Методика диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймона. Психодиагностика эмоционально-мотивационной сферы личности. Психодиагностика компьютерной зависимости у подростков. Психодиагностика особенностей самосознания и ценностно-смыслового самоопределения. Личностный опросник Айзенка. Диагностика и коррекция самосознания и самооценки подростков. Оценка качеств личности подростка, снятие агрессивности и тревожности, налаживание социальных связей, взаимопонимания в семье, разработка

		рекомендаций по развитию имеющихся у подростка способностей.
9-10	Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте	Психологические основы профессиональной диагностики, коррекции и развития. Изучение и проектирование профессиональной деятельности. Активные методы в профориентации. Профориентационные игры. Психодиагностика психологических свойств (агрессивность, лживость). Методика «Стратегии и модели преодолевающего поведения» (автор Г.С. Никифоров). Психодиагностика психических процессов и проявлений личности старшеклассника. Психодиагностика психических состояний (ситуативные страхи, стресс, депрессия и т.д.). Психодиагностика идентичности (ее размытости или моратория в старшем школьном возрасте. Методика исследования самоотношения (С.Р. Пантеев). Психодиагностика и коррекция профессионального самоопределения. Методика изучения статусов профессиональной идентичности (автор А.А. Азбель). Методика «Свободный выбор ценностей» Е.Б. Фанталовой. Профдиагностические методики А.Е. Голомшток, Е.А. Климова, Л.А. Йовайши, Д. Голланда, А.П. Чернявской). Опросник «Якоря карьеры» (Э.Шейн).
11	Составление и реализация психокоррекционных программ	Принципы составления коррекционных программ. Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей клиента. Принцип комплексности методов психологического воздействия. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе. Принцип опоры на разные уровни организации психических процессов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цель, задачи, принципы и методы психолого-педагогической диагностики (1 час)

Тема 2. Методы психодиагностики (1 час)

Тема 3. Психолого-педагогическая коррекция (2 часа)

Рекомендуемая тематика учебных занятий *семинарского типа* (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических (семинарских) занятий:

Тема 1. История, задачи и принципы психолого-педагогической диагностики

1. История и современное состояние развития психологической диагностики как отрасли научных знаний человеческой деятельности и поведения.

2. Основные сферы использования психодиагностических данных. Применение психологической диагностики в сфере образования.

3. Организационно-методические вопросы психодиагностики.

4. Взаимосвязь диагностики и коррекции.

5. Этические аспекты работы психодиагноста.

Тема 2. Методы психодиагностики

1. Классификация психодиагностических методик
2. Характеристика и требования к психодиагностическим методикам.
3. Малоформализованные методы в психодиагностике: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.
4. Тест как стандартизированное измерение, требования к использованию.
5. Общая характеристика и классификации проективных методик

Тема 3. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения и профессиональной ориентации

1. Роль ценностно-смыслового самоопределения в профессиональном выборе.
2. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения личности.
3. Использование профдиагностики в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся.
4. Методики диагностики профессиональной направленности и карьерных ориентаций.
5. Методические требования к разработке тестов достижений и сферы применения.

Тема 4. Диагностика межличностных отношений

1. Психодиагностика особенностей межличностных отношений в группе.
2. Общая схема диагностического процесса в работе с семьей.
3. Диагностика стиля взаимодействия (общения, воспитания).
4. Диагностика социально-психологического климата.
5. Диагностика конфликтных отношений.

Тематика практических (семинарских) занятий

Тема 1. Диагностика и коррекция в дошкольном и младшем школьном возрасте

1. Диагностика и коррекция психических состояний и свойств личности у детей (тревожность, страхи, агрессивность, застенчивость, стресс и т.д.).
2. Психодиагностика и коррекция эмоционально-мотивационной сферы младших школьников.
3. Диагностика и развитие интеллекта и способностей у детей.
4. Методы оценки и развития креативности дошкольников.
5. Психолого-педагогическое сопровождение при подготовке и адаптации к школе.

Тема 2. Диагностика и коррекция в подростковом возрасте

1. Психодиагностика и коррекция психологических свойств (агрессивность, лживость, акцентуация характера и др.).
2. Психодиагностика и коррекция критических состояний у подростков (стресс, депрессия, конфликты, дезадаптация и т.д.).
3. Психодиагностика и коррекция аддиктивного поведения у подростков.
4. Психодиагностика и коррекция особенностей самосознания и самооценки подростков.
5. Диагностика и коррекция ценностно-смыслового самоопределения подростков.
6. Коррекция детско-родительских отношений.

Тема 3. Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте

1. Психологические основы профессиональной диагностики, коррекции и развития.
2. Изучение и проектирование профессиональной деятельности.
3. Психодиагностика и коррекция профессионального самоопределения старшеклассников.

4. Активные методы в профориентации.
5. Профориентационные игры.
6. Психодиагностика и развитие карьерных ориентаций личности.
7. Стратегии и модели преодолевающего поведения личности.
8. Изучение и коррекция статусов идентичности в юношеском возрасте.

Тема 4. Составление и реализация психокоррекционных программ

1. Принципы составления коррекционных программ.
2. Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач.
3. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей клиента.
4. Принцип комплексности методов психологического воздействия.
5. Принцип опоры на разные уровни организации психических процессов.

Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
Диагностика индивидуально-психологических особенностей	Психодиагностика темперамента, характера и способностей

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

В качестве заданий для самостоятельной работы предлагается разработать и реализовать научно-методические проекты и программы. Самостоятельную работу целесообразно проводить как в аудиторных условиях, где решение задачи обучения реализуется через моделирование проектов, так и в форме изучения и реализации практики вне аудитории индивидуально.

Самостоятельная работа студентов по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, изучение различных моделей профессионализма деятельности, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, анализ результатов диагностики и самодиагностики, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности.

Виды самостоятельной работы:

Самодиагностика профессионально-значим (трудоемкость 30 часов)

Работа с основной и дополнительной литературой (трудоемкость 30 часов)

Разработка методов коррекционно-развивающей работы (трудоемкость 14 часов)

Разработка коррекционно-развивающей программы (трудоемкость 15 часов)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать

требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика. – СПб.: Питер, 2010.
2. Губина, С.Т. Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия=Diagnosics and correction of personality through musical means : монография : [16+] / С.Т. Губина. – Москва : Библио-Глобус, 2018. – 315 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960> (дата обращения: 11.05.2020). – Библиогр.: с. 278-290. – ISBN 978-5-907063-22-8. – DOI 10.18334/9785907063228. – Текст : электронный.
3. Истратова, О. Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов [Текст] / Оксана Николаевна, Татьяна Валентиновна ; О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. - Изд. 10-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. –376 с.
4. Карунная, О.В. Работа со сказкой как психолого-педагогическая технология : учебно-методическое пособие / О.В. Карунная ; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436419> (дата обращения: 11.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01013-5. – Текст : электронный.
5. Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности : учебник : [16+] / Л.М. Крыжановская. – Москва : Владос, 2015. – 239 с. – (Коррекционная педагогика). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429674> (дата обращения: 11.05.2020). – ISBN 978-5-691-02207-4. – Текст : электронный.
6. Шкурко, Т.А. Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет,

Академия психологии и педагогики. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2017. – 224 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312> (дата обращения: 11.05.2020). – Библиогр.: с. 198-208. – ISBN 978-5-9275-2268-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. 4. Болдырева, Т.А. Общие теории деформаций личности: профессиональные деформации / Т.А. Болдырева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481748> (дата обращения: 11.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1663-3. – Текст : электронный.

2. Арон, И.С. Психология развития профессионала: учебное пособие / И.С. Арон; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476163> (дата обращения: 10.05.2020). – Библиогр.: с. 158-161. – ISBN 978-5-8158-1859-0. – Текст: электронный.

3. Глуханюк Н. С. Психодиагностика. – М. : Академия, 2011. – 240 с.

4. Голубева, Е.В. Развитие личности профессионала: учебное пособие / Е.В. Голубева, А.Е. Лызь ; Министерство науки и высшего образования РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 89 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499624> (дата обращения: 10.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2480-8. – Текст: электронный.

5. Капина, О.А. Выбор профессии: теория и практика психологического сопровождения подростков в условиях малого города / О.А. Капина ; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436235> (дата обращения: 10.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00978-8. – Текст : электронный.

6. Корецкая И. А. Психодиагностика. Учебно-методический комплекс – М.: Евразийский открытый институт, 2011.

7. Романова Е.С. Психодиагностика. –3-е изд. ; доп. - М. : Кнорус, 2011. – 336 с.

8. Чурекова, Т.М. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебное пособие / Т.М. Чурекова, Г.А. Грязнова ; Министерство образования и науки РФ, Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278345> (дата обращения: 10.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1705-9. – Текст : электронный.

9. Шапарь В.Б. Практическая психология: тесты, методики, диагностика. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010.

в) программное обеспечение:

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;
– программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.biblioclub.ru> Университетская библиотека
2. <http://lib.bspu.ru> Библиотека БГПУ им. М.Акмудлы
3. <http://psyjournals.ru> Журналы по психологии МГППУ
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Мебель: стол круглый для микрогрупповой работы (2 шт.), доска магнитно-маркерная (2 шт.), компьютерный стол (1 шт.), трибуна (1 шт.).

Техническое оснащение: компьютер (1 системный блок, 1 монитор, 1 мышка, 1 клавиатура), телевизионная панель (1 шт.), пульт (1 шт.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Содержание материала логику изложения и включает два основных раздела.

В первом разделе рассматривается отрасли психологии, их методологические аспекты, базисные категории, а также актуальные проблемы современной теоретической психологии. Во втором разделе прослеживается развитие и актуальные проблемы современной психологии.

Для эффективного усвоения материала рекомендуются интерактивные методы работы: творческие задания, групповые проекты, «круглые» столы с последующим обсуждением проблемы и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Содержание материала логику изложения и включает два основных раздела.

В первом разделе рассматривается отрасли психологии, их методологические аспекты, базисные категории, а также актуальные проблемы современной теоретической психологии. Во втором разделе прослеживается развитие и актуальные проблемы современной психологии.

Для эффективного усвоения материала рекомендуются интерактивные методы работы: творческие задания, групповые проекты, «круглые» столы с последующим обсуждением проблемы и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Текущая аттестация осуществляется после изучения каждого раздела дисциплины в виде контроля самостоятельной работы магистрантов.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой, отраженной в технологической карте дисциплины, студент, регулярно посещавший лекционные и практические занятия, выполнивший все виды лабораторных работ и заданий для самостоятельной работы получает оценку на основании совокупности набранных баллов.

В случае пропуска практических и других видов учебных занятий по уважительным и неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.

В ходе промежуточного контроля оцениваются как сформированные знания, умения, навыки, так и компетенции.

Показатели сформированности знаний.

Владение понятиями:

- узнавание и определение понятий (сопоставление терминов и определений, конструирование определений, понятий);
- раскрытие объема понятий (характеристика номенклатуры объектов и явлений, обобщенных понятием и их классификация);
- раскрытие содержания понятия (характеристика существенных признаков объектов или явлений, отраженных данным понятием);
- установление логики взаимосвязей между понятиями в понятийной системе (выделение иерархических и ассоциативных связей между понятиями, построение логически упорядоченных терминологических схем).

Владение теориями и методами:

- ☐ узнавание теории (соотнесение теории с контекстом изученного материала);
- ☐ раскрытие содержания теории (характеристика основных положений, доказательств, выводов);
- ☐ характеристика действий, осуществляемых на основе теории (представления о ее практических приложениях, прогностических возможностях и др.).
- ☐ узнавание метода, процедуры в контексте изученного материала;
- ☐ раскрытие содержания метода, процедуры (характеристика действий и операций, составляющих сущность метода, процедуры и логической последовательности их применения);
- ☐ характеристика условий применения метода, процедуры.

Б) Показатели сформированности умений и навыков.

Диагностическими показателями владения умениями обычно являются конкретные действия и их комплексы, выполняемые относительно конкретно поставленных задач в контексте обучения. Вместе с тем в структуре любого действия можно выделить общие элементы, реализация которых необходима при воспроизведении каждого конкретного умения. Владение этими умениями может служить объективными показателями сформированности умения:

- построение алгоритма (последовательности) операций выполнения конкретных действий в структуре умения;
- моделирование (планирование) практического выполнения действий, составляющих данное умение;
- выполнение комплекса действий, составляющих данное умение;
- самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности.

В) Показателями сформированности компетенций становятся применение полученных знаний, умений, навыков в ходе решения практических задач, чёткие правильные ответы на вопросы, задаваемые с целью выяснить объём знаний студента.

2. Полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); демонстрация знаний дополнительного материала; чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

1. Зачет по дисциплине осуществляется по билетам или с использованием тестового задания и с учетом успеваемости студентов на протяжении семестра.

2. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

3. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

3. Зачет предполагает: владение теоретическим материалом по данному вопросу в пределах программы, научной терминологией, содержательную логику в построении ответа.

4. Незачет предполагает: отсутствие ответа или ответ, не отвечающий сути вопроса.

В случае проведения тестирования преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины. Уровень качества ответа студента по тестам определяется с использованием следующей системы оценок: «Зачтено» – от 51 до 100 баллов; «Незачтено» – от 0 до 50 баллов.

Примерные тестовые задания:

Установите последовательность процедуры диагностического обследования:

Разработка психолого-педагогических рекомендаций родителям, воспитателям, учащимся

Формулировка психологической проблемы, выдвижение гипотез, подбор методов и методик диагностики

Знакомство социально-бытовым и психолого-педагогическим анамнезом

Проведение диагностики, обработка, интерпретация данных

Выявление уровня и специфики активного развития ребенка, постановка психологического диагноза, определение вероятностного прогноза дальнейшего развития – это

психологическая диагностика

психологическая коррекция

психологическая профилактика

нет правильного ответа

Выберите принципы профдиагностики:

принцип ответственности

принцип конфиденциальности

принцип опоры на возрастнo-психологические и личностные критерии благополучия в развитии ребенка

принцип взаимосвязи диагностики и коррекции

все ответы верны

Принцип конфиденциальности в деятельности психодиагноста заключается в том, что:

информация, полученная психодиагностом в процессе проведения работы, не подлежит сознательному или случайному разглашению

психодиагност действует в соответствии действующим законодательством и нормами этического кодекса

психодиагност придерживается доброжелательного и безоценочного отношения к клиенту

психодиагност проявляет уважение к другим специалистам и методам их работы независимо от собственных теоретических и методических предпочтений

Вставьте пропущенное слово:

«... показывает, действительно ли тест измеряет то, что он измеряет, и насколько хорошо он это делает».

достоверность;

надежность;

валидность;

стандартизированность

Оценка согласованности показателей, получаемых при повторном тестировании тех же испытуемых и тем же самым тестом или эквивалентной его формой, характеризует тест с точки зрения его:

валидности

достоверности

репрезентативности

надежности

Краткое стандартизированное психологическое испытание, в результате делается попытка оценить тот или иной психический процесс или личность в целом.

наблюдение;

эксперимент;

тестирование;

самонаблюдение

Метод диагностики, применяемый для изучения психологической деятельности путем регистрации актов поведения:

наблюдение;

эксперимент;

тестирование;

самонаблюдение

Какому методу психологии соответствует следующее определение: активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий, в которых выявляется психологический факт:

- наблюдение;
- эксперимент
- тестирование;
- самонаблюдение

Способ анализа продуктов деятельности методом расчленения на ключевые элементы называется:

- контент-анализом;
- методом сравнения;
- методом социальных единиц;
- социометрией

Тесты, конструируемые на учебном материале и предназначенные для оценки уровня овладения учебными знаниями и навыками:

- достижений;
- интеллекта;
- личности;
- проективные

Психологические приемы, конструируемые на принципе психологической проекции обследуемым своих неосознаваемых или скрываемых потребностей, комплексов, вытеснений, переживаний, мотивов, известны как тесты

- достижений
- интеллекта
- личности
- проективные

Основным принципом психодиагностической работы является:
учет системного характера психического развития в онтогенезе
учет индивидуальных особенностей детей и подростков
опора на «возрастные нормы»
единство диагностики и коррекции (развития)
все ответы верны

Способ анализа продуктов деятельности методом расчленения на ключевые элементы называется:

- контент-анализом
- методом сравнения
- методом социальных единиц
- социометрией

Способ определения социометрического статуса личности в группе называется:

- контент-анализом
- методом сравнения
- методом социальных единиц
- социометрией

Основные задачи диагностики по методике «Социометрия» Дж. Морено:
измерение степени сплоченности-разобщенности в группе

выявление соотносительного авторитета членов групп по признакам симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые)

обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами

измерение эмоционально-личностных взаимоотношений, не связанных с совместной (учебной) деятельностью

все ответы верны

Вставьте пропущенное слово:

«... показывает, действительно ли тест измеряет то, что он измеряет, и насколько хорошо он это делает».

достоверность;

надежность;

валидность;

стандартизированность

Беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование – это методы:

просвещения;

профилактики;

диагностики;

консультирования

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, по окончании курса предусмотрен экзамен.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. История и современное состояние развития психологической диагностики как отрасли научных знаний человеческой деятельности и поведения.

2. Задачи и принципы психолого-педагогической диагностики

3. Основные сферы использования психодиагностических данных.

Применение психологической диагностики в сфере образования.

4. Организационно-методические вопросы психодиагностики.

5. Этические аспекты работы психодиагноста.

6. Классификация психодиагностических методов и методик

7. Малоформализованные методы в психодиагностике: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.

8. Тест как стандартизированное измерение, требования к использованию.

9. Общая характеристика и классификации проективных методик.

10. Диагностика индивидуальных особенностей человека.

11. Диагностика темперамента.

12. Диагностика характера.

13. Диагностика общих способностей (интеллекта).

14. Общие и специальные способности. Диагностика специальных способностей.

15. Диагностика творческих способностей.

16. Диагностика профессиональной направленности.

17. Диагностика ценностно-смыслового самоопределения личности.

18. Использование профдиагностики в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся.

19. Диагностика профессиональной направленности и карьерных ориентаций старшеклассника.
20. Методические требования к разработке тестов достижений и сферы применения.
21. Психодиагностика особенностей межличностных отношений в группе.
22. Диагностика стиля взаимодействия (общения, воспитания).
23. Диагностика социально-психологического климата.
24. Диагностика конфликтных отношений.
25. Помощь в преодолении нарушений познавательного развития у детей и подростков.
26. Диагностика и развитие самосознания личности и степени проявления субъектно-активного начала.
27. Диагностика и коррекция психологических проблем переходных периодов у детей и подростков.
28. Принципы психологической коррекции. Взаимосвязь психологической коррекции и психодиагностики.
29. Диагностика и коррекция психических состояний и свойств личности у дошкольников (тревожность, страхи, агрессивность, застенчивость, стресс и т.д.).
30. Психодиагностика и коррекция эмоционально-мотивационной сферы младших школьников.
31. Диагностика и развитие интеллекта и способностей у детей.
32. Диагностика и развитие креативности у детей.
33. Подготовка и адаптация детей к школе.
34. Диагностика и коррекция в подростковом возрасте.
35. Психодиагностика и коррекция психологических свойств личности (агрессивность, лживость, акцентуации характера и др.).
36. Психодиагностика и коррекция критических состояний у подростков (стресс, депрессия, конфликты, дезадаптация и т.д.).
37. Психодиагностика и коррекция аддиктивного поведения у подростков.
38. Диагностика и коррекция самосознания и самооценки подростков.
39. Психодиагностика и развитие ценностно-смыслового самоопределения.
40. Коррекция детско-родительских отношений.
41. Диагностика и коррекция в старшем школьном возрасте.
42. Психологические основы профессиональной диагностики, коррекции и развития.
43. Изучение и проектирование профессиональной деятельности.
44. Активные методы в профориентации. Профориентационные игры.
45. Психодиагностика и развитие карьерных ориентаций личности.
46. Стратегии и модели преодолевающего поведения личности.
47. Изучение и коррекция статусов идентичности в юношеском возрасте.
48. Принципы составления психокоррекционных программ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, освоения (рейтинговая оценка) %
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	50 и менее

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

К.пс.н., доцент кафедры прикладной психологии и девиантологии Ф.К.Нуриманова

Эксперты:

Внешний:

К.пс.н., доцент кафедры менеджмента и социальной психологии БАГСУ при Главе республики Башкортостан Н.А.Биктимирова

внутренний:

К. ф. н., доцент кафедры прикладной психологии и девиантологии И.Ф. Шиляева.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03.01 СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ (АДАПТАЦИОННЫЙ)
ТРЕНИНГ**

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» относится к дисциплинам базовой части, входит в модуль «Социально-психологический (адаптационный) тренинг и профилактика аддиктивного поведения».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

знать:

- базовые определения курса: коммуникация, способы воздействия и противодействия в общении, механизмы восприятия и понимания других людей;
- сущность общения, основные факторы, влияющие на восприятие и понимание других;
- техники эффективной и неэффективной коммуникации, техники налаживания контакта;
- свои возможности и ограничения во взаимодействии с другими людьми;

уметь:

- преодолевать коммуникативные барьеры, гармонично строить убеждающую речь;
- применять полученные знания при решении профессиональных задач и организации межличностных отношений;
- осознавать свои потребности мысли и чувства, поведенческие стратегии;
- ставить цель и достигать ее;
- эффективно (гибко) взаимодействовать с партнером;

владеть навыками:

- рефлексии собственных коммуникативных проявлений и возможностей;
- «видеть» и анализировать коммуникативные феномены;
- применения коммуникативных приемов и техник;
- подачи обратной связи, самопредъявления и самораскрытия.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание
1	Общая характеристика социально-психологического тренинга (СПТ). Знакомство. Целеполагание. Выработка правил работы группы	Общая характеристика социально-психологического тренинга (СПТ) как формы активного социально-психологического обучения. Краткая история возникновения данной формы работы. Теоретические подходы, определяющие разные варианты работы групп СПТ. Варианты СПТ в зависимости от цели. Развитие коммуникативной компетентности в процессе приобщения к коммуникативной культуре. Активные формы обучения. Обучение как приобретение и реорганизация опыта. Коммуникативный тренинг как разновидность активного социально-психологического обучения. Цели и задачи коммуникативного тренинга. Принципы тренинга. Эффекты тренинга и их оценка. Построение программы развития коммуникативной компетентности. Роль психолога-консультанта при определении оптимального пути совершенствования компетентности. Знакомство и включение участников в тренинговую работу. Безопасность общения, условия. Целеполагание. Формирование работоспособности группы. Создание групповой атмосферы общения. Установление контакта и «климата отношений». Эмоциональная свобода участников, открытость, дружелюбие, доверие друг к другу и тренеру (Преподавателю). Ознакомление участников с понятием «тренинг». Осознание необходимости развития сплоченности группы, адаптации к новым условиям учебной деятельности. Развитие способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
2	Компетентность в общении как совокупность соответствующих знаний и умений. Пути развития компетентности. Сплочение группы. Формирование режимов конструктивного взаимодействия в	Компетентность в общении как способность к установлению и поддержанию необходимых контактов с другими людьми, как совокупность соответствующих знаний и умений. Коммуникативная компетентность как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном круге ситуаций межличностного

	проблемных ситуациях. Барьеры и преграды. Способы их преодоления.	взаимодействия (Ю.М.Жуков, Л.А.Петровская, В.П.Растянников). Пути развития коммуникативной компетентности: освоение соответствующего культурного опыта (на основании публицистики, искусства, СМИ и т.д.), рефлексия собственного коммуникативного опыта и ситуаций взаимодействия, мыслительное проигрывание различных ситуаций, социально- психологический тренинг. Возможные параметры конструктивного общения. Распознавание и расширение индивидуальных стратегий поведения. Формирование командного духа. Поочередная активизация разных внутренних барьеров в командном взаимодействии и поиск режимов совладания с выделенными барьерами.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Общая характеристика социально-психологического тренинга (СПТ).
Этапы работы тренинговой группы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Практическое занятие 1 Общая характеристика социально-психологического тренинга (СПТ)

Вопросы для обсуждения:

1. Общее представление о психологическом тренинге
2. Основные парадигмы тренинга
3. Краткая характеристика основных видов тренинговых групп
4. Основные тренинговые методы
5. Психологические особенности тренинговой группы
6. Групповые нормы
7. Принципы и критерии формирования тренинговых групп
8. Социально-психологический тренинг как метод активного обучения
9. Этапы тренинга
10. Критерии эффективности тренинга

Практическое занятие 2. Виды тренинга.

Вопросы для обсуждения:

Виды тренинга:

- 1) коммуникативный тренинг,
- 2) тренинг делового общения,
- 3) тренинг развития навыков активного слушания,
- 4) тренинг сензитивности,
- 5) мотивационный тренинг,
- 6) тренинг командообразования,
- 7) танцевально-экспрессивный тренинг

Практическое занятие3. Техники, применяемые в работе с группой

Вопросы для обсуждения:

Техники, применяемые в работе с группой

- 1) Техники установления контакта
- 2) Техники выравнивания напряжения
- 3) Способы и техники ведения беседы
- 4) Рекомендации по проведению аргументации своей точки зрения, позиции, решения

Практическое занятие4. Работа в тренинге

Вопросы для обсуждения:

1. Знакомство и включение участников в тренинговую работу. Безопасность общения, условия.
2. Целеполагание.
3. Формирование работоспособности группы.
4. Создание групповой атмосферы общения.
5. Установление контакта и «климата отношений».

Практическое занятие 5 . Работа в тренинге

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоциональная свобода участников, открытость, дружелюбие, доверие друг к другу и тренеру.
2. Осознание необходимости развития сплоченности группы, адаптации к новым условиям учебной деятельности.
3. Развитие способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Практическое занятие 6 . Работа в тренинге Компетентность в общении как совокупность соответствующих знаний и умений. Пути развития компетентности.

Вопросы для обсуждения:

1. Компетентность в общении как способность к установлению и поддержанию необходимых контактов с другими людьми, как совокупность соответствующих знаний и умений.
2. Коммуникативная компетентность как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия (Ю.М.Жуков, Л.А.Петровская, В.П.Растянников).
3. Пути развития коммуникативной компетентности: освоение соответствующего культурного опыта (на основании публицистики, искусства, СМИ и т.д.), рефлексия собственного коммуникативного опыта и ситуаций взаимодействия, мыслительное проигрывание различных ситуаций, социально- психологический тренинг.
4. Возможные параметры конструктивного общения.

Практическое занятие 7 . Работа в тренинге Сплочение группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Установление контакта и «климата отношений».
2. Эмоциональная свобода участников, открытость, дружелюбие, доверие друг к другу и тренеру (Преподавателю).
3. Осознание необходимости развития сплоченности группы, адаптации к новым условиям учебной деятельности.

Практическое занятие 8 . Работа в тренинге. Формирование режимов конструктивного взаимодействия в проблемных ситуациях. Барьеры и преграды. Способы их преодоления.

Вопросы для обсуждения:

1. Распознавание и расширение индивидуальных стратегий поведения.
2. Формирование командного духа.
3. Поочередная активизация разных внутренних барьеров в командном взаимодействии и поиск режимов совладания с выделенными барьерами.

Лабораторный практикум не предусмотрен.

Требования к самостоятельной работе студентов

Виды СРС и трудоемкость

1. изучение стилей эффективного взаимодействия на примере знакомых трудоемкость 6 час. ,
2. работа с литературой, трудоемкость 10 час;
3. проработка эффективных технологий общения на личном опыте, трудоемкость 10 часа;
4. проведение наблюдения, трудоемкость 10 часа;
5. написание программы тренинга эффективного общения трудоемкость 30 час;

Самостоятельная работа предполагает изучение основной и дополнительной литературы, ответы на поставленные вопросы, выполнение предложенных заданий, самодиагностику значимых личностных свойств и качеств, анализ результатов диагностики и самодиагностики, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного общения.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Назовите условия продуктивного учебного взаимодействия.
2. Охарактеризуйте основные виды и типы взаимодействия.
3. Изучите и проанализируйте основные стили эффективного взаимодействия.
4. Назовите важнейшие правила взаимоотношений, следование которым способствует формированию культуры восприятия и понимания.
5. Раскройте феномен манипулятивного общения.
6. Назовите способы противостояния манипуляции в общении.
7. Назовите факторы общения в различных сферах деятельности.
8. Охарактеризуйте конструктивное общение.
9. Назовите особенности социально-психологического тренинга.
10. Охарактеризуйте технологию беспроблемного общения Т.Гордона
11. Охарактеризуйте технологию подлинного общения Э.Берна.
12. Охарактеризуйте технологию спонтанности Ф.Перлза.
13. Охарактеризуйте технологию моделирования успеха в общении Р. Бэндлера и Дж. Гриндера.
14. Разработайте и напишите программу тренинга эффективного общения.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Каковы роль и место отношений в структуре взаимодействия?
2. Какова роль социальных установок в восприятии личности партнера по общению?
3. Каковы необходимые условия возникновения конфликта?
4. Каковы основные способы и приемы изменения своего поведения в предконфликтной ситуации?
5. Какие способы и приемы воздействия на партнера вы знаете?
6. В чем заключаются отличительные особенности конструктивной критики?
7. Какая модель поведения в конфликте характеризуется стремлением уладить конфликт, доброжелательным отношением к сопернику?
8. Какой модели поведения в конфликте присущи нарушения этики общения, отказ от компромисса?
9. Какая модель поведения в конфликте характеризуется непоследовательностью поведения, уходом от острых вопросов?
10. Каковы условия, при которых субъект конфликта выбирает:
 - стратегию борьбы;
 - стратегию ухода;
 - стратегию компромисса;
 - стратегию уступки;
 - стратегию сотрудничества?
11. В чем главная опасность конформистской модели поведения в конфликте?
12. Что следует понимать под разрешением конфликта?
13. В чем заключаются предпосылки разрешения конфликта?
14. Что понимают под технологиями эффективного общения в конфликте?
15. Какие основные правила эффективного общения в конфликте Вы знаете?
16. Что понимают под технологиями рационального поведения в конфликте?
17. Какие основные способы избавления от гнева выделил Д.Скотт?
18. Как правильно осуществлять самоконтроль эмоций?
19. Что понимают под манипуляцией?
20. Какие манипуляции основаны на правилах приличия?
21. Какие манипуляции направлены на унижение оппонента.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях

современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Адаптация учащихся на сложных возрастных этапах: (1, 5, 10 кл.): система работы с детьми, родителями, педагогами / авт.-сост. С. А. Коробкина. - Волгоград: Учитель, 2011
2. Социально-психологический (адаптационный) тренинг: учеб. пособие для бакалавров / МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы ; авт.-сост. Р. М. Фатыхова - Уфа: Издательство БГПУ, 2016
3. Никифорова, О.А. Психолого-педагогические и медико-физиологические аспекты школьной адаптации: учебное пособие /. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. - [URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232388](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232388)
4. Адаптация учащихся на сложных возрастных этапах: (1, 5, 10 кл.): система работы с детьми, родителями, педагогами / авт.-сост. С. А. Коробкина. - Волгоград: Учитель, 2011
5. Социально-психологический (адаптационный) тренинг: учеб. пособие для бакалавров / МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы ; авт.-сост. Р. М. Фатыхова - Уфа: Издательство БГПУ, 2016
6. Никифорова, О.А. Психолого-педагогические и медико-физиологические аспекты школьной адаптации: учебное пособие /. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. - [URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232388](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232388)

б) дополнительная литература

1. Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности : учебник для вузов – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - [URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429674](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429674)

2. Гончарова, В.Г. Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования- Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014 [URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435603](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435603)
3. Белогай, К.Н. Психологический тренинг как технология помощи семье: учебное пособие- Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. - [URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278325](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278325)
4. Рамендик, Д. М. Тренинг личностного роста: учебник и практикум для академического бакалавриата— М. : Издательство Юрайт, 2019. www.biblio-online.ru/book/AF37E50B-42EF-46D4-B67B-F78F34E84705.
5. Донцов, Д. А. Социально-психологическая диагностика детских и юношеских коллективов: учеб. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры — М. Издательство Юрайт, 2019. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/E4346A7C-9998-45B9-AAB3-01025338F2B9

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Сборник электронных курсов по психологии: <http://www.ido.edu.ru/psychology>.
2. Электронная библиотека портала Auditorium.ru: <http://www.auditorium.ru>.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
4. Научная библиотека МГУ <http://www.lib.msu.su>
5. Электронная библиотека по психологии <http://bookap.by.ru>

Интернет-ресурсы для самостоятельной работы студентов:

- Психология на русском языке <http://www.psychology.ru>
- Психпортал Столица сетевой психологии <http://psy.piter.com>
- Мир психологии <http://psychology.net.ru>
- Флогистон <http://www.flogiston.ru>
- Психология на RIN.RU <http://psy.rin.ru>
- Библиотека Максима Машкова <http://www.lib.ru/PSIHO/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» призван способствовать повышению компетентности в общении – может быть конкретизирована в ряде задач с различной формулировкой, но обязательно связанных с приобретением знаний, формированием умений, навыков, развитием установок, определяющих поведение в общении, перцептивных способностей человека, коррекцией и развитием системы отношений личности, поскольку личностное своеобразие является тем фоном, который окрашивает в разные цвета действия человека, его вербальные и невербальные проявления.

Изучение курса строится на знаниях «Общей психологии». Данная программа адресована студентам 1 курса в целях успешной адаптации к условиям обучения в вузе, а также развитие у них коммуникативной компетентности. Многие упражнения студенты могут использовать самостоятельно для развития у себя необходимых для будущего учителя умений и навыков эффективного общения.

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» существенно облегчает и ускоряет процесс овладения знаниями, умениями и навыками эффективного социального поведения, способствует оптимизации коммуникативных возможностей студентов, необходимых для организации полноценного продуктивного взаимодействия с другими людьми в практической учебно-профессиональной деятельности и межличностных отношениях в процессе обучения в вузе. Существуют все необходимые предпосылки для проведения данного курса для студентов, поскольку у них ярко выражена потребность в самопознании, достаточно сформированы рефлексия, содержательная самооценка, выражена потребность в общении, и вместе с тем они испытывают трудности в этой сфере.

Программа дисциплины направлена на развитие умений быстро и точно распознавать состояние партнера по общению, располагать к себе (мимикой, пантомимикой, интонациями речи), связно и ненавязчиво объяснять конкретному человеку те возможности, которые он получит в результате совместного сотрудничества, продемонстрировать навыки делового взаимодействия, способность ценить свое и чужое время, оптимальным образом организовать свою деятельность. Кроме того, программа нацелена на развитие толерантности и толерантных отношений, а также формирование способности работать в группе, команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Дисциплина знакомит студентов с множеством знаний: это и умение войти в контакт, и знание значений невербальных проявлений, и механизмы формирования эмпатии, и умение слушать и убеждать, быть выразительным, держать себя с достоинством, получать и давать обратную связь, владеть навыками самопрезентации и многое другое.

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» тесно взаимосвязана с педагогической психологией. Известно, что педагогическая психология – это наука о человеческом поведении и отношениях в процессе обучения и учения. Отсюда, для успешного овладения педагогической психологией и в дальнейшей успешной профессиональной деятельности является необходимым изучение принципов и закономерностей поведения человека, выявление причин и мотивов поведения. Важно сформировать у будущего учителя умения распознавать по внешним признакам внутреннее состояние и отношения человека. Сказанное возможно только в практической отработке соответствующих умений и навыков, которые составляют сердцевину профессиональной компетентности учителя. Вот почему необходимо включение дисциплины «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» в модуль «Психология» по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Практические занятия проводятся в интерактивной форме. Используются все виды тренинговых упражнений. Таким образом, дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» призвана дать основные знания и навыки по построению гармоничных отношений с другими людьми и с самим собой

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К АТТЕСТАЦИИ

1. Основные феномены коммуникации (самораскрытие и самопредъявление (самопрезентация), самомониторинг).
2. Обратная связь в межличностном общении (понятия и параметры обратной связи).
3. Понимание как проблема. Точность понимания другого человека.
4. Механизм взаимопонимания.
5. Возрастные, индивидуальные, и профессиональные особенности восприятия человека человеком.
6. Межличностная аттракция.
7. Механизмы воздействия в процессе общения.
8. Виды общения. Диалогическое общение.
9. Виды общения. Гуманистическое общение.
10. Манипуляция в общении. Манипулятивные техники.
11. Педагогическое общение. Особенности коммуникации и взаимодействия.
12. Факторы, определяющие успешность межличностного понимания в системе отношений учитель-ученик.
13. Общение в условиях массовой коммуникации.
14. Компетентность в общении. Критерии компетентности в общении.
15. Трудности и барьеры общения.
16. Общая характеристика социально-психологического тренинга (СПТ).
17. Понятие групповой динамики в СПТ.
18. Способы развития компетентности в общении.
19. Коммуникативная составляющая общения.
20. Преодоление барьеров общения.
21. Техники активного слушания.
22. Психологическая совместимость.
23. Общение в стрессовой ситуации.
24. Конфликтное взаимодействие.
25. Факторы межличностного восприятия.
26. Эффекты межличностного восприятия.
27. Вербальная и невербальная коммуникация.
28. Эффективные технологии общения.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНО-САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вариант 1.

1. Общение – это процесс взаимосвязи и взаимодействия социальных
2. Содержанием коммуникативного аспекта общения является ... информации.

3. Понимание и познание людьми друг друга является содержанием ... аспекта общения.
4. Основным средством общения является.....
5. Громкость речи, темп, тембр, особенности произнесения звуков являются ... средствами передачи информации.
6. общение проявляется в стремлении одного из общающихся доминировать над другим, принуждать его к определенным действиям.
7. Жесты, мимика, пантомимика – это ... система знаков.
8. Способы, посредством которых люди интерпретируют, понимают и оценивают друг друга называются ...
9. Процесс и результат самовосприятия человека в социальном контексте называется ...
10. Стремление к полному удовлетворению интересов сторон называется

Вариант 2.

1. Сущность социальной заключается в образном человеком себя, других людей и социальных явлений.
2. Способы, посредством которых люди интерпретируют, понимают и оценивают друг друга называются
3. – постижение эмоционального состояния другого человека, понимание его эмоций, чувств и переживаний.
4. как механизм социальной перцепции рассматривается обычно в трех аспектах: процесс формирования привлекательности другого человека; результат данного процесса; качество отношений.
5. Громкость речи, темп, тембр, особенности произнесения звуков являются ...средствами передачи информации.
6. Процесс и результат самовосприятия человека в социальном контексте называется
7. Содержанием коммуникативного аспекта общения является ... информации.
8. Совокупность доминирующих особенностей поведения людей в отношениях с другими людьми называется взаимодействия.
9. представляет собой открытое столкновение противоположных позиций, интересов, мнений, взглядов.
10. Стремление к полному удовлетворению интересов сторон называется

Вариант 3.

1. Понятие дало название целому направлению в социальной психологии.
2. Совокупность доминирующих особенностей поведения людей в отношениях с другими людьми называется взаимодействия.
3. Для характерно стремление людей идти на взаимные уступки.
4. как стратегия взаимодействия часто сопровождается страданиями человека, исповедующего идеи абсолютного добра.
5. Общение – это процесс взаимосвязи и взаимодействия социальных
6. общение проявляется в стремлении одного из общающихся доминировать над другим, принуждать его к определенным действиям.
7. – постижение эмоционального состояния другого человека, понимание его эмоций, чувств и переживаний.
8. Процесс и результат самовосприятия человека в социальном контексте называется
9. представляет собой открытое столкновение противоположных позиций, интересов, мнений, взглядов.
10. Стремление к полному удовлетворению интересов сторон называется ...

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Приведите примеры высказываний с обратной связью, отвечающих требованиям эффективных коммуникаций. Какие формы обратной связи известны в психологической практике?

Задание 2. Опишите жизненные ситуации, в которых актуализируется та или иная функция общения.

Задание 3. Приведите примеры социальной фасилитации, наблюдаемые вами в жизни группы. Какие условия способствовали (препятствовали) возникновению данного феномена?

Задание 4. Вспомните ситуации, когда поведение другого человека вызывало у вас негативные чувства. Как вы реагировали и выражали свое отношение другому? Как отреагировал на это ваш собеседник? Попробуйте дать обратную связь с помощью Я-сообщений: «Когда ты... (описание поведения другого человека), я чувствую ... (отражение собственных чувств), потому что... (причины чувств) Я хотела бы, чтобы ты... или ... (предложение альтернатив). Сравните эффекты Я-сообщений и Ты-сообщений в межличностном взаимодействии.

Задание 5. Выразите сопереживание с помощью техники отражения чувств. Вспомните ситуации, когда вы могли выразить сопереживание другому человеку. Опишите свои слова и действия в этой ситуации. Иногда не требуется утешений, советов, активного содействия. Важно просто показать человеку свое понимание и присутствие. Сформулируйте свою поддержку с помощью формул сопереживания.

Задание 6. Почему проблема «индивидуализм» не находит решения? Способен человек выйти за пределы этой проблемы?

В поисках оптимальной среды жизни человек нередко обращается к идеалам индивидуализма и коллективизма. В индивидуализме, наверное, он воплощает стремления освободиться от бремени социальных норм; изолированность от окружающих, одиночество представляются ему идеалом человеческого существования. Коллективизм — противоположная тенденция: в группе человек находит защиту от одиночества, объединяя свою жизнь с жизнью определенной группой, ведь нет причин для страха перед одиночеством там, где ответственность за жизнь берут на себя другие. И чем более масштабнее, организованнее и результативнее своими достижениями такая организация, тем лучше чувствует себя в ней человек. Тем не менее жизнь в организации не может реализовать общения с собой. И это снова толкает ее к индивидуализму. Проблема «индивидуализм» не находит решения.

Задание 7. Объясните психологическое содержание высказываний.

1. «В общении вы прежде всего ищете в человеке душу, его внутренний мир». К. С. Станиславский.
2. «Для успеха в жизни умение общаться с людьми намного важнее, чем талант». Д. Леббок.

Задание 8. Почему именно так происходит формирование группы? Какие социально-психологические явления определяют этот процесс?

Наблюдения показали, что начало формирования группы характеризуется неопределенностью, поэтому «для поддержания разговора» члены группы рассказывают

друг другу интересные случаи из своей жизни, анекдоты, демонстрируют эрудицию и т. п. Со временем на основе личностно-психологических свойств возникают две группировки, одна из которых стремится руководить группой, тогда как вторая противостоит этим попыткам. Далее группу объединяет агрессия относительно того ее члена, который имеет наивысший официальный статус. Происходит «мятеж», в результате которого устанавливается система межличностных отношений: взнос каждого оценивается в зависимости от его отношения к групповым целям, которые активно формируются. Начинается вторая фаза становления группы. Сначала группа сплочивается, ее усилия направлены на согласование отношений, поддержание атмосферы единства. Тем не менее потом в ней снова получают группировки – уже на основании отличия в ориентации на ту степень близости, которая нужна для членства в группе. Вместе с тем происходит процесс осознания взаимозависимости членов группы: восприятие члена группы уже не связывается с оценками «красивый» ли «плохой»; согласие достигается в результате дискуссии, а не принуждения к единодушию.

Задание 9. Объясните психологическое содержание высказываний.

1). «Тот, кто воображает, что может обойтись без других людей, очень ошибается; но тот, кто воображает, что без него не могут обойтись люди, ошибается еще больше». Ф. Ларошфуко.

2). «Объединяйтесь, люди! Смотрите: нуль – это ничего, но два нуля уже кое-что означает». С. Лец.

3). «Человек имеет значение для общества лишь в той мере, в которой он ему служит». А. Франс.

4). «Добрые нравы, для того чтобы сохраняться, нуждаются в законах; точно так же и законы, для того чтобы они соблюдались, нуждаются в добрых нравах». Н. Макиавелли.

Задание 10. Определите по смыслу диалога, умеют ли его участники слушать друг друга:

1)

А. Хочешь послушать этот отрывок?

Б. Я уже это читала.

2)

А. Я тебя так давно жду.

Б. Можно было бы и не ждать, позвонил бы.

3)

А. У тебя есть собака? Я свою уже продала – не было времени на нее.

Б. Нет, но.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень.	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

Кандидат психологических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы
Е.А.Плеханова

Эксперт:

Практический психолог, кандидат психол. наук,
Доцент, действительный член общероссийской
Профессиональной психотерапевтической лиги,
Сертифицированный специалист в области
экзистенциально-гуманистической психотерапии,
сертифицированный специалист в области
эриксоновской терапии и гипноза
И.Ю. Гаранькова

Кандидат психологических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы
И.И. Ахтамьянова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03.01 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

а) развитие общепрофессиональных компетенций:

ОПК 2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

б) развитие профессиональных компетенций:

ПК 9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса подготовки педагога к работе в режиме инклюзивного образования;
- место и роль профессионально-педагогического образования в реализации инклюзивного образования;
- основные определения/категории в области инклюзивного образования;
- взаимосвязи между теорией и практикой инклюзивного образования;
- основы культуры учебного труда обучающихся разной категории в процессе инклюзивного образования;

Уметь:

- планировать учебно-воспитательную работу в рамках инклюзивного образования;
- применять способы обучения и воспитания детей особой категории в системе инклюзивного образования;
- объяснять значимость реализации инклюзивного образования субъектам образовательного процесса;
- находить и использовать оптимальные технологии инклюзивного образования с учетом потребностей обучающихся;
- использовать полученные знания о коррекционной педагогике и психологии в работе с детьми с ОВЗ;
- пользоваться материалами о специфике организации ИО, адаптируя к своей образовательной организации;

Владеть:

- способами анализировать эффективность организации и реализации инклюзивного образования в соответствии с требованиями нормативно-правовой базой;
- навыками разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты (траектории, программы) в работе с детьми в рамках инклюзивного образования;
- способами работы с особыми детьми в инклюзивно-образовательном среде на основе учета их потребностей и возможностей;

- способами развития социальной успешности обучающихся с ОВЗ в рамках организации и реализации опытно-экспериментальной работы по инклюзивному образованию.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»	Педагогика и психология инклюзивного образования. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.
2.	Б. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования	Педагогика и психология инклюзивного образования. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.
3.	В. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.	Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
4.	Г. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ	Государственная политика в области инклюзивного образования, нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием. Ценностные приоритеты в деятельности педагогов инклюзивного образования. Профессиональная готовность педагога инклюзивного образования к проектной деятельности.

	в инклюзивном образовании.	Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
5.	Д. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.	Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования. Методика разработки индивидуальных образовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»

Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования

Тема 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.

Тема 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

Тема 5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика и психология инклюзивного образования.
2. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема.
3. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования.
4. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования.
5. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.

Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Проблемы и перспективы образовательной интеграции и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
4. История становления системы индивидуального сопровождения развития детей в России.
5. Службы сопровождения в специальном образовании.

Тема 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.

1. Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике.
2. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

1. Государственная политика в области инклюзивного образования, нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием.
2. Ценностные приоритеты в деятельности педагогов инклюзивного образования.
3. Профессиональная готовность педагога инклюзивного образования к проектной деятельности.
4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

Тема 5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.

1. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.
2. Методика разработки индивидуальных образовательных программ/маршрутов/траекторий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
3. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

Требования к самостоятельной работе студентов

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат в области инклюзивного образования, оформите психолого-педагогический словарь из определений этих категорий и понятий.

Задание 2. Выберите 3-4 области научного знания связанные с инклюзивным образованием, изобразите в виде наглядной схемы, аргументируйте свой выбор и проиллюстрируйте эти взаимосвязи конкретными примерами.

Задание 3. Проанализируйте не менее 7 различных источников информации (зарубежные и отечественные нормативные документы, книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам инклюзивного образования. Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

№	Проблема	Название информационного источника	Тип информационного источника	Предлагаемые способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике
Выводы				

Задание 4. Разработайте алгоритм и составьте индивидуальную образовательную программу/маршрут/траекторию для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Задание 5. На основе Интернет-обзора на примере видеосюжетов из художественных и документальных фильмов, видео из социальных сетей выберите и презентуйте лучший опыт работы педагогов по реализации ИО с применением разных образовательных технологий.

Объем заданий должен быть адекватный времени на их выполнение, а их содержание ориентировано на формирование компетенций, заявленных да данной дисциплиной.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие / под ред. М.С. Старовойтовой. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 168 с. - ISBN 978-5-691-01851-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234851>.

2. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань: Познание, 2014. - 220 с. табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0492-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842>.

3. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: учеб. / под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забражной. - 7-е изд.; стер. - М.: Академия, 2013. - 336 с. (15 экз.).

б) дополнительная литература:

1. Бакунова, И.В. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция лиц с ограниченными возможностями здоровья / И.В.Бакунова, Л.И.Макадей ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 122 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458907>.

2. Московкина, А.Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье : учебное пособие / А.Г. Московкина ; под ред. В.И. Селиверстова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2014. - 252 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0153-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275030>

в) программное обеспечение:

- Mozilla Firefox (Интернет-навигация, бесплатно распространяемое ПО).
- 7zip (Архиватор файлов с поддержкой основных форматов, бесплатно распространяемое ПО).

- Программы пакета ... для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- Институт проблем инклюзивного образования - <http://www.inclusive-edu.ru/>.

- Московский городской психолого-педагогический университет - ipio.mgppu@gmail.com.

- Портал психологических изданий - <http://psyjournals.ru/index.shtml>.

- Раннее вмешательство - <http://www.fond-detyam.ru/granty-fonda/programmy-subektov-rossiyskoy-federatsii/65/8220/>.

- Сайт проекта Департамента образования г. Москвы «Образование без границ» - <http://www.edu-open.ru>.

- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

- Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы: оборудованные аудитории с Интернетом и мультимедиа проектором; учебники и учебно-методические пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Учебный курс «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» призван способствовать получению первичных ЗУВ по организации и реализации инклюзивного образования в учреждениях разного уровня и типа.

Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание уделять методике и технологии построения лекционно-практического курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам инклюзивного образования. Практические занятия по темам 3-5 проводятся в интерактивной форме: учебная дискуссия, разбор конкретных педагогических ситуаций, кооперативное обучение, развитие критического мышления и др. Сочетание аудиторной и внеаудиторной работы решает задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков студентов, как основы профессиональной компетентности в сфере организации и психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценка складывается из работы студентов с лекционным материалом, активности студентов на практических занятиях, а также учитывается качество выполнения заданий, выполняемых студентами в рамках заданий СРС (балльно-рейтинговая система оценок).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерными темами реферата, тестовыми и практическими заданиями, практическими заданиями, вопросами к зачету.

Примерные темы реферата

1. Принципы и методика подготовки учителя к интегрированному обучению предмету обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
2. Модели образовательной интеграции детей младшего школьного возраста (подростков) с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения предмету.
3. Этапы становления системы специально-коррекционного образования в России.
4. Экспериментальные модели инклюзивного образования.
5. Коррекционно-развивающие технологии обучения предмету лиц с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования.
6. Обеспечение специальных образовательных потребностей детей с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.
7. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования (ИО).
8. Структура и содержание деятельности службы психолого-педагогического сопровождения в условиях ИО.
9. Инклюзивные модели семейного, дошкольного и школьного образования обучающихся с ОВЗ.
10. Принципы построения индивидуальных образовательных программ психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях ИО.

Примерные тестовые задания:

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

- А) инклюзия**
- Б) нтеракция
- В) индивидуализация

2. Различают два вида интеграции:

- А) внутреннюю и внешнюю
- Б) пассивную и творческую

- В) образовательную и социальную**

3. Инклюзия, то есть «включённое образование», предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками - это:

- А) групповая интеграция
- Б) образовательная интеграция**
- В) коммуникация

4. Социальная интеграция должна быть обеспечена:

- А) всем без исключения детям с нарушениями в развитии**
- Б) только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте
- В) детям, обучающимся только в специальных учреждениях

5. Впервые теоретическое обоснование интегрированного обучения было в трудах отечественного учёного:

- Ф) А.Н. Леонтьева
- Б) С.Л. Рубинштейна
- В) Л.С. Выготского**

6. Первой страной в сфере внедрения в педагогическую практику инклюзивного образования стала:

- А) Великобритания**
- Б) Россия
- В) Франция

7. В России первый экспериментальный опыт совместного обучения детей и нарушенным развитием появляется в:

А) 60-ые г.г. XX в.

Б) 90-е г.г. XX .

В) 70-ые г.г. XX в.

8. В России в первом экспериментальном опыте совместного обучения детей с нормальным и нарушенным развитием принимали участие дети дошкольного возраста с нарушением:

А) зрительного анализатора

Б) интеллекта

В) слухового анализатора

9. Инклюзивное образование, согласно ФЗ «Об образовании В РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ), - это

А) Создание оптимальных условий для социализации для детей с ОВЗ и инвалидностью

Б) Создание оптимальных условий для нравственного развития нормально развивающихся детей

В) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей

10. В соответствии с принципами отечественной концепции интегрированного обучения можно утверждать, что инклюзивное образование наиболее приемлемо для:

А) детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Б) детей с нарушением интеллекта

В) детей с ОВЗ, с которыми была рано начата коррекционно-педагогическая работа

Примерные практические задания (на выбор студентом одного задания:

Задание 1. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы инклюзивного образования. Подготовьте образец выступления на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, план своего выступления.

Методическая подсказка

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.

2. Сформулируйте тему выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.

3. Определите жанр своего выступления.

4. Рассмотрите особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.

5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.

6. Составьте текст выступления, отредактируйте и оформите его.

7. Подготовьте мультимедийную презентацию и выступите перед аудиторией слушателей.

8. Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.

Задание 2. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему «Инклюзия в нашем классе (школе)».

Ход выполнения задания.

1. Укажите проблему, которую призвана решать эта тема и возраст, которому она предназначена.

2. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите место фрагмента в беседе.

3. Укажите, с какими конкретно словами Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.

4. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы с презентацией.

6. Какой результат вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение). Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.

6. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.

7. Обсудите тему беседы со своими одноклассниками, друзьями, родителями. Представьте их суждения.

8. Составьте список литературных и других источников, рекомендуемых по выбранной теме.

Примерные перечень вопросов к зачету

1. Цель и задачи инклюзивного образования лиц с ОВЗ.
2. Международные и российские правовые документы, составляющие нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
3. Принципы и методика подготовки учителя к инклюзивному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в начальных классах общеобразовательной школы.
5. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в старших классах общеобразовательной школы.
6. Экспериментальные модели инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
7. Психологическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
8. Педагогическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
9. Научно-методическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
10. Коррекционно-развивающие технологии в системе обучения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
11. Обеспечение специальных образовательных потребностей одаренных детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
12. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения предметам.
13. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
14. Воспитательно-образовательная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в школе.
15. Научно-методическое сопровождение социально-педагогической работы с родителями обучающихся с ОВЗ.
16. Структура и содержание деятельности методической службы в школе по психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.
17. Организация опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в учебно-воспитательный процесс образовательных организаций разного уровня и типа.
18. Принципы построения индивидуальных образовательных программ обучающихся с ОВЗ.
19. Формирование социальной успешности обучающихся с ОВЗ в системе непрерывного инклюзивного образования.
20. Модели семейного, дошкольного и дополнительного инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов

обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала по инклюзивному образованию	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня знания основ организации и психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и психологии 29 августа 2017 г., протокол № 1.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Л.М. Кашапова

Эксперты:

Внешний

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 г. Уфы А.И. Зарипова.

внутренний

Внутренний

К.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Н.С. Сытина.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является:

а) развитие общепрофессиональных компетенций:

ОПК 2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

б) развитие профессиональных компетенций:

ПК 9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, к модулю «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования».

4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- этапы развития системы специального образования;
- современные тенденции развития образования;
- основы организации коррекционно-педагогической деятельности в условиях как специальных (коррекционных), так и общеобразовательных учреждений с целью реализации интегративных моделей образования.

уметь:

- проявлять способность к социальному взаимодействию, сотрудничеству и разрешению конфликтов в социальной и профессиональной сферах, к толерантности, социальной мобильности;

- осуществлять консультативную помощь лицам с ОВЗ, их родственникам и педагогам по проблемам обучения, развития, семейного воспитания, жизненного и профессионального самоопределения лиц с ОВЗ;

владеть:

- способами взаимодействия с общественными организациями, семьями лиц с ОВЗ, к осуществлению психолого-педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения лиц с ОВЗ;

- навыками популяризации дефектологических знаний среди населения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История становления специального образования за рубежом и в России	Периодизация отношения общества и государства к людям с ОВЗ (Н.Н. Малофеев). Зарождение и современное состояние инклюзии в нашей стране. Факторы и условия развития инклюзивного образования. Региональный опыт организации инклюзивного образования. Роль коррекционных учреждений и кадрового потенциала в развитии инклюзивных процессов.
2	Нормативно-правовая основа социальной и образовательной инклюзии	Правовые и этические основы инклюзивного образования в России и за рубежом. Международные правовые документы о правах и свободах человека. Международные правовые документы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья. Федеральное и региональное законодательство в области социальной защиты и образования лиц с ОВЗ. Государственные программы. Закон «Об образовании в РФ» (2012). Типовые положения и др. документы.
3	Проектирование инклюзивной среды.	Понятие «инклюзивная среда». Модели инклюзивного образования. Организационно-содержательная структура. Проектирование инклюзивной среды на муниципальном уровне (на основе «шаговой доступности», «ресурсного центра», «сопровождения» и пр.)
4	Организация инклюзивного образования в учреждениях	<i>Инклюзивное образование в ДОУ.</i> Виды ДОУ. Структура, комплектование. Сопровождение ребенка с ОВЗ в ДОУ. Ранняя диагностика и коррекция нарушений развития детей с целью включения в образовательный процесс. Коррекционно-развивающая среда. Кадровое, программно-методическое обеспечение. Работа с родителями. <i>Инклюзивное образование в школах.</i> Организационно-содержательное обеспечение инклюзии в школе. Взаимодействие с ДОУ, коррекционными школами и центрами. Доступная среда. Кадровое, программно-методическое обеспечение. ФГОС общего образования. Работа с родителями. <i>Инклюзия в системе профессионального образования.</i> Условия реализации инклюзии в учреждениях профессионального обучения. Специальные ПТУ, ССУЗы. Опыт организации обучения лиц с ОВЗ в ВУЗах. Социальная и профессиональная адаптация. <i>Технологии сопровождения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.</i> Коррекционно-развивающие технологии в системе общего образования. Раннее выявление нарушений развития и ранняя коррекционная помощь. Сопровождение в ДОУ и ОУ. Разработка адаптационных программ. Роль

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Становление инклюзивного образования за рубежом и в России.

Тема 2. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)

Тема 1: Теоретико-методологические основы инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Философские и культурные аспекты инклюзивного образования.
2. Предпосылки и тенденции развития инклюзивного образования.
3. Методологические основы инклюзивного образования. Условия и принципы организации инклюзивной образовательной среды.
4. Общая характеристика психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

Психолого-педагогическое сопровождение учащихся с ОВЗ в инклюзивной образовательной среде.

Тема 2: Нормативные документы, определяющие организацию инклюзивного образования детей дошкольного и школьного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Правовые и этические основы инклюзивного образования в России и за рубежом.

2. Международные правовые документы о правах и свободах человека. Международные правовые документы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья.

- Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 года
- Декларация о правах умственно отсталых лиц (утверждена Резолюцией 2856 (XXVI) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 декабря 1971 года)
- Всемирная программа действий в отношении инвалидов (3 декабря 1982 года)
- «Саламанкская декларация» и «Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями» (Саламанка, Испания, 7–10 июня 1994 года)
- Конвенция о правах инвалидов (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года)
- и др.

3. Законодательная политика Российской Федерации в отношении инклюзивного образования. Нормативно-правовая база инклюзивной школы.

- **Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №. 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года**

- **Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»**

- **Федеральный закон от 30 июня 2007 г. №. 120-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской**

Федерации по вопросу о гражданах с ограниченными возможностями здоровья»

– Постановление Правительства РФ от 12 марта 1997 года «Об утверждении Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» и др.

4. Должностные обязанности специалистов в инклюзивной образовательной среде.

5. Психолого-педагогическое сопровождение родителей учащихся в инклюзивной образовательной среде.

Тема 3: Технологии сопровождения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие интеграции, инклюзии и мейнстриминга. Принципы инклюзивного образования.

2. Инклюзивное образование в ДОУ:

- Сопровождение ребенка с ОВЗ в ДОУ.

- Ранняя диагностика и коррекция нарушений развития детей с целью включения в образовательный процесс.

- Коррекционно-развивающая среда.

3. Инклюзивное образование в школах.

- Организационно-содержательное обеспечение инклюзии в школе.

- Взаимодействие с ДОУ, коррекционными школами и центрами.

- Организация доступной среды.

- Кадровое, программно-методическое обеспечение.

4. Инклюзия в системе профессионального образования.

- Условия реализации инклюзии в учреждениях профессионального обучения.

- Специальные ПТУ, ССУЗы.

- Опыт организации обучения лиц с ОВЗ в ВУЗах.

- Социальная и профессиональная адаптация.

5. Разработка адаптационных программ. Индивидуальная коррекционная программа.

6. Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе в условиях инклюзивного образования.

7. Технология дистанционного и online обучения как инструмент реализации инклюзивного образования.

8. Особенности формирования образовательной среды и применения интерактивных технологий («кейс-метод», «портфолио») в инклюзивном обучении.

9. Технологии коррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии.

Тема 4: Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Система профессиональных ценностей педагога в условиях инклюзивной образовательной среды.

2. Профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования. Основные тенденции формирования профессиональной компетентности педагога инклюзивного образования.

3. Специальная профессиональная компетентность педагога инклюзивного образования.

4. Модель личности и профессиональной компетентности педагога инклюзивного образования. Специфика подготовки педагогических кадров для инклюзивного образования.

Лабораторный практикум не предусмотрен

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Преподаватель выбирает те формы самостоятельной работы из предложенных в программе, которые соответствуют содержанию дисциплины и согласуются с интересами студентов.

1. Конспектирование первоисточников

Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий осуществляется по отдельным разделам дисциплины. Прежде всего, студентов необходимо познакомить с первоисточниками, в которых изложены основные идеи и положения интеграционных процессов за рубежом и в России.

Требования к оформлению и содержанию конспектов.

В конспекте указывается автор, название статьи (раздела и пр.), выходные данные. Обязательное выделение цитат, общих выводов, положений. Авторские понятия и термины раскрыть. Объем не ограничивается.

Требования к предоставлению конспекта.

Конспект может быть представлен на практическом занятии при устном ответе на вопросы, а также сдан для проверки и оценки в отведенное время (вне занятий). Выполняется в отдельной тетради по СРС.

2. Составление таблиц и схем

Используются для систематизации знаний и обобщения по пройденным разделам дисциплины.

Таблица 1. «Сравнительный анализ условий и предпосылок развития интегрированного образования за рубежом и в России»

Таблица 2. «Сравнительно-правовой анализ законодательства РФ в области социальной защиты и образования детей с ОВЗ»

Схема 1. «Проектирование инклюзивной среды на муниципальном уровне»

Таблица 3. «Общее и отличие интегрированного и инклюзивного образования»

3. Контрольные вопросы и задания.

Данный вид СРС предназначен для оценки состояния освоения содержания дисциплины студентами.

Примерные контрольные вопросы и задания.

1. Раскройте современный взгляд на развитие социальной политики в отношении детей с ОВЗ и их семей в нашей стране.

2. Как вы понимаете понятия «социальная мобильность», «толерантность»? Почему специалист-дефектолог должен обладать этими качествами? Приведите примеры.

3. Проанализируйте закон «Об образовании» (2012) с точки зрения реализации права на образование детей и взрослых с ОВЗ и инвалидностью.

4. Выделите и раскройте современные социально-значимые проблемы в нашем обществе (ухудшение состояния здоровья населения, увеличение количества социальных сирот, рост насилия, негативное влияние СМИ и пр.)

5. Можно ли рассматривать инклюзия как инновацию в системе образования? Почему?

6. В чем заключается сущность инклюзии? Раскройте историко-сравнительный анализ становления инклюзивных процессов в нашей стране.
7. Чем отличается интеграция и инклюзия? Что общего между ними?
8. Назовите интегративные модели образования.
9. Какие факторы влияют на развитие инклюзии?
10. Кто такой тьютор?
11. В чем заключается роль ПМПК в инклюзивном образовании?
12. Какие аспекты организации образовательного процесса должен знать педагог-дефектолог, работающий в инклюзивной группе (классе)?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2013. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980> (дата обращения: 10.06.2017). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Подольская, О.А. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / О.А. Подольская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477607> (дата обращения: 10.06.2017). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8971-4. – DOI 10.23681/477607. – Текст : электронный.

дополнительная литература:

1. Ворошнина, О. Р. Клинико-психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей в условиях общего (инклюзивного и интегрированного) и специального образования : учебник / О. Р. Ворошнина. — Пермь : ПГПУ, 2015. — 217 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129505> (дата обращения: 10.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : учебно-методическое пособие / М. С. Старовойтова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова, Е. И. Рыжикова. — Москва : Владос, 2014. — 167 с. — ISBN 978-5-691-01851-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96318> (дата обращения: 10.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <https://cyberleninka.ru>

5. <http://elibrary.gnpbu.ru>

6. <http://window.edu.ru>

7. <http://elibrary.rsl.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Организация инклюзивного образования» направлена на освоение студентами знаний и умений, связанных с особенностями развития системы инклюзивного образования в России и за рубежом в системе дошкольного и среднего школьного, специального и высшего образования. Рассматриваемые технологии образования детей с ОВЗ, рассматриваются с точки зрения возможности их использования в условиях инклюзивной формы обучения. В ходе изучения данной дисциплины студенты получают знания о специфических особенностях лиц с ОВЗ, что позволит учитывать их при работе с ними, их обучении и воспитании, подбирать адекватны их особенностям способ взаимодействия, сформировать толерантное к ним отношение, умение контактировать с семьями детей с ОВЗ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Раскройте становление интеграционных процессов за рубежом.
2. Раскройте становление интеграции в России.
3. Опишите современный взгляд на развитие социальной политики в отношении детей с ОВЗ и их семей в нашей стране.
4. На какие нормативно правовые документы в области социальной и образовательной интеграции людей с ОВЗ вы будете опираться в своей профессиональной деятельности? Раскройте их сущность.
5. В чем заключается сущность инклюзии? Раскройте историко-сравнительный анализ становления инклюзивных процессов в нашей стране.
6. Чем отличается интеграция и инклюзия? Что общего между ними?
7. Назовите интегративные модели образования.
8. Назовите факторы, влияющие на развитие инклюзивных процессов в образовании.
9. Назовите принципы инклюзии.
10. Охарактеризуйте изменения, происходящие в системе специального образования?
11. Раскройте функции тьютора?
12. В чем заключается роль ПМПК в инклюзивном образовании?
13. Что такое ресурсный центр? Приведите примеры.
14. Раскройте функции учителя-дефектолога, работающего в инклюзивной группе (классе)?
15. Что такое ФГОС? Раскройте содержание и условия их реализации в инклюзивной образовательной среде.
16. Что такое индивидуальная коррекционная программа? Приведите пример.

17. Какие образовательные технологии используются в инклюзивной среде? Опишите.
18. Как проявляются «социальная мобильность», «толерантность» в профессиональной деятельности специалиста-дефектолога? Приведите примеры.
19. Раскройте современные социально-значимые проблемы, в решение которых принимает участие специалист-дефектолог.
20. Назовите виды труда, которыми могут овладеть люди с инвалидностью.
21. Что такое психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ. Приведите примеры.
22. Опишите проблемы в организации инклюзивного образования в нашей стране.
23. Какова роль общественных организаций в развитии инклюзивных процессов.
24. Раскройте формы и методы популяризации знаний об инклюзии в обществе.

Требования к оценке:

«зачтено» - объем учебного материала усвоен в полной или достаточной мере, ответы на вопросы достаточно полные и содержательные, студент свободно владеет всеми терминами, в его ответах представлены примеры из практики., возможно, что студент допускает некоторые ошибки.

«не зачтено» - не усвоен учебный материал, ответы не раскрывают сущность заданных вопросов, нет опоры на практический опыт.

Примеры тестовых заданий

1. Установите соответствие этапов развития инклюзивного образования за рубежом:

{=до середины XVIII в. -> полное отрицание права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование (социальная и педагогическая сегрегация)

=середина XVIII – начало XX вв. -> зарождение идеи инклюзивного образования и первые избирательные попытки его реализации

=40-е гг. XX -90-е гг. XX в. -> период экспериментального поиска в области инклюзивного образования

=с 1994 г. XX в. по настоящее время -> официальное утверждение инклюзивного образования и его активное развитие во многих странах мира}

2. Понятие «...» рассматривается как полноценное и адекватное взаимодействие между учащимися с ограниченными возможностями здоровья и их сверстниками, а также учителями в процессе обучения и во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе

{=инклюзивное образование

~нормативное развитие

~интегрированное образование

~традиционное обучение}

3. ... – процесс воссоединения, объединения в целое ранее разрозненных частей и элементов.

{=Интеграция

~Инклюзия

~Толерантность

~Дифференциация}

4. Установите соответствие форм интегрированного обучения детей:

{= комбинированное -> ребенок с ОВЗ способен обучаться в классе здоровых сверстников, получая при этом систематическую помощь со стороны учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога

=частичное -> ребенок не способен на равных условиях со здоровыми сверстниками овладеть образовательной программой; в этом случае часть дня они проводят в спецклассах, а часть дня – в обычных классах

=временное -> дети с ОВЗ, обучающиеся в специальных классах и учащиеся обычных классов объединяются для совместных прогулок, праздников, соревнований, отдельных мероприятий

=полное -> 1–2 ребенка с отклонениями в развитии вливаются в обычные классы (дети с ринолалией, слабовидящие или дети с кохлеарным имплантантом)}

5. ... – это специалист, который организует условия для успешной интеграции ребенка с ОВЗ в образовательную и социальную среду образовательного учреждения.

{=Тьютор
~Куратор
~Дефектолог
~Психолог}

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного	Не	Менее 50

чный	уровня	удовлетвор ительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Е.Р. Мустаева;
к.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Э.Г. Касимова

Эксперты:

Внешний

К.психол.н., доц. кафедры коррекционной педагогики ГАОУ ДПО ИРО РБ Юсупова Г.Х..

Внутренний

К.п.н., доцент кафедры Специальной педагогики и психологии Фатихова Л.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины - формирование профессиональных компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория музыкального и художественного образования» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определение закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности музыкального и художественного образования;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- взаимосвязи педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов.

Уметь:

- анализировать основные исторические этапы развития педагогической мысли;
- составить поурочные планы для практического применения в практике;
- применять методики для развития музыкальных способностей детей в учебном процессе;
- системно анализировать сущность образовательных концепций; находить различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; использовать важнейшие положения теории музыкального и художественного образования на практике.

–реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Музыка» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- проектировать образовательные программы в сфере музыкального и художественного образования.

Владеть:

- терминологией в области теоретических и практических знаний в сфере музыкального и художественного образования;

- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения по теории музыкального и художественного образования;
- способами работы с методическими и программными материалами для школы;
- навыками самообразования и саморазвития в области музыкального и художественного образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория музыкального и художественного образования как учебный предмет	Функции музыкального искусства и их реализация в образовательном процессе. Цель, задачи и принципы музыкального образования их связь с музыкально-компьютерными технологиями. Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Проектирование образовательных программ.
2.	Основные элементы содержания музыкального и художественного образования.	Музыка в современном мире: традиции и инновации. Общая характеристика и основные закономерности музыкального искусства. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Музыкально-творческая деятельность.
3.	Виды музыкальной деятельности.	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах. Пластические движения под музыку. Музыкальное творчество (импровизация и сочинение). Музыкально-теоретическая деятельность. Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках.
4.	Классификация методов музыкально-художественного образования	Общедидактические методы: метод сравнения, методы наглядно-слухового показа, словесные методы. Специальные методы: метод эмоциональной драматургии на уроке музыки, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, метод создания художественного контекста, метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
5.	Формы музыкального образования.	Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как основная форма общего

		музыкального образования. Внеклассная и школьная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся. –
6.	Виды и формы музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.	Технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения. По методическому назначению педагогическими программными средствами могут выступать: компьютерные учебники (уроки); программы-тренажеры (репетиторы); контролирующие (тестовые оболочки); информационно-справочные (энциклопедии); имитационные; моделирующие; демонстрационные (слайд- или видео-фильмы); учебно-игровые; досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы). Применение МКТ в музыкальном образовании позволяет оптимизировать средства, формы и методы обучения, находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания. Существуют следующие виды компьютерных образовательных программ: электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Функции музыкального искусства и их реализация в образовательном процессе.

Тема 2. Цель, задачи и принципы музыкального образования их связь с музыкально-компьютерными технологиями.

Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Тема 4. Общая характеристика и основные закономерности музыкального искусства.

Тема 5. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Музыкально-творческая деятельность.

Тема 6. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

Тема 7. Использование музыкально-компьютерных технологий на уроках.

Тема 8. Методы обучения.

Тема 9. Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как основная форма общего музыкального образования.

Тема 10. Внеклассная и школьная работа с учащимися.

Тема 11. Музыкальное самообразование учащихся.

Тема 12. Технические средства в школе.

Тема 13. Педагогические программные средства на уроках в школе.

Тема 14. Виды компьютерных образовательных программ.

Тема 15. Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Тема 16. Проектирование образовательных программ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары,

практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теория музыкального и художественного образования как учебный предмет

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте основные задачи изучаемого курса и объясните необходимость их решения для становления профессионального мастерства педагога-музыканта.
2. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
3. Назовите по одному из наиболее важных, по вашему мнению, принципов музыкального образования, ориентируясь на их философскую, музыковедческую, психологическую и собственно музыкально-педагогическую направленность.
4. Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
5. Проектирование образовательных программ.

Тема 2. Основные элементы содержания музыкального и художественного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте основные документы, регламентирующие содержательную направленность урочной и внеурочной деятельности педагога-музыканта в системе общего музыкального образования.
2. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.
3. Охарактеризуйте основные закономерности музыкального искусства

Тема 3. Виды музыкальной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды музыкальной деятельности.
2. Музыкально-теоретическая деятельность.
3. Музыкально-историческая деятельность.
4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.

Тема 4 Классификация методов музыкально-художественного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика методов музыкального образования.
2. Представьте творческую интерпретацию метода сочинения уже сочиненного (В.А. Усачева)
3. Раскройте метод эмоциональной драматургии на примере музыкального занятия с младшими школьниками
4. Приведите примеры практической реализации связи содержания уроков музыки с методами.

Тема 5. Формы музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика форм музыкального образования.
2. Внеклассные формы музыкальных занятий.
3. Внешкольные формы музыкальных занятий.

Тема 6. Виды и формы музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение компьютерным технологиям обучения и перечислите разновидности компьютерных технологий.
2. В чем особенности дистанционного обучения и каким образом оно активизирует самостоятельную работу обучающихся.
3. Назовите 4 важных блока в обучении компьютерным технологиям
4. Подходы и требования к компьютерным средствам и программам в современном музыкальном обучении.

5. Особенности компьютерных технологий и их использование в музыкальной деятельности.
6. Технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения.
7. Виды компьютерных образовательных программ: электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.

Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

- конспекты лекций, учебных и научных текстов, тематические словари;
- анализ концепций музыкального и художественного образования, проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы теории музыкального и художественного образования;
- работа с источниками информации: работа с учебно-методической и справочной литературой, работа с программами;
- изучение нормативных документов;
- выполнение учебных, учебно-исследовательских и творческих задач: подготовка сообщений к занятиям, формулирование проблемных вопросов, сбор материала по теме исследования: анализ материала, обработка результатов и формулирование выводов по итогам исследования;
- проработка электронной базы данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети.

Примерные задания по видам СРС

-Подготовка-докладов

Примерная тематика докладов

1. Виды и жанры музыкального искусства.
2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
5. Опера как вид музыкального искусства.
6. Балет как вид музыкального искусства.
7. Народная музыка как вид искусства.
8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.
9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.
10. Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.
11. Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.

Примерный перечень вопросов для изучения

Раздел 1.

1. Что означает термин «профессиональный тезаурус»?
2. Укажите и охарактеризуйте категории теории музыкального образования.
3. Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите его основные разновидности.
4. Раскройте содержание термина «общее музыкальное образование».
5. Охарактеризуйте содержание термина «дополнительное музыкальное образование».
6. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».
7. Раскройте значение термина «музыкальное воспитание».
8. Охарактеризуйте термин «Музыкальное обучение» в узком и широком смысле слова.
9. Изложите сущность конструктивной профессиональной деятельности учителя музыки.

10. Раскройте содержание музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.
11. Охарактеризуйте деятельность учителя по подготовке учащихся к исполнению музыки.
12. Раскройте сущность коммуникативно-организаторской профессиональной деятельности учителя музыки.
13. Охарактеризуйте содержание исследовательской деятельности учителя музыки.
14. В чем находит свое выражение индивидуальный стиль учителя музыки?
15. Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
16. Проектирование образовательных программ.

Раздел 2.

1. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
2. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
3. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.
6. Охарактеризуйте круг музыкальных навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
7. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
8. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

Раздел 3.

1. Охарактеризуйте сущность различных подходов к трактовке термина «виды музыкальной деятельности».
2. Охарактеризуйте содержание исполнительской музыкальной деятельности учащихся, сконцентрировав, в частности, внимание на формах исполнительства, чертах исполнительской культуры, основных видах музицирования.
3. Сравните задачи вокально-хорового обучения и воспитания, сформулированные в школьных программах, имеющих федеральный статус (допущенных или рекомендованных Министерством образования РФ).
4. Раскройте содержание работы учителя в сфере подготовки учащихся к импровизации и сочинению музыки.
5. Охарактеризуйте круг музыкально-теоретических знаний, включенных в содержание музыкального образования школьников.
6. Охарактеризуйте круг музыкально-исторических знаний, получаемых учащимися в начальной и средней школе.
7. Какие, на ваш взгляд, исторические знания должны быть включены в содержание музыкального образования школьников?
8. В чем вы видите предназначение музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на музыкальных занятиях?
9. Охарактеризуйте компоненты, типы, разновидности и уровни музыкально-пластической деятельности.

Раздел 4.

1. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
2. Как вы представляете себе взаимосвязь методов и содержания музыкального образования?
3. В чем вы видите специфику применения общедидактического метода показа в музыкальном образовании?

4. Охарактеризуйте другие общедидактические методы, действующие в музыкальном образовании.
5. Охарактеризуйте метод сравнения применительно к музыкальному образованию.
6. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.
7. Охарактеризуйте действие метода «забегание вперед».
8. Раскройте сущность метода «возвращение к пройденному».
9. В чем заключается сущность метода музыкального обобщения?
10. Охарактеризуйте метод размышлений о музыке.
11. Раскройте содержание метода создания композиций.
12. Раскройте сущность метода установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
13. В чем заключается сущность метода сочинения уже сочиненного?
14. Какие другие методы представляются вам значимыми на уроках музыки?

Раздел 5.

1. Дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства.
2. Охарактеризуйте урок музыки с общепедагогических позиций.
3. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.
4. Почему восприятие музыки нельзя отождествлять со слушанием музыки?
5. Что способствует достижению целостности уроков музыки?
6. Выскажите свое отношение к вопросу о критериях отметки на уроке музыки.
7. Охарактеризуйте возможности педагогической оценки на уроке музыки.
8. Какие главные трудности вы видите для учителя в организации и проведении современного урока музыки?
9. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы со школьниками.
10. Раскройте формы внешкольной музыкальной работы.
11. В чем заключается связь уроков музыки с внеклассной и внешкольной музыкальной работой?
12. Охарактеризуйте основные направления, формы, аспекты и черты музыкального самообразования учащихся.

Раздел 6.

1. Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий
2. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;
3. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
4. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
5. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
6. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной

дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118>.

б) дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>.

2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

4. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе реализации данной ООП необходимо использовать различные типы лекций, образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения - лекция-дискуссия; - лекция-конференция; - деловые игры; - семинары; - дискуссии. Все эти формы, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуя развитию общекультурных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов, рефератов. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).
2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

- Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

- Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э", или пауз.

Требования по подготовке анализа программ по музыке:

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы. Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Проектирование образовательных программ.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

- 1) учебная программа;
- 2) учебник;
- 3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

- А) пояснительная записка;
- Б) содержание программы;
- В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2.Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:

- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:

- 1) Информационная,
- 2) Систематизирующая,
- 3) Обучающая,
- 4) Контролирующая,
- 5) Воспитательная,
- 6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств – аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);
- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);
- аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);
- иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Анализ программ по музыке
2. Составление доклада.

Примерные вопросы к зачету

1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.
2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыке.
3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки. их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.

4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки в учебных заведениях.
5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста.
6. Основные положения концепции музыкального образования в Российской Федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.
7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.
- 8.. Содержание основных образовательных программ «музыка».
9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий.
10. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
11. Что общего в познавательной-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?
12. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.
13. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
14. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
15. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
16. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников.
17. Основные задачи курса теории музыкального и художественного образования.
18. Охарактеризуйте основное содержание предмета теории музыкального и художественного образования.
19. Содержание общего музыкально-художественного образования.
20. Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
21. Проектирование образовательных программ.
22. Содержание дополнительного музыкального образования.
23. Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий
24. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;
25. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
26. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
27. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
28. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.

Дайнова

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова
В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.02. МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 направление Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»
квалификация выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК -2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методика музыкального и художественного образования» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность методики музыкального и художественного образования с позиции реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- психологические особенности детей школьного возраста и современные музыкально-художественные методы их диагностики;
- методику организации различных видов учебной музыкально-художественной деятельности (слушание, хоровое пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, body-перкуссия, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация) для реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- технологию разработки сценариев уроков музыки разного типа с использованием современных методов обучения и диагностики;

Уметь:

- планировать музыкально-художественный образовательный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- применять современные методы и технологии при разработке сценариев уроков разного типа с учетом психологических особенностей определенного возраста обучающихся на основе диагностики;
- методически грамотно организовывать основные виды учебной музыкально-художественной деятельности школьников;

Владеть:

- способами анализировать существующие образовательные программы по учебному предмету;
- навыками разрабатывать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способами развития музыкально-художественных способностей обучающихся на основе использования современных методов и технологий обучения и диагностики.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I. Теоретические основы музыкального и художественного образования школьников.	Музыкальное и художественное образование: история и современность Введение в курс теории и методики музыкального и художественного образования. 1. Методика музыкального и художественного образования как наука. 2. Музыка как вид искусства 3. Воспитывающие и развивающие возможности музыки Из истории музыкального и художественного образования. 1. Музыкальное и художественное воспитание в русской школе второй половины 19 и начале 20 века. 2. Музыкальное и художественное воспитание в русской школе 20-го века. Проблемы и тенденции развития современного музыкального воспитания с позиции требований образовательных стандартов 1. Проблемы современного музыкального и художественного образования школьников, их соотнесение с требованиями образовательных стандартов 2. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального и художественного образования. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства. Современные методы и технологии обучения и диагностики.
Цель, задачи, принципы и содержание музыкального и художественного образования	Цель, задачи и принципы современного музыкального образования. 1. Цель школьного музыкально-художественного образования с позиции требований образовательных стандартов. 2. Ведущие задачи музыкального образования школьников. 3. Принципы музыкального образования школьников Сущность и характеристика содержания музыкального обучения школьников. 1. Содержание музыкального обучения. 2. Средства музыкальной и художественной выразительности в содержании обучения младших

		школьников
II. Организация музыкального и художественного образования школьников	Программы по музыке для школьников	Концепция музыкального и художественного воспитания и программа по музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее
	Современные методы и технологии обучения, организационные формы музыкального и художественного образования	Современные методы и технологии обучения 1. Сущность, специфика и классификации методов музыкального и художественного обучения. 2. Характеристика основных методов современного музыкального и художественного обучения. Урок музыки - основная форма организации музыкально-художественного обучения 1. Урок – общая характеристика 2. Типы уроков музыки Внеклассная работа по музыкально-художественному воспитанию школьников 1. Задачи внеклассной работы по музыке. 2. Кружковые формы. 3. Массовые формы внеклассной работы по музыкально-художественному воспитанию. 4. Анализ образовательных программ по музыке на соответствие их требованиям образовательных стандартов
III. Развитие дифференцированного музыкально-художественного восприятия и творческого подхода к музыке	Музыкально-художественное восприятие и его развитие у школьников	Восприятие музыки и методика организации слушания. 1. Сущность музыкально-художественного восприятия Музыкально-художественное восприятие как способность. Особенности музыкально-художественного восприятия у школьников. Музыкально-художественное восприятие как процесс. 2. Модели развития музыкально-художественного восприятия школьников в процессе обучения 3 Методика организации слушания музыки. 4. Методы переинтонирования в организации слушания музыки Музыкальная грамота в развитии художественного восприятия музыки 1. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность 2. Относительная система изучения музыкальной грамоты 3. Абсолютная система изучения нотной грамоты.
	Творческая деятельность на уроках музыки при реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Сущность детского творчества и его организация на уроке. 1. Характеристика детского творчества. 2. Метод моделирования художественно-творческого процесса как современная технология обучения. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей. 1. Импровизация. Условия проявления импровизации. 2. Игра как фактор творческого развития школьников
IV. Музыкаль	Инструментальн	Игра на детских музыкальных инструментах

но-исполнительская деятельность учащихся	<i>о-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение.</i>	1. Характеристика инструментально исполнительской деятельности 2. Классификации детских музыкальных инструментов 3. Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения 1. Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников. 2. Пластическое интонирование: общая характеристика 3. Методы пластического интонирования
	<i>Вокально-хоровая работа с школьниками</i>	Теоретические основы хорового пения 1. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки. 2. Принципы обучения пению 3. Особенности детского голоса 4. Основные вокальные и хоровые навыки Методика организации пения на уроках музыки 1. Методы вокально-хоровой работы 2. Приемы вокально-хоровой работы 3. Организация пения на уроках музыки
V.Реализация исследовательской и конструктивной функций учителя музыки	<i>Планирование учет и контроль с позиции требований образовательных стандартов</i>	Планирование как творчество учителя 1. Виды планирования процесса музыкального и художественного воспитания с позиции требований образовательных стандартов 2. Поурочное планирование в реализации образовательной программы по учебному предмету 3. Структурные модели уроков музыки Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании 1. Контроль и оценка. 2. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании Современные технологии обучения и диагностики музыкального и художественного развития школьников

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Теоретические основы музыкального и художественного образования обучающихся с позиции реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с образовательными стандартами.

Тема 2 Организация музыкального и художественного образования обучающихся

Тема 3 Развитие дифференцированного музыкально-художественного восприятия и творческого подхода к музыке

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия):

Тема 1: Проблемы и тенденции развития современного музыкального воспитания с позиции требований образовательных стандартов

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы современного музыкального и художественного образования школьников, их соотношение с требованиями образовательных стандартов
2. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального и художественного образования.
3. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.
4. Современные методы и технологии обучения и диагностики.

Тема 2: Современные методы и технологии обучения, организационные формы музыкального и художественного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность, специфика и классификации современных методов и технологий музыкального и художественного обучения.
2. Урок музыки - основная форма организации музыкально-художественного обучения
3. Внеклассная работа по музыкально-художественному воспитанию школьников
4. Анализ образовательных программ по музыке на соответствие их требованиям образовательных стандартов

Тема 3. Творческая деятельность на уроках музыки при реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность детского творчества и его организация на уроке с позиции соответствия требованиям образовательных стандартов
2. Метод моделирования художественно-творческого процесса как современная технология обучения.
3. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.

Тема 4. Планирование учет и контроль с позиции требований образовательных стандартов

Вопросы для обсуждения

1. Виды планирования процесса музыкального и художественного воспитания с позиции требований образовательных стандартов
2. Поурочное планирование в реализации образовательной программы по учебному предмету
3. Структурные модели уроков музыки
4. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании
5. Современные технологии обучения и диагностики музыкального и художественного развития школьников

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Представить план-конспект урока музыки, соответствующий реализации образовательной программы по учебному предмету. Проанализировать с позиции его соответствия реализации образовательной программы по учебному предмету, требованиям образовательных стандартов, использованию современных методов и технологий обучения и диагностики музыкально-художественного развития обучающихся.
2. Выполнение практикоориентированных заданий, направленных на анализ, разработку и формирование способности применять современные методы и технологии обучения и диагностики музыкально-художественного развития обучающихся.

Примеры тематики уроков музыки:

1. Мир музыкальных звуков
2. Ритм – движение жизни
3. Мелодия – царица музыки
4. Музыкальные краски

5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш
6. Музыкальная азбука или где живут ноты

Примеры практикоориентированных заданий:

1. Представить комплекс диагностических методик, направленных на определение уровней развития музыкальности у детей различного возраста.
2. Составить словарь - эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений.
3. Составить картотеку дидактических игр по музыкально-художественному развитию детей в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ФГОС ДО, НО)
4. Разработать фрагмент урока музыки по музыкально-художественному восприятию (слушание музыкального произведения) с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики.
5. Разработать фрагмент урока музыки по вокально-хоровой работе с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики.
6. Представить анализ «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. — URL.: <https://e.lanbook.com/book/51926>.

2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

дополнительная литература:

1. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118>.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка.

Для проведения занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для преподавателей

Учебная дисциплина «Методика музыкального и художественного образования» призвана способствовать формированию у студентов готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Следовательно логика изложения материала подразумевает рассмотрения разделов и тем дисциплины с позиции формирования данных компетенций. Например, тема «Проблемы современного музыкального и художественного образования школьников» требует ее рассмотрения с точки зрения соотнесения этих проблем с требованиями образовательных стандартов; проведение анализа организации творческой деятельности на уроках музыки с позиции реализации образовательной программы по учебному предмету и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

для студентов

Методические рекомендации к семинарским занятиям

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у студентов культуры мышления. Поэтому, основная цель семинара для студентов — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем.

Готовясь к семинару, студенты должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение студента должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальное удовлетворение всей группе.

Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Целью выполнения курсовых работ является формирование у студентов исследовательской культуры и профессиональной направленности в виде профессиональных и научно-исследовательских знаний, умений, навыков, способностей. Курсовая работа отличается от реферата по выбранной теме, с прямым или перефразированным изложением чужих мыслей.

В курсовой работе студент обязан в первую очередь продемонстрировать навыки решения научной задачи. Курсовая работа бакалавра отличается от выпускной квалификационной работы. В рамках ее выполнения от студента нельзя требовать безусловной 5 оригинальности. Основная задача, стоящая перед студентом, - демонстрация полученных за отведенный период времени знаний и навыков, а также способность их применять на необходимом уровне.

Таким образом, написание курсовой работы демонстрирует способность студента систематически, целенаправленно, а главное, самостоятельно работать с различного рода источниками и информацией для решения поставленной научной задачи.

Объем курсовой работы для студентов бакалавриата - 30-40 страниц компьютерного текста, включая список использованных источников и литературы, не считая приложений. Курсовые работы не должны существенно превышать указанный объем.

Курсовая работа посвящается исследованию актуальной научной проблемы, востребованной в общеобразовательных заведениях, в соответствии с интересами студента и научного руководителя. Кроме того, рекомендуется выбирать тему таким образом, чтобы в дальнейшем материалы и результаты курсовой работы можно было использовать при написании выпускной квалификационной работы. Тема работы выбирается самостоятельно из предложенного кафедрой списка тем, а затем согласовывается и уточняется с научным руководителем. Название работы должно полностью совпадать с формулировкой темы, утвержденной на заседании кафедры, а затем на заседании ученого совета института.

Прежде чем утверждать тему, необходимо убедиться в доступности необходимого материала для ее раскрытия. Студенту стоит произвести предварительный библиографический поиск в Интернете, в каталоге библиотеки и электронных базах университета, которые он будет реально посещать и к которым имеет доступ, соответственно. Также рекомендуется проконсультироваться с научным руководителем по вопросу поиска материалов по теме курсовой работой.

Точная формулировка темы – это один из главных факторов успеха написания курсовой работы. По возможности студент должен избегать широких формулировок, ввиду обуславливаемой ими необходимости рассмотрения большого объема материалов.

Выбранная тема курсовой работы на основании заявления о выборе темы курсовой работы и закреплении научного руководителя фиксируется приказом по университету.

Научный руководитель курсовой работы контролирует все стадии подготовки и написания курсовой работы вплоть до ее защиты. Студент не менее одного раза в месяц отчитывается перед руководителем о выполнении этапов задания.

Выполнение курсовой работы включает в себя следующие этапы работы: - подбор и предварительное изучение материала по теме курсовой работы; - составление плана текста курсовой работы; - работа над текстом курсовой работы; - консультации в установленное время с научным руководителем; - представление окончательного варианта курсовой работы научному руководителю.

Важнейшее значение имеет самостоятельный поиск литературы и источников, их аналитическое рассмотрение и использование в работе. Процесс подбора литературы целесообразно начинать с изучения тех работ, которые близки к выбранной студентами тематике.

Знакомиться с литературой рекомендуется в следующей последовательности:

- 1) исторические источники, непосредственно или косвенно освещающие исследуемую проблему;
- 2) руководящие документы – вначале законы, затем законодательные акты;
- 3) научные издания – сначала монографии и обобщающие работы, затем периодические издания.

При этом вначале целесообразно изучить самые свежие публикации, затем – более ранние.

Очень важным является умение работать в поисковых системах.

Желательно использовать возможности тематического поиска источников и литературы в основных электронно-библиотечных системах библиотеки БГПУ им. М.Акуллы.:

- Университетская библиотека онлайн (<http://biblioclub.ru/>).
- Российские научные журналы (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- Электронная библиотека диссертаций (<http://diss.rsl.ru/>).
- Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>).

Данные электронно-библиотечные системы значительно облегчают тематический поиск необходимых источников и литературы.

Примерный план курсовой работы целесообразно составить на начальной стадии работы. Изучение исследовательской литературы дает возможность предварительно продумать содержание работы, определить ее основную цель, а также те задачи, решение которых должно последовательно, шаг за шагом, привести к достижению цели. Это позволяет разработать структуру будущей работы: каждой из поставленных задач исследования должен соответствовать раздел или подраздел работы – глава или параграф. Главы и параграфы могут выделяться либо по проблемному принципу (в таком случае в каждом разделе рассматривается определенный аспект изучаемой темы), либо по хронологическому (каждому разделу соответствует определенный этап в истории изучаемого явления, разделы следуют друг за другом в хронологическом порядке). На практике часто применяется смешанный, проблемно-хронологический принцип.

В процессе написания курсовой работы рекомендуется с периодичностью, установленной плане работ, отсылать готовые разделы курсовой научному руководителю, а так же планировать и организовывать очные консультации с ним. В соответствии с планом работ заблаговременно до защиты студент должен предоставить окончательную версию курсовой работы научному руководителю с целью получения коррекционных замечаний и устного отзыва о проделанной работе. Студент должен доработать курсовую работу с учетом рекомендаций и замечаний научного руководителя.

Курсовая работа для проверки руководителем сдается на кафедру и регистрируется в соответствующем журнале согласно номенклатуре дел кафедры.

Защита курсовой работы производится публично. Как правило, студент защищает работу перед научным руководителем или перед комиссией, состоящей из преподавателей кафедры. На защите курсовой работы студент излагает основное содержание работы и ее результатов и отвечает на вопросы по данной теме. По результатам защиты курсовой работы выставляется оценка в электронную ведомость и зачетку студента. При получении неудовлетворительной оценки студент считается имеющим академическую задолженность, которую имеет право ликвидировать в установленном порядке.

Критерии оценивания курсовой работы бакалавра:

1. Общая характеристика работы: - структура работы; - грамотность и логичность изложения материала; - стилистика изложения, владение научной терминологией; - соответствие требованиям к оформлению.

2. Компетентность автора: - актуальность заявленной проблемы; - четкость формулировки проблемы – цель, задачи, предмет, объект, методологические основы исследования; - обоснованность подбора и анализа источников и литературы; - качество и полнота цитируемых источников и литературы.

3. Собственные достижения автора: - новизна работы; - аргументированность выводов; - представленность основных положений исследования в виде докладов на научно-практических конференциях, статей в научных журналах, сборниках статей.

4. Дополнительные критерии: - четкое исполнение плана работ над курсовым проектом; - проявленный интерес автора к теме; - общая успеваемость автора по базовой учебной дисциплине курсовой работы и т.п.

После защиты курсовая работа хранится на кафедре до окончания обучения студента в вузе и отчисления в связи с завершением освоения образовательной программы.

Структура курсовой работы для бакалавриата

В структуре курсовой работы должны присутствовать следующие основные разделы:

- титульный лист.
- оглавление (порядок расположения отдельных ее частей с указанием страниц).
- введение (вводная часть исследования).
- основная часть.
- заключение (итог проведенного исследования, обобщающий предложения и выводы автора).
- список использованных источников и литературы (перечень работ, которые использовались при написании работы и/или на которые сделаны ссылки в тексте).
- приложения.

Оформление курсовой работы

Курсовая работа (далее сокращенно – КР) оформляется в виде текста принтерной печатью на одной стороне листа белой бумаги формата А4.

Текст на листе должен иметь книжную ориентацию. Альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений.

Текст должен быть оформлен в текстовом редакторе Microsoft Office Word с соблюдением следующих требований:

Формат шрифта Times New Roman. Шрифт основного текста обычный, размер 14 (кегель) пт. Для сносок – 11 (кегель) пт.

Шрифт заголовков глав – полужирный и прописными буквами, размер 14 (кегель) пт. Шрифт заголовков параграфов – полужирный, 14 (кегель) пт. Межсимвольный интервал – обычный.

Межстрочный интервал – полуторный (1,5). Межстрочный интервал ссылок – одинарный (1). Абзацный отступ – 1,25 см.

Текст должен быть выровнен по ширине страницы. Заголовки выравнивают по центру. Необходимо придерживаться следующих размеров полей: – слева – 30 мм – справа – 15 мм – сверху – 20 мм – снизу – 20 мм

Расстояние между словами, условными обозначениями и числами в строке текста должно составлять один пробел.

Страницы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но на нем номер не проставляется. Нумерация начинается со второй (2) страницы (с раздела «Оглавление»). Иллюстрации и другие приложения включаются в общую нумерацию страниц. Номера страниц размещаются в нижней части листа справа без кавычек, дефисов и других знаков препинания.

Включение в текст КР иллюстраций, таблиц, схем и прочих вставок не допускается. Они могут помещаться в приложения.

Заголовки составных частей работы (содержание, введение, главы, параграфы, заключение) следует располагать в середине строки без точки в конце, без подчеркивания. Перенос слов в заголовках не допускается.

Все структурные части КР (за исключением параграфов) начинаются с новой страницы.

Примерный перечень тем курсовых работ:

1. Организация творческой музыкальной деятельности детей.
2. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся.
3. Организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.
4. Особенности музыкального развития ребенка с использованием музыкально-компьютерных технологий.
5. Использование компьютерных технологий на уроках музыки.
6. Пути создания виртуальной музыкальной библиотеки в образовательном процессе.
7. Обучающие музыкально - компьютерные программы для учащихся младших классов.
8. Музыкально-компьютерные технологии в дополнительном образовании детей.
9. Организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.
10. Организация обучения игре учащихся на элементарных музыкальных инструментах.
11. Организация музыкально-теоретической деятельности учащихся.
12. Организация музыкально-исторической деятельности учащихся.
13. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.
14. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся.
15. Организация урока как музыкально-педагогического произведения учителя музыки.
16. Характеристика жанров и форм урока музыки.
17. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством Д. Б. Кабалевского.
18. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством Г. П. Сергеевой.
19. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством В. В. Алеева.
20. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной школы, разработанного под руководством Л. В. Школяр.
21. Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся.
22. Характеристика средств и методов подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.
23. Характеристика содержания и организации внеклассных музыкальных занятий с учащимися.
24. Характеристика внешкольных форм музыкальных занятий с учащимися и пути, методы их организации.
25. Характеристика методов музыкального обучения и воспитания.
26. Пути освоения стиля в музыке на уроках.
27. Применение интонационного подхода на музыкальных занятиях с детьми в общеобразовательной школе.
28. Применение жанрового подхода на музыкальных занятиях с детьми в общеобразовательной школе.
29. Музыкально-педагогическая концепция И.М. Красильникова по внедрению компьютерных технологий на различных формах музыкального образования.
30. Пути изучения творчества композитора (по выбору) на уроках музыки.
31. Педагогические возможности постижения исполнительского стиля на уроках музыки.
32. Музыкально-педагогическое наследие Г.Г. Нейгауза и возможности его
33. применения на уроках музыки.

34. Пути развития артистизма учителя музыки.
35. Пути и особенности интерпретации учителем музыкального произведения на уроке.
36. Осознанное и интуитивное в деятельности учителя музыки.
37. Импровизация учителя музыки в процессе проведения урока.
38. Пути воспитания художественного вкуса учащихся на уроках музыки.
39. Учитель музыки — исполнитель и творец на уроке.
40. Сравнительная характеристика и педагогический анализ видеоуроков.
41. Пути развития музыкального мышления учащихся на уроке.
42. Пути развития воображения учащихся на уроке музыки.
43. Пути развития интуиции у учащихся на уроке музыки.
44. Характеристика деятельности учителя музыки-мастера.
45. Творчество учителя на уроке музыки.
46. Мое представление о программе по музыке в XXI веке.
47. Личный опыт преподавания музыки в школе.
48. Особенности музыкального развития ребенка с использованием музыкально-компьютерных технологий.
49. Использование компьютерных технологий на уроках музыки.
50. Пути создания виртуальной музыкальной библиотеки в образовательном процессе.
51. Обучающие музыкально - компьютерные программы для учащихся младших классов.
52. Музыкально-компьютерные технологии в дополнительном образовании детей.
53. Методика преподавания «Музыкальной информатики» как элективного курса в школе.
54. Методика преподавания синтезатора в детской музыкальной школе.
55. Значение электроакустического инструментария в развитии музыкального искусства и образования.
56. Содержание обучения музицированию на клавишных синтезаторах.
57. Развитие эмоциональной культуры учащихся в процессе обучения игре на цифровых музыкальных инструментах.

Более подробное описание требований к выполнению введения содержится в «Методических указаниях по выполнению курсовых работ» на кафедре.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена, защиты курсовой работы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерным перечнем экзаменационных вопросов.

Примерный перечень экзаменационных вопросов

1. Сущность методики музыкально-художественного образования.
2. Концепции музыкально-художественного образования с позиции реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с образовательными стандартами.
3. Цели и задачи музыкально-художественного образования.
4. Элементы содержания музыкально-художественного образования.
5. Принципы музыкально-художественного образования.
6. Современные методы и технологии музыкально-художественного обучения и диагностики.
7. Музыкальные способности детей и их развитие.

8. Урок музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
9. Виды музыкально-художественной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь.
10. Восприятие музыки - основа формирования музыкально-художественной культуры обучающихся.
11. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкально-художественных умений.
12. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей на уроках музыки.
13. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения как современный метод обучения школьников.
14. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников и как современная технология обучения.
15. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкально-художественного обучения.
16. Музыкально-художественное воспитание обучающихся во внеурочное время с точки зрения требований образовательных стандартов.
17. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
18. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
19. Национально-региональный компонент в системе музыкально-художественного образования школьников.
20. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
21. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки с позиции реализации образовательной программы по учебному предмету.
22. Учитель музыки - практик - мастер - исследователь
23. Планирование уроков музыки.
24. Учёт успеваемости и оценка на уроке музыки.
25. Виды музыкальной деятельности
26. Импровизация в музыкально-художественном образовании
27. Вокально-хоровая работа
28. Пластическое интонирование
29. Проблема слушания музыки в научных трудах с позиции требований образовательных стандартов

Критерии оценки:

Требования к ответу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/-	-
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/-	-
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/-	+/-	-
Обоснованность выводов	+	+	+/-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/-	+/-	-

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
И.Р.Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.03 ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины: формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК -2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Технологии музыкального и художественного образования» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определение закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности музыкального и художественного образования;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- взаимосвязи педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов.

Уметь:

- анализировать основные исторические этапы развития педагогической мысли;
- составить поурочные планы для практического применения в практике;
- применять методики для развития музыкальных способностей детей в учебном процессе;
- системно анализировать сущность образовательных концепций; находить различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; использовать важнейшие положения теории музыкального и художественного образования на практике;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Владеть:

- терминологией в области теоретических и практических знаний в сфере музыкального и художественного образования;
- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения по теории музыкального и художественного образования;
- способами работы с методическими и программными материалами для школы;
- навыками самообразования и саморазвития в области музыкального и художественного образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Особенности педагогических технологий в сфере музыкального и художественного образования.	Основные признаки педагогических технологий: концептуальность, системность, дидактическое целеобразование (дидактические процедуры, содержащие инструменты мониторинга эффективности учебного процесса), инновационность, оптимальность, корректируемость, воспроизводимость, управляемость, эффективность. В задачу педагога входит серьезная подготовительная работа, направленная на выявление целей и задач, принципов и методов обучения, содержания занятий, проектирование конкретных перспектив, выбор тематики проектов, расширяющих кругозор обучаемых, конструирование и структурирование конкретных операций на занятии. В этих условиях на первое место выходит сотрудничество педагога нового типа и ученика, своеобразный образовательный диалог участников педагогического взаимодействия, формирование единого эстетического пространства, образовательной социокультурной среды, координация аудиторной и внеаудиторной работы, учебной и внеучебной деятельности. Современные методы и технологии обучения и диагностики детей.
2.	Мультимедиа технологии	Особое значение в разработке педагогических технологий в системе музыкального образования приобретают аудио- и видеоучебные материалы, которые связаны с уровнем технической оснащенности учебного заведения. Процесс усвоения нового музыкального материала становится более успешным в сочетании с видеоинформацией, анимацией, насколько активизируется внимание учащихся к содержанию излагаемого преподавателем учебного материала, повышается интерес к новым знаниям. Перспектива применения мультимедиа технологий видится в дальнейшем освоении следующих музыкальных компьютерных средств: музыкальных редакторов, энциклопедий, игровых программ, программ-тестов и викторин, комбинированных программ
3.	Этнопедагогические технологии	Этнопедагогика представляет собой научный взгляд на явление воспитания и анализирует социальные и педагогические процессы, взаимосвязи, взаимодействия, взаимовлияния педагогики с культурными традициями народа. Близкое по смыслу понятие народная педагогика предполагает использование воспитательных традиций конкретной этнической группы, в то время как этнопедагогика рассматривает систему воспитания и образования разных народов. Ценность народной педагогики заключается в ее связи с духовной культурой конкретного народа, его обычаями, традициями, ментальностью. Знакомство с духовной культурой разных

		народов способствует воспитанию своеобразного этнокультурного плюрализма, формированию толерантности, интеграции с мировой, общечеловеческой культурой. Этнокультурное своеобразие региона, его самобытность особенно ярко проявляются в региональной музыкальной культуре.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Особенности педагогических технологий в сфере музыкального и художественного образования.

Тема 2. Мультимедиа технологии.

Тема 3. Этнопедагогические технологии

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Особенности педагогических технологий в сфере музыкального и художественного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность, специфика, комплексная направленность на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности педагогических технологий в сфере музыкального и художественного образования.

2. Характеристика педагогических технологий в сфере музыкального и художественного образования.

3. Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме.

4. Интегративный подход к преподаванию музыки в опоре на интеграцию художественно-гуманитарных дисциплин и региональный компонент содержания гуманитарного образования «Человек и искусство».

5. Проблематизация содержания музыкального образования как способ приобщения ребенка к искусству, отвечающий природе самого искусства (музыки) и природе самого ребенка (генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития).

6. Современные методы и технологии обучения и диагностики детей разного возраста.

Тема 2. Мультимедиа технологии

Вопросы для обсуждения:

1. Использование мультимедиа технологий на уроках музыкального искусства позволяет по новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники;

2. Обогащение методических возможностей урока музыки, придание ему современного уровня на основе мультимедиа технологий.

3. Активизация творческого потенциала ребенка на основе мультимедиа технологий.

Тема 3. Этнопедагогические технологии

Вопросы для обсуждения:

1. Этнопедагогика.

2. Процесс взаимосвязи, взаимодействия, взаимовлияния педагогики с культурными традициями народа в образовании
3. Использование воспитательных традиций конкретной этнической группы.
4. Система воспитания и образования разных народов.
5. Ценность народной педагогики.
6. Этнокультурное своеобразие региона, его самобытность и проявление в региональной музыкальной культуре.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

- конспекты лекций, учебных и научных текстов, тематические словари;
- анализ концепций музыкального и художественного образования, проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы теории музыкального и художественного образования;
- работа с источниками информации: работа с учебно-методической и справочной литературой, работа с программами;
- изучение нормативных документов;
- выполнение учебных, учебно-исследовательских и творческих задач: подготовка сообщений к занятиям, формулирование проблемных вопросов, сбор материала по теме исследования: анализ материала, обработка результатов и формулирование выводов по итогам исследования;
- проработка электронной базы данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети.

Примерные задания по видам СРС

Тема 1. Особенности педагогических технологий в сфере музыкального и художественного образования.

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Музыказнание и его разделы (отрасли)
2. Историческое музыказнание
3. Теоретическое музыказнание
4. Роль музыки в жизни общества и личности.
5. Искусство, его сущность и функции.
6. Происхождение искусства как закономерность и необходимость в становлении человеческого общества
7. Классификация видов искусства.
8. Музыка среди искусств в контексте различных классификаций.
9. Специфика музыки.
10. Изобразительность в музыкальном искусстве
11. Выразительность музыки
12. Значение музыки в воспитании детей.
13. Развитие у детей музыкальных способностей.
14. Методы и приёмы музыкального воспитания детей.
15. Музыкальная деятельность детей.
16. Музыкальная культура детей.
17. Современные методы и технологии обучения и диагностики детей разного возраста.

Методические указания:

Дайте устные ответы на вопросы, освещённые на лекционном занятии.

Тема 2. Мультимедиа технологии

Практическое задание для самостоятельной работы:

Проанализируйте музыкальные фрагменты (осваиваемые школе) в плане особенностей мультимедиа технологии.

Тема 3. Этнопедагогические технологии

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

- 1.Этнопедагогика.
- 2.Процесс взаимосвязи, взаимодействия, взаимовлияния педагогики с культурными традициями народа в образовании
- 3.Использование воспитательных традиций конкретной этнической группы.
- 4.Система воспитания и образования разных народов.
- 5.Ценность народной педагогики.
- 6.Этнокультурное своеобразие региона, его самобытность и проявление в региональной музыкальной культуре.

Методические указания:

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1.Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-

библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118>.

2. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565>.

б) дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>.

2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

4. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. <http://www.consultant.ru>
9. <http://www.garant.ru>
10. <http://fgosvo.ru>
11. <https://e.lanbook.com/>
12. <http://biblioclub.ru/>
13. <https://www.elibrary.ru/>
14. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе реализации данной ООП необходимо использовать различные типы лекций, образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения - лекция-дискуссия; - лекция-конференция; - деловые игры; - семинары; - дискуссии. Все эти формы, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуя развитию общекультурных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов, рефератов. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).
2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

- Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

- Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Требования по подготовке анализа образовательных технологий на уроке музыки:

Образовательные технологии на уроке музыки следует анализировать с точки зрения современных требований к уроку музыки для школы.

Современные педагогические технологии предоставляют широкие возможности для овладения приемами работы с информацией. Педагогическая технология есть область исследования теории и практики (в рамках системы образования), имеющая связи со всеми сторонами организации педагогической системы для достижения специфических и потенциально воспроизводимых результатов. Также педагогическая технология определяется как систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов, и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования.

Технология - это детально прописанный путь осуществления той или иной деятельности в рамках выбранного метода.

Педагогическая технология - это такое построение деятельности учителя, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижение прогнозируемого результата. В узком смысле слова педагогическая технология - это последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей.

Обоснование выбора конкретных современных образовательных технологий, используемых в практической деятельности и описание способов их применения.

Одна из главных задач - повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных образовательных технологий обучения и воспитания. Примеры современных образовательных технологий:

1. Технология развития ассоциативно – образного мышления учащихся.
2. Использование технологии проблемного обучения на уроках музыки.
3. Использование здоровьесберегающих технологий.
4. Технология проектной деятельности.
5. Технология развития критического мышления.
6. Информационно- коммуникативные технологии.
7. Технология целеполагания.
8. Использование игровых технологий.
9. Технология обучения в сотрудничестве.
10. Технология формирования певческой культуры учащихся.
11. Современные методы и технологии обучения и диагностики детей разного

возраста.

Урок музыки - урок творчества, и на таком уроке искусства может быть применима не одна технология. Применение нескольких технологий на уроке помогает сделать урок интереснее, расширить кругозор учащихся, горизонты исполнительской деятельности, развивать музыкальные способности детей, формировать навыки активного восприятия музыки, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры школьников.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Анализ образовательных технологий по музыке.
2. Подготовка доклада.

Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Значение, задачи и формы слушания восприятия музыки.
2. Значение пения в жизни детей, его специфические задачи.
3. Особенности детского певческого голоса, условия его охраны.
4. Процесс формирования слуха при обучении детей пению.
5. Основные певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
6. Подготовка педагога к проведению с детьми пения и музыкально-ритмических движений.
7. Роль музыкально-ритмической деятельности в жизни детей.
8. Виды детской музыкально-ритмической деятельности.
9. Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах.
10. Назначение и виды музыкально-дидактических игр.
11. Анализ содержания нескольких музыкально-дидактических игр, оценка их как средства развития музыкально-сенсорных способностей.
12. Мультимедиа технологии
13. Значение музыки в повседневной жизни детей.
14. Использование музыки в игровой деятельности детей.
15. Музыкальная самостоятельная деятельность детей.
16. Роль и место самостоятельной музыкальной деятельности детей.
17. Искусство, его сущность и функции.
18. Возникновение искусства как закономерность и необходимость для становления человеческого общества.
19. Классификация видов искусства.
20. Музыка среди искусств в контексте различных классификаций.
21. Специфика музыки.
22. Изобразительность в музыкальном искусстве
23. Выразительность музыки
24. Содержание и форма в музыке.
25. Система музыкальных средств как язык, находящийся в постоянном развитии и имеющий национальное своеобразие.
26. Современные методы и технологии обучения и диагностики детей разного возраста.
27. Этнопедагогика.
28. Процесс взаимосвязи, взаимодействия, взаимовлияния педагогики с культурными традициями народа в образовании
29. Использование воспитательных традиций конкретной этнической группы.
30. Система воспитания и образования разных народов.
31. Ценность народной педагогики.
32. Этнокультурное своеобразие региона, его самобытность и проявление в региональной музыкальной культуре.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.04 СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины: формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК -2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Содержание и формы работы в системе дополнительного образования» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание, формы и методы системы дополнительного образования, принципы организации воспитательной деятельности учителя музыки, методику построения бесед по музыкальному воспитанию школьников;
- определение закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности музыкального и художественного образования;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- взаимосвязи педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- основные составляющие системы дополнительного образования в сфере музыкального искусства

Уметь:

- анализировать основные исторические этапы развития системы дополнительного музыкального образования;
- составить поурочные планы для практического применения в практике;
- применять методики для развития музыкальных способностей детей в учебном процессе;
- системно анализировать сущность образовательных концепций; находить различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; использовать важнейшие положения теории музыкального и художественного образования на практике;
- разрабатывать содержание воспитательных мероприятий с использованием эффективных методов и форм, подборе музыкального материала, имеющего воспитательный потенциал;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики детей разного возраста.

Владеть:

- терминологией в области теоретических и практических знаний в сфере музыкального и художественного образования;
- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения по теории музыкального и художественного образования;
- способами работы с методическими и программными материалами для школы;
- навыками самообразования и саморазвития в области музыкального и художественного образования;
- навыками анализа воспитательных, внеклассных и кружковых форм с точки зрения педагогической целесообразности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Содержание системы дополнительного образования. Цель и задачи курса	Составные компоненты содержания системы дополнительного музыкального образования. Понятие о внеурочной деятельности. Цель и задачи курса. Умение реализовать здоровьесберегающие функции музыкального искусства в школьном учебно-воспитательном процессе и системе дополнительного образования. Музыкальная культура — основа общей культуры. Современные методы и технологии обучения и диагностики детей разного возраста.
2	Основные направления работы в системе дополнительного образования	Работа музыкальных кружков. Организация музыкальных клубов по интересам. Конкурсы песни. Музыкальные фестивали, викторины, олимпиады. Принципы организации системы дополнительного образования.
3	Формы и принципы организации системы дополнительного образования	Комплексные мероприятия системы дополнительного образования. Преимущество форм организации занятий системы дополнительного образования.
4	Организационно-методическая и культурно - просветительская работа педагога-музыканта	Принципы организации методических школьных советов по музыкальному образованию и воспитанию. Организация педагогических конференций и чтений с музыкальной тематикой при участии СОШ района. Организация школьных выставок музыкально-творческих работ и выездных концертов. Умение создавать культурно-просветительских программы
5	Классификация видов внеурочной музыкально-воспитательной работы	Факультативные музыкальные занятия. Хоровые и инструментальные ансамбли. Филиалы музыкальной школы.
6	Тематическое содержание и методика бесед о музыке для старшеклассников	Беседа о музыке и ее структура. Диалоги о музыке. Дискуссия о музыкальном произведении. Беседы, посвященные знаменательным датам. Беседы обзорно-исторического характера Реализация культурно-просветительской направленности бесед.
7	Методы музыкального воспитания в системе дополнительного образования	Методы эстетического воздействия на человека средствами музыки. Импровизация как метод развития творческих способностей школьников. Роль игрового метода в музыкальном воспитании. Метод размышления о музыке и

		его роль в просвещении школьников
8	Классическая и современная музыка во внеурочной деятельности учителя музыки.	Использование воспитательного потенциала классической музыки в просветительской деятельности. Шедевры зарубежной музыкальной классики. Шедевры отечественной музыкальной классики. Произведения для детей зарубежных и отечественных композиторов. Основные жанры легкой музыки. Нравственно-художественные ценности лёгкой музыки и их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Содержание системы дополнительного образования. Цель и задачи курса

Тема 2. Основные направления работы в системе дополнительного образования

Тема 3. Формы и принципы организации системы дополнительного образования

Тема 4. Организационно-методическая и культурно-просветительская работа педагога-музыканта

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Классификация видов внеурочной музыкально-воспитательной работы

Вопросы для обсуждения:

1. Составные компоненты содержания музыкального образования.
2. Музыкальная культура — основа общей культуры
3. Работа музыкальных кружков.
4. Организация музыкальных клубов по интересам. Конкурсы песни
- Музыкальные фестивали, викторины, олимпиады.
5. Выявление и использование лечебных свойств музыкального искусства
6. Музыкально-компьютерные технологии в системе дополнительного образования.

Тема 2. Тематическое содержание и методика бесед о музыке для старшеклассников

Вопросы для обсуждения:

1. Беседа о музыке и ее структура.
2. Диалоги о музыке. Дискуссия о музыкальном произведении.
3. Беседы, посвященные знаменательным датам.
4. Беседы обзорно-исторического характера
5. Реализация культурно-просветительской направленности бесед.

Тема 3. Методы музыкального воспитания во внеурочной деятельности учителя МУЗЫКИ

Вопросы для обсуждения:

1. Методы эстетического воздействия на человека средствами музыки.
2. Импровизация как метод развития творческих способностей школьников.
3. Роль игрового метода в музыкальном воспитании.
4. Метод размышления о музыке и его роль в просвещении школьников

Тема 4. Классическая и современная музыка во внеурочной деятельности учителя МУЗЫКИ

Вопросы для обсуждения:

- 1.Использование воспитательного потенциала классической музыки в просветительской деятельности
- 2.Шедевры зарубежной музыкальной классики.
- 3.Шедевры отечественной музыкальной классики.
- 4.Произведения для детей зарубежных и отечественных композиторов.
- 5.Основные жанры легкой музыки.
- 6.Нравственно-художественные ценности современной музыки и их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников.
7. Современные методы и технологии обучения и диагностики детей разного возраста.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

- Изучение научно-методической и справочной литературы
- Подготовка сообщений, докладов
- Разработка тематики классного часа
- Разработка внеурочных мероприятий
- Выполнение творческих заданий.

Обязательным условием успешного освоения студентами программного материала является систематичность в выполнении самостоятельной работы. С целью её рациональной организации педагогу необходимо тщательно продумать формы и объемы заданий по дисциплине. Самостоятельная работа студентов должна включать разные типы заданий, направленных на закрепление материала, а также развитие навыков его анализа. График проверки выполнения заданий необходимо своевременно доводить до студентов. Им также сообщаются сведения об имеющейся в библиотеке литературе по предмету, даются рекомендации по ее изучению.

Примерная тематика докладов:

1. Музыкально-просветительская деятельность Б.В. Асафьева
2. Современные методы и технологии обучения и диагностики детей разного возраста.
3. Основные направления воспитательной работы учителя музыки
4. Музыкально-педагогические воззрения башкирского народа в сказках
5. Виды внеурочной деятельности учителя музыки
6. Музыкальный театр как средство эстетического воспитания школьников
7. Принципы организации вокально-хоровой студии в школе
8. Особенности кружковой работы в школе
9. Музыкально-педагогические взгляды В.Н. Шацкой
10. Значение внеурочной деятельности в воспитательной работе учителя музыки

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И.Ю. Исаева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0195-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие / Н.К. Фоменко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. Конференс и конференсье. - 167 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0363-5. - ISBN 978-5-8154-0364-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дополнительное образование в контексте профессионального развития педагога: монография [Текст] / А.А. Волков, А.Л. Коблева, Т.Ф. Маслова, Т.П. Морозова, Е.Е. Рукавишникова и др.; под общ. ред. проф. Т.Ф. Масловой, проф. А.А. Волкова. — Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2017. — 134 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/117682/#3>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1.Формирование личностных универсальных учебных действий во внеурочное время : сборник учебно-методических работ / под ред. В.Л. Казанской, И.Н. Нурлыгаянова, Л.И. Руленковой. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 145 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-7381-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437440>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Брутова, М.А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А. Брутова. — Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 218 с. — ISBN: 978-5-261-00877-4. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436289. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) **базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

15. <http://www.consultant.ru>
16. <http://www.garant.ru>
17. <http://fgosvo.ru>
18. <https://e.lanbook.com/>
19. <http://biblioclub.ru/>
20. <https://www.elibrary.ru/>
21. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе реализации данной ООП необходимо использовать различные типы лекций, образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения - лекция-дискуссия; - лекция-конференция; - деловые игры; - семинары; - дискуссии. Все эти формы, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуя развитию общекультурных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов. В рамках организации процесса освоения

дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Вопросы к зачету
2. Тесты

В качестве одной из форм проведения аттестации используются тестовые задания.

Пример тестовых заданий:

1. Цель музыкального воспитания в школе:

- а) комплексное воздействие музыки на человека: психику, моторику, физиологические процессы;
- б) формирование музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры;
- в) вооружение учащихся знаниями о музыкальном искусстве;
- г) формирование навыков хорового пения.

2. Основой всех звеньев музыкального воспитания школьников является:

- а) развитие музыкального восприятия;
- б) формирование системы знаний о музыке;
- в) развитие музыкальных способностей;
- г) формирование вокально-хоровых навыков и умений.

3. Слушание музыки:

- а) способствует развитию дыхательного аппарата;
- б) формирует навыки выразительного музицирования;
- в) способствует накоплению музыкально-слухового опыта;
- г) способствует усвоению музыкальных понятий.

4. Перед прослушиванием музыкального произведения необходимо:

- а) эмоционально настроить слушателей;
- б) рассказать, как можно больше о музыке, которую предстоит прослушать;
- в) напомнить о дисциплине во время слушания;
- г) провести физическую разминку;

5. К современным методам и технологиям обучения и диагностики детей разного возраста относятся:

- а) Методы диагностики познавательной сферы младшего школьника.
- б). Методы диагностики эмоционально-волевой сферы младшего школьника.
- в). Исследование личностных особенностей младшего школьника.

6. К методам определения готовности ребенка к обучению в школе и диагностике уровня развития его познавательных процессов относятся:

- а) выяснение общей ориентации детей в окружающем мире и запаса имеющихся у них бытовых знаний.
- б) Методы оценки внимания — его устойчивости, распределения, переключения и объема.
- в) Методы диагностики памяти.

7. Методы изучения личности и межличностных отношений у младших школьников включают:

- а) анализ возможностей детей младшего школьного возраста в области личности и межличностных отношений.
- б) методику изучения мотивации достижения успехов у младших школьников.
- в) детский вариант личностного теста Р. Кеттела.
- г) анкета для родителей, воспитателей и учителей.

8. Классические теории музыкального обучения и воспитания

- а) Пифагор
 - б) Платон
 - в) Аристотель
 - г) Сократ
9. Кто разрабатывал методические основы слушания музыки:
- а) В.Н.Шацкая
 - б) Н.Л. Гродзенская
 - в) Л.В. Горюновой
 - г).Б. Кабалевский
 - д) все

Вопросы к зачету

1. Компоненты содержания музыкального образования.
 2. Понятие о внеурочной деятельности. Цель и задачи курса.
 3. Реализация здоровьесберегающих функций музыкального искусства в школьном учебно-воспитательном процессе.
 4. Комплексные мероприятия по оздоровлению детей. Принципы организации «Недели здоровья»
 5. Выявление и использование лечебных свойств музыкального искусства
- Музыкотерапия
6. Работа музыкальных кружков
 7. Организация музыкальных клубов по интересам.
 8. Организация музыкальных фестивалей, конкурсов песни, викторин, олимпиад
 9. Принципы организации методических школьных советов по музыкальному образованию и воспитанию.
 10. Организация педагогических конференций и чтений с музыкальной тематикой при участии СОШ района.
 11. Организация школьных выставок музыкально-творческих работ и выездных концертов.
 12. Создание культурно-просветительских программ
 13. Факультативные музыкальные занятия. Хоровые и инструментальные ансамбли
 14. Беседа о музыке и ее структура. Диалоги о музыке. Дискуссия о музыкальном произведении.
 15. Реализация культурно-просветительской направленности бесед. Беседы, посвященные знаменательным датам. Беседы обзорно-исторического характера
 16. Методы эстетического воздействия на человека средствами музыки. Метод размышления о музыке и его роль в просвещении школьников
 17. Импровизация как метод развития творческих способностей школьников. Роль игрового метода в музыкальном воспитании.
 18. Использование воспитательного потенциала классической музыки в просветительской деятельности
 19. Нравственно-художественные ценности лёгкой музыки и их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников
 20. Обзор музыкально-культурной жизни Республики Башкортостан. Национальный эпос. Исторические песни и наигрыши.
 21. Выявление функций башкирской музыки в повышении уровня общей культуры учащихся. Лирические песни. Старинные бытовые обряды.
 22. Основные жанры башкирского музыкального фольклора. Озон-күй, кыска күй, халмак-күй, бию-күй, кубаир, баит, хикаят.
 23. Современные методы и технологии обучения и диагностики детей разного возраста.

24. Знание башкирского музыкального фольклора и композиторской музыки как основа повышения профессиональной компетентности.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперты:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.05 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ
для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Творческо-исполнительская деятельность учителя» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– возможности образовательной среды и специфику учебно-воспитательного процесса, необходимых для осуществления творческо-исполнительской деятельности.

Уметь:

– строить учебно-воспитательный процесс средствами преподаваемого учебного предмета, используя инструментально-исполнительские навыки и умения;

– использовать возможности образовательной среды и обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса посредством творческо-исполнительской деятельности в условиях школьного урока и музыкально-просветительского мероприятия;

– самостоятельно отбирать музыкальный материал для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, основываясь на музыкально-педагогическую исполнительскую деятельность.

Владеть навыками:

– общения с аудиторией (классом) в процессе включения «живой музыки» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

– практической (исполнительской) работы с музыкальными текстами для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

– поиска и отбора музыкальных текстов, связанных с профессиональной деятельностью для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя навыки инструментального исполнительства.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как художественно-педагогический феномен.	Музыкальное исполнительство как сфера профессиональной деятельности учителя- музыканта, необходимое для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
2.	Структура и содержание творческо-исполнительской деятельности учителя.	Интегративный характер музыкально-педагогической исполнительской деятельности для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Морфологическая структура музыкально-педагогического исполнительства как особого вида творческой деятельности для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
3.	Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как область педагогического проектирования.	Задачи педагогического проектирования и специфика образовательной среды в музыкально-исполнительском аспекте. Стадии разработки проекта для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Содержание деятельности на разных этапах выполнения проекта в учебно-воспитательном процессе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как художественно-педагогический феномен.

Тема 2. Структура и содержание творческо-исполнительской деятельности учителя.

Тема 3. Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как область педагогического проектирования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как художественно-педагогический феномен.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное исполнительство как сфера профессиональной деятельности учителя-музыканта, необходимое для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Тема 2: Структура и содержание творческо-исполнительской деятельности учителя.

Вопросы для обсуждения:

1. Интегративный характер музыкально-педагогической исполнительской деятельности для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

2. Морфологическая структура музыкально-педагогического исполнительства как особого вида творческой деятельности для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Тема 3. Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как область педагогического проектирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи педагогического проектирования и специфика образовательной среды в музыкально-исполнительском аспекте.
2. Стадии разработки проекта для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
3. Содержание деятельности на разных этапах выполнения проекта в учебно-воспитательном процессе.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как область педагогического проектирования.	Задачи педагогического проектирования и специфика образовательной среды в музыкально-исполнительском аспекте. Стадии разработки проекта для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Содержание деятельности на разных этапах выполнения проекта в учебно-воспитательном процессе.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. передать содержание музыки в синтезе с другими видами искусства в учебно-воспитательном процессе. (5-6 примеров);
2. подготовить презентацию музыкальных произведений (5-6);
– выполнить один из проектов для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса:
 - а) «Музыкальная экскурсия»,
 - б) «Музыкальное путешествие»,
 - в) «Музыкальные портреты времени»,
 - г) проект по собственному замыслу.
3. На основе Интернет-обзора подготовить презентацию творческой деятельности учителя-музыканта, необходимой для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
4. Составить таблицу «Виды творческо-исполнительской деятельности учителя-музыканта», необходимой для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.;
5. Разработать фоторяд «Творческо-исполнительской деятельности учителя-музыканта в 21 веке», необходимой для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.;
6. Подготовить список документации, регламентирующий творческо-исполнительскую деятельность учителя-музыканта, основываясь на возможности образовательной среды;
7. Разработать логико-смысловую модель «Творческо-исполнительской деятельности учителя-музыканта», необходимого для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.;
8. Подготовить резюме учителя-музыканта;
9. Составить словарь основных категорий дисциплины;
10. Посетив занятие в школе, заполнить технологическую карту «Творческо-исполнительской деятельности учителя-музыканта», исходя из содержания

образовательной среды.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] / Татьяна Дмитриевна, Юлия Владимировна. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань ; : Планета музыки, 2014. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки) – URL: <https://e.lanbook.com/book/55708> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учеб. пособие / Дмитрий Ерофеевич ; Д. Е. Огороднов. - Изд. 4-е ; испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 224 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань). - ISBN 978-5-91938-121-1 (Планета музыки). - ISBN 979-0-66005-048-4 (Планета музыки) – URL: <https://e.lanbook.com/book/119121>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика [Текст] : подготовка педагога-музыканта ; [учеб.-метод. пособие] / Белла Соломоновна ; Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань ; : Планета музыки, 2015. - 512 с. - Библиогр. : с.500-508. - ISBN 978-5-8114-1776-6. - ISBN 978-5-91938-171-6. - ISBN 979-0-66005-058-3 – URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book /72556>. — (дата обращения: 01.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Новиков, А.М. Методология художественной деятельности [Текст]. — М.: Изд-во. «Эгвес», 2008. — 72 с. — URL: http://www.methodolog.ru/books/met_hd.pdf. — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения: материалы конференции / И.Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — ISBN 978-5-87978-595-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — (дата обращения: 01.07.2017). — URL: <https://e.lanbook.com/book>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.music-dic.ru/>
5. <http://pianohistory.narod.ru>
6. <http://belkanto.ru>
7. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>
8. <http://www.meta-music.ru/playing>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано).

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

— **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

— **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА — 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор

заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Творческо-исполнительская деятельность учителя» призвана способствовать профессиональной подготовке высококвалифицированных специалистов в области компьютерных технологий для системы музыкального образования. Приступая к изучению спецкурса «Творческо-исполнительская деятельность учителя», студенту рекомендуется предварительно ознакомиться с программой. Это позволит получить общее представление о содержании программы курса, круге рассматриваемых вопросов, формах проведения аудиторных занятий, видах заданий для самостоятельной проработки, о формах контроля выполнения самостоятельных работ и способах их оценки.

Изучение курса строится на сочетании аудиторных занятий (лекции и лабораторная работа) и самостоятельной работы студентов. Содержание тем курса тесно связано с использованием сведений, содержащихся в различных областях знания – философии, социологии, психологии, педагогике, музыковедении. Логика изложения материала подразумевает привлечение широкого диапазона учебной и научной литературы, статей из периодических изданий, электронных ресурсов. Значительное место в программе уделено овладению практическими навыками творческо-исполнительской деятельности учителя в сфере музыкального образования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Задания по СРС.
2. Выполнение творческого проекта.
3. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов творческо-исполнительской компетенции, включающей: систему теоретических знаний о творческо-исполнительской деятельности учителя; комплекс умений, обеспечивающих выполнение поисковых действий, связанных с потребностями творческо-исполнительской деятельности в условиях школьного урока и музыкально-просветительского мероприятия; навыки общения с аудиторией (классом) в процессе включения «живой музыки» в образовательный процесс.

«Задание 1» отражает частично-поисковый характер усвоения содержания дисциплины.

Задание 1. Задания для СРС.

1. Охарактеризовать требования к личности учителя-музыканта как субъекта музыкально-педагогической исполнительской деятельности (письменно), необходимые для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

2. Представить развернутое описание процесса педагогической оценки музыкального сочинения (на примере 3-4 произведений), полагаясь на содержание образования;

3. Представить развернутое описание различных методов познания, применяемых в музыкально-исполнительской деятельности (на примере 2-3 произведений) и необходимых для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

4. Представить развернутое описание процесса общения в системе «композитор ↔ произведение ↔ исполнитель (учитель музыки) ↔ слушатели (учащиеся)», опираясь на содержание образования;

5. Подготовить педагогическую презентацию музыкальных произведений (5-6), полагаясь на содержание образования.

Задание 2. Выполнение творческого проекта, исходя из содержания образования.

Выполнить один из проектов:

- а) «Музыкальная экскурсия»,
- б) «Музыкальное путешествие»,
- в) «Музыкальные портреты времени»,
- г) проект по собственному замыслу

Задание 3. Тестовые материалы (для электронного тестирования).

Тест

ДЕ 1. Общая характеристика инструментально-исполнительской деятельности учителя музыки

Основываясь на содержание образования, вспомните кому принадлежат слова: «Музыкальный педагог в общеобразовательной школе не должен быть «спецом» в одной какой-либо области музыки. Он должен быть и теоретиком, и регентом, но в то же время и музыкальным историком, и музыкальным этнографом, и исполнителем, владеющим инструментом ...»?

+Б. В. Асафьеву

Д. Б. Кабалевскому

Н. К. Крупской

Основываясь на содержание образования вспомните, когда в педагогических вузах нашей страны стали открываться факультеты для подготовки учителей-музыкантов высшей квалификации?

в 60-е годы XIX столетия

+в 60-е годы XX столетия

такие факультеты существовали всегда

Основываясь на содержание образования вспомните кто является автором книги "Профессия – учитель музыки":

+Л. Г. Арчажникова

Ю. Б. Алиев

Э. Б. Абдуллин

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Е.А. Мороз

Эксперты:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова
В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы инструментального исполнительства (индивидуально)» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные методы и способы получения, хранения, переработки информации посредством электронного инструментария как способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- модификации клавишно-цифровых инструментов (синтезаторов, рабочих станций) как средства получения, хранения, переработки информации, их устройство и дополнительного звукорежиссерского оборудования для творчества как способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- дидактические возможности цифровых инструментов (демонстрационные, обучающие, развивающие) как способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- термины музыкальной информатики, необходимые для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- основы МИДИ-технологий, необходимые для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- функции электронно-цифровых инструментов, банки музыкально-электронных данных и виды синтеза звукового материала для самостоятельной созидательной деятельности, необходимые для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- основы жанров академических, народных направлений и образцов массовой музыкальной культуры: джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); рок-н-ролла («рок-н-рольный квадрат», особенности ритм-секции, характерный инструментарий); направления в рок-музыке (хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок), необходимые для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Уметь:

- самостоятельно создавать электронные аранжировки любого музыкального стиля и направления (народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох: зарубежных, русских, советских, башкирских и современных) с целью создания художественно-образовательной среды и своего профессионального роста и личностного развития;
- исполнять с помощью приемов фортепианной техники аранжировку на клавишно-цифровом инструменте как способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- на основе анализа музыкального материала грамотно использовать

музыкальные средства для построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства (содержание банков электронных голосов, музыкальные стили, синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов) способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

- опираться в аранжировке фактурного материала на созидательные способы работы: элементы сочинения и импровизации музыкального материала способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

- осуществлять звукозапись исполняемого материала на основе качественной фортепианной игры и с опорой на приемы дирижирования как способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

- на основе анализа музыки осуществлять звуковое воплощение нотно-музыкального материала адекватное художественно-эстетическим требованиям жанра и стиля произведения способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

- разрабатывать учебно-методические материалы профиля «Музыкально-компьютерные технологии» и применять при этом современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

- использовать систематизированные теоретические и практические знания по педагогике и психологии, связанные с особенностями детского художественно-образного слухового восприятия музыкального искусства при создании демонстрационного музыкально-звукового материала способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

- на основе знаний фортепианной, вокальной методик, а также умений диагностики знаний и способностей учащихся составлять учебно-музыкальный репертуар по синтезатору для школьников в соответствии с художественной значимостью, возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

Владеть:

- техникой безопасной работы на электронном оборудовании, необходимой для профессионального роста и личностного развития;

- композиторскими приемами создания музыкальной формы и построения музыкальной фактуры произведения: способами электронной инструментовки, гармонизации и полифонического развития с опорой на приемы дирижирования, необходимыми для профессионального роста и личностного развития;

- звукорежиссерскими операциями программирования и вызова тех или иных функций синтезатора (комбинирования фактурно-звуковых шаблонов, пресетов);

- исполнительскими приемами аккордового, клавиатурного звукоизвлечения и артикуляции (мелодической и гармонической импровизации, способами подбора музыки по слуху), необходимыми для профессионального роста и личностного развития;

- техникой ансамблирования и аккомпанирования пению на электронно-клавишном синтезаторе, необходимыми для профессионального роста и личностного развития.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы исполнительской техники	Музыкальные данные и выразительные средства клавишного синтезатора (Casio, Yamaha, рабочих станций и др.) в профессиональной деятельности. Музыкальные инструменты оркестра, жанрово-стилевые паттерны и их характеристики в профессиональной деятельности. Техника безопасности и история создания ЭМИ в профессиональной деятельности. Клавиатурный, три аккордовых режима с выбором и предустановкой основных (глобальных) музыкальных параметров и регулицией текущих элементных параметров в профессиональной деятельности.
2.	Создание инструментальной миниатюры на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки в профессиональной деятельности. Отбор и программирование музыкальных параметров для использования мгновенного режима использования пресетов и рабочих снимков музыкальной памяти инструмента в попури в профессиональной деятельности. Подбор акустических параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения в профессиональной деятельности. Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами в профессиональной деятельности. Авторская инструментовка фактуры музыкального стиля (сочинение стилового паттерна), типы фигураций как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
3.	Аранжировка песни на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Отбор и программирование музыкальных

	музыкальной фактуры инструментовки	параметров для использования мгновенного режима использования пресетов и рабочих снимков музыкальной памяти инструмента в попури в профессиональной деятельности. Подбор акустических параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.. Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.. Авторская инструментовка фактуры музыкального стиля (сочинение стилизового паттерна). Типы фигураций как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития..
4.	Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор	Целостное исполнение и пошаговое введение трэков сонга в профессиональной деятельности. Использование основ функциональной классической гармонии как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память) в профессиональной деятельности. Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор) как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
5.	Композиция инструментальной академической миниатюры с использованием синтезированных электронных тембров	Создание оригинального электронного тембра посредством частотно-модуляционного синтеза электронных тембров на основе 12 параметров как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Использование приемов аддитивного синтеза путем смешивания голосов в сонорной фактуре музыкально-инструментальной композиции как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Применение минималистической техники в композиции как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Аранжировка в стиле композитора (alla) в профессиональной деятельности.
6.	Дополнительные	Чтение с листа, гармонизация последовательностей

	формы электронного музицирования	народной и музыки массовых жанров, импровизация классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Исполнение аранжировки в вокально-инструментальном ансамбле (игра в режиме воспроизведения аранжировки минус) как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Взаимодействие синтезатора с внешними устройствами как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Навыки слухового контроля синхронности музыкального звучания. Типы ансамблей, игра в разных режимах, демо-версия аранжировки как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
7.	Звуковая режиссура музыкально-сценического мероприятия для школьников с применением синтезатора	Звуковое оформление с помощью синтезатора музыкально-литературного сценария мероприятия в школе как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Применение инструментальных, вокальных и ансамблевых номеров, звуковых изобразительных спецэффектов как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем индивидуальных занятий:

Тема 1. Основы исполнительской техники

Тема 2. Создание инструментальной миниатюры на клавишном синтезаторе.

Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки

Тема 3. Аранжировка песни на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2. Составление таблиц диапазонов инструментов и нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их

составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.

3. Подготовка презентаций по организации на основе электронно-музыкального инструментария культурно-просветительской работы с родителями и педагогами, с последующей демонстрацией и защитой проектов на аудиторных занятиях как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление концертного репертуара тематического музыкального вечера, программного репертуара школьника, подбор заданий и упражнений по коррекции и развитию того или иного приема игры на клавишном синтезаторе) как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

5. Устные ответы на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам темы и разделы дисциплины, необходимые для профессионального роста и личностного развития:

- История развития электронно-музыкальных инструментов.
- Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
- Синтезатор в музыкальном образовании.
- Применение синтезатора в классе фортепиано.
- Применение синтезатора в вокально-хоровой деятельности.
- Тренинг на синтезаторе.
- Композиторы – пионеры электронной музыки.
- Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
- История электронной музыки в России.
- Эволюция зарубежной электронной музыки.
- Сэмплирование – что это?
- Использование синтезатора в музыкально-теоретических дисциплинах.
- Использование синтезатора в работе концертмейстера.
- Содержание учебных программ в исполнении на синтезаторе.
- Современные условия и требования конкурсов и фестивале электронного творчества.
- Пути выбора электронного инструмента для школьника.

6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития..

7. Работа за синтезатором как способность в профессиональной и личностной деятельности.

Тематика самостоятельных работ:

Тема 1. Музыкальные оркестровые инструменты

1. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий, необходимых для профессионального роста и личностного развития.
2. Перечислить виды ЭМИ, необходимых для профессионального роста и личностного развития.
3. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием, необходимые для профессионального роста и личностного развития.
4. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны, необходимых для профессионального роста и личностного развития.
5. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания, необходимых для профессионального роста и личностного развития.

6. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания, как знаниевой основы для профессионального роста и личностного развития.

7. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания, необходимых для профессионального роста и личностного развития.

8. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле, необходимых для профессионального роста и личностного развития.

Тема 2. Жанрово-стилевые паттерны банка синтезатора

1. Назвать музыкальные стили, направления и дать их характеристики как знаниевой основы в профессиональной деятельности.

2. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы как знаниевой основы в профессиональной деятельности.

3. Раскрыть музыкально-выразительные возможности синтезатора как знаниевой основы в профессиональной деятельности.

4. Чем отличается цифровая и аналоговая информация в профессиональной деятельности.

5. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий как знаниевой основы в профессиональной деятельности.

6. Способы коммутации синтезатора с компьютером.

Тема 3. Игра музыкального репертуара на синтезаторе в 4 мануальных режимах

1. Основные этапы работы над аранжировкой произведения в профессиональной деятельности.

2. Основные элементы фактуры в профессиональной деятельности.

Тема 4. Предустановка основных (глобальных) музыкальных параметров и регуляция текущих элементных параметров

1. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной артикуляции в профессиональной деятельности.

2. Приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы в профессиональной деятельности.

Тема 5. Композиторские составляющие аранжировки

Вопросы для проработки:

1. Способы инструментовки произведения в профессиональной деятельности.

2. Типы музыкальных вариаций произведения в профессиональной деятельности.

Тема 6. Звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки

1. Способы построения виртуальной акустики произведения в профессиональной деятельности.

2. Типы DSP эффектов произведения в профессиональной деятельности.

Тема 7. Типы музыкальных фактур аранжировки

1. Основные звукорежиссерские характеристики тембров произведения в профессиональной деятельности.

2. Способы взаимодействия инструментов в фактуре произведения в профессиональной деятельности.

3. Типы фигураций произведения в профессиональной деятельности.

Тема 8. Аранжировка в секвенсор

1. Полифонические приемы музыкального развития произведения в профессиональной деятельности.

2. Основы звукозаписи.

Тема 9. Построения куплетно-песенной формы

1. Структура песенной формы произведения в профессиональной деятельности.

2. Способы и правила гармонизации мелодии произведения в профессиональной деятельности.

Тема 10. Создание звукового материала и синтез

1. Частотно-модуляционный синтез и его показатели произведения в профессиональной деятельности.

2. Сущность аддитивного синтеза произведения в профессиональной деятельности.

Тема 11. Создание звукового материала

1. Приемы минималистической техники в композиции произведения в профессиональной деятельности.

2. Способы коммутации электронно-музыкального оборудования произведения в профессиональной деятельности.

Тема 12. Формы музицирования

1. Типы и виды аккордов, способы их звукоизвлечения произведения в профессиональной деятельности.

2. Особенности народной музыки и музыки массовых жанров произведения в профессиональной деятельности.

Тема 13. Творческие формы музыкального развития

1. Типы и виды аккордов, способы их звукоизвлечения произведения в профессиональной деятельности.

2. Особенности народной музыки и музыки массовых жанров произведения в профессиональной деятельности.

3. Принципы импровизации классических и джазовых построений произведения в профессиональной деятельности.

Тема 14. Творческие формы музыкального развития

1. Основы МИДИ-интерфейса произведения в профессиональной деятельности.

2. Типы ансамблирования.

3. Порядок подбора песни по слуху произведения в профессиональной деятельности.

Раздел 6. Звуковая режиссура музыкально-сценического мероприятия для школьников с применением синтезатора.

Тема 15. Музыкальные сценарии

1. Подбор литературного сценария произведения в профессиональной деятельности.

2. Анализ музыкально-художественной фабулы произведения в профессиональной деятельности.

Тема 16. Звуковое оформление музыкально-литературного сценария мероприятия

1. Подбор литературного сценария произведения в профессиональной деятельности.

2. Анализ музыкально-художественной фабулы произведения в профессиональной деятельности.

Тема 17. Звуковое оформление с помощью синтезатора музыкально-литературного сценария мероприятия

1. Звуковое оформление инструментально-сопроводительных номеров инструментальными композициями, передающими драматическую ситуацию и образы художественных персонажей сценического действия произведения в профессиональной деятельности.

2. Выбор электронно-инструментального состава для аранжировки произведения в профессиональной деятельности.

Тема 18. Звуковое оформление с помощью синтезатора музыкально-литературного сценария мероприятия

1. Расстановка соответственно сюжету звуковых изобразительных шумовых спецэффектов и звучания электронных тембров, обработанных цифровыми DSP эффектами искажения произведения в профессиональной деятельности.

2. Фильтрация, реверберация, модуляция, динамическое усиление и др. произведения в профессиональной деятельности.

3. Применение типов звукового синтеза и различных видов цифровых эффектов произведения в профессиональной деятельности.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>. — Загл. с экрана. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Плужников, К. И. Механика пения : принципы постановки голоса [Текст]: учеб. пособие / Константин Ильич ; К. И. Плужников. - Изд. 2-е ; испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD). — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК,

2013. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.— Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сафронова, О. Л. Распевки [Текст] : хрестоматия для вокалистов : учеб. пособие / Ольга Леонидовна ; О. Л. Сафронова. - Изд. 3-е ; стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 72 с. + 1 электрон. опт. диск (CD). — URL: <https://e.lanbook.com/book/140661>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Класс основного музыкального инструмента Баян: программа и метод. рекомендации для специальности 030700 Музыкальное образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Башенев В.А., Рахимов Р.Г.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 28 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42368>. — Загл. с экрана. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
3. <http://www.garant.ru>
4. <http://fgosvo.ru>
5. <http://www.music-dic.ru/>
6. <http://pianohistory.narod.ru>
7. <http://belkanto.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- нотные пособия с музыкальными произведениями для чтения с листа на инструменте;
- учебно-наглядные методические пособия для изучения правил электронной аранжировки: таблицы по инструментоведению, списки банков данных, схемы электронных аранжировок.
- Компьютеры, микшер звукорежиссерский, фортепиано, синтезатор электронный клавишный, МИДИ-клавиатура, монитор (аудиоколонки), Интерактивная доска, Флип-чат, наушники, портреты композиторов.
- **Программное обеспечение:** Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия), Magix Samplitude Music Studio - ESD Site Licence, Movavi Audio Suite Academic, Movavi Video Editor Pro, Steinberg Cubase Pro EE

Для проведения индивидуальных занятий: аудитории, оборудованные клавишными и цифровыми инструментами для озвучивания музыкальных произведений: фортепиано, клавишные синтезаторы: Yamaha PSR-450 и KASIO WK 1800;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Учебная дисциплина «Основы исполнительской техники (индивидуально)» призвана способствовать развитию навыка самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогает им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Изучение курса строится на обучении обучающихся аранжировке в процессе слушания различных фонограмм песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки,

получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Логика изложения материала подразумевает овладение способами ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре, выработка навыков импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни, приобщения к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента. В построении учебного процесса при анализе музыки важно опираться на *интерактивные формы* обучения, а именно помимо подачи информативного материала привлекать студентов к активному обсуждению различных исполнительских интерпретаций, эффективности музыкальных методик, технологий выполнения аранжировки и выбирать для этого такие интерактивные формы и методы как диспут, круглый стол, защита музыкального проекта-презентации, деловая игра. В процессе них студенты учатся убедительно аргументировать выбираемые музыкальные средства и музыкальные версии исполняемого, которые адекватны художественной идее произведения.

Для последующей организации певческой деятельности в школе необходимо научиться подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки на синтезаторе с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух экзаменов и двух оценок по рейтингу. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде экзаменационных вопросов.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Составление таблиц диапазонов инструментов и нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
2. Подготовка презентаций по организации на основе электронно-музыкального инструментария культурно-просветительской работы с родителями и педагогами, с последующей демонстрацией и защитой проектов на аудиторных занятиях как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

3. Выполнение практикоориентированных заданий (составление концертного репертуара тематического музыкального вечера, программного репертуара школьника, подбор заданий и упражнений по коррекции и развитию того или иного приема игры на клавишном синтезаторе) как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Примерные экзаменационные вопросы:

Тема 1. Музыкальные оркестровые инструменты

Вопросы:

1. Составление таблиц диапазонов инструментов и нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
2. Подготовка презентаций по организации на основе электронно-музыкального инструментария культурно-просветительской работы с родителями и педагогами, с последующей демонстрацией и защитой проектов на аудиторных занятиях как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
3. Выполнение практикоориентированных заданий (составление концертного репертуара тематического музыкального вечера, программного репертуара школьника, подбор заданий и упражнений по коррекции и развитию того или иного приема игры на клавишном синтезаторе) как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
4. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий как знаниевой основы в профессиональной деятельности.
5. Перечислить виды ЭМИ как знаниевой основы в профессиональной деятельности.
6. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием как знаниевой основы в профессиональной деятельности.
7. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны как знаниевой основы в профессиональной деятельности.
8. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания как знаниевой основы в профессиональной деятельности.
9. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания как знаниевой основы в профессиональной деятельности.
10. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания как знаниевой основы в профессиональном развитии.
11. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле как знаниевой основы в профессиональной деятельности.

Примерные экзаменационные вопросы:

Тема 2. Жанрово-стилевые паттерны банка синтезатора

1. Назвать музыкальные стили, направления и дать их характеристики как знаниевой основы в профессиональной деятельности.
2. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы как знаниевой основы в профессиональном развитии.
3. Раскрыть музыкально-выразительные возможности синтезатора как знаниевой основы в профессиональной деятельности.
4. Чем отличается цифровая и аналоговая информация как знаниевой основы в профессиональной деятельности.
5. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий в профессиональной деятельности.
6. Способы коммутации синтезатора с компьютером в профессиональном развитии.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в

зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперты:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова
В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 СИНТЕЗАТОР (ИНДИВИДУАЛЬНО)

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Синтезатор (индивидуально)» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- формы организации творческого сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования;

- музыкально-педагогические способы поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте;

- средства и технологии самостоятельной творческой обработки и редактирования электронно-музыкальной информации: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); элементы «композиции», выразительные средства, способы и варианты интерпретации; роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления; музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): - основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок;

- правила техники безопасной работы на электронно-творческом клавишном инструменте.

Уметь:

- проявлять инициативность, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: - демонстрировать и развивать самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки;

- уметь осуществлять сотрудничество в творческой проектной деятельности и уметь организовывать обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

- самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения; адекватно воспринимать художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировать и воплощать его; - грамотно анализировать акустические параметры аранжировки;

- проявлять инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм; работать с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители;

- грамотно подбирать репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью и возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников;

Владеть:

- методами музыкально-педагогической поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся в электронно-творческой деятельности посредством изложения и приобщения обучающихся к созданию художественных эскизов для интерактивной аранжировки – схем и комментариев к инструментовке произведения;

- музыкально-педагогическими приемами развития мотивации у обучаемых к проявлению ими инициативы в создании оригинальных красочных авторских музыкально-художественных электроакустических интерпретаций в различных музыкальных жанрах и направлениях посредством привлечения их к художественно-образному анализу и построению художественной идеи/концепции разно-стилевых произведений;.

- музыкально-педагогическими методами развития техники игры, ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронно-клавишного инструмента; музыкальными навыками активного управления цифровой панелью инструмента, оснащенной различными рычагами и движками, видами педалей; - навыками техничного и синхронного исполнения музыкально-фактурных шаблонов и фигураций и исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий; навыками оптимального использования инструментально-исполнительских средств темпа, агогики и артикуляции, адекватных художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля;

- приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей;

- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-творческой деятельности как важного средства и основы для развития музыкально-творческих способностей школьников;

- навыками творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Изучение творческих возможностей синтезаторов различных моделей для приобщения обучающихся к активному, инициативному, самостоятельному творческому музицированию и игра в разных режимах музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450, развивающая творческие умения.	Формы организации творческого сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования, музыкальные данные и выразительные средства клавишного синтезатора (Casio, Yamaha и др.). Музыкальные инструменты оркестра, жанрово-стилевые паттерны и их характеристики, необходимые для творческой аранжировки. Техника безопасности. Краткая история создания ЭМИ. Особенности игры в клавиатурном режиме, три аккордовых режима с выбором и предустановкой основных (глобальных) музыкальных параметров и регулировкой текущих цифровых параметров для развития активной самостоятельной игры обучающихся и творческих способностей.
2.	Аранжировка на синтезаторе. Построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки и организация сотрудничества обучающихся с поддержкой их активности и инициативности, самостоятельности, развитие творческих способностей.	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки, необходимые для активного инициативного электронно-музыкального творчества. Программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента. Самостоятельный выбор электроакустических эффектов и параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
3.	Аранжировка на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры	Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Инструментовка фактуры музыкального стиля

	инструментовки в сотрудничестве в проектной деятельности.	(простое редактирование стилового паттерна). Типы фигураций.
4.	Звукозапись песенной аранжировки в секвенсер.	Пошаговая звукозапись сонга в секвенсере. Основы гармонизации. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор).
5.	Композиция с использованием функции синтеза электронных тембров и создания стилизованных паттернов.	Сочинение стилового паттерна с нуля для развития активного инициативного электронно-музыкального творчества. Создание оригинального электронного тембра посредством частотно-модуляционного синтеза электронных тембров на основе 12 параметров. Использование приемов аддитивного синтеза путем смешивания голосов в сонорной фактуре музыкально-инструментальной композиции. Применение минималистической техники в композиции. Аранжировка в стиле композитора (alla).
6.	Дополнительные формы электронного музицирования.	Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху, импровизация классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса, композиция тематического материала. Обучающие функции синтезатора. Игра в ансамбле, в режиме аранжировки минус. Импорт музыкальных данных в синтезатор.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем практикума

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Изучение творческих возможностей синтезаторов различных моделей для приобщения обучающихся к активному, инициативному, самостоятельному творческому музицированию и игра в разных режимах музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450, развивающая	Изучение электроакустических возможностей синтезаторов различных моделей и игра в разных режимах музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450 – исполнение готовых аранжировок с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам. Развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы.

	творческие умения	
2.	Аранжировка на клавишном синтезаторе. Построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки и организация сотрудничества обучающихся с поддержкой их активности и инициативности, самостоятельности, развитие творческих способностей.	Организация сотрудничества в совместной с педагогом аранжировке. Самостоятельная аранжировка на синтезаторе, построение композиционной фактуры аранжировки на основе правил инструментовки для поддержки активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей обучающихся. Развитие творческой инициативности в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента
3.	Аранжировка на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки в сотрудничестве в проектной деятельности.	Самостоятельная аранжировка на синтезаторе с редактированием звуковых параметров музыкальной фактуры инструментовки. Развитие музыкально-творческой самостоятельности в работе над художественной интерпретацией, выстраиванием звуковых эффектов аранжировки, составлением схемы исполнения и комментария к исполнительской аранжировке - к композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса).
4.	Основы творческого самостоятельного создания звукового материала на основе звукозаписи песенной аранжировки в секвенсор.	Развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков.
5.	Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза	Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки как оригинальных авторских композиционных педагогических проектов.
6.	Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на синтезаторе.	Развитие творческой инициативы и активности в подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на инструменте, игра импровизационных джазовых построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с другим инструментом и режиме аранжировка-минус, с обучающими функциями.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

8. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на синтезаторе Ямаха PSR450 и Casio WK-1800. На первом этапе - развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе - развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента.

9. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе. На первом этапе – организация сотрудничества и поддержка активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков. На втором этапе - развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилизованных фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки.

10. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.

11. Выполнение практикоориентированных заданий (составление примерного программного репертуара школьника для синтезатора на один учебный год или программу концерта – на выбор) для развития способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

12. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов для расширения знаний и умений по организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

13. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

По изучению возможностей синтезатора

9. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям различных синтезаторов, для расширения знаний и умений по организации сотрудничества и поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, и развития их творческих способностей на основе электронного музицирования.

10. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий и в преподавании синтезатора.

11. Перечислить виды ЭМИ.

12. Раскрыть особенности инструментов разных видов.

13. Рассказать о видах электронно-творческого музицирования.

14. Раскрыть особенности организации творческого сотрудничества в разных формах электронного музицирования (сольного и ансамблевого исполнительского, индивидуального композиционного и др.)
15. Описать музыкально-педагогические методы стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству, обучающие методы поддержки активности, самостоятельности и инициативности в творчестве на ЭМИ.
16. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
17. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора CASIO-WK 1800.
18. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора Yamaha PSR 450.
19. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
20. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
21. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
22. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
23. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
24. Назвать музыкальные стили на синтезаторе, направления и дать их характеристики.
25. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
26. Раскрыть формы музыкального исполнительства на синтезаторе.
27. Чем отличаются форматы МИДИ 0 и 1 на синтезаторе.
28. Перечислить эффекты обработки звука.
29. Объяснить способы коммутации синтезатора с компьютером.

По освоению навыков игры на синтезаторе

1. Игра в разных интерактивных режимах электронной аранжировки для развития навыков проектного сотрудничества и поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. Игра аранжировки в режиме автоаккомпанемента Chord.
2. Игра в режиме автоаккомпанемента Fingered.
3. Игра в режиме автоаккомпанемента FullRange.
4. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
5. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.
6. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
7. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
8. Перечислить основные элементы фактуры.
9. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки – композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.
10. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
11. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

По освоению навыков создания аранжировки на синтезаторе

1. Игра с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.

2. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.
3. Игра с использованием исполнительских эффектов – колеса высоты.
4. Изучить способы разностилевой инструментовки.
5. Проанализировать типы музыкальных вариаций.
6. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики.
7. Проанализировать типы DSP эффектов.
8. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
9. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе.
11. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора.
12. Составление примерного программного репертуара школьника на один учебный год или программы концерта – на выбор.
13. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й.Гайдна: учебное пособие / А.И. Асфандьярова. – Санкт-Петербург: Планет

музык, 2017. – 80 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96807>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Заббарова М.М. «Школьно-песенный репертуар для клавишного синтезатора». (Текст, ноты): методические рекомендации и нотная хрестоматия по применению электронно-клавишного синтезатора в исполнении школьно-песенного репертуара. – Уфа: Вагант, 2009. – 40с.
2. Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство: Материалы научно-практического семинара. - Липецк 2017, ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 149 с., С. 39, 121, Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112009/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – электронно-клавишными интерактивными синтезаторами CASIO WK-1800 и YAMAHA PSR-450, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходниками-стерео-джеками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Синтезатор (индивидуально)» направлена на формирование педагогических основ творческого активного, инициативного, самостоятельного использования музыкально-компьютерных технологий синтезатора в подготовке школьного музыкального репертуара на основе электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций (полупрофессиональных синтезаторах) и развития способности в организации сотрудничества в творческой музыкальной деятельности. Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления электронного творчества и обучения ему школьников и развитии у них навыков самостоятельного активного электронно-творческого музицирования: исполнения (приемов игры и артикуляции на инструменте), композиции (импровизации, инструментовки), звукорежиссуры (формирования виртуальной акустики и создания звукового материала). Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) будущих учителей музыки как звукорежиссеров и организаторов творческих коллективов на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине «Синтезатор (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных мелкогрупповых практических занятий (по 3 человека), при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических творческих задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе, развить навыки проектного сотрудничества и поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной

структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для последующей организации музыкальной учебной деятельности в школе необходимо научиться организовывать сотрудничество и поддержку активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. Для этого важно научиться грамотно подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки на синтезаторе с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Организовывать на начальном этапе коллективное творческое сотрудничество по анализу различных электроакустических интерпретаций, по созданию коллективных интерпретаций-аранжировок, а затем привлекать к самостоятельному уверенному, художественно-инициативному, активно-творческому проектированию аранжировок.

Запоминать интерактивные функции синтезатора, способствующие активному творческому управлению мультимедиа панелью в процессе игры. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на синтезаторе в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется использовать:

Для пианистов Fingered - традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты. Студентам, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим Chord, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш

образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши – малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши – большой минорный септ аккорд

При выполнении аранжировки применять грамматические знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

Примерный план электронной аранжировки

1. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо самостоятельно проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения. Проявить инициативу в постановке художественной концепции будущего произведения.
2. Чтобы приступить непосредственно творчески к инструментровке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
4. Рекомендуются проявлять активность и в меру разнообразие в выборе музыкально-художественных средств: куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями по проявлению активности музыкально-творческого мышления в аранжировке фактуры и в изучении функций электронного инструмента, инициативности в поиске выразительных средств и сочинения музыкального материала, самостоятельности в выборе и настройке цифровых эффектов, развивать их творческие способности. Поэтому необходимо задать себе цель, определить последовательность задач и изучаемых функций и операций на инструменте, опираться на методы самомотивации и самоорганизации и сотрудничества.
2. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.

3. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Вопросы и задания к практическим занятиям:

1. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
2. Рассказать историю создания ЭМИ - синтезатора.
3. Перечислить другие ЭМИ.
4. Раскрыть музыкально-выразительные возможности синтезатора.
5. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
6. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
7. Способы коммутации синтезатора с компьютером.
8. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
9. Охарактеризовать различные исполнительские составы.
10. Перечислить группы симфонических инструментов.
11. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
12. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
13. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
14. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
15. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
16. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

Примерный перечень исполняемых на инструменте произведений на практических занятиях

1 класс

Как по горкой под горой рус.нар.песня

Пастушок рус.нар. песня

Как у наших у ворот рус нар песня обр М. Красева

Цикл Димкины песенки (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко) М.Ройтерштейн, И.

Токмакова

Песенка чижей Я. Дубравин, О. Розова

Песня Снегурочки Д. Можжевелов

Сказка О. Комарницкий, Л. Квитко

Маленькая девочка Т. Кажаева, пер. С. Маршака

Сонная песенка, Кашалотик Р. Паулс, И. Ласманис, пер. О. Петерсон

Алфавит, Золотая свадьба Р. Паулс, И. Резник

За рекою старый дом И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского

Фиалка и пчелка М. Андреева, С. Прокофьева

Мы живем в гостях у лета Е.Птичкин, М.Пляцковский

Улыбка В.Шаинский, М.Пляцковский

Настоящий друг Б.Савельев, М.Пляцковский

Когда мои друзья со мной В.Шаинский, М.Танич

Добрый жук А.Спадавеккиа, Е.Шварц

Дождь пойдет по улице В.Шаинский, А.Козлов

Троллейбус Я.Дубравин, Е.Руженцев

Подарок И.Чистякова, Б.Заходер

2 класс

Старинная французская песенка П. И. Чайковский, С. Поволоцкая, аранж. В.Спиряева
В Авиньоне на мосту франц. нар. песня обр. Ан. Александрова
Прилетайте скворушки Е. Туманян, Н. Найденова
Чем пахнут ремесла М. Андреева, Дж. Родари, перевод с ит. С. Маршака
Цикл Белые песни (Неразумное желание, Добрая зима) Р.Паулс
Наташка-первоклашка Ю.Чичков, К.Ибряев
Песенка о волшебном цветке Ю.Чичков, М.Пляцковский
Пастушья песня франц. нар. песня
Дважды два- четыре В.Шаинский, М.Пляцковский
Мельник, мальчик и осел Д.Б.Кабалевский, С.Маршак
Тигр вышел погулять В.Журбинская, Э.Успенский
Чудо-сказки В.Голиков, Ю.Полухин
Песенка про папу В.Шаинский, М.Танич
Светлячок Е.Зарицкая, М.Пляцковский

3 класс

Расскажи мотылек А. Аренский, А. Майков
Волынка И.С.Бах, перевод А.Чернецов
Спи, засыпай англ. нар. песня, пер. В.Спиряева
Будем танцевать нем. нар. песня
Вы не прячьтесь музыканты польская нар. песня
Веселая поездка С.Соснин, П.Синявский
Цикл Времена года (Три капельки весны, Лето, лето, это- ты! Письма осени, Замечательный дом) С.Соснин, В.Семернин
Солнышко Л.Попова
Подснежник С.Соснин, С.Владимирова
Бульба белорус. нар. песня
Песня о волшебниках Г.Гладков, В.Луговой
Почему медведь зимой спит? Л.Книппер, А.Коваленко
Песня о дружбе В.Иванов, В.Потоцкий
Снежинка Я.Дубравин, В.Пляцковский
По секрету- всему свету В.Шаинский, М.Танич
Семь дорожек В.Шаинский, М.Танич
Родная земля Я.Дубравин, Е.Руженцев
песни к х/ф «Питер Пэн» Новогодняя елка
Колыбельная
Строительство домика
Песня пропавших мальчишек
Не спешите дети вырастать

4 класс

Мама В.Гаврилин, А.Шульгина
Я ловлю свою удачу Я.Дубравин, В.Суслов
В мире красок и мелодий Ю.Чичков, К.Ибряев
Нижнетагильский вальс Я.Дубравин, В.Суслов
Песенка о снежинке Я.Дубравин, Л.Дербенев
Цикл Песни ивовой свирели (Идиллия летнего вечера) Р.Паулс, В.Плудонис
Загадочный грипп В.Шаинский, М.Танич
А взрослые люди В.Шаинский, М.Танич
Дело было в Каролине Р.Бойко, В.Викторов
Джаз Р.Бойко
Раз, два – радуга! О.Хромушин, В.Семернин
Гузель Уфа Х.Ахметов

Одуванчик С.Маги, В.Татаринов
Танцуйте сидя! Б.Савельев, М.Пляцковский
Сколько нас? Хромушин, Л.Куклин

5 класс

Два веселых маляра Шаповаленко, Вратарев
Пастушья песенка Л.Бетховен, рус. текст К.Алемасовой
Сквозь волнистые туманы Ц.Кюи, А.С.Пушкин
Волшебник А.Зацепин, Л.Дербенев
Россия, Россия Ю.Чичкоив, Ю.Разумовский
Жаворонок М.И.Глинка, Н.Кукольник
Про Олечку Д.Б.Кабклевский, З.Александрова
Венецианская ночь М.И.Глинка
У каждого есть свой инструмент эстонская нар. песня
Танец утят франц. нар песня
Тополь за окном Е.Зарицкая
The Erie Canal англ. нар. песня
Red River Valley англ. нар. песня

6 класс

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Спи, дитя мое, усни А.Аренский, А.Майков
Тбилиси А.Айвазян, Г.Строганов
Праздник хора К.В.Глюк, И.Карус, рус.текст Л.Дымовой
Песенка голубого Г.Гладков, Ю.Энтин
Если добрый ты Б.Савельев, М.Пляцковский
Кабы не было зимы Е.Крылатов, Ю.Энтин
Грустная песенка А.Соловьев-Седой, Н.Н.Глейзаров
Хорошо бы нам узнать Р.Щедрин, В.Котов
О, Сюзанна! Стефан Фостер (англ.нар.)

7 класс

Вечер в субботу М.Ипполитов-Иванов, И.Аксаков
Прощанье с соловьем А.Алябьев, Н.Кашинцов
Колыбельная А.Гречанинов, М.Лермонтов
Школьный романс Е.Зарицкая, Л.Куклина
Маленький принц Г.Таривердиев
Маленькая страна И.Николаев
Живет на свете доброта Ю.Антонов
Мама, чао! итальянская нар. песня
Веселый пастушок финская нар. песня
Полюшко-поле рус. нар песня
Сон об уходящем поезде С.Никитин, Ю.Левитанский
Луг-лужок Я.Дубравин

8 класс

Урок рокк-н-ролла О.Хромушин, О.Чупрова
В Пушкинском парке Н.Леви, А.Олицкий
Санта-Лючия ит. нар. песня, обр. М.Ф.Заринская
Светлый день В.Моцарт, рус. текст. К.Алемасовой, пер.В.Попова
Мать (из кантаты Нам нужен мир) А.Новиков, Г.Рублев
Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Песня о надежде Е.Крылатов, Л.Дербенев
Непогода М.Дунаевский, М.Олев
Осень А.Макаревич
Первый дождь А.Флярковский, А.Дидунов

Песня о рыбаке А.Петров, Ю.Друнина
Песня о материнской любви А.Петров, Т.Харрисон, рус. текст Т.Калининой
Удивительный вальс А.Дольский, обр. С.Грибкова
Ходики Я.Дубравин, М.Пляцковский
Именины у Кристины М.Леонидов, Д.Рубин
Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин
Мой конь вороной Е.Крылатов, Ю.Энтин.
Береги! Я.Дубравин, В.Суслов.
По закону притяженья Я.Дубравин, В.Суслов
У старенького моста, Фотоохота О.Хромушин, М.Садовский
Первые шаги С.Пожлаков, А.Ольгина
Нежность, Просьба А.Пахмутова
День назад П.Маккартни
Колыбельная И.Брамс
Спасибо Вам, учителя! Я.Дубравин, М.Пляцковский
Десятый класс Н.Песков, Е.Горбанская
Дай мне тепло твоих ладоней М.Леонидов и Н.Фоменко

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу (контрольный урок), зачета и экзамена.

Программа контрольного урока

1. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в клавиатурном режиме
2. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам с автоаккомпанементом.
3. Студент должен составить 2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах автоаккомпанеента и с клавиатурной игрой.
4. Студент должен исследовать инновационную проблематику в области компьютерных технологий в музыке для расширения знаний и умений по организации сотрудничества и поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, и развития их творческих способностей на основе электронного музицирования. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать реферативный доклад или конспект по функциям инструментов.
5. Студент должен ответить на контрольные вопросы.

Программа зачета

1. Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанеента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.
2. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки в клавиатурном режиме. Студент должен играть на ЭМИ аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом. Студент должен синхронно играть на ЭМИ в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.
3. Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции, отражающий индивидуальный оригинальный авторский почерк музыкального стиля, основанный на технологии синтеза звукового тембрового и музыкального материала, как ориентир в маршруте будущего

музыкального творчества. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.

4. Студент должен решить тест знаний и умений по ЭМИ.

5. Студент должен предоставить конспект-доклад по научным статьям и журналам по творческим возможностям музицирования на своем индивидуальном выбранном электронно- музыкальном инструменте.

Программа экзамена

1. Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.

2. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки в клавиатурном режиме. Студент должен играть на ЭМИ аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом. Студент должен синхронно играть на ЭМИ в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.

3. Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции, отражающий индивидуальный оригинальный авторский почерк музыкального стиля, основанный на технологии синтеза звукового тембрового и музыкального материала, как ориентир в маршруте будущего музыкального творчества. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.

4. Студент должен ответить на экзаменационные вопросы.

5. Студент должен составить концертный репертуар тематического музыкального вечера (не менее 10 произведений). Перечень произведений для оркестрованного исполнения на музыкально-цифровом мультимедиа-инструменте для организации сотрудничества и поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, и развития их творческих способностей на основе электронного музицирования.

6. Студент должен перечислить существующие или составить свои конкурсные критерии в номинации конкурсного исполнения и звукозаписи электронной аранжировки на ЭМИ с целью овладеть способностью организации проектного музыкально-творческого сотрудничества и поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, и развития их творческих способностей.

Примерный перечень тематики проектов:

1. Анализ готовой схемы аранжировки.
2. Введение предустановок по схеме аранжировки.
3. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
4. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.
5. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
6. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
7. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
8. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
12. Импровизация в режиме свободного сеанса.
13. Элементы композиции в инструментальном произведении.
14. Электронная аранжировка попури.
15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
16. Интерпретации фольклорных образцов.

Примерные вопросы для контроля:

1. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
2. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
3. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
4. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
5. На каком канале расположена партия ударных?
6. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
7. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
8. С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
9. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
10. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
11. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
12. Какой параметр отвечает на туше?
13. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
16. Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука?
17. Чем регулируется точная высота звука?
18. В чем измеряется точная высота звука?
19. Чему равен 1 полутон?
20. Для чего не может применяться квантизация?
21. Какие каналы отвечают за секвенсор?
22. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
23. Какая функция специально предназначена для импровизации?
24. Самый большой по значению темп?
25. Самый маленький по значению темп?
26. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
27. К каким инструментам следует применять функцию shift?
28. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

Материалы тестирования:

Какой из вокальных жанров возник позже?

Романс

Баллада

+Мюзикл

Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64:

+Громкость

Панорама

Чувствительность

Какой режим способствует разделению клавиатуры:

Layer

Harmony

+Split

Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени:

- +Layer
- Mood
- Synth

Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии:

- Midi
- +Mixer
- Free Session

На каком канале расположена партия ударных:

- 1
- +10
- 16

Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифрового инструмента с внешним устройством:

- +Internal
- External

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:

- Synchro/start
- Intro
- +Fill

С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме:

- Ending
- Synchro/start
- +Synchro/stop

Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов:

- Chord
- +Fingered
- Full

Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов:

- Chord
- Fingered
- +Full

Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано:

- +Sostenuto
- Sustain
- Soft

Какой параметр отвечает на туше:

- +Aftertouch
- Sensitive
- Tune

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента:

Layer
+Harmony
Split

Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:

+Эквалайзер
Фланг-процессор
Громкоговоритель

Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра:

5
10
+12

Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука:

3
+4
5

Чем регулируется точная высота:

+Tune
Transposition

В чем измеряется точная высота:

герцах
+Центах
децибелах

чему равен 1 полутон:

50центов
+100
127

Для чего не может применяться квантизация:

Для выравнивания ритм-секции
Для выравнивания мелодического соло
+Для удаления трэка

Сколько каналов в секвенсоре:

1
3
+5

Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре:

Музыкальный размер
Темп
+Тональность

Какая функция специально предназначена для импровизации:

Song
Style
+FreeSession

Самый большой по значению темп:
120
240
+255

Самый маленький по значению темп:
30
40
+55

К каким инструментам следует применять функцию shift:
+Флейта-пикколо
Фортепиано
Скрипки

Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания:
Ритм-секция
Контрапункт
+Педаль

К какому жанру относится стиль свинг:
Латино
Техно
+Джаз

К какой группе нельзя применить транспозицию:
К деревянным инструментам
Струнным
+Ударным

По какой длительности производится квантизация длительностей нот:
По самой большой
+По самой малой

Какие инструменты не характерны для функции педали в фактуре:
+Фортепиано
Струнные
Хор

Какие инструменты не характерны для ритм-секции:
+Орган
Медь
Гитара

В какую точку панорамы располагается ударная установка:
Слева
Справа
+Центр

Какой жанр подходит для лирической песни:

Country

Waltz

+Ballade

На какую долю следует нажимать ритмическую вставку:

На сильную

+После сильной доли

Вопросы к экзамену:

1. Какой режим создает мелодическое звучание двух инструментов одновременно?
2. Какая функция или устройство на цифровом инструменте играет вспомогательную роль при установке параметров по отношению к каждой партии?
3. На каком МИДИ-канале как правило расположена партия ударных инструментов?
4. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
5. С помощью какой функции можно исполнять ферматы при игре в реальном времени?
6. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
7. Какой аккордовый режим требует полное трех или четырехзвучное звукоизвлечение гармоний произведения?
8. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
9. Какой режим позволяет воспроизводить обращения (виды) аккордов?
10. Какой параметр отвечает за исполнение туше на цифровом инструменте?
11. Какой цифровой эффект создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
12. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
13. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
14. Какой цифровой эффект предназначен для изменения тональности исполняемого на цифровом инструменте произведения?
15. Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука?
16. В чем измеряется точная высота звука?
17. Какие параметры способствуют звуковому синтезу виртуального электронного тембра?
18. Какой функцией регулируется точная настройка звука?
19. Чему равен 1 полутон?
20. Для чего применяется квантизация в звукозаписи аранжировки в секвенсере?
21. Сколько дорожек (каналов) и какие именно работают в качестве трэков секвенсера?
22. Какой может быть самый большой по значению темп на цифровом инструменте?
23. Какая функция специально предназначена для импровизации?
24. Какие параметры относятся к глобальным при звукозаписи песни в секвенсере?
25. Какой может быть самый маленький по значению темп?
26. К каким инструментам следует применять функцию shift?
27. Что дает применение функции shift?
28. Сколько существует способов изменения темпа при исполнении?
29. Какая фактурная функция (партия) стилизового паттерна служит связующим элементом звучания?
30. Какая функция отвечает за исполнение глиссандо в мелодии?
31. К какому составляющему элементу аранжировки относится колесо высоты?
32. Какой способ вызова меню функций часто используется для предустановки цифровых показателей параметров?

33. Что является композиторскими средствами в аранжировке?
34. Какие кнопки являются вспомогательными при творчестве на цифровых инструментах?
35. Какие эффекты относятся к звукорежиссерскому составляющему элементу аранжировки?
36. Какие этапы разучивания произведения включаются в обучающие уроки на цифровых инструментах?
37. Какое устройство помогает синхронно осуществить звукозапись исполнения в секвенсер?
38. Какие опции-утилиты позволяют импортировать и экспортировать музыкальную информацию в цифровой инструмент?
39. Какое количество банков регпамяти бывает на цифровых инструментах?
40. Какие формы электронного творчества могут осуществляться на основе цифрового инструментария?
41. Каким образом (как и с помощью каких эффектов) в фактуре аранжировки создается близкий план звучания музыкальной партии?
42. Какие носители используются для музыкально-цифровых инструментов?
43. Какие функции музыкально-цифрового инструмента относятся к созданию типа клавиатурной игры, а какие – к автоматизированному исполнению аккомпанемента?
44. Какие кнопки относятся к синтаксическим элементам композиторских средств построения музыкальной формы?
45. Какой из звуковых эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
46. Какой режим способствует разделению клавиатуры на цифровом инструменте?

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Использовал все возможные формы организации творческого коллективного и индивидуального проектного сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; 10-20 баллов
2. Опирался в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей; а также стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся; 10-20 баллов
3. Проявлял инициативность, активность и самостоятельность в творческом сотрудничестве при создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: демонстрировал и развивал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 10-20 баллов

4. Самостоятельно раскрывал идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: адекватно воспринимал художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировал – создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментовке произведения и воплощал его в исполнении а в заключении грамотно анализировал и творчески корректировал акустические параметры аранжировки. 10-20 баллов

5. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм; работал с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители; навыки творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 10-20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом или не использует все возможные формы организации творческого коллективного и индивидуального проектного сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; 1-10 баллов
2. Не может опираться в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, не владеет приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей; и не знает методы стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся;. 1-10 баллов
3. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: не демонстрировал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; не достаточно активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 1-10 баллов
4. Не мог без помощи педагога раскрыть самостоятельно идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: не верно воспринимал художественный образ произведения и с трудом создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментовке произведения и воплощал его в исполнении а в заключении плохо анализировал и не старательно корректировал акустические параметры аранжировки. 1-10 баллов
5. Не проявлял инициативность, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм; не достаточно работал с разными электронными носителями; не показал навыки творческого

использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперты:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ИНДИВИДУАЛЬНО)

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Практическая подготовка (индивидуально)» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- формы организации творческого коллективного и индивидуального проектного сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования;

- музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте;

- средства и приемы осуществления самостоятельной творческой обработки и редактирования электронно-музыкальной информации: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); элементы «композиции», выразительные средства и способы интерпретации; роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления; музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; - композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; - стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок; правила техники безопасной работы на электронно-творческом клавишном инструменте.

Уметь:

- проявлять инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: - демонстрировать и развивать самостоятельность при выборе композиторских,

звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки;

- активно осуществлять игру и звукозапись музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса);

- самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения; - адекватно воспринимать художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировать и воплощать его;

- грамотно анализировать акустические параметры аранжировки;

- проявлять инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм; - работать с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители;

- грамотно подбирать репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью и возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников;

Владеть:

- методами музыкально-педагогической поддержки активности и инициативности обучаемых в электронно-творческой деятельности посредством изложения и приобщения обучающихся к созданию художественных эскизов для интерактивной аранжировки – схем и комментариев к инструментровке произведения;

- музыкально-педагогическими приемами развития мотивации у обучаемых к проявлению ими инициативы в создании оригинальных красочных авторских музыкально-художественных электроакустических интерпретаций в различных музыкальных жанрах и направлениях посредством привлечения их к художественно-образному анализу и построению художественной идеи/концепции разно-стилевых произведений;.

- музыкально-педагогическими методами развития техники игры, ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронно-клавишного инструмента; музыкальными навыками активного управления цифровой панелью инструмента, оснащенной различными рычагами и движками, видами педалей; - навыками техничного и синхронного исполнения музыкально-фактурных шаблонов и фигураций и исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий; навыками оптимального использования инструментально-исполнительских средств темпа, агогики и артикуляции, адекватных художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля;

- приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей;

- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-творческой деятельности как важного средства и основы для развития музыкально-творческих способностей школьников;

- навыками творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкально-цифровые рабочие станции и их мультитемральные творческие возможности и виды деятельности для электронно-творческого музицирования и развития творческих способностей обучаемых	Электроакустические творческие возможности различных моделей музыкально-цифровых инструментов. 1Подтема. История создания электронно-музыкальных инструментов и их классификация. 2.МИДИ-технологии и формы организации творческого сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы и действия электронно-творческого музицирования. 3.Виды музыкально-цифровых рабочих станций Casio WK-6600. Игра музыкального репертуара на разных музыкально-цифровых рабочих станциях. 4Подтема. Рабочая панель и творческие действия и функции музыкально-цифровой рабочей станции YAMAHA PSR S- 670. Игра на музыкально-цифровых рабочих станциях в разных режимах. Интроспективный педагогический показ приемов игры и самостоятельная игра в клавиатурном режиме и с автоаккомпанементом. Самостоятельная игра с автоаккомпанементом в режиме Chord. Игра с автоаккомпанементом в режиме Fingered. Игра с автоаккомпанементом в режиме FullRange.
2	Музыкально-художественные творческие средства и операции в электронной аранжировке на музыкально-цифровых рабочих станциях.	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки. Композиторские составляющие аранжировки (банки инструментов, ритмов-стилей, мелодика, гармония, полифония). Манипулятивное апробирование композиторских параметров на панели инструмента. Электронное инструментоведение (особенности звучания инструментов). Электронная инструментовка в создании фактуры аранжировки. Звукорежиссёрские составляющие электронной аранжировки. Слуховой анализ и манипулятивное апробирование звукорежиссерских параметров с помощью дополнительных функций. Исполнительские составляющие электронной

		аранжировки. Манипулятивное апробирование исполнительских параметров на панели инструмента. Работа над фактурой аранжировки. Самостоятельная инструментовка. Игра в клавиатурном и других режимах (их сочетание). Игра в клавиатурном режиме Split, Split+Layer. Игра с помощью функции памяти, в ансамбле и с МИДИ-файлом в звукозаписи.
3	Авторская оригинальная аранжировка на музыкально-цифровой рабочей станции и работа над фактурой произведения на цифровой станции	Редактирование музыкальной фактуры стиля для песенного аккомпанемента. Подтема. Рабочая станция модели Casio WK-6600. Работа в микшере цифрового инструмента (редактирование стилевого паттерна).
4	Основы творческого самостоятельного создания звукового материала: звукозапись песенной аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой рабочей станции	Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор станции. Подтема. Основы гармонизации песенной мелодии. Работа в секвенсере Casio WK-6600/YAMAHA PSR S670 (запись дорожки автоаккомпанемента). Пошаговая запись мелодии и подголосков на ррэки секвенсора (импровизация и композиция, инструментовка). Основы музыкальной импровизации.
5	Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза на музыкально-цифровой станции	Композиция с использованием паттерна, синтеза тембров и импровизации подголосков фактуры аккомпанемента Создание стилевого паттерна с нуля. Подтема. Создание электронных тембров посредством звукового синтеза.
6	Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровой станции	Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху, импровизация классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса, композиция тематического материала. Обучающие функции цифрового инструмента. Игра в ансамбле, в режиме аранжировки минус. Импортное музыкальных данных в станции.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем практикума

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Музыкально-цифровые рабочие станции и их мультитемральные творческие возможности и виды деятельности для электронно-творческого музицирования и	Изучение электроакустических возможностей синтезаторов различных моделей и игра в разных режимах музыкального репертуара на музыкально-цифровых станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670 – исполнение готовых аранжировок по схемам с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по

	развития творческих способностей обучаемых	нотам. – исполнение готовых аранжировок с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам. Развитие активности в игре инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы.
2.	Музыкально-художественные творческие средства и операции в электронной аранжировке на музыкально-цифровых рабочих станциях.	Самостоятельное построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки. Развитие творческой инициативности в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента
3.	Авторская оригинальная аранжировка на музыкально-цифровой рабочей станции и работа над фактурой произведения на цифровой станции	Развитие музыкально-творческой самостоятельности в работе над художественной интерпретацией, выстраиванием звуковых эффектов аранжировки, составлением схемы исполнения и комментария к исполнительской аранжировке - к композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса).
4.	Основы творческого самостоятельного создания звукового материала: звукозапись песенной аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой рабочей станции	Развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков на музыкально-цифровой рабочей станции.
5.	Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза на музыкально-цифровой станции	Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилевых фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки как оригинальных авторских композиционных педагогических проектов.
6.	Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровой станции	Развитие творческой инициативы и активности в подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на инструменте, игра импровизационных джазовых построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с другим инструментом и режиме аранжировка-минус,

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

14. Электронно-музыкальное творческое исполнение аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670. На первом этапе - развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе - развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента.

15. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на музыкально-цифровых рабочих станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670. На первом этапе - развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков. На втором этапе - развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилизованных фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки.

16. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для музыкально-цифровых рабочих станций. Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.

17. Выполнение практикоориентированных заданий (составление примерного программного репертуара школьника для музыкально-цифровой рабочей станции на один учебный год или программу концерта – на выбор).

18. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

19. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Вопросы и задания по темам:

Тема. Музыкально-цифровые инструменты CASIO и YAMAHA PSR.

- Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
- Рассказать историю создания ЭМИ.
- Перечислить другие ЭМИ.
- Раскрыть музыкально-выразительные возможности музыкально-цифровых станций.
- Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
- Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
- Способы коммутации станции с компьютером.

Тема. Игра в разных режимах и интроспективный показ приемов игры.

- Проанализируйте музыкальный текст, схему аранжировки и перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- Проанализируйте музыкальный текст, схему аранжировки и перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- Проанализируйте музыкальный текст, схему аранжировки и перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

Тема. Музыкальные средства в музыкально-компьютерной деятельности.

- Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
- Охарактеризовать различные исполнительские составы.
- Перечислить группы симфонических инструментов.
- Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
- Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
- Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.

Тема. Игра в других режимах: сочетание разных режимов.

- Исполните электронную аранжировку с переключением режима автоаккомпанеента и переходом к клавиатурной игре.
- Исполните электронную аранжировку с сопровождением ударного трэка.
- Исполните синхронно музыкальную партию на синтезаторе в ансамбле с другим инструментом.
- Исполните синхронно музыкальную партию в виде аранжировка-минус (игра в ансамбле с МИДИ-файлом секвенсера).

Тема. Создание звукового материала: редактирование и композиция в микшере.

- На основе чего происходит заготовка фактурных элементов аранжировки?
- Выполните простое редактирование музыкального паттерна.
- Выполните сложное редактирование музыкального паттерна.
- Создайте стилевой паттерн «с нуля».
- Сочините мелодию на заданный литературный текст.
- Создайте с помощью звукового синтеза виртуальный электронный тембр.

Тема. Основы создания звукового материала в секвенсере.

- Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
- Назвать основные элементы фактуры.
- Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной артикуляции.
- Раскрыть принцип построения песенной формы.
- Охарактеризовать современные музыкальные стили (джаз, рок, поп).
- Осуществить звукозапись дорожки автоаккомпанеента в секвенсер.
- Осуществить звукозапись дорожки вокальной партии песни в секвенсер.
- Осуществить звукозапись дорожки 1 подголоска в секвенсер.
- Осуществить звукозапись дорожки 2 подголоска в секвенсер.
- Осуществить звукозапись дорожки 3 подголоска в секвенсер.

Тема. Дополнительные возможности цифрового инструментария.

- Что такое гармония?
- Охарактеризуйте процесс гармонизации.
- Как осуществляется звуковой синтез электронного тембра?
- Какие параметры задействуются для звукового синтеза?
- На чем строится импровизация?

- Как подобрать аккомпанемент к песне?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

3. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й.Гайдна: учебное пособие / А.И. Асфандьярова. – Санкт-Петербург: Планет музыки, 2017. – 80 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96807>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

3. Заббарова М.М. Школьно-песенный репертуар для клавишного синтезатора [Текст, ноты]: методические рекомендации и нотная хрестоматия по применению электронно-клавишного синтезатора в исполнении школьно-песенного репертуара. – Уфа: Вагант, 2009. – 40с.
4. Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство: Материалы научно-практического семинара. - Липецк 2017, ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 149 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112009/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – музыкально-цифровыми рабочими станциями Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходниками-стерео-джеками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

10. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Практическая подготовка (индивидуально)» направлена на формирование педагогических основ творческого активного, инициативного, самостоятельного использования музыкально-компьютерных технологий музыкально-цифровых рабочих станций в подготовке школьного музыкального репертуара на основе

электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций. Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления электронного творчества и обучения ему школьников: исполнения (приемов игры и артикуляции на инструменте), композиции (импровизации, инструментовки), звукорежиссуры (формирования виртуальной акустики и создания звукового материала). Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) будущих учителей музыки как звукорежиссеров и организаторов творческих коллективов на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине «Практическая подготовка (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы активного ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на цифровой станции.
2. Создание электронно-музыкальных интерпретаций в звукозаписи на цифровой станции.
3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для цифровой станции. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программного репертуара школьника или концертного репертуара для цифровой станции тематического музыкального вечера).
5. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкальных инструментов – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление и рассылка электронных таблиц, алгоритмов работы с компьютерными программами, музыкального репертуара, подбор творческих заданий по музыкальному развитию навыков композиции и др.)

2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация музыкального проекта, презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для последующей организации музыкальной учебной деятельности в школе необходимо научиться подбирать и инициативно создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания

особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Запоминать рабочие функции музыкально-цифровых рабочих станций. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на инструменте и в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется использовать:

Для пианистов Fingered - традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты. Студентам, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим Chord, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши - малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши - большой минорный септ аккорд

При выполнении аранжировки применять знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

Примерный план электронной аранжировки

10. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
11. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
12. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
13. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
14. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
15. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
16. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
17. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
18. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

4. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного

мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.

5. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
6. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Примерные задания для изучения дисциплины

По изучению возможностей музыкально-цифровых рабочих станций

30. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкально-цифровых рабочих станций для расширения знаний по цифровым станциям и методам развития активности, инициативности, самостоятельности и творческих способностей обучающихся.
31. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
32. Перечислить виды ЭМИ.
33. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
34. Продемонстрировать функции музыкально-цифровой рабочей станции CASIO-WK 6600.
35. Описать функции музыкально-цифровой рабочей станции Yamaha PSR S-670.
36. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
37. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
38. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
39. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
40. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
41. Назвать музыкальные стили на синтезаторе, направления и дать их характеристики.
42. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
43. Раскрыть формы музыкального исполнительства на синтезаторе.
44. Чем отличаются форматы МИДИ 0 и 1 на электронно-музыкальном инструменте.
45. Перечислить эффекты обработки звука.
46. Объяснить способы коммутации синтезатора с компьютером.

По освоению навыков игры на музыкально-цифровых рабочих станциях

12. Игра в разных режимах для развития активности, инициативности, самостоятельности и творческих способностей обучающихся. Игра в режиме автоаккомпанеента Chord.
13. Игра в режиме автоаккомпанеента Fingered.
14. Игра в режиме автоаккомпанеента FullRange.
15. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
16. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.
17. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
18. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
19. Перечислить основные элементы фактуры.

20. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки – композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.
21. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
22. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

По освоению навыков создания аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях

14. Игра с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.
15. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.
16. Игра с использованием исполнительских эффектов – колеса высоты.
17. Изучить способы разностилевой инструментовки.
18. Проанализировать типы музыкальных вариаций.
19. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики.
20. Проанализировать типы DSP эффектов.
21. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
22. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
23. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на музыкально-цифровых рабочих станциях.
24. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для музыкально-цифровых рабочих станций.
25. Составление примерного программного репертуара школьника для музыкально-цифровой рабочей станции на один учебный год или программы концерта – на выбор.
26. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Вопросы к практическим занятиям:

1. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
2. Рассказать историю создания ЭМИ.
3. Перечислить другие ЭМИ.
4. Раскрыть музыкально-выразительные возможности цифровых станций.
5. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
6. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
7. Способы коммутации цифровой станции с компьютером.
8. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
9. Охарактеризовать различные исполнительские составы.
10. Перечислить группы симфонических инструментов.
11. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
12. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
13. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
14. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
15. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
16. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольного урока с оценкой по рейтингу, зачета и двух экзаменов.

Программа контрольного урока

1. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам в клавиатурном режиме
2. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки по нотам с автоаккомпанементом.
3. Студент должен составить 2 исполнительские схемы и комментарии к аранжировкам в разных режимах автоаккомпанеента и с клавиатурной игрой.
4. Студент должен исследовать инновационную проблематику в области компьютерных технологий в музыке. Для этого он должен изучить рекомендуемую литературу и написать реферативный доклад или конспект по функциям инструментов.
5. Студент должен ответить на контрольные вопросы.

Программа зачета

1. Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанеента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.
2. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки в клавиатурном режиме. Студент должен играть на ЭМИ аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом. Студент должен синхронно играть на ЭМИ в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.
3. Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции, отражающий индивидуальный оригинальный авторский почерк музыкального стиля, основанный на технологии синтеза звукового тембрового и музыкального материала, как ориентир в маршруте будущего музыкального творчества. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.
4. Студент должен решить тест знаний и умений по ЭМИ.
5. Студент должен предоставить конспект-доклад по научным статьям и журналам по творческим возможностям музицирования на своем индивидуальном выбранном электронно- музыкальном инструменте.

Программа экзамена

1. Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанеента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.
2. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки в клавиатурном режиме. Студент должен играть на ЭМИ аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом. Студент должен синхронно играть на ЭМИ в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.
3. Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции, отражающий индивидуальный оригинальный авторский почерк музыкального стиля, основанный на технологии синтеза

звукового тембрового и музыкального материала, как ориентир в маршруте будущего музыкального творчества. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.

4. Студент должен ответить на экзаменационные вопросы.
5. Студент должен составить концертный репертуар тематического музыкального вечера (не менее 10 произведений). Перечень произведений для оркестрованного исполнения на музыкально-цифровом мультимедиа-инструменте.
6. Студент должен перечислить существующие или составить свои конкурсные критерии в номинации конкурсного исполнения и звукозаписи электронной аранжировки на ЭМИ с целью овладеть способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Примерный перечень заданий:

17. Анализ готовой схемы аранжировки.
18. Введение предустановок по схеме аранжировки.
19. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
20. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.
21. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
22. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
23. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
24. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
25. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
26. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
27. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
28. Импровизация в режиме свободного сеанса.
29. Элементы композиции в инструментальном произведении.
30. Электронная аранжировка попури.
31. Аранжировка в стиле композитора (alla).
32. Интерпретации фольклорных образцов.

Примерные вопросы для контроля:

29. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
30. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
31. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
32. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
33. На каком канале расположена партия ударных?
34. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
35. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
36. С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
37. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
38. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
39. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
40. Какой параметр отвечает на туше?
41. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
42. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
43. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
44. Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука?
45. Чем регулируется точная высота звука?

- 46. В чем измеряется точная высота звука?
- 47. Чему равен 1 полутон?
- 48. Для чего не может применяться квантизация?
- 49. Какие каналы отвечают за секвенсор?
- 50. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
- 51. Какая функция специально предназначена для импровизации?
- 52. Самый большой по значению темп?
- 53. Самый маленький по значению темп?
- 54. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
- 55. К каким инструментам следует применять функцию shift?
- 56. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

Материалы тестирования:

Какой из вокальных жанров возник позже?

Романс

Баллада

+Мюзикл

Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64:

+Громкость

Панорама

Чувствительность

Какой режим способствует разделению клавиатуры:

Layer

Harmony

+Split

Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени:

+Layer

Mood

Synth

Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии:

Midi

+Mixer

Free Session

На каком канале расположена партия ударных:

1

+10

16

Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифрового инструмента с внешним устройством:

+Internal

External

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:

Synchro/start

Intro
+Fill

С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме:

Ending
Synchro/start
+Synchro/stop

Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов:

Chord
+Fingered
Full

Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов:

Chord
Fingered
+Full

Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано:

+Sostenuto
Sustain
Soft

Какой параметр отвечает на туше:

+Aftertouch
Sensitive
Tune

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента:

Layer
+Harmony
Split

Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:

+Эквалайзер
Фланг-процессор
Громкоговоритель

Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра:

5
10
+12

Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука:

3
+4
5

Чем регулируется точная высота:

+Tune

Transposition

В чем измеряется точная высота:

герцах
+Центах
децибелах

чему равен 1 полутон:

50центов
+100
127

Для чего не может применяться квантизация:

Для выравнивания ритм-секции
Для выравнивания мелодического соло
+Для удаления трэка

Сколько каналов в секвенсоре:

1
3
+5

Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре:

Музыкальный размер
Темп
+Тональность

Какая функция специально предназначена для импровизации:

Song
Style
+FreeSession

Самый большой по значению темп:

120
240
+255

Самый маленький по значению темп:

30
40
+55

К каким инструментам следует применять функцию shift:

+Флейта-пикколо
Фортепиано
Скрипки

Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания:

Ритм-секция
Контрапункт
+Педаль

К какому жанру относится стиль свинг:

Латино

Техно

+Джаз

К какой группе нельзя применить транспозицию:

К деревянным инструментам

Струнным

+Ударным

По какой длительности производится квантизация длительностей нот:

По самой большой

+По самой малой

Какие инструменты не характерны для функции педали в фактуре:

+Фортепиано

Струнные

Хор

Какие инструменты не характерны для ритм-секции:

+Орган

Медь

Гитара

В какую точку панорамы располагается ударная установка:

Слева

Справа

+Центр

Какой жанр подходит для лирической песни:

Country

Walth

+Ballade

На какую долю следует нажимать ритмическую вставку:

На сильную

+После сильной доли

Вопросы к экзамену:

47. Какой из звуковых эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
48. Какой режим способствует разделению клавиатуры на цифровом инструменте?
49. Какой режим создает мелодическое звучание двух инструментов одновременно?
50. Какая функция или устройство на цифровом инструменте играет вспомогательную роль при установке параметров по отношению к каждой партии?
51. На каком МИДИ-канале как правило расположена партия ударных инструментов?
52. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
53. С помощью какой функции можно исполнять ферматы при игре в реальном времени?
54. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
55. Какой аккордовый режим требует полное трех или четырехзвучное звукоизвлечение гармоний произведения?

56. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
57. Какой режим позволяет воспроизводить обращения (виды) аккордов?
58. Какой параметр отвечает за исполнение туше на цифровом инструменте?
59. Какой цифровой эффект создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
60. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
61. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
62. Какой цифровой эффект предназначен для изменения тональности исполняемого на цифровом инструменте произведения?
63. Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука?
64. В чем измеряется точная высота звука?
65. Какие параметры способствуют звуковому синтезу виртуального электронного тембра?
66. Какой функцией регулируется точная настройка звука?
67. Чему равен 1 полутоном?
68. Для чего применяется квантизация в звукозаписи аранжировки в секвенсере?
69. Сколько дорожек (каналов) и какие именно работают в качестве трэков секвенсера?
70. Какой может быть самый большой по значению темп на цифровом инструменте?
71. Какая функция специально предназначена для импровизации?
72. Какие параметры относятся к глобальным при звукозаписи песни в секвенсере?
73. Какой может быть самый маленький по значению темп?
74. К каким инструментам следует применять функцию shift?
75. Что дает применение функции shift?
76. Сколько существует способов изменения темпа при исполнении?
77. Какая фактурная функция (партия) стилизована паттерна служит связующим элементом звучания?
78. Какая функция отвечает за исполнение глиссандо в мелодии?
79. К какому составляющему элементу аранжировки относится колесо высоты?
80. Какой способ вызова меню функций часто используется для предустановки цифровых показателей параметров?
81. Что является композиторскими средствами в аранжировке?
82. Какие кнопки являются вспомогательными при творчестве на цифровых инструментах?
83. Какие эффекты относятся к звукорежиссерскому составляющему элементу аранжировки?
84. Какие этапы разучивания произведения включаются в обучающие уроки на цифровых инструментах?
85. Какое устройство помогает синхронно осуществить звукозапись исполнения в секвенсере?
86. Какие опции-утилиты позволяют импортировать и экспортировать музыкальную информацию в цифровой инструмент?
87. Какое количество банков регистров бывает на цифровых инструментах?
88. Какие формы электронного творчества могут осуществляться на основе цифрового инструментария?
89. Каким образом (как и с помощью каких эффектов) в фактуре аранжировки создается близкий план звучания музыкальной партии?
90. Какие носители используются для музыкально-цифровых инструментов?
91. Какие функции музыкально-цифрового инструмента относятся к созданию типа клавиатурной игры, а какие – к автоматизированному исполнению аккомпанемента?
92. Какие кнопки относятся к синтаксическим элементам композиторских средств построения музыкальной формы?

Критерии промежуточного оценивания

Тема. Музыкально-цифровые инструменты моделей CASIO и YAMAHA PSR.

Студент должен знать возможности музыкально-цифровой рабочей станции.

Студент должен знать различные модели цифровых инструментов и их отличия, сходства, общие принципы работы.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе оборудования.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Тема. Игра в разных режимах и интроспективный показ приемов игры.

Студент должен знать основные режимы аккордовой игры.

Студент должен знать основные режимы клавиатурной игры.

Студент должен знать способы игры аранжировки с пресетами.

Тема. Музыкальные средства в музыкально-компьютерной деятельности.

Студент должен знать этапы аранжировки инструментальной миниатюры и песни на музыкально-цифровой рабочей станции.

Студент должен точно охарактеризовать группы музыкальных инструментов и образные амплуа.

Студент должен знать как обогащать фактуру песенной миди-аранжировки инструментальными подголосками.

Студент должен знать приемы редактирования готового звукового материала в виде паттернов и тембров.

Студент должен знать типы исполнительских эффектов и способы их звукоизвлечения на МИДИ-клавиатуре.

Тема. Игра в других режимах: сочетание разных режимов.

Студент должен знать способы игры аранжировки-минус.

Студент должен уметь создавать аранжировку с сочетанием клавиатурной и аккордовой игры.

Студент должен уметь исполнять синхронно музыкальную партию на синтезаторе в ансамбле с другим инструментом.

Тема. Основы создания звукового материала.

Студент должен знать основы звукозаписи аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой рабочей станции.

Студент должен уметь оперативно управлять панелью инструмента.

Студент должен знать как фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Тема. Создание звукового материала редактирование фактуры аранжировки, композиция и дополнительные формы электронного музицирования.

Студент должен знать, как синтезировать оригинальные звуковые тембры, обогащающие фактуру песенной аранжировки.

Студент должен знать звукорежиссерские эффекты, формирующие виртуальную пространственную акустику.

Студент должен знать и выразительно применять в звукозаписи аранжировки особенности разных стилей.

Тема. Дополнительные творческие возможности цифрового инструментария.

Студент должен знать как коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен знать как выразительно комбинировать музыкально-звуковыми шаблонами и заимствовать звуковые пресеты, семплы с других инструментов.

Студент должен знать программы по электронно-музыкальному творчеству для школьников на разных ступенях обучения.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

6. Использовал все возможные формы организации творческого коллективного и индивидуального проектного сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; 10-20баллов
7. Опирался в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей; а также стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся; 10-20баллов
8. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: демонстрировал и развивал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 10-20баллов
9. Самостоятельно раскрывал идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: адекватно воспринимал художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировал – создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментровке произведения и воплощал его в исполнении а в заключении грамотно анализировал и творчески корректировал акустические параметры аранжировки. 10-20баллов
10. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм; работал с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители; навыки творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 10-20баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

6. С трудом или не использует все возможные формы организации творческого коллективного и индивидуального проектного сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; 1-10 баллов
7. Не может опираться в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с

использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, не владеет приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей; и не знает методы стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся;. 1-10 баллов

8. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: не демонстрировал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; не достаточно активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 1-10 баллов
9. Не мог без помощи педагога раскрыть самостоятельно идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: не верно воспринимал художественный образ произведения и с трудом создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментовке произведения и воплощал его в исполнении а в заключении плохо анализировал и не старательно корректировал акустические параметры аранжировки. 1-10 баллов
10. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм; не достаточно работал с разными электронными носителями; не показал навыки творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу	Отлично	90-100

		теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы М.М. Заббарова.

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Р.Р. Сагитов.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»,
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «История музыкального и художественного образования» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального и художественного образования для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся;
- основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;
- периодизацию истории отечественного и зарубежного музыкального образования;
- особенности становления общего и специального музыкального и художественного образования в России и за рубежом с позиции организации педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся;

Уметь:

- выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся;
- применять историко-педагогические знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем для осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся;

Владеть:

- способами анализировать содержание, формы, виды музыкального и художественного образования в России и развитых государствах мира для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся;
- способами работы с историческими фактами, явлениями, событиями в области музыкального и художественного образования прошлых эпох и современности, проявляя способность их критического осмысления;
- навыками разрабатывать ценностные идеи в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История музыкального и художественного образования как наука и как учебный предмет.	Общая характеристика учебного курса. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития с позиции организации процесса профессионального самоопределения обучающихся. Стадиальность развития музыкального образования, рассмотрения данного процесса с точки зрения возможности осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся. Понятия: направления, типы, виды, отрасли музыкального образования; музыкальное образование общее и специальное как базовые понятия данного учебного курса. Значимость историко-педагогических знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения истории музыкального образования, для их будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности и формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся на их основе.
2	Сущность интонационного, цивилизационного, парадигмально-педагогического подходов к истории музыкального и художественного образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.	Целостное концептуальное изучение истории музыкального и художественного образования как одно из перспективных направлений развития историко-педагогической науки. Целесообразность и перспективность педагогической интерпретации интонационной теории по отношению к изучению историко-педагогических проблем музыкального образования. Выявление взаимосвязи между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся.
3	Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития художественной культуры	Формирование в сфере культуры и искусства двух видов концепций: - концепций, являющихся результатом теоретического осмысления музыкантами актуальных для своего времени музыкально-педагогических проблем; - концепций, являющихся результатом интуитивных поисков в ходе общественной музыкально-образовательной практики

	и искусства.	Организация педагогического сопровождения процесса социализации личности в музыкально-образовательной практике на основе анализа содержания, формы, видов музыкального и художественного образования в России и развитых государствах мира для осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся;
4	Устная и письменная традиция в передаче художественного опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального и художественного образования.	Особенности соотношения устной и письменной традиции на разных этапах становления музыкального образования. Пути взаимодействия устной и письменной форм передачи музыкального опыта. Выявление возможностей устной образовательной среды. Какие перспективы их применения с позиции готовности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
5	Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального и художественного образования.	Общая характеристика содержания музыкального опыта, передаваемого в устной форме на ранних стадиях развития человечества. Особенности раннефольклорного интонирования: единство словесно-музыкального целого, обусловленное художественным синкретизмом первобытной культуры; экмелика как основной тип интонирования в архаической песенной традиции
6	Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального и художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.	Истоки народного образования. Эволюция музыкальных мотивов в мифологических представлениях первобытного человека по мере перехода от первобытного общества к древней цивилизации. Сравнительная характеристика музыкальных мотивов в славянской мифологии и мифах народов древнего Востока, древней Греции и т.д. Особенности культовой музыки Востока и Запада. Общая характеристика православного музыкального воспитания. Задание по применению историко-педагогических знаний для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем для осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся.
7	Основные этапы становления отечественного музыкального и художественного образования.	Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального и художественного образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны. Общая характеристика основ православного богослужебного пения, воспринятых Русью от христианского Востока. Общая характеристика методических приёмов, введённых в практику обучения богослужебному пению во второй половине 17 - первой трети 19 века. Особенности становления системы профессионального и общего музыкального и художественного образования во второй половине 19 века. Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального и художественного образования в 20 веке.
8	Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных	Историко-педагогические знания и будущая профессиональная музыкально-педагогическая деятельность студентов. Содержание и значение понятий: направления,

проблем музыкального и художественного образования	типы, отрасли музыкального образования, музыкальное образование (общее и специальное). Содержание просветительской работы по актуализации историко-педагогических знаний для разработки ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История музыкального и художественного образования как наука и как учебный предмет

Тема 2. Сущность интонационного, цивилизационного, парадигмально-педагогического подходов к истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.

Тема 3. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.

Тема 4. Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального и художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

Тема 5. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития с позиции организации процесса профессионального самоопределения обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие причины обусловили обращение зарубежных педагогов музыкантов к проблеме изобретения нотописи ?

2. Какой смысл необходимо вложить в понятие диалог культур при рассмотрении процесса становления зарубежного музыкального образования?

3. Приведите примеры значимости историко-педагогических знаний и умений в области музыкального и художественного образования для профессиональной деятельности учителя музыки, для возможности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

4. Охарактеризуйте общее и особенное в следующих высказываниях выдающихся отечественных мыслителей: 1. «Прошлое лишь окно в будущее» (Н.К.Рерих); 2. «... история педагоги должна явиться и лечь в основание всей педагоги» (Л.Н.Толстой); 3. «История науки и ее прошлого должна критически составляться каждым научным поколением» (В.И.Вернадский).

Тема 2: Сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к истории музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Какие причины обусловили обращение педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования?

2. Чем обусловлена разработка в данном курсе педагогической интерпретации интонационной теории применительно к истории музыкального и художественного

образования и какова ее роль в осуществлении педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся?

3. Считаете ли вы целесообразной педагогическую интерпретацию парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования?

4. Какой смысл вы бы вложили в понятие «диалог культур», если бы вам предложили рассмотреть процесс становления и развития музыкального и художественного образования в России под этим углом зрения?

Тема 3. Устная и письменная традиция в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества?

2. В чем вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому?

3. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства?

4. Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если «да», то почему?

5. В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила «естественная музыкальная специализация», свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования?

6. Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального и художественного образования в дохристианской Руси? Если «да», то какие уточнения вы сочли бы в этом случае необходимыми?

Тема 4. Становление отечественного музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. В силу каких причин святыми отцами Русской православной церкви до второй половины XVII века противопоставлялись богослужебное пение и музыка (музыка) и в чем конкретно это выражалось?

2. Как вы понимаете требование древнерусской православной педагогики «петь духовно» и что, на ваш взгляд, может способствовать или, наоборот, препятствовать достижению такого качества певческого звучания?

3. Охарактеризуйте общее и особенное во взглядах ученых на сущность понятия «пение разумное» и раскройте свое понимание данного феномена с позиции педагога-музыканта.

4. Чем вы объясните тот факт, что в Древней Руси пение приравнивалось по своей значимости к чтению и письму и, наряду с ними, входило в содержание общего образования?

5. Какие факторы способствовали появлению и развитию отечественной музыкальной письменности?

6. Каковы основные отличительные особенности знаменной системы нотации и почему при ее введении продолжала сохраняться преимущественно устная традиция в передаче музыкального опыта от одного поколения певцов к другому?

7. Чем вы могли бы объяснить тот факт, что развитие отечественной музыкальной письменности в XI-XIV столетиях принципиально отличалось от развития музыкальной письменности в Западной Европе? Отметьте основные различия между ними и проанализируйте их в историко-педагогическом ракурсе.

8. В чем вы видите историческое значение «Ключа знаменного» инок Христофора для развития отечественного музыкального образования?

9. Какое влияние на развитие отечественного музыкального и художественного образования оказало создание Хора государевых певчих дьяков и Хора патриарших певчих? Есть ли основания утверждать, что они являлись не только исполнительскими

коллективами, но и своеобразными «певческими школами»? Были ли, на ваш взгляд, какие-либо существенные отличия в содержании и организации деятельности этих двух коллективов?

Тема 5. Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального и художественного образования в 20 веке.

Вопросы для обсуждения:

1. В каких сферах отечественного музыкального и художественного образования в 30-50-х годах XIX века можно проследить влияние русской национальной композиторской школы и в чем оно проявлялось?

2. Какое значение для развития отечественной музыкальной культуры и музыкального и художественного образования в XIX веке имело так называемое «элитарное музыкальное образование» в привилегированных светских учебных заведениях? Охарактеризуйте его содержание на примере одного из таких заведений по вашему усмотрению.

3. Что представляло собой в XIX веке так называемое «элементарное музыкальное образование» и в каких типах учебных заведений оно осуществлялось?

4. Какие учебные заведения и по каким направлениям готовили в 30-50-е годы XIX века кадры профессиональных музыкантов?

5. Чем обусловлены кардинальные изменения в системе профессионального музыкального и художественного образования в России в 60-е годы XIX века?

6. В чем вы видите историческое значение деятельности Русского музыкального общества?

7. По каким основным направлениям шло развитие профессионального музыкального и художественного образования в нашей стране начиная с 60-х годов XIX века?

Тема 6. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Что именно в теории и практике музыкального и художественного образования в первой трети XX века представляется вам актуальным для нашего времени?

2. В силу каких причин в программно-методической литературе в 30-60-х годах XX века наблюдалось уменьшение внимания к воспитательному аспекту в системе общего музыкального и художественного образования и на первый план выступали образовательные задачи? В чем именно это выражалось?

4. Что послужило стимулом для интенсивного развития отечественной музыкально-педагогической мысли в 70-80-х годах XX века?

5. Какое влияние на развитие отечественного музыкального и художественного образования оказала «теория ладового ритма» Б.Л.Яворского?

6. В чем вы видите историческое значение интонационной теории Б.В.Асафьева для развития отечественного музыкального образования?

7. Какой вклад внесли теоретические труды В.В.Медушевского в развитие отечественной музыкально-педагогической мысли?

8. В чем, на ваш взгляд, заключается историческое значение музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского? Какова ее роль в осуществлении педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся?

9. Какое влияние на развитие отечественного музыкального и художественного образования в XX столетии оказали педагогические воззрения западноевропейских музыкантов?

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовка устного доклада по темам дисциплины
2. Тестовые вопросы по разделам дисциплины.

Примерная тематика докладов для самостоятельных работ

1. Подходы к изучению истории музыкального образования с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся
2. Анализ двух ветвей развития музыкального образования – общего и профессионального с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
3. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.
4. Педагогическая мысль и практика в Средневековье
5. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
6. Музыкальное образование эпохи Просвещения
7. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.
8. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.
9. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа и ее рассмотрение с позиции профессионального самоопределения обучающихся.
10. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)
11. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.
12. Общая характеристика образования в XIX веке в России.
13. Музыка и ее место в системе дворянского образования.
14. Русская вокальная педагогика XIX века.
15. Русская фортепианная педагогика XIX века.
16. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
17. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.
18. Музыкальное образование советского периода.
19. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.
20. Крупнейшие российские фортепианные школы XX века
21. Российское дирижерско-хоровое образование и основные дирижерско-хоровые школы XX века
22. Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы XX века.
23. Особенности становления системы профессионального и общего музыкального образования на современном этапе развития отечественного музыкального образования.
24. Музыкальное образование в США.
25. Музыкальное образование в Германии
26. Сравнительная характеристика музыкального образования в России и за рубежом с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Примеры тестовых заданий:

1. Определить последовательность создания инструментов:
пошетты
виола да браччьо
скрипка

2. Определите последовательность событий:
 принятие органа для службы в церковь
 изобретение системы самовозвращающихся клавиш
 возникновение кодекса великосветского поведения «Придворный»,
 закладывающего основы социализации обучающихся
 создание молоточкового фортепиано
3. Установите соответствие:

гимнастика	для развития тела
музыка	для воспитания души
литература	для развития ума
математика	для развития ума
4. Соотнесите, какие инструменты родственны друг с другом:

кифара	гитара
кифара	лютня
гидравлос	орган
авлос	орган
5. Как назывались центры распространения музыки в Древней Руси?
 Доместики
 Станицы
 +Капища
 Центры
6. Автор исследования древнего периода отечественного музыкального образования и особенностей его раннефольклорного интонирования.
 +Николаева Е.В.
 Розенталь М.
 Менгер С.
 Зилоти А.
7. Какое пение являлось важнейшей духовной областью в жизни общества Древней Руси и способствовало социализации и профессиональному самоопределению обучающихся
 Фольклорное
 Одноголосное
 +Богослужбное
 Инструментальное

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76591>

б) дополнительная литература:

1. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – ноутбук, портативная колонка.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

а) для преподавателей

Учебная дисциплина «История музыкального образования» призвана способствовать формированию профессиональной компетенции ПК - 5, заключающейся в формировании у студентов способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Изучение курса строится на овладении знаниями в области истории музыкального образования, умениями на основе полученных знаний выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общефилософскими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся; применять историко-педагогические знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем для осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся.

Логика изложения материала подразумевает овладение студентами способами анализировать содержание, формы, виды музыкального образования в России и развитых государствах мира для осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся; способами работы с историческими фактами, явлениями, событиями в области музыкального образования прошлых эпох и современности, проявляя способность их критического осмысления; навыками разрабатывать ценностные идеи в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

б) для студентов

Изучение учебной дисциплины «История музыкального образования» подразумевает использование различных типов лекций, решающих в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, где предлагаются вопросы для обсуждения, включающие также их рассмотрения студентами с позиции осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; заслушивания устных докладов, при подготовке к которым необходимо выбрать тему доклада из предложенного списка, составить список литературы по избранной тематике, ориентируясь на рекомендуемую к курсу литературу, изучив литературу, определить цель, задачи доклада, составить его

план. При составлении плана следует помнить, что он должен содержать короткое вступление, вводящее в его тему, основную часть и заключение (подводящее итог сказанному и акцентирующее внимание слушателей на его основных положениях). Необходим также список использованной литературы. Затем можно приступить к написанию доклада, обращаясь в процессе работы за консультацией к преподавателю. При работе над докладом необходимо выделить основные мысли и материал для приведения примеров, а также постараться сделать его содержание доступным и увлекательным для вашей аудитории. Оформить доклад, обращая внимание на правильность указания сносок и списка литературы. Желательно, доклад сопроводить электронной презентацией, зрительной и слуховой наглядностью.

Методические указания для студентов по выполнению тестовых заданий Тест – это объективное стандартизированное измерение, поддающееся количественной оценке, статистической обработке и сравнительному анализу. Тест состоит из конечного множества тестовых заданий, которые предъявляются в течение установленного промежутка времени в последовательности, определяемой алгоритмом тестирующей программы. В базе тестовых заданий используются следующие формы тестовых заданий: задания открытой формы, задания закрытой формы, задания на установление соответствия, задания на установление правильной последовательности. К заданиям закрытой формы относятся задания следующих типов: – один из многих (предлагается выбрать один вариант ответа из предложенных); – многие из многих (предлагается выбрать несколько вариантов ответа из предложенных); – область на рисунке (предлагается выбрать область на рисунке). В тестовых заданиях данной формы необходимо выбрать ответ (ответы) из предложенных вариантов. Ответы должны быть однородными, т.е. принадлежать к одному классу, виду и роду. Количество вариантов ответов не менее 3-х, и не более 7. Задания открытой формы служат для определения степени усвоения фактологических событий. Соответственно дидактическими единицами являются: понятия, определения, правила, принципы и т.д. К заданиям открытой формы относятся: – поле ввода (предлагается поле ввода, в которое следует ввести ответ); – несколько пропущенных слов (предлагается заполнить пропуски); – несколько полей ввода (предлагается ввести несколько значений). Задание открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один (или несколько элементов), который (которые) необходимо вписать или ввести с клавиатуры компьютера. В данном тестовом задании – четкая формулировка, требующая однозначного ответа. Каждое поле ввода соответствует одному слову. Количество пропусков (полей ввода) не должно быть больше трех (для тестовых заданий типа «Несколько полей ввода» допускается до пяти). Образцовое решение (правильный ответ) должно содержать все возможные варианты ответов (синонимичный ряд, цифровая и словесная форма чисел и т.д.). Задания на установление соответствия служат для определения степени знания о взаимосвязях и зависимостях между компонентами учебной дисциплины. Задание имеет вид двух групп элементов (столбцов) и формулировки критерия выбора соответствия. Соответствие устанавливается по принципу 1:1. Т.е. одному элементу 1-ой группы (левого столбца) соответствует только один элемент 2-ой группы (правого столбца). В тестовом задании на упорядочение предлагается установить правильную последовательность предложенных объектов (слова, словосочетания, предложения, формулы, рисунки и т.д.).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1) Подходы к изучению истории музыкального образования с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся

- 2) Развитие общего и профессионального музыкального образования и их анализ с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
- 3) Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.
- 4) Педагогическая мысль и практика в Средневековье и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.
- 5) Музыкальное образование эпохи Возрождения и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.
- 6) Музыкальное образование эпохи Просвещения и ее рассмотрение с точки зрения социализации личности.
- 7) Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.
- 8) Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.
- 9) Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа и ее рассмотрение с позиции профессионального самоопределения обучающихся.
- 10) Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)
- 11) Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.
- 12) Общая характеристика образования в XIX веке в России.
- 13) Музыка и ее место в системе дворянского образования с позиции социализации и профессионального самоопределения личности.
- 14) Русская вокальная и фортепианная педагогика XIX века.
- 15) Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
- 16) Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. Какова их роль в осуществлении педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
- 17) Музыкальное образование советского периода и основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.
- 18) Крупнейшие российские исполнительские школы XX века
- 19) Особенности становления системы профессионального и общего музыкального образования на современном этапе развития отечественного музыкального образования. Их роль в социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
- 20) Музыкальное образование в США и каков механизм осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся.
- 21) Музыкальное образование в Германии и каков механизм осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся.
- 22) Сравнительная характеристика музыкального образования в России и за рубежом с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Критерии оценки:

Требования к ответу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/-	—
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/-	—

Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/-	+/-	-
Обоснованность выводов с позиции готовности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+	+	+/-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/-	+/-	-

Примерные тестовые задания:

- Определите последовательность событий:
принятие органа для службы в церковь
изобретение системы самовозвращающихся клавиш
возникновение кодекса великосветского поведения «Придворный»,
закладающего основы социализации обучающихся
создание молоточкового фортепиано
- Установите соответствие:
гимнастика для развития тела
музыка для воспитания души
литература для развития ума
математика для развития ума
- Соотнесите, какие инструменты родственны друг с другом:
кифара гитара
кифара лютя
гидравлос орган
авлос орган
- Как назывались центры распространения музыки в Древней Руси?
Доместики
Станицы
+Капища
Центры
- Какое пение являлось важнейшей духовной областью в жизни общества Древней Руси и способствовало социализации и профессиональному самоопределению обучающихся
Фольклорное
Одноголосное
+Богослужбное
Инструментальное

Критерии оценивания:

Студенту ставится зачет, если из 20 выборочных вопросов теста даны правильные ответы на 12 вопросов.

Количество верных ответов в тесте	Балл/оценка
18-20	90-100/отлично
15-17	70-89/хорошо
12-15	51-69/удовлетворительно
Менее 12 верных ответов	50 и менее / неудовлетворительно

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмаилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Руководство творческими коллективами» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– технологию создания творческого коллектива как способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

– принципы организации и методы работы с творческим коллективом как способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

– понятийный и терминологический аппарат предмета «Методика работы с творческим коллективом» как знаниевая основа организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;

– нормативно-правовые документы по организации любительских коллективов как знаниевая основа организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;

– требования к профессиограмме современного руководителя творческого коллектива как способности организации сотрудничества обучающихся.

Уметь:

– объяснить сущность основных понятий предмета «Методика работы с творческим коллективом» как способности организации сотрудничества обучающихся как способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

– организовать деятельность любительского коллектива как основы организации сотрудничества обучающихся;

– использовать методы диагностики участников творческого коллектива как основы организации сотрудничества обучающихся;

– создать творческий коллектив и организовать в нем педагогический процесс как основы организации сотрудничества обучающихся.

Владеть:

- музыкально-педагогическим, музыкально-психологическим языком как способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- психолого-педагогическими методами исследования музыкально-образовательного процесса как способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- методикой работы с творческим коллективом как способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- методой диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов как способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- методикой подготовки сценических выступлений как способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Классификация и характеристика любительских творческих коллективов	Классификация творческих коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию как основа способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
2.	Этапы становления коллектива	Общая характеристика этапов организации творческого коллектива как основа способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
3.	Требование к личности	Личность руководителя коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных

	руководителя любительского коллектива	функций, организующего сотрудничество обучающихся. Слагаемые педагогического мастерства, или предпосылки эффективного педагогического руководства, организующего сотрудничество обучающихся.
4.	Организационная работа по созданию коллектива	Необходимые компоненты функционирования коллектива как знаниевой основы по организации сотрудничества обучающихся. Подготовка помещения для занятий, оборудование комнат для переодевания, репетиции, основные санитарно-гигиенические требования, реклама для организации сотрудничества пространства. Прием в коллектив, проверка необходимых условий для занятий, создание актива, родительского комитета, попечительского совета, организация учебного процесса, создание материальной базы коллектива с целью организации детского сотрудничества.
5.	Планирование учебного процесса в творческом коллективе	Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления плана, подготовка руководителей к занятиям как знаниевой основы по организации сотрудничества обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Личность руководителя коллектива	Умения руководителя любительского коллектива в области конструктивных функций как основа способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.. Умения руководителя любительского коллектива в области организаторских функций как основа способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. Умения руководителя любительского коллектива в области коммуникативных функций как основа способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
2.	Слагаемые педагогического мастерства, или предпосылки эффективного педагогического руководства.	1. Составление рекомендаций по подготовке, проведению и анализу лично ориентированного урока музыки как знаниевая составляющая по организации творческого коллектива. 2. Разработка проекта фрагмента урока с использованием современных обучающих (педагогических, образовательных) технологий (по

		выбору) как основы по организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. 3. Разработка проекта фрагмента развивающего урока по организации сотрудничества обучающихся.
3.	Организационная деятельность по созданию и оправлению коллективом.	Обучение музыке за компьютером как формы сотруднической деятельности обучающихся,. Разработка новых проектов в области ИТ как средств сотруднической деятельности обучающихся.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Построение плана работы по созданию коллектива как основы для реализации сотруднической деятельности обучающихся. Требуется:

- научиться подготовке помещения для занятий, оборудования комнат для переодевания, репетиции, основные санитарно-гигиенические требования;
- знание критериев прием в коллектив, проверки необходимых условий для занятий, создания актива, родительского комитета, попечительского совета, организация учебного процесса, создания материальной базы коллектива.

2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий, необходимых для понимания сущности сотруднической деятельности обучающихся. Предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно. Источники литературы берутся из списка основной и дополнительной литературы из программы данной дисциплины.

3. Подготовка презентаций по организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. Подготовка с последующей демонстрацией и защитой презентаций на аудиторных занятиях.

Темы для подготовки презентаций:

- Классификация творческих коллективов как сотруднической среды;
- Этапы организации творческого коллектива по организации сотруднической деятельности;
- Личность руководителя коллектива – организатора сотруднической деятельности;
- Слагаемые педагогического мастерства как основы способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- Предпосылки эффективного педагогического руководства сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
- Подготовка помещения для занятий творческого коллектива;
- Правила оборудования комнат для переодевания, репетиции – среды сотрудничества обучающихся;
- Основные санитарно-гигиенические требования по организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
- Правила приема в коллектив как способа организации сотрудничества обучающихся;
- Создание актива, родительского комитета, попечительского совета как способности учителя организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать

активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

4. Устные ответы по дисциплине.

Преподаватель должен предложить студентам темы для устного ответа по следующим темам:

- Этапы становления любительских коллективов как среды для сотрунической деятельности обучающихся;
- Общая характеристика этапов организации творческого коллектива как среды для сотрунической деятельности обучающихся;
- Личности руководителя любительского коллектива – организатора среды для сотрунической деятельности обучающихся;
- Слагаемые педагогического мастерства – организатора среды для сотрунической деятельности обучающихся;
- Предпосылки эффективного педагогического руководства;
- Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления плана учебного занятия как способности учителя организовывать сотруничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- Подготовка руководителя творческого коллектива к учебным занятиям, способного организовывать сотруничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
- Составление плана учебного процесса в творческом коллективе;
- Творческие коллективы и их классификация по организации сотруничества обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440> . — (дата обращения: 01.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шустов, М.А. Цифровая схемотехника. Основы построения / М.А. Шустов. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-94387-875-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109408> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шустов, М.А. Цифровая схемотехника. Практика применения / М.А. Шустов. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-94387-876-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109409> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шустов, М.А. Основы силовой электроники / М.А. Шустов. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-94387-872-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90217> . — Режим доступа: для авториз. пользователей

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://www.consultant.ru>

<http://www.garant.ru>

<http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Руководство творческими коллективами» призвана способствовать развитию критического мышления, умению применять полученные знания в решении практических задач, активизирует интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Изучение курса строится на изучении теоретического материала и применению полученных знаний на практике и т.д. Логика изложения материала подразумевает использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде устных ответов.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные вопросы устного опроса

1. Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива. Его функции, права, обязанности как организатора сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

2. Характеристика основных разделов многогранной любительского хореографического коллектива как сотруднической и творческой среды.

3. Профессиональное искусство и любительское творчество: сходство и отличия.

4. Особенности организационно-творческой работы хореографическом коллективе как творческой и сотруднической среды.

5. Основные принципы организации учебно-воспитательной любительском хореографическом коллективе как творческой и сотруднической среды..

6. Формы контроля организационно-творческой профессионального хореографического коллектива как творческой и сотруднической среды..
7. Характеристика форм контроля и отчётности хореографическом коллективе как творческой и сотруднической среды..
8. Организационно-педагогическая техника (инструментарий) руководителя любительского хореографического коллектива как организатора сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.
9. Этические стороны общения руководителя с участниками любительского хореографического коллектива как организатора сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.
10. Основы педагогического взаимодействия руководителя с участниками любительского хореографического коллектива.
11. Общение как содержательный фактор в хореографического коллектива как творческой и сотруднической среды.
12. Специфика учебно-воспитательной и организационно-творческой деятельности детского хореографического коллектива как творческой и сотруднической среды.
13. Особенности работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива как творческой и сотруднической среды.
14. Особенности работы любительского взрослого коллектива как творческой и сотруднической среды.
15. Проблемы этической защиты в процессе руководителя с участниками хореографического коллектива как творческой и сотруднической среды.
16. Роль и значение социально-психологического климата в хореографическом коллективе как творческой и сотруднической среды.
17. Вне репетиционные формы работы в хореографическом коллективе как творческой и сотруднической среды.
18. Роль и значение педагогического требования в работе с участниками любительского хореографического коллектива как творческой и сотруднической среды.
19. Мизансцена как воспитательный фактор в любительского хореографического коллектива.
20. Конфликты в хореографическом коллективе и возможности их разрешения как основного фактора сотрудничества обучающихся.
21. Роль и значение педагогической оценки в любительского хореографического коллектива как творческой и сотруднической среды.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий А.С. Зиннурова

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Эксперты:

кандидат искусствоведения, профессор Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Компьютерные технологии в искусстве» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– историю развития и основные принципы звукозаписи для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

– особенности звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

– основные характеристики источников звукового сигнала как средств преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

– типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Уметь:

– рационально размещать источники звука и коммутации как средств преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

– выбирать оборудование для помещения студии звукозаписи как средств преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

Владеть:

– основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука с целью организации образовательной среды;

– работой с микрофонами, усилительной аппаратурой как средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

– частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания как средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

– микшированием звуковых сигналов как средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

- основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука с целью организации образовательной среды;
- работы с микрофонами, усилительной аппаратурой как средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания как средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Компьютерные технологии в искусстве	Общие сведения о работе компьютера со звуком как как знаниевой основы преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; История возникновения музыкального РС для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука как средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Частота дискретизации. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука как средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
2.	Работа в студии звукозаписи	Звукорежиссерский интерфейс, микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя), мастеринг. профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др по выбору преподавателя), интерфейс и их основные возможности как средств преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
3.	Музыкальный компьютер и образование	Компьютер как помощник педагога как средство преподаваемого учебного предмета. Обучение музыке за компьютером для организации

		образовательной среды. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др. как средства преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Компьютерные технологии в искусстве.

Тема 2. Работа в студии звукозаписи.

Тема 3. Музыкальный компьютер и образование.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Компьютерные технологии в искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Общие сведения о работе компьютера со звуком – средства преподаваемого учебного предмета;
2. История возникновения музыкального РС.
3. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера как основа организации образовательной среды.
4. Программы оцифровки звука – средства преподаваемого учебного предмета;
5. Частота дискретизации.
6. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты.
7. Частотная обработка звукового сигнала.
8. Компрессия оцифрованного звука.

Тема 2. Работа в студии звукозаписи

Вопросы для обсуждения:

1. Звукорежиссерский интерфейс.
2. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Sakewalk и др по выбору преподавателя) – средства преподаваемого учебного предмета;
3. Мастеринг.
4. Профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др по выбору преподавателя) – средства преподаваемого учебного предмета;
5. Интерфейс и его основные возможности.

Тема 3. Музыкальный компьютер и образование

Вопросы для обсуждения:

1. Компьютер как помощник педагога – средство преподаваемого учебного предмета;
2. Обучение музыке за компьютером для организации образовательной среды.
3. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др.... – средства преподаваемого учебного предмета.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Музыкальный компьютер и образование	1. Компьютер как помощник педагога – средство преподаваемого учебного предмета; 2. Обучение музыке за компьютером для организации образовательной среды. 3. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др.... – средства преподаваемого учебного предмета.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.
Требуются:

- опытно экспериментальная работа;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио и видеотехники

и др.

2. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с:

- дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях и выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме;
- изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенсинг и аранжировка. Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box. – средства преподаваемого учебного предмета.

3. написание статей и работа с литературными источниками по тематике, связанной с МКТ.

Темы:

1 Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.

2 Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером как средства преподаваемого учебного предмета.

3. Музыкальные конструкторы как средства преподаваемого учебного предмета.

4. Обучающие программы как средства преподаваемого учебного предмета.

5. Запись и сведение проекта для организации образовательного процесса.

6. Характеристика новых педагогических технологий в области преподавания музыки, необходимая для организации преподаваемого учебного предмета.

7. Техническое оснащение процессов музыкального образования и воспитания учащихся, необходимое для организации преподаваемого учебного предмета.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Катунин, Г.П. Основы мультимедийных технологий: учебное пособие / Г.П. Катунин. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-2736-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103083> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125> — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия), Magix Samplitude Music Studio - ESD Site Licence, Movavi Audio Suite Academic, Movavi Video Editor Pro, Steinberg Cubase Pro EE

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://erika-rotaeva.ru/category/9/>

5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzera_poleznye_chastoty/1-1-0-4
6. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
7. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
8. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
9. <http://cjcjcity.ru/news/content/mastering.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: компьютеры микшер звукорежиссерский, фортепиано, синтезатор электронный клавишный, МИДИ-клавиатура, интерактивная доска, Флип-чат, наушники.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дельфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета, экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде примерных вопросов к зачету, к экзамену.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала как средства для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер – средства преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
3. Временная обработка звукового сигнала. Энхайзер и его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала – средства преподаваемого учебного предмета.
4. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
5. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
6. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
7. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
8. Устройство звуковой карты.
9. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций
10. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.

11. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
12. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
13. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
14. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
15. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
16. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
17. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
18. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
19. Временная обработка звукового сигнала.
20. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
21. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
22. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	Хорошо	70-89,9

	й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор Института искусств им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.12 ОСНОВЫ ГАРМОНИЗАЦИИ И АККОМПАНЕМЕНТА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы гармонизации и аккомпанемента» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– иметь представление о месте и роли практической гармонизации в музыкально-эстетическом воспитании школьников для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

– основные принципы гармонизации мелодий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

– основные типы аккомпанементов вокально-песенного репертуара для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Уметь:

– моделировать музыкальное высказывание на инструменте (вступление, инструментальный проигрыш и т.д.) для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

– пользоваться умением гармонизации при организации музыкального воспитания учащихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Владеть:

– практической гармонизацией для ее использования в развитии творческих способностей учащихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные принципы гармонизации мелодий.	Гармонизация мелодий, движущихся по аккордовым звукам, необходимая для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Особенности гармонизации мелодий с проходящими вспомогательными звуками. Понятие "задержанных" звуков (задержания).
2.	Гармонизация мелодии на основе «цифрованного» баса	Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Практическая гармонизация мелодий на основе "цифрованного" баса, необходимая для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
3.	Основные типы аккомпанементов. Музыкальные вступления и проигрыши.	Аккомпанементы типа: выдержанные аккорды; бас-аккорд; гармонические фигурации; ритмическая пульсация; дублирование мелодии; частичное дублирование мелодии; аккомпанемент смешанного типа. Использование неварьированных и варьированных аккомпанементов в вокальном репертуаре как основа для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Полифоническое, фактурно-тембровое, гармоническое варьирование. Использования приемов варьирования мелодий для создания вступлений и музыкальных проигрышей: фигурационное, с применением проходящих и вспомогательных звуков; обогащение мелодий за счет октавных, терцовых, квинто-секстовых удвоений; изложение аккордами; изложение в другой октаве, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные принципы гармонизации мелодий.

Тема 2. Гармонизация мелодии на основе «цифрованного» баса

Тема 3. Основные типы аккомпанементов. Музыкальные вступления и проигрыши.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Основные принципы гармонизации мелодий.

Вопросы для обсуждения:

– Гармонизация мелодий, движущихся по аккордовым звукам как способность, необходимая для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

– Особенности гармонизации мелодий с проходящими вспомогательными звуками.

– Понятие "задержанных" звуков (задержания).

Тема 2: Гармонизация мелодии на основе «цифрованного» баса как способность, необходимая для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

– Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

– Практическая гармонизация мелодий на основе «цифрованного» баса как способность, необходимая для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Тема 3: Основные типы аккомпанементов. Музыкальные вступления и проигрыши.

Вопросы для обсуждения:

– Аккомпанементы типа: выдержанные аккорды; бас-аккорд; гармонические фигурации; ритмическая пульсация; дублирование мелодии; частичное дублирование мелодии; аккомпанемент смешанного типа.

– Использование неварьированных и варьированных аккомпанементов в вокальном репертуаре как способность, необходимая для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

– Полифоническое, фактурно-тембровое, гармоническое варьирование.

– Использование приемов варьирования мелодий для создания вступлений и музыкальных проигрышей: фигурационное, с применением проходящих и вспомогательных звуков; обогащение мелодий за счет октавных, терцовых, квинто-секстовых удвоений; изложение аккордами; изложение в другой октаве как способность, необходимая для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Рекомендуемый перечень тем практикума:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Гармонизация мелодии на основе "цифрованного" баса	Отработка приемов практической гармонизации мелодий как способность, необходимая для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
2.	Основные типы аккомпанементов. Музыкальные	Отработка приемов практической гармонизации мелодий по цифрованному басу □ как способность, необходимая для достижения личностных,

	вступления и проигрыши.	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
	Основные типы аккомпанементов. Музыкальные вступления и проигрыши.	Отработка навыков применения различных типов аккомпанементов. Создание музыкальных вступлений и проигрышей как способность, необходимая для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Гармонизовать аккордами письменно и на инструменте мелодии народных и детских песен, движущиеся по аккордовым звукам, с вспомогательными и проходящими звуками (не менее 10). Провести письменный гармонический анализ 5 вокальных произведений (песен).

2. Подобрать на инструменте и подготовить к исполнению 10 разнохарактерных народных и детских песен, используя аккомпанементы различного типа.

3. Подобрать на инструменте и подготовить к исполнению со вступлениями и музыкальными проигрышами 10 разнохарактерных народных и детских песен, используя различные виды варьирования мелодий и аккомпанементов.

Все это необходимо для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-88-8 ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99109>. — Загл. с экрана. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бахтизина, Д.И. Музыка в гармонии мира [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Бахтизина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 160 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56638>. — Загл. с экрана. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано [Текст] : практ. пособие для домашних занятий : [учеб. пособие для ДМШ] / Семен Глебович ; С. Г. Денисов. - Изд. 2-е ; испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. - 112 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD). — URL: <https://e.lanbook.com/book/112769>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гвоздева, С.В. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации. — Пособие для учащихся музыкального колледжа. — Республика Казахстан: Издательство КГКП «Рудненский музыкальный колледж», 2014. — URL: <http://egitara.com/articles/28/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н.Холопова. —СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 368 с. — URL: http://lib.mdpu.org.ua/load/myzika/holopova_istoria_muziki.htm. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://muzlit.net>
5. <http://pianohistory.narod.ru>
6. <http://belkanto.ru>
7. <http://www.music-dic.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, оборудованная аудитория с настроенным фортепиано.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: наличие учебной и нотной литературы, а также фортепиано.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Основы гармонизации и аккомпанемента» призван способствовать профессиональной подготовке высококвалифицированных специалистов в области компьютерных технологий для системы музыкального образования. Изучение курса строится на сочетании аудиторных занятий (лекции и лабораторная работа) и самостоятельной работы студентов. Логика изложения материала подразумевает плановость в освоении теории и систематичность в овладении практическими навыками гармонизации песенных мелодий. Значительное место в программе уделено практической гармонизации в сфере детского репертуара. Часть занятий проводится в активной и интерактивной форме – интерактивная лекция, тренинг и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам

<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде примерных заданий и тем к экзамену.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Простейшая гармонизация мелодий как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

2. Гармонизация мелодий в соответствии с их характером как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

3. Варьирование мелодий и аккомпанементов как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов компетенции практической гармонизации, включающей: знание теоретических основ гармонизации мелодий; комплекс умений и навыков практической гармонизации для ее использования при организации музыкального воспитания учащихся.

«Задание 1» соответствует частично-поисковому уровню усвоения содержания дисциплины и отражает сформированность теоретических знаний и практических навыков простейшей гармонизации мелодий.

Задание 1. Гармонизовать письменно и на инструменте мелодии народных и детских песен, движущиеся по аккордовым звукам; с проходящими и вспомогательными звуками.

«Задание 2» соответствует репродуктивно-творческому уровню освоения содержания дисциплины и отражает сформированность у студентов умений творчески применять имеющиеся у них теоретические знания для гармонизации мелодий различного характера.

Задание 2. Подобрать на инструменте и подготовить исполнение не менее 10 разнохарактерных народных и детских песен, используя аккомпанементы различного типа.

«Задание 3» соответствует поисково-творческому уровню освоения содержания дисциплины и отражает сформированность у студентов поисково-творческих умений и навыков.

Задание 3. Подобрать на инструменте и подготовить исполнение со вступлениями и музыкальными проигрышами не менее 8 разнохарактерных народных и детских песен, используя различные виды варьирования мелодий и аккомпанементов.

Примерные вопросы к экзамену

1. Гармонизовать аккордами на инструменте предложенную мелодию, движущуюся по звукам трезвучия как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

2. Гармонизовать аккордами на инструменте мелодию, включающую проходящие и вспомогательные звуки как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

3. Гармонизовать аккордами на инструменте мелодический оборот с задержанием как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

4. Гармонизовать аккордами письменно предложенную мелодию, движущуюся по звукам трезвучия как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

5. Гармонизовать аккордами письменно мелодию, включающую проходящие и вспомогательные звуки как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

6. Гармонизовать аккордами письменно мелодический оборот с задержанием как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

7. Исполнить на инструменте мелодию по нотной записи с цифрованным басом как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

8. Произвести письменный гармонический анализ аккомпанемента детской или народной песни как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

9. Подобрать к предложенной мелодии аккомпанемент типа "выдержанные аккорды" как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

10. Подобрать к предложенной мелодии аккомпанемент типа "гармонические фигурации" как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

11. Подобрать к предложенной мелодии аккомпанемент типа "ритмическая пульсация" как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

12. Подобрать к предложенной мелодии аккомпанемент в подходящем фактурном изложении как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

13. Подобрать к предложенной мелодии аккомпанемент в подходящем фактурном изложении и разнообразить его, применяя варьирование как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

14. Сочинить вступление и музыкальный проигрыш к детской или народной песне, используя различные приемы варьирования как способность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина;

профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Е.А. Мороз

Эксперты:

кандидат искусствоведения, профессор Института искусств им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины формирование профессиональной компетенции:

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкально-теоретические дисциплины» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
- нормы голосоведения;
- типы секвенций;
- хроматическую аккордику;
- неаккодовые звуки;
- типы тональных соотношений;
- способы модулирования в тональности диатонического родства;
- особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации.
- основы теории музыкальных элементов: квинтовый круг, строения и разрешения аккордов в тональности и вне лада, тональности диатонического родства и т.д.
- основные этапы исторического развития музыкальных стилей и жанров, творчества выдающихся композиторов XVIII – XX веков, вершинных произведений.
- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки;
- период;
- простые и сложные формы;
- вариационные формы;
- сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы; с
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

уметь:

- интонировать интервалы (все диатонические, включая тритоны), аккорды (все трезвучия и их обращения, все малые септаккорды, уменьшенный септаккорд, обращения доминантового септаккорда);

- играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
- подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии;
- досочинить прелюдию в стиле по заданному двутакту;
- исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
- письменно гармонизовать мелодический голос;
- сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи
- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности на основе музыкально-теоретических знаний.

владеть навыками:

- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;
- представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
- навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
- методикой гармонического анализа музыкальных произведений.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины		Содержание раздела
Гармония	Функциональная система главных трезвучий лада.	<u>Лад.</u> <u>Доминанта.</u> <u>Субдоминанта.</u> I, IV, V - степени гаммы.
	Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.	Музыкальное произведение в результате членения распадаются на построения разной продолжительности. Продолжительность каждого построения зависит от количества тактов, но это не значит, что границы построения обязательно совпадают с тактовой чертой.
	Полная функциональная система мажора и	Полная дистоническая функциональная система это взаимосвязь главных и побочных функций натурального мажора и гармонического минора. Основная формула

	минора.	гармонии Т-S-D-Т , благодаря полной функциональной системе мажора и минора включает в себя и побочные трезвучия. Т-TDIII-S-SII6-D-T.
	Трезвучия и септаккорды	Аккорд. Название и обозначение тонов аккордов. Четырехголосный склад. Название голосов.
	Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение	Соединение трезвучий главных ступеней. Плавное голосоведение. Движение скачком. Три вида движения между какими – либо голосами. Соотношение трезвучий. Соединение трезвучий. Мелодическое положение трезвучия.
	Доминантсептаккорд.	D7 ,структурно является малым мажорным септаккордом. Обращения: D 6\5, D4\3, D2. Разрешение D7 в Т Приготовление.
Анализ музыкальных произведений	Введение в дисциплину «Анализ музыкальных произведений»	Музыкальное произведение. Музыкальная форма. Классификация музыкальных форм. Эволюция музыкальных форм. Логика музыкальной формы (принципы расчлененности, цезура, функции построений в форме). Цель анализа – выявление неповторимости на фоне стилевых и жанровых связей. План целостного анализа музыкального произведения.
	Стиль и жанр в музыке.	Понятие «музыкальный стиль» (Е. Назайкинский). Типология стилей: авторский, национальный, эпохальный (исторический). Стилистические особенности форм в творчестве композиторов. Понятие «музыкальный жанр» (Е. Назайкинский). Классификация жанров по условиям исполнения и восприятия: театральные, концертные, массово-бытовые, культовые. Классификация жанров по исполнительскому составу: вокальная музыка (сольная, ансамблевая, хоровая), инструментальная музыка (сольная, ансамблевая, оркестровая), смешанные вокально-инструментальные жанры. Феномен джазовой музыки. Основные исторические этапы развития джаза: архаический, классический (новоорлеанский, чикагский), современный. Стили и жанры джазовой музыки: спиричуэл, госпел, рабочие песни, босса-нова, буги вуги, регтайм, би-боп, хард-боп, кул-джаз, свинг, баррел-хаус, джаз-рок. Блюз.

Формообразующая роль средств музыкальной выразительности	Определение и характеристика средств музыкальной выразительности, их формообразующая роль. Понятия «мелодия», «мелодика», «мелос». Типы мелодического движения. Метр и ритм: двухдольные и трехдольные мотивы. Понятия речевого и музыкального ритма. Мелодико-текстовый ритм. Принципы вокализации текста: силлабический, внутрислоговый распев. Выразительная роль ритмических фигур, их разнообразие в джазовой музыке (синкопирование, ритмический рисунок свинг, полиритмия). Соответствие метроритма условиям определенного жанра. Роль гармонии в развертывании музыкальной формы (каденции, отклонения, модуляции и т. д.). Фактура в музыке и её типы: монодическая, гетерофонная, гомофонная (гомофонно-гармоническая), аккордовая, полифоническая, смешанная.
. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Тема.	Функции частей в музыкальной форме: экспозиционная, срединная, заключительная, репризная, вступительная, связующая. Музыкальная тема как образно-структурное единство, как мелодико-гармонический комплекс. Монотематизм, рассредоточенный тематизм. Принципы тематического развития. Особенности тематизма в джазовой музыке. Парафразный и линейный типы импровизации. Понятия: паттерн, рифф, бэкграунд.
Период.	Период как форма изложения. Применение периода. Структуры периода. Факторы при определении границ. Период из двух предложений, разновидности этой структуры. Период из трёх предложений. Сложный период и его применение. Тонально гармоническое строение периода.
Период в джазе. Блюз.	Специфика периода в джазовой музыке. Понятие джазового квадрата. Закономерности блюзовой формы: импровизационность, 12-тактная строфа, связь с африканским фольклором, респонсорный принцип («зов-ответ»), принцип «структурного синкопирования». Гармонический план блюза. Тематические варианты блюзовых строф: AAB, AAB1, ABC. Вокальный и инструментальный блюз. Формообразующая роль музыкальной рифмы в вокальном блюзе. Архаический, классический, современный блюз.
Простая двухчастная форма.	Понятие о простой двухчастной форме, её применение. Репризная разновидность. Безрепризная разновидность: контрастная или развивающая вторая часть. Образование куплетной формы.

Простая трёхчастная форма	Две разновидности простой трёхчастной формы: репризная (ABA) и безрепризная (ABC). Однотемная трёхчастная форма. Двухтемная трёхчастная форма. Виды реприз: буквальная, изменённая, обобщающая. Вступление и кода. Повторение частей (ABA, AABA, ABAABA трёх-пятнадцатая форма). Двойная трёхчастная форма (ABA1B1A2). Простые трёхчастные формы произведений в творчестве известных композиторов
Малые вокальные формы	Типы мелодики: кантиленный, речитативный, близкий инструментальной мелодике. Техника исполнения – скэт, её использование в джазовой музыке. Понятие «музыкальная строфа». Однотемно - строфическая куплетная форма (AAAA), вариантно - строфическая (AA1A2A3), разнотемно -строфическая (ABCD). Повторы: зачинный, рифмованный, цепной, варианный. Взаимоотношение музыки и текста (слог-звук). Разделы типовой схемы. Смысловая и конструктивная роль сопровождения. Понятие вокального цикла. Структура и особенности плана анализа вокальных произведений.
Регтайм	Закономерности рэгтайма: полиритмическая структура, синхронность маршевой двухдольности и синкопирования, ритмические структуры мотивов, черты танцевальности, последование 4-5 тем, отсутствие переходных структур. Основные принципы структуры регтайма.
Сложная трёхчастная форма	Отличия сложной трёхчастной формы от простых форм. Широкое применение в классической инструментальной музыке: менуэты, скерцо, медленные части сонат и симфоний, марши, различные танцевальные пьесы. Арии из опер, романсы, эстрадные увертюры, фантазии. Два вида: сложная трёхчастная форма с трио, сложная трёхчастная форма с эпизодом.
Концентрическая и промежуточные формы	Возникновение промежуточных форм. Одна из характеристик – промежуточная между простой и сложной трёхчастной. Концентричность как принцип расположения частей в форме и как самостоятельная форма. Распространение принципа концентричности на промежуточную форму. Концентричность в музыке XX века как дополнительное организующее средство.
Рондо.	Происхождение формы рондо (Франция). «Рондо» как термин формы или жанра произведения. Характерные черты жанра: песенно-танцевальный подвижный тематизм, преобладание мажорных тональностей, фактурная простота, структурная ясность, опора на квадратность. Использование названия «рондо» и область применения. Выразительные возможности, тональные закономерности. Исторические этапы развития: старинное рондо, рондо венских классиков, послеклассическое рондо. Роль коды, сближение с формой сюиты и др. форм. Применение

	термина «рондальность».
Вариационная форма	Понятие «Вариационная форма». Вариационность как метод развёртывания формы. Её отличие от вариантности. Оstinатные вариации (паскалия, чакона), вариации на выдержанную мелодию, классические вариации, свободные вариации, вариации на 2-3 темы. Возникновение форм второго плана.
Сонатная форма.	Сонатная форма – высший тип гомофонной структуры. Основа драматургии сонатной формы. Различие в понятиях «партия» и «тема». Три основных раздела сонатной формы – экспозиция, разработка и реприза – как этапы единого музыкального процесса. Экспозиция. Главная партия и её разновидности. Связующая партия, её три этапа. Главный признак побочной партии. Приём сдвига или перелома, как момент наибольшей активности экспозиции. Заключительная партия, случаи её отсутствия. Разработка (дробление темы, вычленение, секвенцирование, полифонические приёмы, ложные репризы), её тематическое содержание и тональные соотношения. Реприза – итоговый раздел формы. Особые случаи реприз. Вступление и кода. Разновидности сонатной формы.
Рондо-соната	Рондо-соната – результат взаимопроникновения двух форм. Применение. Двойные названия частей рондо-сонаты: главная партия – рефрен, побочная партия – первый и третий эпизоды. Два вида центрального раздела формы. Необходимость коды, завершающей финал цикла.
Циклические формы.	Понятие «Циклические формы». Сюитный цикл. Классическая сюита. Новая сюита. Сонатно-симфонический цикл и его применение в сонате, симфонии, квартете (основное количество частей – 4) или в сонате, концерте (3 части). Образное содержание частей классической симфонии. Тональные закономерности. Дополнительные объединяющие факторы. Влияние програмности на строение цикла. Циклическая форма в джазе (оперетта, мюзикл).
Контрастно-составные формы.	Особенности контрастно-составной формы. Употребление контрастно-составной формы. Распространение в XIX веке смешанных и свободных форм, объединяющих признаки двух или трёх типовых форм.

	Общие сведения о полифонии и полифонических формах.	– Полифония как вид многоголосия. Отличие полифонической фактуры от гомофонно-гармонической. Координация голосов, регулируемая законами гармонии, присущими определённой эпохе или стилю: строгий стиль XV-XVI веков, свободный стиль XVII-XX веков, полифония XX века. Виды полифонии: подголосочная, имитационная, контрастная. Роль полифонии в музыке зарубежных классиков, русских, советских и современных зарубежных композиторов. Основные формы организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей на основе музыкально-теоретических знаний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Трезвучия и септаккорды

Тема 2. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение

Тема 3. Доминантсептаккорд.

Тема 4. Стилль и жанр в музыке.

Тема 5. Функции частей музыкальной формы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Трезвучия и септаккорды

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие аккорда.
2. Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия.
3. Классификация аккордов.
4. Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии.
5. Понятие связного и несвязного соединения аккордов.
6. Принципы корректного голосоведения.
7. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; переченя; полупереченя; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы.
8. Удвоение тонов в трезвучиях, сектаккордах и квартсектаккордах.
9. Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений.
10. Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов.
11. Сочинение мелодии.
12. Гармонизация скачков.
13. Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).
14. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности.
15. Роль гармонии в формировании.

Тема 2. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение

Вопросы для обсуждения:

1. Трактовка и функциональное значение аккордов главных трезвучий лада в зависимости от последующего гармонического развития.

2. Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).
3. Игра на фортепиано кратких последовательностей из заданной тональности а.
4. Анализ аккордов главных трезвучий лада в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского.

Тема 3. Доминантсептаккорд.

Вопросы для обсуждения:

1. D7 как аккорд в тональности.
2. Приготовление D7.
3. Разрешение D7.
4. Виды D7 и их использование в системе лада.
5. Обращения D7.
6. Разрешения обращений.
7. использование обращения D7 в тональности.

Тема 4. Введение в дисциплину «Анализ музыкальных произведений»

Практические занятия:

1. Музыкальный диктант-тестирование: «Определить форму музыкального произведения».
1. Прочитать дополнительную литературу по теме: Классификация музыкальных форм (Ю. Тюлин, И. Способин, В. Холопова, Т. Кюрегян). Подготовить доклад по одному из выше перечисленных авторов по этой теме.

Тема 5. Стил ь и жанр в музыке.

Практические занятия:

1. Анализ жанровых источников в Прелюдии Adur Ф. Шопена. 2. Ответить на вопросы: Что есть стил ь в музыке? Какие три момента всегда присутствуют в определении ст иля? Перечислите их. Какие приемы ст илевого анализа вы знаете?
3. Музыкальная мини-викторина: определить ст или и жанры прозвучавших отрывков джазовой музыки.
- 2 Самостоятельная работа обучающихся: 1. Написать реферат: «Отражение исторического ст иля в творчестве композитора» (по выбору).

Тема 6. Формообразующая роль средств музыкальной выразительности

Практические занятия

1. Проанализировать отражение интонаций человеческой речи в романсе А. Даргомыжского «Титулярный советник», мелодическую линию в Ноктюрне Ф. Шопена Esdur, ладогармоническую сторону «Утра» из Сюиты «ПерГюнт» Э. Грига, способы достижения кульминации в теме любви из Вступления к опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебной литературой (Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу; Холопова В. Формы музыкальных произведений)

Подготовить устный ответ на вопросы: Какая особенность соотношения музыки и слова характерна для вокальных жанров XIX века? Что в связи с этим происходит с музыкальной формой? Как в вокальном произведении соотносятся речевая и музыкальная интонации? Какое соотношение метра и ритма музыкального и поэтического может использоваться в вокальной музыке?

Тема 7. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Тема.

Практические занятия:

1. Ответьте на вопросы: В какую эпоху появляется и активно используется понятие «тема»? Поясните, как вы понимаете определение «тема – материал для развития»? Что, кроме мелодии, включает в себя классическая тема? Поясните на примере 1 сонаты Моцарта, каким образом фон темы может стать ее тематическим (т. е. в некотором роде

рельефным) фактором? 2. Определить типы изложения: Бетховен. Соната No8. Разработка, Соната No1. Первая часть. Экспозиция. 2. Контрольные работы

Самостоятельная работа обучающихся: (с учебной литературой) 1. Подготовить устные ответы на вопросы: Каким образом создается музыкальная форма? В какую эпоху появляется и активно используется понятие «тема»? Как вы понимаете определение «тема – материал для развития» (поясните)? Каким образом тема может выполнять функцию импульса движения формы? Что, кроме мелодии, включает в себя классическая тема (поясните на примере «Первой сонаты Моцарта»)? Каким образом фон темы может стать ее тематическим (т. е. в некотором роде рельефным) фактором?

Тема 8. Период.

Практические занятия:

1. Подготовить подробный письменный анализ (включая анализ гармонии) одного периода из 2-х произведений. Рекомендуются произведения венских классиков, романтиков, русских композиторов (Шопен. Прелюдии 1-4, 6, 7, 9, 14, 16, Скрябин. Прелюдии op 11 No 2, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 14, Чайковский. «Времена года» No 1, 2, 3, 4, 8, 9, 12, 11, Бетховен. Соната No 5 ч. 1, 2, No 7 ч. 2, 3, No 1 ч. 3, 4, Моцарт. «Турецкое рондо», Рахманинов. Прелюдии op. 3 cismoll, op. 23 g moll, D dur, d moll, op 32 h moll, Шуман. «Киарина»).

Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка индивидуальных домашних заданий. Музыкальный материал для анализа (на выбор). Начертить схемы формы для каждого произведения, подписать тональный план: Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: op. 2, No 1, ч. 2; op. 2, No 2, ч. 2 и 4; op. 14, No 1, ч. 2. - Р. Шуман. Вальсы: op. 18, op. 34, op. 64, op. 69, op. 70. - Ф. Лист. Ноктюрны No 1 и 2. П. Чайковский. Пьесы для ф-но Op. 1, op. 2, No 2, 3. А. Скрябин. Пьесы для ф-но: op. 1, op. 2, No 1, 2, 3.

Тема 9. Специфика периода в джазовой музыке.

Практические занятия.

1. Прослушать несколько блюзовых тем, сделать их анализ 2. Найти и перечислить сходства и различия архаического, классического и современного блюза.

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сделать подборку из 5 блюзов, проанализировать их в письменном виде, построить их схемы

Тема 10. Простая двухчастная форма.

Практические занятия:

1. Ответить на вопросы по теме: К какому веку сформировались типические формы чистой тональной музыки? Какая форма является самой простой? По какому признаку определяется простота или сложность формы? 2. Какие два вида простой двухчастной формы вы знаете? Какую форму Способин называет двухчастной репризной, а Холопова называет эти формы «песенными»? Почему? Какую форму Холопова называет двойной простой двухчастной?

Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка индивидуальных домашних заданий. Музыкальный материал для анализа (на выбор): Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: op. 2, No 1, ч. 2; op. 2, No 2, ч. 4; op. 7, ч. 4. Ф. Шуберт. Op. 9-а, Вальсы (все). Ф. Мендельсон. Песни без слов. No 12, 16, 37, 44. П. Чайковский. Op. 63, No 2. «Растворил я окно», op. 65, No 1, Серенада. 2. С. Рахманинов. Романсы «Весенние воды», «Сирень».

Изучить материал по теме: И. В. Способин. Музыкальная форма. Стр. 120-119. Холопова В. Формы музыкальных произведений.

Тема 11. Простая трёхчастная форма

Практические занятия

1. Ответить на вопросы по заданной теме: Как строится простая трехчастная форма? Какие разновидности середины простой трехчастной формы могут встречаться? Какая форма называется двойной и даже тройной трехчастной? У какого композитора (по В. Холоповой) встречается рассредоточенная реприза в простой трехчастной форме? В каких случаях приходится говорить о смешанной трехчастной форме? Почему Холопова

выделяет форму Adagio как самостоятельный тип трехчастной формы? Какие разделы должны обязательно присутствовать в этой форме?

Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка индивидуальных домашних заданий: Начертить схемы формы для каждого произведения, подписать тональный план. Музыкальный материал (на выбор): В. Моцарт. Опера «Дон Жуан», No 7, 8, 10, 12, 14, 19. - Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: op.2, No 1, ч.3 (менуэт и трио); op.7, ч.3; op.10, No2, ч.3. - Ф. Шуберт. Песни. Op. 25, No 3 «Стой»; No 4 «Благодарность ручью». Ф. Шопен. Ноктюрны: op. 9, No 2; op. 15, No 1; - Ф. Шопен. Прелюдии: op.28, No 11, 12, 19. - С. Рахманинов. op.4. Романс «Не пой красавица, при мне». - А. Скрябин. Ф-ные пьесы: op.3, No 3,5; op.11, No 16,19; op.16, No 1.

Тема 12. Малые вокальные формы

Практические занятия

1. Ответить на вопросы по заданной теме: Какая особенность соотношения музыки и слова характерна для вокальных жанров XIX века? Что в связи с этим происходит с музыкальной формой? Как в вокальном произведении соотносятся речевая и музыкальная интонации? Какое соотношение метра и ритма музыкального и поэтического может использоваться в вокальной музыке? 2. Проанализировать вокальное произведение: А. Даргомыжский «Я Вас любил». 3. Перечислите в письменном виде жанры и виды малых вокальных форм. 4. Музыкальный диктант: прослушать несколько произведений малых вокальных форм начертить их схемы формы. 5. Сделать письменный анализ вокального произведения (по вариантам в приложении).

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сделать анализ вокального произведения (по выбору): М. Глинка. «Не искушай», Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», Вторая песня Леля, П. Чайковский. «То было раннею весной», ф. Шуберт. «Юноша у ручья», С. Рахманинов. «Судьба»

Тема 13. Регтайм

Практические занятия

1. Ответить на вопросы по заданной теме: 1. Охарактеризовать отличительные черты регтайма. Типичные ритмические структуры регтайма? Основные принципы структуры? Приёмы, преодолевающие механичность композиции регтайма? 2. Проанализировать произведение Стравинского «История солдата».

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Прослушать рэгтайм Джоплина «Кленовый лист». Составить схемы тем и разделов произведения.

Тема 14. Сложная трёхчастная форма

Практические занятия

1. Ответить на вопросы по заданной теме.

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Подготовка дом. задания: анализ и подбор музыкальных примеров по теме. Рекомендуемый муз. материал для работы: Л. Бетховен. Соната No 1 (менуэт = $(a+v+a)+(a+v+a)+(a+v+a)$), Соната No 11 (менуэт = $(a+v+a)+(a+v)+(a+v+a)$), соната No 18 (менуэт = $(a+v)+(a+v+a)+(a+v)$)

Тема 15. Концентрическая и промежуточные формы

Практические занятия

1. Игра-аукцион: «Перечислить музыкальные произведения XX века в которых использовался принцип концентричности.»

2. Прослушивание и анализ произведения: Веберн. Пьеса для оркестра, соч. 6, No

3. Составить схему произведения: Римский-Корсаков. Ария Лебедь-птицы из оперы "Сказка о царе Салтане". Ответить на вопрос: какие формы используются в арии? (ответ: концентрическая, схема A B C D C B A)

4. В письменном виде проанализировать произведение Шопена «Ноктюрн си-бемоль минор».

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Прослушивание и анализ произведения Прокофьева Фортепианная соната No 7, финал. 2. Найти и записать в список музыкальные произведения XX века в которых использовался принцип концентричности как дополнительное организующее средство (произведение + композитор).

Тема 16. Рондо.

Практические занятия

1. Ответить на вопросы: Чем различается рондо как жанр и рондо как принцип формообразования? Как звучит определение формы рондо? Как было устроено рондо XIV-XV веков? К области каких форм оно относится? Как строилось рондо французских клавесинистов? Какие особенности имеет рондо Ф.Э. Баха? Как устроено «простое рондо» у венских классиков? В каких жанрах оно применяется? Какие особенности имеет форма рондо в XIX веке (в частности у Шумана)? Объясните, что такое поли рефренное рондо, на примере «Плача Ярославны» из «Князя Игоря» Бородина. Какие новаторские разновидности формы рондо (микро-рондо и макро-рондо) использует Прокофьев?

2. Привести примеры музыкальных произведений: старинное рондо, рондо венских классиков, послеклассическое рондо.

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Материал для самостоятельного анализа: Ф. Куперен. Любимая. Жнецы. Дакен. Кукушка. В. Моцарт. Сонаты No 10, 18 (найти рондо в одной из частей). Л. Бетховен. Ф-ные пьесы «К Элизе», «Ярость по поводу потерянного гроша». Финалы сонат: ор. 10, No 3; ор. 14, No 2. А. Даргомыжский. Свадьба. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

2. Прочитать: Холопова В. Формы музыкальных произведений.

Тема 17. Вариационная форма

Практические занятия.

1. Ответить на вопросы по заданной теме Чем отличаются вариации как принцип от вариаций как формы? Когда и где появляются первые вариации на тему? В каких жанрах используются полифонические вариации? В какую эпоху формируются строгие вариации? Как их еще называют? В какую эпоху появляются свободные вариации? Что является самым ярким признаком свободных вариаций? В каких частях сонатно-симфонического цикла чаще всего использовалась форма вариаций? У кого из русских композиторов возникает в творчестве вариантная форма? С чем связано ее возникновение? Чем она отличается от вариационной? Как еще назывался принцип варьирования, использовавшийся в строгих вариациях? Почему он так назывался? Что такое двойные вариации? Какие особенности вариационной формы XX века вы знаете?

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Подготовка письменного анализа музыкального произведения. Музыкальный материал (на выбор): И. Бах. Пассакалия ре-минор для клавира. Чакона ре-минор для скрипки соло. Г. Гендель. Пассакалия соль-минор из сюиты для клавира. И. Брамс. Финал 4-й симфонии. М. Глинка. Камаринская

Тема 18. Сонатная форма.

Практические занятия.

1. Ответить на вопросы по заданной теме: Какие темы сонатной экспозиции выполняют роль тезиса; антитезиса; синтеза? Какие разделы сонатной формы выполняют эти же роли? Как строится сонатная форма? Сколько в ней разделов? Какие темы используются внутри разделов? В какой форме может быть написана главная партия? В чем главное назначение связующей партии? Какую форму имеет побочная партия? Что служит признаком начала заключительной партии? Какая тональность утверждается в заключительной партии? Какие темы могут использоваться в разработке? Какие вы знаете репризы? От какой формы произошла сонатная форма?

2. Анализ экспозиций: Моцарт. Сонаты No 8, 12, 6, Гайдн. Сонаты D dur, e moll, Esdur, c moll, Бетховен. Сонаты 1 -6, 10, 23, 17, 21, Шуберт. Сонаты a moll, A dur, Лист. Соната h moll, Шостакович. Симфония No 5, ч.1, Чайковский. Симфония No 6, ч.1, Рахманинов. Концерт No 2, ч.1.2

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Музыкальный материал для устного и письменного анализа (на выбор): В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (сокращ. Форма сонатного аллегро без средней части). Ф. Шопен. Сонаты си-минор и си-бемоль минор (реприза с пропущенной гл. партией). Баллада No 1 (зеркальная реприза). П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, ч. 1 (сонатное аллегро без разработки).

2. Самостоятельно изучить: Холопова В. Формы музыкальных произведений. С.317-347, 348-358.

Тема 19. Рондо-соната

Практические занятия. 1. Ответить на вопросы по заданной теме: Какие две разновидности формы рондо-сонаты вы знаете? Какие могут быть модификации формы рондо-сонаты (одно темная рондо-соната, рондо-соната с 2-3 эпизодами, рондо-соната с 2-3 ПТ и их зеркальной репризой, рондо-соната с тематическим обновлением)?

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Музыкальный материал для устного и письменного анализа (на выбор): В. Моцарт. Финалы ф-ных сонат No 3, 4, 7, 13, 17. Л. Бетховен. Финалы ф-ных сонат: ор. 2, No 2, 3; ор. 7, No 13; ор. 14, No 1. П. Чайковский. Ор. 23. Концерт для ф-но с оркестром (финал); 3 симфония (финал). А. Скрябин. Ор. 24. Соната для ф-но (финал); ор. 20. Концерт для ф-но с орк.(финал). С. Прокофьев. Ор. 29. 4 соната для ф-но (финал).

2. Повторить тему по книге: Холопова В. Формы музыкальных произведений. С. 92-122

Тема 20. Циклические формы.

Практические занятия. 1. Ответить на вопросы по заданной теме: По какому принципу сопоставляются части в циклической форме? Может ли в циклической форме быть повторение каких-либо частей или разделов?

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Музыкальный материал для анализа (на выбор): Н. Римский-Корсаков. Шехеразада, И. Бах. Английские и французские сюиты для клавира, Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта», Детские сцены, Карнавал, К. Дебюсси. Детский уголок, П. Бородин. Маленькая сюита, Ипполитов-Иванов. Кавказские эскизы. А. Эшпай. Венгерские напевы. Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». М. Мусоргский. Картинки с выставки. В. Моцарт. Симфония соль-минор.

2. Сделать анализ одной из частей любой оперетты или мюзикла (по выбору обучающегося).

3. Прочитать: В. Холопова. Формы музыкальных произведений.

Тема 21. Контрастно-составные формы.

Практические занятия. 1. Ответить на вопросы по заданной теме: Кто предложил термин «контрастно-составная форма»? Чем отличается контрастно-составная форма от циклической? Чем контрастно-составная форма отличается от одночастной? В каких жанрах применялись контрастно-составные формы? По каким признакам классифицируется эта форма?

Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сделать анализ произведений: В. Моцарт. Фантазии, Ф. Шопен. Баллада No 2, Ф. Лист. Концерт No 1 для фортепиано с оркестром.

2. Прочитать: Холопова В. Формы музыкальных произведений. С.356-358

Тема 22. Общие сведения о полифонии и полифонических формах.

– Практические занятия. 1. Ответить на вопросы по заданной теме: Привести примеры полифонии в музыке зарубежных классиков, русских, советских и современных зарубежных композиторов. 2. Разделившись на группы, подготовить и показать голосом варианты полифонического вокального исполнения. 3. Определить основные формы организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей на основе музыкально-теоретических знаний.

Самостоятельная работа обучающихся.1.Реферат «Примеры применения полифонии в музыке зарубежных классиков, русских, советских и современных зарубежных композиторов» (по выбору).

6.5.Требования к самостоятельной работе студентов

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

20. Конспектирование учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

21. Решение задач по каждому разделу. Преподаватель должен предложить задачи, рекомендовать литературу, по которой студент может ознакомиться с правилами решения по той или иной теме, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в решении задач.

22. Подготовка исполнительских работ (исполнение гармонических оборотов, периода), с последующей демонстрацией и защитой на аудиторных занятиях.

23. Выполнение практикоориентированных заданий (сочинение периода по той или иной теме и его воспроизведение в процессе аудиторных занятий).

24. анализ музыкальных произведений на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам список музыкальных произведений, работать со студентами по разработке структуры анализа музыкального произведений, рекомендовать план работы над музыкальным произведением, предъявить требования к гармоническому анализу музыкального произведения и др.

25. Контрольные задачи по пройденным темам и разделам дисциплины.

26. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по различным разделам дисциплины.

27. Определение основных форм организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей на основе музыкально- теоретических знаний.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

3) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор заданий по гармонии и т.п.)

4) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация периода с ее защитой, решение задач).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

5. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
6. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
7. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
8. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень музыкальных произведений для гармонического анализа по СРС

1. Балакирев, М. «Сборник народных песен».
2. Бах, И. Прелюдии из ХТК (по выбору).

3. Бетховен, Л. Сонаты.
 4. Бизе, Ж. Опера «Кармен».
 5. Бородин, А. Опера «Князь Игорь».
 6. Вагнер, Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».
 7. Гайдн, И. Сонаты.
 8. Глинка, М. Романсы. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
 9. Гурилёв, А. Романсы.
 10. Даргомыжский, А. Романсы.
 11. Дебюсси, К. Прелюдии.
 12. Кабалевский, Д. Сонатина Cdur.
 13. Лист, Ф. «Годы странствий», соната h-moll.
 14. Метнер, К. Сказка op.26, № 3.
 15. Моцарт, В. Сонаты.
 16. Прокофьев, С. Классическая симфония. Опера «Любовь к трём апельсинам».
- Балет «Ромео и Джульетта».
17. Рахманинов, А. Прелюдии.
 18. Римский-Корсаков, Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок», «Царская невеста».
 19. Скрябин, А. Прелюдии.
 20. Чайковский, П. Времена года.
 21. Чайковский, П. Романсы. Увертюра «Ромео и Джульетта». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
 22. Шопен, Ф. Мазурки, Вальсы и др. соч.
 23. Шостакович, Д. Прелюдия № 1, № 5.
 24. Шуман, Р. «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Бабочки». «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Аренский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 124 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Приходовская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67482>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Селицкий. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91268>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 472 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Шитикова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 268 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/9>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

22. <http://www.consultant.ru>
23. <http://www.garant.ru>
24. <http://fgosvo.ru>
25. <https://e.lanbook.com/>
26. <http://biblioclub.ru/>
27. <https://www.elibrary.ru/>
28. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика

Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Раздел «Гармония»

1. Беседа и анализ музыкального произведения.
2. Беседа и анализ гармонических фрагментов.
3. Решение задач совместно со студентами.
4. Сочинение гармонических проследований на инструменте.

Методические указания для студентов

План анализа музыкального произведения (или его фрагмента)

1. Лад и тональность, вид минора и мажора. Господство диатоники или наличие альтераций, хроматизмов (в том числе изученных альтерированных интервалов).
2. Тип фактуры (монофоническая, гомофонная, аккордовая, полифонизированная). Приемы фактуры: наличие ритмической, гармонической, мелодико-гармонической фигураций, колористических наслоений и т. п.
3. Мелодическая фигурация (наличие задержаний, предъёмов, проходящих и вспомогательных звуков).
4. Особенности метроритма. Тип размера, наличие синкоп, особых видов ритмического деления, полиритмии и т. п.
5. Тональный план произведения (фрагмента) – наличие отклонений, модуляций. Соотношение тоналностей между собой (параллельные, одноименные, однотерцовые), наличие тоналностей только 1-й степени родства или отдаленных тоналностей.
6. Основные аккорды и гармонические обороты (преобладание трезвучий или септаккордов, подчеркивание или избегание тоники, преобладание автентических или плагальных оборотов и т. п.).

7. Тип каденций (полные – неполные, совершенные – несовершенные, I и II рода, прерванные и т. п.).
8. Тип периода:
- а) *по масштабу* (квадратный – неквадратный)
 - б) *по структуре*:
 - 52. единого строения (неделимый) или делящийся на предложения
 - 53. период повторного или неповторного строения,
 - 54. из двух или трех предложений
 - 55. с расширением или дополнением;
 - в) *по тональному признаку* (однотональный – модулирующий, модуляционный – немодуляционный).
6. Масштабно-тематические структуры (периодичность, дробление, суммирование).
7. Характеристика мелодии, ее звуковысотного профиля, траектории движения – направления движения, интервального состава (преобладание плавности или скачков). Выразительность мелодических интервалов.
8. Выводы и обобщения. Соответствие комплекса гармонических средств образному содержанию сочинения, стилю эпохи, композитора и т.п.

Методические рекомендации для преподавателей

При изучении курса рекомендуется идти от освоения теоретического материала к практической проработке содержания. Изучение теоретического материала — важный этап в подготовке к практической деятельности. Необходимо систематически проводить опрос студентов по изучаемому последовательно лекционному материалу и рекомендуемой учебно-методической литературе.

– Большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение теоретического материала по учебной литературе; письменную гармонизацию мелодии или баса (решение задач); игру гармонических оборотов и последовательностей; игру секвенций; гармонический анализ музыкального произведения; гармонизацию песенных мелодий в различных видах фактуры. Анализ и определение основных форм организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей на основе музыкально-теоретических знаний.

На практических занятиях выполняются следующие виды работ:

Решение задач. Каждый изучаемый аккорд или гармонический оборот постепенно включается в письменные упражнения. В решении задач следует добиваться осмысленного применения пройденных аккордов, сообразно функциональной логике, выполняя нормы строгого голосоведения.

Игра гармонических оборотов и гармонических последовательностей. Через игру оборотов и последовательностей на инструменте отрабатываются навыки соединения аккордов. Необходимо нацеливать студентов на игру упражнений в тесном расположении, так как это удобно для фактурной обработки последовательности, необходимой в подборе аккомпанемента к песенной мелодии. Игру вышеуказанных упражнений следует выполнять в разных тональностях, в разных видах фактуры, добиваясь равномерного звучания в едином темпе.

Игра секвенций. Отработанные гармонические обороты и последовательности включаются в мотивы для секвенцирования. Предложенный мотив секвенции необходимо проанализировать и играть, соблюдая заданный шаг (интервал), не допуская остановок в проигрывании и соединении звеньев секвенции, добиваясь единого темпа. Рекомендуется использовать для игры различные виды секвенций: диатонические, хроматические, модулирующие, акцентируя внимание на двух последних.

Гармонический анализ музыкального произведения. При подборе музыкального материала для анализа рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты используют в своей учебной исполнительской деятельности. Целесообразно анализировать несложные пьесы или фрагменты крупных сочинений в объеме периода. Выполняя анализ студенты должны ориентироваться на предложенный педагогом план анализа произведения, включающий анализ аккордов в их функциональной взаимосвязи, анализ фактуры, неаккордовых звуков, формообразующих свойств отдельных аккордовых средств. необходимо организовать работу по анализу произведений таким образом, чтобы большая часть работы выполнялась на аудиторных практических занятиях.

Гармонизация песенной мелодии в различных видах фактуры. Подбор аккомпанемента играет важную роль в профессиональной подготовке учителя музыки. В качестве материала для гармонизации рекомендуется использовать в первую очередь мелодии детских песен — народных, композиторских, а так же мелодии песен народных, авторских, из кинофильмов и спектаклей. Гармонизацию мелодий следует записывать в трехстрочном варианте, выбирая фактурное изложение аккомпанемента в соответствии с жанровыми особенностями мелодии. Вследствие краткости данного курса гармонизация песенных мелодий выполняется по отдельным темам практических занятий, лишь обозначая принципы работы с песенным материалом.

Приобретенные знания и навыки за период обучения контролируются на зачете по курсу. Ответ на зачете включает три задания: студент должен ответить на устный вопрос, проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства, произвести гармонический анализ произведения.

Методические указания к выполнению гармонических задач и игре на инструменте

Задачи по гармонии выполняются и сдаются в нотной тетради. Решение задач с заданной фактурой. Это четырехголосные построения с разнообразными по жанровым истокам, ритмическому рисунку и фактурному расположению голосов структурами. Эти задачи сочиняются самим педагогом и обязательно содержат стилизованные (псевдоцитатные) обороты, которые уже изучены или будут изучаться по курсу гармонического анализа в различных художественных сочинениях. При этом требования к голосоведению остаются традиционно строгими, а потому и для гармонического анализа необходимо выбирать такие разделы музыкальных произведений, в которых обязательно соблюдаются нормативные формы взаимосвязей аккордов. Работа над такими задачами происходит параллельно с традиционными (на три задачи – одна с развитой фактурой). Содержание этих задач должно иметь разнообразное жанровое и интонационное гармоническое содержание. Здесь полезным оказывается применение двух приемов, с помощью которых можно значительно повысить интерес учащихся к предлагаемым заданиям. Первый – исполнение педагогом наиболее удачного решения с обязательным разбором его достоинств и недостатков; второй – сольфеджирование всем классом лучшей из задач под руководством автора. У дирижеров такое поощрение пробуждает и хорошее соперничество, и, что особенно важно, профессиональную увлеченность в работе над мелодическим и гармоническим интонированием. Каждый из них становится в эти 10 минут урока руководителем достаточно подготовленного хорового коллектива. Подобная ответственность требует от них еще большей подготовительной работы над своими задачами (имеется в виду предварительное продумывание необходимых при хоровом исполнении повышений и понижений отдельных тонов гармонической структуры, более тщательная работа над голосоведением и, конечно, выучивание всего текста).

Игра на инструменте

У пианистов и струнников наибольшее внимание может быть уделено обучению за инструментом Импровизация на материал, включающий пройденные гармонические элементы, задается спустя неделю после объяснения их на уроках гармонии и сольфеджио, после традиционных игровых заданий и параллельно с ними Превращение

игры в подобие художественной импровизации – задача не настолько сложная, как это может показаться вначале. Первые занятия обычно начинаются с досочинения на предложение, которое пишется самим педагогом или берется из малоизвестного музыкального произведения (Подобное условие выбора продиктовано несколькими соображениями. Главное из них – стремление избежать малоинтересных продолжений высокохудожественных общеизвестных тем и желание облегчить учащимся процесс импровизации, который значительно усложняется при работе с материалом, продолжение которого "на слуху" у играющего). На следующем уроке для досочинения предлагается только фраза или мотив.

В отличие от фактурных письменных заданий, в игре-импровизации вопрос о голосоведении решается несколько иначе. Так, при домашней работе учащимся рекомендуется тщательный анализ предлагаемой темы, затем продумывание хорально-ритмизованного продолжения этой темы и только потом переход к свободному досочинению в домашних условиях. При последующих занятиях спустя 3-5 месяцев многие из учащихся могут перейти к свободной импровизации без предварительной подготовки такого рода. И здесь требования к голосоведению не должны стоять препятствием на пути к художественному самовыражению учащихся. Методика домашних занятий в этом случае складывается как бы в обратном порядке: а) свободная игра, б) последующее ее повторение с устранением ошибок, возникших при спонтанной игре. До темы "Неаккордовые звуки" основное внимание играющих направляется на свободное мелодическое развитие партии сопрано. В остальных голосах должен сохраняться хоральный тип фактуры с характерной для различных жанров гармонической фигурацией, с предельно ограниченным применением неаккордовых элементов. Опыт работы над мелодической импровизацией накапливается учащимися уже на уроках элементарной теории. Например, игра собственных мелодий в различных ладах, импровизация мелодий в заданном ритме, в ключах До (письменные задания), сочинения мелодий с заданной синтаксической структурой, разрешение аккордов с присочинением мелодических оборотов в партии сопрано и т. д. Важнейшим условием при выполнении всех этих форм импровизации является сохранение каждым учащимся созданных импровизаций в незаписанном виде. Только в этом случае развитие гармонического слуха и памяти с помощью игры будет успешным.

Что касается сочинения прелюдий, то их число за год может быть различным. Материал дается преподавателем в виде небольших построений вместе с какими-то общими рекомендациями относительно синтаксических, гармонических и других условий будущего сочинения. Лучшие прелюдии обязательно разучиваются и исполняются самими авторами в классе. Наиболее удачные анализируются педагогом совместно с классом в плане их художественных и технических достоинств и недостатков.

Все названные формы работы при их обязательном выполнении вызывают у учащихся бесспорный интерес к изучаемым теоретическим дисциплинам и, главное, способствуют активному развитию у них емкой памяти, хорошей логики, конструктивного мышления и самого гармонического слуха, позволяющего учащимся достаточно свободно ориентироваться в изученном гармоническом материале.

Из ранее сказанного можно сделать и тот вывод, что те или иные последовательности настоящего пособия могут использоваться не только как материал для слухового анализа или различных форм сольфеджирования, но и в качестве тематического источника для игровых заданий. При этом в роли исходных элементов возможно применение и начальных и срединных разделов предлагаемых гармонических структур. Последнее особенно удобно при работе над секвенциями и короткими игровыми построениями с срединно-заключительным типом изложения.

Раздел «Анализ музыкальных произведений»

Самостоятельная работа по предмету «Анализ музыкальных произведений» – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа выполняется во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельная домашняя работа включает в себя: разбор музыкальных произведений, изучение учебников и конспектов лекций, а также ознакомление и конспектирование дополнительной литературы по пройденным темам..

Самостоятельная домашняя работа над произведением должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, тем более к письменному оформлению работы по заданному произведению, надо проиграть и прослушать произведение столько раз, сколько это необходимо для того, чтобы ясно представить себе рельеф формы, течение музыки, смену разделов и тематического материала, все детали гармонии, фактуры и др. По ходу ознакомления с музыкальным текстом могут возникнуть всякого рода аналитические наблюдения над формой, тематизмом, отдельными приемами развития. Подобные разрозненные наблюдения надо непременно фиксировать отдельно, чтобы воспользоваться этим «эскизным» материалом в дальнейшей работе.

Готовый разбор музыкального произведения необходимо записывать в тетради. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Общие принципы, которыми надо руководствоваться при анализе – от общего к частному, от целого к детали. Это значит, что в процессе работы надо сначала охватить контуры всей формы, ее крупных разделов, не погружаясь в детали с первого такта, тогда не будет потеряна перспектива целого и при анализе деталей, будет учитываться связь каждого фрагмента с целым и станет понятной функция (роль в формообразовании) каждого элемента формы.

Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, надо очень основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Методические рекомендации преподавателям

Анализ музыкальных произведений – последняя по времени прохождения и обобщающая по содержанию часть цикла теоретических дисциплин (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература, полифония). В основе курса анализа лежит изучение форм в музыкальных произведениях разных эпох и жанров (XVII–XXI вв.), ряд теоретических и историко-теоретических тем: музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности и формообразования и т.д. Основное внимание в курсе анализа уделяется приобретению навыков анализа выразительного и логического значения основных классических композиционных форм, и их средств. Аналитическое рассмотрение элементов и средств композиции необходимо направлять на выявление художественного замысла данного произведения. Важно научить студента оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определенности, прививать ему навыки анализа музыкального произведения в единстве формы и содержания. Необходимо обращать внимание студента на эволюцию форм, прослеживая исторический путь развития формы.

Разделы курса анализа музыкальных произведений проходятся с неодинаковой подробностью. Содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений» в основном опирается на музыкальную классику. Однако, в учебной практике изучаются произведения композиторов XX века и некоторые сочинения XXI века, так как с этими

сочинениями студент знакомится на занятиях «Музыкальной литературы». Сложность изучения современных сочинений заключается для студента в том, что он слабо ориентируется в современной гармонии, имеет небольшой слуховой опыт современной музыки, не имеет возможности познакомиться с нотными образцами современной музыки. Занятие должно состоять из теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкального сочинения, опроса студентов, прослушивания музыкального произведения (или его фрагментов). Изложение музыкального и теоретического материала должно быть емким, кратким, содержательным. Изучение некоторых тем требует дополнительного обращения к живописи, литературе (поэзии) изучаемой эпохи.

Одной из форм работы может быть тестирование по определенной теме, это сокращает время на опрос студентов и позволяет педагогу скорректировать дальнейшее изучение темы. На занятиях по дисциплине можно использовать: 1. Целостный анализ. 2. Технический анализ формы. Целостный анализ предполагает универсальную характеристику произведения: время создания, жанр и его претворение, круг образов, выражение стиля композитора и эпохи в особенностях гармонического, полифонического, фактурного и оркестрового изложения, особенности изложения хоровых сочинений; соотношение тем, особенностей их строения и развития, архитектоники целого и формы, как осуществление произведения во времени, подведение итога. Технический анализ предполагает лишь быстрое определение разделов формы, соотношение предложений, местоположения каденций, тонального плана и т.д. Таким образом, технический анализ играет лишь вспомогательную роль.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Успешное развитие профессионального музыкального образования возможно только при постоянной самостоятельной работе студента. Основной формой самостоятельной работы является домашнее задание. Оно даётся обычно к каждому уроку. Задание должно быть разумно дозированным по объёму, максимально понятным студентам. Поскольку система обучения готовит студентов к преподавательской деятельности, целесообразность выполнения того или иного упражнения должна быть ясной для студента. Студент должен также иметь чёткие представления о критерии оценки качества выполнения того или иного домашнего задания. Студентам рекомендуется делать аналитический разбор произведений, изучаемых на занятиях по специальности. Анализ, выполняемый студентом должен соответствовать плану, предложенному педагогом, должен подкрепляться музыкальными иллюстрациями, с эмоциональной и выразительной подачей текста, рекомендуется выполнять задания письменно, чтобы избежать стилизованных и речевых ошибок, выдержать логику ответа. Для подготовки домашнего задания студентам рекомендуется сначала прослушать анализируемое произведение в записи (либо частично).

Для успешного развития аналитических навыков необходимо направить студентов к знаниям полученных на других теоретических дисциплинах (специальность, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература, народное творчество, фортепиано). В целостный анализ произведения входит:

- рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы;
- рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В анализ частей и их функций входит:

- определение структуры целого;
- разделение на части;
- определение роли каждой части (экспозиции, разработки, репризы) в связи с изложением музыкального материала;

- определение характерных музыкальных средств в области гармонии и мелодии, формообразующих средств, характерных жанров и форм.
- определение индивидуальных особенностей стиля композитора в области тематизма: мелодии, гармонии др. музыкальных средств выразительности.

Работа с музыковедческой литературой предполагает:

- анализ научной литературы по теме;
- знакомство с профессиональной терминологией;
- конспектирование наиболее значимых работ в области музыкознания.

Творческие задания:

- сочинение небольших по объему музыкальных произведений в простых формах, следуя опыту классических стилей и жанров.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух оценок по рейтингу и экзамена. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий по первому разделу «Гармония»:

1. Решение задачи с соблюдением норм строгого голосоведения.
2. Игра гармонических оборотов с пройденными аккордами и простейших схем отклонения.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
4. Д 7, его обращения и их разрешение.
5. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
6. Трезвучие и сектаккорд II ступени.
7. Д VII7, его обращения и разрешение.
8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
9. Менее употребительные аккорды Д группы: (Д 9, трезвучие III ступени, D/6, VII/6).
10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика

Раздел «Анализ музыкальных произведений»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, музыкальных диктантов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, защиты рефератов, итоговых контрольных работ, дифференцированных зачетов. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные навыки)

Текущий контроль успеваемости осуществляется на уроках в течение семестров и проводится в виде:

- устного фронтального опроса и тестов по теоретическому материалу небольшого объема;
- кратких тренировочных разборов музыкальных форм без предварительной домашней подготовки;
- проверки домашнего задания по разбору музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется на экзамене. Ответ студента на зачете и экзамене должен включать теоретическую и практическую часть: ответ на теоретический вопрос и анализ конкретного произведения. Обязательным условием ответа на теоретический вопрос является умение студента подтвердить

(проиллюстрировать) то или иное теоретическое положение музыкальными примерами (по выбору). Ответ на зачете включает знание терминологии и краткий теоретический вопрос, например, «различия экспозиционного и заключительного типа изложения», «отличительные признаки простой двухчастной репризной формы от простой трехчастной» и др. Экзамен охватывает материал всего курса. Теоретический вопрос на экзамене предполагает более подробный – в сравнении с зачетом – ответ. Продолжительность ответа на экзамене 25-30 минут. Оценка за зачет и экзамен учитывает результаты контрольных работ, выполненные студентами в течении семестра.

Примерные задания для экзамена

А) Анализ музыкального произведения

Вокальная музыка

Бах И.С. Месса h-moll: «Crucifixus»

Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.

Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»

Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней...», «И розы, и лилии...»

Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», 3 д.

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»

Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»

Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»

Инструментальная музыка

Моцарт В.А. Соната C-dur K. 545: 1 часть, экспозиция

Моцарт В.А. Соната Es-dur K. 282: 2 часть

Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима I»

Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur

Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)

Б) Теоретические вопросы

Музыка и речь

Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях

Период

Простая двухчастная форма

Простая трехчастная форма

Куплетная и куплетно-вариационная формы

Сложная двух- и трехчастная формы

Общая характеристика исторических типов рондо

Общая характеристика разновидностей вариационной формы

Характеристика основных разделов сонатной формы

Вокальный цикл

Общая характеристика циклических форм в инструментальной музыке (сюита, сонатно-симфонический цикл)

Специфика композиции оперы

Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере

В) Термины

- музыкальная форма, жанр;
- ритм, метр, цезура, музыкальная интонация, речевая интонация, речевой ритм, мелодия, мелодическая линия, речитативная мелодия, декламационная мелодия, ариозная мелодия, кантилена, силлабический распев, внутрислоговый распев;
- рифма, хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий, стих, строфа, строка;
- музыкальная тема, мотив, фраза, период, предложение, период повторного строения, период неповторного строения, однотональный период, модулирующий период, квадратный период, неквадратный период, период с дополнением, период с расширением, сложный период, одночастная форма;
- простая двухчастная форма, однотемная простая двухчастная форма, контрастная простая двухчастная форма, безрепризная простая двухчастная форма, репризная простая двухчастная форма;
- простая трехчастная форма, развивающая середина простой трехчастной формы, контрастная середина простой трехчастной формы, реприза да саро, варьированная реприза, динамическая реприза, безрепризная трехчастная форма, простая трехпятчастная форма, простая двойная форма;
- сложная трехчастная форма, трио сложной трехчастной формы, эпизод сложной трехчастной формы, сложная двухчастная форма;
- куплетная форма, запев, припев, куплетно-вариационная форма, вариационное развитие, вариантное развитие, вариационная форма, строгие вариации, свободные вариации, вариации на bassoostinato, вариации на sopranoostinato, двойные вариации;
- сквозная вокальная форма, смешанная вокальная форма;
- рондо, эпизод в рондо, рефрен в рондо, рондо-соната;
- сонатная форма, производный контраст, тонально-мотивная разработка;
- сюита, сонатно-симфонический цикл, вокальный цикл, кантата, оратория, пассионы, месса;
- опера, номерная опера, опера сквозного действия, либретто, речитатив, ария, ариозо, ариетта, каватина, увертюра, оперный антракт, лейтмотив.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Принципы развития и формообразования в музыке.
2. Типы изложения тематизма.
3. Тема и музыкальный тематизм.
4. Роль жанрового анализа в процессе интерпретации содержания музыкального произведения.
5. Период.
6. Сложный период и способы усложнения периода.
7. Простые формы.
8. Простая двухчастная форма.
9. Простая трехчастная форма.
10. Промежуточные и двойные формы.
11. Сложные формы.
12. Сложная двухчастная форма.
13. Сложная трехчастная форма.
14. Рондо.
15. Вариационная форма.

16. Сонатная форма.
17. Разновидности сонатной формы.
18. Эволюция сонатной формы.
19. Рондо-сонатная форма.
20. Циклические формы.
21. Сюита до 19 века.
22. Особенности сюиты 19-20 веков.
23. Сонатно-симфонический цикл.
24. Основные формы организации сотрудничества обучающихся.
25. Основные формы поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся.
26. Развитие творческих способностей детей на основе музыкально- теоретических знаний.

Критерии оценки

Оценка «отлично»:

- ответ логичный, полное владение теоретическим материалом, использована правильная терминология;
- показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения; грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал;

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен теоретический материал, правильно использована терминология, но в ответе есть незначительные недочеты;
- показаны хорошие профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности;
- грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.

Оценка «удовлетворительно»:

- теоретический материал излагается с ошибками;
- слабые профессиональные навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения;
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- неуверенное, с ошибками исполнение музыкальных фрагментов. Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствуют практические навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения;
- отсутствие музыкальных иллюстраций к теоретическому вопросу.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции,	Пятибалльная шкала (академиче	БРС, % освоения (рейтингов

		критерии сформированности)	ская) оценка	ая оценка)
Повышенн ый	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большой степенью самостоятельност и и инициативы	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточн ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.14 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ
для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;
- основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения зарубежных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов
- планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности	Значение дисциплины «История зарубежной музыки» в системе музыкального образования с позиции решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Возникновение музыкального искусства. Особенности музыки первобытного строя. Инструменты. Сольное пение. Связь с трудовым процессом. Связь с религией. Синкретизм. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности. Связь с религией. Храмовая музыка. Театр. Светская музыка. Песни-гимны. Инструментальная музыка. Функции музыки. Нотация. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи. Гуманистическая направленность искусства. Особенности культуры Древней Греции. Античный театр. Древнегреческая трагедия. Дифирамбы. Комедия. Теория музыки. Учение об этосе. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции. Культура Древнего Рима. Литература. Музыка. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
2.	Культура и искусство эпохи Средневековья	Общая характеристика культуры. Отличие характера искусства средневековья от искусства античности. Церковная музыка. Григорианский хорал, его особенности. Псалмодия, юбилеяция, гимн. Антифонное и респонсорное пение. Месса, ее строение. Жанры раннего многоголосия. Органум, гимель, фобурдон. Дискант, кондукт, мотет. Светское искусство средневековья. Исполнители. Жанры. Народная музыка, ее особенности. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
3.	Культура и искусство эпохи Возрождения	Общая характеристика культуры и искусства. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преимущество с эстетикой

		античности. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Композиторы, жанры, стиль. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
4.	Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков	Общая характеристика эпохи. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение оперы. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
5.	Г.Ф.Гендель	Общая характеристика творчества. Национальная основа творчества. Особенности стиля композитора. Темы образы. Жанры. Оратория в творчестве Генделя. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
6.	И.С.Бах	Характеристика творчества И. С. Баха. Национальная природа стиля Баха. Темы, образы творчества. Жанры творчества. Особенности стиля Баха. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
7.	Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века	Общая характеристика эпохи. Немецкая классическая философия (и. Кант). Наука (Ч. Дарвин, Л. Эйлер). Изобразительное искусство. Литература. Просветительское движение. Энциклопедисты (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Л. дАламбер). Музыкальное искусство. Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры (симфония, квартет). Расцвет оперной и инструментальной музыки. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.

8.	Опера XVIII века. Оперная реформа К.Глюка	Развитие оперных жанров в XVIII веке. Итальянские оперы seria, buffa. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Национальная немецкая разновидность комической оперы. Песенная основа зингшпиля, демократические тенденции жанра. Принципы оперной реформы К.Глюка. Опера «Орфей». Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
9.	Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество Й.Гайдна	Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Оркестр. Трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп. Структурные принципы развития и формообразования. Новые возможности сонатно-симфонического цикла. Наиболее характерные формы частей цикла, их художественное содержание, образный строй. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Эволюция симфонического творчества. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
10.	В.А.Моцарт и австро-немецкий оперный театр	Опера-seria и опера-buffa до Моцарта. Воздействие этих жанров на его музыкальную драматургию. Жанровое разнообразие опер, элементы жанрового синтеза в зрелых операх. Различные типы опер: реалистическая музыкальная комедия («Свадьба Фигаро»), музыкальная драма-комедия («Дон-Жуан»), философская музыкальная сказка-зингшпиль («Волшебная флейта»). Трактовка оперной увертюры, значение арий, ансамблей, хоров в раскрытии музыкальной драматургии оперы. Симфонизация «номерной» оперы. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего

		поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
11.	Л.Бетховен	Характеристика творчества. Многообразие тем и музыкальных образов. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Тематизм Бетховена. Классические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. Гармонический язык. Симфонии Бетховена. Драматический симфонизм Бетховена. Различные принципы музыкальной драматургии. Симфония №3. Черты монументального симфонизма, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Симфония №5. Идея произведения. Особенности музыкальной драматургии. Историческое значение симфонии №9. Синтез инструментальных и вокальных жанров и его воздействие на последующее развитие жанра симфонии (Г. Малер, А. Скрябин, Д. Шостакович). Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
12.	Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века	Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими эпохами (античность, Возрождение, просветительский реализм, классицизм). Романтическая философия и поэзия. Романтизм как мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Особенности трактовки финала. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций композиторов венской классической школы на новом этапе. Характерные тонально-гармонические отношения. Мировое значение эпохи романтизма. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.

13.	Австро-немецкий романтизм первой половины 19 века.	Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов.
14.	Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза	Париж – центр французской и мировой музыкальной культуры. Выступления в Париже Шопена, Листа, Паганини, постановки опер Россини, Доницетти, гастрольные поездки певцов Рубини, Тамбурины, Зонтаг, балерин Тальони, Гризи, Эльслер. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности. Музыкальный театр. Опера. Балет. Творчество Адама, Мейетбера. Творчество Берлиоза. Основоположник программного симфонизма, представитель французского музыкального романтизма. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Картинно-программный симфонизм. Оркестр Берлиоза. Первая «Фантастическая симфония», ее историческое значение. Принцип монотематизма. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
15.	Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Дж.Россини	Национально-освободительная борьба итальянского народа. Прогрессивные черты итальянского романтизма в литературе. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности. Особенности формирования новой оперной школы. Этапы

		развития итальянской оперной музыки. Творческий путь Дж. Россини. Трактровка традиционных оперных жанров. «Севильский цирюльник» – лучшая комическая опера Россини, вершина итальянской оперы-buffa. Создание жанра семисерия. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти. Трактровка оперных жанров.
16.	Польская музыкальная культура первой половины XIX века. Ф.Шопен	Национально-освободительное движение и польская культура XIX века. Сочинения Ю. Словацкого и А. Мицкевича, творчество польских композиторов. Михаил Огиньский – создатель первых классических полонезов. Мария Шимановская – выдающаяся пианистка, композитор. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства. Творческий путь. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству, жанровое своеобразие сочинений, их мелодическое богатство, гармоническая утонченность, структурная многообразность. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17.	Венгерская музыкальная культура XIX века. Ф.Лист	Лист – классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Лист – глава Веймарской школы. Его борьба с ложным академизмом. Отстаивание принципов романтического искусства, программных тенденций творчества. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Лист – создатель программных симфонических произведений. Принципы монотематизма. Симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды». Своеобразие трактовки. Яркая театральность симфонического развертывания. Синтез сонатности, вариационности, сжатие сонатно-симфонического цикла в рамках одночастности. «Фауст-симфония». Строение цикла. Философский подтекст сочинения. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной

		и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
18.	Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Р. Вагнер	Творческий путь Р. Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора. Эстетические и философские взгляды. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности. Оперное творчество. «Риенци». Традиции «большой оперы», влияние итальянской школы. «Летучий голландец» – первая романтическая опера Вагнера. Черты музыкальной драмы. «Тангейзер». Новые принципы оперной драматургии. «Лоэнгрин» – высшее достижение Вагнера 40-х годов. Разработка теории «музыкальной драмы». Усиление роли оркестра, сквозное развитие действия, система лейтмотивов, деление на сцены. «Тристан и Изольда». Особый характер вокально-речевого интонирования. «Нюрнбергские мейстерзингеры». Связи с музыкальной комедией и музыкальной драмой. Тетралогия «Кольцо нибелунга». Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер. Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Достижения в области инструментовки. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
19.	Французская музыкальная культура второй половины XIX века.	Жанровое разнообразие творчества французский композиторов. Лирическая опера (Ш. Гуно, Ж. Бизе, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Ж. Массне, А. Тома). Классическая оперетта (Ж. Оффенбах, Ш. Леккок, Р. Планкетт). Инструментальный концерт. Музыка к драматическим спектаклям. Инструментальная миниатюра. Вокальная музыка. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
20.	Итальянская музыкальная культура XIX века. Творчество Верди	Верди – классик итальянской музыки. Творческий путь. Опера – основной жанр творчества. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон). Оперы 40-х и 50-х годов. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей. Создание великолепных женских образов, романтический образ Риголетто. Музыкальная драматургия опер. Обобщение через жанр, лейттональная сфера характеристики. Трактовка арий, ансамблей, сцен, хоровых эпизодов. Роль оркестра. Опера 60-х и 70-х годов. Путь Верди от «номерной» оперы к

		жанру музыкальной драмы. «Дон Карлос». Влияние стиля «большой» оперы. Монументальная героическая опера «Аида». Сочетание жанровых обобщений с развернутой системой лейтмотивов. Метод сквозного симфонического развития, принципы сцены, масштабность оперных форм. Многогранность тематизма. Восточные сцены оперы. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
21.	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века	Особенности исторической ситуации в Чехии во второй половине 19 века. Расцвет всех видов искусства. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака. Классические произведения в жанрах оперы и симфонии. Основные моменты жизненного и творческого пути композиторов как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
22.	Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Э.Грига	Расцвет норвежской литературы и искусства в середине XIX века. Творчество Г. Ибсена и Б. Бьерсона, утверждение сценического реализма в норвежском театре. Народно-песенные танцевальные жанры. Народные музыканты. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности. Э. Григ – классик норвежской музыкальной культуры. Творческий путь, музыкально-общественная деятельность. Национальная основа музыки. Музыкальный язык. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих

преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности

Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

Тема 5. Г.Ф.Гендель

Тема 6. И.С.Бах

Тема 7. Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века

Тема 8. Опера XVIII века. Оперная реформа К.Глюка

Тема 9. Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество Й.Гайдна

Тема 10. В.А.Моцарт и австро-немецкий оперный театр

Тема 11. Л.Бетховен

Тема 12. Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века

Тема 13. Австро-немецкий романтизм первой половины 19 века.

Тема 14. Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза

Тема 15. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Дж.Россини

Тема 16. Польская музыкальная культура первой половины XIX века. Ф.Шопен

Тема 17. Венгерская музыкальная культура XIX века. Ф.Лист

Тема 18. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Р. Вагнер

Тема 19. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.

Тема 20. Итальянская музыкальная культура XIX века. Творчество Верди

Тема 21. Чешская музыкальная культура второй половины XIX века

Тема 22. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Э.Грига

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение музыкального искусства.
2. Особенности музыки первобытного строя.
3. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности.
4. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи.

Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры.
2. Церковная музыка.
3. Светское искусство средневековья.
4. Народная музыка, ее особенности.

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры и искусства.
2. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка.

Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
3. Зарождение оперы.

Тема 6. И.С.Бах

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности органной музыки. Жанры. Стил. Токката и фуга ре минор. Хоральные обработки.
2. Особенности клавирной музыки. Трактовка жанра сюиты. Большие и малые циклы «ХТК».
3. Хроматическая фантазия и фуга ре минор: единство цикла.
4. Итальянский концерт, особенности жанра.
5. Оркестровая музыка Баха. «Бранденбургские концерты».

Тема 7. Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века

Вопросы для обсуждения:

- а. Принципы оперной реформы Глюка
- б. Особенности развития оперы в Италии, Франции, Англии.

Тема 9. Основные художественные принципы венской классической школы.

Творчество Й.Гайдна

Вопросы для обсуждения:

1. Симфония № 103 – классический образец зрелого стили композитора.
2. Оратории Гайдна, их связи и отличия от ораторий Генделя.
3. «Времена года»: аллегорический подтекст, народно-бытовой сюжет.
4. Трактовка сонатного цикла Гайдна на примере фортепианных сонат

Тема 10. В.А.Моцарт и австро-немецкий оперный театр

Вопросы для обсуждения:

1. Выдающиеся значение «Реквиема», сопоставление с мессой. Особенности развития музыкальных образов.
2. Симфоническое творчество: лирико-драматический тип симфонии, его песенные тенденции и монументальные черты на примерах симфоний № 40, 41. Новые принципы. Трактовка цикла.
3. Клавирные сочинения. Жанр концерта и сонаты в творчестве Моцарта, особенности трактовки. Сонаты № 11,14 – классический образец клавирного стили.

Тема11: Л.Бетховен

Вопросы для обсуждения:

1. Программные симфонические произведения.
2. Увертюра «Эгмонт». Трактовка драматического сюжета. Связь с литературным первоисточником.
3. Фортепианные сонаты, их многообразии.
4. «Патетическая соната», №14, №23.
5. Поздние сонаты.

Тема 13. Австро-немецкий романтизм первой половины 19 века

Вопросы для обсуждения:

1. Вокальные сочинения. Цикл «Любовь поэта». Многообразие душевных состояний. Соотношение вокальной и инструментальной партий. Особенности вокально-речевого склада.
2. Хоровые произведения.
3. Симфоническое творчество. Увертюра к «Манфреду» Байрона – образец программного симфонизма композитора.

Тема 15. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.
Дж.Россини

Вопросы для обсуждения:

1. Песенно-романтические тенденции творчества В. Беллини. Опера «Норма», развитие вокального стиля бельканто.
2. Характерные оперные жанры Г. Доницетти. Эклектизм музыкального стиля.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Анализ музыкального произведения;
3. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
4. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
31. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
33. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
36. Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
42. Романтизм как мировоззрение.
43. Противоречивость романтических тенденций.
44. Романтический синтез искусств.
45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма

46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
48. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
50. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
54. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
60. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
67. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.

71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
73. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
78. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
85. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактровка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
98. Национальная основа музыки Э. Грига.
99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
101. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Список музыкальных произведений для анализа

1. Опера К.Монтеверди «Орфей»
2. Опера Г.Персела «Дидона и Эней»
3. Героическая симфония в творчестве Л.Бетховена
4. Лирико-жанровые симфонии Л.Бетховена
5. Песни Ф. Шуберта (по выбору студента)
6. Опера К.М. Вебера «Волшебный стрелок»
7. Вокальные циклы Р. Шумана.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

1. Григорианский хорал «Ave Maria»
2. Григорианский хорал «Salutare»
3. Григорианский хорал «Domus»
4. Светская музыка: - Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»
5. Феде. «Смерть Ричарда-львиное сердце»
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»
8. Перотин. Органум
9. Французская народная песня XV века «Моя любовь»
10. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison)
11. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei)
12. Ж. Депре. Мизерере
13. О. Лассо. Мотет.
14. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»
15. О. Лассо. «Матона»; Жанекен. «Битва»
16. Жанекен. «Пение Птиц»
17. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
18. Джезуальдо. Мадригал № 13
19. Франческо да Милано. Сюита для лютни
20. У. Берд. «Волынка»
21. У. Берд. «Флейта и барабан»

22. У. Берд. «Возница насвистывает
23. Дакен. «Кукушка»
24. Ж. Рамо «Перекликания птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»; Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Концерт №6
25. Ф.Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»; Трио-соната соль минор; Концерт № 12 для двух виолончелей
26. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Кончерто гротто ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6 Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор
27. Альбини. Адажио для оркестра с органом
28. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор
29. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.
30. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Кончерто гротто; «Музыка на воде»; «Фейерверк».
31. И.С.Бах «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и фуга ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и фуга ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и фуга ре минор; Бранденбургский концерт №4.
32. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения
33. Р. Шуман Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Дж.Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»
35. Р. Вагнер Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»
36. Ж.Бизе опера «Кармен», музыка к драме А.Доде «Арлезианка».

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственная позиция Ф. Шопена?

+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки И.С. Баха для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного долга, милосердия и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

5. Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76591>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1 : От Античности к XVIII веку — 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Гусева, О. В. История музыки (зарубежной : учебно-методическое пособие / О. В. Гусева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79381>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108389>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

29. <http://www.consultant.ru>

30. <http://www.garant.ru>

31. <http://fgosvo.ru>

32. <https://e.lanbook.com/>

33. <http://biblioclub.ru/>

34. <https://www.elibrary.ru/>

35. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.

4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях поставьте знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.

10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.

14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории зарубежной музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большого числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является

прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История зарубежной музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать лично-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины,
2. Анализ музыкальных произведений,

3. Тестирование
4. Составление доклада, презентации.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

Культура и искусство эпохи Средневековья

1. Григорианский хорал «Ave Maria»;
2. Григорианский хорал «Salutare»;
3. Григорианский хорал «Domus»;
4. Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
5. Феде. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»;
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
8. Перотин. Органум;
9. Неизвестный автор. Мотет;
10. Французская народная песня XV века «Моя любовь».

Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison);
2. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
3. О. Лассо. Мотет.
4. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
5. О. Лассо. «Матона»;
6. Жанекен. «Битва»;
7. Жанекен. «Пение Птиц»;
8. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
9. Франческо да Милано. Сюита для лютни;
10. У. Берд. «Возница насвистывает».

Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

1. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»;
2. Дакен. «Кукушка»;
3. Рамо. «Перекликанья птиц»;
4. Ф.Куперен. Трио-соната соль минор;
5. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели;
6. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;
7. А. Корелли. Трио-соната ре минор;
8. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;
9. Альбини. Адажио для оркестра с органом;
10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

1. Опера К.Монтеверди «Орфей»
2. Опера Г.Персела «Дидона и Эней»
3. Героическая симфония в творчестве Л.Бетховена
4. Лирико-жанровые симфонии Л.Бетховена
5. Песни Ф. Шуберта (по выбору студента)
6. Опера К.М. Вебера «Волшебный стрелок»
7. Вокальные циклы Р. Шумана.

Образец теста

Кто является основоположником классической симфонии

Глюк

+Гайдн

Моцарт

Бетховен

Определите жанр оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

опера-seria

опера-buffa

лирическая трагедия

+зингшпиль

Сколько симфоний написал Л.Бетховен

3

5

+9

12

В какой стране в музыке возникло направление романтизм

Франция

Германия

Италия

+Австрия

Какая опера принадлежит К. Веберу

«Волшебная флейта»

«Леонора»

+«Волшебный стрелок»

«Отелло»

Кто из перечисленных композиторов написал Реквием

Вебер

Вагнер

Гуно

+Моцарт

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.

3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху XVII – первой половины XVIII веков.
13. Национальная основа творчества Г.Ф. Генделя.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути Г.Ф. Генделя как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г.Ф. Генделя, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17. Национальная природа стиля Баха.
18. Основные моменты жизненного и творческого пути И.С. Баха как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
19. Музыкальные произведения И.С. Баха, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
20. Идею, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

21. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
22. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху второй половины XVIII веков.
23. Основные моменты жизненного и творческого пути К. Глюка как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Музыкальные произведения К. Глюка, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
26. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
27. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
28. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
29. Основные моменты жизненного и творческого пути Й. Гайдна как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
30. Музыкальные произведения Й.Гайдна, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
31. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
32. Музыкальные произведения В.А. Моцарта, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
33. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
34. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
35. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
36. Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
37. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути Л.Бетховена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения Л.Бетховена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
42. Романтизм как мировоззрение.
43. Противоречивость романтических тенденций.
44. Романтический синтез искусств.
45. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
46. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
47. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
48. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.

49. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
50. Ф. Мендельсон. Новые романтические жанры.
51. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
52. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (на выбор студента)
53. Музыкальные произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана как основа для духовно-нравственного развития обучающихся, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. на выбор студента)
54. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль французской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
57. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
58. Основные моменты жизненного и творческого пути Г. Берлиоза как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
59. Музыкальные произведения Г. Берлиоза, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
60. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
63. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
64. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль польской музыкальной культуры первой половины XIX века в воспитании личности.
67. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
68. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству..
69. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
70. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
71. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Шопена как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
72. Музыкальные произведения Ф. Шопена, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

73. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
74. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
75. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
76. Основные моменты жизненного и творческого пути Ф. Листа как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
77. Музыкальные произведения Ф. Листа, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
78. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
79. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
80. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
81. Основные моменты жизненного и творческого пути Р. Вагнера как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Музыкальные произведения Р. Вагнера, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
84. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
85. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
86. Трактровка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.
87. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
88. Основные моменты жизненного и творческого пути Дж.Верди как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Музыкальные произведения Дж.Верди, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
91. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
92. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
93. Основные моменты жизненного и творческого пути Б.Сметаны и А.Дворжака как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
94. Музыкальные произведения Б.Сметаны и А.Дворжака, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
95. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.

96. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
97. Роль норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
98. Национальная основа музыки Э. Грига.
99. Основные моменты жизненного и творческого пути Э. Грига как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
100. Музыкальные произведения Э. Грига, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
101. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

На экзамене студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения зарубежных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведений зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На экзамене студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Не в полной мере знает основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения зарубежных композиторов, однако затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Не в полной мере демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

На экзамене студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментов в жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений зарубежных композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Европе и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает

музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На экзамене студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений зарубежных композиторов;

Не знает основные моменты жизненного и творческого пути зарубежных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не знает музыкальные произведения зарубежных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях зарубежных композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории зарубежной музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Отлично	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15 ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ
для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

2. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История русской музыки» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений русских композиторов;
- основные моменты жизненного и творческого пути русских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения русских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях русских композиторов
- планировать использование знаний музыкальных произведениях русских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музыка Древней Руси	Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси. Периодизация. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев. Музыка быта, ее неотделимость от фольклора и своеобразный профессионализм. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
2	Русская музыкальная культура XVII века	Эволюция церковной музыки. Раннее многоголосие. Стилиевой перелом в середине XVII века – начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
3	Русская музыкальная культура XVIII века	Новый стилиевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Влияние музыки Западной Европы. Первостепенное значение во второй половине века светской музыки как новое для России явление. Возникновение оперы, сонаты, романса в рамках русской музыкальной культуры. Образование национальной композиторской школы в Области светской музыки. Общий подъем светской музыкальной культуры. Композиторская школа последней трети века. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи – классицизма, сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка, хоровая музыка. Основные

		особенности опер, «российской песни», нового духовного концерта, инструментальной музыки. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
4	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Новый этап развития русской музыки. Формирование стилевых направлений: сентиментализм, классицизм, романтизм. Жанры: романс и его жанровые разновидности в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, Л.Гурилева, А.Верстовского; новые виды оперы (волшебная, историческая); русский балет, музыка в драматическом театре; камерно-инструментальная музыка; хоровой концерт в творчестве Березовского, Бортнянского. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
5	М.И.Глинка	Творческий облик композитора. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Жизнеутверждающий и гармоничный характер искусства Глинки. Воспроизведение действительности в эстетически приподнятом виде как существенная особенность творческого метода композитора. Новый подход к проблеме народности. Сочетание в творчестве глинки черт классического и романтического направлений. Эпическое начало в творчестве композитора. Русские национальные истоки стиля Глинки. Общеввропейская основа музыкального языка и формообразования при ясно выраженном влиянии русского фольклора: черты народной песенности в мелодии, синтез классической функциональной системы и ладогармонических элементов фольклорного происхождения, первостепенная роль вариационности, вплоть до ее сочетаний с сонатностью, применение подголосочной полифонии. Оперное творчество. Общая характеристика. Первостепенное значение опер в наследии Глинки. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской музыкальной классики. Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра. Выдвижение на первый план народно-массового начала, обилие и разнообразие массовых сцен. Главенство вокальных партий при значительной роли оркестра. Преимущественно кантиленный характер вокальных партий. «Номерная» композиция при сквозном развитии важнейших тематических (интонационных) элементов.

		«Ария-портрет» как центральное звено в характеристике героя. Выражение основного конфликта оперы посредством контрастной национально-фольклорной окраски партий конфликтующих персонажей. Симфоническое творчество. Преобладание произведений жанрово-картинного характера. Ведущая роль жанра одночастного крупного произведения. Преобразование типовых форм европейской музыки. Использование народных тем, обусловившие приемы развития тематизма, черты формы, фактуры, оркестровки. Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения М.И. Глинки, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
6	А.С.Даргомыжский	Творческий облик композитора. Эволюция стиля композитора от романтизма к критическому реализму. Показательность для стиля композитора жанров бытовой социальной драмы и сатиры. Приоритетность психологизма и характеристичности. Воссоздание в музыке интонаций речи и через них социально-психологического профиля героя как существенная черта творческого метода Даргомыжского. Преимущественный интерес композитора к музыке со словесным текстом. Соотношение музыки и слова, вокальной и инструментальной партий. Первостепенное значение декламационности, новаторство в области речитатива. Традиционный в целом характер гармонии, постоянное использование типовых европейских форм при тяготении к сквозному развитию. Городская песня и бытовой романс как основа музыкального языка Даргомыжского. Оперное творчество. Общая характеристика. Ведущая роль лирико-драматического жанра. Понимание оперы как драмы, высокая степень подчинения музыки действию, его быстрый темп, конфликтный характер. Постепенное преодоление номерной структуры. Развитие и изменение образов как один из основных принципов драматургии. Ясно выраженная связь с традициями в ранних произведениях и гораздо меньшее их влияние в последующем. Камерное вокальное творчество. Обращение композитора в своих произведениях к тематике, жанрам, музыкальному языку, традиционным для русского романса. Обновление тематики и выразительных средств, возникновение новых жанровых разновидностей в произведениях зрелого и позднего периода. Преобладание традиционных формул фортепианного

		сопровождения. Основные моменты жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения А.С. Даргомыжского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
7	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"	Общая характеристика эпохи, ее исторической обстановки, культуры и искусства. Сохранение романтизмом его существенной роли в русской музыке при новых достижениях критического реализма (Мусоргский). Небывалое в русской музыке разнообразие тематики и проблематики. Дальнейшая разработка фольклора и преобразование европейской системы музыкального языка, вытеснение ее норм закономерностями русской народной песни. Продолжающееся освоение фольклора других народов. Многообразие связей классики с зарубежной музыкой. Возникновение различных творческих направлений. Петербургская школа. Народническая установка. Преимущественно внеличностная направленность творчества. Особое значение эпической образности, развитие колористической и характеристической сторон музыки. Избирательный интерес к фольклору. Интерес к фольклору других стран, ориентализм. «Могучая кучка». РМО. Бесплатная музыкальная школа. Петербургская и московская консерватории. Московская школа. Чайковский как единственный представитель этой школы. Ориентация на личностную проблематику, ведущая роль лирики. Опора как на крестьянский, так и на городской фольклор. Претворение многих городских бытовых жанров, романсовость как основа музыкального языка. Развитие жанров. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в 60 – 70-х гг. XIX века
8	М. А. Балакирев	Мировоззрение Балакирева. Общая характеристика творчества. Новаторство Балакирева. Симфоническая, фортепианная и камерно-вокальная музыка. Основные моменты жизненного и творческого пути М.А. Балакирева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения М.А. Балакирева, их

		воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.А. Балакирева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
9	М. П. Мусоргский	Мировоззрение Мусоргского. Общая характеристика творчества. Близость искусств Мусоргского критическому реализму, влияние на творчество композитора романтической традиции. Народ и личность как основные объекты творческого внимания Мусоргского. Трагедийность творчества Мусоргского, связь ее с особым интересом композитора к социальным конфликтам. Сочетание в искусстве Мусоргского характеристического воспроизведения внешних сторон действительности с психологизмом. Исключительное разнообразие обрисованных композитором человеческих характеров, их социальная и бытовая конкретность и психологическая многогранность. Существенное значение образа народной массы, эпического начала. Новаторство Мусоргского. Стремление композитора к индивидуализации выразительных средств в соответствии с индивидуальной неповторимостью образа. Подчинение музыкальных принципов и приемов задаче конкретного воссоздания действительности. Крестьянская песня и речь как стоки музыкального языка Мусоргского, синтез песенности и декламационности как основа его мелодики. Раскрытие человеческих характеров через интонации речевого происхождения. Разработка композитором речитативной сферы. Новаторский характер гармонии и ритмики Мусоргского. Отказ композитора во многих случаях от традиционной европейской функциональной гармонии и метрической системы. Индивидуализация формы. Ведущая роль вариационности и сквозного строения. Развитие Мусоргским традиций Глинки и Даргомыжского. Оперное творчество. Мусоргский как оперный новатор. Идея реалистической музыкальной драмы как основа его реформы. Сюжетное и жанровое разнообразие музыкально-драматических замыслов композитора. Судьба народа и его роль в истории – центральная тема. Русская история – важнейших источник сюжетов. Народная музыкальная драма – основной жанр. Новаторский характер массовых сцен. Смешение жанровых черт, переплетение разных сюжетных линий как особенность оперной драматургии Мусоргского. Динамическая трактовка образов. Лейтмотивы, интонационные сферы, народно-песенные жанры как

		средства музыкальной характеристики персонажей. Сквозная композиция и проблема музыкальной формы. Соотношение вокальной и оркестровой партий. Эволюция оперного стиля Мусоргского к большей напевности вокальных партий. Основные моменты жизненного и творческого пути М.П. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
10	А.П.Бородин	Музыкант и ученый. Творческий облик. Жанровое разнообразие творчества. Многогранность содержания при ведущей роли монументальных героико-эпических образов. Тяготение композитора к повествовательности и картинности. Национальные корни искусства Бородина. Значительное влияние на него наряду с русской крестьянской песней фольклора восточных народов. Новизна музыкального языка Бородина при тяготении композитора к традиционным формам. Своеобразие гармонии и ритмики Бородина, их выход за пределы традиционных норм европейской музыки. Преобладание тематизма народно-песенного типа. Оперное творчество. Показательность единственной оперы Бородина для его стиля. Жанровые особенности оперы. Статичность образов. «Ария-портер» как центр музыкальной характеристики героя. Значение народных сцен, разнообразие их характера при существенной роли эпического элемента. Воплощение основного конфликта оперы через противопоставление русской и восточной фольклорной окраски музыки. Повествовательная неторопливость движения действия. Черты сквозного развития при «номерной» структуре. Преемственные связи «Князя Игоря» с операми Глинки. Основные моменты жизненного и творческого пути А.П. Бородина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения А.П. Бородина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
11	Н.А.Римский-Корсаков	Общая характеристика творчества. Черты стиля. Светлый гармоничный характер картин мира,

		воплощенный в музыке Римского-Корсакова, ее эстетическая облагороженность. Разнообразие жанров творчества. Особое внимание композитора к тематике фольклорного типа. Основные образные сферы: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая. Развитие живописно-колористической стороны музыки. Эмоциональная уравновешенность, ведущая роль повествовательности. Многообразие связей творчества Римского-Корсакова с русской народной музыкой. Широкое использование подлинных напевов. Разработка музыкального фольклора других стран. Два основных пласта музыкального языка композитора, из которых один определяется опорой на народную песню, а другой характеризуется особыми ладогармоническими средствами, первостепенным значением тембровой красочности, преобладанием инструментального начала. Ведущая роль вариационности, внедрение ее традиционные для европейской музыки формы. Оперное творчество. Опера – главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие при тяготении композитора к сказочно-эпическому жанру. Особое значение для Римского-Корсакова традиции, идущей от оперы Глинки «Руслан и Людмила». Ведущая роль принципов эпической драматургии. Проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Различные решение формы. Широкое применение лейтмотивов. Различное соотношение вокальных и инструментальных партий. Различные композиционные решения. Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова. Основные моменты жизненного и творческого пути Н.А. Римского-Корсакова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Н.А. Римского-Корсакова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Н.А. Римского-Корсакова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
12	П.И. Чайковский	Характеристика творчества. Широта жанрового диапазона. Основополагающее значение его произведений для русской музыки в нескольких ее областях (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль). Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского. Многообразие связей творчества Чайковского с бытовой музыкой. Отношение композитора к народной песне. Песенно-романсовая основа музыкального языка

		Чайковского. Мелодическое богатство музыки Чайковского. Характерные группы тем, связанные с основной идеей его творчества. Национальные черты гармонии Чайковского при ее классической функциональной основе. Динамическая трактовка формы, тяготение композитора к традиционным структурам и их обновление. Симфоническое творчество. Его первостепенное значение в творчестве Чайковского. Его связи с симфонизмом Глинки, Бетховена, романтиков. Жанры симфонии и крупного одночастного произведения как важнейшие. Ведущая роль драматического симфонизма. Большое значение программности. Концерты. Традиционная в целом трактовка жанра при национальной окраске музыки. Оперное творчество. Оперы как важнейшая часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы, активность действия, изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы. Единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов «номерной» и «сквозной» композиции. Основные моменты жизненного и творческого пути Чайковского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Чайковского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
13	Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков	Общая характеристика периода. Продолжение творческой деятельности Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского. Творчество нового поколения композиторов (Лядов, Глазунов, Танеев, Аренский и другие) как очередной этап русской классики, характеризующийся в большей мере освоением уже достигнутого, чем новыми глубокими преобразованиями. Сохранение в творчестве новых композиторов многих типичных для русской классики предшествующих лет тем и образов. Тенденция академизации в эволюции музыкального языка, его большая традиционность сравнительно с языком предшественников. Беляевский кружок, его показательность для данного этапа.

		Сближение в творчестве композиторов нового поколения традиций петербургской и московской школ. Новая тенденция в претворении бытовых жанров: их ассимиляция вместо прежнего непосредственного воспроизведения (Глазунов, Калининков). Развитие романтической традиции русской классики. Разнообразие связей творчества новых композиторов с зарубежной музыкой. Изменение соотношения жанров в творчестве композиторов нового поколения: утрата оперой ведущего положения, ее частичное вытеснение балетом (Глазунов). Преобладание инструментальной музыки. Большее значение кантатно-ораториальных жанров (Танеев), инструментального камерного ансамбля (Танеев, Глазунов). Эволюция ранее сложившихся оперных жанров (Чайковский, Римский-Корсаков, Танеев), балета (Чайковский, Глазунов), жанров и направлений русского симфонизма, концертной музыки. Разнообразие жанров камерного инструментального ансамбля, значительность концепций – преимущественно лирико-жанрового и лирико-драматического характера. Активный интерес новых композиторов к сольной фортепианной музыке – как камерного, так и концертного плана. Преобладание лирических разновидностей романса, сужение круга образов камерной вокальной музыки в творчестве новых композиторов. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков.
14	А.К.Глазунов – глава петербургской музыкальной школы	Развитие в творчестве Глазунова традиций «Могучей кучки» и ее взаимодействие с традицией московской школы. Основные образные сферы творчества – народно-эпическая, народно-жанровая, лирическая, пейзажная. Уравновешенность и светлый колорит, преимущественно созерцательный характер музыки Глазунова, ее тяготение к монументальности. Ясный национальный склад при относительно опосредованном использовании фольклорных элементов. Интерес композитора к инструментальным жанрам. Симфоническая музыка как главная область, симфония как центральный жанр творчества. Связь балетного творчества Глазунова с традицией Чайковского. Основные моменты жизненного и творческого пути Глазунова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Глазунова, их

		воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Глазунова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
15	С.И.Танеев – глава московской музыкальной школы	Преобладание в творчестве Танеева образности лирического плана. Существенное значение философско-этической проблематики, интеллектуального начала. Разнообразие жанров творчества Танеева при тяготении композитора к инструментальной музыке. Приоритетность симфонии, камерного инструментального ансамбля, кантаты. Предпочтение к области инструментальной музыки сонатно-симфонического цикла. Метод повествовательного выведения тематизма их исходных элементов. Роль полифонии. Относительная отдаленность музыкального языка Танеева от бытовой музыки. Связи с творчеством Чайковского, западных романтиков. Основные моменты жизненного и творческого пути Танеева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Танеева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
16	А.К.Лядов	Характеристика творчества, стиль композитора. Лядов как один из преемников «Могучей кучки». Ведущая роль народно-сказочных, народно-жанровых, народно-эпических образов в творчестве композитора. Характерные для Лядова «кукольные» образы. Тяготение к миниатюре во всех областях творчества как особенность стиля композитора. Непосредственная связь искусства Лядова с русской крестьянской песней. Фортепианная и симфоническая музыка – основные области творчества Лядова. Существенное значение программности. Развитие колористически-изобразительной стороны музыки в симфонических произведениях. Большой удельный вес лирики в фортепианном творчестве Лядова. Основные моменты жизненного и творческого пути Лядова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Лядова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Лядова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
17	А.Н.Скрябин	Мировоззрение композитора. Философичность как

		существенная черта творчества Скрябина. Жизнь человеческого духа как содержание. Контраст грандиозности и утонченности, масштабности философских концепций и интимности лирических высказываний. Инструментализм – определяющая черта музыкального мышления Скрябина. Ограничение творческой деятельности композитора фортепианной и симфонической музыкой. Жанровое разнообразие фортепианных произведений Скрябина. Симфония и симфоническая поэма – основные жанры симфонического творчества композитора. Отдаленность языка от бытовой музыки. Связь творчества Скрябина с традицией романтизма и его новаторский характер. Эволюция стиля Скрябина. Основные моменты жизненного и творческого пути Скрябина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Скрябина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Скрябина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
18	С.В.Рахманинов	Общая характеристика творчества. Черта стиля. Рахманинов как приемник Чайковского. Связи творчества композитора с традициями «Могучей кучки», западноевропейского романтизма. Тяготение композитора к лирике, патетика и драматизм как характерные черты. Взаимодействие лирики и эпоса. Народно-музыкальные истоки творчества Рахманинова. Своеобразие музыкального языка при его исходной традиционности. Многообразие жанровых областей творчества Рахманинова. Первостепенное значение фортепианных жанров, тяготение фортепианной музыки Рахманинова к концертности. Приоритетность симфонии в области симфонической музыки. Развитие Рахманиновым традиций лирического романса, лирической маломасштабной оперы, лирической кантаты. Эволюция стиля Рахманинова. Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
19	И.Ф.Стравинский	Творческий облик. Стравинский как художник

		эпического плана, создающий в своем творчестве надличностную картину мира. Эмоциональная сдержанность искусства Стравинского, его тяготение к рационализму. Театральность, характеристичность как существенные черты. Новаторство Стравинского, радикальное преобразование в его творчестве средств музыкальной выразительности, изменение их традиционного соотношения (выдвижение на первый план ритмического начала при оттеснении мелодического). Творческий универсализм композитора, преломление в его стиле многочисленных и существенно различных художественных влияний. Русские национальные черты искусства Стравинского, его связи с отечественной музыкальной классикой. Интерес композитора к классицизму, барокко и более ранним стилям, творческая переработка выразительных средств музыки прошлого на основе современного музыкального языка. Эволюция стиля Стравинского. Ориентация на «кучкистскую» традицию, сочетающуюся с воздействием новых художественных направлений в русский период творчества. Переход от красочно-живописной к линейно-графической манере письма в швейцарский период к неоклассицизму - основному направлению творчества Стравинского в парижский и американский периоды. Обращение композитора в поздних произведениях к серийной технике. Музыкально-театральное творчество. Приоритетность балета. Сюжетное разнообразие произведений. Условное в большинстве случаев значение сюжета. Выдвижение на первый план музыки и хореографии. Обновление балета вследствие внедрения эпического начала. Существенная роль традиционной хореографии наряду с необходимостью нетрадиционных решений. «Номерная» композиция как норма. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыка Древней Руси

Тема 2. Русская музыкальная культура XVII века

Тема 3. Русская музыкальная культура XVIII века

Тема 4. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
Тема 5. М.И.Глинка
Тема 6. А.С.Даргомыжский
Тема 7. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"
Тема 8. М. А. Балакирев
Тема 9. М. П. Мусоргский
Тема 10. А.П.Бородин
Тема 11. Н.А.Римский-Корсаков
Тема 12. П.И.Чайковский
Тема 13. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков
Тема 14. А.К.Глазунов – глава петербургской музыкальной школы
Тема 15. С.И.Танеев – глава московской музыкальной школы
Тема 16. А.К.Лядов
Тема 17. А.Н.Скрябин
Тема 18. С.В.Рахманинов
Тема 19. И.Ф.Стравинский

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема1. Музыка Древней Руси

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная культура Древней Руси. Общая характеристика. Периодизация.
2. Церковная музыка Древней Руси. Знаменное пение.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.

Тема2. Русская музыкальная культура XVII века

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция церковной музыки. Раннее многоголосие. Стилиевой перелом в середине XVII века – начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение.
2. Профессионализм в светской музыке. Кант.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.

Тема3. Русская музыкальная культура XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Новый стилиевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма.
2. Светская музыка: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка.
3. Духовный концерт Березовского, Бортнянского.
4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
5. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.

Тема 4. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика периода. Черты эпохи.
2. Романс начала XIX века.
3. Опера начала XIX века.

4. Инструментальная музыка.
5. Общая характеристика периода.
6. Петербургская и московская школы. Их константы и взаимоотношения.
7. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.

Тема 13. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX веков

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий облик А. Глазунова.
2. Балеты А. Глазунова. "Раймонда".
3. Симфоническое творчество (симфонии № 4, 5, 6 А. Глазунова.), к проблеме типа симфонизма и жанрово-стилевых основ.
4. Творческий облик А. Глазунова. Черты стиля.
5. Симфоническое творчество С.И.Танеева. Симфония с-молл.
6. Черты стиля А.К.Лядова.
7. Фортепианные миниатюры А.К.Лядова.
8. Симфоническое творчество А.К.Лядова.
9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
10. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков.

Тема 17. А. Н. Скрябин

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация творчества.
2. Скрябин – миниатюрист.
3. Основные моменты жизненного и творческого пути Скрябина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
4. Музыкальные произведения Скрябина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
5. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Скрябина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Тема 18. С. В. Рахманинов

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика творчества. Черта стиля.
2. Симфоническое творчество. Симфонические танцы.
3. Фортепианное творчество.
4. Оперное творчество.
5. Хоровое творчество.
6. Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
7. Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
8. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Тема 19. И. Ф. Стравинский

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий облик.
2. Балет в творчестве Стравинского.

3. Русская тематика в творчестве.
4. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
5. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
6. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

5. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
6. Анализ музыкального произведения;
7. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
8. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов и презентаций

1. Особенности фольклора в древнерусской музыкальной культуре
2. Основные этапы развития древнерусского церковно-певческого искусства
3. Знаменный распев в русской музыкальной культуре
4. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты
5. Музыкальная эстетика Древней Руси
6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
7. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
8. Партесное пение в русской музыке
9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
10. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
11. Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России XVIII века
12. Русский музыкальный театр XVIII века
13. Национальная композиторская школа XVIII века
14. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов
15. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII веке
16. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
18. Балет в XIX веке
19. Русский романс в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гурилева
20. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
21. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
22. Глинка и Пушкин
23. Основные принципы оперного творчества М. И. Глинки
24. Музыка М. И. Глинки к трагедии Кукольника "Князь Холмский"
25. Романс в творчестве М. И. Глинки

26. Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
27. Музыкальные произведения М.И. Глинки, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
28. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
29. Эволюция стиля А. С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму
30. Лирико-драматическая опера в творчестве А. С. Даргомыжского
31. Оперное творчество А. С. Даргомыжского: путь к «Каменному гостю»
32. Камерное инструментальное творчество А. Даргомыжского
33. Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского
34. «Могучая кучка»: идейная платформа, принципы музыкального творчества
35. Нужны ли России консерватории? Деятельность А. Г. Рубинштейна
36. М. А. Балакирев – глава Новой русской школы
37. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского
38. Образы крестьян и детей в творчестве М. П. Мусоргского.
39. Сатира, юмор и философия в камерном вокальном творчестве М. П. Мусоргского
40. Народная музыкальная драма в оперном творчестве М. П. Мусоргского
41. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
42. Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
43. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П.Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
44. Музыкант и ученый А. П. Бородин
45. Оперный эпос А. П. Бородина
46. Музыкальные произведения А.П. Бородина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
47. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
48. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в начале XX века
49. Лирико-драматическая опера в творчестве П. И. Чайковского
50. Русская классическая симфония в творчестве П. И. Чайковского
51. Русский классический концерт в творчестве П. И. Чайковского
52. П. И. Чайковский – реформатор балета
53. Камерное вокальное творчество П. И. Чайковского
54. Основные моменты жизненного и творческого пути Чайковского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
55. Музыкальные произведения Чайковского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
56. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
57. Беляевский кружок, его роль в истории русской музыки
58. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа духовно-нравственного воспитания общества.
59. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России на рубеже XIX – XX веков.
60. Личность и творчество А. К. Глазунова
61. Симфоническая музыка как главная область творчества А. К. Глазунова

62. Кантата в творчестве С. И. Танеева
63. Гармония разума и чувства: оперное творчество С. И. Танеева
64. Основные моменты жизненного и творческого пути Танеева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
65. Музыкальные произведения Танеева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
66. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
67. Роль народно-сказочных образов в творчестве А. К. Лядова
68. Философские концепции в творчестве А. Н. Скрябина
69. Симфония в творчестве А. Н. Скрябина
70. Хоровое творчество С. В. Рахманинова
71. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова
72. Фортепианная музыка С. В. Рахманинова
73. Основные моменты жизненного и творческого пути Рахманинова как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
74. Музыкальные произведения Рахманинова, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
75. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
76. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
77. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского
78. Основные моменты жизненного и творческого пути Стравинского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
79. Музыкальные произведения Стравинского, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
80. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

1. **Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора;**
2. **Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса.**
3. **Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"**
4. Д. Бортнянский. Паресный концерт № 33 в четырех частях "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя")
5. Хандошкин. Концерт для альты с оркестром в трех частях
6. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях, Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
7. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват": песня Филимона; песня Анюты; дуэт Фетиньи и Анкудина; куплеты Мельника;
8. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе": увертюра; трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
9. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостиный двор": хор "Во саду земзелюшка кликала"
10. Пашкевич "Скупой": монолог Скрягина
11. Алябьев. Романсы: "Соловей", "Зимняя дорога", "Нищая"
12. Гурилев. Романсы: "Разлука", "Домик-крошечка", "Сердце-игрушка"
13. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"

14. Варламов. Романсы: "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан", Ave Мария.
15. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Интродукция; каватина и рондо Антонида 1 д.; трио "Не томи, родимый" 1 д.; Полонез 2 д.; Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Песня Вани 3 д.; Ответы Сусанина полякам и сцена прощания с дочерью 3 д.; Свадебный хор 3 д.; Романс Антонида 3д.; Речитатив и ария Сусанина 4д.; Хор "Славься", эпилог.
16. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила": Увертюра; песня Баяна "Дела давно минувших дней"; песня Баяна "Оденется с зарею"; каватина Людмилы II д.; хор "Лель таинственный"; сцена похищения Людмилы, квартет "Какое чудное мгновенье"; баллада Финна; ария Руслана II д. 3к.; персидский хор III д.; каватина Гориславы "Любви роскошная звезда" III д.; ария Ратмира "И жар, и зной"; ария Людмилы IV д. "Ах ты, доля, долюшка"; марш Черномора IV д.; сцена поединка Руслана и Черномора, хор "Погибнет..."; танцевальная сюита из III д. (девы Наины); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора).
17. Романсы М.И. Глинки: "Не искушай", "Ах ты, ночь ли, ноченька", "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья", "Ночной смотр", "Сомнение", "Я помню чудное мгновенье", "Попутная песня", "Жаворонок", "Не пой, красавица, при мне", "Ночной зефир"
18. Опера А.С. Даргомыжского "Русалка": увертюра; куплеты Мельника (1 д.); хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.); хор "Заплетися, плетень" (1 д.); хор "Как на горе мы пиво варили" (1 д.); дуэт Мельника и Наташи (1 д.); ариозо Наташи "Днепра царица" (1 д.); финал 2 д., Хор "сватушка"; песня Наташи "По камушкам" (2 д.); Речитатив и каватина Князя ("Не вольно к эти грустным берегам") 2 д.; Дуэт Мельника и Князя (3 д.)
19. Опера А.С. Даргомыжского "Каменный гость": вступление, первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада", вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья", сцена Дон-Жуана и Донны Анны ("Я приняла вас, Дон Диего") 3 д.
20. Романсы А.С. Даргомыжского: "Мне грустно", "Ночной зефир", "Титулярный советник", "Старый капрал", "Шестнадцать лет", "Червяк", "Лихорадушка".
21. М.И. Балакирев "Исламей"; Увертюра на темы трех русских народных песен; Симфоническая поэма "Тамара". Романсы: "Пустыня", "Песня Селима", "Когда волнуется желтеющая нива", "Из-под таинственной холодной полумаски", "Сон", "Обойми, поцелуй".
22. Песни М.П. Мусоргского: "Блоха", "Семинарист", "Козел", "Сиротка", "Гопак", "Колыбельная Еремушке", "Светик Савишна", вокальные циклы "Песни и пляски смерти", "Детская". Фортепианный цикл "Картинки с выставки". "Ночь на Лысой горе". Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
23. Опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов": вступление; хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина; монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина; сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина; песня Варлаама, 1 д., 2 к.; монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.; сцена самозванца и Марины, 3 д., 2 к.; песня Юродивого и хор "Кормилец-батюшка" 4 д., 1 к.; сцена по Кромаи, 4 д., 3 к.
24. Опера М.П. Мусоргского "Хованщина": вступление "Рассвет на Москве-реке"; сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.; сцена Андрея Хованского, Эммы и Марфы, 1 д.; сцена гадания Марфы, 2 д.; хор раскольников "Победихом, посрамахом" и песня Марфы "Исходила младешенька", 2 д.; ария Шакловитого "Спит стрелецкое гнездо" 4 д.; хор "Батя, батя, выйди к нам" и выход Ивана Хованского, 4 д.; хор раскольников "Враг человек" и сцена Марфы и Андрея", 5 д.
25. А.П. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская" h-moll; Романсы: "Спящая княжна", "Спесь"; Музыкальная картина "В средней Азии"; Квартет " 2, третья часть.

26. Опера А.П. Бородина "Князь Игорь": хор "Солнцу красному слава"; сцена солнечного затмения; песня Галицкого; хор девушек "Мы к тебе, Княгиня"; хор бояр; половецкие пляски с хором 2 д.; ария Игоря 2 д.; ария Кончака 3 д.; Плач Ярославны 4 д.; Хор поселян 4 д.
27. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка": вступление к прологу; песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки из пролога; сцена "Проводы масленицы"; шествие царя Берендея; Каватина Берендея; Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов; Песня Леля "Туча со громом сговаривалась"; Ариозо Мизгиря; Сцена таяния Снегурочки; Заключительный хор "свет и сила, бог Ярило"
28. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста": увертюра; речитатив и ария Грязного, 1 д.; песня "Слава"; песня Любаши "Снаряжай скорей"; ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили"; сцена Любаши с Бомелием; ариозо Любаши "Вот до чего я дожила"; песня "Как летал сокол".
29. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко": вступление "Океан-море синее"; песня и пляска скоморохов ; ария Садко "Кабы была у меня золотая казна"; песня Садко "Ой ты, темная дубравушка"; песня варяжского гостя; песня индийского гостя; песня веденецкого гостя; песня рыбок из 6 картины; колыбельная Волховы из 7 картины.
30. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок": вступление; ария царя Додона; ария Шемаханской царицы из 2 д.; свадебное шествие из 3 д.
31. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронье": похвала пустыне; свадебное шествие; набег татар; сеча при Керженце.
32. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама": интродукция; сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю"; сцена и баллада Томского; дуэт Лизы и Полдины; романс Полины; ариозо Лизы "Откуда эти слезы" 2 к.; сцена Лизы и Германа " к., ария князя Елецкого "Вы так печальны, дорогая"; хор пастухов и пастушек из Пасторали "Под тению густою"; картины 4, 5, 6, 7 (полностью);
33. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
34. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: вальс из I д., Па-де-де I д., вступление ко II д., танец маленьких лебедей.
35. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
36. А.К. Глазунов. Симфонии № 4, 5. Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт; адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана. Скрипичный концерт ми минор.
37. С.И. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин", Хоры: "Посмотри, какая мгла", "Развалины башни". Симфония с-moll № 4. Романсы: "Менуэт", "Сталактиты". Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.
38. А.С. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3).
39. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма "Колокола". Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рапсодия на тему Паганини. Симфонические танцы. Прелюдии ор. 23 № 4 ре мажор, ор. 32 № 12 соль диез минор. Этюд-картина ор. 39 № 5 , ми бемоль минор. Музыкальный момент си минор.
40. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Список музыкальных произведений для анализа

1. В. А. Пашкевич и его опера «Скупой»
2. Е. И. Фомин и его мелодрама «Орфей»
3. М.И. Глинка «Иван Сусанин»
4. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
5. А.С. Даргомыжский «Русалка»
6. А.С. Даргомыжский «Каменный гость»
7. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»

8. М.П. Мусоргский опера «Хованщина»
9. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
10. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка"
11. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста"
12. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»
13. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
14. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама"
15. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
16. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
17. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
18. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки М.П.Мусоргского для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

7. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 09.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII – XX веков: Учебное пособие. –СПб.: Лань, 2013 . – 144 ч. <https://e.lanbook.com/reader/book/13865/#2> (дата обращения: 09.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. История русской музыки : Учебно-методический комплекс / сост. О.В. Сокол. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875> (дата обращения: 09.07.2017).— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ширяева, О.Ф. Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов: учебное пособие по дисциплине «История отечественной музыки» : учебное пособие / О.Ф. Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр.: с. 173 - 174. - ISBN 978-5-94839-607-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492613>(дата обращения: 09.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

36. <http://www.consultant.ru>
37. <http://www.garant.ru>
38. <http://fgosvo.ru>
39. <https://e.lanbook.com/>
40. <http://biblioclub.ru/>
41. <https://www.elibrary.ru/>
42. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

19. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
20. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
21. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
22. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
23. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
24. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
25. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
26. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
27. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
28. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
29. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.

30. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
31. Проверьте систему своего доказательства.
32. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
33. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
34. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
35. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
36. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

11. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
12. Сделайте в тетради широкие поля.
13. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
14. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
15. Выделите узловые вопросы.
16. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
17. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
18. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях поставьте знаки: «!» или «?».
19. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
20. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

12. История постановки
13. Идею, духовно-нравственное содержание произведения.
14. Жанр
15. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
16. Сюжет.

17. Особенности музыкальной драматургии.
18. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
19. Особенности оркестра.
20. Композиция произведения.
21. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
22. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

15. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
16. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
17. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
18. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
19. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
20. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
21. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
22. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
23. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
24. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
25. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
26. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
27. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
28. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

8. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

9. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

10. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

11. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

12. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

13. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

14. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

7. Титульный лист

8. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

9. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

10. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

11. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

12. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

11. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

12. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
13. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
14. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
15. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
16. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
17. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
18. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
19. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
20. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории русской музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации по Истории русской музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История русской музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Истории зарубежной музыки и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

5. Музыкальные викторины,
6. Анализ музыкальных произведений,
7. Тестирование
8. Составление доклада, презентации.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

Музыка Древней Руси

1. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора
2. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса
3. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
4. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя") 1 часть
5. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром в трех частях
6. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях
7. Д. Бортнянский. Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
8. Кант назидательный «Сильне во злобе»
9. Кант шуточный «Два каплуна-хоробруна»

10. Кант Дмитрия Ростовского

Русская музыкальная культура XVIII века

1. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", песня Филимона
2. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", песня Анюты;
3. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", дуэт Фетиньи и Анкудина
4. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват", куплеты Мельника;
5. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе", увертюра;
6. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе", трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";
7. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостинный двор" хор "Во саду земзелюшка кликала"
8. Пашкевич "Скупой" монолог Скрагина
9. Бортнянский. Соната для фортепиано до мажор, 1 часть
10. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене, во время старости».

Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Музыкальная викторина №1

Предшественники и современники М. И. Глинки

1. Алябьев. Романс "Соловей",
2. Алябьев. Романс "Зимняя дорога",
3. Алябьев. Романс "Нищая"
4. Гурилев. Романс "Разлука",
5. Гурилев. Романс "Домик-крошечка",
6. Гурилев. Романс "Сердце-игрушка"
7. Гурилев. Прелюдия для фортепиано Фа диез мажор
8. Гурилев. Вариации на тему Варламова "На заре ты ее не буди" для фортепиано
9. А. Верстовский. Опера "Аскольдова могила", ария Надежды.
10. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"

Музыкальная викторина №2

М. И. Глинка

1. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Интродукция;
2. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), каватина и рондо Антонида 1 д.;
3. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), трио "Не томи, родимый" 1 д.;
4. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Полонез 2 д.;
5. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"), Краковяк 2 д.;
6. Опера "Руслан и Людмила" Увертюра;
7. Опера "Руслан и Людмила" песня Баяна "Дела давно минувших дней";
8. "Арагонская хота",
9. "Ночь в Мадриде",
10. "Вальс-фантазия"

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

1. В. А. Пашкевич и его опера «Скупой»
2. Е. И. Фомин и его мелодрама «Орфей»
3. М.И. Глинка «Иван Сусанин»
4. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
5. А.С. Даргомыжский «Русалка»
6. А.С. Даргомыжский «Каменный гость»
7. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
8. М.П. Мусоргский опера «Хованщина»
9. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
10. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка"
11. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста"
12. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»
13. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
14. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама"
15. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
16. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
17. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
18. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки М.П.Мусоргского для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
3. Основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
4. Музыкальные произведения М.И. Глинки, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
5. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Раскройте особенности музыкальной культуры Древней Руси в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
2. Раскройте особенности церковной музыки Древней Руси. Дайте характеристику специфике знаменного пения.
3. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
5. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
6. Раскройте особенности церковной музыки XVII века. Проанализируйте особенности жанра партесного концерта на примере творчества Н. Дилецкого.
7. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
9. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVIII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
10. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере камерно-вокальных и камерно-инструментальных жанров.
11. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере жанра оперы.
12. Раскройте особенности духовного концерта XVIII века на примере творчества М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
13. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
15. Раскройте особенности русской музыкальной культуры первой половины XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
16. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
18. Раскройте особенности русского романса первой трети XIX века на примере творчества предшественников М.И. Глинки.
19. Раскройте особенности творчества М.И. Глинки как основоположника русской классической музыки.

20. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
21. Назовите музыкальные произведения М.И. Глинки, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
22. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
23. Определите особенности оперного жанра «народная музыкальная драма» на примере произведения М.И. Глинки «Жизнь за царя».
24. Определите особенности оперного жанра «сказочно-эпическая опера» на примере произведения М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
25. Раскройте особенности камерно-вокального творчества М. И. Глинки с точки зрения новаторства в трактовке жанра романса и вокального стиля.
26. Раскройте особенности симфонизма М.И. Глинки на примере симфонических увертюр и увертюр-фантазий.
27. Раскройте особенности творческого облика А.С. Даргомыжского в контексте эпохи первой половины XIX века.
28. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
29. Назовите музыкальные произведения А.С. Даргомыжского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
30. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Проанализируйте эволюцию оперного творчества А.С. Даргомыжского, путь к оперной реформе в произведении "Каменный гость".
32. Определите особенности оперного жанра «психологическая бытовая музыкальная драма» на примере произведения А.С. Даргомыжского «Русалка».
33. Раскройте новаторство камерного вокального творчества А.С. Даргомыжского с точки зрения трактовки жанра романса и вокального стиля.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Раскройте особенности русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
2. Определите новаторство «Могучей кучки» в русской музыкальной культуре XIX века.
3. Раскройте особенности творческого облика М.А.Балакирева как главы Новой русской музыкальной школы.
4. Определите особенности симфонического творчества М. А. Балакирева на примере симфонической поэмы «Тамара» и «Увертюра на темы трех русских народных песен».
5. Проанализируйте фантазию «Исламей» М.А.Балакирева с точки зрения обновления жанров русской фортепианной музыки.
6. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. А. Балакирева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
7. Назовите музыкальные произведения М. А. Балакирева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
8. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. А. Балакирева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
9. Раскройте специфику эстетических взглядов М. П. Мусоргского.

10. Проанализируйте образы крестьян и детей в творчестве М.П. Мусоргского.
11. Определите жанровые основы музыкальной характеристики народа в «Хованщине» М. П. Мусоргского.
12. Раскройте особенности совмещения трагического и комического в обрисовке персонажей «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского.
13. Проанализируйте произведения: «Борис Годунов» А.С. Пушкина и М.П. Мусоргского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
14. Раскройте периодизацию и типологию камерного вокального творчества М.П.Мусоргского.
15. Проанализируйте "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского с позиции развития жанра русской фортепианной музыки.
16. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. П. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
17. Назовите музыкальные произведения М. П. Мусоргского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
18. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
19. Определите особенности личности творчества А. П. Бородина как музыканта и ученого.
20. Проанализируйте оперу А. П. Бородина «Князь Игорь» как пример русской эпической оперы.
21. Определите особенности симфонического творчества А. П. Бородина на примере Симфония № 2.
22. Проанализируйте особенности вокального творчества А. П. Бородина как эпического композитора.
23. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. П. Бородина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
24. Назовите музыкальные произведения А. П. Бородина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
25. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
26. Определите особенности творчества Н. А. Римский-Корсакова, как гармонию этических, эстетических и музыкальных позиций.
27. Проанализируйте эволюцию оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова.
28. Раскройте народно-песенные основы стиля опер «Снегурочка» и «Садко».
29. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка».
30. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Садко».
31. Раскройте особенности жанра и формы оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.
32. Раскройте особенности жанра сатирической оперы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
33. Раскройте особенности жанра симфоническая сюита на примере сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.
34. Раскройте особенности жанра романса в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
35. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути Н. А. Римского-Корсакова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

36. Назовите музыкальные произведения Н. А. Римского-Корсакова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
37. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Н. А. Римского-Корсакова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора
38. Определите особенности творческого облика П. И. Чайковского.
39. Раскройте особенности жанра «лирическая опера» на примере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
40. Проанализируйте произведения: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и П.И.Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
41. Проанализируйте произведения: «Пиковая дама» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
42. Раскройте особенности жанра симфонии-драмы на примере в творчества П.И.Чайковского.
43. Раскройте особенности жанра симфонии-трагедии на примере в творчества П.И.Чайковского.
44. Выделите особенности балетной реформы П. И. Чайковский на примере балета «Щелкунчик».
45. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути П. И. Чайковского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
46. Назовите музыкальные произведения П. И. Чайковского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
47. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений П. И. Чайковского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
48. Раскройте особенности русской музыкальной культуры рубежа XIX - XX веков в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
49. Определите особенности творческого облика А. К. Глазунова как главы петербургской композиторской школы.
50. Определите особенности симфонического творчества А. К. Глазунова на примере Симфонии № 5.
51. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве А. К. Глазунова на примере балета «Раймонда».
52. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. К. Глазунова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
53. Назовите музыкальные произведения А. К. Глазунова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
54. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. К. Глазунова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
55. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как главы московской композиторской школы.
56. Определите особенности творческого облика С. И. Танеев как симфониста на примере Симфонии до минор.
57. Определите особенности трактовки жанра романса в творчестве С. И. Танеева.
58. Определите особенности трактовки жанров хоровой музыки на примере творчества С.И.Танеева.
59. Раскройте особенности трактовки камерно-инструментальных жанров в творчестве С.И.Танеева.

60. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. И. Танеева как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
61. Назовите музыкальные произведения С. И. Танеева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
62. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. И. Танеева, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
63. Проанализируйте природу миниатюризма в творчестве А. К. Лядова.
64. Раскройте особенности трактовки сказочной темы в симфоническом творчестве А.К.Лядова на примере произведений «Баба-Яга» и «Кикимора».
65. Раскройте особенности творческого облика А. Н. Скрябина.
66. Раскройте основные философские позиции А. Н. Скрябина.
67. Раскройте особенности образного мир А. Н. Скрябина и А. А. Блока.
68. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
69. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. Н. Скрябина как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
70. Назовите музыкальные произведения А. Н. Скрябина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
71. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. Н. Скрябина, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
72. Проанализируйте симфонические поэмы А. Н. Скрябина с точки зрения развития жанра русской симфонической поэмы.
73. Проанализируйте стилевые основы творчества С. В. Рахманинова.
74. Проанализируйте фортепианные концерты С. В. Рахманинова с точки зрения эволюции стиля композитора.
75. Раскройте особенности трактовки жанра прелюдии в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
76. Раскройте особенности трактовки жанра этюда-картины в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
77. Раскройте особенности симфонизма С. В. Рахманинова на примере «Симфонических танцев».
78. Раскройте особенности вокально-симфонической поэмы С. В. Рахманинова «Колокола» с точки зрения трактовки вокальной симфонии и многочастной поэмы.
79. Раскройте особенности хорового творчества С. В. Рахманинова точки зрения стиля композитора.
80. Раскройте особенности оперного творчества С. В. Рахманинова на примере оперы «Алеко».
81. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. В. Рахманинова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
82. Назовите музыкальные произведения С. В. Рахманинова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
83. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. В. Рахманинова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
84. Раскройте особенности трактовки жанра романсы на примере камерно-вокального творчества С. В. Рахманинова.
85. Раскройте особенности творческого облика И. Ф. Стравинского.
86. Определите особенности трактовки русской тематики в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Весна священная».

87. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Петрушка».
88. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути И. Ф. Стравинского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
89. Назовите музыкальные произведения И. Ф. Стравинского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
90. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И. Ф. Стравинского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.

На экзамене студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений русских композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути русских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения русских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях русских композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведений зарубежных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории русской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На экзамене студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений русских композиторов;

Не в полной мере знает основные моменты жизненного и творческого пути русских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения русских композиторов, однако затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях русских композиторов;

Не в полной мере демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведениях русских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории русской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

На экзамене студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений русских композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментов в жизненного и творческого пути русских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений русских композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в России и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях русских композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведениях русских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории русской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На экзамене студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений русских композиторов;

Не знает основные моменты жизненного и творческого пути русских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не знает музыкальные произведения русских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях русских композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях русских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории русской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение	<i>Включает нижестоящий</i>	Хорошо	70-89,9

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева

К.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.16 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ
для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;
- основные моменты жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения отечественных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX-XXI веков как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях отечественных композиторов
- планировать использование знаний музыкальных произведениях отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и

профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Русская музыкальная культура XX века. Стилиевой плюрализм	Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Сохранение традиционной для русской классики тематики при радикальном обновлении в творчестве некоторых композиторов музыкального языка (эмансипация диссонанса, нетерцовая аккордика, расширенная тональность, особые лады) и характерном для XX века плюрализме языковых систем. Сохраняющаяся тенденция опосредованного отображения бытовых жанров в профессиональной музыке, некоторого абстрагирования от них (Танеев, Скрябин, Метнер). Наряду с этим обострение интереса к русскому фольклору, дальнейшее его освоение в соответствии с новыми принципами музыкального языка и, как результат, качественно новый фольклорный колорит профессиональной музыки (Стравинский). Стилевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики западноевропейского романтизма, возникновение новых стилиевых явлений. Продолжающееся сближение петербургской и московской школ. Обновление оперных жанров. Продолжающееся оттеснение оперы на второй план музыкального театра с одновременным увеличением значения балета. Существенное изменение балета вследствие внедрения выдвижения на первый план эпического и народно-бытового начал. Возникновение новых разновидностей кантатно-ораториального жанра. Развитие традиций русского симфонизма. Сближение направлений. Падение интереса к жанру симфонии и разработка жанра симфонической миниатюры как одна из особенностей данного периода русской симфонической классики. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки отечественной музыкальной культуры как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль музыкального искусства в воспитании личности в

		России в XX – XXI веке.
2	С.С.Прокофьев	Творческий облик. Характеристика творчества. Активное жизнеутверждение как определяющая черта искусства Прокофьева. Гармоничность создаваемой им картины мира и ее многогранность. Жанровая универсальность творчества. Первостепенное значение как музыкально-театральных, так и инструментальных произведений. Национальные корни творчества композитора. Многообразие его связей с традициями и его радикальное новаторство. Преломление в искусстве Прокофьева стилевых направлений XX века (неоклассицизм). Показательность для стиля Прокофьева тематизма традиционного типа. Примат экспозиционности, как следствие его, обновление традиционных форм. Оперное творчество. Разнообразие сюжетов и жанров. Жанровый синтез как существенная черта некоторых произведений. Трактовка оперы как музыкальной драмы. Использование различных приемов вокального письма при первостепенной роли декламационности. «Сквозная» композиция как норма, широкое применение лейтмотивов. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Эволюция оперного творчества. Балетное творчество. Разнообразие сюжетов, жанров. Понимание балета как драмы наряду с трактовкой его как условно-сюжетного хореографического представления. Обращение в некоторых случаях к традиционной хореографии. Приоритетность «номерной» композиции, применение лейтмотивов. Симфоническое творчество. Жанры симфонии и сюиты как ведущие. Традиционная трактовка жанра симфонии. Развитие в симфониях Прокофьева традиций драматического и эпического симфонизма. Использование различных приемов развития тематизма при существенной роли вариационности. Камерно-инструментальное творчество. Фортепианная музыка – главная область. Значение крупных произведений и миниатюр. Сонаты. Тяготение к традиционной форме. Типичное для Прокофьева обилие резких образных контрастов в сонатах. Разнохарактерность миниатюр. Особенности пианизма Прокофьева. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева,

		эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
3	Д.Д.Шостакович	Характеристика творчества. Темы, концепции, жанры. Широкое развитие в музыке Шостаковича различных образных сфер при ведущей роли драматических концепций. Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам. Симфоническая и инструментальная музыка как главные области творческой деятельности. Широкая музыкально-бытовая основа творчества. Воздействие на него русского фольклора. Связь с различными традициями русской и зарубежной музыки. Шостакович как новатор. Предпочтение тематизма инструментального типа. Разнообразие приемов тематического развития. Формирование музыкальной ткани посредством длительного «развертывания» исходных интонаций как показательный для стиля Шостаковича принцип. Существенная роль полифонии. Симфоническое творчество. Главенство жанра симфонии. Его как традиционная, так и нетрадиционная трактовка. Разнообразие композиционных решений: обновление сонатной формы и сонатно-симфонического цикла в целом. Тяготение композитора к драматическому симфонизму при существенной роли лирической и эпической образности. Эволюция жанра симфонии в творчестве Шостаковича. Синтез в некоторых произведениях черт симфонии и кантаты-оратории. Камерное инструментальное творчество. Ведущая роль квартетов и жанров фортепианной музыки. Обилие произведений малых форм. Тяготение к объединению в циклы. Музыкально-театральное творчество. Общие особенности опер Шостаковича: зависимость музыки от действия, «сквозная» композиция, декламационный склад вокальных партий, равнозначность вокального и инструментального начал, симфоническое развитие тематизма. «Катерина Измайлова». «Нос». Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
4	Р.К.Щедрин	Характеристика творчества. Образная многогранность. Увеличение по мере эволюции стиля Щедрина драматических концепций. Широкий жанровый диапазон

		при тяготении к театральности. Стиль композитора: от неофольклоризма к синтезу стилевых элементов. Многосоставность интонационного строя. Связи с различными традициями русской и зарубежной музыки. Использование различных систем композиторской техники при тональной в большинстве случаев основе музыки. Различные типы тематизма и приемы развития. Важная роль вариационности. Существенное значение полифонии. Музыкально-театральное творчество. Тяготение композитора к лирико-драматической трактовке оперы и балета. Различное соотношение музыки и сценического действия в разных произведениях. Превалирование вокального начала в операх. Его эволюция от песенности к напевно-декламационному складу. Симфонизм балетов. Использование в них типичных для инструментальной музыки композитора тематизма и приемов его развития. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
5	А.Г.Шнитке	Характеристика творчества. Определяющая роль личностного начала в искусстве Шнитке. Его культурно-философская содержательная основа. Конфликтность и трагизм картины мира, воплощенной в музыке композитора. Преобладание концепций лирико-драматического плана, тяготение в ряде произведений к эпосу. Медитативная драматургия. Полистилистика как стилевая основа творчества. Ее различные проявления. Широта интонационной базы музыки Шнитке. Использование различных систем композиторской техники. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического развития. Существенная роль полифонии. Усиление неоромантической тенденции и возрастание значение медитативности в позднем творчестве Шнитке. Инструментальная музыка – главная область творчества Шнитке. Ведущая роль жанров симфонии, концерта, камерного инструментального ансамбля. Семантическое разнообразие симфоний Шнитке при тяготении композитора к драматическому симфонизму. Нетрадиционность жанровых черт и формы симфоний. Равнозначность Жанов сольного и оркестрового концертов. Традиционное понимание концерта как масштабной, симфонического типа концепции при

		своеобразии в каждом случае драматургии: тяготение к синтезу черт сонатной формы и формы сонатного цикла как основе композиции при ее нетрадиционности. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Русская музыкальная культура XX века. Стилиевой плюрализм
- Тема 2. С.С.Прокофьев
- Тема 3. Д.Д.Шостакович
- Тема 4. Р.К.Щедрин
- Тема 5. А.Г.Шнитке

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 2. С.С.Прокофьев

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий облик.
2. Характеристика творчества.
3. Национальные корни творчества композитора.
4. Преломление в искусстве Прокофьева стилевых направлений XX века (неоклассицизм).
5. Оперное творчество. Разнообразие сюжетов и жанров.
6. Жанровый синтез как существенная черта некоторых произведений.
7. Трактовка оперы как музыкальной драмы.
8. Использование различных приемов вокального письма при первостепенной роли декламационности.
9. Балетное творчество. Разнообразие сюжетов, жанров.
10. Понимание балета как драмы наряду с трактовкой его как условно-сюжетного хореографического представления.
11. Симфоническое творчество. Жанры симфонии и сюиты как ведущие.
12. Традиционная трактовка жанра симфонии.
13. Камерно-инструментальное творчество.
14. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
15. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
16. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Тема 3. Д.Д.Шостакович

Вопросы для обсуждения:

1. Темы, концепции, жанры.
2. Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам.
3. Симфоническая и инструментальная музыка как главные области творческой деятельности.
4. Широкая музыкально-бытовая основа творчества.
5. Шостакович как новатор.
6. Существенная роль полифонии.
7. Симфоническое творчество. Эволюция жанра симфонии в творчестве Шостаковича.
8. Камерное инструментальное творчество.
9. Музыкально-театральное творчество. Общие особенности опер Шостаковича: зависимость музыки от действия, «сквозная» композиция, декламационный склад вокальных партий, равнозначность вокального и инструментального начал, симфоническое развитие тематизма.
10. «Катерина Измайлова». «Нос».
11. Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
12. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
13. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Тема 4. Р.К.Щедрин

Вопросы для обсуждения:

1. Образная многогранность.
2. Стил композитора: от неофольклоризма к синтезу стилевых элементов.
3. Существенное значение полифонии.
4. Музыкально-театральное творчество. Тяготение композитора к лирико-драматической трактовке оперы и балета.
5. Симфонизм балетов.
6. Использование в них типичных для инструментальной музыки композитора тематизма и приемов его развития.
7. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
8. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
9. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Тема 5. А.Г.ГШнитке

Вопросы для обсуждения:

1. Определяющая роль личностного начала в искусстве Шнитке.
2. Медитативная драматургия.
3. Полистилистика как стилевая основа творчества.
4. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического развития.
5. Существенная роль полифонии.
6. Усиление неоромантической тенденции и возрастание значение медитативности в позднем творчестве Шнитке.
7. Инструментальная музыка – главная область творчества Шнитке.
8. Нетрадиционность жанровых черт и формы симфоний.

9. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
10. Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
11. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

9. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
10. Анализ музыкального произведения;
11. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
12. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки отечественной музыкальной культуры как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XX – XXI веке.
3. Неоклассицизм С. С. Прокофьева
4. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева
5. Оперы С. С. Прокофьева
6. Балеты С. С. Прокофьева
7. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
8. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
9. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
10. «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича
11. Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
12. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
13. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
14. «Анна Каренина» Р. К. Щедрина.
15. Неофольклоризм Р. К Щедрина.
16. «Мертвые души» Р. К. Щедрина
17. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
18. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
19. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
20. Полистилистика А. Г. Шнитке.

21. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
22. Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
23. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

1. Лурье "Вальс", 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
2. Рославец. Квартет, "Барабан" песня.
3. Мосолов "Пьесы для фортепиано", "Завод".
4. Денисов "Рельсы" для фортепиано.
5. С.С.Прокофьев "Мимолетности"; "Сказки старой бабушки"; "Сарказмы"; "Песни без слов"; Сонаты № 1, 5, 7; "Гадкий утенок"; Симфонии: №1,7 (фрагменты); Фортепианные концерты: № 1, 3; Оперы: "Семен Котко"; "Игрок"; "Дуэнья"; "Война и мир"; "Любовь к трем апельсинам" (фрагменты); Кантата "Александр Невский"; Балеты: "Ромео и Джульетта" (фрагменты)
6. Д.Д.Шостакович. Симфонии: № 2, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15 (фрагменты); фортепианный квинтет; Романс из кинофильма "Овод"; Три фантастических танца; Праздничная увертюра; "Афоризмы", прелюдии ор. 34, прелюдия и fuga № 1, № 5; Шесть стихотворений М. Цветаевой; "Из еврейской народной поэзии"; Вокальный цикл на стихи Микеланджело; Квартеты № 8, 15; Оперы "Катерина Измайлова", "Нос (фрагменты)".
7. Р.К.Щедрин: "Анна Каренина"; "Озорные частушки"; "Не только любовь"; "Мертвые души"; "Юмореска".
8. А.Г.Шнитке Симфония № 1; Концерто-гроссо № 1.

Список музыкальных произведений для анализа

1. Лурье "Вальс", 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
2. Рославец. Квартет, "Барабан" песня.
3. Мосолов "Пьесы для фортепиано", "Завод".
4. Денисов "Рельсы" для фортепиано.
5. С.С.Прокофьев "Мимолетности"; "Сказки старой бабушки"; "Сарказмы"; "Песни без слов"; Сонаты № 1, 5, 7; "Гадкий утенок"; Симфонии: №1,7 (фрагменты); Фортепианные концерты: № 1, 3; Оперы: "Семен Котко"; "Игрок"; "Дуэнья"; "Война и мир"; "Любовь к трем апельсинам" (фрагменты); Кантата "Александр Невский"; Балеты: "Ромео и Джульетта" (фрагменты)
6. Д.Д.Шостакович. Симфонии: № 2, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15 (фрагменты); фортепианный квинтет; Романс из кинофильма "Овод"; Три фантастических танца; Праздничная увертюра; "Афоризмы", прелюдии ор. 34, прелюдия и fuga № 1, № 5; Шесть стихотворений М. Цветаевой; "Из еврейской народной поэзии"; Вокальный цикл на стихи Микеланджело; Квартеты № 8, 15; Оперы "Катерина Измайлова", "Нос (фрагменты)".
7. Р.К.Щедрин: "Анна Каренина"; "Озорные частушки"; "Не только любовь"; "Мертвые души"; "Юмореска".
8. А.Г.Шнитке Симфония № 1; Концерто-гроссо № 1.

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича?

+философская тема жизни и смерти
Бытовая тема
Тема природы
Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля Р.К.Щедрина, его эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русской частушки
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки Д.Д.Шостаковича для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Рапацкая, Л.А. История русской музыки [Текст] : от Древней Руси до Серебряного века : учеб. для студентов вузов / Людмила Александровна ; Л. А. Рапацкая. - Изд.

третье ; перераб. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 480 с. + ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с.472. - ISBN 978-5-8114-1781-0(Лань). – URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ширяева, О.Ф. Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов: учебное пособие по дисциплине «История отечественной музыки» : учебное пособие / О.Ф. Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр.: с. 173 - 174. - ISBN 978-5-94839-607-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492613>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. История русской музыки : Учебно-методический комплекс / сост. О.В. Сокол. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современная музыка : Учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

43. <http://www.consultant.ru>
44. <http://www.garant.ru>
45. <http://fgosvo.ru>
46. <https://e.lanbook.com/>
47. <http://biblioclub.ru/>
48. <https://www.elibrary.ru/>
49. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика

Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

37. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
38. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
39. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
40. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
41. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
42. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
43. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
44. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
45. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
46. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
47. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
48. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.

49. Проверьте систему своего доказательства.
50. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
51. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
52. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
53. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
54. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

21. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
22. Сделайте в тетради широкие поля.
23. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
24. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
25. Выделите узловые вопросы.
26. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
27. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
28. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях поставьте знаки: «!» или «?».
29. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
30. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

23. История постановки
24. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
25. Жанр
26. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
27. Сюжет.
28. Особенности музыкальной драматургии.
29. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
30. Особенности оркестра.

31. Композиция произведения.
32. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
33. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

29. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
30. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
31. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
32. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
33. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
34. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
35. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
36. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
37. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
38. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
39. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
40. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
41. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
42. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

15. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

16. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

17. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

18. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

19. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

20. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

21. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

13. Титульный лист

14. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

15. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

16. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

17. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

18. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

21. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

22. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

23. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

24. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
25. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
26. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
27. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
28. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
29. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
30. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории отечественной музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации по Истории отечественной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;

4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
5. Заголовки должны быть короткими.
6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История отечественной музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

9. Музыкальные викторины,
10. Анализ музыкальных произведений,
11. Тестирование
12. Составление доклада, презентации.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков

1. А. К. Глазунов Симфония № 5. 1 часть
2. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" вступление;
3. А. К. Глазунов Балет "Раймонда" большой вальс;
4. А. К. Глазунов Скрипичный концерт ми минор
5. А. К. Лядов "8 русских народных песен для оркестра"
6. А. К. Лядов "Кикимора"
7. А. К. Лядов "Волшебное озеро"
8. С. И. Танеев Симфония с-moll № 4 1 часть
9. С. И. Танеев Кантата "Иоанн Дамаскин"
10. С. И. Танеев Романс "Менуэт"

А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский

1. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Поэма экстаза",
2. А. Н. Скрябин Симфоническая поэма "Прометей".
3. А. Н. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3) 1 часть.
4. С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 2 часть
5. С. В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини
6. С. В. Рахманинов Симфонические танцы.

7. С. В. Рахманинов Опера "Алеко" интродукция;
8. С. В. Рахманинов рассказ старика;
9. С. В. Рахманинов Романс "В молчанье ночи тайной",
10. С. В. Рахманинов "Сирень"

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

1. Лурье "Вальс", 5 романсов на стихи А. Ахматовой.
2. Рославец. Квартет, "Барабан" песня.
3. Мосолов "Пьесы для фортепиано", "Завод".
4. Денисов "Рельсы" для фортепиано.
5. С.С.Прокофьев "Мимолетности"; "Сказки старой бабушки"; "Сарказмы"; "Песни без слов"; Сонаты № 1, 5, 7; "Гадкий утенок"; Симфонии: №1,7 (фрагменты); Фортепианные концерты: № 1, 3; Оперы: "Семен Котко"; "Игрок"; "Дуэнья"; "Война и мир"; "Любовь к трем апельсинам" (фрагменты); Кантата "Александр Невский"; Балеты: "Ромео и Джульетта" (фрагменты)
6. Д.Д.Шостакович. Симфонии: № 2, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15 (фрагменты); фортепианный квинтет; Романс из кинофильма "Овод"; Три фантастических танца; Праздничная увертюра; "Афоризмы", прелюдии ор. 34, прелюдия и fuga № 1, № 5; Шесть стихотворений М. Цветаевой; "Из еврейской народной поэзии"; Вокальный цикл на стихи Микеланджело; Квартеты № 8, 15; Оперы "Катерина Измайлова", "Нос (фрагменты)".
7. Р.К.Щедрин: "Анна Каренина"; "Озорные частушки"; "Не только любовь"; "Мертвые души"; "Юмореска".
8. А.Г.Шнитке Симфония № 1; Концерто-гроссо № 1.

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича?

+филосовская тема жизни и смерти

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля Р.К.Щедрина, его эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русской частушки

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение музыки Д.Д.Шостаковича для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки отечественной музыкальной культуры как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XX – XXI веке.
3. Неоклассицизм С. С. Прокофьева
4. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева
5. Оперы С. С. Прокофьева
6. Балеты С. С. Прокофьева
7. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
8. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
9. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
10. «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича
11. Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
12. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
13. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
14. «Анна Каренина» Р. К. Щедрина.
15. Неофольклоризм Р. К Щедрина.
16. «Мертвые души» Р. К. Щедрина
17. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
18. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
19. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
20. Полистилистика А. Г. Шнитке.
21. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
22. Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

23. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Характеристика отечественной музыкальной культуры с 1917 до конца 1920-х годов.
2. Характеристика отечественной музыкальной культуры 1930-х годов.
3. Характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
4. Характеристика отечественной музыкальной культуры послевоенного периода.
5. Характеристика отечественной музыкальной культуры второй половины XX века.
6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки отечественной музыкальной культуры как основа духовно-нравственного воспитания общества.
7. Роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XX – XXI веке.
8. Новые стилевые направления в отечественной музыке XX века.
9. Творческий облик С. С. Прокофьева.
10. Общая характеристика симфонического творчества С. С. Прокофьева.
11. Неоклассические тенденции в Первой симфонии С. С. Прокофьева.
12. Концепция Седьмой Симфонии С. С. Прокофьева.
13. Балет в творчестве С. С. Прокофьева.
14. «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева и У. Шекспира.
15. Характеристика оперного творчества С. С. Прокофьева.
16. Опера-хроника С. С. Прокофьева «Война и мир».
17. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. «Мимолетности».
18. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева.
19. Основные моменты жизненного и творческого пути С.С.Прокофьева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
20. Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
21. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.С.Прокофьева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
22. Творческий облик Д. Д. Шостаковича.
23. Характеристика симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.
24. Концепция Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича.
25. Оперное творчество Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова».
26. Сатира, гротеск в опере «Нос» Д. Д. Шостаковича.
27. Камерно-вокальное творчество Д. Д. Шостаковича.
28. Основные моменты жизненного и творческого пути Д.Д.Шостаковича как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
29. Музыкальные произведения Д.Д.Шостаковича, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
30. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Д.Д.Шостаковича, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Творческий облик Р. К. Щедрина.
32. Современная отечественная опера песенного типа на примере оперы Р. К. Щедрина «Не только любовь».
33. Гоголеана в отечественном музыкальном театре. Опера Р. К. Щедрина «Мертвые души».
34. Музыкальный театр Р. Щедрина. Балет «Анна Каренина».

35. Основные моменты жизненного и творческого пути Р.К.Щедрина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
36. Музыкальные произведения Р.К.Щедрина, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
37. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р.К.Щедрина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
38. Основные моменты жизненного и творческого пути А.Г.Шнитке как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
39. Музыкальные произведения А.Г.Шнитке, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
40. Идеи, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.Г.Шнитке, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
41. Полистилистические тенденции на примере творчества А. Г. Шнитке.
42. Симфоническое творчество А. Г. Шнитке. Первая симфония.

На *зачете* студент получает «**зачтено**», если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения отечественных композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX – XXI вв. как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях отечественных композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведений отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора. -

На *зачете* студент получает «**не зачтено**» если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений отечественных композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментов жизненного и творческого пути отечественных композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений отечественных композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в России XX – XXI вв. и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях отечественных композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведений отечественных композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	Хорошо	70-89,9

	образцу, с большой степенью самостоятельности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков уровня	удовлетворительного	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева

К.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.17 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития творческих способностей;
- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них;
- термины по музыкальной информатике и творческие функции различных компьютерных программ и электронно-цифровых инструментов;
- принципы самостоятельной активной творческой работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;
- способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного творчества за персональным компьютером;
- основы музыкальной информатики, акустики, инструментоведения.

Уметь:

- творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;
- творчески и с активной фантазией применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития творческих способностей;
- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);
- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);
- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-

цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих) и грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников;
- творческими способами и приемами активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимодействия ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для эффективного построения образовательного процесса в школе;
- музыкально-педагогическими навыками грамотного развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материала, в создании и обработке музыки) для организации сотрудничества, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного	Виды музыкально-компьютерных программ в музыкальном образовании, стимулирующие у детей музыкально-творческие способности. Учебные программы (энциклопедии-справочники, презентаторы и гиперсоздания сайта, поисковые системы, грабберы, проигрыватели, караоке). Обучающие программы (тесты, тренажеры, игры, квесты, диски, демо-уроки). Творческие программы для коллективной импровизации и музицирования. Специальные технические компьютерные приложения (мастер создания диска, ресурсы поиска и заимствования музыкальных файлов).

	сотрудничества школьников.	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема 1. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

1. Отличительные особенности учебно-музыкальных компьютерных средств творческого поиска информации и конструирования: учебные программы (справочники, энциклопедии, презентаторы, поисковые системы, создания сайта);

2. стандартные офисные и специальные технические программы (мастер творческого создания диска, видеоматериала, ресурсы поиска, заимствования и коллекционирования музыкальных файлов).

Тема 2. Виды программного обеспечения в музыкальном искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей, обучения и проектного сотрудничества школьников.

1. Обучающие программы для творческого коллективного музицирования как способа музыкального сотрудничества в коллективе, музыкально-художественного развития творческих способностей, активности, инициативности и самостоятельности в музыкальном самообучении школьников (тесты и тренажеры; игры, квесты; музыкальные и видео плееры, караоке для коллективного пения; диски и демо-уроки).

2. Ознакомление с креативными программами, развивающими творческие способности и навыки аранжировки, композиции (конструкторы, автоаранжировщики, секвенсеры, аудиоредакторы, виртуальные синтезаторы, нотаторы).

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ.

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации	Создание аннотации-характеристики к работе с обучающей или учебной музыкально-компьютерной программой (на выбор).
		Создание плана урока с творческим применением музыкально-компьютерных программ и ресурсов (на выбор).

	творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.	

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Тема. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

1. Учебные программы и их дидактические функции – сделать обзорный доклад (справочники, энциклопедии, презентаторы, поисковые системы).
2. Найти теоретическое определение музыкального термина в электронной музыкальной энциклопедии Кирилла и Мефодия, воспроизвести урок в программе Музыкальная энциклопедия с устным комментированием хода лекции по музыкальной теории и истории.
3. Обучающие программы и их дидактические функции – обзорный доклад (тесты и тренажеры; музыкально-компьютерные игры, квесты; музыкальные и видео плееры, караоке для коллективного пения; диски и демо-уроки (на выбор)).
4. Создать план урока с творческим применением данных программ.

Вопросы для проработки:

1. Охарактеризовать класс учебно-развивающих мультимедийных программ для организации творческих форм активного, инициативного, самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.
2. Охарактеризовать класс обучающих мультимедийных программ.
3. Охарактеризовать класс музыкально-творческих развивающих программ.

Примерная тематика докладов

1. История развития электронно-музыкального инструментария для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.
2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Компьютер в музыкальном образовании.
5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
7. Креативные музыкальные программы.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.

9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Сэмплирование – что это?
13. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
14. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
15. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
20. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
21. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Тема. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

Студент должен уметь творчески коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен уметь устанавливать программу и приложения к ней.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и уметь устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментальный, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

Студент должен уметь пользоваться гипер-технологиями и электронными ресурсами сети Интернет.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

5. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор, Publisher, мультимедийные приложения на DVD дисках «Музыкальный класс», «Музыкальная энциклопедия классической музыки».

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12, интерактивная Смарт-доска.

Для проведения занятий лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, программными приложениями, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

11. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Введение в специальность» проводятся в форме групповых лекционных и лабораторных занятий, где студенты изучают виды электронных ресурсов для учителя музыки, необходимых для освоения навыков дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития у них творческих способностей.

Преподавателю следует выработать у студентов навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных продуктов, помогать им в решении художественно-практических задач в плане применения электронных ресурсов для изучения музыки и создания дидактического материала к урокам музыки, музыкального репертуара для дальнейшей организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

На групповых занятиях ознакомление и создание электронной продукции происходит в интерактивной форме с обсуждением способов решения, а затем учащиеся приступают к индивидуальной проектной работе по закреплению навыков использования различных электронных ресурсов в педагогической деятельности, развития способности к

организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

Важно выработать критерии грамотного и содержательного подбора высокохудожественного учебного материала и выработать навыки его создания в соответствующих компьютерных программах, освоить методы поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития у них творческих способностей, овладеть навыками организации проектного сотрудничества. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации, осуществить творческое взаимодействие в проектной деятельности для освоения навыков дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. Необходимо приобщиться к самостоятельному активному освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности; творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов.

Важно научиться на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски). При этом творчески работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео), применяя разновидности современных музыкально-компьютерных программ по мультимедиа-дизайну и их функций (стандартных редактирования текста и графики, презентативных, аудиовизуальных мультимедийных, а также креативных звукозаписывающих), а также модификации необходимых электронно-цифровых инструментов, необходимых для конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания и синтеза информации разных видов (видеороликов и презентаций на разной программной основе) с целью применения продуктов творчества и программных средств в области музыкального образования. Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на терминологические словарь и схемы-обозначения понятий, данных

преподавателем. Также в процессе создания образовательных мультимедиа ресурсов к урокам музыки овладеть навыками творческой исследовательской самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, способствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтеза и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

Методические рекомендации к практическому заданию по презентации

Необходимо создать мультимедиа презентацию на тему любую тему урока музыки в школе (Музыкальные инструменты, Музыкальные жанры, Творчество композитора и др.) продолжительностью 3 минуты с помощью презентатора Power Point-2010 и звукового редактора MagixSemplitude. Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки в школе.

Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений. Время, отводимое для выполнения, 90 минут (практическое занятие – 2 урока). Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего поиска-заготовки видеоматериала (10 изображений) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения - расставление слайдов в презентаторе. Также заготавливается аудиоматериал из Интернет-сетей и в аудиоредакторе. Обработка презентации на зачете заключается в использовании видеоэффектов анимации и звуковых эффектов, переходов, выполненных с помощью соответствующих программ, в соблюдении синхронизации фрагментов и выстраивании звукового баланса, наличии грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с эффектами анимации и графики.

Методические рекомендации по созданию учебной презентации:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

Зачет проводится в процессе оценивания представленного комментария к работе с окнами мультимедийных обучающих приложений, плана урока с применением электронных ресурсов, контрольного опроса по вопросам.

Примерный перечень заданий:

1. Вопросы по лекциям.
2. Лабораторная работа: создание презентации на тему урока музыки в презентаторе PowerPoint.
3. Лабораторная работа: создание аннотации-характеристики музыкально-компьютерного мультимедийного обучающего приложения для урока музыки и дальнейшей интеграции в образовательный процесс школы (мультимедиа приложение на выбор).
4. Создание плана урока с применением музыкально-компьютерного мультимедийного обучающего приложения для урока музыки (на выбор).
5. Написание доклада на тему дисциплины.

Примерная тематика проектов:

- Создание аннотации-характеристики обучающего мультимедийного приложения «Музыкальный класс» для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты и развития творческих способностей (или др. доступной в качестве демо-версии - на выбор).
- Создание аннотации-характеристики мультимедийного обучающего приложения «Учимся понимать музыку» для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты и развития творческих способностей (или др. доступной в качестве демо-версии - на выбор).
- Создание плана урока с применением музыкально-компьютерного обучающего мультимедийного приложения для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты и развития творческих способностей (на выбор).

Контрольные вопросы:

1. Какие музыкальные энциклопедии Вы знаете?
2. Какие обучающие разделы содержат обучающие энциклопедии и программы?
3. Какие программы тестирования музыкальных навыков можете назвать?
4. Какие программы для обучения игре на инструментах можете перечислить?
5. Какие программы можно применить в вокально-хоровой работе на уроке музыки?
6. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
7. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
8. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
9. С какими видами информации работаете?

10. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
11. Назовите качественные показатели музыкального файла?
12. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
13. Назовите краткий порядок создания презентации?
14. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
15. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
16. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
17. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
18. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
19. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
20. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
21. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
22. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
23. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
24. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
25. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
26. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
27. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
28. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
29. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
30. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если: Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. способы и мультимедиа средства для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций; 10-20 баллов
2. роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов
3. термины, форматы и творческие функции по мультимедиа-технологиям; 10-20 баллов
4. навыки творческой исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способ для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 10-20 баллов
5. способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. Не применяет способы и мультимедиа средства для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей – не изучает самостоятельно различный непрерывно обновляющийся музыкально-цифровой инструментарий и его функции, демонстрируя низкую мотивацию или отсутствие познавательного интереса; 1-

10 баллов

2. Не знает роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 1-10 баллов

3. Ошибается и плохо ориентируется в терминах, форматах и творческих функциях по мультимедиа-технологиям; 1-10 баллов

4. Не опирается на мультимедиа средства в самообразовательной деятельности или не осуществляет творческие формы исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способ для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 1-10 баллов

5. С трудом демонстрирует способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	Хорошо	70-89,9

	степенью самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов
к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.18 ЭСТЕТИКА
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и искусстве

квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является развитие профессиональной компетенции:
– готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Эстетика» относится к вариативной части учебного плана.

4. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия и категории эстетики, необходимые для организации взаимодействия участников образовательного процесса;
- ключевые идеи и персоналии в историческом, философском и культурологическом аспектах для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса;

Уметь:

- дифференцировать и видеть взаимосвязь эстетического и художественного для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса;
- организовывать собственное поведение и деятельность по законам эстетики в образовательном процессе с другими его участниками.

Владеть:

- способами анализировать любое эстетическое явление в историческом, культурологических и педагогических позициях для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса.

5. **Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. **Содержание дисциплины**

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Предмет эстетики:	Возникновение предмета и термина «эстетика».

	цель, задачи, содержание.	Разработка эстетических понятий и категорий в недрах античной философии. Сократ, Платон, Демокрит, Эпикур. Аристотель. Выделение предмета эстетики из философского знания. Основные концепции эстетики. Эстетика в системе гуманитарных наук. Методология эстетики. Проблемы современных научных исследований в области эстетики. Функции эстетики в современном обществе. Роль эстетики в формировании личности специалиста по художественному образованию как основы для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса.
2.	Основные категории эстетики, их нравственное содержание.	Сущность и содержание прекрасного как основной эстетической категории для понимания механизма организации взаимодействия участников образовательного процесса; Прекрасное в искусстве и в художественной деятельности. Роль музыкального искусства в эстетическом познании прекрасного. Безобразное как эстетическая категория. Роль безобразного в процессе восприятия и познания прекрасного. Смысловая близость прекрасного и возвышенного, безобразного и низменного. Возвышенное и низменное в искусстве, природе и человеческом бытии. Трагическое и комическое как проявление противоречий бытия. Проблема соотношения идеального и реального в феномене трагического. Сущность комического, значение комического в нравственном оздоровлении общества для понимания механизма организации взаимодействия участников образовательного процесса; «Смеховая культура»: история и современность.
3.	Эстетика – методология искусства.	Зарождение и развитие искусства как особого вида деятельности и духовного производства и как основа организации взаимодействия участников образовательного процесса. Виды и жанры искусства. Значение музыкального искусства в духовном и нравственном развитии общества. Классификации искусств (Аристотель, Леонардо да Винчи, Гегель). Эстетические принципы в искусстве. Искусство и художественное творчество. Значение детских образов в искусстве в гуманистическом становлении общества. Детский музыкальный фольклор.
4.	Искусство и художественная культура.	Возникновение художественной культуры как особого рода человеческой деятельности для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса. Роль и значение мифологического сознания в процессе становления и развития художественной деятельности. Труд и художественная деятельность. Игра как проявление творческого потенциала трудовой деятельности. Зарождение творческого мышления в процессе игры. Детская игра, её значение во всестороннем развитии ребёнка.
	Содержание и структура процесса художественно творчества.	Творческий художественный замысел как основа развития творческого воображения фантазии, мечты для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса. Личность автора и

		художественный образ. Эмоционально- образное мышление. Творческое вдохновение. Воплощение замысла, разнообразие форм творческой художественной деятельности. Оценка и корректирование творческого процесса. Музыкальное творчество. Развитие творческих способностей детей в процессе художественного воспитания и образования. Детский фольклор.
	Эстетическая культура современного общества.	Эстетическое восприятие окружающего мира как глобальная проблема современности для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в эстетическом восприятии. Природа как эстетическое явление. Соотношение природного и социального в окружающем мире и в человеке. Экологическое сознание, его роль в жизни общества и индивида. Нравственно- эстетические основы отношений в обществе. Эстетические основы дружбы, любви, творческого сотрудничества. Эстетика поведение и быта. Этикет. Развитие эстетического восприятия и вкуса у современной молодёжи.
	Эстетическое воспитание в структуре формирования личности.	Цель и задачи эстетического воспитания для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса. Музыкальное воспитание в Древней Греции как условие формирования гражданина Афинского полиса. Роль и значение искусства в эстетическом воспитании. Элитарное и массовое искусство. Роль современного музыкального массового искусства в нравственном становлении личности. Современная музыкальная субкультура. Формы и методы эстетического воспитания в школе, семье.
	История эстетической мысли. Эстетические идеи в наследии античной философии.	Дофилософские эстетические идеи. Эстетический идеал, его отражение в искусстве Древней Греции и Древнего Рима (Гомер, Алкей, Сафо, Поликлет, Пракситель, Скопас, Гораций, Овидий, Лукреций). Роль античной мифологии в эстетическом освоении действительности. Эстетические воззрения натурфилософии, пифагорейцев, эпикурейцев, стоиков. Эстетика Сократа, Платона, Аристотеля. Влияние античной эстетики на искусство и эстетику последующих эпох.
	История эстетической мысли. Эстетические идеи средних веков.	Богословское и философское наследие средневековья в Византии и Западной Европе. Августин Блаженный, Роджер Бэкон, Иоанн Златоуст, Иоанн Дамаскин. Божественное и человеческое в эстетическом идеале средних веков. Богословские идеи в искусстве. Эстетическое наследие арабского Востока. Этико- эстетическое содержание ислама. Рубаи, газели- эстетика художественного слова. Сословно-классовый характер эстетики Средневековья.
	История эстетической мысли. Эстетика Возрождения.	Предпосылки возникновения эстетической мысли эпохи Возрождения. Гуманизм - философско- этическая основа эстетики Возрождения. Дуалистическое единство природного и духовного в искусстве Возрождения. Эстетические принципы в наследии У. Шекспира, Петрарки, Л. да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Общечеловеческое,

		национальное и индивидуальное в эстетике Возрождения.
	История эстетической мысли. Эстетика Нового времени.	Эстетика Просвещения (И. Кант, Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Просветительская роль искусства. Культ разума в эстетическом восприятии бытия. Эстетический идеал классицизма и барокко, рококо. Логичность, пропорциональность, симметрия, гармония. Музыкальная эстетика эпохи Просвещения.
	История эстетической мысли. Эстетика XX века.	Эстетика модерна. Философско- эстетические воззрения Э.Фромма, А.Камю, Ф. Ницше. Свобода и индивидуализм – главные парадигмы в искусстве XX века. Проблема одиночества человека –«одиночество в толпе». Функционализм в искусстве. Эстетические принципы построения пространства мегаполиса. Поп- арт, концептуализм.
5.	Проблемы современной эстетики.	Урбанизация и стандартизация как современные явления. Девальвация традиционных эстетических ценностей, эстетический нигилизм. Анти эстетика. Постмодернизм как проявление неограниченной свободы в творчестве, искусстве. Интеллектуальный плюрализм и эстетика вседозволенности. Ф. Ницше, Й. Хейзинга, М.Бахтин. Рок –эстетика, субкультура.
6.	Роль эстетики в личностном формировании современной молодёжи.	Цель, задачи и содержание эстетического воспитания в современной школе как основа для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса. Формирование художественного восприятия, мышления, эстетики поведения и внешнего вида. Роль СМИ в формировании эстетически воспитанной личности для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса. Киноискусство в эстетическом воспитании молодёжи. Эстетическое воспитание в семье для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет эстетики: цель, задачи, содержание.

Тема 2. Основные категории эстетики, их нравственное содержание.

Тема 3. Эстетика – методология искусства.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: История эстетической мысли. Эстетические идеи в наследии античной философии.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет эстетики для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса. Зарождение эстетической мысли в недрах античной философии.

2. Основные этапы формирования эстетической науки.

3. Эстетика европейского Средневековья.

4. Основные эстетические идеи Возрождения, их отражение в искусстве.

5. Эстетика европейского Просвещения.

Тема2: История эстетической мысли. Эстетические идеи средних веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетика Арабского Востока.
2. Эстетика XX века, основные направления и тенденции развития.
3. Структура художественной эстетической деятельности.
4. Эстетические принципы в искусстве.
5. Виды и жанры искусства. Проблема классификации искусства.
6. Проблема эстетического идеала и его соотношение реальностью для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса.

Тема 3: История эстетической мысли. Эстетика Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетические проблемы современного общества при организации взаимодействия участников образовательного процесса.
2. Творчество как эстетический феномен для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса;
3. Основные эстетические категории и их характеристика.
4. Прекрасное его нравственно-этическое содержание.
5. Безобразное как отражение дисгармонии человека и окружающего мира.

Тема4: История эстетической мысли. Эстетика Нового времени.

Вопросы для обсуждения:

1. Возвышенное как наивысшая форма отражения прекрасного.
2. Низменное как отражение бездуховности в человеке и в социуме.
3. Трагическое как отражение конфликта идеала и несовершенства бытия.
4. Комическое, его роль в эстетическом отражении действительности.
5. Роль мифологического сознания в эстетическом познании.

Тема 5: История эстетической мысли. Эстетика XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и значение религии в формировании эстетического идеала для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса.
2. Художественный стиль в искусстве и художественная практика для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса.
3. Эстетическое воспитание: формы и методы при организации взаимодействия участников образовательного процесса.
4. Эстетические проблемы современного общества при понимании сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса;
5. Молодёжная субкультура, как отражение эстетических проблем современной молодёжи.

Тема 6: Проблемы современной эстетики.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль СМИ в формировании эстетической культуры общества.
2. Эстетика поведения и общения как проявление общей культуры.
3. Эстетика быта.
4. Эстетика делового интерьера.
5. Эстетические принципы в создании имиджа.

Тема 7: Роль эстетики в личностном формировании современной молодёжи.

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание эстетики современной молодёжью
2. Построение индивидуальной эстетической модели
3. Построение эстетической модели группы
4. Написание эссе «Эстетика жизни»

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины:

- подготовка отзывов на статьи по эстетике для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса;
- разработка логико-смысловой модели «Эстетика в системе культуры» как основа при организации взаимодействия участников образовательного процесса;
- составление словаря дисциплины для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса;
- коллаж «Человек как эстетическая система» для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – URL.: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (08.06.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Министерство культуры Российской Федерации. - 2-е изд. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216> (08.06.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

1) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Эстетика» строится на принципах историзма, системности, наглядности и т.д., диалектике общего, особенного и единичного, преемственности курса в рамках цикла дисциплин. Логика изложения материала подразумевает избранное расположение тем, так как предполагается изложение теоретических основ культурологии, затем переход от древних культур к современным, а затем к отдельным аспектам актуальной культуры. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по всем темам (беседы, дискуссии, обсуждение видео фильмов).

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде тестовых заданий.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Тема 1. Предмет эстетики

1. Предметом эстетики для понимания сущности организации взаимодействия участников образовательного процесса является:

- а) прекрасное;
- б) эстетически-выразительные формы;
- в) доброе;
- г) истинное.

2. Важнейшей чертой эстетики является:

- а) биполярность;
- б) точность;
- в) эмпиризм;
- г) интуитивное знание.

3. Эстетический анализ – это:

- а) микроанализ;
- б) логический анализ;
- в) макроанализ;
- г) психоанализ.

4. Назовите метакатегорию эстетики:

- а) художественное;
- б) эстетическое;
- в) прекрасное;

г) возвышенное.

5. Как переводится с греческого термин «эстетика»?

а) чувственно воспринимаемое;

б) проверяемое в опыте;

в) недоказуемое;

г) не связанное с опытом.

6. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?

а) Баумгартен;

б) Кант;

в) Платон;

г) Аристотель.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий А.С. Зиннурова

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Эксперты:

внешний

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова
В.А Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.19 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ И ПОП КУЛЬТУРЫ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История музыкальной эстрады и поп культуры» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры;
- произведения музыкальной эстрады и поп культуры, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX-XXI веков как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

- использовать полученные знания о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры
- планировать использование знаний произведениях музыкальной эстрады и поп культуры, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения музыкальной эстрады и поп культуры, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений музыкальной эстрады и поп культуры.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История возникновения эстрадной музыки	Истоки возникновения эстрадной музыки. Основные черты эпохи. Общая характеристика музыкальной культуры XX века как отражение обостряющихся противоречий времени. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение. Влияние развития кинематографа и других факторов. Социально-культурные и общекультурные особенности развития эстрадной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль эстрадной музыки в воспитании личности.
2	Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза. Кантри. Блюз. Рэгтайм	Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиричуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль джазовой музыки в воспитании личности. Баллада. Профессиональная песня. Творчество С. Фостера. Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и

		эстрадной музыке 20 века. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 - начала 20вв. Современная рабочая песня. Традиции креолов в джазе. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок). Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке. Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. С. Джоплин. “Звёздный час” жанра. Бути-вуги. Эволюция жанров в 20 веке.
3	Классический джаз. Чикагский стиль. Эпоха свинга.	Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг. Джаз переходного периода. Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля. Оркестры Б. Гудмена, Г.Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д.Лансфорда. Свит-джаз. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль джазовой музыки в воспитании личности.
4	Джаз и национальная композиторская школа США Советская эстрада и джаз 20-50гг.	Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернштейн, И. Стравинский. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. Экцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский) Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В.

		Кнушевицкий). “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в России как основа духовно-нравственного воспитания общества.
5	Современный джаз 50-80гг. Национальные джазовые школы. Советский джаз 50-80гг.	Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.) Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс)Хард-боп (Д. Колтрейн) Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модалный джаз и др.) Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.) Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз (“четвёртое течение”). Босса-нова. Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль джазовой музыки в воспитании личности.
6	Рок-музыка англоязычных культурах в	Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли) “Битлз”. Этапы творческого пути. Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. (“Rolling Stones”, “Doors”, “Led Zeppelin”, Элтон Джон и др.) Хард-рок (“Deep Purple”, “Black Sabbath”, “Bon Jovi” и др.) Джаз-рок (“Чикаго”, “Кровь, пот и слёзы”, “Оркестр Махавишну”) Арт-рок (“Pink Floyd”, “Эмерсон, Лэйк и Пауэлл”, “Queen”) Рождение рок-оперы (У. Вебер “Иисус Христос - суперзвезда”) Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
7	Массовая культура в СССР	Особенности популярной музыки в СССР. Массовая культура и программирование общественного сознания.

		Массовое общество, противоречия между искусством, фольклором и масс культом. Стереотипы восприятия современной музыки. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Социально-культурные и общекультурные особенности развития массовой культуры в СССР как основы духовно-нравственного воспитания общества. Роль массовой культуры в СССР в воспитании личности.
8	Феномен авторской песни. Поп музыка.	Понятие «авторская песня». представители отечественного искусства. творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль авторской песни в воспитании личности. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители. Социально-культурные и общекультурные особенности развития популярной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль популярной музыки в воспитании личности.
9	Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века	Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке. Стилистическое разнообразие в современной музыке. Проблемы текущего художественного процесса в музыке. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в 20 веке как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История возникновения эстрадной музыки

Тема 2. Джаз как явление музыкального искусства.

Тема 3. Африканские и европейские истоки джаза.

Тема 4. Кантри.

Тема 5. Блюз.

Тема 6. Рэгтайм

Тема 7. Классический джаз.

Тема 8. Чикагский стиль.

Тема 9. Эпоха свинга.

Тема 10. Джаз и национальная композиторская школа США

- Тема 11. Советская эстрада и джаз 20-50гг.
Тема 12. Современный джаз 50-80гг. Национальные джазовые школы.
Тема 13. Советский джаз 50-80гг.
Тема 14. Рок-музыка в англоязычных культурах
Тема 15. Массовая культура в СССР
Тема 16. Феномен авторской песни.
Тема 17. Поп музыка.
Тема 18. Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. История возникновения эстрадной музыки

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки возникновения эстрадной музыки.
2. Основные черты эпохи. Общая характеристика музыкальной культуры XX века как отражение обостряющихся противоречий времени.
3. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.
4. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
5. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
6. Влияние развития кинематографа и других факторов.
7. Социально-культурные и общекультурные особенности развития эстрадной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Роль эстрадной музыки в воспитании личности.

Тема 2. Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза. Кантри. Блюз. Рэгтайм

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
2. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.
3. Афроамериканские традиции в джазе.
4. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

Тема 3. Классический джаз. Чикагский стиль. Эпоха свинга.

Вопросы для обсуждения:

1. Черты классического джаза.
2. Джаз переходного периода.
3. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
4. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля.
5. Свит-джаз.
6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
7. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

Тема 8. Феномен авторской песни. Поп музыка.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль авторской песни в воспитании личности.

3. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития популярной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
5. Роль популярной музыки в воспитании личности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

13. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
14. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Тематика для докладов и презентаций

24. Истоки возникновения эстрадной музыки.
25. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.
26. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
27. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
28. Влияние развития кинематографа на развитие эстрадной музыки.
29. Социально-культурные и общекультурные особенности развития эстрадной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
30. Роль эстрадной музыки в воспитании личности.
31. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
32. Музыкальный язык европейского джаза, его отличия от европейского.
33. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
34. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе.
35. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
36. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.
37. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).
38. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.
39. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
40. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)
41. Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
42. Черты классического джаза.
43. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
44. Особенности «белого» джаза.
45. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
46. Становление и расцвет биг-бэндов.
47. Свит-джаз.
48. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
49. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
50. Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).
51. «Теаджаз» Л. Утесова и «Песенный джаз» И. Дунаевского.
52. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в России как основа духовно-нравственного воспитания общества.
53. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
54. Фолк-джаз
55. Рождение национального джаза в России
56. Рок-н-ролл

57. Особенности популярной музыки в СССР.
58. Массовая культура и программирование общественного сознания.
59. Стереотипы восприятия современной музыки.
60. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
61. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.
62. Социально-культурные и общекультурные особенности развития массовой культуры в СССР как основы духовно-нравственного воспитания общества.
63. Роль массовой культуры в СССР в воспитании личности.
64. Творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др.
65. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества.
66. Роль авторской песни в воспитании личности.
67. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
68. Социально-культурные и общекультурные особенности развития популярной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
69. Роль популярной музыки в воспитании личности.
70. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
71. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.
72. Стилистическое разнообразие в современной музыке.
73. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
74. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в 20 веке как основа духовно-нравственного воспитания общества.
75. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

Образец теста

Выберите верное утверждение:

Как называется песня американских негров, основное идейное духовно-нравственное содержание которой связано с религией?

- +спиричуэлс
- блюз
- джаз

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание жанра спиричуэлс?

- +религиозная тема
- философская тема жизни и смерти
- Бытовая тема
- Тема природы

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс / сост. О.Н. Харсенюк ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438715>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Семенченко, Е.В. Истоки джаза в этнокультурном аспекте исследования / Е.В. Семенченко // Культурная жизнь Юга России. — 2017. — № 2. — С. 40-44. — ISSN 2070-075X. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301594>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Современная музыка : Учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011.-138 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамрина, Е.А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112018>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

50. <http://www.consultant.ru>
51. <http://www.garant.ru>

52. <http://fgosvo.ru>
53. <https://e.lanbook.com/>
54. <http://biblioclub.ru/>
55. <https://www.elibrary.ru/>
56. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

55. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
56. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
57. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.
58. Просмотрите рекомендованную литературу, определи, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
59. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
60. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
61. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.

62. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
63. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
64. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
65. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
66. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
67. Проверьте систему своего доказательства.
68. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
69. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
70. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
71. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
72. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

31. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
32. Сделайте в тетради широкие поля.
33. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
34. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
35. Выделите узловые вопросы.
36. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
37. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
38. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях поставьте знаки: «!» или «?».
39. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
40. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

22. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

23. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

24. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

25. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

26. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

27. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

28. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

19. Титульный лист

20. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

21. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

22. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

23. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

24. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

31. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

32. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

33. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

34. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

35. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

36. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

37. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

38. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

39. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

40. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по дисциплине.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины

4. Обучение работы в программе Power Point;

5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большого числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы

обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по данной дисциплине и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

13. Тестирование
14. Составление доклада, презентации.

Тематика для докладов и презентаций

1. Истоки возникновения эстрадной музыки.
2. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.

3. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
4. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
5. Влияние развития кинематографа на развитие эстрадной музыки.
6. Социально-культурные и общекультурные особенности развития эстрадной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
7. Роль эстрадной музыки в воспитании личности.
8. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
9. Музыкальный язык европейского джаза, его отличия от европейского.
10. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
11. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе.
12. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
13. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.
14. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).
15. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.
16. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
17. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)
18. Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
19. Черты классического джаза.
20. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
21. Особенности «белого» джаза.
22. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
23. Становление и расцвет биг-бэндов.
24. Свит-джаз.
25. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
26. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
27. Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).
28. «Теаджаз» Л. Утесова и «Песенный джаз» И. Дунаевского.
29. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в России как основа духовно-нравственного воспитания общества.
30. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
31. Фолк-джаз
32. Рождение национального джаза в России
33. Рок-н-ролл
34. Особенности популярной музыки в СССР.
35. Массовая культура и программирование общественного сознания.
36. Стереотипы восприятия современной музыки.
37. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
38. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.
39. Социально-культурные и общекультурные особенности развития массовой культуры в СССР как основы духовно-нравственного воспитания общества.
40. Роль массовой культуры в СССР в воспитании личности.
41. Творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др.
42. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества.
43. Роль авторской песни в воспитании личности.
44. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
45. Социально-культурные и общекультурные особенности развития популярной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.

46. Роль популярной музыки в воспитании личности.
47. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
48. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.
49. Стилистическое разнообразие в современной музыке.
50. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
51. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в 20 веке как основа духовно-нравственного воспитания общества.
52. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

Образец теста

Выберите верное утверждение:

Как называется песня американских негров, основное идейное духовно-нравственное содержание которой связано с религией?

+спиричуэлс

блюз

джаз

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание жанра спиричуэлс?

+религиозная тема

философская тема жизни и смерти

Бытовая тема

Тема природы

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Джаз как явление музыкального искусства
2. Африканские и европейские истоки джаза
3. Кантри
4. Блюз
5. Рэгтайм
6. Классический джаз
7. Чикагский стиль
8. Эпоха свинга
9. Джаз и национальная композиторская школа США
10. Современный джаз /50-80гг./
11. Национальные джазовые школы
12. Советский джаз 50-80гг
13. Рок-музыка в англоязычных культурах
14. Массовая культура в СССР
15. Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века
16. Советская эстрада и джаз 20-50гг.
17. Истоки возникновения эстрадной музыки.
18. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности.
19. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов.
20. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение.
21. Влияние развития кинематографа на развитие эстрадной музыки.
22. Социально-культурные и общекультурные особенности развития эстрадной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
23. Роль эстрадной музыки в воспитании личности.

24. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
25. Музыкальный язык европейского джаза, его отличия от европейского.
26. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
27. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе.
28. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
29. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.
30. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).
31. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.
32. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
33. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)
34. Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
35. Черты классического джаза.
36. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
37. Особенности "белого" джаза.
38. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
39. Становление и расцвет биг-бэндов.
40. Свит-джаз.
41. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
42. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
43. Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).
44. "Теаджаз" Л. Утесова и "Песенный джаз" И. Дунаевского.
45. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в России как основа духовно-нравственного воспитания общества.
46. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модалный джаз и др.)
47. Фолк-джаз
48. Рождение национального джаза в России
49. Рок-н-ролл
50. Особенности популярной музыки в СССР.
51. Массовая культура и программирование общественного сознания.
52. Стереотипы восприятия современной музыки.
53. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
54. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.
55. Социально-культурные и общекультурные особенности развития массовой культуры в СССР как основы духовно-нравственного воспитания общества.
56. Роль массовой культуры в СССР в воспитании личности.
57. Творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др.
58. Социально-культурные и общекультурные особенности развития авторской песни как основа духовно-нравственного воспитания общества.
59. Роль авторской песни в воспитании личности.
60. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
61. Социально-культурные и общекультурные особенности развития популярной музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
62. Роль популярной музыки в воспитании личности.
63. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
64. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.
65. Стилистическое разнообразие в современной музыке.
66. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
67. Социально-культурные и общекультурные особенности развития джазовой музыки в 20 веке как основа духовно-нравственного воспитания общества.

68. Роль джазовой музыки в воспитании личности.

На *зачете* студент получает **«зачтено»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры;

Знает произведения музыкальной эстрады и поп культуры, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в России XX-XXI веков как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Осознает роль музыкального искусства в воспитании личности.

Умеет использовать полученные знания о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры;

Демонстрирует умение планировать использование знаний произведениях музыкальной эстрады и поп культуры, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения музыкальной эстрады и поп культуры, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений музыкальной эстрады и поп культуры.

На *зачете* студент получает **«не зачтено»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений музыкальной эстрады и поп культуры;

Демонстрирует недостаточные знания о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания о социально-культурных и общекультурных особенностях музыкально-исторического процесса в России XX-XXI веков как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Осознает роль музыкального искусства в воспитании личности.

Демонстрирует недостаточные умения использовать полученные знания о произведениях музыкальной эстрады и поп культуры;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний произведениях музыкальной эстрады и поп культуры, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения музыкальной эстрады и поп культуры, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации

сведений об идейном, духовно-нравственном содержании произведений музыкальной эстрады и поп культуры.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины формирование профессиональной компетенции:

– готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального развития» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю, базовые понятия и категории музыкальной психологии;
- основные теории и направления современных исследований в области музыкальной психологии;
- психологические особенности восприятия разных видов искусств.

Уметь:

- анализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии;
- выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства;
- чувствовать психологические нюансы стилевого разнообразия искусства;
- применять знания по музыкальной психологии при выполнении творческих заданий и написании рефератов;
- использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии,
- разрабатывать методики психологического изучения искусства;
- организовать взаимодействие с участниками образовательного процесса.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом данной области знания,
- логикой и смыслом изучения проблем музыкальной психологии,
- проблемами методологии и методики исследований музыкальной психологии.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет, задачи и основные категории курса	Введение в психологию искусства и творчества. Понятие об искусстве. Становление психологии искусства. Организация взаимодействия с участниками образовательного процесса с

		точки зрения психологических теорий.
2	Психология личности и деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества. Психологические теории искусства.	Общие положения психологии творчества. Художественное творчество и особенности творческой личности. Компенсаторная функция искусства. Катарсическая теория искусства. Предельная эмоциональная включенность, широчайший диапазон значимых переживаний, особая степень открытости миру как предпосылки становления индивидуальности художника и формирования неповторимого своеобразия его личности. Способности, знания и умения художника как основа создания продуктов художественного творчества, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью и конструктивной социальной значимостью. Художественный талант как творческая одаренность в искусстве. Интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества: продуктивная обостренная эстетическая интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, емкость и мобильность памяти, богатство эмоций и ассоциаций. Художественная фантазия как способность придавать многозначность и живописность образам искусства. Художественная фантазия и проблема самовыражения художника. Художественная фантазия как основа творческой интуиции художника. Осознаваемые и неосознаваемые компоненты психической активности художника. Надсознательное (сверхсознание) - не поддающийся индивидуальному сознательно-волевому контролю уровень психической активности личности при решении творческих задач, детерминированный потребным будущим. Сверхсознание как механизм творческой интуиции (П.В.Симонов). З.Фрейд о роли бессознательного в художественном творчестве. Бессознательное как форма неосознаваемой психической активности, детерминированной прошлым.
3	Основные направления исследований в психологии искусства.	Основные направления исследований в психологии искусства. Искусство как способ познания
4	Личностные аспекты психологии искусства	Художественная фантазия и проблема самовыражения художника. (На примере жизни и творчества Николая Гоголя, Сальвадора Дали и др.). Мотивация художественного творчества, ее психическое основание. Личностное предназначение художника, его психологический смысл. Психологический тип и стилевые характеристики в искусстве. Психологический тип и особенности предпочтений в искусстве. Психологический тип и стратегии восприятия произведений искусства

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса.

Тема 2. Психология личности и деятельности в искусстве. Психологические

основы художественного творчества. Психологические теории искусства.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Предмет, задачи и основные категории курса

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об искусстве. Становление психологии искусства.
2. Роль искусства в жизни человека. Предмет и объект, цели и задачи основные понятия курса.
3. Психология искусства как особая отрасль психологической науки.
4. Психология искусства как междисциплинарная наука, ее связь с социально-гуманитарными науками.
5. Предмет и основные проблемы психологии искусства.
6. Понятийно-категориальный аппарат исследования проблем психологии искусства.
7. Проблемы методологии и методики исследований психологии искусства.
8. Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии специалиста.
9. Организация взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Тема: Психология личности и деятельности в искусстве. Психологические основы художественного творчества. Психологические теории искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие положения психологии творчества.
2. Художественное творчество и особенности творческой личности.
3. Компенсаторная функция искусства.
4. Катарсическая теория искусства.
5. Способности, знания и умения художника как основа создания продуктов художественного творчества.

Тема: Основные направления исследований в психологии искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство как способ познания.
2. Искусство и наука.
3. Искусство как отражение предустановленной мировой гармонии.
4. Искусство и архетип.
5. Искусство как способ самопознания.
6. Искусство и понимание смысла.

Тема: Личностные аспекты психологии искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная фантазия и проблема самовыражения художника.
2. Мотивация художественного творчества, ее психическое основание.
3. Личностное предназначение художника, его психологический смысл:
 - Психологический тип и стилевые характеристики в искусстве.
 - Психологический тип и особенности предпочтений в искусстве.
 - Психологический тип и стратегии восприятия произведений искусства.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Виды СРС

1. Изучение научно-методической и справочной литературы.
2. Подготовка докладов.
3. С помощью эмпирических методов-действий: экспертных оценок, обследования и др. провести изучение мотивации учения у студентов I курса бакалавриата.

4. Определить основные формы организации взаимодействия с участниками образовательного процесса. Внести рекомендации по повышению качества учебного процесса с этой точки зрения.
5. Исследовать возможности различных эмпирических методов и представить в виде презентации - трудоемкость 2 часа.
6. Составить таблицу характерных особенностей различных методик исследования по теме диссертационного исследования – трудоемкость 2 час.

Тематика докладов

1. Черты творческой личности.
2. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
3. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
4. Связь психологии искусства с другими науками.
5. Общие положения психологии творчества.
6. Организация взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Часть 2 [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост.-ред. Шишкина С.В.. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 125 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75099>

б) дополнительная литература

6. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=320768> — Режим доступа: для авториз.

пользователей.

7. Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455698> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Рябина Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. В. Рябина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455709> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

57. <http://www.consultant.ru>

58. <http://www.garant.ru>

59. <http://fgosvo.ru>

60. <https://e.lanbook.com/>

61. <http://biblioclub.ru/>

62. <https://www.elibrary.ru/>

63. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс состоит из четырех разделов, каждый из которых является логическим продолжением предыдущего.

В процессе реализации данной ООП необходимо использовать различные типы лекций, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных компетенций студентов, как основы профессиональной компетентности в сфере художественного образования, содействуя развитию профессиональных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов и т.д. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по художественному, музыкальному и хореографическому воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.

5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.

6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

- Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

- Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э", или пауз.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

В качестве одной из форм проведения аттестации используются тестовые задания.

Пример тестовых заданий:

1. Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:

- а) мораль
- б) наука
- в) искусство
- г) религия

2. Как называется свод положений, имеющих догматический характер; все, что твердо установлено, стало общепринятым:
- а) канон
 - б) устав
 - в) кодекс
3. Кому из перечисленных ниже мыслителей принадлежит идея «архетипов культуры»:
- а) Э. Кассиреру
 - б) О. Шпенглеру
 - в) К.-Г. Юнгу
 - г) П. Сорокину
4. Как называется подражание внешним формам какого-либо определенного стиля:
- а) символизация
 - б) стилизация
 - в) объективизация
 - г) формализация
5. Определите общее наименование кризисных явлений европейской культуры и искусства второй половины XIX-начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма:
- а) дадаизм
 - б) сюрреализм
 - в) декадентство
 - г) демонизм.
6. Учебное сотрудничество (с точки зрения Г. Цукерман) — это:
- а). взаимодействие учащихся в процессе обучения.
 - б) процесс взаимодействия педагога с учеником.
 - в) процесс, в котором учащийся занимает активную позицию обучающего самого себя с помощью учителя и сверстников.
7. Педагогическое взаимодействие обучающегося и обучаемого при обсуждении и разъяснении содержания знаний и практической значимости по предмету составляет суть... функций взаимодействия субъектов педагогического процесса:
- а). организационной
 - б). конструктивной
 - в). коммуникативно-стимулирующей
 - г) информационно-обучающей.
8. Интересы и склонности учителя выступают показателями... взаимодействия.
- а) коммуникативного
 - б) индивидуально-личностного
 - в) общего социально-психологического
 - г) морально-политического.
-

Перечень вопросов к зачету

1. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
2. Черты творческой личности.
3. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
4. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
5. В чем заключаются особенности развития эмоциональной сферы художника.
6. Раскройте сущность эстетических чувств.
7. Предмет изучения психологии искусства.
8. Связь психологии искусства с другими науками.
9. Раскройте понятия «знаковость и символизм» в искусстве.
10. Общие положения психологии творчества.
11. Художественное творчество и особенности творческой личности.

12. Психологические основы художественного творчества.
13. Раскройте наиболее известные отечественные и зарубежные концепции креативности и творчества.
14. Опишите проблемы и перспективы развития искусства на современном этапе развития цивилизации.
15. Раскройте значение изучения музыкальной психологии и психологии музыкального развития в личностном и профессиональном развитии специалиста.
16. Определите основные формы взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 АНСАМБЛЕВО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»
квалификация выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины** является формирование профессиональной компетенции:
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Ансамблево-хоровое исполнительство» относится к вариативной части, относится к дисциплинам по выбору

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и специфику ансамблево-хорового исполнительства с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- особенности певческих голосов и методы ансамблево-хоровой работы с ними для осуществления педагогического сопровождения их развития;
- методологические основы репетиционно-исполнительского процесса с хоровым ансамблем для формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Уметь:

- использовать полученные знания об особенностях ансамблево-хорового исполнительства для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения своих воспитанников;
- планировать репетиционно-исполнительский процесс с хоровым ансамблем для формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Владеть:

- способами анализировать особенности певческих голосов и методы ансамблево-хоровой работы с ними для осуществления педагогического сопровождения их развития;
- навыками разрабатывать репетиционно-исполнительский процесс с хоровым ансамблем для формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

5. **Виды учебной работы по дисциплине** зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Особенности ансамблевого музицирования	Сущность и специфика ансамблево-хорового исполнительства с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Развитие навыков ансамблирования, достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования с целью формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
2.	Вокальные упражнения в формировании и совершенствовании певческих навыков	Особенности певческих голосов и методы ансамблево-хоровой работы с ними для формирования готовности осуществлять педагогическое сопровождение развития детских голосов. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужезвковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Ансамблево-хоровые упражнения, комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле, развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий, настройка ансамбля по камертону
3.	Педагогический репертуар	Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Учет возрастных особенностей коллектива при подборе репертуара.
4.	Организация и проведение репетиций учебного ансамбля	Планирование репетиционно-исполнительского процесса с хоровым ансамблем для формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Развитие навыков коллективного чтения с листа: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем
5.	Технологии, методы	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с

	и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям), техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.), работа над художественным воплощением. Рассмотрение данных вопросов с точки зрения осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы работы над музыкальным произведением.
6.	Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение	Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке, дикции, нюансировке, агогике, артикуляции). Использование специальных эмоционально-художественных приемов, образных сравнений. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Особенности ансамблевого музицирования	Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования с целью формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
2.	Вокальные упражнения в формировании и совершенствовании певческих навыков	Особенности певческих голосов и методы ансамблево-хоровой работы с ними для осуществления педагогического сопровождения их развития.
3.	Педагогический репертуар	Музыкальный репертуар для ансамблево-хорового исполнительства с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
4.	Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Рассмотрение вопросов технологии, методов и способов работы над музыкальным произведением с обучающимися с точки зрения осуществления педагогического сопровождения их социализации.
5.	Художественная интерпретация	Рассмотрение вопросов художественной интерпретации музыкального произведения и его сценического

музыкального произведения и его сценическое воплощение	воплощения с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Изучение научно-методической литературы и подготовка ответов на контрольные вопросы по ансамблево-хоровому исполнительству.

Разбор ансамблево-хорового произведения по плану.

Разбор и выучивание ансамблево-хоровых партий с группой.

Перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы:

1. Разбор ансамблевого произведения с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.

2. Анализ ансамблевого произведения – музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский.

3. Изучение творчества композиторов произведений с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

4. Прослушивание аудиозаписей.

План разбора ансамблево-хорового произведения:

1. Данные о жизни и творчестве композитора.

2. Данные о жизни и творчестве поэта

3. История создания произведения, его место в творчестве композитора с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.

4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.

5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.

6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, tessitura, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности.

7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Методика преподавания эстрадного ансамбля : Учебно-методический комплекс / сост. А.П. Мохонько ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377>.

2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76600>.

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>

дополнительная литература:

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>.

2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. Рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42217>.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью для обучающихся (хоровые станки, стулья для ансамблистов, рояль/фортепиано), маркерной доской, портативной колонкой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для преподавателей

Учебная дисциплина «Ансамблево-хоровое исполнительство» призвана способствовать формированию способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Связи с этим изучение курса строится на разделах и темах дисциплины, в разной степени раскрывающих особенности осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся через освоение процесса ансамблево-хорового исполнительства, постижение его основ и принципов организации.

Дисциплина представляет собою процесс совместной вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов в индивидуально-групповой форме обучения. Предполагается индивидуальный подход к студенту – участнику ансамбля (дуэт, терцет, квартет и более), а групповая форма состоит в руководстве певческим взаимодействием участников ансамбля.

Ансамбли могут исполняться как под аккомпанемент, так и без сопровождения фортепиано. Для ансамблей без сопровождения инструмента рекомендуется использовать народные песни в двух- и трехголосном изложении. Пение в ансамбле произведений в унисон способствует обострению внимания поющих к слиянию тембра и динамики звука при полноценном вокальном звучании.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

для студентов

№	Наименование раздела дисциплины.	Рекомендации по видам учебной деятельности
1.	Особенности ансамблевого музицирования Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков	Нотное обеспечение коллектива партитурами. Развитие умений интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля. Ансамблево-хоровое сольфеджио и пение на гласные звуки в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными местами партитуры по партиям. Подготовка студентов к осуществлению педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся на основе освоения особенностей ансамблевого музицирования. Сдача партий разучиваемых произведений.
2.	Организация и проведение репетиций учебного ансамбля. Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Работа над стилем ансамблево-хорового исполнения. Применение всех возможных средств музыкальной выразительности для выявления полноценной передачи художественного образа. Формирование способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся на основе коллективного ансамблирования, коллективной интерпретации.
3.	Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение	Демонстрация результата работы на концертном хоровом выступлении. Анализ практического занятия и выступления.
4.	Публичное выступление в деятельности вокального ансамбля	Работа над подготовкой к публичному выступлению.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных вопросов и представления концертного номера с курсовым хоровым ансамблем.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Что входит в понятие «ансамблево-хоровое пение», каким образом соотносится данное понятие с социализацией и профессиональным самоопределением обучающихся.
2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.
3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
5. Мягкая и твердая атака звука.
6. Резонаторы.

7. Воздействие на резонаторы.
 8. Освоение головного резонатора.
 9. «Высокая певческая позиция».
 10. Форсированное звучание.
 11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
 12. Пение legato, non legato.
 13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата.
- Артикуляционная гимнастика.
14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
 15. Исполнение произведений на языке оригинала.
 16. Организация работы вокального ансамбля с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся.
 17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный.
 18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Анализ данной методики с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
 19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др. Анализ данной методики с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
 20. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Анализ с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
 21. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.

Критерии оценки:

Требования к ответу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/-	-
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/-	-
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/-	+/-	-
Обоснованность выводов	+	+	+/-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/-	+/-	-

Задание: «Разбор и выучивание ансамблево-хоровых партий, показательное исполнение концертного номера с курсовым ансамблем».

Критерии оценивания. Студент получает зачет (65-100 баллов), если:
 интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную хоровую партию – 10-10 баллов.

«удерживает» ансамблево-хоровой строй и соблюдает все нюансы в хоровом ансамбле - 10-15 баллов

владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом его вокально-хоровых особенностей – 10-10 баллов.

умеет грамотно разучить текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применять специфические вокально-технические приемы работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами – 10-20 баллов.

свободно владеет голосом – 5-10 баллов.

отлично понимает дирижерский жест, отражающий художественную суть исполняемого произведения – 5-15 баллов.

владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – 10-10 баллов.

владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене – 5-10 баллов.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении - 5-10 баллов

не «держит» хоровой строй и не соблюдает виды хорового ансамбля – 5- 10 баллов.

владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано – 5 - 10 баллов;

не владеет правилами грамотного разбора музыкального текста – 2-5 баллов;

имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» – 2-5 баллов;

плохо понимает дирижерский штрих, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники – 2-5 баллов;

отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора – 5-10 баллов;

не имеет общего представления о звучании партитуры (невьявленность музыкально-технических задач исполнения), не достигает в ансамбле качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора – 2-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов,	Отлично	90-100

		приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмагилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 АНСАМБЛЬ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»
квалификация выпускника: бакалавр

2. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Ансамбль» относится к вариативной части, относится к дисциплинам по выбору

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и специфику ансамблево-хорового исполнительства с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- особенности певческих голосов и методы ансамблево-хоровой работы с ними для осуществления педагогического сопровождения их развития;
- методологические основы репетиционно-исполнительского процесса с хоровым ансамблем для формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Уметь:

- использовать полученные знания об особенностях ансамблево-хорового исполнительства для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения своих воспитанников;
- планировать репетиционно-исполнительский процесс с хоровым ансамблем для формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Владеть:

- способами анализировать особенности певческих голосов и методы ансамблево-хоровой работы с ними для осуществления педагогического сопровождения их развития;
- навыками разрабатывать репетиционно-исполнительский процесс с хоровым ансамблем для формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Особенности музицирования ансамблем	Сущность и специфика ансамблевого исполнительства с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Развитие навыков ансамблирования, достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования с целью формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
2.	Вокальные упражнения в формировании и совершенствовании певческих навыков	Особенности певческих голосов и методы ансамблевой работы с ними для формирования готовности осуществлять педагогическое сопровождение развития детских голосов. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Ансамблевые упражнения, комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле, развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий, настройка ансамбля по камертону
3.	Педагогический репертуар	Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Учет возрастных особенностей коллектива при подборе репертуара.
4.	Организация и проведение репетиций учебного ансамбля	Планирование репетиционно-исполнительского процесса с хоровым ансамблем для формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Развитие навыков коллективного чтения с листа: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем
5.	Технологии, методы и способы работы над	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах,

	исполнительским освоением музыкального произведения	предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям), техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.), работа над художественным воплощением. Рассмотрение данных вопросов с точки зрения осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы работы над музыкальным произведением.
6.	Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение	Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке, дикции, нюансировке, агогике, артикуляции). Использование специальных эмоционально-художественных приемов, образных сравнений. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями с позиции социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Особенности музицирования ансамблем	Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования с целью формирования способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
2.	Вокальные упражнения в формировании и совершенствовании певческих навыков	Особенности певческих голосов и методы ансамблево-хоровой работы с ними для осуществления педагогического сопровождения их развития.
3.	Педагогический репертуар	Музыкальный репертуар для ансамблево-хорового исполнительства с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
4.	Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Рассмотрение вопросов технологии, методов и способов работы над музыкальным произведением с обучающимися с точки зрения осуществления педагогического сопровождения их социализации.
5.	Художественная интерпретация музыкального	Рассмотрение вопросов художественной интерпретации музыкального произведения и его сценического воплощения с позиции социализации и

	произведения и его сценическое воплощение	профессионального самоопределения обучающихся.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Изучение научно-методической литературы и подготовка ответов на контрольные вопросы по ансамблевому исполнительству.

Разбор ансамблево-хорового произведения по плану.

Разбор и выучивание ансамблевых партий с группой.

Перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы:

1. Разбор ансамблевого произведения с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.

2. Анализ ансамблевого произведения – музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский.

3. Изучение творчества композиторов произведений с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

4. Прослушивание аудиозаписей.

План разбора ансамблево-хорового произведения:

1. Данные о жизни и творчестве композитора.

2. Данные о жизни и творчестве поэта

3. История создания произведения, его место в творчестве композитора с точки зрения организации педагогического сопровождения социализации обучающихся.

4. История создания литературного произведения, сравнительный анализ литературного текста с первоисточником.

5. Жанр хорового произведения, стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный), форма произведения, тональность, гармония, голосоведение, соответствие содержания и форму музыкального и поэтического текста.

6. Тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоров, партий и хора в целом, тесситура, дыхание, характер звуковедения, вокальность текста, особенности дикции, вокальные трудности.

7. Ансамбль, его вид, ансамблевые трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

8. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, их трудности. Методы и способы их преодоления и рассмотрения данных вопросов с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Методика преподавания эстрадного ансамбля : Учебно-методический комплекс / сост. А.П. Мохонько ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377>.

2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Каримова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76600>.

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>

дополнительная литература:

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>.

2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. Рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42217>.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью для обучающихся

(хоровые станки, стулья для ансамблистов, рояль/фортепиано), маркерной доской, портативной колонкой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

для преподавателей

Учебная дисциплина «Ансамбль» призвана способствовать формированию способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. С связи с этим изучение курса строится на разделах и темах дисциплины, в разной степени раскрывающих особенности осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся через освоение процесса ансамблево-хорового исполнительства, постижение его основ и принципов организации.

Дисциплина представляет собою процесс совместной вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов в индивидуально-групповой форме обучения. Предполагается индивидуальный подход к студенту – участнику ансамбля (дуэт, терцет, квартет и более), а групповая форма состоит в руководстве певческим взаимодействием участников ансамбля.

Ансамбли могут исполняться как под аккомпанемент, так и без сопровождения фортепиано. Для ансамблей без сопровождения инструмента рекомендуется использовать народные песни в двух- и трехголосном изложении. Пение в ансамбле произведений в унисон способствует обострению внимания поющих к слиянию тембра и динамики звука при полноценном вокальном звучании.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

для студентов

№	Наименование раздела дисциплины.	Рекомендации по видам учебной деятельности

1.	Особенности музицирования ансамблем. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании ансамблевых навыков	Нотное обеспечение коллектива партитурами. Развитие умений интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля. Ансамблевое сольфеджио и пение на гласные звуки в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными местами партитуры по партиям. Подготовка студентов к осуществлению педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся на основе освоения особенностей ансамблевого музицирования. Сдача партий разучиваемых произведений.
2.	Организация и проведение репетиций учебного ансамбля. Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Работа над стилем ансамблевого исполнения. Применение всех возможных средств музыкальной выразительности для выявления полноценной передачи художественного образа. Формирование способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся на основе коллективного ансамблирования, коллективной интерпретации.
3.	Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение	Демонстрация результата работы на концертном хоровом выступлении. Анализ практического занятия и выступления.
4.	Публичное выступление в деятельности вокального ансамбля	Работа над подготовкой к публичному выступлению.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме контрольных вопросов и представления концертного номера с курсовым хоровым ансамблем.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Что входит в понятие «ансамблевое пение», каким образом соотносится данное понятие с социализацией и профессиональным самоопределением обучающихся.
2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.
3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
5. Мягкая и твердая атака звука.
6. Резонаторы.
7. Воздействие на резонаторы.
8. Освоение головного резонатора.
9. «Высокая певческая позиция».
10. Форсированное звучание.

11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
12. Пение legato, non legato.
13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.
14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
15. Исполнение произведений на языке оригинала.
16. Организация работы вокального ансамбля с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся.
17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный.
18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Анализ данной методики с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др. Анализ данной методики с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
20. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Анализ с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
21. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.

Критерии оценки:

Требования к ответу	Оценка			
	5	4	3	2
Соответствие содержания ответа заявленному вопросу	+	+	+	+/-
Чёткая композиция и структура ответа на вопрос	+	+	+/-	—
Логичность и последовательность в изложении ответа	+	+	+/-	—
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса	+	+/-	+/-	—
Обоснованность выводов	+	+	+/-	—
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+/-	+/-	—

Задание: «Разбор и выучивание ансамблевых партий, показательное исполнение концертного номера с курсовым ансамблем».

Критерии оценивания. Студент получает зачет (65-100 баллов), если:
интонационно точно и выразительно исполняет индивидуальную хоровую партию – 10-10 баллов.

«удерживает» ансамблево-хоровой строй и соблюдает все нюансы в хоровом ансамбле - 10-15 баллов

владеет отличным исполнением показа произведения на фортепиано с учетом его вокально-хоровых особенностей – 10-10 баллов.

умеет грамотно разучить текст произведения с учетом стиля изложения партитуры и ее степени сложности и применять специфические вокально-технические приемы

работы над звуком, оправданные поставленными художественными задачами – 10-20 баллов.

свободно владеет голосом – 5-10 баллов.

отлично понимает дирижерский жест, отражающий художественную суть исполняемого произведения – 5-15 баллов.

владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – 10-10 баллов.

владеет высоким художественно-исполнительским уровнем звучания хорового произведения в исполнении вокальным ансамблем на сцене – 5-10 баллов.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

неправильно интонирует свою хоровую партию в произведении и не соблюдает выразительные нюансы в исполнении - 5-10 баллов

не «держит» хоровой строй и не соблюдает виды хорового ансамбля – 5- 10 баллов.

владеет слабыми навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано – 5 - 10 баллов;

не владеет правилами грамотного разбора музыкального текста – 2-5 баллов;

имеет плохую вокальную подготовку, не знает голоса по «горизонтали» и «вертикали» – 2-5 баллов;

плохо понимает дирижерский штрих, отсутствуют основные навыки в области дирижерской техники – 2-5 баллов;

отсутствие какого-либо творческого взаимодействия с хоровым коллективом, отсутствие профессионального кругозора – 5-10 баллов;

не имеет общего представления о звучании партитуры (невывявленность музыкально-технических задач исполнения), не достигает в ансамбле качественного художественно-исполнительского уровня звучания, передающего замысел композитора – 2-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать,	Хорошо	70-89,9

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Л.Н.Каримова

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Г.З.Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З.Исмаилова А.Д.Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Основы инструментоведения» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- репертуар оркестровых инструментов и переложений для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- историю музыкальных инструментов и их современную специфику для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- основные принципы инструментальных переложений, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

Уметь:

- работать с программами музыкального редактирования как средствами, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;;
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;;
- анализировать оркестровую партитуру, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- практически делать инструментальные переложения, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;;

- выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;;

Владеть:

- современными нотными редакторами, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре	Общие сведения о симфоническом оркестре, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.
2.	Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика	Скрипка (индивидуальные характеристики) Альт (индивидуальные характеристики) Виолончель (индивидуальные характеристики), Контрабас (индивидуальные характеристики); Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы Партитура струнного оркестра. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Arco как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главные части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, martele, tremolo; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, col legno, consordino. Динамические

		возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo и др.) смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Унисонные и октавные соединения смычковых инструментов в мелодических линиях. Ведение мелодической линии смычковых в 3х, 4х, 5ти октавах. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра. Партитура струнного оркестра. Знание музыкальных инструментов, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
3.	Деревянные духовые инструменты, общая характеристика	Семейство флейт (индивидуальные характеристики) Семейство гобоев (индивидуальные характеристики). Семейство Кларнетов (индивидуальные характеристики). Семейство Фаготов (индивидуальные характеристики). Семейство саксофонов (индивидуальные характеристики). Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: кларнеты (inB, inA, малый кларнет), бас кларнет. Фагот и контрфагот. Саксофоны. Краткие сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главные составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре, использование деревянных духовых в оркестре. Роль деревянных духовых инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом. Унисонные соединения деревянно-духовых в симфонической партитуре. Ведение мелодической линии в 3х, 4х, 5ти октавах. Соединение со струнной группой в мелодической линии, в гармоническом построении. Соединение деревянно-духовой группы со струнной в музыкальной ткани гомофонно-гармонического и смешанного гармоническо-полифонического склада. Знание музыкальных инструментов, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
4.	Малый симфонический оркестр	Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.
5.	Медные духовые инструменты (общая характеристика).	Общая характеристика. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Семейство валторн (индивидуальные характеристики)

		Семейство Труб (индивидуальные характеристики) Семейство Тромбонов (индивидуальные характеристики) Семейство Туб (индивидуальные характеристики) Семейство Корнетов (индивидуальные характеристики). Ансамблевые свойства медных духовых инструментов Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, tessitura, звуковой объем, технические возможности. Динамические возможности. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование медных духовых инструментов в оркестре.
6.	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	арфа, челеста, орган. Индивидуальная характеристика инструментов. внешний вид, устройство, звукоизвлечение. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре
7.	Группа ударных инструментов	инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), колокола ксилофон, колокольчики, вибрафон инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен малый барабан, большой барабан тарелки, там-там, кастаньеты Общая характеристика группы ударных инструментов. Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических средствах, их роль в оркестре.
8.	Большой симфонический оркестр	Общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп.
9.	Вокально-хоровой коллектив	Сходство тембров человеческого голоса с музыкальными инструментами. Типы певческих голосов, диапазон. Виды хоров.
10.	Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур	Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур. Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани Малого и Большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных групп оркестра. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения.

		Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре

Тема 2. Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика

Тема 3. Деревянные духовые инструменты, общая характеристика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы струнных смычковых инструментов, знание которых является необходимым для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
2. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.
3. Функции группы в различных видах оркестров.
4. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов.
5. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

Тема 2: Деревянные духовые инструменты, общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов, знание которых является необходимым для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
2. Составы деревянных духовых инструментов в оркестре
3. Деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра
4. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре
5. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция.
6. Порядок размещения партий в партитурах.

Тема3: Медные духовые инструменты, общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

1. Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров.
2. Группа медных духовых в партитуре.
3. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых.
4. Способы звукоизвлечения.
5. Порядок расположения партий медных в партитуре.
6. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп.
7. Тромбоны и трубы - основа медного tutti.
8. Роль валторн.
9. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№	Наименование раздела	Тема практикума/лабораторной работы (оставить

п/п	дисциплины	нужное)
1.	Малый симфонический оркестр	а) Проанализировать функциональное строение фортепианной ткани одной или нескольких пьес. Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах. б) Инструментовка фрагмента фортепианных пьес. Материал для анализа: 1. Григ Э. Сюита «Из времён Гольдберга» 2. Лютославский В. Траурная музыка 3. Мясковский Н. Симфонietta ор. 32 (ч. 2 - вариации) 4. Онеггер А. Симфония №2 Материал для инструментовки: 1. Р. Шуман «Грёзы». 2. П. Чайковский Детский альбом «Баба-Яга». 3. В. Зиринг «Сказание». 4. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». 5. Н. Раков «Рассказ».
2.	Малый симфонический оркестр	а) Выполнить упражнения по транспозиции (в строи Сибемоль и Ля). Инструментировать несколько аккордовых последовательностей. Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав деревянных инструментов б) Инструментировать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре. <i>Материал для анализа:</i> Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в) Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2) Мендельсон Ф.»Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12) Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.) Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта» <i>Материал для инструментовки:</i> Р.Шуман пьесы из «Альбома для юношества» П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома» С. Прокофьев «Прогулка». А. Эшпай «Перепёлочка». Р. Яхин «На ёлке у Гюзель». Б. Барток «Вечер у секеев». И. Гесслер Скерцо g-moll. в) Оркестровать гармонические задачи или отрывки аккордовой фактуры для полной медной группы (с двумя и с тремя трубами). <i>Материал для анализа:</i> Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци» Глазунов А. Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало) Малер Г. Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода) Равель М. Катакомбы (из «Картинок с выставки»)

		Мусоргского) Рахманинов С. Симфонические танцы (ч. II) <i>Материал для инструментовки:</i> Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци» Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4. Э. Григ «Народная мелодия». Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1. Г. Свиридов «Зима». Ю. Слонов «Береги любовь». <i>Материал для анализа:</i> <i>Для малого симфонического оркестра:</i> Бизе Ж. Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры Глинка М. Вальс-фантазия, «Князь Холмский» Прокофьев С. Классическая симфония Чайковский П. Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV) Берлиоз Г. Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из «Ромео и Джульетты») Бородин А. Симфония № 1 (Анданте и Скерцо) Брамс Й. Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III) Лядов А. 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» (в редакции Н. Римского-Корсакова)
3.	Большой симфонический оркестр	Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта, Бетховена, Шумана, Листа (3-4 партитуры по 16-20 тактов). 1. Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры «Леонора» № 3 и № 2 2. Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» 3. Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4 4. Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору) 5. Вагнер Р.: Увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры», Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда», Траурный марш (из оперы «Гибель богов»), "Полёт валькирий"
4.	Большой симфонический оркестр	Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Чайковского, Скрябина или Шостаковича (3-4 партитуры по 16-20 тактов). 1. Хиндемит П.: Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога) 2. Чайковский П.: Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония «Манфред», "Франческа да Римини"

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме, необходимые для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
2. Переложение
3. Игра партитуры на фортепиано.
4. Анализ партитуры произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.
5. Прослушивание музыкальных произведений.

Список музыкальных произведений, рекомендуемый к прослушиванию **Скрипка.**

Э. Шоссон. «Поэма»

Б. Барток. «Рапсодия»

К. Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»

П. Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34

Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.

С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

Альт.

И. С. Бах. Концерт для альт и струнного оркестра

Й. Брамс. Соната для альт и фортепиано F-dur

В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альт Es-dur

И. Хандошки. Концерт для альт и струнного оркестра C-dur

П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альт и струнного оркестра

М. Таривердиев. Концерт для альт и струнного оркестра

Виолончель

И. Х. Бах. Концерт для виолончели c-moll

Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"

К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll

П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

Контрабас

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll

Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано

А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром

С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром

Н. Рото. Концертный дивертисмент

Флейта

Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо

А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно

В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur

Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром

Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"

С. Губайдуллина. Концертное аллегро

Гобой

Т.Альбини. Концерт для гобоя с оркестром
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.
Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

Кларнет

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

Фагот

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"
Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

Саксафон

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19
Ж. Ибер. "Камерное концертино"
П. Дюбуа. "Дивертисмент"
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

Валторна

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
Ж. Бозза. «В лесу»
К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

Труба

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано
К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

Тромбон.

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
А. Арутюнян. Экспромт
Н. Дагиров. Баллада

Туба

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
А. Лебедев. Концертное аллегро

В. Хартли. Концертино

Арфа.

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром

Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром В-dur

В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром

М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром

Р. Глиэр. Концерт Op.74

А. Хинастера. Концерт Op.25

Фортепиано.

И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll

В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром

Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром

Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2

А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром

Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

Орган.

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,

Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13

А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты

М. Рeger. Фантазия и fuga d-moll

Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа

Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

Ударные инструменты.

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов

Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром

Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.

Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром

Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2

Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром

Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»

К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов

И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в

учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Класс основного музыкального инструмента Баян: программа и метод. рекомендации для специальности 030700 Музыкальное образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Башенев В.А., Рахимов Р.Г. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 28 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42368>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лежнева, И.В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Шешуков; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шамрина, Е.А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111937>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.bspu.ru/> Библиотека БГПУ им.М.Акмиллы
5. <https://urait.ru/>
6. <https://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения занятий необходимо специализированное оборудование:

1) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также фортепиано, проигрыватель или компьютер для прослушивания музыкальных произведений и звучания музыкальных инструментов.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дельфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Основы инструментоведения» призвана способствовать формированию у студента навыков, способствующих достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения: функциональное оркестровое

мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра. Изучение курса строится на основных приёмах переложений - правил, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе. Логика изложения материала подразумевает, что студент, выполняя переложение самостоятельно, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строи инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ. Весь этот объем самостоятельной работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность сделать грамотное переложение произведения. Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению и инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

Методические указания для студентов

Примерный план анализа партитур

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* максимум на *f*, *ff*(*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина предполагает проведение лекционных, практических и лабораторных занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется для студентов подготовка докладов.

Очень важно изучать дисциплину в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов студентов.

Лекционные и практические занятия должны сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

Для более результативного усвоения материала рекомендуется инструментовать небольшие произведения или фрагменты произведений для отдельных групп оркестра на усмотрение преподавателя. Например, струнный квартет или квинтет, квартет или октет деревянных духовых, различные ансамбли медных духовых инструментов.

Для наиболее продвинутых студентов можно рекомендовать инструментовать произведения для камерного оркестра (струнные и деревянные духовые инструменты) или для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клавиш.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена и контрольной работы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены типовых заданий и примерных тем для экзамена.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

2. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
3. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
4. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
5. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
6. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
8. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
9. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
10. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
11. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
12. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
13. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
14. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
15. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
16. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
17. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
18. Камерный оркестр. Исторические сведения.
19. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
20. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
21. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
22. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
23. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
24. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
25. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
26. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
27. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
28. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
29. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
30. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
31. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
32. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
33. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
34. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
35. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
36. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

37. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
38. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
39. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
40. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
41. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
42. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
43. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
44. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
45. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
46. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
47. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
48. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
49. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
50. Симфонический оркестр. Исторические сведения.
51. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

Перечень тем для контрольной работы

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические

- характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. . Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.
36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

Выполнение практических работ.

Прочитать с листа и сделать анализ несложных отрывков произведений:

1. Моцарт В. Тrio Ми- бемоль мажор, KV. 563, III-IV ч.
2. Гайдн Й. Квартет Си- бемоль мажор, I ч.
3. Григ Э. Квартет соль минор, I ч.
4. Бах И.С. Бранденбургский концерт №1 , фрагмент
5. Брамс Й. соч. 11 Менуэт.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

№ 1 Группа струнно-смычковых инструментов

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
 2. По каким звукам настраиваются струны альты
 3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
 4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
 5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах
- 5, 4, 3 ?
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
 7. Дайте определение сурдины
 8. Дайте определение приема игры пиццикато
 9. Назовите штрихи, которые играют на струнно- смычковых инструментах
 10. Назовите мастеров изготавливающих скрипки

11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре
20, 36, 24, 40?
12. Известные скрипачи?
13. Известные виолончелисты?
14. Известные альтисты?
15. Известные контрабасисты?
16. Диапазон скрипки
17. Диапазон альтя
18. Диапазон виолончели
19. Диапазон контрабаса
20. В каких ключах пишут ноты для альтя?
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие
24. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?
25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке

Упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроенные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады

№ 2. Деревянно-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Вычеркните лишнее

кларнет

гобой

флейта Пана

труба

дудка

шалмей

корнет

горн

сакбут

зукра

Диапазон флейты

3. Диапазон гобоя
4. Диапазон кларнета
5. Диапазон фагота
6. Диапазон саксофона
7. Вычеркните не транспонирующие инструменты

флейта-пикколо

блокфлейта

гобой

кларнет

фагот

саксофон

английский рожок

8. Назовите композиторов, которые писали для флейты
в эпоху Барокко
в эпоху Классицизма
в эпоху Романтизма
XX веке

9. Назовите композиторов, которые писали для гобоя
в эпоху Барокко

в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке

10. Назовите композиторов, которые писали для кларнета
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке

11. Назовите композиторов, которые писали для фагота
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке

12. Назовите композиторов, которые писали для саксофона
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке

13. Год создания кларнета?
1510
1710
1890
1310

14. Год создания саксофона?
1710
1890
1840
1960

№ 3. Медные-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа
3. Диапазон трубы
4. Диапазон тромбона
5. Диапазон валторны
6. Диапазон тубы
7. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава

симфонического оркестра

труба
тромбон
валторна
туба

8. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?
1830
1740
1890
1915

9. Выдающиеся музыканты, играющие на медных-духовых инструментах???

труба
тромбон
валторна

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

Эксперт:
кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова
В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 ДИРИЖИРОВАНИЕ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Дирижирование» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

- особенности постижения и объективации музыкального смысла для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

- методологические основы репетиционно-исполнительского процесса, специфику работы с профессиональным и самодеятельным хоровым коллективом для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

- применение средств дирижерской техники (жеста, мимики), использовании разнообразных приемов мануальной техники для раскрытия идейно-образного содержания произведения для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных форм и стилей, различать основные хоровые жанры народной и профессиональной музыки для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

- составить подробную аннотацию хорового произведения, анализировать характерные черты хорового творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

- использовать приемы и средства в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;

- создавать творческие исполнительские интерпретации, публично выступать перед аудиторией;

- использовать музыкально-дидактический материал, таблицы, картины, учебные пособия, аудио- и видео-пособия, кино- и телефильмы для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

- вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- использовать музыку композиторов Поволжья и Урала, а также музыкальный фольклор народов Республики Башкортостан в решении профессиональных задач для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

владеть:

- системой знаний по истории и теории хорового дирижирования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- навыками вокального исполнения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой;
- навыками аккомпанемента сольных, ансамблевых и хоровых произведений различной сложности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Музыкально-теоретический анализ: общие сведения о произведении и его авторах, форма произведения, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, характеристика фактуры. Вокально-хоровой анализ: определение типа и вида хора, диапазоны партий и хора, тесситурное и динамическое соотношение между партиями, хоровой строй, особенности произношения текста, приемы звуковедения, характер звука. Исполнительский анализ: изложение исполнительского замысла, фразировка, выявление исполнительских трудностей, приемы дирижирования, интерпретация произведения.
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Игра 2-х, 3-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора. Пение хоровых голосов по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.

3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Чтение с листа 2-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного хора.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Постановка дирижерского аппарата как основа личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Основные элементы дирижерской техники: поза «внимание», ауфтакт, снятие. Упражнения для освоения дирижерских навыков аппарата как основа личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Изучение схем дирижирования: простые размеры.
5.	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	Интерпретация музыкального текста посредством дирижерского жеста. Разграничение функций рук. Фермата: снимаемая, неснимаемая. Звуковедение: легато, нон легато. Динамика: постоянная, непостоянная. Темп. Отдельные приемы дирижерской техники: паузы, акценты. Изучение схем дирижирования: простые размеры. Упражнения для совершенствования дирижерских навыков.
6.	Коллоквиум по творчеству композиторов (со студентом в классе).	Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства, характеристика их творчества. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. Общие музыкальные вопросы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).

Тема 2 . Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).

Тема 3. Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Анализ хоровых произведений (со студентом в классе).	Составить краткую письменную аннотацию к хоровым сочинениям по следующему плану: - сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения; - музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции,

		характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп); - вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности; - исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации). Составить краткую письменную аннотацию к хоровым сочинениям по следующему плану: - сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения; - музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп); - вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности; - исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).
2.	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	Изучить нотный текст, исполнить хоровые партитуры изучаемых произведений со всеми обозначениями, указанными в нотном тексте. Петь хоровые голоса по горизонтали, вертикали, сольфеджио и с текстом.
3.	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	Читать с листа 2-х, 3-х строчную хоровую партитуру для однородного хора без сопровождения и с сопровождением инструмента. Интонировать любой хоровой голос. Переходить с пения одной хоровой партии на другую, чередовать пение вслух и «про себя». В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединять звучание хоровой партитуры и сопровождения. Чисто интонировать любой хоровой голос и одновременно играть хоровую партитуру. Переходить с пения одной хоровой партии на другую. Интонировать любую партию без поддержки инструмента с одновременным тактированием. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент, соединить звучание хоровой партитуры и сопровождения.
4.	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	Выполнять показ вступлений и снятий на разных долях такта, выдержанные звуки, разнообразную нюансировку, снимаемую фермату в начале, середине и конце произведения, фермату на паузе в середине

		произведения, неснимаемую фермату. Выучить схемы дирижирования сложных размеров. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения. Выполнять следующие элементы техники дирижирования: дыхание, вступление, снятие. Освоить приемы показа акцентов и синкоп. Отработать динамические оттенки <i>subitoforte</i>, <i>subitopiano</i>, <i>sforzando</i> в дирижировании. Показать акценты, синкопы, смену темпа, динамические изменения.
5.	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике. Выявить общий характер произведения и его частей. Разобрать все обозначения в нотном тексте. Определить все виды кульминаций, наметить фразировку. Выбрать приемы дирижирования: дирижерскую схему; показы вступлений и снятий, дыхания; наличие фермат, дробление долей; характер дирижерского жеста. Дирижировать произведением наизусть. Эмоционально-образно воплощать содержание произведения и передать в дирижёрском жесте и мимике.
6.	Коллоквиум по творчеству композиторов (со студентом в классе).	Знать краткую биографию композитора и автора текста дирижируемых произведений, охарактеризовать их творчество. Ответить на вопросы по технике дирижирования.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- анализ хорового произведения; необходимо изучить рекомендованную литературу;
- разбор хоровой партитуры: игра хоровой партитуры; изучение нотного текста; пение хоровых голосов; отработка чистоты интонирования, выразительности пения;
- чтение хоровых партитур: чтение с листа 2-х, 3-х, 4-х строчных партитур для однородного, смешанного хора
- отработка отдельных дирижерских приемов; требуется добиваться четкости дирижерских жестов, ясности афтактов и снятий;
- дирижирование хоровым произведением; передача образа хорового сочинения посредством дирижерских приемов;
- коллоквиум: изучение творчества композиторов;

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы:

1. Понятие дирижирования. Назовите отличия дирижирования от тактирования.
2. Расскажите о разграничении функций правой и левой руки в дирижировании.
3. Понятие афтакта. Виды афтактов.
4. Назовите три момента вступления, дайте их характеристику.
5. Основные виды звуковедения. Техника исполнения различных штрихов посредством дирижерского жеста.
6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.

7. Назовите составляющие понятия «дирижерский аппарат».
8. Назовите особенности певческого дыхания.
9. Понятие певческой установки.
10. Назовите простые размеры.
11. Понятие ферматы. Виды фермат.
12. Как вы понимаете утверждение, что «художественное единство - уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности».
13. Дайте определение частного и общего ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
14. Дайте определение естественного и искусственного ансамбля, охарактеризуйте методы работы над ними в практической работе с хором.
15. Что требуется дирижеру для установления с певцами творческого и делового контакта?
16. Назовите «советы молодым дирижерам» П. Г. Чеснокова, какие из них вы применяете на практике.
17. Перечислите сложные размеры, объяснить их группировку в медленных и быстрых темпах.
18. Назовите вокально-хоровые жанры, отметьте их особенности.
19. Объясните технику исполнения синкопы, синкопированного ритма.
20. Назовите основные этапы исполнительского анализа хорового произведения.
21. Назовите фамилии известных русских хоровых дирижеров, дайте характеристику их творческой деятельности. Как вы понимаете выражение «хоровое пение всегда было естественной потребностью народа».
22. Значение хорового пения в эстетическом воспитании людей.
23. В каких направлениях происходит активизация в хоровом обучении?
24. Какие задачи музыкального воспитания решаются в певческой деятельности?
25. Раскрыть какое место отводится хоровому пению на уроке в общеобразовательной школе
26. Кто впервые научно обосновал основные принципы хоровой работы? Названия трудов, годы, кто еще занимался этими проблемами.
27. Кто занимался проблемами вокально-хоровой работы с детьми.
28. Каковы негативные и позитивные тенденции выявились в связи с переменой социального устройства в России.
29. Основные принципы гуманистической педагогики.
30. С какими предметами хороведение предполагает согласованность?
31. На что направлена структура курса. Что является целью и объектом хороведения.
32. Что изучает хороведение как учебный предмет?
33. Отличительные особенности профессионального и любительского творчества. Назовите известные вам хоровые общества, созданные благодаря активности самодеятельного творчества.
34. Раскрыть основные особенности направлений в хоровом пении.
35. В чем специфические трудности в работе оперного хорового певца.
36. Сходства и отличия в работе оперных хоров и ансамблей песни и пляски.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>. — Загл. с экрана. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст] : практ. пособие / Лиана Тахавиевна ; Л. Т. Амирова ; М-во образоваие и науки РФ, ГОУ ВПО БГПУ. - Уфа : [БГПУ], 2011. - 60 с. : ил. - Библиогр.: с.33-34. - ISBN 978-5-87978-667-5 – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/42216/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. Хорист.py // URL: <http://horist.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения

(учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: фортепиано для звукового сопровождения занятия; пюпитры; зеркала, позволяющие визуально контролировать студенту дирижерские движения; аудиоаппаратура для прослушивания лучших образцов хоровой музыки; наглядные пособия в помощь студентам в знании терминологии, овладении дирижерскими схемами.

Для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Дирижирование» призвана способствовать знакомству с теоретическими и практическими основами хорового искусства: изучают хоровое творчество композиторов, постигают методологию управления хором, осваивают приемы дирижерской техники. Изучение курса строится на работе с детским хоровым коллективом, для которой необходимо знать специфические особенности школьной хоровой работы, возрастные особенности детей, их психологию и физиологию. В этом прослеживается связь дисциплины с такими предметами как педагогика, психология развития. Логика изложения материала подразумевает знакомство студентов с элементами хоровой звучности, функциями художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнения и его стилистическими закономерностями.

На занятиях со студентом в классе применяются такие формы работы, как обсуждение, анализ исполнения.

Методические рекомендации для преподавателя

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для преподавателя
1	Анализ хоровых произведений (со	1. Ознакомить студента с планом музыкально-теоретического анализа, вокально-хорового анализа,

	студентом в классе).	исполнительского анализа. 2.Сделать устный разбор музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа произведения со студентом. 3. Рекомендовать учебную и дополнительную литературу.
2	Разбор хоровой партитуры (со студентом в классе).	1. Требовать от студента хорошего знания текста. 2. Обратить внимание студента на темп, цезуры, штрихи, кульминацию. 3. В соответствии замыслу композитора добиваться от студента нужного исполнения партитуры. 4. Добиваться от студента чистого интонирования мелодии а <i>capella</i> , соблюдая фразировку и четкость произношения. 5. Добиваться пения хоровых голосов по вертикали и горизонтали с тактированием руки. 6. Перед пением голосов необходима тональная настройка.
3	Чтение с листа хоровых партитур (со студентом в классе).	1. Чтение с листа 3-х, 4-х строчных партитур без сопровождения и с сопровождением инструмента для однородного и смешанного хора. 2. На начальном этапе требовать от студента проигрывания партитуры в медленном темпе. 3. Рекомендовать проигрывать отдельно трудные места. 4.Необходимо объяснить студенту, что вся партитура зрительно охватывается целиком. 5. Необходимо выбрать темп, в котором произведение будет исполняться без остановок.
4	Элементы дирижерской техники (со студентом в классе).	1.Весь процесс по изучению тех или иных дирижерских приемов и жестов должен быть оправдан их целесообразностью в будущей работе с хором. 2. Требовать четкого и ясного показа аутфактов и снятий в дирижировании различных схем.
5	Дирижирование хоровых произведений (со студентом в классе).	1.В процессе изучения данной дисциплины следует соблюдать принцип доступности учебного репертуара. 2.Немаловажно акцентировать внимание на художественном общении студента с воображаемым хоровым коллективом: эмоциональное дирижирование, активизацию слухового самоконтроля, выразительную мимику. 3.Следует учитывать, что основная задача студента при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является

		основным методом разучивания.
6	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства (со студентом в классе).	1. Общие сведения об авторах произведения: данные о жизни и творчестве автора литературного текста, композитора, характеристика их творчества. 2. История создания произведения, сравнение литературного текста хорового произведения с поэтическим первоисточником. 3. Общие музыкальные вопросы. 4. Рекомендовать студенту учебную и дополнительную литературу.

Целью индивидуальных занятий является приобретение и закрепление навыков и умений дирижерской техники, контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных вопросов.

Методические рекомендации для студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Методические рекомендации для студентов
1	Анализ хоровых произведений.	1. Следует хорошо ознакомиться с биографией композитора и автора текста, историей создания произведения. 2. Рекомендуется тщательно изучить литературный текст, понять его идею, сюжет. 3. Для музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа необходимо знание стилистических особенностей письма композитора. 4. При написании аннотации следует придерживаться плана анализа хоровой партитуры. 5. Данный вид работы предполагает использование учебной и дополнительной литературы.
2	Разбор хоровой партитуры.	Первоначально следует разобрать нотный текст со всеми проставленными в нем обозначениями. Для этого продумать аппликатуру, распределение нотного материала между правой и левой рукой. Очень важен выбор правильного темпа. Следует отрабатывать хоровое звучание партитуры в соответствии с расстановкой дыхания, фразировкой, динамикой. В произведении нужно петь голоса по вертикали и горизонтали. Сначала голоса разучиваются сольфеджио, вырабатывается чистота интонации, точный ритм. При пении хоровых голосов необходимо одной рукой тактировать, показывая вступления и снятия, паузы.
3	Чтение с листа хоровых партитур.	1. Навык чтения с листа следует развивать с игры 2-строчных хоровых партитур для однородного хора, затем переходить к чтению с листа 3-х и 4-х строчных партитур для однородного и смешанного хора. 2. Начинают работу с определения тональности, размера. 3. Вначале партитура охватывается зрительно целиком. Затем нотный текст изучается более детально: мысленно

		прослеживается звучание каждой хоровой партии, распределяется нотный текст между правой и левой рукой. В смешанном хоре, как правило, верхние однородные голоса исполняются правой рукой, нижние – левой. 4. Главное помнить, что необходимый навык при чтении с листа - умение зрительно охватить несколько нотных строк партитуры и воспроизводить на фортепиано. 5. Желательно выбрать такой темп, в котором партитура исполняется без остановок и ошибок.
4	Элементы дирижерской техники.	1. Необходимо работать над правильной постановкой дирижерского аппарата и закрепить его правильную установку. 2. Следует тщательно осваивать упражнения на координацию, освобождение мышц; выработку ауфтактов, снятий; разграничение функций рук. 3. При изучении схем дирижирования вырабатывать свободное падение руки на воображаемую плоскость, четко представлять графическое местоположение точки каждой доли. 4. Отдельно отрабатывать «отдачу» от каждой точки в схеме, ощущать моменты мышечного напряжения и расслабления. 5. Отрабатывая штрих стаккато, следует тщательно работать над кистевым жестом, ощущая точку на плоскости. Первоначально необходимо выработать плавные, связные дирижерские движения в умеренном темпе, при средней силе звучания.
5	Дирижирование хоровых произведений.	1. Необходимо систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы, в процессе которой совершенствуются знания по технике дирижирования хором, прививаются навыки определенным жестам, необходимым при управлении хором. 2. Рекомендуется дирижировать хоровым произведением с первых занятий наизусть для полноценного осмысления применяемых дирижерских приемов, развития навыка общения с воображаемым хоровым коллективом, мимических способностей.
6	Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства.	1. Анализируя творчество композитора необходимо отметить его характерные черты творчества, стилистические особенности письма. 2. Особенно подробно нужно изучать хоровое творчество композиторов. Если изучается хор из оперы или другого крупного сочинения, обязательно общее ознакомление с остальными хоровыми номерами. 3. Нужно знать историю создания поэтического произведения, его содержания; уметь дать сравнительный анализ литературного текста хорового сочинения и поэтического первоисточника. 4. Для развития общей и профессиональной эрудиции требуется работа с учебной и дополнительной литературой. Нужно уметь отбирать материал по

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме контрольной работы и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме примерных вопросов к экзамену.

Примерные вопросы к экзамену

1. Хоровые коллективы. Современные хоровые дирижеры. Знаменитые оперные театры и концертные залы, знание которых позволяет достигать личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.
2. Русские хоровые дирижеры прошлого и современности.
3. Диапазоны хоровых партий женского (детского) и мужского хоров.
4. Основные виды дирижерского звуковедения.
5. Что такое «темп», «метр», «ритм»?
6. Жизнь и творчество композиторов и поэтов изучаемых произведений. Типичные черты хорового письма композитора знание которых позволяет достигать личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.
7. Типы и виды хора. Хоровой ансамбль. Распевание в хоре.
8. Назовите методическую литературу по постановке голоса.
9. Какие из «Советов молодым дирижерам» П.Г.Чеснокова вы запомнили и применяете на практике».
10. Назовите методическую литературу по хороведению и по хороуправлению.
11. Терминология.

Контрольная работа по дисциплине включает анализ хоровых произведений.

Студент представляет устную аннотацию хорового произведения по определенному плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения;
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Игра хоровой партитуры.

Студент должен хорошо знать нотный текст, выполнять все указанные в тексте ремарки.

Характер исполнения партитуры должен соответствовать замыслу композитора и собственной интерпретации студента: выбор нужного темпа, штриха, правильная расстановка дыхания, определения главных и побочных кульминаций.

Студент должен интонационно чисто, выразительно петь любой хоровой голос.

2. Чтение с листа хоровых партитур.

Студент должен уметь читать с листа 2-х, 3-х, 4-х строчные хоровые партитуры для однородного или смешанного хора без сопровождения.

Исполняя хоровые голоса в произведении, студент должен: петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.

Играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт студент в данный момент.

Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».

В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент. Уметь соединить звучание хоровой партитуры и сопровождения.

3. Элементы дирижерской техники.

У студента присутствуют: свобода дирижерского аппарата, пластичность движений.

Студент владеет приемами показа вступления и снятия на разных долях такта. Осознает роль левой и правой руки, вступлений голосов в различное время такта, разнообразной нюансировки.

Студент должен уметь дирижировать сложные, смешанные и несимметричные размеры в различных группировках в зависимости от темпа и характера произведения, свободно ориентироваться в них.

В произведениях крупной формы студент должен уметь управлять большим количеством исполнителей (оркестром, хором солистами), уметь выделить главный план в звуковой массе, сохранив при этом единство исполнительского замысла и точное следование авторским указаниям в отношении темпа и динамики.

4. Дирижирование хоровых произведений.

Студент дирижирует хоровые произведения наизусть. Студент владеет техникой дирижирования. Студент эмоционально-образно воплощает содержание произведений и передает в дирижёрском жесте и мимике.

5. Коллоквиум по творчеству композиторов изучаемых произведений и общим музыкальным вопросам в области хорового исполнительства.

Студент знает краткую биографию композитора и автора текста, характеристику творчества. Студент владеет информацией по вопросам хорового исполнительства, деятельности современных отечественных и зарубежных хоровых дирижеров.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает низестоящий уровень.	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

К.п.н., профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий А.С. Зиннурова

Эксперты:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 ИНСТРУМЕНТОВКА

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Инструментовка» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений как основу для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров как основу для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- репертуар оркестровых инструментов и переложений как основу для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- историю музыкальных инструментов и их современную специфику как основу для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- основные принципы инструментальных переложений.

Уметь:

- работать с программами музыкального редактирования как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- анализировать оркестровую партитуру как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- практически делать инструментальные переложения как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

Владеть:

- современными нотными редакторами как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом

основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре	Общие сведения о симфоническом оркестре. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.
2.	Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика	Скрипка (индивидуальные характеристики) Альт (индивидуальные характеристики) Виолончель (индивидуальные характеристики), Контрабас (индивидуальные характеристики); Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы Партитура струнного оркестра. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Arco как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главные части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, tessitura, регистры. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, martele, tremolo; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, col legno, consordino. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo и др.) смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Унисонные и октавные соединения смычковых инструментов в мелодических линиях. Ведение мелодической линии смычковых в 3х, 4х, 5ти октавах. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра. Партитура струнного оркестра.
3.	Деревянные духовые инструменты, общая	Семейство флейт (индивидуальные характеристики) Семейство гобоев (индивидуальные характеристики).

	характеристика	Семейство Кларнетов (индивидуальные характеристики). Семейство Фаготов (индивидуальные характеристики). Семейство саксофонов (индивидуальные характеристики). Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: кларнеты (inB, inA, малый кларнет), бас кларнет. Фагот и контрфагот. Саксофоны. Краткие сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре, использование деревянных духовых в оркестре. Роль деревянных духовых инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом. Унисонные соединения деревянно-духовых в симфонической партитуре. Ведение мелодической линии в 3х, 4х, 5ти октавах. Соединение со струнной группой в мелодической линии, в гармоническом построении. Соединение деревянно-духовой группы со струнной в музыкальной ткани гомофонно-гармонического и смешанного гармоническо-полифонического склада.
4.	Малый симфонический оркестр	Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.
5.	Медные духовые инструменты (общая характеристика).	Общая характеристика. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Семейство валторн (индивидуальные характеристики) Семейство Труб (индивидуальные характеристики) Семейство Тромбонов (индивидуальные характеристики) Семейство Туб (индивидуальные характеристики) Семейство Корнетов (индивидуальные характеристики). Ансамблевые свойства медных духовых инструментов Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, технические возможности. Динамические возможности. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование медных духовых инструментов в оркестре.
6.	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	арфа, челеста, орган. Индивидуальная характеристика инструментов. внешний вид, устройство, звукоизвлечение. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре
7.	Группа ударных	инструменты с определенной высотой звука:

	инструментов	литавры (timpani), колокола ксилофон, колокольчики, вибрафон инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен малый барабан, большой барабан тарелки, там-там, кастаньеты Общая характеристика группы ударных инструментов. Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических средствах, их роль в оркестре.
8.	Большой симфонический оркестр	Общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп.
9.	Вокально-хоровой коллектив	Сходство тембров человеческого голоса с музыкальными инструментами. Типы певческих голосов, диапазон. Виды хоров.
10.	Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур	Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур. Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани Малого и Большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных групп оркестра. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре

Тема 2. Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика

Тема 3. Деревянные духовые инструменты, общая характеристика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема1: Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;.
2. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.
3. Функции группы в различных видах оркестров.
4. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов.
5. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

Тема 2: Деревянные духовые инструменты, общая характеристика (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов как знаниевая основа для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;:

1. составы деревянных духовых инструментов в оркестре
2. деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра
3. конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре
4. разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция.
5. Порядок размещения партий в партитурах.

Тема 3: Медные духовые инструменты (общая характеристика).

Вопросы для обсуждения:

10. Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров.
11. Группа медных духовых в партитуре.
12. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых.
13. Способы звукоизвлечения.
14. Порядок расположения партий медных в партитуре.
15. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп.
16. Тромбоны и трубы - основа медного tutti.
17. Роль валторн.
18. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми.

Рекомендуемый перечень тем практических заданий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практической работы
1.	Малый симфонический оркестр	а) Проанализировать функциональное строение фортепианной ткани одной или нескольких пьес. Определить tessitura каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах. б) Инструментовка фрагмента фортепианных пьес. <i>Материал для анализа:</i> 1. Григ Э. Сюита «Из времён Гольдберга» 2. Лютославский В. Траурная музыка 3. Мясковский Н. Симфониетта ор. 32 (ч. 2 - вариации) 4. Онеггер А. Симфония №2 <i>Материал для инструментовки:</i> 1. Р. Шуман «Грёзы». 2. П. Чайковский Детский альбом «Баба-

		Яга». В. Зиринг «Сказание». - Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Н. Раков «Рассказ».
2.	Малый симфонический оркестр	а) Выполнить упражнения по транспозиции (в строи Си-бемоль и Ля). Инструментировать несколько аккордовых последовательностей. Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав деревянных инструментов б) Инструментировать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре. <i>Материал для анализа:</i> - Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в) - Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2) - Мендельсон Ф.»Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн - Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12) - Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.) - Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта» <i>Материал для инструментровки:</i> - Р.Шуман пьесы из «Альбома для юношества» - П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома» С. Прокофьев «Прогулка». А. Эшпай «Перепёлочка». Р. Яхин «На ёлке у Гюзель». Б. Барток «Вечер у секеев». И. Гесслер Скерцо g-moll. в) Оркестровать гармонические задачи или отрывки аккордовой фактуры для полной медной группы (с двумя и с тремя трубами). <i>Материал для анализа:</i> - Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци» - Глазунов А. Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало) - Малер Г. Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода) - Равель М. Катакомбы (из «Картинок с выставки» Мусоргского) - Рахманинов С. Симфонические танцы (ч. II) <i>Материал для инструментровки:</i> - Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци» Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4. Э. Григ «Народная мелодия». Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1.

		5. Г. Свиридов «Зима». 6. Ю. Слонов «Береги любовь». <i>Материал для анализа:</i> <i>Для малого симфонического оркестра:</i> 1. Бизе Ж. Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры 2. Глинка М. Вальс-фантазия, «Князь Холмский» 3. Прокофьев С. Классическая симфония 4. Чайковский П. Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV) 5. Берлиоз Г. Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из «Ромео и Джульетты») 6. Бородин А. Симфония № 1 (Анданте и Скерцо) 7. Брамс Й. Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III) 8. Лядов А. 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро 9. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» (в редакции Н. Римского-Корсакова)
3.	Большой симфонический оркестр	Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта, Бетховена, Шумана, Листа (3-4 партитуры по 16-20 тактов). 1. Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры «Леонора» № 3 и № 2 2. Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» 3. Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4 4. Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору) 5. Вагнер Р.: Увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры», Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда», Траурный марш (из оперы «Тибель богов»), "Полёт валькирий"
3.	Большой симфонический оркестр	Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Чайковского, Скрябина или Шостаковича (3-4 партитуры по 16-20 тактов). 1. Хиндемит П.: Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога) 2. Чайковский П.: Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония «Манфред», "Франческа да Римини"

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

6. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
7. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
8. Переложение
9. Игра партитуры на фортепиано.
10. Анализ партитуры произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.
11. Прослушивание музыкальных произведений.

Список музыкальных произведений, рекомендуемый к прослушиванию

Скрипка.

- Э. Шоссон. «Поэма»
 Б. Барток. «Рапсодия»
 К. Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»
 П. Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34
 Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
 С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
 Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

Альт.

- И. С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра
 Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur
 В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur
 И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur
 П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра
 М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра

Виолончель

- И. Х. Бах. Концерт для виолончели c-moll
 Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"
 К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll
 П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
 А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

Контрабас

- Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll
 Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано
 А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром
 С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром
 Н. Рото. Концертный дивертисмент

Флейта

- Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо
 А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно
 В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur
 Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
 Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"
 С. Губайдуллина. Концертное аллегро

Гобой

- Т. Альбини. Концерт для гобоя с оркестром
 А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.
 Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
 В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur

Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»

Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

Кларнет

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur

К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll

Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»

И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло

И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV

М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

Фагот

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur

В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur

Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll

Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром

Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"

Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

Саксафон

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром

П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19

Ж. Ибер. "Камерное концертино"

П. Дюбуа. "Дивертисмент"

Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано

П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

Валторна

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur

Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром

Ж. Бозза. «В лесу»

К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано

Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

Труба

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur

А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur

П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано

К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2

А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur

Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

Тромбон.

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром

Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром

В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром

Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром

А. Арутюнян. Экспромт

Н. Дагиров. Баллада

Туба

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром

П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концертное аллегро

В. Хартли. Концертино

Арфа.

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром

Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur

В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром
М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром
Р. Глиэр. Концерт Ор.74
А. Хинастера. Концерт Ор.25

Фортепиано.

И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll
В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром
Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром
Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2
А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром
Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

Орган.

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,
Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13
А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты
М. Регер. Фантазия и фуга d-moll
Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа
Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

Ударные инструменты.

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2
Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром
Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется,

однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лежнева, И.В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шамрина, Е.А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111937>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.bspu.ru/> Библиотека БГПУ им.М.Акумлы
5. <https://urait.ru/>
6. <https://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Инструментовка» призвана способствовать формированию у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

Чтобы самостоятельно сделать переложение, нужно знать основные приёмы переложений - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Студент, выполняя переложение самостоятельно, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Весь этот объем самостоятельной работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность сделать грамотное переложение произведения.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по

инструментоведению и инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

Методические указания для студентов

Примерный план анализа партитур.

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* максимум на *f*, *ff*(*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина предполагает проведение лекционных, практических и лабораторных занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется для студентов подготовка докладов.

Очень важно изучать дисциплину в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов студентов.

Лекционные и практические занятия должны сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

Для более результативного усвоения материала рекомендуется инструментовать небольшие произведения или фрагменты произведений для отдельных групп оркестра на усмотрение преподавателя. Например, струнный квартет или квинтет, квартет или октет деревянных духовых, различные ансамбли медных духовых инструментов.

Для наиболее продвинутых студентов можно рекомендовать инструментовать произведения для камерного оркестра (струнные и деревянные духовые инструменты) или для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клави́р.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде примерных типовых заданий, вопросов для зачета.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Группа струнно-смычковых инструментов

26. По каким звукам настраиваются струны скрипки
27. По каким звукам настраиваются струны альты
28. По каким звукам настраиваются струны виолончели
29. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
30. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах
5, 4, 3 ?
31. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
32. Дайте определение сурдины
33. Дайте определение приема игры пиццикато
34. Назовите штрихи, которые играют на струнно- смычковых инструментах
35. Назовите мастеров изготавливающих скрипки
36. Количественный состав скрипичной группы в оркестре
20, 36 , 24, 40?
37. Известные скрипачи?
38. Известные виолончелисты?
39. Известные альтисты?
40. Известные контрабасисты?
41. Диапазон скрипки
42. Диапазон альты
43. Диапазон виолончели
44. Диапазон контрабаса
45. В каких ключах пишут ноты для альты?
46. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
47. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
48. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие
49. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?

50. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке
Упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки),
подставка, эфы, шпиль, струны, настроечные винты, гриф, смычок, альтовый
ключ, лады

Деревянно-духовые инструменты

15. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
16. Вычеркните лишнее
кларнет
гобой
флейта Пана
труба
дудка
шалмей
корнет
горн
сакбут
зукра
Диапазон флейты
17. Диапазон гобоя
18. Диапазон кларнета
19. Диапазон фагота
20. Диапазон саксофона
21. Вычеркните не транспонирующие инструменты
флейта-пикколо
блокфлейта
гобой
кларнет
фагот
саксофон
английский рожок
22. Назовите композиторов, которые писали для флейты
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке
23. Назовите композиторов, которые писали для гобоя
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке
24. Назовите композиторов, которые писали для кларнета
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке
25. Назовите композиторов, которые писали для фагота
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке
26. Назовите композиторов, которые писали для саксофона
в эпоху Барокко

- в эпоху Классици
- в эпоху Романтизма
- XX веке
- 27. Год создания кларнета?
 - 1510
 - 1710
 - 1890
 - 1310
- 28. Год создания саксофона?
 - 1710
 - 1890
 - 1840
 - 1960

Медные-духовые инструменты

- 10. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
- 11. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа
- 12. Диапазон трубы
- 13. Диапазон тромбона
- 14. Диапазон валторны
- 15. Диапазон тубы
- 16. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра
 - труба
 - тромбон
 - валторна
 - туба
- 17. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?
 - 1830
 - 1740
 - 1890
 - 1915
- 18. Выдающиеся музыканты, играющие на медных-духовых инструментах???
 - труба
 - тромбон
 - валторна
- 19. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов
- 20. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?
- 21. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным?

Примерный перечень вопросов к зачету

- 1. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
- 2. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
- 3. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
- 4. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.

5. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
6. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
8. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
9. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
10. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
11. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
12. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
13. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
14. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
15. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Эксперты:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:
– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Техническое сопровождение сценического представления» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определения о современных средствах обработки звукового сигнала как знаниевой основы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины как знаниевой основы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

Уметь:

- объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- использовать полученные знания о работе компьютера со звуком для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

Владеть:

- основами инструментовки для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.	Категории концертных площадок. Райдер. Комплектация оборудования как знаниевая основа для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
2.	Основы работы с концертным оборудованием.	Акустика. Типы концертных залов. Монтаж как средств преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
3.	История концертной звукорежиссуры .	История концертной звукорежиссуры за рубежом. История концертной звукорежиссуры в России как знаниевая основа для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Подбор звукового оборудования для концертной деятельности как средства преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема1: Обработка звука при помощи компьютера как средства преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема 2: Основы композиции как средство преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи как средства преподаваемого учебного предмета для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

2. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой

проблеме для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

1. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий как со средствами преподаваемого учебного предмета для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
2. Тематика устных вопросов:
 - История возникновения музыкального PC;
 - Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
 - Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
 - Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
 - Компьютерные приемы аранжировки;
 - Музыка и компьютер;
 - Основы музыкальной композиции;
 - Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
 - Период и фаза в музыке;
 - Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
 - Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
 - Основные возможности программы Band-in-a-Box;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике;
 - Особенности интерфейса программы Dance Machine;
 - Основные возможности программы Dance Machine;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
 - Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
 - Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется,

однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукозапись. Моделирование пространства фонограммы: монография / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: Учебное пособие. — СПб: Данб, 2018. — 336 с. : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#2>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование:

Наличие учебного кабинета компьютерные технологии в музыке.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;

- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в

системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме примерных вопросов к зачету

Примерные вопросы к зачету:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала как средства для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, файзер как средств для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета..
3. Временная обработка звукового сигнала как средства для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	Хорошо	70-89,9

	самостоятельность и инициативы	применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова.

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗВУКОВЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ СИСТЕМЫ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Профессиональные звуковые компьютерные системы» относится к вариативной части учебного плана, дисциплина (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.04.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании, творчестве и искусстве, стимулирующее у детей музыкально-творческие способности;
- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в учебно-музыкальной и творческой деятельности;
- термины по музыкальной информатике и творческие функции различных компьютерных программ и электронно-цифровых инструментов;
- принципы самостоятельной активной творческой работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;
- способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного творчества за персональным компьютером;
- основы музыкальной информатики, акустики, электронного инструментоведения.

Уметь:

- творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;
- творчески и с активной фантазией применять разновидности современных мультимедийных программ (конструкторов, аранжировщиков, секвесеров, аудиоредакторов) и электронных ресурсов (модификаций электронно-цифровых инструментов - синтезаторов, рабочих станций, сэмплеров) в музыкальном образовании и творчестве для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);
- творчески моделировать собственные музыкально-художественные интерпретации с помощью электронной аранжировки произведений любого стиля и жанра;

- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);
- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих) и грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников;
- творческими способами и приемами активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимообмена ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
- музыкально-педагогическими навыками грамотного развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материала, в создании и обработке музыки);
- творческими способами обработки, редактирования, сохранения и коммуникации музыкальной информации, в т.ч. для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных;
- творческими навыками студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений;
- творческими технологиями сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров;
- творческими приемами монтирования мультимедиа-информации;
- творческими композиторскими средствами построения музыкальной формы и фактуры (гармонизацией, инструментовкой, полифонией, импровизацией);
- творческими навыками создания оригинальных интерпретаций на основе самостоятельно созданного звукового материала с помощью звукового синтеза;
- творческими звукорежиссерскими способами построения виртуальной акустики с помощью цифровых пространственных эффектов;
- творческими инструментально-исполнительскими приемами игры на МИДИ-клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, подбор по слуху).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Программы-конструкторы и автоаранжировщики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.	Творческая работа с фактурными пластами для построения музыкальной формы аранжировки в программе-конструкторе в E-Jay, направленная на развитие творческих способностей обучающихся. Создание аранжировки в программе автоаранжировщике в Band-In-A-Box.
2	MIDI-технологии и программы-секвенсоры для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.	Электронное инструментоведение. (составляющие характеристики тембра). Электронная инструментовка (художественно-образные амплуа инструментов). Основы акустики, цифровые эффекты обработки звука и MIDI-технологии. Этапы творческой проектной работы над аранжировкой в программе-секвенсоре CubaseSX3.
3	Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.	Звукозапись, редактирование и обработка эффектами в аудиоредакторе MagixSemplitude. Типы звукового синтеза, сэмплирование и виртуальные синтезаторы.
4	Нотные редакторы для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей. Работа с программой Finale.	Нотные редакторы и способы набора вокально-инструментальной партитуры и творческого редактирования музыки. Редактирование и озвучивание нотной партитуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема. MIDI-технологии как основа для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

1. Основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения как основы для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования обучающихся, развития их творческих способностей, инициативы и проектного сотрудничества.
2. Звуковые стандарты и виды цифровых сигналов для творческой обработки музыкальной информации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Программы музыкальные конструкторы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

Разновидности музыкальных конструкторов. Отличительные особенности программ конструкторов.

Виды группировки музыкальных пластов в современной электронной композиции.

Изучение различных музыкальных форм комбинирования фактурных элементов.

Построение музыкальной композиции в E-jay. Слуховой анализ и комбинирование музыкальных фраз-заготовок в блоки.

Тема. Программы автоаранжировщики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

Общие черты программ-автоаранжировщиков. Отличительные особенности аппаратных и программных аранжировщиков.

Творческая гармонизация в авто-аранжировке в Band-In-A-Box. Построение ритмо-гармонического каркаса вокально-инструментальной композиции.

Создание орнаментального слоя аранжировки.

Генерирование сольных партий, добавление мелодических подголосков в фактуре аранжировки посредством инструментальной импровизации мелодий под звучащий автоаккомпанемент песни.

Тема 2. Программы МИДИ-секвенсоры для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Настройки программы к работе. Коммутация музыкально-электронного оборудования.

Установка специальных приложений, модулей, плагинов, виртуальных инструментов.

Различные способы ввода музыкальных данных.

Функции программы. Изучение различных окон панелей и устройств программы.

Вопросы для обсуждения:

Создание проекта аранжировки в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3. Редактирование цифровых параметров аранжировки.

Применение цифровых эффектов. Работа с различными модулями обработки.

Тема 3. Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

Звукозапись в звуковых редакторах. Изучение технологии оцифровки звука.

Запись звука и настройка параметров звукозаписи. Правила микрофонной техники.

Редактирование и обработка звука в секвенсере. Анализ составляющих звука. Основные операции по редактированию и монтажу данных.

Обработка и редактирование звука в аудиоредакторе. Основные операции обработки звука.

Работа в Semplitide. Режимы работы, структура, интерфейс программы.

Звуковой синтез. Методы звукового синтеза и музыкальное программирование.

Интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии. Отличительные особенности.

Тема 4. Программы нотного редактирования для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

Знакомство с нотно-графическими редакторами. Разновидности графических редакторов для музыканта.

Функции основных «окон» программы Finale. Знакомство с возможностями, рабочей панелью и меню.

Создание проекта и способы ввода музыкальных данных инструментальной партитуры. Установка параметров, работы с мышью, цифровой и МИДИ-клавиатурой.

Набор и редактирование многоголосной партитуры. Создание нотоносцев и работа с многоголосием.

Вставка текстовых обозначений, форматирование и распечатка нот. Работа с нюансами и ранжирование хоровой партитуры.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение инструментовки, распознавание сканированного текста, импорт и экспорт файлов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по темам в виде устных сообщений или докладов для расширения знаний по организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.
2. Составление опорных таблиц инструментоведения и схем по аранжировкам.
3. Выполнение творческих практикоориентированных заданий (создание аранжировок и композиций разных жанров и направлений в каждом типе компьютерных программ и мультимедийных средств) для освоения навыков организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.
4. Решение тестов по проверке знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Примерная тематика сообщений и докладов по музыкально-компьютерным технологиям

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
3. Компьютер в музыкальном образовании.
4. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
5. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
6. Креативные музыкальные программы.
7. Композиторы – пионеры электронной музыки.
8. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
9. История электронной музыки в России.
10. Эволюция зарубежной электронной музыки.
11. Сэмплирование – что это?
12. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
13. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
14. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
15. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.

17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
19. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
20. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Примерное содержание заданий и вопросов для самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Тема. Программы музыкальные конструкторы и автоаранжировщики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Подтема. Построение музыкальной композиции в конструкторе E-Jay.

Создание танцевальной инструментальной композиции и песенно-танцевальной в стиле рэп.

1. Выбрать в программе музыкального конструктора Dance eJay стиль танцевальной композиции, подходящий для школьной дискотеки.

2. Прослушать входящие в него музыкальные фразы-заготовки, относящиеся к различным фактурным пластам и комбинировать их в последовательном и одновременном звучании в соответствии с предложенными музыкальными формами.

3. Прослушать готовый трэк, придумать слова актуального содержания и «прочитать» готовый результат. Осуществить через микрофон звукозапись вокальной партии и обработать эффектом реверберации.

Вопросы для проработки:

- Основные возможности музыкального конструктора.
- Типы электронных фраз-шаблонов конструктора, относящихся к определенным фактурным пластам аранжировки.
- Виды часто используемых структурных шаблонов композиции.
- Технология создания и заимствования звуковых сэмплов.
- Виды обработки вокала цифровыми эффектами.

Подтема. Программы-автоаранжировщики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей и аранжировка в Band-In-A-Box.

Создание аранжировки аккомпанемента в программе Band-In-A-Box. Построить в рабочем окне программы гармоническую цепочку куплетной формы с выбором хорусов, рефренов. Импортировать основную мелодию или записать с помощью нот или игры на клавиатуре. Сгенерировать подголоски ко 2 и 3 куплету. Установить громкостный баланс партий и обработать эффектом реверберации.

1. Выбрать музыкальный стиль для автоаккомпанемента и ввести гармоническую последовательность в окне Band-In-A-Box4 с разметкой музыкальной формы (вступление, экспозиция, вариация куплета, кода).

2. Исполнить на клавиатуре и записать в режиме реального времени основную вокальную мелодию.

3. Построить фактуру аранжировки, назначая музыкальные инструменты для каждого канала, расставляя их по панораме и оснащая цифровыми эффектами.

4. Добавить партии подголосков с помощью инструментальной импровизации, опираясь на классические правила полифонического звуковедения и элементы джазовой импровизации.

5. Заглушить дорожку с вокальной мелодией и сохранить готовый МИДИ-файл для последующей обработки в секвенсоре CubaseSX3.

Вопросы для проработки:

- Особенности интерфейса программы-автоаранжировщика Band-In-A-Box.

- Отличительные особенности от аранжировки на клавишном синтезаторе.

Тема 2. MIDI-технологии для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Аранжировка в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3.

1. Дать определение понятия «MIDI-технологии».
2. Перечислить банки инструментов стандартного набора General MIDI.
3. Произвести правильное подключение устройств для ввода информации через МИДИ-клавиатуру и вывода на микшерный пульт, настроить порты для трансляции звука через встраиваемую звуковую карту компьютера.
4. Осуществить ввод MIDI-данных в CubaseSX3 посредством манипулятора «мышь» и игрой на ми́ди-клавиатуре в окно графического клавишного редактора.
5. Распределить VST-инструменты в ми́ди-трэках аранжировки в соответствии с фактурными пластами и расставить их по панораме.
6. Прodelать операции редактирования данных (копирование, вставка, повторение, перестановка).
7. Найти фрагмент курсора в редакторе списка сообщений.
8. Продемонстрировать работу с использованием контроллеров громкости.
9. Выполнить квантизацию отдельно выбранных трэков в аранжировке.
10. Редактировать штрих легато в партии струнных инструментов.
11. Обработать сольную партию гитары цифровым DSP-эффектом «дилэй», регулируя параметры задержки в окне микшера, а также осветлить звучание низких медных инструментов многополосовым фильтром.
12. Свести трэки и вывести результат инструментальной аранжировки в аудиофайл.

Вопросы для проработки:

- Назвать минимальные требования к звуковой компьютерной системе.
- Назвать виды информации и расширения их форматов.
- Охарактеризовать способы и принципы коммутации электронно-музыкального оборудования.
- Назвать свойства звука, единицы их измерения и числовые параметры.
- Объяснить, что влияет на качество тембра?
- Назвать возможности MIDI-секвенсора
- Типы MIDI-сообщений.
- Разновидности звуковых каналов и способы звукозаписи.
- Разновидности цифровых инструментов.
- Как группируются инструменты?
- Анализ компонентов тембра и художественно-образные амплуа инструментов в оркестре.
- Установить плагин VSTi звуковой обработки к МИДИ-секвенсору.
- Описать систематизацию звуков ударных инструментов.
- Перечислить виды контроллеров.
- Операции редактирования данных.
- Описать окна различных редакторов программы CUBASE SX3.
- Значение квантизации в аранжировке.
- Типология цифровых эффектов.
- Типы виртуальных инструментов.
- Виды цифровых фильтров.
- Современные требования к результату сведения композиции.

Тема 3. Аудиозапись, редактирование и обработка аудиоредактором для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

1. Осуществить звукозапись вокальной партии к готовой аудиофонограмме аранжировки, предварительно настроив аппаратуру.

2. Открыть окно с графической формой звуковой огибающей голоса и отредактировать динамическое развитие партии.

2. Устранить шумы в аудиофайле посредством специальных опций шумоподавления.

3. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.

4. Прodelать операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.

5. Обработать полученный материал эффектами задержки, частотной фильтрации и динамической обработки.

6. Подавить вокал в готовой фонограмме посредством аудиоредактора и специальными функциями Vocal Remover Cut плеера WinAmp и GOM, также программой-утилитой YoGen Vocal Remover .

7. Наложить на готовую звуковую композицию трэк со звуками живой природы, заимствованный из Интернета.

Подтема. Звуковой синтез, интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии.

1. Преобразовать электронный тембр классического оркестра посредством действий с параметрами частотно-модуляционного синтеза.

2. Записать сэмпл (звуковая петля) и отредактировать начало и окончание петли.

3. Создать синтетический музыкальный тембр методом аддитивного синтеза для применения в сонорной композиции.

4. Перечислить и продемонстрировать способы имитации отсутствующих этнических инструментов на синтезаторе акустическими инструментами памяти для включения их в народную композицию.

Вопросы для проработки:

- Технология оцифровки звука.
- Звуковые параметры и их измерения.
- Формы и фазы звуковой огибающей различных инструментов.
- Основные операции по монтированию звуковых данных.
- Методы реализации эффектов.
- Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.
- Типы звуковых эффектов и специальные преобразования.
- Основной инструмент регулировки звука и его особенности.
- Системы объёмного звука.
- Программы и модули для очистки фонограммы от шумов и других дефектов.
- Методы синтеза звука.
- Понятие частотной модуляции огибающей (FM синтез).
- Технология сэмплирования.
- Электронная имитация акустических музыкальных инструментов.
- Типы цифровых синтезаторов и их отличия.

Тема 4. Нотные редакторы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. Работа с программой Finale.

1. Выполнить набор музыкальных символов многоголосного вокального и инструментального произведения в программе Finale скоростным и простым

способом ввода данных: алфавитно-цифровой и MIDI-клавиатурой, манипулятором «мышью».

2. Озвучить партитуру с целью самостоятельной проверки соответствия звукового материала набранному нотно-графическому материалу.

3. Осуществить редактирование ошибок: изменить музыкальный размер, ключ и тональность, правильно сгруппировать восьмые длительности и мелодические линии голосов, расставить динамические оттенки и артикуляционные знаки, указания лиг.

4. Грамотно расставить текстовые обозначения, опираясь на выделение участков, копирование и вставку.

5. Произвести ранжир и верстку партитуры, форматирование страницы, распределение тактов в нотной системе.

3. Распечатать партитуру посредством настройки принтера.

4. Импортировать нотный файл в миди и включить нотный отрывок в качестве музыкального примера в текстовый документ Microsoft Word музыкальной аннотации к произведению.

Вопросы для проработки:

- Каковы возможности нотного редактора?
- Сколько этапов в работе с нотным редактором?
- Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе?
- Перечислите виды инструментов для набора, редактирования и озвучивания партитуры.

Критерии промежуточного оценивания самостоятельной работы студентов

Тема 1. Программы музыкальные конструкторы и автоаранжировщики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Студент должен уметь создавать инструментальные композиции в современных стилях.

Студент должен уметь выразительно комбинировать музыкально-звуковыми шаблонами.

Студент должен находить и заимствовать готовые звуковые сэмплы, включая их в свою композицию.

Студент должен уметь музицировать, создавая форму в программе-автоаранжировщике.

Студент должен играть на МИДИ-клавиатуре.

Студент должен уметь обогащать фактуру песенной МИДИ-аранжировки инструментальными подголосками.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема 2. MIDI-технологии и программы-секвенсоры для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Студент должен применять в аранжировке знания основ музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения.

Студент должен уметь правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен уметь устанавливать программу и приложения к ней.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и уметь устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен точно охарактеризовать группы музыкальных инструментов и образные амплуа.

Студент должен уметь осуществлять обработку информации любого типа.

Студент должен фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Студент должен уметь правильно настроить программу-секватор для эффективной работы со звуком.

Студент должен уметь осуществлять ввод MIDI-данных в CubaseSX3 разными способами.

Студент должен уметь оперативно и грамотно редактировать МИДИ-данные.

Студент должен уметь создавать красочную аранжировку в программном секвенсоре, применяя цифровые эффекты.

Студент должен уметь умело сводить звуковые пласты на слух.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема 3. Аудиозапись, редактирование и обработка в аудиоредакторе для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Студент должен уметь эффективно осуществлять звукозапись вокальной партии к готовой фонограмме аккомпанемента песенной аранжировки.

Студент должен уметь удалять из фонограммы артефакты и дефекты.

Студент должен уметь оперативно подготовить звуковое сопровождение, удаляя вокальное звучание из фонограммы.

Студент должен уметь осуществлять операции по звуковому монтажу аудиофонограммы.

Студент должен уметь осуществлять звуковую обработку аудио-эффектами.

Студент должен уметь создавать оригинальные электронные тембры.

Студент должен владеть технологией сэмплирования.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема 4. Нотные редакторы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Студент должен уметь выполнять набор нотных партитур.

Студент должен уметь тиражировать нотный материал.

Студент должен уметь использовать их элементы для включения в текстовый документ.

Студент должен уметь оформлять наглядные пособия в графическом формате.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тянь-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,
мультимедиа-приложение на DVD диске конструктор (сэмплер) DanceeJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Magi[Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12, интерактивная Смарт-доска.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Профессиональные звуковые компьютерные системы» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, направлены на развитие способности студентов к организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. При организации практических занятий учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы для проектной деятельности. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента,

что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах сотрудничества.

Преподавателю следует выработать навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над компьютерной аранжировкой. Важно выработать критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в программах секвенсорах, автоаранжировщиках, конструкторах, аудиоредакторах, виртуальных студиях. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке с включением компьютерных программ (мидисеквенсора, аудиоредактора, автоаранжировщика, конструктора и нотатора) необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, проявлять инициативу для расширения навыков звукоорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные творческие способы ввода музыкальной информации: пошаговый с помощью компьютерной мыши, скоростной – с помощью цифровой и миди-клавиатуры. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к самостоятельному применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации музыкальных приборов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста, уметь организовывать коллективное сотрудничество. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Необходимо творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных звуковых компьютерных программ в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности; творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов.

Примерный план электронной аранжировки

1. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментровке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
4. Рекомендуются куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментровки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

- а. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.
- б. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
- в. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может

увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Примерная тематика докладов

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
3. Компьютер в музыкальном образовании.
4. Креативные музыкальные программы.
5. Композиторы – пионеры электронной музыки.
6. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
7. История электронной музыки в России.
8. Эволюция зарубежной электронной музыки.
9. Сэмплирование – что это?
10. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
11. Использование компьютерных технологий в развитии музыкальных навыков.
12. Использование компьютерных технологий в вокально-хоровой деятельности.
13. Использование компьютерных технологий в работе пианиста.
14. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на синтезаторе.
15. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
16. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Общая структура доклада:

1. Количество страниц не менее 10.
2. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
3. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
8. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
9. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
10. Определить перспективные направления в развитии данной темы.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студента, контрольного опроса по вопросам и тестам, практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Задания для контроля

6. Практические работы (создание и демонстрация-трансляция проектов):
 - Композиция вокально-инструментального произведения в конструкторе.
 - Аранжировка вокально-инструментальной песни в автоаранжировщике.
 - Аранжировка инструментального произведения в МИДИ-секвенсоре.
 - Аранжировка в аудиоредакторе или нотная инструментовка произведения.
2. Вопросы по лекциям.
3. Ответы на апимы.
4. Доклад-сообщение.

Примерные вопросы для контроля:

31. Какие этапы аранжировки в МИДИ-секвенсоре может назвать?
32. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
33. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?
34. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
35. На сколько тиков разделена четвертная нота в МИДИ-секвенсоре?
36. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
37. Как называется функцию выравнивания ритмических длительностей в МИДИ-секвенсоре?
38. Какие 5 способов квантизации вы можете назвать?
39. Что необходимо сделать с локаторами перед применением обработки к трэку?
40. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
41. Как обозначается МИДИ-команда выключения ноты?
42. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
43. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
44. В каком окне осуществляется редактирование технических погрешностей исполнения в аранжировке?
45. Какие возможности содержит редактирование в клавишном редакторе?
46. Какие параметры отображаются на верхней рабочей панели проектного файла?
47. Перечислите все полезные инструменты для редактирования МИДИ-сообщений?
48. С помощью чего можно плавно отрегулировать в нижней части клавишного редактора панорамирование, уровень вибрато, положение колеса высоты и многие другие параметры?
49. Что дает удержание клавиши «Alt» при использовании карандаша и «крестика» в нижней части клавишного редактора?
50. Назвать возможные форматы сохранения файлов в CubaseSX3?
51. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
52. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
53. Что дает проставленное значение в окошке эффекта «Delay»?
54. За что отвечает специальная «мастер-дорожка» (Master Track)?
55. С помощью какого редактора можно добавить событие в трек?
56. Какие приемы работы с темпом вы используете?
57. Чем оснащен логический редактор?
58. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
59. Какие способы ввода информации осуществляются в CubaseSX3?
60. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
61. Какие виды синтеза вы знаете?
62. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
63. Соответственно каким пространственным измерениям структурируются электронные тембры в аранжировке?
64. Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки?
65. Каковы правила построения регистрового баланса в ансамбле инструментов?
66. Какой микст воспринимается как качественно новый?
67. Какие две цели преследуют функции Layer Dual?

68. С чем связаны пространственно-колористические модусы звукорежиссерской обработки?
69. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
70. Рассказать о значении электронного инструментоведения в инструментовке?
71. Охарактеризуйте все применяемые виды цифрового синтеза.
72. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
73. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
74. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
75. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
76. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
77. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
78. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
79. Как изменить направление штиля ноты?
80. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
81. Как задать название группы исполнителей?
82. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
83. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
84. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
85. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
86. Назвать три варианта привязки к нотным станам?

Примерный перечень тестов

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:

- 3
+4
5

В чем измеряется наиболее точная высота тона:

- ватах
+ герцах
вольтах
децибелах

Какой микст воспринимается как качественно новый?

- + С контрастными голосами.
С двумя синтетическими голосами.

Построение виртуальной акустики – это?

- + Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада.
Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада.

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

- Использовать стереоформат.
+ Планы объектов раздвигать по линии глубины.
Усилить динамику.
Добавить полезный шум.

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?

- 1-2.
+ 3-4.
5-6.

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

+ Опора на акустические свойства.

Исходя из его подобию звучанию традиционным инструментам.

Назовите последовательность анализа акустических свойств тембра:

3 - Фактура инструмента и связанные с ней синэстетические ощущения (массы, объема, иллюзию напряженности звукоизвлечения, по наличию шумовых призвуков и эффектов).

2 - Светлотность.

1 - Анализ развертывания звука во времени.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если:

1. Уверенно коммутирует электронное оборудование. *5-10 баллов*
2. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. *5-10 баллов*
3. Отлично владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. *5-10 баллов*
4. Оперативно управляет МИДи-клавиатурой. *5-10 баллов*
5. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества для поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. *5-10 баллов*
6. Грамотно апеллирует компьютерными терминами. *5-10 баллов*
7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты. *5-10 баллов*
8. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. *5-10 баллов*
9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. *5-10 баллов*
10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. *5-10 баллов*

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом коммутирует электронное оборудование. *1-5 баллов*
2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе школы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. *1-5 баллов*
3. Слабо владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. *1-5 баллов*
4. С трудом управляет мультитембральной панелью. *1-5 баллов*
5. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества для поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. *1-5 баллов*
6. Не апеллирует компьютерными терминами. *1-5 баллов*
7. Создает некачественные творческие продукты с помощью музыкально-цифрового инструментария. *1-5 баллов*
8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. *1-5 баллов*
9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. *1-5 баллов*

10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 1-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова.

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.02 СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Стили и направления современной музыки» относится к вариативной части учебного плана, дисциплина (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.04.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании, творчестве и искусстве, стимулирующее у детей музыкально-творческие способности;

- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в учебно-музыкальной и творческой деятельности;

- термины по музыкальной информатике и творческие функции различных компьютерных программ и электронно-цифровых инструментов;

- принципы самостоятельной активной творческой работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;

- способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного творчества за персональным компьютером;

- основы музыкальной информатики, акустики, электронного инструментоведения.

Уметь:

- творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;

- творчески и с активной фантазией применять разновидности современных мультимедийных программ (конструкторов, аранжировщиков, секвесеров, аудиоредакторов) и электронных ресурсов (модификаций электронно-цифровых инструментов - синтезаторов, рабочих станций, сэмплеров) в музыкальном образовании и творчестве для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;

- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);

- творчески моделировать собственные музыкально-художественные интерпретации с помощью электронной аранжировки произведений любого стиля и жанра;

- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);

- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих) и грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников;

- творческими способами и приемами активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимообмена ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;

- музыкально-педагогическими навыками грамотного развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материала, в создании и обработке музыки);

- творческими способами обработки, редактирования, сохранения и коммуникации музыкальной информации, в т.ч. для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных;

- творческими навыками студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений;

- творческими технологиями сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров;

- творческими приемами монтирования мультимедиа-информации;

- творческими композиторскими средствами построения музыкальной формы и фактуры (гармонизацией, инструментовкой, полифонией, импровизацией);

- творческими навыками создания оригинальных интерпретаций на основе самостоятельно созданного звукового материала с помощью звукового синтеза;

- творческими звукорежиссерскими способами построения виртуальной акустики с помощью цифровых пространственных эффектов;

- творческими инструментально-исполнительскими приемами игры на МИДИ-клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, подбор по слуху).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1	Программы-конструкторы и автоаранжировщики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.	Творческая работа с фактурными пластами для построения музыкальной формы аранжировки в программе-конструкторе в E-jaу, направленная на развитие знаний и умений аранжировки легких танцевальных стилей музыки и развития соответствующих творческих способностей обучающихся. Создание аранжировки в программе автоаранжировщике в Band-In-A-Box, направленная на развитие умений по созданию песенных эстрадных и джазовых аранжировок
2	MIDI-технологии и программы-секвенсоры для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.	Электронное инструментоведение. (составляющие характеристики тембра). Электронная инструментовка (художественно-образные амплуа инструментов). Основы акустики, цифровые эффекты обработки звука и MIDI-технологии. Этапы творческой проектной работы над аранжировкой в программе-секвенсоре CubaseSX3 и создание аранжировки академических жанров музыки.
3	Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.	Звукозапись, редактирование и обработка эффектами в аудиоредакторе MagixSemplitude, направленная на изучение сонорной и минималистической стилистики в музыке. Типы звукового синтеза, сэмплирование и виртуальные синтезаторы.
4	Нотные редакторы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. Работа с программой Finale.	Нотные редакторы и способы набора вокально-инструментальной партитуры и творческого редактирования музыки, направленные на изучение фольклора и создание этнической музыки разных народов. Редактирование и озвучивание нотной партитуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема 1. MIDI-технологии как основа для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

1. Основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения как основы для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования обучающихся, развития их творческих способностей, инициативы и проектного сотрудничества.

2. Звуковые стандарты и виды цифровых сигналов для творческой обработки музыкальной информации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Программы музыкальные конструкторы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

Разновидности музыкальных конструкторов. Отличительные особенности программ конструкторов.

Виды группировки музыкальных пластов в современной электронной композиции.

Изучение различных музыкальных форм комбинирования фактурных элементов.

Построение музыкальной композиции в E-jaу. Слуховой анализ и комбинирование музыкальных фраз-заготовок в блоки.

Творческая работа с фактурными пластами для построения музыкальной формы аранжировки в программе-конструкторе в E-jaу, направленная на развитие знания и умений легких танцевальных стилей музыки и творческих способностей обучаемых.

Тема. Программы автоаранжировщики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

Общие черты программ-автоаранжировщиков. Отличительные особенности аппаратных и программных аранжировщиков.

Творческая гармонизация в авто-аранжировке в Band-In-A-Box, направленная на развитие умений по созданию песенных эстрадных и джазовых аранжировок

Построение ритмо-гармонического каркаса вокально-инструментальной композиции.

Создание орнаментального слоя аранжировки.

Генерирование сольных партий, добавление мелодических подголосков в фактуре аранжировки посредством инструментальной импровизации мелодий под звучащий автоаккомпанемент песни.

Тема 2. Программы МИДИ-секвенсоры для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

МIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Настройки программы к работе. Коммутация музыкально-электронного оборудования.

Установка специальных приложений, модулей, плагинов, виртуальных инструментов. Различные способы ввода музыкальных данных.

Функции программы. Изучение различных окон панелей и устройств программы.

Создание проекта аранжировки в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3 академических жанров музыки

Редактирование цифровых параметров аранжировки.

Применение цифровых эффектов. Работа с различными модулями обработки.

Тема 3. Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

Звукозапись в звуковых редакторах. Изучение технологии оцифровки звука.

Запись звука и настройка параметров звукозаписи. Правила микрофонной техники. Редактирование и обработка звука в секвенсере. Анализ составляющих звука. Основные операции по редактированию и монтажу данных. Обработка и редактирование звука в аудиоредакторе. Основные операции обработки звука, направленные на изучение сонорной и минималистической стилистики в музыке. Работа в SEMPLITUDE. Режимы работы, структура, интерфейс программы. Звуковой синтез. Методы звукового синтеза и музыкальное программирование. Интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии. Отличительные особенности.

Тема 4. Программы нотного редактирования для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

Знакомство с нотно-графическими редакторами. Разновидности графических редакторов для музыканта.

Функции основных «окон» программы Finale. Знакомство с возможностями, рабочей панелью и меню.

Создание проекта и способы ввода музыкальных данных инструментальной партитуры, направленные на изучение фольклора и создание этнической музыки разных народов. Установка параметров, работы с мышью, цифровой и МИДИ-клавиатурой.

Набор и редактирование многоголосной партитуры. Создание нотоносцев и работа с многоголосием.

Вставка текстовых обозначений, форматирование и распечатка нот. Работа с нюансами и ранжирование хоровой партитуры.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение инструментовки, распознавание сканированного текста, импорт и экспорт файлов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

5. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по темам в виде устных сообщений или докладов для расширения знаний по организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.
6. Составление опорных таблиц инструментоведения и схем по аранжировкам.
7. Выполнение творческих практикоориентированных заданий (создание аранжировок и композиций разных жанров и направлений в каждом типе компьютерных программ и мультимедийных средств) для освоения навыков организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.
8. Решение тестов по проверке знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Примерное содержание заданий и вопросов для самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Тема. Программы музыкальные конструкторы и автоаранжировщики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Подтема. Построение музыкальной композиции в конструкторе E-Jay.

Создание танцевальной инструментальной композиции и песенно-танцевальной в стиле рэп.

1. Выбрать в программе музыкального конструктора Dance eJay стиль танцевальной композиции, подходящий для школьной дискотеки.

2. Прослушать входящие в него музыкальные фразы-заготовки, относящиеся к различным фактурным пластам и комбинировать их в последовательном и одновременном звучании в соответствии с предложенными музыкальными формами.

3. Прослушать готовый трэк, придумать слова актуального содержания и «прочитать» готовый результат. Осуществить через микрофон звукозапись вокальной партии и обработать эффектом реверберации.

Вопросы для проработки:

- Основные возможности музыкального конструктора.
- Типы электронных фраз-шаблонов конструктора, относящихся к определенным фактурным пластам аранжировки.
- Виды часто используемых структурных шаблонов композиции.
- Технология создания и заимствования звуковых сэмплов.
- Виды обработки вокала цифровыми эффектами.

Подтема. Программы-автоаранжировщики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей и аранжировка в Band-In-A-Box.

Создание аранжировки аккомпанемента в программе Band-In-A-Box в эстрадно-джазовом стиле. Построить в рабочем окне программы гармоническую цепочку куплетной формы с выбором хорусов, рефренов. Импортировать основную мелодию или записать с помощью нот или игры на клавиатуре. Сгенерировать подголоски ко 2 и 3 куплету. Установить громкостный баланс партий и обработать эффектом реверберации.

1. Выбрать музыкальный стиль для автоаккомпанемента и ввести гармоническую последовательность в окне Band-In-A-Box4 с разметкой музыкальной формы (вступление, экспозиция, вариация куплета, кода).

2. Исполнить на клавиатуре и записать в режиме реального времени основную вокальную мелодию.

3. Построить фактуру аранжировки, назначая музыкальные инструменты для каждого канала, расставляя их по панораме и оснащая цифровыми эффектами.

4. Добавить партии подголосков с помощью инструментальной импровизации, опираясь на классические правила полифонического звуковедения и элементы джазовой импровизации.

5. Заглушить дорожку с вокальной мелодией и сохранить готовый МИДИ-файл для последующей обработки в секвенсоре CubaseSX3.

Вопросы для проработки:

- Особенности интерфейса программы-автоаранжировщика Band-In-A-Box.
- Отличительные особенности от аранжировки на клавишном синтезаторе.

Тема 2. MIDI-технологии для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Аранжировка в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3 в академическом стиле музыки.

1. Дать определение понятия «MIDI-технологии».

2. Перечислить банки инструментов стандартного набора General MIDI.

3. Произвести правильное подключение устройств для ввода информации через МИДИ-клавиатуру и вывода на микшерный пульт, настроить порты для трансляции звука через встраиваемую звуковую карту компьютера.

4. Осуществить ввод MIDI-данных в CubaseSX3 посредством манипулятора «мышь» и игрой на миди-клавиатуре в окно графического клавишного редактора.

5. Распределить VST-инструменты в миди-трэках аранжировки в соответствии с фактурными пластами и расставить их по панораме.

6. Прodelать операции редактирования данных (копирование, вставка, повторение, перестановка).

7. Найти фрагмент курсора в редакторе списка сообщений.
8. Продемонстрировать работу с использованием контроллеров громкости.
9. Выполнить квантизацию отдельно выбранных трэков в аранжировке.
10. Редактировать штрих легато в партии струнных инструментов.
11. Обработать сольную партию гитары цифровым DSP-эффектом «дилэй», регулируя параметры задержки в окне микшера, а также осветлить звучание низких медных инструментов многополосовым фильтром.

12. Свести трэки и вывести результат инструментальной аранжировки в аудиофайл.

Вопросы для проработки:

- Назвать минимальные требования к звуковой компьютерной системе.
- Назвать виды информации и расширения их форматов.
- Охарактеризовать способы и принципы коммутации электронно-музыкального оборудования.
- Назвать свойства звука, единицы их измерения и числовые параметры.
- Объяснить, что влияет на качество тембра?
- Назвать возможности MIDI-секвенсора
- Типы MIDI-сообщений.
- Разновидности звуковых каналов и способы звукозаписи.
- Разновидности цифровых инструментов.
- Как группируются инструменты?
- Анализ компонентов тембра и художественно-образные амплуа инструментов в оркестре.
- Установить плагин VSTi звуковой обработки к МИДИ-секвенсору.
- Описать систематизацию звуков ударных инструментов.
- Перечислить виды контроллеров.
- Операции редактирования данных.
- Описать окна различных редакторов программы CUBASE SX3.
- Значение квантизации в аранжировке.
- Типология цифровых эффектов.
- Типы виртуальных инструментов.
- Виды цифровых фильтров.
- Современные требования к результату сведения композиции.

Тема 3. Аудиозапись, редактирование и обработка аудиоредактором для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. Создание аудиопрокта в стиле сонорной музыки.

1. Осуществить звукозапись вокальной партии к готовой аудиофонограмме аранжировки, предварительно настроив аппаратуру.

2. Открыть окно с графической формой звуковой огибающей голоса и отредактировать динамическое развитие партии.

2. Устранить шумы в аудиофайле посредством специальных опций шумоподавления.

3. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.

4. Прodelать операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.

5. Обработать полученный материал эффектами задержки, частотной фильтрации и динамической обработки.

6. Подавить вокал в готовой фонограмме посредством аудиоредактора и специальными функциями Vocal Remover Cut плеера WinAmp и GOM, также программой-утилитой YoGen Vocal Remover .

7. Наложить на готовую звуковую композицию трэк со звуками живой природы, заимствованный из Интернета.

8. Сделать звуковой микс из синтезированных электронных голосов – сонорную зарисовку пейзажа или медитативную музыку с минималистической техникой.

Подтема. Звуковой синтез, интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии.

1. Преобразовать электронный тембр классического оркестра посредством действий с параметрами частотно-модуляционного синтеза.

2. Записать сэмпл (звуковая петля) и отредактировать начало и окончание петли.

3. Создать синтетический музыкальный тембр методом аддитивного синтеза для применения в сонорной композиции.

4. Перечислить и продемонстрировать способы имитации отсутствующих этнических инструментов на синтезаторе акустическими инструментами памяти для включения их в народную композицию.

Вопросы для проработки:

- Технология оцифровки звука.
- Звуковые параметры и их измерения.
- Формы и фазы звуковой огибающей различных инструментов.
- Основные операции по монтированию звуковых данных.
- Методы реализации эффектов.
- Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.
- Типы звуковых эффектов и специальные преобразования.
- Основной инструмент регулировки звука и его особенности.
- Системы объёмного звука.
- Программы и модули для очистки фонограммы от шумов и других дефектов.
- Методы синтеза звука.
- Понятие частотной модуляции огибающей (FM синтез).
- Технология сэмплирования.
- Электронная имитация акустических музыкальных инструментов.
- Типы цифровых синтезаторов и их отличия.

Тема 4. Нотные редакторы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. Работа с программой Finale и создание фольклорной аранжировки любой народности.

1. Выполнить набор музыкальных символов многоголосного вокального и инструментального произведения в программе Finale скоростным и простым способом ввода данных: алфавитно-цифровой и MIDI-клавиатурой, манипулятором «мышью».

2. Озвучить партитуру с целью самостоятельной проверки соответствия звукового материала набранному нотно-графическому материалу.

3. Осуществить редактирование ошибок: изменить музыкальный размер, ключ и тональность, правильно сгруппировать восьмые длительности и мелодические линии голосов, расставить динамические оттенки и артикуляционные знаки, указания лиг.

4. Грамотно расставить текстовые обозначения, опираясь на выделение участков, копирование и вставку.

5. Произвести ранжир и верстку партитуры, форматирование страницы, распределение тактов в нотной системе.

3. Распечатать партитуру посредством настройки принтера.

4. Импортировать нотный файл в миди и включить нотный отрывок в качестве музыкального примера в текстовый документ Microsoft Word музыкальной аннотации к произведению.

Вопросы для проработки:

- Каковы возможности нотного редактора?
- Сколько этапов в работе с нотным редактором?
- Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе?
- Перечислите виды инструментов для набора, редактирования и озвучивания партитуры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1>.– Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор, мультимедиа-приложение на DVD диске конструктор (сэмплер) DanceeJay, программа автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Magi[Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12, интерактивная Смарт-доска.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

13. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Стили и направления современной музыки» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, направлены на развитие способности студентов к организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. При организации практических занятий учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы для проектной деятельности. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах сотрудничества.

Преподавателю следует выработать навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара в разных течениях и жанрах сначала путем активной сравнительной слушательской деятельности, лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над компьютерной аранжировкой. Важно выработать критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в программах секвенсорах, автоаранжировщиках, конструкторах, аудиоредакторах, виртуальных студиях. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке с включением компьютерных программ (мидисеквенсора, аудиоредактора, автоаранжировщика, конструктора и нотатора) необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественного уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, проявлять инициативу для расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные творческие способы ввода музыкальной информации: пошаговый с помощью компьютерной мыши, скоростной – с помощью цифровой и миди-клавиатуры. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к самостоятельному применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода

звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации для освоения навыков дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста, уметь организовывать коллективное сотрудничество. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Необходимо творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных звуковых компьютерных программ в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности; творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов, осваивать методы поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся, способы развития и творческих навыков.

Примерный план электронной аранжировки

10. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
11. Чтобы приступить непосредственно к инструментровке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
12. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.

13. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
14. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
15. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
16. Не следует перегружать фактуру аккомпанеента плотными аккордами в крайних регистрах.
17. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
18. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

- а. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.
- б. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
- с. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества, контрольного опроса.

Задания для контроля

1. Практические работы – две в академическом и современном стиле - МИДИ и конструкторе (создание и демонстрация-трансляция проектов стиль и программа на выбор):
 - Композиция танцевального современного вокально-инструментального произведения в конструкторе.
 - Аранжировка вокально-инструментальной песни в автоаранжировщике в эстрадно-джазовом стиле.
 - Аранжировка инструментального произведения в МИДИ-секвенсоре академической направленности.
 - Аранжировка в аудиоредакторе сонорного стиля изложения или нотная инструментовка произведения фольклорного образца.
2. Ответы на тестовые вопросы.

Примерные вопросы для контроля:

1. Какие этапы аранжировки в МИДИ-секвенсоре может назвать?
2. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
3. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?

4. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
5. На сколько тиков разделена четвертная нота в МИДИ-секвенсоре?
6. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
7. Как называется функция выравнивания ритмических длительностей в МИДИ-секвенсоре?
8. Какие 5 способов квантизации вы можете назвать?
9. Что необходимо сделать с локаторами перед применением обработки к трэку?
10. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
11. Как обозначается МИДИ-команда выключения ноты?
12. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
13. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
14. В каком окне осуществляется редактирование технических погрешностей исполнения в аранжировке?
15. Какие возможности содержит редактирование в клавишном редакторе?
16. Какие параметры отображаются на верхней рабочей панели проектного файла?
17. Перечислите все полезные инструменты для редактирования МИДИ-сообщений?
18. С помощью чего можно плавно отрегулировать в нижней части клавишного редактора панорамирование, уровень вибрато, положение колеса высоты и многие другие параметры?
19. Что дает удержание клавиши «Alt» при использовании карандаша и «крестика» в нижней части клавишного редактора?
20. Назвать возможные форматы сохранения файлов в CubaseSX3?
21. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
22. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
23. Что дает проставленное значение в окошке эффекта «Delay»?
24. За что отвечает специальная «мастер-дорожка» (Master Track)?
25. С помощью какого редактора можно добавить событие в трек?
26. Какие приемы работы с темпом вы используете?
27. Чем оснащен логический редактор?
28. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-трэков в аудиофайл?
29. Какие способы ввода информации осуществляются в CubaseSX3?
30. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
31. Какие виды синтеза вы знаете?
32. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
33. Соответственно каким пространственным измерениям структурируются электронные тембры в аранжировке?
34. Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки?
35. Каковы правила построения регистрового баланса в ансамбле инструментов?
36. Какой микст воспринимается как качественно новый?
37. Какие две цели преследуют функции Layer Dual?
38. С чем связаны пространственно-колористические модусы звукорежиссерской обработки?
39. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
40. Рассказать о значении электронного инструментоведения в инструментровке?
41. Охарактеризуйте все применяемые виды цифрового синтеза.
42. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
43. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
44. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
45. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
46. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
47. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?

48. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
49. Как изменить направление штиля ноты?
50. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
51. Как задать название группы исполнителей?
52. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
53. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
54. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
55. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
56. Назвать три варианта привязки к нотным станам?

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если:

1. Уверенно коммутирует электронное оборудование. *5-10 баллов*
2. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, и формы и методы развития их творческих способностей в совершенствовании авторского стиля изложения музыкальной аранжировки. *5-10 баллов*
3. Отлично владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. *5-10 баллов*
4. Оперативно управляет МИДи-клавиатурой. *5-10 баллов*
5. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества для поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. *5-10 баллов*
6. Грамотно апеллирует компьютерными терминами. *5-10 баллов*
7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты. *5-10 баллов*
8. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. *5-10 баллов*
9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. *5-10 баллов*
10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. *5-10 баллов*

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом коммутирует электронное оборудование. *1-5 баллов*
2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе школы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, и формы и методы развития их творческих способностей в совершенствовании авторского стиля изложения музыкальной аранжировки. *1-5 баллов*
3. Слабо владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. *1-5 баллов*
4. С трудом управляет мультитембральной панелью. *1-5 баллов*
5. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества для поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. *1-5 баллов*
6. Не апеллирует компьютерными терминами. *1-5 баллов*
7. Создает некачественные творческие продукты с помощью с помощью музыкально-цифрового инструментария. *1-5 баллов*
8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. *1-5 баллов*

9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 1-5 баллов
10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 1-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова.

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.01 СОЛЬФЕДЖИО
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины: формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части учебного плана, к дисциплинам (модулям) по выбору Б1.В.ДВ.5.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- на слух основные элементы музыки (интервалы, аккорды, лады, ритмические формулы, метры, гармонические обороты) как модели, способные выступить в качестве интонационных опор при восприятии и интонировании музыкальных текстов;
- алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала;
- алгоритмы осознанного воспроизведения звуковысотной и ритмической стороны музыкальных произведений;

уметь:

- интонировать интервалы (все диатонические, включая тритоны), аккорды (все трезвучия и их обращения, все малые септаккорды, уменьшенный септаккорд, обращения доминантового септаккорда);
- применять алгоритмы звуковысотного и метроритмического слухового анализа музыкального материала;
- применять алгоритмы осознанного воспроизведения звуковысотной и ритмической стороны музыкальных произведений;
- применять алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

владеть:

- навыками интонирования музыкальных текстов на основе системы звуковысотных и ритмических моделей, способных выступить в качестве интонационных опор;
- навыками записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала в способе пятилинейной нотации с применением двух ключей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV – XX вв	Интервалы, аккорды, лады, мелодические обороты, гармонические обороты, ритмические формулы как грамматика музыкального языка (<i>в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге</i>). Интонационная лексика различных стилей; многоголосие средневековья, Возрождения и барокко (<i>в сольфеджировании, музыкальном диктанте и ассоциативном тренинге</i>).
2	Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция	Гармонические средства классико-романтической тональной системы на уровне созвучий и оборотов (<i>в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге</i>); хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (<i>в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании</i>).
3	Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки	Диатонические лады народной музыки, искусственные ладовые системы (<i>в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге</i>). Хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки, отклонения и модуляции в тональности далёкого родства (<i>в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании</i>). Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV – XX вв

Виды:

- с. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;
- d. Сольфеджирование;
- е. Практические работы по слуховому гармоническому анализу нотного текста

1. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;

Пение всех диатонических интервалов.

Пение ч.5, ч.4 в восходящем и нисходящем движении в ритмических рисунках.

Интонарование тона-полутона., Б₃₅, М₃₅. в цепочке от заданных звуков.

2. Сольфеджирование

Продвинутый уровень

Примерный материал сольфеджио для домашнего сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 461 – 492;

№№ 566-601; №№ 725 – 739;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012.- Вып. 2 (одноголосие), №№ 72 – 108; Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;

Бах И. Инвенции двухголосные № 1-8

Церковная музыка: Diesirae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седмицы, Гимн Богородицы.

Средний уровень

Примерный материал сольфеджио для домашнего сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 397-458; 413 – 437; 493-511; №№ 725 – 735;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012. Вып. 2 (одноголосие), №№ 35-72; Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;

Бах И. Инвенции двухголосные) № 1-4

Церковная музыка: Diesirae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седмицы, Гимн Богородицы.

Тема 2. Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция

Сольфеджирование

Пение одноголосия и двухголосия (номеров сольфеджио).

Пение музыкальных произведений и их фрагментов, изложенных одноголосно и многоголосно, включающих хроматизмы; анализ их композиционной формы, интонационных (жанровых, стилевых, музыкально-лексических) особенностей. Многоголосные произведения исполняются в ансамбле с фортепиано.

Примерный материал для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 483 – 565; №№ 566-601.

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 79 – 104;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 2 (одноголосие). №№ 109 – 163;

Бах И. С. Инвенции (двухголосные, трёхголосные по выбору преподавателя).

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору преподавателя).

Гендель Г. Сарабанды d-moll, g-moll.

Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки

Интонационно-ритмические упражнения

Пение аккордов: VII₇, его обращения в натуральном мажоре,

Пение II₇, его обращения в натуральных мажоре и миноре.

Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.

T – D₄₆ – T₆ – S – K – D₇ – T – VI – T;

T – S – II₆ – K – D₇ – T; T – S^{c6} – T₆;

T – S – ⁺³II₆ – K – D₇ – T ;

T – S – II₆ – ⁺³II₆ – K – D₇^{c6} – T;

T – ⁻⁷VII₇ – VI – S – II₆ – ⁻¹II₆ – K – D₇ – VI;

T – ⁻⁷VII₇ – VI – S – II₆ – ⁻¹II₆ – K – D₂ – T₆;

T – D^{c6} – T ; T₆ – S – T^{c6} ; T – D₅₆ – T;

T – S₆ – ⁻⁷VII₇ – D₅₆ – T; T – ⁻⁷VII₇ – D₅₆ – T

Изучение теоретического материала по вопросам:

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Пение звуковысотных конструкций на 2-х, 3-х, 5-ти ступенях в заданных ритмических рисунках:

- A) конструкции на тоническом трезвучии (в мажоре и миноре);
- B) движение к тонике от III ступени, от VI ступени (в мажоре и миноре);
- C) поступенное нисходящее движение к тонике от субдоминанты;
- D) поступенное нисходящее и восходящее движение к тонике от доминанты;
- O) опевания I ступени (в мажоре и миноре), опевание V ступени (в мажоре и миноре).

Исполнение ритмических рисунков (50-ти ритмических моделей, включающих пунктир и синкопу) в двухдольном метре, при равномерном и неравномерном дроблении доли на два, три, четыре, пять звуков с тактированием и пульсацией.

Ритмическая сольмизация мелодий (номеров сольфеджио) с названием звуков и со слоговым названием длительностей с тактированием в двух-, трёх-, четырёх- и пятидольных метрах, а также на фоне оstinato исполнения ритмической модели.
Пение аккордов B₃₅; M₃₅; их обращений, D₇ и его обращений;

Пение ладовой последовательности в заданном метроритме.

Пение ладовой последовательности в различных метрах и ритмах с включением мелодических оборотов на устоях.

Пение всех тетрахордов (ионийского, дорийского, фригийского, лидийского, гармонического мажорного, гармонического минорного) в заданном ритме.

Интонирование тона-полутона, Б₃₅, М₃₅. (вверх и вниз) в цепочке от заданных звуков в свободном и заданном ритме.

Пение музыкально-лексических структур, освоенных на занятиях.

Пение ладозвуковысотных конструкций в различных ритмических рисунках.

Пение мелодий (номеров сольфеджио) с периодическим интонированием тонического трезвучия.

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Контроль самостоятельной работы

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;
- 0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Контроль самостоятельной работы

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
- 0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

1. Интонационные и ритмические упражнения

Пение цепочки от заданного звука: вверх полутон (или тон) – Б₆ или Б₄₆(М₆ или М₄₆) – вниз полутон (или тон) – Б₆ или Б₄₆(М₆ или М₄₆). Упражнения рекомендуется исполнять в заданном ритме на фоне оstinatной пульсации.

Пение звуковысотных моделей, освоенных в предыдущем семестре, в метроритмическом оформлении, усложнённых хроматизмами.

Пение последовательности (цепочки) ступеней мажорного (минорного) лада в различных метрах и ритмах, усложнённой хроматизмами и включением септаккордов или мелодических оборотов на устоях.

Пение ув.4, ум.5, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 с разрешением в мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей, включающих хроматические интервалы, в заданных ритмах.

Пение Ув₃₅, Ум₃₅, II₇, VII₇, D₇ и его обращений с разрешением.

Пение в мажоре и миноре гармонических последовательностей, включающих альтерацию и неаккордовые звуки, на основе гармонических оборотов типа:

- Т – VI – Т (с проходящим звуком в басу),
- Т – S₄₆ – Т (с проходящим звуком в мелодии),
- Т – S₆ – D₇ – VI (с проходящими звуками в басу),

$T_6 - D_{34} - T$ (с проходящим звуком в басу).

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;
- 0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
- 0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки

Интонационно-ритмические упражнения

Пение аккордов: VII_7 , его обращения в натуральном мажоре,

Пение II_7 , его обращения в натуральных мажоре и миноре.

Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.

$T - D_{46} - T_6 - S - K - D_7 - T - VI - T$;

$T - S - II_6 - K - D_7 - T$; $T - S^{c6} - T_6$;

$T - S - {}^{+3}II_6 - K - D_7 - T$;

$T - S - II_6 - {}^{+3}II_6 - K - D_7^{c6} - T$;

$T - {}^{-7}VII_7 - VI - S - II_6 - {}^{-1}II_6 - K - D_7 - VI$;

$T - {}^{-7}VII_7 - VI - S - II_6 - {}^{-1}II_6 - K - D_2 - T_6$;

$T - D^{c6} - T$; $T_6 - S - T^{c6}$; $T - D_{56} - T$;

$T - S_6 - {}^{-7}VII_7 - D_{56} - T$; $T - {}^{-7}VII_7 - D_{56} - T$

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Освоение следующих вопросов:

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;
- 0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Сольфеджирование

Пение музыкальных произведений, одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио с листа и выученных предварительно; анализ их композиционной формы, выявление жанровых и стилевых особенностей, музыкально-лексических средств.

Примерный материал для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:

Агажанов А.П. Курс сольфеджио Вып. 2 (одноголосие). №№ 164 – 198;

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 566 – 622; 725 – 743;

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 114 – 156;

Карасёва М.В. Современное сольфеджио. Ч.2. (По выбору преподавателя).

Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио (одноголосие). №№ 17 – 37;

Хвостенко В.В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР. Вып. 2 (одноголосие). (По выбору преподавателя).

Сборник примеров для музыкального диктанта (на материале башкирской музыки). Ч.2. №№ 11 – 24.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
- 0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2891>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79339>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

64. <http://www.consultant.ru>
65. <http://www.garant.ru>
66. <http://fgosvo.ru>
67. <https://e.lanbook.com/>
68. <http://biblioclub.ru/>
69. <https://www.elibrary.ru/>
70. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются

помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина *Сольфеджио* является базисной в подготовке учителя-музыканта. Она связана со всем курсом исполнительских дисциплин и активно способствует развитию музыкального слуха и формированию интонационного восприятия музыки – качеств принципиально необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста, в том числе в сфере музыкально-компьютерных технологий. На занятиях господствуют интерактивные формы обучения. Они заключаются в поиске со стороны студентов необходимых интонаций. Такие виды работ как сольфеджирование, сольминирование, ритмические и интонационно-ритмические упражнения выполняются каждым студентом индивидуально. При этом имеет место обсуждение выполненного задания. Работа над точностью интонации осуществляется каждым студентом на каждом занятии.

Вместе с тем занятия сольфеджио должны формировать указанные ранее компетенции. Это требует от преподавателя: 1) чётко определить круг таких эталонов, 2) объяснить студентам закономерности их освоения, 3) особенности целеполагания и выбора методов работы с ними. Освоенные эталоны позволят будущим специалистам осуществлять анализ и синтез музыкально-звуковой информации при её восприятии. На занятиях необходимо: формировать осознанные музыкально-слуховые представления основных (диатонических) интервалов, звукорядов диатонических, условно диатонических, дважды гармонических ладов и их тетрахордов, всех видов трезвучия и его обращений, всех видов малого септаккорда и его обращений, уменьшённого септаккорда; формировать осознанные музыкально-слуховые представления равномерных и неравномерных ритмических рисунков (с дроблением доли на два, три, четыре, пять, шесть звуков), пунктирных и синкопированных ритмических рисунков в двухдольном и трёхдольном метрах; формировать осознанные музыкально-слуховые представления интонационных формул (лексических средств), жанровых средств, музыкальных складов и видов фактуры как знаков различных стилей.

В ходе обучения в классах сольфеджио студент осваивает понятийный аппарат предмета, связанный с эстетической составляющей, что предполагает активное использование на занятиях музыкально-теоретической а также эстетической терминологии. Особую сложность представляет обращение к эстетической терминологии,

поскольку при восприятии музыки существенным моментом является субъективная составляющая. Выявление объективного элемента в содержании музыкального содержания требует от преподавателя тщательного анализа и герменевтической интерпретации музыкально-звуковой информации.

Дисциплина «Сольфеджио» предполагает следующие виды работы: интонационно-ритмические упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, диктант, ассоциативный тренинг. Все они имеют место на каждом занятии, что обусловлено особенностями развития музыкального слуха, которое требует систематических слуховых и интонационных «тренировок» и предполагает длительный срок работы. Из перечисленных видов музыкальной деятельности только сольфеджирование и интонационно-ритмические упражнения могут быть вынесены в самостоятельную работу студента. Остальные виды работы осуществляются с преподавателем.

Дисциплина «Сольфеджио» должна осваиваться в подгруппах не более 12 человек поскольку предполагает работу у фортепиано и большую долю индивидуальной работы преподавателя со студентом. При освоении дисциплины *Сольфеджио* студенту предлагается вести две нотных тетради: рабочую тетрадь (для выполнения текущих заданий инструктивного характера) и тетрадь для музыкальных диктантов, основанных на музыкально-художественном материале. Рабочая тетрадь включает 3 раздела:

1) метроритмические и ладозвуковысотные модели, куда заносятся модели и записываются диктанты инструктивного характера; 2) слуховой анализ, где отражаются определяемые на слух цепочки интервалов, аккордов, ритмических формул, гармонических последовательностей; 3) интонационные упражнения, выучиваемые в классе и предлагаемые студентам для самостоятельной работы. В тетради для музыкальных диктантов студенты должны не только записывать музыкальные диктанты, но и фиксировать особенности музыкально-художественного образа, экстрамузыкальную семантику отдельных (осваиваемых) музыкальных средств. Важным условием успешной работы является наличие у студента карандаша и ластика.

Важным является рассмотрение методических вопросов, таких как:

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

- обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Студент получает зачет, если:

-отчитался по всем заданным интонационным упражнениям;

-отчитался по сольфеджированию;

-написал музыкальный диктант;

-написал слуховой анализ;

-«прочитал» с листа мелодию или исполнил гармоническую последовательность в период зачётной сессии.

Критерии оценки при написании диктанта:

2 балла – за каждый такт музыкального диктанта, написанный верно;

1,5 – за каждый такт, записанный с небольшими неточностями;

1 балл – за каждый такт написанный неверно в звуковысотном плане, но верно ритмически;

0,5 – за каждый такт, написанный со значительными отклонениями от оригинала, но отражающий особенности мелодии в общих чертах.

Критерии оценки при написании слухового анализа (16 элементов)

- 1 балл – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный верно;
0,5 балла – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный с некоторыми неточностями.

Критерии оценки при чтении мелодии с листа или гармонической последовательности:

- 5 баллов – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную интонационно точно;
4 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную с незначительными неточностями в интонационном плане;
3 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ

1. Записать мелодию в форме классического периода с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 6–8 проигрываний. (Примерная сложность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 401, 472).
2. Проанализировать, выявив жанровые, стилевые признаки, и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная сложность: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 496, 518).
3. Определить на слух гармоническую последовательность (14–18 аккордов после пяти-шести проигрываний).
4. Исполнить (вокально и на инструменте) гармоническую последовательность в заданных жанровых условиях.
5. Проанализировать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
6. Определить формы и методы обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.02 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1.Цель дисциплины: формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория музыки» относится к вариативной части учебного плана курсов по выбору.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые музыковедческие понятия (нота, ключ, нотоносец, ритм, метр, размер, темп, строй, лад, тембр, динамика, мелодия, звуковысотное развитие, интервал, аккорд, гармония, мелодия, фактура, гомофония, полифония, музыкальная форма, музыкальная драматургия, интонация, интонационное развитие, музыкальный язык);

Уметь:

- анализировать музыкальный текст с точки зрения его ритмической организации;
- анализировать музыкальный текст с точки зрения его ладовой и звуковысотной организации;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Владеть:

- навыками записи мелодий в способе пятилинейной фиксации;
- навыками воспроизведения ритмической стороны аналитической формы музыкального произведения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория музыки в системе наук, изучающих музыкальное искусство. Музыка как вид искусства.	Теоретическое музыкознание. Искусство, его сущность и функции. Классификация видов искусства. Специфика музыки. Изобразительность и выразительность в музыке. Содержание и форма. Возможности образовательной среды для

		достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета в музыке.
2.	Система музыкальных средств как язык	Язык. Система музыкальных средств как язык. Музыкальное средство. Семантика музыкальных средств и её предпосылки. Интонация и её структура. Простые средства музыки. Сложные средства музыки
3.	Музыкальный звук. Нотное письмо.	Музыкальный звук. Музыкальные инструменты как "источники" музыкальных звуков. Степень звукоряда, слоговые названия ступеней. Октава. Система октав и их названия. Принципы и знаки нотной записи.
4	Звуковысотная организация музыки	Музыкальная система. Звукоряд. Строй. Полутон. Тон. Основные и производные ступени звукоряда. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.
5	Временная организация музыки.	Музыкальный ритм в широком и узком значениях. Система длительностей. Метр. Размер. Музыкальный темп, его обозначение. Ритмический рисунок как ритм в узком смысле.
6	Ладовая организация музыки	Лад. Тональность. Кварто-квинтовое соотношение тональностей. Параллельные, одноименные тональности, энгармонизм тональностей. Определение тональности произведения.
7	Интервалы. Аккорды.	Созвучия. Интервалы. Простые и сложные (составные) интервалы. Основные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в ладу. Аккорды. Трезвучия. Виды трезвучий. Аккорды в ладу.
8	Музыкальный тембр. Динамика. Мелодия. Гармония. Фактура.	Музыкальные тембры. Тембр, обусловленный свойствами звучащего тела, высотой звука, характером звукоизвлечения (артикуляцией). Динамика в музыке и её обозначение и семантика. Мелодия, её основные и сопутствующие компоненты. Гармония как система. Фактура. Тиры склада. Виды склада.
9	Интонационно-драматургическая природа музыки. Типичные музыкально-композиционные формы гомофонной музыки	Музыкальная интонация. Музыкальная драматургия. Музыкальная речь. Членение музыкальной речи. Период, предложение, фраза, мотив. Система гомофонных форм классико-романтической музыки. «Непрерывные» формы музыки. Простые музыкальные формы. Сложные музыкальные формы..

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Система музыкальных средств как язык

Тема 2. Звуковысотная организация музыки.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Звуковысотная организация музыки

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
2. Обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета в музыке.

Перечень примерных заданий

1. Найдите тоны (вверх и вниз) от звуков *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.
2. Найдите полутоны (вверх и вниз) от звуков *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.
3. Постройте хроматические тоны и полутоны от звуков *с, des, gis, b, es*.
4. Постройте диатонические тоны и полутоны от звуков *cis, d, g, h, es*.
5. Найдите энгармонически равные тоны и полутоны

Методические указания:

Выполните задание письменно в нотной тетради и на фортепиано, сыграв каждый тон и полутон.

Тема 2. Временная организация музыки

Перечень примерных заданий:

1. Прочитайте нотную запись в ритме, пульсируя восьмыми длительностями (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Ч.1. №№19-26)
2. Прочтите в ритме нотный текст мелодий (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Ч.1. №№199-206).

Тема 3. Ладовая организация музыки

Перечень примерных заданий:

1. Постройте звукоряд мажорного лада от основных ступеней звукоряда
2. Постройте звукоряд минорного лада от основных ступеней звукоряда
3. Постройте звукоряд мажорного лада от всех производных ступеней звукоряда
4. Постройте звукоряд минорного лада от всех производных ступеней звукоряда
5. Подготовьте графическую модель ("градусник"), отражающую кварто-квинтовые отношения тональностей.
6. Постройте гармонический мажор от звуков *ре, си-бемоль, соль, фа*
7. Постройте мелодический мажор от звуков *до, ля-бемоль, соль-бемоль, ми*
8. Постройте гармонический минор от звуков *ля, ми, ре, соль, до*.
9. Постройте мелодический минор от звуков *ля, до, фа, соль, си*.

Методические указания:

задания на построение выполните письменно и на фортепиано, сыграв звукоряд каждого лада.

Тема 4. Интервалы. Аккорды

Перечень примерных заданий:

1. Постройте все основные интервалы от звуков *с, f, b* вверх
2. Постройте все основные интервалы от звуков *g, h, dis* вниз
3. Постройте м.3 от каждой основной ступени звукоряда вверх
4. Постройте м.3 от каждой основной ступени звукоряда вниз
5. Постройте б.3 от каждой основной ступени звукоряда вверх
6. Постройте б.3 от каждой основной ступени звукоряда вниз
7. Постройте м.3 от каждой производной ступени звукоряда вверх
8. Постройте м.3 от каждой производной ступени звукоряда вниз
9. Постройте б.3 от каждой производной ступени звукоряда вверх

10. Постройте б.3 от каждой производной ступени звукоряда вниз
11. Постройте ч.4 от каждой основной ступени звукоряда вверх
12. Постройте ч.5 от каждой основной ступени звукоряда вверх
13. Постройте ч.4 от каждой производной ступени звукоряда вверх
14. Постройте ч.5 от каждой производной ступени звукоряда вверх
15. Постройте мажорное трезвучие от каждой основной ступени звукоряда вверх
16. Постройте мажорное трезвучие от каждой производной ступени звукоряда вверх
17. Постройте минорное трезвучие от каждой основной ступени звукоряда вверх
18. Постройте минорное трезвучие от каждой производной ступени звукоряда вверх

Методические указания:

выполните задания письменно и на фортепиано, сыграв каждый построенный интервал и аккорд.

Тема 5. Музыкальный тембр. Динамика Мелодия. Гармония. Фактура

Перечень примерных заданий:

1. Проанализируйте динамическое развитие в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано.
2. Проанализируйте роль артикуляции в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано.
3. Выявите роль регистра в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано.

Требования к самостоятельной работе студентов

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Тема 1. Музыка как вид искусства

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

12. Музыказнание и его разделы (отрасли)
13. Историческое музыказнание
14. Теоретическое музыказнание .
15. Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
16. Обеспечение качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета в музыке.
17. Роль музыки в жизни общества и личности.
18. Искусство, его сущность и функции.
19. Происхождение искусства как закономерность и необходимость в становлении человеческого общества
20. Классификация видов искусства.
21. Музыка среди искусств в контексте различных классификаций.
22. Специфика музыки.
23. Изобразительность в музыкальном искусстве
24. Выразительность музыки.

Методические указания:

Дайте устные ответы на вопросы, освещённые на лекционном занятии.

Тема 2. Система музыкальных средств как язык

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Язык
2. Знак
3. Система музыкальных средств
4. Языковая природа музыки
5. Интонационная природа средств музыки

6. Общее понятие о семантике
7. Семантика музыкальных средств
8. Предпосылки музыкальной семантики
9. О чём Вам рассказала музыка, прослушанная на занятии
10. Что Вы представляли, когда слушали музыкальные произведения на занятиях

Методические указания:

Подготовьте устные ответы на вопросы

Тема 3. Музыкальный звук. Нотное письмо

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Музыкальный звук как эстетический феномен.
2. Качества и свойства музыкального звука.
3. Музыкальные инструменты как "источники" музыкальных звуков.
4. Музыкальная система
5. Звукоряд.
6. Степень звукоряда.
7. Основные ступени звукоряда.
8. Производные ступени звукоряда
9. Слоговые названия ступеней.
10. Буквенные названия ступеней
11. Октава.
12. Система октав и их названия.
13. Нота.
14. Нотный стан.
15. Акколады.
16. Начальная черта.
17. Музыкальные ключи.

Методические указания:

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

Перечень примерных контрольных заданий для самопроверки:

1. Назовите и покажите на клавиатуре фортепиано основные ступени звукоряда.
2. Назовите и покажите на клавиатуре фортепиано производные ступени звукоряда.
3. Запишите на нотном стане все основные ступени звукоряда от *до*¹ до *соль*² различными длительностями;
4. Запишите на нотном стане все основные ступени звукоряда от *Ми* до *си* различными длительностями;
5. Покажите на клавиатуре фортепиано следующие ступени: *ре, ля, си, ми, до, фа, си, ре, соль*.
6. Покажите на клавиатуре фортепиано следующие ступени: *фа-диез, ля-бемоль, ре-диез, ре-бемоль, ля-диез, ми-бемоль, соль-бемоль*.
7. Покажите на клавиатуре фортепиано следующие октавы: первую, вторую, третью.
8. Покажите на клавиатуре фортепиано следующие октавы: большую, малую, контроктаву.
9. Сыграйте на фортепиано следующие звуки: *ля* первой октавы, *ля-бемоль* первой октавы, *ля-диез* первой октавы, *ми* малой октавы, *ми-бемоль* малой октавы, *фа* большой октавы, *фа-диез* большой октавы, *соль* второй октавы, *соль-бемоль* первой октавы, *соль-диез* второй октавы, *си-бемоль* малой октавы.
10. Запишите на "нотном стане", состоящем из двух линий, последовательность нот (12-15 знаков), и сыграйте её на фортепиано от звука *ре*, а затем от звука *ми*.
11. Прочитайте нотную запись в свободном ритме (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие. Ч.1. №№ 24-31)

Тема 4. Звуковысотная организация музыки

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Строй
2. Равномерная температура.
3. Неравномерная температура.
4. Полутон.
5. Тон.
6. Диез
7. Бемоль.
8. Энгармонизм звуков.

Методические указания:

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

Тема 5. Временная организация музыки

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Обозначения длительности нот.
2. Обозначения пауз
3. Относительность и четность как особенности системы длительностей.
4. Знаки увеличения длительностей: лига, точка, фермата.
5. Ритмический рисунок
6. Ритм высшего порядка
7. Пульсация.
8. Метрическая доля.
9. Сильная доля.
10. Слабая доля.
11. Метрическая пульсация
12. Метр.
13. Такт.
14. Тактовая черта
15. Затакт.
16. Размер.
17. Простые метры.
18. Двухдольные размеры
19. Трёхдольные размеры.
20. Четырёх-, шести-, девяти-, двенадцатидольные размеры.
21. Пятидольные, семидольные размеры.
22. Переменные метры и размеры.
23. Равномерный ритм.
24. Пунктирный ритм.
25. Синкопированный ритм.
26. Музыкальный темп

Методические указания:

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

Перечень примерных контрольных заданий для самостоятельной работы:

1. Подготовьте 20 ритмических моделей (ритмических рисунков) равномерных, пунктирных, синкопированных ритмов, а также ритмов с длительностями условного деления (триоли).

Методические указания:

Выполните задание письменно в виде нотной записи одного из звуков. Задание выполняется на двух страницах: на каждой странице размещается по 10 ритмических рисунков. Задание выполняется строго по представленному преподавателем образцу.

2. Прочтите подготовленные ритмические рисунки в соответствующем им ритме, называя длительности условными обозначениями.

Тема 6. Ладовая организация музыки

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Лад как звуковая система
2. Устойчивые звуки
3. Неустойчивые звуки
4. Мажор (натуральный, мелодический, гармонический)
5. Минор (натуральный, мелодический, гармонический)
6. Основные ступени мажора и минора
7. Название ступеней мажора и минора
8. Устойчивые ступени мажора и минора
9. Главные ступени мажора и минора
10. Тетрахорды
11. Лад как историческое явление
12. Малообъёмные лады
13. Пентатоника
14. Тональность
15. Диезные тональности
16. Бемольные тональности
17. Закономерности увеличения количества диезов в тональностях мажора
18. Закономерности увеличения количества бемолей в тональностях мажора
19. Закономерности увеличения количества диезов в тональностях минора
20. Закономерности увеличения количества бемолей в тональностях минора
21. Параллельные тональности

Методические указания:

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

Тема 7. Интервалы. Аккорды

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Интервал
2. Принципы определения интервала в музыке (ступеневой и тоновый)
3. Простые интервалы
4. Составные интервалы
5. Диатонические интервалы
6. Хроматические интервалы
7. Консонирующие интервалы
8. Диссонирующие интервалы
9. Обращение интервалов
10. Закономерности при обращении интервалов
11. Устойчивые интервалы
12. Неустойчивые интервалы
13. Разрешение интервалов
14. Аккорды
15. Трезвучия
16. Септаккорды
17. Виды трезвучий

Методические указания:

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

Тема 8. Музыкальный тембр. Динамика Мелодия. Гармония. Фактура

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Музыкальный тембр
2. Тембр, обусловленный свойствами звучащего тела.
3. Тембр, обусловленный высотой звука – регистровый тембр.
4. Диапазон.

5. Регистр.
6. Тембр, обусловленный характером звукоизвлечения (артикуляцией).
7. Legato
8. Non legato
9. Staccato
10. Обозначения различных приёмов звукоизвлечения
11. Динамика в музыке и её обозначение
12. Изобразительные и выразительные возможности динамики

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Музыкальный склад.
2. Типы и виды музыкального склада.
3. Гармония как явление многоголосия.
4. Гармония как система.
5. Особенности классической гармонии
6. Мелодия как сложное средство музыки
7. Мелодия как конструкция.
8. Основные компоненты мелодии
9. Сопутствующие компоненты мелодии

Методические указания:

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

10. Музыкальный склад.
11. Типы и виды музыкального склада.
12. Гармония как явление многоголосия.
13. Гармония как система.
14. Особенности классической гармонии
15. Мелодия как сложное средство музыки
16. Мелодия как конструкция.
17. Основные компоненты мелодии
18. Сопутствующие компоненты мелодии

Практическое задание для самостоятельной работы:

Проанализируйте музыкальные тексты (осваиваемые в классах музыкального инструмента или предложенные преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) в плане особенностей фактуры, гармонии, мелодии.

Тема 9. Интонационно-драматургическая природа музыки.

Типичные музыкально-композиционные формы гомофонной музыки

Вопросы для самопроверки при освоении темы:

1. Интонация.
2. Различные значения термина *интонация* в музыке
3. Интонация как интонема
4. Драматургия как принципы выстраивания драматического произведения
5. Музыкальная драматургия
6. Членение в музыке
7. Цезура и её признаки.
8. Музыкальное построение
9. Мотив
10. Ямбический мотив
11. Хореический мотив
12. Амфибрахический мотив
13. Музыкальная фраза
14. Период

15. Типичные масштабы экспозиционного периода
16. Виды периода
17. Музыкально-композиционная форма
18. Система гомофонных форм tonальной музыки
19. Музыкальный материал
20. Тема. Тематический материал.
21. Одночастная форма
22. Простая двухчастная форма.
23. Простая трёхчастная форма.
24. Сложная трёхчастная форма.
25. Сложная двухчастная.
26. Вариации.
27. Рондо.
28. Сонатная форма.
29. Рондо-сонатная форма

Методические указания:

подготовьте устные ответы на данные вопросы.

Перечень примерных контрольных заданий для самостоятельной работы:

1. Определите границы мотивов и фраз в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано
2. Определите вид музыкального развития в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано
3. Определите разделы в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано
4. Определите музыкально-композиционную форму в музыкальных произведениях, осваиваемых в классах фортепиано

Методические указания:

выполните задания устно.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется,

однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2891>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79339>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

71. <http://www.consultant.ru>
72. <http://www.garant.ru>
73. <http://fgosvo.ru>
74. <https://e.lanbook.com/>
75. <http://biblioclub.ru/>
76. <https://www.elibrary.ru/>
77. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет. Он предполагает собеседование по темам курса и выполнение практических заданий в нотной тетради и за фортепиано.

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Искусство, его сущность и функции.
2. Возникновение искусства как закономерность и необходимость для становления человеческого общества.
3. Классификация видов искусства.
4. Музыка среди искусств в контексте различных классификаций.
5. Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
6. Обеспечение качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета в музыке.
7. Специфика музыки.
8. Изобразительность в музыкальном искусстве
9. Выразительность музыки
10. Содержание и форма в музыке.
11. Система музыкальных средств как язык, находящийся в постоянном развитии и имеющий национальное своеобразие.
12. Музыкально-лексические средства как элементы музыкального языка.
13. Музыкальный звук как эстетический феномен.
14. Основные свойства музыкального звука.
15. Музыкальные инструменты как "источники" музыкальных звуков: тембр, диапазон, звукоряд.
16. Степень звукоряда, буквенные и слоговые названия ступеней.
17. Октава. Система октав и их названия.
18. Нота. Нотный стан.
19. Акколады, начальная черта.
20. Музыкальные ключи.
21. Обозначения длительности нот и пауз.
22. Относительность и четность как особенности системы длительностей.
23. Музыкальный ритм в широком и узком значениях.
24. Система длительностей.
25. Длительности условного деления.
26. Пульсация — явление объективного и субъективного порядков.
27. Метрическая пульсация, метрическая доля.

28. Метр. Музыкальный метр как историческое явление.
29. Такт, тактовая черта.
30. Затакт.
31. Метрические сетки – схемы (тактирование).
32. Размер и его обозначение
33. Простые размеры
34. Музыкальный темп, его обозначение.
35. Музыкальная система. Звукоряд.
36. Строй.
37. Двенадцатиступенный равномерно-темперированный строй.
38. Полутон. Тон.
39. Основные и производные ступени звукоряда.
40. Знаки повышения и понижения основных ступеней в музыке
41. Лад как система ступеней и их взаимосвязей (соподчинения).
42. Ладовый звукоряд: системы названий и обозначений ступеней лада
43. Основные ступени лада
44. Главные ступени лада
45. Устойчивые и неустойчивые ступени мажоро-минора.
46. Тоника, характер тяготений в условиях мажоро-минорной ладовой системы.
47. Тональность.
48. Кварто-квинтовое соотношение тональностей.
49. Параллельные тональности
50. Одноименные тональности
51. Энгармонизм тональностей.
52. Определение тональности произведения.
53. Созвучие
54. Интервал.
55. Мелодические и гармонические интервалы.
56. Простые и сложные (составные) интервалы.
57. Основные интервалы.
58. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
59. Диатонические и хроматические интервалы.
60. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
61. Энгармонизм интервалов.
62. Обращение интервалов.
63. Аккорды
64. Трезвучия
65. Септаккорды
64. Динамика в музыке и её обозначение.
65. Музыкальные тембры.
66. Тембр, обусловленный свойствами звучащего тела.
67. Тембр, обусловленный высотой звука – регистровый тембр.
68. Диапазон. Регистр
69. Музыкальный склад.
70. Типы и виды музыкального склада.
71. Гармония как система.
72. Особенности классической гармонии
73. Мелодия как сложное средство музыки
74. Мелодия как конструкция.
75. Основные и сопутствующие компоненты мелодии
76. Мелодика. Виды мелодического развития.
77. Развитие музыки на основе принципов повтора, контраста, варьирования.

78. Музыкальная интонация. Музыкально-лексические средства
79. Музыкальная драматургия
80. Цезура и её признаки.
81. Построение
82. Мотив, виды мотивов.
83. Фраза, предложение.
84. Период в музыке. Виды периодов.
85. Система типических форм тональной музыки.
86. Одночастная форма
87. Простая двухчастная форма.
88. Простая трёхчастная форма.
89. Сложная трёхчастная форма.
90. Сложная двухчастная.
91. Вариации.
92. Рондо.
93. Сонатная форма.

Перечень примерных практических заданий

1. Исполните 10 ритмических рисунков равномерного ритма в двухдольном метре (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
2. Исполните 10 ритмических рисунков равномерного ритма в трёхдольном метре (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
3. Исполните 10 ритмических рисунков равномерного ритма в четырёхдольном метре (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
4. Исполните 10 ритмических рисунков с пунктиром и синкопой в двухдольном метре (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
5. Исполните 10 ритмических рисунков с пунктиром и синкопой в трёхдольном метре (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
6. Исполните 10 ритмических рисунков равномерного ритма в размере 6/8 (метроритмические модели, освоенные на занятиях);
7. Просольминируйте с тактированием нотный текст песенно-танцевальной мелодии;
8. Проанализируйте многоголосное произведение песенного или танцевального характера (в плане использования музыкальных средств), исполните ритм различных пластов фактуры;
9. Определите тональность музыкального произведения, сыграйте тоническое трезвучие.

Критерии оценки:

Студент получает «зачет», если:

1. Выполнил все письменные работы, предполагаемые при освоении курса.
2. Выполняет практические задания, связанные с временной организацией музыки;
3. Демонстрирует умения анализа нотного текста (метроритм, особенности мелодического развития, особенности фактуры, тональность).
4. Отвечает на поставленные вопросы, привлекая музыкальный материал произведений.
5. Демонстрирует умения сольмизации песенно-танцевальных мелодий в простых и сложных размерах.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции,	Пятибалльная шкала (академиче	БРС, % освоения (рейтингов

		критерии оценки сформированности)	ская) оценка	ая оценка)
Повышенн ый	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточн ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 ГАРМОНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Гармония» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
- нормы голосоведения;
- типы секвенций; -хроматическую аккордику;
- неаккодовые звуки;
- типы тональных соотношений;
- способы модулирования в тональности диатонического родства;
- особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации.

Уметь:

- играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
- подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии;
- досочинить период в стиле по заданному двутакту;
- исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
- письменно гармонизовать мелодический голос;
- сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Владеть:

- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;
- представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
- навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
- методикой гармонического анализа музыкальных произведений.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Функциональная система главных трезвучий лада.	<u>Лад.</u> <u>Доминанта.</u> <u>Субдоминанта .</u> I, IV, V - ступени гаммы.
2	Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.	Музыкальное произведение в результате членения распадается на построения разной продолжительности. Продолжительность каждого построения зависит от количества тактов, но это не значит, что границы построения обязательно совпадают с тактовой чертой.
3.	Полная функциональная система мажора и минора.	Полная диатоническая функциональная система это взаимосвязь главных и побочных функций натурального мажора и гармонического минора. Основная формула гармонии T-S-D-T , благодаря полной функциональной системе мажора и минора включает в себя и побочные трезвучия. T-TDIII-S-SII6-D-T.
4.	Трезвучия и септаккорды	Аккорд. Название и обозначение тонов аккордов. Четырехголосный склад. Название голосов.
5.	Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение	Соединение трезвучий главных ступеней. Плавное голосоведение. Движение скачком. Три вида движения между какими – либо голосами. Соотношение трезвучий. Соединение трезвучий. Мелодическое положение трезвучия.
6.	Доминантсептаккорд.	D7 , структурно является малым мажорным септаккордом. Обращения: D 6\5, D4\3, D2. Разрешение D7 в T Приготовление.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Функциональная система главных трезвучий лада.

Тема 2. Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.

Тема 3. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение.

Тема 4. Доминантсептаккорд.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Трезвучия и септаккорды

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие аккорда.
2. Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия.
3. Классификация аккордов.
4. Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии.
5. Понятие связного и несвязного соединения аккордов.
6. Принципы корректного голосоведения.
7. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; перечення; полуперечення; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы.
8. Удвоение тонов в трезвучиях, секстах и квартсекстах.
9. Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений.
10. Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов.
11. Сочинение мелодии.
12. Гармонизация скачков.
13. Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).
14. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности.
15. Роль гармонии в формообразовании.

Тема 2. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение

Вопросы для обсуждения:

1. Трактовка и функциональное значение аккордов главных трезвучий лада в зависимости от последующего гармонического развития.
2. Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).
3. Игра на фортепиано кратких последовательностей из заданной тональности а.
4. Анализ аккордов главных трезвучий лада в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского.
5. Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
6. Обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Тема 3. Доминантсептаккорд.

Вопросы для обсуждения:

1. D7 как аккорд в тональности.
2. Приготовление D7.
3. Разрешение D7.
4. Виды D7 и их использование в системе лада.
5. Обращения D7.
6. Разрешения обращений.
7. использование обращения D7 в тональности.

Требования к самостоятельной работе студентов

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
 2. Решение задач по каждому разделу. Преподаватель должен предложить задачи, рекомендовать литературу, по которой студент может ознакомиться с правилами решения по той или иной теме, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в решении задач.
 3. Подготовка исполнительских работ (исполнение гармонических оборотов, периода), с последующей демонстрацией и защитой на аудиторных занятиях.
 4. Выполнение практикоориентированных заданий (сочинение периода по той или иной теме и его воспроизведение в процессе аудиторных занятий).
 5. Анализ музыкальных произведений на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам список музыкальных произведений, работать со студентами по разработке структуры анализа музыкального произведения, рекомендовать план работы над музыкальным произведением, предъявить требования к гармоническому анализу музыкального произведения и др.
 6. Контрольные задачи по пройденным темам и разделам дисциплины.
 7. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по различным разделам дисциплины.
 8. Анализ источников по следующим вопросам: образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
- Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:
- 5) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор заданий по гармонии и т.п.)
 - 6) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация периода с ее защитой, решение задач).
- Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

9. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
10. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
11. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
12. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень музыкальных произведений для гармонического анализа по СРС

1. Балакирев, М. «Сборник народных песен».
2. Бах, И. Прелюдии из ХТК (по выбору).
3. Бетховен, Л. Сонаты.
4. Бизе, Ж. Опера «Кармен».
5. Бородин, А. Опера «Князь Игорь».
6. Вагнер, Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».
7. Гайдн, И. Сонаты.
8. Глинка, М. Романсы. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

9. Гурилёв, А. Романсы.
10. Даргомыжский, А. Романсы.
11. Дебюсси, К. Прелюдии.
12. Кабалевский, Д. Сонатина Cdur.
13. Лист, Ф. «Годы странствий», соната h-moll.
14. Метнер, К. Сказка op.26, № 3.
15. Моцарт, В. Сонаты.
16. Прокофьев, С. Классическая симфония. Опера «Любовь к трём апельсинам». Балет «Ромео и Джульетта».
17. Рахманинов, А. Прелюдии.
18. Римский-Корсаков, Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок», «Царская невеста».
19. Скрябин, А. Прелюдии.
20. Чайковский, П. Времена года.
21. Чайковский, П. Романсы. Увертюра «Ромео и Джульетта». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
22. Шопен, Ф. Мазурки, Вальсы и др. соч.
23. Шостакович, Д. Прелюдия № 1, № 5.
24. Шуман, Р. «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Бабочки». «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы: учебное пособие. Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии / Д.И. Шульгин. – Москва:

Директ-Медиа, 2014. – 820 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457736. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие / В.И. Харишина. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 100 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491970. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

78. <http://www.consultant.ru>
79. <http://www.garant.ru>
80. <http://fgosvo.ru>
81. <https://e.lanbook.com/>
82. <http://biblioclub.ru/>
83. <https://www.elibrary.ru/>
84. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Формы интерактивных занятий:

5. Беседа и анализ музыкального произведения.
6. Беседа и анализ гармонических фрагментов.
7. Решение задач совместно со студентами.
8. Сочинение гармонических проследований на инструменте.
9. Беседа по вопросам образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Методические указания для студентов

План анализа музыкального произведения (или его фрагмента)

9. Лад и тональность, вид минора и мажора. Господство диатоники или наличие альтераций, хроматизмов (в том числе изученных альтерированных интервалов).
10. Тип фактуры (монофоническая, гомофонная, аккордовая, полифонизированная). Приемы фактуры: наличие ритмической, гармонической, мелодико-гармонической фигураций, колористических наслоений и т. п.
11. Мелодическая фигурация (наличие задержаний, предъёмов, проходящих и вспомогательных звуков).
12. Особенности метроритма. Тип размера, наличие синкоп, особых видов ритмического деления, полиритмии и т. п.
13. Тональный план произведения (фрагмента) – наличие отклонений, модуляций. Соотношение тональностей между собой (параллельные, одноименные, однотерцовые), наличие тональностей только 1-й степени родства или отдаленных тональностей.
14. Основные аккорды и гармонические обороты (преобладание трезвучий или септаккордов, подчеркивание или избегание тоники, преобладание автентических или плагальных оборотов и т. п.).
15. Тип каденций (полные – неполные, совершенные – несовершенные, I и II рода, прерванные и т. п.).
16. Тип периода:
 - а) *по масштабу* (квадратный – неквадратный)
 - б) *по структуре*:
 1. единого строения (неделимый) или делящийся на предложения
 2. период повторного или неповторного строения,
 3. из двух или трех предложений
 4. с расширением или дополнением;
 - в) *по тональному признаку* (однотональный – модулирующий, модуляционный – немодуляционный).
2. Масштабно-тематические структуры (периодичность, дробление, суммирование).
3. Характеристика мелодии, ее звуковысотного профиля, траектории движения – направления движения, интервального состава (преобладание плавности или скачков). Выразительность мелодических интервалов.
4. Выводы и обобщения. Соответствие комплекса гармонических средств образному содержанию сочинения, стилю эпохи, композитора и т.п.

Методические рекомендации для преподавателей

При изучении курса рекомендуется идти от освоения теоретического материала к практической проработке содержания. Изучение теоретического материала — важный этап в подготовке к практической деятельности. Необходимо систематически проводить опрос студентов по изучаемому последовательно лекционному материалу и рекомендуемой учебно-методической литературе.

Большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение теоретического материала по учебной литературе; письменную гармонизацию мелодии или баса (решение задач); игру гармонических оборотов и последовательностей; игру секвенций; гармонический анализ музыкального произведения; гармонизацию песенных мелодий в различных видах фактуры.

На практических занятиях выполняются следующие виды работ:

Решение задач. Каждый изучаемый аккорд или гармонический оборот постепенно включается в письменные упражнения. В решении задач следует добиваться осмысленного применения пройденных аккордов, сообразно функциональной логике, выполняя нормы строгого голосоведения.

Игра гармонических оборотов и гармонических последовательностей. Через игру оборотов и последовательностей на инструменте отрабатываются навыки соединения аккордов. Необходимо нацеливать студентов на игру упражнений в тесном расположении, так как это удобно для фактурной обработки последовательности, необходимой в подборе аккомпанемента к песенной мелодии. Игру вышеуказанных упражнений следует выполнять в разных тональностях, в разных видах фактуры, добиваясь равномерного звучания в едином темпе.

Игра секвенций. Отработанные гармонические обороты и последовательности включаются в мотивы для секвенцирования. Предложенный мотив секвенции необходимо проанализировать и играть, соблюдая заданный шаг (интервал), не допуская остановок в проигрывании и соединении звеньев секвенции, добиваясь единого темпа. Рекомендуется использовать для игры различные виды секвенций: диатонические, хроматические, модулирующие, акцентируя внимание на двух последних.

Гармонический анализ музыкального произведения. При подборе музыкального материала для анализа рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты используют в своей учебной исполнительской деятельности. Целесообразно анализировать несложные пьесы или фрагменты крупных сочинений в объеме периода. Выполняя анализ студенты должны ориентироваться на предложенный педагогом план анализа произведения, включающий анализ аккордов в их функциональной взаимосвязи, анализ фактуры, неаккордовых звуков, формообразующих свойств отдельных аккордовых средств. необходимо организовать работу по анализу произведений таким образом, чтобы большая часть работы выполнялась на аудиторных практических занятиях.

Гармонизация песенной мелодии в различных видах фактуры. Подбор аккомпанемента играет важную роль в профессиональной подготовке учителя музыки. В качестве материала для гармонизации рекомендуется использовать в первую очередь мелодии детских песен — народных, композиторских, а так же мелодии песен народных, авторских, из кинофильмов и спектаклей. Гармонизацию мелодий следует записывать в трехстрочном варианте, выбирая фактурное изложение аккомпанемента в соответствии с жанровыми особенностями мелодии. Вследствие краткости данного курса гармонизация песенных мелодий выполняется по отдельным темам практических занятий, лишь обозначая принципы работы с песенным материалом.

Приобретенные знания и навыки за период обучения контролируются на зачете по курсу. Ответ на зачете включает три задания: студент должен ответить на устный вопрос, проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства, произвести гармонический анализ произведения.

Методические указания к выполнению гармонических задач и игре на инструменте.

Задачи по гармонии выполняются и сдаются в нотной тетради. Решение задач с заданной фактурой. Это четырехголосные построения с разнообразными по жанровым истокам, ритмическому рисунку и фактурному расположению голосов структурами. Эти задачи сочиняются самим педагогом и обязательно содержат стилизованные (псевдоцитатные) обороты, которые уже изучены или будут изучаться по курсу гармонического анализа в различных художественных сочинениях. При этом требования к голосоведению остаются традиционно строгими, а потому и для гармонического анализа необходимо выбирать такие разделы музыкальных произведений, в которых обязательно соблюдаются нормативные формы взаимосвязей аккордов. Работа над такими задачами происходит параллельно с традиционными (на три задачи – одна с развитой фактурой). Содержание этих задач должно иметь разнообразное жанровое и интонационное гармоническое содержание. Здесь полезным оказывается применение двух приемов, с помощью которых можно значительно повысить интерес учащихся к предлагаемым заданиям. Первый – исполнение педагогом наиболее удачного решения с обязательным разбором его достоинств и недостатков; второй – сольфеджирование всем классом лучшей из задач под руководством автора. У дирижеров такое поощрение пробуждает и хорошее соперничество, и, что особенно важно, профессиональную увлеченность в работе над мелодическим и гармоническим интонированием. Каждый из них становится в эти 10 минут урока руководителем достаточно подготовленного хорового коллектива. Подобная ответственность требует от них еще большей подготовительной работы над своими задачами (имеется в виду предварительное продумывание необходимых при хоровом исполнении повышений и понижений отдельных тонов гармонической структуры, более тщательная работа над голосоведением и, конечно, выучивание всего текста).

Игра на инструменте

У пианистов и струнников наибольшее внимание может быть уделено обучению за инструментом Импровизация на материал, включающий пройденные гармонические элементы, задается спустя неделю после объяснения их на уроках гармонии и сольфеджио, после традиционных игровых заданий и параллельно с ними Превращение игры в подобие художественной импровизации – задача не настолько сложная, как это может показаться вначале Первые занятия обычно начинаются с досочинения на предложение, которое пишется самим педагогом или берется из малоизвестного музыкального произведения (Подобное условие выбора продиктовано несколькими соображениями Главное из них -стремление избежать малоинтересных продолжений высокохудожественных общеизвестных тем и желание облегчить учащимся процесс импровизации, который значительно усложняется при работе с материалом, продолжение которого "на слуху" у играющего) На следующем уроке для досочинения предлагается только фраза или мотив

В отличие от фактурных письменных заданий, в игре-импровизации вопрос о голосоведении решается несколько иначе Так, при домашней работе учащимся рекомендуется тщательный анализ предлагаемой темы, затем продумывание хорально-ритмизованного продолжения этой темы и только потом переход к свободному досочинению в домашних условиях При последующих занятиях спустя 3-5 месяцев многие из учащихся могут перейти к свободной импровизации без предварительной подготовки такого рода И здесь требования к голосоведению не должны стоять препятствием на пути к художественному самовыражению учащихся Методика домашних занятий в этом случае складывается как бы в обратном порядке а) свободная игра, б) последующее ее повторение с устранением ошибок, возникших при спонтанной игре до темы "Неаккордовые звуки" основное внимание играющих направляется на свободное мелодическое развитие партии сопрано В остальных голосах должен сохраняться хоральный тип фактуры с характерной для различных жанров гармонической фигурацией, с предельно ограниченным применением неаккордовых элементов опыт работы над мелодической импровизацией накапливается учащимися уже на уроках элементарной

теории Например, игра собственных мелодий в различных ладах, импровизация мелодий в заданном ритме, в ключах До (письменные задания), сочинения мелодий с заданной синтаксической структурой, разрешение аккордов с присочинением мелодических оборотов в партии сопрано и т. д. Важнейшим условием при выполнении всех этих форм импровизации является сохранение каждым учащимся созданных импровизаций в незаписанном виде. Только в этом случае развитие гармонического слуха и памяти с помощью игры будет успешным.

Что касается сочинения периода, то их число за год может быть различным. Материал дается преподавателем в виде небольших построений вместе с какими-то общими рекомендациями относительно синтаксических, гармонических и других условий будущего сочинения. Лучшие прелюдии обязательно разучиваются и исполняются самими авторами в классе. Наиболее удачные анализируются педагогом совместно с классом в плане их художественных и технических достоинств и недостатков.

Все названные формы работы при их обязательном выполнении вызывают у учащихся бесспорный интерес к изучаемым теоретическим дисциплинам и, главное, способствуют активному развитию у них емкой памяти, хорошей логики, конструктивного мышления и самого гармонического слуха, позволяющего учащимся достаточно свободно ориентироваться в изученном гармоническом материале.

Из ранее сказанного можно сделать и тот вывод, что те или иные последовательности настоящего пособия могут использоваться не только как материал для слухового анализа или различных форм сольфеджирования, но и в качестве тематического источника для игровых заданий. При этом в роли исходных элементов возможно применение и начальных и срединных разделов предлагаемых гармонических структур. Последнее особенно удобно при работе над секвенциями и короткими игровыми построениями с срединно-заключительным типом изложения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерный перечень заданий

1. Решение задачи с соблюдением норм строгого голосоведения.
2. Игра гармонических оборотов с пройденными аккордами и простейших схем отклонения.

Примерный перечень вопросов к зачету

11. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
12. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
13. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
14. Д 7, его обращения и их разрешение.
15. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
16. Трезвучие и сектаккорд II ступени.
17. Д VII7, его обращения и разрешение.
18. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
19. Менее употребительные аккорды Д группы: (Д 9, трезвучие III ступени, D/6, VII/6).
20. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика.
21. Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
22. Обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина.

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова.

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова
В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.02 РИТМИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины: формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Ритмическое сольфеджио» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- средства временной организации музыки;
- алгоритмы записи ритмической, а также звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала;
- алгоритмы осознанного воспроизведения ритмической стороны музыкальных произведений;

Уметь:

- применять алгоритмы метроритмического слухового анализа музыкального материала;
- применять алгоритмы осознанного воспроизведения ритмической стороны музыкальных произведений;
- применять алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала;
- исполнять ритм как одноголосного музыкального произведения, так и ритм любого голоса в многоголосие (соло и в ансамбле);
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Владеть:

- навыками исполнения ритмических партитур.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1	Длительность. Группировка.	Целая. Половинная. Четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности. Паузы. Пунктирный ритм. Синкопа.
2	<i>Ритмические упражнения.</i>	Метрическая пульсация. Двухдольные метры, представленные размерами 2/4; 2/2. Трёхдольные метры, представленные размерами 3/4; 3/8; Сложные метры, представленные размерами 4/4. Ритмические модели в двухдольном метре с дроблением доли на два, три, четыре звука. Ритмы суммирования. Ритмы дробления; Ритмические модели в двухдольном метре с дроблением доли на два, три, четыре звука. Маршевый пунктирный ритм, мазурочный пунктирный ритм, синкопа как модель движений и речевых интонаций.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Длительность. Группировка.

Тема 2. Ритмические упражнения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Длительность. Группировка.

Практические задания могут быть представлены следующими формами:

1. Ритмические рисунки показываются характерными ритмическими жестами с одновременным проговариванием ритмослогами или с отсчётом вслух пульса («раз-два», «раздва-три» и т. д.). Длительности могут показываться следующими жестами:

- обе ладони лежат на столе
- хлопок в ладоши
- удар косточками кулака по столу одной рукой
- обе ладони лежат на столе с более широким интервалом
- обе ладони лежат на столе с очень широким интервалом

Во время показа паузы руки разводятся в стороны. Произносятся и показываются длительности с чётким метрическим ощущением пульса. Темп должен быть выдержан на протяжении всего упражнения.

2. Пение ладотональных элементов в заданных ритмах и размерах (звукоряд гаммы, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней и др.) с тактированием.

3. Исполнение ритмических партитур (двух- и трёхголосных) с использованием ударных и шумовых инструментов, хлопков в ладоши, ударом карандаша по столу и т. д.

Обсуждение вопросов:

1. Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

2. Обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Тема 2. Ритмические упражнения.

1. Исполнение ритмических канонов (двух- и трёхголосных).

2. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

3. Выполнение группировки. Сначала следует давать задания на расстановку тактов с чётким делением длительностей по долям. Со временем следует вводить группировку, требующую навык деления длительностей на доли.

4. Запись ритмического рисунка стихотворения в предложенном педагогом ритме и размере.

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания для самостоятельной работы

1. Группировка длительностей.
2. Ритмические упражнения.
3. Исполнение ритмических рисунков (50-ти ритмических моделей, включающих пунктир и синкопу) в двухдольном метре, при равномерном и неравномерном дроблении доли на два, три, четыре, пять, шесть звуков с тактированием и пульсацией.
4. Анализ источников по вопросу: Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2891>.- Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхёйзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79339>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.

- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

85. <http://www.consultant.ru>

86. <http://www.garant.ru>

87. <http://fgosvo.ru>

88. <https://e.lanbook.com/>

89. <http://biblioclub.ru/>

90. <https://www.elibrary.ru/>

91. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Ритмическое сольфеджио» является базисной в подготовке учителя-музыки. Эта дисциплина связана со всем курсом исполнительских дисциплин и активно способствует формированию и развитию ритмического восприятия музыки – качества принципиально необходимого для профессиональной деятельности специалиста. Формирование интонационного восприятия самым непосредственным образом связано с формированием слуховых представлений музыкальных средств (ритмических рисунков, метров и пр.), которые выступают в качестве осваиваемых моделей.

Форма диктанта наиболее полезна для всестороннего развития музыкального слуха. Этот вид работы прекрасно тренирует и совершенствует музыкальную память, внимание, логику, умение вслушиваться в музыку, развивает навык записи услышанного – правильной группировки длительностей в такте, ритмических формул.

Диктанты на уроках ритмики служат, прежде всего, для «упражнения» ритмического слуха, закрепления ритмических модулей и распознавания их в музыке. То есть здесь срабатывает обратный вид принципа «вижу-слышу-играю». В данном случае – это играю (педагог) – слышу – вижу (записываю – ученик).

Для ритмических диктантов используются небольшие мелодии или даже короткие фразы, содержащие различные сочетания длительностей, ритмические схемы, требующие закрепления. Очень продуктивным является запись ритма музыкального фрагмента в фактуре. Пример в этом случае должен иметь четко выраженный рисунок мелодии или аккордовый склад изложения.

Диктанты целесообразно записывать так: после первого проигрывания, дети определяют размер, количество тактов и ритмические особенности музыки. Диктант проигрывается несколько (4-5) раз. Во время проигрывания дети пропевают длительности ритмослогами, показывают пульс, тактируют.

Последнее проигрывание – контрольное, после чего диктант проверяется.

Творческие задания:

- сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный ритм стихотворения;
- сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии;
- изменение ритмического рисунка мелодии;
- сочинение мелодии на заданные звуки в жанре марша, вальса, польки, мазурки, танталеллы и др., используя характерные ритмоформулы.

Дирижирование или тактирование очень важный момент на уроках ритмического сольфеджио. Педагог даёт схемы тактирования во всех изучаемых размерах. Необходимо добиваться чёткого жеста при тактировании. Первоначально полезно дирижировать обеими руками в зеркальном отражении.

Дирижирование служит выражением индивидуального восприятия музыки с помощью движения рук. Дирижированием можно показать характер музыки, темп, динамику, форму произведения и, конечно же, метроритмические особенности. Дирижирование требует от учащихся внимательного и сосредоточенного слушания музыки, следовательно, активизирует развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Все перечисленные задания и упражнения носят рекомендательный характер. Педагог вправе варьировать их (усложнять, упрощать), дополнять новыми формами работы. Этот процесс зависит от уровня подготовленности группы в целом и отдельных студентов.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Студент получает зачет, если:

- отчитался по всем интонационным упражнениям семестра;

- отчитался по сольфеджированию;
- написал музыкальный диктант в период зачётной сессии;
- написал слуховой анализ в период зачётной сессии;
- «прочитал» с листа мелодию или исполнил гармоническую последовательность в период зачётной сессии.

Критерии оценки при написании диктанта:

- 2 балла – за каждый такт музыкального диктанта, написанный верно;
- 1,5 – за каждый такт, записанный с небольшими неточностями;
- 1 балл – за каждый такт написанный неверно в звуковысотном плане, но верно ритмически;
- 0,5 – за каждый такт, написанный со значительными отклонениями от оригинала, но отражающий особенности мелодии в общих чертах.

Критерии оценки при написании слухового анализа (16 элементов)

- 1 балл – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный верно;
- 0,5 балла – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный с некоторыми неточностями.

Критерии оценки при чтении мелодии с листа или гармонической последовательности:

- 5 баллов – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную интонационно точно;
- 4 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную с незначительными неточностями в интонационном плане;
- 3 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ

1. Записать мелодию в форме классического периода с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 6–8 проигрываний. (Примерная сложность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 401, 472).
2. Проанализировать, выявив жанровые, стилевые признаки, и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная сложность: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 496, 518).
3. *Определить на слух гармоническую последовательность (14–18 аккордов после пяти-шести проигрываний).*
4. Исполнить (вокально и на инструменте) гармоническую последовательность в заданных жанровых условиях.
5. Проанализировать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина.

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01. ФОТОГРАФИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Нотография в компьютерных технологиях» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.07.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития и основные принципы нотографии;
- особенности работы в нотных редакторах,
- проявлять самостоятельный активный интерес к изучению сходств и различий программ-нотаторов;
- формы индивидуальных творческих работ в нотаторах для поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития творческих способностей в музыке;
- формы коллективного сотрудничества с применением нотаторов для поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития творческих способностей в музыке;
- основные характеристики технического соответствия с ПК;
- особенности взаимодействия между различными программами;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

Уметь:

- быстро и грамотно осуществлять набор нотной партитуры;
- активно работать с программами Finale (Sibelius, Encore и др.);
- самостоятельно редактировать нотно-музыкальный текст;
- выполнять аранжировку или инструментовку;
- осуществлять профессиональное форматирование нотного текста;
- подготовку к изданию;
- оперативно использовать свои знания для трансформации и передачи изготовленного продукта для полиграфии;
- интегрировать нотаторы в учебный процесс уроков музыки в школе;
- знать способы применения нотаторов на уроках музыки для поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития творческих способностей;

Владеть:

- основами нотной грамоты;
- знаниями музыкальной теории,

- творческими навыками инструментаведения, инструментовки для поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития творческих способностей и организации сотрудничества в проектной деятельности,
- стандартными правилами музыкального редактирования,
- методами импорта и экспорта, использованием различных периферийных устройств для обработки информации,
- основами работы с оргтехникой и издательскими системами.
- литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказывании
- одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения
- навыками использования современных образовательных и информационных технологий;
- навыками использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
- навыками осознания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- навыками ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах

1.	Нотные редакторы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей	Ознакомление с нотными редакторами, принципами их работы, основными возможностями и функциями; изучение особенностей представления информации в нотном виде. Обзор основных существующих на сегодняшний день нотных редакторов, таких как Finale, Encore, Sibelius, а также объяснение сходств и различий между ними (общие принципы работы, способы набора нотного материала). Форматы и их особенности. Экспорт и открытие партитуры из одной программы в другой. Настройки программы под соответствующий тип нотной записи. Воспроизведение партитуры; экспорт партитуры в MIDI-файл, экспорт нотного текста в графический файл и вывод его на печать. Сканирование партитуры и режим распознавания нот. Обзор палитры инструментов.
2	Работа в нотном редакторе Finale	Работа в нотном редакторе Finale: Подключение внешней MIDI-клавиатуры к компьютеру. Импорт MIDI-файла и файла в формате MUS в нотный редактор Finale. Создание документа. Настройки программы. Панель инструментов.
3	Основы нотного набора в нотаторе.	Способы набора вокально-инструментальной партитуры: Простой ввод нот компьютерной мышью. Скоростной ввод цифровой клавиатурой, Скоростной ввод нотного текста с МИДИ-клавиатуры, Ввод информации в реальном времени. Полифония в партитуре.
4	Основы редактирования партитуры для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.	Редактирование партитуры. Расстановка штрихов и динамики. Ввод литературного текста.
5	Подготовка партитуры к публикации	Инструментовка партитуры, звучащая партитура (аранжировка инструментальных пьес). Ранжир нотной партитуры. Верстка и печать партитуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема Нотные редакторы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

1. Ознакомление с нотными редакторами, принципами их работы, основными возможностями и функциями; изучение особенностей представления информации в нотном виде.
2. Обзор основных существующих на сегодняшний день нотных редакторов, таких как Finale, Encore, Sibelius, а также объяснение сходств и различий между ними (общие принципы работы, способы набора нотного материала).
3. Форматы и их особенности.
4. Экспорт и открытие партитуры из одной программы в другой.
5. Настройки программы под соответствующий тип нотной записи.
6. Воспроизведение партитуры; экспорт партитуры в MIDI-файл, экспорт нотного текста в графический файл и вывод его на печать.
7. Сканирование партитуры и режим распознавания нот.
8. Обзор палитры инструментов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 2. Работа в нотном редакторе Finale для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

Работа в нотном редакторе Finale:

Создание документа.

Настройки программы.

Панель инструментов.

Тема 3. Основы нотного набора в нотаторе.

Вопросы для обсуждения :

Способы набора вокально-инструментальной партитуры.

Простой ввод нот компьютерной мышью.

Скоростной ввод нотной информации. Цифровая клавиатура.

Скоростной ввод нотного текста с МИДИ-клавиатуры.

Ввод информации в реальном времени.

Полифония в партитуре.

Тема 4. Основы редактирования партитуры.

Вопросы для обсуждения :

Редактирование партитуры.

Расстановка штрихов и динамики.

Ввод литературного текста.

Тема 5. Подготовка партитуры к публикации.

Вопросы для обсуждения :

Инструментовка партитуры.

Звучащая партитура (аранжировка инструментальных пьес).

Ранжир нотной партитуры.
Верстка и печать партитуры.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по темам в виде устных сообщений или докладов для расширения знаний о работе с нотными редакторами и для организации на уроках музыки работы с ними и сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.
2. Составление таблиц и схем в виде опорных правил нотного набора.
3. Создание партитур (вокально-хоровой, инструментальной, вокально-инструментальной).
4. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по разделам дисциплины.

Примерная тематика докладов:

1. Связанные партии в нотном редакторе.
2. Оптимизация музыкально-компьютерной деятельности.
3. Применение нотного редактора на уроке музыки.
4. Нотные редакторы в секвенсерах.
5. Работа в программе Sibelius.
6. Работа в программе Encore.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,
компьютерные программы Finale, а также Sibelius, Encore (в демоуроках в Интернет-сетях).

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12, интерактивная Смарт-доска.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, звуковой картой или аудиоинтерфейс, электронными МИДИ-контроллер/клавиатурами, мониторами (аудиоколонки); стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

14. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Нотография в компьютерных технологиях» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал для проектной деятельности. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах сотрудничества.

На групповых занятиях ознакомление с азами нотного набора, инструментовки и издания партитур происходит на практических занятиях в интерактивной форме сотрудничества с обсуждением способов решения, а затем учащиеся приступают к индивидуальной проектной работе по закреплению навыков использования нотаторов в музыкально-педагогической деятельности, осваивают навыки организации проектного сотрудничества школьников, развития у них творческих способностей, поддержки активности, инициативности и самостоятельности.

Преподавателю следует выработать навык самостоятельного анализа музыкально-художественных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания партитур к уроку музыки сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного проекта с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над авторским электронным проектом. Важно выработать критерии подбора высокохудожественного материала, тематики проектов и выработать навыки работы в звуковых программах. Преподавателю следует познакомить студентов со способами и средствами проектирования работы с нотаторами в педагогической деятельности для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей, развить мотивацию по их применению с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его

функций. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Содержание и логика изложения лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (производственной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и экспертной деятельности, организационно-управленческой деятельности, культурно-просветительской деятельности).

Лекция. Рекомендуются использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине и нотной-графическим программам), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Практические занятия. Это индивидуально-групповые занятия за компьютерами, которые проводятся по основным понятиям и направлениям, развивающие творческие способности:

1. Инструментоведение.
2. Инструментовка
3. Сольфеджио.
4. Слуховой анализ партитур.
5. Цифровые аудиотехнологии.
6. Развитие музыкального слуха.
7. Музыкальная форма.
8. Полифония.
9. Гармония.

Обучение должно проходить в различных интерактивных формах сотрудничества – диалогов, бесед по обсуждению вариантов интерпретаций, дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Доклад и контрольная практическая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной дисциплины. Рекомендуемый план доклада: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты набирать партитуры и делать инструментовки, умеют ли обобщать и сопоставлять сведения, узнать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д. А именно – интегрировать нотный

редактор в урок музыки, отталкиваясь от форм музыкального творчества, развить способности и самостоятельность школьников по применению нотной грамоты на уроке музыки.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации музыкальных приборов с программой нотатором и созданием партитур их применением (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников).

При выборе и создании музыкальных аранжировок активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, иностранных языков, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных музыкально-нотных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных (партитур, шаблонов партитур) и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Задания для контроля:

1. Выбор и анализ музыкального материала.
2. Набор партитуры.
3. Редактирование партитуры и поддержка активности и инициативности, самостоятельности обучающихся.
4. Подготовка нотной партитуры к изданию.
5. Доклад по темам дисциплины для расширения знаний и умений организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей.
6. Тестовый и контрольный опрос

Контрольные вопросы:

1. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
2. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
3. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
4. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
5. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
6. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
7. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
8. Как изменить направление штиля ноты?
9. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
10. Как задать название группы исполнителей?
11. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
12. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
13. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
14. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
15. Назвать три варианта привязки к нотным станам?
16. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?

17. К чему привязываются артикуляционные обозначения?

18. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?

Примерные тестовые вопросы

Какой параметр подвергается транспозиции:

Музыкальный размер

Темп

Тональность

Какой параметр не относится к первоначальным глобальным установкам в аранжировке:

Темп

Штрих

Музыкальный ключ

Музыкальный размер

К какой группе инструментов нельзя применить функцию транспозиции:

К деревянно-духовым инструментам

Струнным инструментам

Ударным инструментам

Какой инструмент играет в самом высоком регистре:

Флейта-пикколо

Фортепиано

Скрипки

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если: Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. способы и нотопечатные средства для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций; 10-20 баллов

2. роль и учебное, развивающее предназначение нотопечатных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов

3. инструменты и творческие функции по нотному редактору; 10-20 баллов

4. навыки творческой исследовательской самообразовательной деятельности на основе нотно-графических средств, развивающей профессиональный кругозор и музыкально-педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способа для дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей; 10-20 баллов

5. способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. Не применяет способы и мультимедиа средства для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности

обучающихся, развития их творческих способностей – не изучает самостоятельно различный непрерывно обновляющийся музыкально-цифровой инструментарий и его функции, демонстрируя низкую мотивацию или отсутствие познавательного интереса; 1-10 баллов

2. Не знает роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение нотопечатных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 1-10 баллов

3. Ошибается и плохо ориентируется инструментах и творческих функциях по нотному редактору; 1-10 баллов

4. Не опирается на нотно-графические и музыкальные средства в самообразовательной деятельности или не осуществляет творческие формы самообразовательной музыкальной деятельности на основе нотно-графических средств, развивающей профессиональный кругозор и музыкально-педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способа для дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей; 1-10 баллов

5. С трудом демонстрирует способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	Хорошо	70-89,9

	образцу, с большой степенью самостоятельности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова.

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02 МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Мультимедийные технологии в музыкальном образовании» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.07.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития творческих способностей;
- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них;
- термины по музыкальной информатике и творческие функции различных компьютерных программ и электронно-цифровых инструментов;
- принципы самостоятельной активной творческой работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;
- способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного творчества за персональным компьютером;
- основы музыкальной информатики, акустики, инструментоведения.

Уметь:

- творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;
- творчески и с активной фантазией применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития творческих способностей;
- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);
- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);
- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-

цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих) и грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников;
- творческими способами и приемами активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимодействия ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для эффективного построения образовательного процесса в школе;
- музыкально-педагогическими навыками грамотного развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материала, в создании и обработке музыки) для организации сотрудничества, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы мультимедиа информации для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.	1. Виды стандартных мультимедиа приложений в работе учителя музыки. 2. Виды мультимедийных видеоредакторов. Системные требования к качественному отображению видео информации. Порядок монтажа видео фильма в программе Movie Maker. 3. Виды мультимедийных звуковых редакторов. 4. Работа музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы) и работа с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.
2	Работа с аудиовизуальным материалом в мультимедийных программах как средство организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности,	1.Монтирование видеоролика в программе Movavi. 2.Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSimplitude. 3.Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint.

самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей	4.Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема. Основы мультимедиа информации для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

1. Виды стандартных мультимедиа приложений в работе учителя музыки.

Виды мультимедийных видеоредакторов.

2. Виды мультимедийных звуковых редакторов.

Работа музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы) и работа с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема. Работа с аудиовизуальным материалом в мультимедийных программах как средство организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Монтирование видеоролика в программе Movavi. Монтаж видеоматериала для учебного/рекламного ролика музыкально-творческого коллектива.
2. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
3. Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint.
4. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

9. Конспектирование и аннотирование статей, учебников и учебных пособий по той или иной теме связанной с изучением мультимедиа технологий на уроках музыки, применяемых для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, отражает мотивацию и инициативу в расширении круга творческой работы, тематических и электронно-инструментальных интересов.

10. Самостоятельный активный поиск звукового и видео материала для видеоролика и презентации в Интернет-сетях.

11. Творческий отбор, нарезка и обработка звуковых и видео фрагментов в звуковом и видео редакторах.

12. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видео на трэки в проект видеоролика и в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию.

13. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видеоизображений в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию.

14. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по разделам дисциплины.

Темы для докладов

1. Работа с мультимедиа презентацией.
2. Работа над видеороликом в Movavi.
3. Работа с видео в MovMaker.
4. Работа над видео клипом в секвенсере и виртуальной студии.
5. Интернет и массмедиа искусство в образовании.
6. История развития музыкально-компьютерных технологий.
7. Компьютер и мультимедиа в музыкальном образовании.
8. Программы-тренажеры мультимедиа для развития музыкальных навыков.
9. Обучающие мультимедиа программы на уроке музыки в школе.
10. Креативные мультимедиа программы.
11. Ведущие педагогики-практики в сфере электронно-музыкального творчества.
12. Использование мультимедиа технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
13. Использование мультимедиа технологий в обучении пению.
14. Использование мультимедиа технологий в работе концертмейстера.
15. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
16. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на гитаре.
17. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
18. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
19. Формы музыкального мультимедиа творчества на всероссийских конкурсах для детей.
20. Современные передовые методики обучения музыкально-компьютерному музицированию на уроках музыки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чельшева, И.В. Практика медиаобразования: формы, методы и приемы занятий в школе и вузе. Изд-во: международный информационно-аналитический журнал CredoExperto: транспорт, общество образование, язык. Таганрог, 2014. – №3 (12) // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/164747/#1>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чельшева, И.В. Методика и технология эстетического анализа произведений аудиовизуальной медиакультуры в российской медиаобразовательном процессе. Magister Dixit-2012 г., № 3 // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/90586/#1>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Габидуллина А.Р., Исламова З.И. Медиа технологии в воспитательной работе педагога: от компьютерных презентаций до медиапроектов. Изд-во: БГУ 2011, 120с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49536/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки

презентаций, графический редактор, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука MagixSemplitude, видеоредактор Movavi.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Мультимедийные технологии в музыкальном образовании» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе

мультимедийных художественных средств и тематики видеопроектов выражается в поощрении художественного вкуса и художественных предпочтений студента.

На групповых занятиях ознакомление с работой в мультимедиа происходит на практических занятиях в интерактивной форме сотрудничества с обсуждением способов решения, а затем учащиеся приступают к индивидуальной проектной работе по закреплению навыков использования мультимедиа-редакторов в музыкально-педагогической деятельности, осваивают навыки организации проектного сотрудничества школьников, развития у них творческих способностей, поддержки активности, инициативности и самостоятельности.

Преподавателю следует выработать навык самостоятельного анализа музыкально-художественных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания партитур к уроку музыки сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного проекта с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над авторским электронным проектом. Важно выработать критерии подбора высокохудожественного материала, тематики проектов и выработать навыки работы в звуковых и видео программах. Преподавателю следует познакомить студентов со способами и средствами проектирования работы с мультимедиа-редакторами в педагогической деятельности для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей, развить мотивацию по их применению с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения мультимедиа-дизайну с включением компьютерных программ (аудиоредактора, видеоредактора, презентатора и звуковой студии, музыкальной цифровой станции) необходимо слушать различные звуковые фонограммы репертуара и смотреть профессиональные видеоклипы высокого художественно качества для познания особенностей композиционной структуры мультимедийных продуктов и расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах.

Отработать со студентами различные способы ввода, редактирования, обработки, монтажа, конвертирования и сохранения музыкальной информации. Приобщить к самостоятельному освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Правильно выбирать музыку в соответствии с музыкальным стилем и жанром изображения и подключить их к нужным портам вывода звука. Накапливать собственные банки звуковых данных и оптимально встраивать их в видеоряд. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предсказания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, классная аудитория, открытая концертная площадка). При обработке видеоэффектами учитывать особенности визуального восприятия и не перегружать информацию чрезмерной анимацией.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации для освоения навыков дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности; творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов. Научиться на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски). При этом творчески работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео), применяя разновидности современных музыкально-компьютерных программ по мультимедиа-дизайну и их функций (стандартных редактирования текста и графики, презентативных, аудиовизуальных мультимедийных, а также креативных звукозаписывающих), а также модификации необходимых электронно-цифровых инструментов, необходимых для конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания и синтеза информации разных видов (видеороликов и презентаций на разной программной основе) с целью применения продуктов творчества и программных средств в области музыкального образования. Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на терминологические словарь и схемы-обозначения понятий, данных преподавателем. Также в процессе создания образовательных мультимедиа ресурсов к урокам музыки овладеть навыками творческой исследовательской самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, способствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтеза и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

Рекомендации по работе с аудиовизуальным (звуковым и видеоматериалом) в мультимедийных программах для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

1. Подобрать видеоизображения в Интернете для мультимедиа-презентации в программе PowerPoint.
2. Отредактировать картинки и фотографии в Paint и Photoshop.
3. Расположить по порядку слайды, озаглавить их и применить анимацию и видеоэффекты.
4. Синхронизировать показ слайдов по времени с подготовленным звуковым сопровождением.
5. Подобрать видеоизображения, видеофрагменты и звуковые фрагменты в Интернете для тематического видеоролика.
6. Обработать полученный звуковой и видео материал эффектами обработки в соответствующих программах, либо в видеоредакторе.
7. Монтировать звуковой и видео материал для рекламного ролика творческого коллектива в Movavi. Прodelать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готовых фрагментов в трек видеоредактора.
8. Экспортировать аранжировку в проект видеоклипа.
9. Прodelать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.
10. Добавить трек изображений и обработанных видеофрагментов к проекту готовой звуковой композиции аранжировки.
11. Микшировать оба трека и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.
12. Смодтировать видеоклип, объединяющий звук и видео, в CubaseSX3.

Вопросы для проработки:

- Системные требования к качественному отображению видео информации.
- Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
- Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
- Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
- Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
- Расширения звуковых, графических и видео файлов.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студента, контрольного опроса по вопросам и тестам, практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Задания контроля

2. Практические работы (создание и демонстрация-трансляция проектов).
3. Реферат (доклад) на тему по дисциплине.
4. Ответы на тесты.

Примерный перечень тематики проектов:

1. Монтирование видеоролика в программе Movavi.
2. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
3. Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint.

4. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.
5. Назвать виды современных мультимедийных звуковых и видео-редакторов.
6. Системные требования к качественному отображению видео информации.
7. Перечень эффектов обработки в видеоредакторе.
8. Порядок монтажа видео фильма в программе Movie Maker.
9. Основы работы музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы) и работы с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.

Тестовые вопросы

Какой термин применим только в работе с видео материалом

Клип

Дорожка

Анимация

Эффект

Какая команда не информирует о содержании видео проекта:

Титры

Заголовок

Автор

Настройки

В ролях

Место съемки

На каком диске публикуется видеофильм:

CD

DVD

CDA

Какой из форматов относится к видео

mp3

wma

wave

avi

mid

cpr

Внутренняя память компьютера, предназначенная для хранения данных во время работы компьютера:

ПЗУ

ОЗУ

Видеопамять

Какая музыкальная программа не относится к секвенсорам:

Adobe Audishn

Fruiti Loops Studio

Windows Movie Maker

Windows Media Player

Pro Tools

Укажите группу музыкальных форматов

pdf, doc, mpp, pdf

wav, amr, mid, mp3
vob, mpeg4, 3gp, exe
jpeg, gif, bmp, tif

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если: Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. способы и мультимедиа средства для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций; 10-20 баллов
2. роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов
3. термины, форматы и творческие функции по мультимедиа-технологиям; 10-20 баллов
4. навыки творческой исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способа для дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 10-20 баллов
5. способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. Не применяет способы и мультимедиа средства для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей – не изучает самостоятельно различный непрерывно обновляющийся музыкально-цифровой инструментарий и его функции, демонстрируя низкую мотивацию или отсутствие познавательного интереса; 1-10 баллов
2. Не знает роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 1-10 баллов
3. Ошибается и плохо ориентируется в терминах, форматах и творческих функциях по мультимедиа-технологиям; 1-10 баллов
4. Не опирается на мультимедиа средства в самообразовательной деятельности или не осуществляет творческие формы исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способа для дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 1-10 баллов
5. С трудом демонстрирует способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-

художественного искусства; 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова.

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.08.01 ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «История башкирской музыки» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.08.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;
- основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов
- планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля башкирского композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.	Значение башкирской музыки в профессиональной музыкальной культуре России. Истоки развития башкирской профессиональной музыки в дореволюционной культуре (башкирский фольклор, деятельность русских и башкирских композиторов, этнографов и писателей в пропаганде башкирского фольклора, активизация культурной жизни Башкирии). Первый этап: «предпрофессиональная стадия» в башкирской профессиональной музыке (1917 – 1920-е гг.). Второй этап развития башкирской профессиональной музыки (1930 – первая половина 1940-х гг.): зарождение профессионализма, становление башкирской профессиональной музыкальной школы. Третий этап развития башкирской профессиональной музыки (послевоенное время). Художественные свершения второго поколения башкирских композиторов в освоении классических жанров и форм. Четвертый этап развития башкирской профессиональной музыки (1960 – 1970). Новый подход к трактовке классических жанров и форм в творчестве третьего поколения башкирских композиторов. Пятый этап развития башкирской профессиональной музыки – время стиливого перелома (1980 – по настоящее время). Новые стиливые направления. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской музыки в воспитании личности.
2	Музыка к спектаклям драматического театра	Истоки возникновения музыки в драматическом театре. Предпосылки возникновения драматического театра в Башкирии. Первые опыты создания музыки к спектаклям драматического театра. Второй этап (1930 – 1940). Обновление содержания. Повышение уровня профессионализма. Третий этап (1950 – 1960). Новые жанры драматического театра. Четвертый этап (1970 – по настоящее время). Новые стиливые направления в музыке к драматическому спектаклю. Значение музыки к

		драматическому спектаклю в процессе освоения других музыкальных жанров. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.
3	Опера	Предпосылки возникновения оперного жанра в творчестве башкирских композиторов. Первые оперы в творчестве башкирских композиторов первого поколения. Особенности работы с фольклорным материалом. Значение данных произведений в истории башкирской музыки. Первая башкирская опера М.Валеева «Хакмар». Достоинства и недостатки. Оперы 1940-х годов. Национальная природа и классические традиции. Содружества композиторов. Постановление ЦК ВКП (б) 1948 года и его влияние на оперное творчество башкирских композиторов. Судьба башкирской оперы. Особенности периода 1950-х – 1980-х годов в развитии башкирской оперы. Новый подъем в развитии жанра. Соединение классических и национальных традиций в оперном творчестве З. Исмагилова. Башкирская опера 1990-х – начала 2000-х годов. Новые трактовки жанра. Оперное творчество С. Низаметдинова как отражение современных тенденций в области музыкального театра. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности
4	Балет	Предпосылки возникновения балета в башкирской профессиональной музыке. Башкирская народная хореография. Танцевальная музыка в драматическом театре. Танцевальные коллективы. Проблема формирования профессиональных кадров. Начальный этап становления и развития балетного жанра. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь». Особенности балетного жанра в творчестве башкирских композиторов в 40 – 50-е годы. Особенности второго периода в развитии башкирского балета. Основоположник классического башкирского балета Н.Сабитов. Особенности драматургии его балетов. Характеристика музыкальных образов. Особенности стиля. Особенности третьего периода в развитии башкирского балета: современные темы, образы, стилевые находки в творчестве башкирских композиторов молодого поколения. Балет в творчестве Л.Исмагиловой, Р.Сабитова. Новые пути развития жанра. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского балета к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирского балета в воспитании личности.
5	Симфоническая	Первые опыты симфонических произведений в творчестве

	музыка	М.Валеева, Х.Ибрагимова, К.Рахимова, Г.Альмухаметова. Жанры симфонической музыки на первом этапе развития башкирской симфонической музыки. Появление самостоятельных симфонических миниатюр. Сюита, увертюра, симфоническая поэма. Рождение башкирской симфонии в творчестве Р.Муртазина. Особенности жанра. Особенности жанра концерта в творчестве Н.Сабитова. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 1990-е годы. Новые трактовки жанров. Стилистические направления в симфонической музыке молодых композиторов. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской симфонической музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской симфонической музыки в воспитании личности.
6	Камерно-инструментальная музыка	Роль камерно-инструментальных жанров в области профессиональной башкирской музыки. Связь инструментальной профессиональной башкирской музыки с народным искусством, практикой исполнительства. Влияние традиций русской и западноевропейской музыки (формы, жанры, их особенности, принципы развития) на развитие башкирской профессиональной камерно-инструментальной музыки. Роль свободных инструментальных переложений башкирских народных песен и мелодий в процессе становления камерных инструментальных жанров и в овладении на основе куплетности классическими формами. Жанры камерной музыки в творчестве башкирских композиторов. Освоение ансамблевого стиля. Различные составы инструментов. Роль русских и украинских музыкантов в развитии башкирской камерно-инструментальной музыки в годы войны. Новые произведения башкирских композиторов в области камерно-инструментальной музыки. Проблема профессионального роста в послевоенные годы. Роль Н.Сабитова в развитии башкирской камерно-инструментальной музыки. Особенности развития камерно-инструментальных жанров в 1960 – 1970-е годы. Крупные одночастные и циклические формы: баллада, сонатина, трио, квартет, октет в творчестве Х.Ахметова, Р.Муртазина, Н.Сабитова, Л.Исмагиловой. Новые темы, образы, жанры, стилевые направления в камерно-инструментальной музыке молодого поколения башкирских композиторов. Симфонизация жанров. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-инструментальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской камерно-инструментальной музыки в воспитании личности.
7	Камерно-вокальная музыка	Развитие камерно-вокальной музыки на основе традиций народного искусства. Приобщение к европейским достижениям при сохранении национальных особенностей. Связь произведений 1930-х гг. к фольклорным образцам (творчество композиторов старшего поколения). Романс в

		творчестве башкирских композиторов второго поколения. Стилизовое обновление. Создание первого вокального цикла в творчестве Н.Сабитова («Гляжу в глаза»). Особенности драматургии в вокальных циклах Х.Ахметова («Пушкиниана», «Любовь подобна молнии», «Персидские мотивы»). Особенности драматургии в вокальных циклах З.Исмагилова («Родная земля», «Восемь романсов на стихи С.Юлаева»). Место и значение цикла в камерно-вокальном творчестве С. Низаметдинова. Особенности вокального стиля. Стилизовое обновление в сочинениях Р. Хасанова, С. Низаметдинова, Н. Даутова. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-вокальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской камерно-вокальной музыки в воспитании личности.
8	Хоровая музыка	Монодийная природа башкирского фольклора и отсутствие традиции коллективного хорового пения. Узяу. Зарождение хорового исполнительства в РБ в предреволюционный период и 1920-е гг. Ранние хоровые произведения. Создание обработок башкирских народных песен и хоровых миниатюр башкирскими композиторами старшего поколения. Хоровые песни Великой Отечественной войны. Жанровое обогащение хоровой музыки в 1960 – 1970-е гг.: кантаты, оратории, хоровые циклы, вокально-симфонические поэмы. Творчество Ш.Ибрагимова. Специфика претворения национального в хоровом творчестве З.Исмагилова. Взаимодействие вокальных и инструментальных жанров в творчестве Д.Хасаншина, Л.Исмагиловой, С.Низаметдинова. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.

Тема 2. Музыка к спектаклям драматического театра

Тема 3. Опера

Тема 4. Балет

Тема 5. Симфоническая музыка

Тема 6. Камерно-инструментальная музыка

Тема 7. Камерно-вокальная музыка

Тема 8. Хоровая музыка

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной

музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Истоки башкирской профессиональной музыки
3. Основные этапы развития башкирской профессиональной музыки
4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
5. Роль башкирской музыки в воспитании личности.

Тема 2. Музыка к спектаклям драматического театра

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.

Тема 3. Опера

Вопросы для обсуждения:

1. Оперы З. Исмагилова
2. Оперы Х. Ахметова
3. Оперы С. Низаметдинова
4. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности

Тема 4. Балет

Вопросы для обсуждения:

1. Балеты Н. Сабитова
2. Балеты Л. Исмагиловой
3. Балеты М. Ахметова
4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского балета к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль башкирского балета в воспитании личности.

Тема 5: Симфоническая музыка

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития башкирской симфонической музыки

- 1) Первые опыты, жанры симфонической музыки в творчестве башкирских композиторов первого поколения.
- 2) Особенности симфонических обработок.
- 3) Самостоятельные симфонические миниатюры. Примеры творчества.
- 4) Сюита, увертюра, симфоническая поэма. Их трактовка в творчестве композиторов первого поколения. Сходства и различия.
2. Сюита и увертюра в творчестве башкирских композиторов
 - 1) Трактовка жанра сюиты башкирскими композиторами, строение цикла.
 - 2) Сюита в творчестве М. Валеева, З. Исмагилова, Х. Ахметова.
 - 3) Освоение формы увертюры. Традиционная трактовка жанра. В творчестве З. Исмагилова, Х. Заимова, С. Шагиахметовой.
 - 4) Новая трактовка жанра в творчестве Л. Исмагиловой.
3. Башкирская симфония. Рождение, становление, развитие
 - 1) Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
 - 2) Типы симфонизма Р. Муртазина их преломление.
 - 3) Идеи, образное содержание симфоний.
 - 4) Строение цикла в симфониях Муртазина. Особенности трактовки. Анализ симфоний (№1,2, 5).
 - 5) Традиции русского симфонизма в произведениях Р. Муртазина. Традиции Бородина, Чайковского, Танеева, Глазунова.
 - 6) Национальная природа симфоний Р. Муртазина.
4. Развитие жанра концерта в творчестве башкирских композиторов.
 - 1) Значение жанра концерта в творчестве башкирских композиторов.
 - 2) Темы и образы в концертах Н. Сабитова, Р. Муртазина.
 - 3) Строение цикла.
 - 4) Соединение классических традиций с национальной природой.
 - 5) Новое видение жанра в творчестве Р. Сабитова, Л. Исмагиловой., Р. Газизова, А. Касимова, Р. Хасанова, М. Ахметова.
5. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы
 - 1) Синтез жанров симфонической музыки.
 - 2) Опосредованная связь с фольклором.
 - 3) Новые стилевые преломления в симфонических произведениях Л. Исмагиловой, Р. Сабитова, Р. Касимова, Р. Зиганова, С. Шагиахметовой и др.
 - 4) Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
 - 5) Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской симфонической музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
 - 6) Роль башкирской симфонической музыки в воспитании личности.

Тема 6: Камерно-инструментальная музыка

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры башкирской камерно-инструментальной музыки.
2. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
3. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-инструментальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.

5. Роль башкирской камерно-инструментальной музыки в воспитании личности.

Тема 7: Камерно-вокальная музыка

Вопросы для обсуждения:

- 1) Жанры башкирской камерно-вокальной музыки.
- 2) Поэзия в камерно-вокальной музыке башкирских композиторов.
- 3) Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
- 4) Народная основа. Вокальный стиль.
- 5) Роль инструментального сопровождения.
- 6) Жанровые и стилистические особенности камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов первого поколения.
- 7) Роль камерно-вокальных жанров в творчестве башкирских композиторов второго поколения.
- 8) Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
- 9) Периодизация камерно-вокального творчества З. Исмагилова, Х. Ахметова.
- 10) Особенности вокальной партии в камерно-вокальном творчестве башкирских композиторов второго поколения.
- 11) Особенности вокальных циклов башкирских композиторов второго поколения. Драматургия. Интонационно-тематические связи между номерами циклов.
- 12) Особенности жанров камерно-вокальной музыки башкирских композиторов третьего поколения.
- 13) Вокальные циклы С. Низаметдинова («Шесть романсов на стихи А. Блока», «Черновик», «Записки в альбом»). Драматургия циклов.
- 14) Вокальные циклы М. Ахметова, Р. Хасанова, Д. Хасаншина, С. Шагиахметовой. Драматургия циклов.
- 15) Особенности вокальной партии в камерно-вокальных произведениях башкирских композиторов третьего поколения.
- 16) Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
- 17) Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- 18) Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-вокальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
- 19) Роль башкирской камерно-вокальной музыки в воспитании личности.

Тема 8: Хоровая музыка

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры башкирской хоровой музыки.
2. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

15. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;

16. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
17. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Тематика для докладов и презентаций

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
3. Роль башкирской музыки в воспитании личности.
4. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.
7. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности
10. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского балета к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль башкирского балета в воспитании личности.
13. Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
14. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы
15. Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
16. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской симфонической музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Роль башкирской симфонической музыки в воспитании личности.
18. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
19. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
20. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-инструментальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
21. Роль башкирской камерно-инструментальной музыки в воспитании личности.

22. Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
23. Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
24. Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
25. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
26. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской камерно-вокальной музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
27. Роль башкирской камерно-вокальной музыки в воспитании личности.
28. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
29. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
30. Роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

К теме 3. Музыка к спектаклям драматического театра:

1. Валеев М.М. Музыка к драме С. Мифтахова «Сакмар»: плясовая, хор «Белая береза».
2. Рахимов К.Ю. Музыка к драме К. Даяна «На берегу Демы»: песня Харриса.
3. Исмагилов З.Г. Музыка к драме Б. Бикбая «Кахым-туря»: марш кавалерии.
4. Исмагилов З.Г. Музыкальная комедия «Свояченица» («Кодаса»): ариозо Басира, куплеты Ильяс, ариозо Назы, танец «Кукушка».

К теме 4. Опера:

1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая, хор «Белая береза» из I д.; 2 арии Айхылу из II д.; ария Серлебей из III д.; плясовая из IV д.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра; ария Салавата из I д.; куплеты Салавата из I д.; песня воинов Салавата из I к.; хор пугачевцев «Не шуми ты, мати зеленая дубравушка» из IV к.; ария Амины, ария Юлая из V к.; хор народа «Салават, сколько тебе лет?» из VI к.; песня Сурамана «Урал», ария Салавата «О, горький час» из VII к.
3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы, дуэт Шауры и Акмурзы из II к.; ария Шауры, куплеты Сахи из IV к.; песня Акмурзы с хором из V к.; ариозо Акмурзы из VII к.
4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: вступление, хор народа «Хвала Агидели», ария Вадима, ария Гюльзифы, дуэт Гюльзифы и Зайнуллы из I д.; Куплеты Гайнуллы, песня Гайнуллы, ария Зайнуллы из II д.; ария Гюльзифы из III д.; романс Гюльзифы, заключительный хор из IV д.
5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсэна, ария Юлтыя из I к.; монолог Кахырбея, ариозо Сююндука из II к.; хоры народа из III к.; оркестровое вступление в IV к.; заключительный хор «Слава нерушимой дружбе» из V к.
6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: две арии Акмуллы.
7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.; оркестровое вступление к IV к.; ариозо Гульюзум из V к.
10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.

11. Низаметдинов С.А. «Черные воды»: вступление и плач женщины из II к.; песня об Урале из III к.; хор из эпилога;
12. Низаметдинов С.А. «В ночь лунного затмения»: песня о двух звездочках, песня Акъегета и Зубаржат из I д.; рассказ Дервиша из II д.; сцена Шафак и Акъегета, ариозо Шафак из III д.; заключительная сцена.
13. Низаметдинов С.А. «Memento»: тема «Memento»; тема Нездешнего, монолог Сократа, песни Хайяма, дуэт Музы и Микеланджело, вальс, «Аукцион».
14. Низаметдинов С.А. «Звезда любви»: ария Лейлы, колыбельная Лейлы, дуэт Лейлы и Юноши.

К теме 5. Балет:

1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула; вариация Зайтунгуль; танец охотников и сцена похищения журавлей;
2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков; «Джигитовка»; дуэт Галимы и Закира; «Игры школяров».
3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль; Вариации Айгуль.
4. Сабитов Н.Г. «Гульназира»: вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
5. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра; сцены «Карабас-Барабас», «Мальвина», «Лиса Алиса и кот Базилио».
6. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент;
7. Исмаилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: (фрагмент из оркестровой сюиты).

К теме 6. Симфоническая музыка:

1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных (4 части).
2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта», Скрипичный концерт, Сюита, Симфонии №2, 6.
3. Исмагилов З.Г. Увертюра на башкирские темы, Увертюра к опере «Салават Юлаев».
4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1, «Героическая поэма».
5. Исмаилова Л.З. Симфонический цикл «Земля отцов», Концерт для скрипки с оркестром, «Такташ-симфония».
6. Газизов Р.Х. Симфония №1.
7. Зиганов Р.Р. Симфония №1;
8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца», Симфония №1.
9. Касимов Р.Г. Симфониетта, Симфония №6 «Мир и война Юлаева сына Салавата».
10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония».
11. Хасаншин Д.Д. Башкирская симфония, Увертюра «Сабантуй».

К теме 7. Камерно-инструментальная музыка

1. Сабитов Н.Г. Прелюдии для фортепиано. Десять пьес для детей. Наигрыши для скрипки и фортепиано.
2. Сальманов Р.В. Пьесы для фортепиано, Сюита на башкирские народные темы.
3. Исмагилов З.Г. Пьесы для фортепиано: «Ноктюрн», «Легенда», «Поэма», Прелюдия, Токката, «Кукушка», Скерцо.
4. Заимов Х.Ш. Прелюдии для фортепиано, фуги.
5. Муртазин Р.А. Танец для скрипки и фортепиано.
6. Ахметов Х.Ф. Соната-фантазия, Струнный квартет, Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай».
7. Исмаилова Л.З. Октет для флейты, гобоя, двух скрипок, альты, виолончели, фортепиано и литавр; Струнный квартет, Соната для фортепиано, Вариации.
8. Зиганов Р.Р. Квартет №1, Трио для кларнета, фагота, фортепиано; Пьесы для фортепиано.
9. Шагиахметова С.Г. Пьесы для детей, «Интервалы».

10. Касимов Р.Г. Пьесы для фортепиано.
11. Кукубаев А. Вариации на башкирские темы.

К теме 8. Камерно-вокальная музыка

1. Исмагилов З.Г. «Соловей», сл. Я. Кулмыя; вокальный цикл «Родная земля» на сл. М. Карима; «Родимый, мой Урал» из цикла «8 романсы на стихи С. Юлаева».
2. Сабитов Н.Г. «Сердце с сердцем говорит», вокальный цикл «Гляжу в глаза», «Песня жаворонка».
3. Ахметов Х.Ф. Вокальный цикл «Пушкиниана», вокальный цикл «Любовь молнии подобна» на стихи башкирских поэтов, цикл на стихи М. Акмуллы.
4. Низаметдинов С.А. Вокальный цикл на стихи А. Блока, вокальный цикл «Черновик» на стихи Н. Турбиной, эстрадные песни.
5. Каримов Т.Ш. Сборник «Песни и романсы».

К теме 9. Хоровая музыка

1. Исмагилов З.Г. Кантата «Я – россиянин», хоровой цикл «Слово матери», оратория «Мы – победители», вокально-симфоническая поэма «Бессмертие».
2. Ахметов Х.Ф. Хоровой цикл «Сельская молодежь».
3. Хасаншин Д.Д. Симфония-оратория «Песни о Салавате», оратория «Сцены из народной жизни».
4. Газизов Р.Х. Хоровой цикл на ст. Ш. Анака.
5. Ахметов М.Х. «Ай, Уралым» (фрагмент из «Языческой поэмы»).
6. Хасанов Р.М. Хоровая поэма «Курай-трава», кантата «Родословная».
7. Низаметдинов С.А. Хоровой цикл «Странички из вагантов», кантата «Посвящение Шаляпину».
8. Исмагилова Л.З. Оратория «Немеркнувший стих».

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла З. Исмагилова на стихи М. Карима?

Философская тема жизни и смерти

+Тема любви к Родине

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение опер С. Низаметдинова для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Дайнова, Г.З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.З. Дайнова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42237>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хазиев, В. С. Ислам: история идеологии и практики : учебное пособие / В. С. Хазиев, М. Т. Якупов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-906958-42-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113142>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Сулейманов, А.М. Повествовательный фольклор башкирского народа [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Сулейманов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43337>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Программа и методические рекомендации к курсу Музыкальное творчество композиторов Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: методические рекомендации / сост. Политаева Т.И., рец. Махней С.И., Левина И.Р.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43287>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

1. Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <http://biblioclub.ru/>
3. <https://www.elibrary.ru/>
4. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

43. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
44. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
45. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
46. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
47. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
48. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
49. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.

50. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.

51. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.

52. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.

53. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.

54. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.

55. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.

56. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).

- Составление библиографии.

- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.

- Разработка плана доклада.

- Написание.

- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;

- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;

- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;

- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

29. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

30. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

31. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

32. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

33. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

34. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

35. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

25. Титульный лист

26. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

27. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

28. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

29. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

30. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

41. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

42. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

43. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

44. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

45. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

46. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

47. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

48. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

49. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

50. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее

проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

15. Музыкальные викторины,
16. Тестирование
17. Составление доклада, презентации.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

К теме 3. Опера

1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра.
3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы
4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: хор народа «Хвала Агидели»,
5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсэна
6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: ария Акмуллы.
7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.
10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.

К теме 4. Балет

1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула;
2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков.
3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль.
4. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Лиса Алиса и кот Базилио».
5. Сабитов Н.Г. «Гульназира»: вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
6. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра.
7. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент
8. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: фрагмент из оркестровой сюиты.
9. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: вариация Зайтунгуль
10. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Мальвина»,

К теме 5. Симфоническая музыка

1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных 1 часть.
2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфонietta» 2 часть
3. Исмагилов З.Г. Увертюра на башкирские темы,
4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1 3 часть
5. Исмагилова Л.З. Симфонический цикл «Земля отцов» 4 часть.
6. Газизов Р.Х. Симфония №1 1 часть
7. Зиганов Р.Р. Симфония №1 1 часть
8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца»
9. Касимов Р.Г. Симфонietta 2 часть.
10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония» 3 часть.

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла З. Исмагилова на стихи М. Карима?

Филосовская тема жизни и смерти

+Тема любви к Родине

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

В чем заключается воспитательное значение опер С. Низаметдинова для духовно-нравственного развития подрастающего поколения?

+обращение в музыке к вечным этическим темам: тема жизни и смерти, тема нравственного выбора, долга и др.

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
3. Роль башкирской музыки в воспитании личности.
4. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки к спектаклям драматического театра как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль башкирской музыки к спектаклям драматического театра в воспитании личности.
7. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль башкирской оперы к спектаклям драматического театра в воспитании личности

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Выявите роль башкирской музыки в воспитании личности.
3. Определите значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Раскройте особенности развития балетного жанра в творчестве башкирских композиторов
5. Обобщите классические и народные традиции в балете Л. Степанова, З. Исмагилова «Журавлиная песнь»
6. Проанализируйте балеты Н. Сабитова. Общая характеристика.
7. Представьте анализ балета Н. Сабитова «Страна Айгуль». Раскройте особенности жанра.
8. Проанализируйте балет Н. Сабитова «Гульназира». Раскройте особенности жанра.
9. Раскройте специфику детских балетов Н. Сабитова
10. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Ходжа Насретдин».
11. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Аркаим».
12. Определите значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
13. Выделите социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской оперы как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль башкирской оперы в воспитании личности
15. Раскройте основные этапы развития башкирской симфонической музыки
16. Определите особенности симфонизма Р. Муртазина (на примере Симфоний №1, 2, 6).
17. Объясните, в чем заключается новая трактовка симфонии в творчестве башкирских композиторов третьего поколения.
18. Проанализируйте симфонические произведения Р. Касимова.
19. Проанализируйте симфонические произведения Л. Исмагиловой
20. Раскройте особенности жанра концерта в творчестве башкирских композиторов
21. Проанализируйте концерты Н. Сабитова.
22. Объясните, в чем заключается новая трактовка жанра концерта в творчестве Л. Исмагиловой
23. Раскройте особенности этапов развития камерно-вокальной музыки башкирских композиторов.
24. Проанализируйте вокальные циклы башкирских композиторов.
25. Проанализируйте камерно-вокальные произведения З. Исмагилова.
26. Проанализируйте камерно-вокальное творчество Х. Ахметова.
27. Проанализируйте и исполните камерно-вокальные произведения С. Низаметдинова
28. Проанализируйте хоровые произведения З. Исмагилова.
29. Раскройте особенности этапов развития хоровой музыки башкирских композиторов.
30. Проанализируйте вокально-хоровые произведения С. Низаметдинова.
31. Определите истоки и этапы развития камерно-инструментальной музыки башкирских композиторов.
32. Раскройте особенности этапов развития фортепианной музыки башкирских композиторов.
33. Проанализируйте фортепианные произведения З. Исмагилова.
34. Проанализируйте фортепианные произведения Н. Сабитова.
35. Проанализируйте развитие жанра фортепианного ансамбля в башкирской музыке.

36. Раскройте специфику жанра прелюдии в творчестве башкирских композиторов
37. Исполните и сделайте анализ произведений башкирских композиторов для детей.
38. Проанализируйте камерно-инструментальные произведения Л. Исмагиловой.
39. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
40. Выявите значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
41. Определите социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской хоровой музыки как основы духовно-нравственного воспитания общества.
42. Раскройте роль башкирской хоровой музыки в воспитании личности.

На экзамене студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль башкирской музыки в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведений башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На экзамене студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Не в полной мере знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Знает музыкальные произведения башкирских композиторов, однако затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Не в полной мере демонстрирует умение планировать использование знаний музыкальных произведений башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

На экзамене студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Демонстрирует недостаточные знания основных моментов жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений башкирских композиторов, затрудняется обосновать их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан и не осознает их как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Демонстрирует недостаточные умения использования полученных знаний о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Демонстрирует недостаточные умения планировать использование знаний музыкальных произведений башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает

музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

На экзамене студент получает оценку «Неудовлетворительно» если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирских композиторов;

Не знает основные моменты жизненного и творческого пути башкирских композиторов как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не знает музыкальные произведения башкирских композиторов, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Европе как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирских композиторов;

Не умеет планировать использование знаний музыкальных произведениях башкирских композиторов, их идейного содержания в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений, эстетической и духовно-нравственной позиции композитора.- демонстрирует знания о сущности истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, осознает музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Отлично	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. З. Исмаилова, композитор, член Союза композиторов РФ и РБ А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В.ДВ.08.02 БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Башкирский музыкальный фольклор» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.08.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;
- музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;
- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;
- роль музыкального искусства в воспитании личности.

Уметь:

- использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры башкирского музыкального фольклора. Обрядовая поэзия башкирского народа.	Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; роль народных сзэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора. Обрядовая поэзия башкирского народа. Заклинания и заговоры. Календарные обряды. Семейно-бытовой обрядовый фольклор. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
2.	Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни.	Эпические напевы башкирского народа. Мифологический эпос. Социально-бытовой эпос. Исторический эпос. Башкирские народные песни. Исторические песни. Лирические песни. Принципы нотации башкирских народных мелодий. Композиционная структура, лад, ритм народных мелодий. Взаимосвязь мелодий с поэтическим текстом. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора.
- Тема 2. Стили и жанры башкирского музыкального фольклора.
- Тема 3. Обрядовая поэзия башкирского народа.
- Тема 4. Эпические напевы башкирского народа.
- Тема 5. Башкирские народные песни.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

- Тема 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.

- Тема 5. Башкирские народные песни.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Заучивание песен наизусть и их исполнение.

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
3. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
4. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
5. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
6. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
7. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
8. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбалья, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
9. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
10. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.
11. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.
12. Эпические напевы башкирского народа -кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
13. Социально-бытовой эпос–иртяк.(Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
14. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
15. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен
а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй;
б) тематическая: исторические и лирические;
в) по форме исполнения: вокальная,инструментальная).
16. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
17. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
18. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.
19. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.
20. Башкирские народные байты. Жанровые особенности. Идейно-тематическая направленность. Исторические байты. Социально-бытовые байты.
21. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты:

- курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
22. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
 23. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
 24. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
 25. Харнау - древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
 26. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
 27. Творческая деятельность русского композитора Алябьева, связанная с башкирской музыкой (биографические сведения, «Татарские песни» из 7 мелодий, обработки башкирских песен).
 28. Фольклорно-этнографическое движение в России в середине XIX в. (писатель М.Л. Михайлов, писатель-народник Ф.Д. Нефедов).
 29. Башкирская народная музыка в творчестве К.Б. Шуберта (струнный квартет «Мое путешествие в киргизские степи» и его финал, основанный на варьировании башкирской плясовой «Перовский»).
 30. Значение деятельности историка-краеведа Р.Г.Игнатьева в башкирском музыкальном фольклоре (определение им основных жанров башкирской народной песни, их характеристика).
 31. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Г.Х. Еникеева (о сборнике «Старинные башкирские и татарские песни»).
 32. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность С.Г. Рыбакова (экспедиции в Зауралье в конце XIX в.).
 33. М. Султанов - первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
 34. И.В. Добровольский - издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
 35. Путешественники и ученые ХУ111 в. (Лепехин, Паллас, Рынков и др.) - исследователи башкирского края.
 36. Козлов И.А. и его значение в истории башкирского музыкального фольклора («Татарская песня» для скрипки и фортепиано).
 37. Собиратели и исследователи башкирской народной музыки в 1 половине XX в. Творческая деятельность Султана Габяши.
 38. Творческая деятельность музыканта-фольклориста И. Салтыкова (статьи «Башкирские народные песни», «Харнау», «Башкирские и татарские песни. Их общность и отличия» и др.)
 39. Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
 40. Доклад Л.Н. Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
 41. Фольклористическая деятельность башкирских музыковедов 2-ой половины XX в. (К. Рахимов, Р. Муртазин, З. Исмагилов, Г. Сулейманов, Р. Сальманов и др.).

Список песен для заучивания наизусть и исполнения

К теме 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа.

Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Кизэгэс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Ғәбделвәхит» — «Габдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шәрәфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя»,

«Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Гәзизәкәй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».

К теме 2. Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни

«Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (кыланьп-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунән», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Дайнова, Г.З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.З. Дайнова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42237>. — Загл. с экрана.
2. Сулейманов, А.М. Повествовательный фольклор башкирского народа [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Сулейманов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43337>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература

1. Рахимов, Р. Г. Башкирская народная инструментальная культура [Текст] : этноорганологическое исследование / Равиль Галимович ; Р. Г. Рахимов ; М-во образования и науки РФ, БГПУ. - [2-е изд.] ; [доп.]. - Уфа : [БГПУ], 2007. - 188 с.

2. Скурко, Е. Р. Башкирская академическая музыка [Текст] : традиции и современность / Евгения Романовна ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, АН РБ, Отд-ние гуманитарных наук, УГАИ им. З. Г. Исмагилова. - Уфа : Гилем, 2005. - 320 с.

в) программное обеспечение

1.Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия) для подготовки докладов, создания презентаций.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

5. <https://e.lanbook.com/>
6. <http://biblioclub.ru/>
7. <https://www.elibrary.ru/>
8. <https://urait.ru/>

8.Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость национальных духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать профессионально-педагогическую готовность будущего учителя музыки к работе в поликультурном социуме. Изучение данной дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя музыки, обладающего высоким уровнем предметных знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой, проживающего в многонациональном социуме.

Предусматривается посещение театра, филармонии, концертов – живое знакомство с творчеством исполнителей – сэсэнов башкирской народной музыки.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или

Требования к оформлению письменного доклада

1. Титульный лист

2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является

оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные

материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

18. Составление доклада, презентации.
19. Список башкирских народных песен для запоминания наизусть и исполнение. Критерии оценивания.
20. Вопросы к экзамену.

Примеры тем для докладов и презентаций

10. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
11. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирской музыки как основа духовно-нравственного воспитания общества.
12. Роль башкирской музыки в воспитании личности.

13. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.
15. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
16. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
17. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
18. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.

Список песен для заучивания и исполнения

К теме 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа.

Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Кизэгэс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Гәбделвәхит» — «Габдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шәрәфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя», «Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Гәзизәкәй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».

К теме 2. Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни.

«Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (кыланьп-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунэн», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).

Для оценивания качества выполнения студентами певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого студента.

Критерии оценивания.

«Отлично»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«Хорошо»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«Удовлетворительно»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«Неудовлетворительно»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирского музыкального фольклора как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль башкирского музыкального фольклора в воспитании личности.

3. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
4. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
5. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
6. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
7. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
8. Харнау - древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
9. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
10. Роль и значение творчества С.Г. Рыбакова в истории башкирского музыкального фольклора. Его труд «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (1897).
11. М. Султанов - первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
12. И.В. Добровольский - издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
13. Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
14. Вклад Л.Н. Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
15. Современное состояние башкирского музыкального фольклора.
16. Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; главные особенности фольклора: коллективность, устность бытования, вариативность; понятие об импровизаторстве.
17. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора; познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора.
18. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
19. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
20. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
21. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбала, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
22. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
23. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.
24. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.
25. Эпические напевы башкирского народа -кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
26. Социально-бытовой эпос–иртяк.(Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
27. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
28. Социально-культурные и общекультурные особенности развития башкирских народных песен как основа духовно-нравственного воспитания общества.
29. Роль башкирских народных песен в воспитании личности.
30. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй; б)

тематическая: исторические и лирические; в) по форме исполнения: вокальная, инструментальная).

31. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
32. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
33. Башкирские народные байты. Жанровые особенности. Идеино-тематическая направленность. Исторические байты. Социально-бытовые байты.
34. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
35. Башкирские народные такмаки (плясовые, игровые, обрядовые, сценические; такмаки айтыша, такмаки-памятки, такмаки-смешинки. Мелодическая структура такмаков.

На экзамене студент получает оценку **«Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;

Знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

На экзамене студент получает оценку **«Хорошо»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;

Знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточно полные знания о социально-культурных и общекультурных особенностях музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основы духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не в полной мере владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской

музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не в полной мере владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

На экзамене студент получает оценку **«Удовлетворительно»** если:

Демонстрирует недостаточно полные знания о сущности и особенностях процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;

Демонстрирует недостаточные знания музыкальных произведений башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Демонстрирует недостаточные знания о социально-культурных и общекультурных особенностях музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основы духовно-нравственного воспитания общества;

Знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Демонстрирует недостаточные умения использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не в полной мере владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Демонстрирует недостаточное владение навыками навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

На экзамене студент получает оценку **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает сущность и особенности процесса духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе музыкальных произведений башкирского фольклора;

Не знает музыкальные произведения башкирского фольклора, их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения;

Не знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу духовно-нравственного воспитания общества;

Не знает роль музыкального искусства в воспитании личности;

Не умеет использовать полученные знания о музыкальных произведениях башкирского фольклора; их идейное содержание в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения башкирского фольклора, стиля башкирской музыки, стиля народной музыки вообще с позиции использования полученных знаний в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений об идейном, духовно-нравственном содержании музыкальных произведений башкирского фольклора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И.

Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. З. Исмаилова, композитор, член Союза композиторов РФ и РБ А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.09.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы композиции компьютерной аранжировки» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.09.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определения о Современных средствах обработки звукового сигнала;
- взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины.

Уметь:

- объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки;
- находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения;
- использовать полученные знания о работе компьютера со звуком.

Владеть:

- основами инструментовки;
- терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.	Категории концертных площадок. Райдер. Комплектация оборудования.
2.	Основы работы с концертным оборудованием.	Акустика. Типы концертных залов. Монтаж.
3.	История концертной звукорежиссуры .	История концертной звукорежиссуры за рубежом. История концертной звукорежиссуры в России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.

Тема 2. Основы работы с концертным оборудованием.

Тема 3. История концертной звукорежиссуры .

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обработка звука при помощи компьютера

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема 2: Основы композиции

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

3. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

4. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;
5. Тематика для устных ответов и оформления презентаций:
 - История возникновения музыкального PC;
 - Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
 - Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
 - Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
 - Компьютерные приемы аранжировки;
 - Музыка и компьютер;
 - Основы музыкальной композиции;
 - Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
 - Период и фаза в музыке;
 - Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;

- Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
- Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
- Основные возможности программы Band-in-a-Box;
- Особенности работы в программе-аранжировщике;
- Особенности интерфейса программы Dance Machine;
- Основные возможности программы Dance Machine;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
- Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
- Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И., 2016. — 112 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/1125>. — (Дата обращения: 06.08.2017).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: Учебное пособие. – СПб: Данб, 2018. – 336 с. : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#2>.- Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112794>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: компьютеры, микшер звукорежиссерский, фортепиано, синтезатор электронный клавишный, МИДИ-клавиатура, интерактивная доска, наушники.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного

аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме примерных вопросов к зачету.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, файзер.
3. Временная обработка звукового сигнала.
4. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
5. Влияние ревербации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
6. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
7. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
8. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
9. Устройство звуковой карты.
10. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
11. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.

12. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
13. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
14. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
15. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
16. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
17. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
18. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
19. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
20. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
21. Микрофоны. Типы и области применения.
22. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
23. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
24. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
25. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
26. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
27. Программы секвенсоры-обзор.
28. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
29. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
30. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
31. Применение внешних обработок звукового сигнала.
32. Цифровые и аналоговые микшерные пульта. Основные элементы.
33. Баусинг. Принципы работы секвенсора в режиме Баусинг.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.</i>	Отлично	90-100
Базовый	Применение	<i>Включает нижестоящий</i>	Хорошо	70-89,9

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.09.02 КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЗВУКОРЕЖИССУРА
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Концертная деятельность и звукорежиссура» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.09.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определения о Современных средствах обработки звукового сигнала;
- взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины.

Уметь:

- объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки;
- находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения;
- использовать полученные знания о работе компьютера со звуком.

Владеть:

- основами инструментовки;
- терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.	Категории концертных площадок. Райдер. Комплектация оборудования.
2.	Основы работы с концертным оборудованием.	Акустика. Типы концертных залов. Монтаж.
3.	История концертной звукорежиссуры .	История концертной звукорежиссуры за рубежом. История концертной звукорежиссуры в России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.

Тема 2. Основы работы с концертным оборудованием.

Тема 3. История концертной звукорежиссуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обработка звука при помощи компьютера

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема 2: Основы композиции

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;

3. Темы для устных ответов и оформления презентаций.

- История возникновения музыкального РС;
- Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
- Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
- Форматы звуковых файлов (.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
- Компьютерные приемы аранжировки;
- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
- Период и фаза в музыке;

- Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
- Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
- Основные возможности программы Band-in-a-Box;
- Особенности работы в программе-аранжировщике;
- Особенности интерфейса программы Dance Machine;
- Основные возможности программы Dance Machine;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
- Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
- Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / сост. А.В. Крылова ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 336 с. электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2>. – Режим доступа: для авториз.

пользователей. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78121>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2663-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99109>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с

дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме **примерных тем для зачета**:

1) Характеристика работы акустического аппарата струнных смычковых инструментов и особенности постановки микрофона

2) Характеристика работы акустического аппарата струнных щипковых инструментов и особенности постановки микрофона

3) Характеристика работы акустического аппарата фортепиано и особенности постановки микрофона

- 4) Характеристика работы акустического аппарата деревянных духовых инструментов и особенности постановки микрофона
- 5) Характеристика работы акустического аппарата медных духовых инструментов и особенности постановки микрофона
- 6) Характеристика работы акустического аппарата мембранофонов и особенности постановки микрофона
- 7) Характеристика работы акустического аппарата идиофонов и особенности постановки микрофона
- 8) Характеристика работы акустического аппарата языковых инструментов и особенности постановки микрофона
- 9) Разновидности оркестровых раскладок различных составов и их влияние на постановку микрофонов
- 10) Особенности записи клавесина, характеристика работы акустического аппарата
- 11) Особенности записи органа, характеристика работы акустического аппарата
- 12) Особенности записи арфы, характеристика работы акустического аппарата
- 13) Запись фортепиано в ансамбле с различными инструментами. Аккомпанемент. Камерный ансамбль
- 14) Особенности записи фортепианного дуэта
- 15) Особенности записи струнного квартета
- 16) Запись академического хора
- 17) Запись камерного и струнного оркестра
- 18) Запись симфонического оркестра
- 19) Запись духового оркестра
- 20) Запись народного оркестра
- 21) Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт
- 22) Запись оперы. Кантатно-ораториальные жанры
- 23) Особенности трансляционной записи

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Хорошо	70-89,9

	в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10.01 ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:
– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Основы компьютерной аранжировки» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.10.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определения о современных средствах обработки звукового сигнала для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Уметь:

- объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- использовать полученные знания о работе компьютера со звуком для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Владеть:

- основами инструментовки для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы аранжировки	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов.
2.	Основы композиции	Мелодия. Период. Фаза. Предложение. Гармонизация.
3.	Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки	Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности как основные средства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
4.	Нотный набор на компьютере	История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки. Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование как средства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы аранжировки

Тема 2. Основы композиции

Тема 3. Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки

Тема 4. Нотный набор на компьютере

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обработка звука при помощи компьютера

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком как со средством для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема 2: Основы композиции

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер как средства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Трудоемкость: 20 часов.

2. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;

3. Примерная тематика для устных ответов и оформления презентаций:

- История возникновения музыкального PC;
- Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
- Программы оцифровки звука. Частота дискретизации как средства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- Форматы звуковых файлов (.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
- Компьютерные приемы аранжировки;
- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
- Период и фаза в музыке;
- Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
- Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
- Основные возможности программы Band-in-a-Box;
- Особенности работы в программе-аранжировщике;
- Особенности интерфейса программы Dance Machine;
- Основные возможности программы Dance Machine;

- Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
- Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
- Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре.- СПб.: Планета музыки, 2012.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112794/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 147 с.: ил. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79426>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Майков, А. Н. Импровизация / А. Н. Майков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-22820-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/23256>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах : учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 82 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Асфаньдьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й.Гайдна: учебное пособие / А.И. Асфаньдьярова. – Санкт-Петербург: Планет музык, 2017. – 80 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96807>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Нужнов, Е.В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е.В. Нужнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Инженерно-технологическая академия. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – Ч. 1. Основы мультимедиа технологий. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499905>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Чельшева, И.В. Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов : учебное пособие / И.В. Чельшева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 401 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=221495. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лукашева, С.С. Современный образовательный инструментарий в профессиональной подготовке студентов профиля «Компьютерная музыка и аранжировка» / С.С. Лукашева // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. — 2013. — № 4. — С. 187-195. — ISSN 2072-3024. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298757>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование учебного кабинета:

– рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме примерных вопросов для зачета.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер.
3. Временная обработка звукового сигнала.
4. Эnhайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
5. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
6. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
7. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
8. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
9. Устройство звуковой карты.
10. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
11. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
12. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
13. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
14. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
15. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
16. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
17. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
18. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
19. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
20. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
21. Микрофоны. Типы и области применения.
22. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
23. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
24. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
25. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10.02 РЕДАКТОРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Редакторы музыкальных программ» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.10.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– определения о Современных средствах обработки звукового сигнала для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

– взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины как способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Уметь:

– объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки как способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

– находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения как способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

– использовать полученные знания о работе компьютера со звуком для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Владеть:

– основами инструментовки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

– терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки	Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности □ для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета..
2.	Аудио обработка звука	Принципы оцифровки, разрядность, звуковые карты, стандарты звукозаписи. Аудиоформаты wav, mp3, wma, ogg, flac, конвертирование. Музыкальные программы, использующиеся при создании и обработке музыки. Основные операции со звуком выполняемые в аудио редакторе Audacity
3.	Нотный набор на компьютере	История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки. Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета..

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Обработка звука при помощи компьютера

Тема 2. Основы композиции

Тема 3. Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки

Тема 4. Нотный набор на компьютере

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обработка звука при помощи компьютера

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Тема 2: Основы композиции

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;

- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов .

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.
Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.
2. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;
3. Темы для устных ответов и оформления презентаций.
 - История возникновения музыкального РС;
 - Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
 - Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
 - Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
 - Компьютерные приемы аранжировки;
 - Музыка и компьютер;
 - Основы музыкальной композиции;
 - Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
 - Период и фаза в музыке;
 - Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
 - Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
 - Основные возможности программы Band-in-a-Box;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике;
 - Особенности интерфейса программы Dance Machine;
 - Основные возможности программы Dance Machine;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
 - Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
 - Основные возможности программы Visual Arranger.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 41 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215>

Дополнительная литература:

1. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78121>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Magix Samplitude Music Studio - ESD Site Licence, Movavi Audio Suite Academic, Movavi Video Editor Pro, Steinberg Cubase Pro EE

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: Компьютеры, Микшер звукорежиссерский, Синтезатор электронный клавишный, МИДИ-клавиатура, Интерактивная доска, Наушники.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор

заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме примерных вопросов для зачета.

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер.
3. Временная обработка звукового сигнала.
4. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
5. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
6. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
7. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
8. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.

9. Устройство звуковой карты.
10. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
11. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
12. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
13. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
14. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
15. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
16. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
17. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
18. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
19. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
20. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
21. Микрофоны. Типы и области применения.
22. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
23. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
24. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
25. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	Хорошо	70-89,9

	нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.11.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДОСУГА
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
Направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Музыкальное искусство и культура досуга» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.11.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. формы, методы и средства культурно-досуговой деятельности как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
2. этапы и технологию создания культурно-досуговых программ как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся ;
3. сущность и содержание музыкального искусства и социально-культурной деятельности как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Уметь:

1. разрабатывать сценарии внеклассных мероприятий, праздников как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
2. создавать творческие проекты (аранжировки детских песен, нотогрфии) как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
3. создавать презентации, содержащие элементы музыкального искусства, фольклора, мультимедиа как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
4. применять приобретенные компетенции в практико-ориентированной профессиональной деятельности и формировать у обучаемых необходимые знания, умения и навыки их использования в повседневной жизни как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Владеть:

1. навыками составления культурно-досуговых программ как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
2. навыками проведения культурно-массовых мероприятий как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Сущность понятия «культура», «музыкальное искусство»	Многообразие подходов к определению культуры. Культура является предметом изучения многих наук: философии, культурологии, истории, искусствоведения, психологии, педагогики и др.
2.	Виды искусства и культуры. Понятия «Досуг», «Культурно-досуговая деятельность». Сущность культурно-досуговой деятельности	Виды искусства и культуры. Понятия «Досуг», «Культурно-досуговая деятельность». Сущность культурно-досуговой деятельности. Принципы и функции культурно-досуговой деятельности Виды культурно-досуговой деятельности Средства социально-культурной деятельности 1. Средства массовой коммуникации. 2. Мультимедийные средства. 3. Компьютеризация библиотечного и музейного дела
3.	Формы культурно-досуговой деятельности	Формы культурно-досуговой деятельности. а) секции, кружки, студии (могут быть предметные, творческие, спортивные и т. д.); б) лектории; в) тематические вечера и утренники; г) клубы по интересам; д) выставки (художественные, технические, литературные и т. д.); е) экскурсии (природа, производственные и сельскохозяйственные предприятия, учебные заведения, музеи, выставочные залы и т. д.); ж) походы, экспедиции (туристические, краеведческие и т. д.); з) выпуск стенгазет, тематических плакатов, бюллетеней, альбомов (освещающих различные события в жизни класса, школы, города и т. д.); и) организация работы школьного музея (музей боевой славы, этнографический, художественный, краеведческий и т. д.). Специальные формы содержат специфику преимущественно одного направления воспитательной работы .

		а) предметные олимпиады, предметные недели, конкурс «Ученик года» и т. д. (развитие интеллектуальной культуры учащихся); б) уборка класса и школьной территории, озеленение школьного двора, ремонт книг в школьной библиотеке, сбор макулатуры и металлолома (трудовое воспитание); в) посещение кинотеатра, театра, выставок, конкурс рисунков и т. д. (эстетическое воспитание); г) проведение соревнований, спортивных игр, работа спортивных секций в школе (физическое воспитание и спортивно-оздоровительная деятельность); д) проведение акции помощи детям-инвалидам, диспут «Добро должно быть непременно с кулаками. Так ли это?» и др. (инклюзивное воспитание). Массовые формы отличаются большим количеством участвующих школьников – параллель классов или несколько параллелей, имеют познавательно-развлекательную направленность деятельности. а) организованное проведение различных праздников, традиционных для школы (Осенний балл, Новый год, Встреча выпускников) б) литературно-музыкальные и литературно-исторические композиции, посвященные знаменательным датам в жизни города, страны, выдающихся представителей науки, культуры, искусства и т. д.; в) конкурс фольклорного творчества; д) концерты, фестивали, КВНы городского и областного уровней.
4.	Методы социально-культурной деятельности: классификация и социально-педагогическая характеристика	Методы социально-культурной деятельности: классификация и социально-педагогическая характеристика. Наиболее активно в социокультурной деятельности применяются следующие пять основных групп методов. К первой группе относятся педагогические методы формирования сознания, жизненных установок и ценностных ориентаций, которые представляют собой главные формы функционирования ценностей, степени их перехода в деятельность. В ценностных ориентациях субъект взаимодействует с объектом. Диапазон этого взаимодействия включает все объекты, которые интересуют личность. Для этого используются методы убеждения, примера, поощрения, побуждения, осуждения и др. Вторую группу составляют методы организации творческой деятельности. Культурно-творческая деятельность развивается в различных формах и направлениях. Наиболее популярной является деятельность в сфере искусства. Широкое распространение получило любительское творчество, не связанное со специальным показом достигнутых результатов и не являющееся организованным. Такие виды любительского творчества как бытовая хореография, песенное исполнение, музицирование, литературное творчество и другие, наиболее популярны в

		сельских районах. Третью группу составляют методы педагогических исследований: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, разновидности педагогического эксперимента (констатирующий, созидательно-преобразующий, контрольный), изучение документации и продуктов социально-культурной деятельности, теоретический анализ, изучение, анализ и обобщение педагогического опыта, социологические методы (анкетирование, тестирование, рейтинг, метод экспертных оценок). Всестороннее изучение и осмысление содержания и видов социально-культурной деятельности позволило выделить четвертую группу функциональных методов, наиболее широко применяемых в культурно-просветительской деятельности. В кружках, школах народного творчества, студиях, мастерских, на курсах проводятся организованные информационно-теоретические, наглядно-демонстрационные, учебно-инструктивные и поисково-творческие занятия. На них не только изучается материал с помощью методов беседы, рассказа, объяснения, инструктажа, но и используются методы демонстрации фильма, иллюстрации, упражнения, примера, контроля, тренинга, направленные на укрепление знаний, формирование умений и навыков творческой деятельности. Их суть – сознательное целеустремленное накопление объектом личного опыта в процессе творческой, обучающей, воспитательной практики. Пятая группа методов имеет социально-психологический характер, так как связана с социально-психологическим синдромом, который сформировался в результате социально-экономического кризиса, при этом у большого количества людей ставит на первый план компенсаторную и рекреационно-развлекательную деятельность. Это методы психокоррекции личности- библиотекотерапия, арттерапия, музыкотерапия, хореотерапия, гештальттерапия и др.
5.	Виды культурно-досуговых программ	Виды культурно-досуговых программ Наравне с профессиональными социально-культурными услугами интенсивно развивается любительство. Творческое начало социально-культурной деятельности включает в ее содержание множество основных «опорных элементов» – это и кино, и телевидение, и техническое творчество, и спорт, и прикладной труд, и художественное творчество, и природно-экологическая деятельность, и чтение и т. д.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Сущность понятия «культура», «музыкальное искусство»

Тема 2. Виды искусства и культуры

Тема 3. Понятия «Досуг», «Культурно-досуговая деятельность»

Тема 4. Сущность культурно-досуговой деятельности

- Тема 5. Формы культурно-досуговой деятельности
Тема 6. Методы социально-культурной деятельности: классификация и социально-педагогическая характеристика
Тема 7. Виды культурно-досуговых программ
Тема 8. Содержание социокультурной деятельности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Формы культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

Применение на практике разнообразных форм досуга как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Плюсы и минусы массовых форм культурно-досуговой деятельности, необходимые для социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Тема 2: Виды культурно-досуговых программ

Вопросы для обсуждения:

Современные требования к составлению программ культурно-досуговой деятельности, необходимые для социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить профессионально-ориентированное резюме, необходимое для социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
2. Составить таблицу «Виды и формы культурно-досуговой деятельности»
3. Выполнить творческий проект, необходимый для социализации и профессионального самоопределения обучающихся:
 - Подготовить и записать на диск аранжировку детской песни;
 - Подготовить и записать видеопрезентацию проведенного внеклассного мероприятия;
 - Составить отчет о самостоятельной работе.
4. Разработать программу культурно-досуговой деятельности, необходимую для социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

5. Написать сценарий «Я-автор и режиссер своей собственной жизни». Нам дана возможность написать свой сценарий, за который ответственны мы сами, быть продюсером, постановщиком и подобрать остальных действующих лиц своей жизненной драмы. Некоторые люди живут в пьесах, полных боли, или в пьесах, не имеющих конца. Но если Вы сознательны, и Ваша цель – построить свою жизнь по плану, то у Вас гораздо больше шансов сделать свою жизнь такой, какой Вы ее видите в своих мечтах. Итак, с чего начинается создание собственной жизни? Вы можете начать мысленно возвращаться к своим юношеским и более поздним мечтам. К чему Вы стремитесь? Кем хотели стать? Что Вас вдохновляло? Разделите свою жизнь на три части и спросите себя, какие достижения и счастливые события были в каждой трети Вашей жизни? Какими были Ваши ценности на разных этапах Вашей жизни?

6. Подготовить конспект «Общая и профессиональная культура педагога-музыканта». Конспект должен отражать такие понятия как духовность, интеллигентность, профессионально-педагогическая культура, методологическая культура, культура педагогического общения, аксиологический компонент профессионально-педагогической

культуры, технологическая культура, личностно-творческий компонент, культура профессионально-личностного самоопределения

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Важенина, С.С. Теория и методика формирования ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры [Текст]: монография / С. С. Важенина, О. А. Овсяникова. – 2-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2017 – 150 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99531/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122198>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шамрина, Е. А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

- URL: <https://e.lanbook.com/book/111937>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Полоцкая, Е. Е. П.И. Чайковский и Русское музыкальное общество : учебное пособие / Е. Е. Полоцкая. — Екатеринбург, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-98602-116-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139177>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Культура и образование [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2007. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42388. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Культура и образование: сборник статей. Вып.15 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2014. — 196 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56675. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Культура и искусство мусульманского мира: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2012. — 158 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56674. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

1. Аудитории с настроенными фортепиано;
2. Аудио-видео аппаратура;
3. Нотно-музыкальная литература.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Музыкальное искусство и культура досуга» призвана способствовать формированию личности педагога-музыканта, творчески мыслящего и готового к профессиональной и просветительской деятельности. Изучение курса строится на современных научных разработках и открытиях в области музыкально-педагогической деятельности.

Логика изложения материала подразумевает, что при поступлении студенты имеют разный уровень довузовской и общей музыкальной подготовки, дисциплина учитывает дифференцированный подход к выбору репертуара и составлению программ. Дисциплина включает большой объем самостоятельной работы студента. Приобретенные умения и знания и навыки студентов самостоятельно и грамотно работать над составлением сценариев или инструктивным материалом, отражаются на результатах итоговой и промежуточной аттестации.

Занятия проводятся в интерактивной форме: это практические занятия по всем темам, где используются такие формы работы как дискуссия и творческие мастерские.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде контрольного урока.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока. Примерные вопросы для дискуссии по теме «Я-автор и режиссер своей жизни», позволяют осуществлять

педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся:

-с чего начинается создание собственной жизни?

-К чему Вы стремитесь? Кем хотели стать? Что Вас вдохновляло? Разделите свою жизнь на три части и спросите себя, какие достижения и счастливые события были в каждой трети Вашей жизни?

- Какими были Ваши ценности на разных этапах Вашей жизни?

-Какова роль руководителя творческого коллектива?

Пример теста:

1.В структуру культурно-досуговой деятельности как педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся входят:

{~исследовательская деятельность

~формирующая деятельность

= коммуникативная деятельность

~поисковая деятельность}

2. Культура как педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся - это:

{~Воспитание

~Образование

~искусство

= исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в организации жизни людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях}

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89,9

	профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

К.п.н., профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий А.С. Зиннурова

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова
В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.02 ИСТОРИЯ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История звукорежиссуры» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.11.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития и основные принципы звукозаписи как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- особенности звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- основные характеристики источников звукового сигнала как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Уметь:

- рационально размещать источники звука и коммутации как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- выбирать оборудование для помещения студии звукозаписи как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

Владеть:

- основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука; работы с микрофонами, усилительной аппаратурой как способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания как способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- микширования звуковых сигналов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом

основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История звуорежиссуры	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука.
2.	Работа в студии звукозаписи	Звуорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, SoundForge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Мастеринг. Профессиональная программа WaveLab (SoundForge, T-Rack и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности, необходимые для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
3.	Музыкальный компьютер и образование	Компьютер как помощник педагог, необходимое для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др., необходимые для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История звуорежиссуры.

Тема 2. Работа в студии звукозаписи

Тема 3. Музыкальный компьютер и образование

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Практическая работа с использованием музыкального софта.

Вопросы для обсуждения:

1. анализ профессиональных умений с использованием музыкального софта как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
 - каковы особенности работы в той или иной программе.

Тема 2: Практическая работа по секвенцингу и аранжировке

Вопросы для обсуждения:

- изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка;
- особенности гармонизации мелодии.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи как способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

1. Требуется:

- практическая работа;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио
- и видеотехники и др.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с:

- дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой
- теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам
- проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях,
- выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка.

2. Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box, необходимые для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

3. написание статей и работа с литературными источниками по тематике:

1. Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.
2. Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером.
3. Музыкальные конструкторы
4. Обучающие программы
5. Запись и сведение проекта
6. Характеристика новых педагогических технологий в области преподавания музыки.
7. Техническое оснащение процессов музыкального образования и воспитания учащихся

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122198>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамрина, Е. А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111937>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. — 52 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография : [16+] / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. — 112 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве : сборник научных трудов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 414 с. — ISBN 978-5-87978-957-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93056>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://erika-rotaeva.ru/category/9/>
5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzer_a_poleznye_chastoty/1-1-0-4
6. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
7. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
8. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
9. <http://cjcjcity.ru/news/content/mastering.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах института с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме примерных вопросов для зачета.

1) Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон - описание устройств и технологий звукозаписи.

2) Фоновалик и пластинка: эволюция технологий записи и материалов носителей.

3) Электромеханическая запись звука: структура тракта звукозаписи/воспроизведения, его качественные характеристики.

4) Электромеханическая запись звука: эволюция технологий на примере деятельности крупных компаний.

5) Стерефония: основы, история развития данной технологии записи звука.

6) Магнитная запись звука: история создания устройств, их эволюция и роль в истории звукозаписи.

7) Технологии записи звука на магнитную ленту, виды и типы лент, их эксплуатационные характеристики.

8) Цифровая запись звука: виды кодирования звука (PCM, DSD), их основные параметры и связь с качеством звукового сигнала

9) Цифровая магнитная и магнито-оптическая запись: принципы реализации данных технологий, виды форматов записи звука.

10) Оптическая запись звука: принципы реализации данных технологий, виды форматов записи звука.

11) Становление индустрии звукозаписи в России.

12) Отечественная музыкальная звукоорежиссура - особенности становления профессионального образования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Хорошо	70-89,9

	в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий А.С. Зиннурова

Доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.12.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И АРАНЖИРОВКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы композиции и аранжировки» относится к вариативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определения о современных средствах обработки звукового сигнала для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Уметь:

- объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- использовать полученные знания о работе компьютера со звуком для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Владеть:

- основами инструментовки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы

(лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Обработка звука при помощи компьютера	Общие сведения о работе компьютера со звуком как средства обеспечения качества учебно-воспитательного. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов как средств обеспечения качества учебно-воспитательного..
2.	Основы исполнительской техники	Мелодия. Период. Фаза. Предложение. Гармонизация.
3.	Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки	Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности как средства обеспечения качества учебно-воспитательного..

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Обработка звука при помощи компьютера

Тема 2. Основы исполнительской техники

Тема 3. Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обработка звука при помощи компьютера

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком как со средством обеспечения качества учебно-воспитательного.;
- Программы оцифровки звука как средства обеспечения качества учебно-воспитательного.;
- Преобразование форматов звуковых файлов как средства обеспечения качества учебно-воспитательного..

Тема 2: Основы композиции

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер как средства обеспечения качества учебно-воспитательного.;
- Основы музыкальной композиции;

- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки как средства обеспечения качества учебно-воспитательного..

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;

Темы для устных ответов и оформления презентаций:

1. История возникновения музыкального PC;
2. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
3. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
4. Форматы звуковых файлов (wav; mid; mp3 ; cda и др.);
5. Компьютерные приемы аранжировки;
6. Музыка и компьютер;
7. Основы музыкальной композиции;
8. Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
9. Период и фаза в музыке;
10. Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
11. Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
12. Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
13. Основные возможности программы Band-in-a-Box;
14. Особенности работы в программе-аранжировщике;
15. Особенности интерфейса программы Dance Machine;
16. Основные возможности программы Dance Machine;
17. Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
18. Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
19. Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в

учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гуляницкая, Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н.С. Гуляницкая. — Москва : Языки славянских культур, 2014. — 368 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277413>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Современное музыкальное образование – 2013. Материалы XII международной научно-практической конференции : материалы конференции. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-8064-1948-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49990>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.music-dic.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях,

уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде примерных вопросов для зачета и зачета с оценкой.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер.
3. Временная обработка звукового сигнала.
4. Эпхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
5. Влияние ревербации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
6. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
7. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
8. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
9. Устройство звуковой карты.
10. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
11. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
12. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
13. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
14. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
15. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
16. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
17. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
18. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
19. Частотный диапазон. Определения. Примеры.

20. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
21. Микрофоны. Типы и области применения.
22. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
23. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
24. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
25. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
26. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
27. Программы секвенсоры-обзор.
28. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
29. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
30. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
31. Применение внешних обработок звукового сигнала.
32. Цифровые и аналоговые микшерные пульта. Основные элементы.
33. Баусинг. Принципы работы секвенсора в режиме Баусинг.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9

рительный (достаточн ый)	деятельность	курса теоретически и практически контролируемого материала	рительно	
Недостато чный	Отсутствие	признаков удовлетворительного уровня	неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В.ДВ.12.02 АРАНЖИРОВКА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Аранжировка современной музыки» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.12.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определения о современных средствах обработки звукового сигнала, сущности создания аранжировки современной музыки для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины, возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
- функциональные возможности и особенности программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;
- осознавать необходимость целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности;
- основные закономерности и условия автоаранжировки нотного материала;
- параметры звуков и их влияния на дальнейшую обработку материала;
- особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций.

Уметь:

- использовать полученные знания о работе со звуком, в области создания аранжировок современной музыки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- осознавать необходимость целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности;

Владеть:

- основами аранжировки современной музыки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- навыками аранжировочной деятельности для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;
- навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Аудиоконструктор в программе DANCE EJAY и SONY ACID PRO. Эффекты и обработка композиций	Усовершенствованные средства работы с материалами в формате MIDI ACID Pro позволяет просматривать и редактировать файлы MIDI в специальном окне с изображением клавиатуры синтезатора. Новый редактор MIDI-файлов позволяет рисовать ноты и существенно упрощает графическое редактирование параметров MIDI-фрагментов. Вы также сможете редактировать сообщения регуляторов непрерывного действия (Continuous Controller).
2.	Band-n-Box и аранжировка	Программа Band-in-a-Box предназначена для создания аранжировки на определенную мелодию или мелодию с шифровкой. Создатели программы (фирма PG Music Inc.) уделили большое внимание следующим функциям: sound-качеству исполнения; автоматическому солированию; Главное окно программы. Программа Band-in-a-Box имеет одно главное окно. Его можно в некоторой степени изменять, подстраивая под определенные задачи. В самой верхней части окна находятся пункты главного меню: File, Edit, Styles, Opt., Play, Lyrics, Melody, Soloist, Audio, GM, User, Harmony, Not'n, Help. Пункты главного меню.
3.	Основы записи звука средствами Steinberg WaveLab 6	Работа с аудио в программе WaveLab. Программа WaveLab является звуковым редактором. В этой программе можно: резать, копировать, клеить, обрабатывать различными эффектами в реальном времени, запоминать проекты, базы данных, осуществлять монтаж, создавать семплы. При создании или записи нового файла в WaveLab необходимо сделать некоторые установки

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Аудиоконструктор в программе DANCE EJAY и SONY ACID PRO. Эффекты и обработка композиций

Тема 2. Band-n-Box и аранжировка

Тема 3. Основы записи звука средствами Steinberg WaveLab 6

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Аудиоконструктор в программе DANCE EJAY и SONY ACID PRO.
Эффекты и обработка композиций

Вопросы для обсуждения:

1. Окно воспроизведения. Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки.
2. Панель воспроизведения. Панель громкости микса. Кнопки регулировки стереопанорамы и громкости трека. Значение групп семплов. Переключение между панелями.
3. Создание нового микса. Прослушивание семпла. Выбор и сортировка семплов по алфавиту и размеру.
4. Перемещение, копирование, вставка, клонирование, удаление, редактирование громкости и длины семпла. Перенос семплов на Панель редактирования для обработки.
5. Изменение темпа микса.
6. Операции прокручивания, прослушивания микса. Сохранение микса.
7. Запись микса в программе Dance Ejaу.
8. Функции панелей Матрица ударных инструментов, Генератор дорожек, Студия эффектов, Редактор голоса, Коррекция темпа, Микшерский пульт и Аниматор.
9. Создание и редактирование сэмплов ударных инструментов на панели Матрица ударных.
10. Операция зацикливания. Редактирование моно-семпла на панели Генератор дорожек.
11. Обработка сэмпла ударных с помощью инструментов Dance ejaу.
12. Обработка аудио сигнала на панели Студия эффектов.
13. Редактирование громкости семпла.
14. Обрезка фрагментов аудио сигнала.
15. Наложение звуковых эффектов с помощью вспомогательных панелей.
16. Генерация звукового семпла из текстового фрагмента с помощью панели Генератор голоса. Шаблоны голосового генератора.
17. Особенности звучания речи в зависимости от синтаксиса.
18. Коррекция темпа импортированных семплов на одноименной панели.
19. Сохранение авторских семплов и миксов.
20. Настройка динамического баланса на панели Микшерский пульт.

Тема 2: Band-n-Vox и аранжировка

Вопросы для обсуждения:

1. Функции элементов главного окна. Значение кнопок инструментальной панели. Выбор инструментов.
2. Окно аккордов Chord Sheet Area.
3. Особенности текстовой записи в окне Chord Sheet Area, влияющей на характер исполнения аккордов.
4. Копирование аккордовых последовательностей.
5. Импорт из MIDI-файла.
6. Имитация живого исполнения с помощью команд Humanize Melody.
7. Добавление сольной партии, генерируемой средствами самой программы.
8. Выбор стиля с помощью меню Style и кнопки Sty.
9. Редактирование стиля с помощью команд меню User.
10. Создание зацикленных ритмических фигур-паттернов (pattern).
11. Нотация и редактирование нотной записи.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

3. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

4. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;

Темы для устных ответов и оформления презентаций.

- История возникновения музыкального PC;
- Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
- Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
- Форматы звуковых файлов.(wav ; mid ; mp3 ; cda и др.);
- Компьютерные приемы аранжировки;
- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
- Период и фаза в музыке;
- Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
- Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
- Основные возможности программы Band-in-a-Box;
- Особенности работы в программе-аранжировщике;
- Особенности интерфейса программы Dance Machine;
- Основные возможности программы Dance Machine;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
- Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
- Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной

работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. – СПб.: Лань, 2019. – 224 с.: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Катунин, Г.П. Основы мультимедийных технологий: учебное пособие / Г.П. Катунин. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-2736-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103083>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гуляницкая, Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н.С. Гуляницкая. — Москва : Языки славянских культур, 2014. — 368 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277413>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112794>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Современное музыкальное образование – 2013. Материалы XII международной научно-практической конференции : материалы конференции. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-8064-1948-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49990>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: Учебное пособие. – СПб: Данб, 2018. – 336 с. : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#2>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.music-dic.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде примерных вопросов для зачета и зачета с оценкой.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер.
3. Временная обработка звукового сигнала.
4. Энкайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
5. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
6. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
7. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
8. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
9. Устройство звуковой карты.
10. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.

11. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
12. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
13. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
14. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
15. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
16. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
17. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
18. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
19. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
20. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
21. Микрофоны. Типы и области применения.
22. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
23. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
24. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
25. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
26. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
27. Программы секвенсоры-обзор.
28. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
29. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
30. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
31. Применение внешних обработок звукового сигнала.
32. Цифровые и аналоговые микшерные пульта. Основные элементы.
33. Баусинг. Принципы работы секвенсора в режиме Баусинг.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмаилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.13.01 ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ИНДИВИДУАЛЬНО)

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы инструментального исполнительства (индивидуально)» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.13.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

– основные методы и способы получения, хранения, переработки информации посредством электронного инструментария как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

– модификации клавишно-цифровых инструментов (синтезаторов, рабочих станций) как средства получения, хранения, переработки информации, их устройство и дополнительного звукорежиссерского оборудования для творчества как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

– дидактические возможности цифровых инструментов (демонстрационные, обучающие, развивающие) как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

– термины музыкальной информатики как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

– основы МИДИ-технологий;

– функции электронно-цифровых инструментов, банки музыкально-электронных данных и виды синтеза звукового материала для самостоятельной созидательной деятельности при проектировании траектории своего профессионального роста и личностного развития;

– основы жанров академических, народных направлений и образцов массовой музыкальной культуры: джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мейн-стрим); рок-н-ролла («рок-н-рольный квадрат», особенности ритм-секции, характерный инструментарий); направления в рок-музыке (хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок) как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

Уметь:

– самостоятельно создавать электронные аранжировки любого музыкального стиля и направления (народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох: зарубежных, русских, советских, башкирских и современных) с целью создания художественно-образовательной среды и личностного творческого саморазвития;

– исполнять с помощью приемов фортепианной техники аранжировку на клавишно-цифровом инструменте как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

- на основе анализа музыкального материала грамотно использовать музыкальные средства для построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства (содержание банков электронных голосов, музыкальные стили, синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов);
- опираться в аранжировке фактурного материала на созидательные способы работы: элементы сочинения и импровизации музыкального материала;
- осуществлять звукозапись исполняемого материала на основе качественной фортепианной игры и с опорой на приемы дирижирования как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- на основе анализа музыки осуществлять звуковое воплощение нотно-музыкального материала адекватное художественно-эстетическим требованиям жанра и стиля произведения;
- разрабатывать учебно-методические материалы профиля «Музыкально-компьютерные технологии» и применять при этом современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания по педагогике и психологии, связанные с особенностями детского художественно-образного слухового восприятия музыкального искусства при создании демонстрационного музыкально-звукового материала;
- на основе знаний фортепианной, вокальной методик, а также умений диагностики знаний и способностей учащихся составлять учебно-музыкальный репертуар по синтезатору для школьников в соответствии с художественной значимостью, возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников как способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Владеть:

- техникой безопасной работы на электронном оборудовании, необходимого для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- композиторскими приемами создания музыкальной формы и построения музыкальной фактуры произведения: способами электронной инструментовки, гармонизации и полифонического развития с опорой на приемы дирижирования необходимыми для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- звукорежиссерскими операциями программирования и вызова тех или иных функций синтезатора (комбинирования фактурно-звуковых шаблонов, пресетов), необходимыми для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- исполнительскими приемами аккордового, клавиатурного звукоизвлечения и артикуляции (мелодической и гармонической импровизации, способами подбора музыки по слуху), необходимыми для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- техникой ансамблирования и аккомпанирования пению на электронно-клавишном синтезаторе.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы

(лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы исполнительства	Музыкальные данные и выразительные средства клавишного синтезатора (Casio, Yamaha, рабочих станций и др.). Музыкальные инструменты оркестра, жанрово-стилевые паттерны и их характеристики. Техника безопасности и история создания ЭМИ как средства необходимые для профессионального роста и личностного развития; Клавиатурный, три аккордовых режима с выбором и предустановкой основных (глобальных) музыкальных параметров и регуляцией текущих элементных параметров.
2.	Создание инструментальной миниатюры на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки. Отбор и программирование музыкальных параметров для использования мгновенного режима использования пресетов и рабочих снимков музыкальной памяти инструмента в попури. Подбор акустических параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения как средства необходимые для профессионального роста и личностного развития. Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Авторская инструментовка фактуры музыкального стиля (сочинение стилизового паттерна). Типы фигураций.
3.	Аранжировка песни на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки как средства необходимые для профессионального роста и личностного развития. Отбор и программирование музыкальных параметров для использования мгновенного режима использования пресетов и рабочих снимков музыкальной памяти инструмента в попури. Подбор акустических параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения. Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Авторская инструментовка фактуры музыкального стиля (сочинение стилизового паттерна). Типы фигураций.

4.	Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор	Целостное исполнение и пошаговое введение трэков сонга. Использование основ функциональной классической гармонии. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор).
5.	Композиция инструментальной академической миниатюры с использованием синтезированных электронных тембров	Создание оригинального электронного тембра посредством частотно-модуляционного синтеза электронных тембров на основе 12 параметров. Использование приемов аддитивного синтеза путем смешивания голосов в сонорной фактуре музыкально-инструментальной композиции. Применение минималистической техники в композиции. Аранжировка в стиле композитора (alla).
6.	Дополнительные формы электронного музицирования	Чтение с листа, гармонизация последовательностей народной и музыки массовых жанров, импровизация классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса. Исполнение аранжировки в вокально-инструментальном ансамбле (игра в режиме воспроизведения аранжировки минус). Взаимодействие синтезатора с внешними устройствами. Навыки слухового контроля синхронности музыкального звучания. Типы ансамблей. Игра в разных режимах. Демо-версия аранжировки.
7.	Звуковая режиссура музыкально-сценического мероприятия для школьников с применением синтезатора	Звуковое оформление с помощью синтезатора музыкально-литературного сценария мероприятия в школе, необходимое для профессионального роста и личностного развития; . Применение инструментальных, вокальных и ансамблевых номеров, звуковых изобразительных спецэффектов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы исполнительства как способность необходимая для профессионального роста и личностного развития;

Тема 2. Создание инструментальной миниатюры на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки

Тема 3. Аранжировка песни на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки как способность необходимая для профессионального роста и личностного развития;

Тема 4. Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор как способность необходимая для профессионального роста и личностного развития;

Тема 5. Композиция инструментальной академической миниатюры с использованием синтезированных электронных тембров как способность необходимая для профессионального роста и личностного развития;

Тема 6. Дополнительные формы электронного музицирования

Тема 7. Звуковая режиссура музыкально-сценического мероприятия для школьников с применением синтезатора как способность необходимая для профессионального роста и личностного развития;

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары,

практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальные оркестровые инструменты

Вопросы для обсуждения:

1. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий, позволяющих раскрыть профессиональные возможности.
2. Перечислить виды ЭМИ.
3. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
4. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
5. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
6. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
7. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
8. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.

Тема 2. Жанрово-стилевые паттерны банка синтезатора

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать музыкальные стили, направления и дать их характеристики.
2. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
3. Раскрыть музыкально-выразительные возможности синтезатора.
4. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
5. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
6. Способы коммутации синтезатора с компьютером.

Тема 3. Игра музыкального репертуара на синтезаторе в 4 мануальных режимах

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы работы над аранжировкой произведения.
2. Основные элементы фактуры.

Тема 4. Предустановка основных (глобальных) музыкальных параметров и регуляция текущих элементных параметров

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной артикуляции.
2. Приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

Тема 5. Композиторские составляющие аранжировки

Вопросы для обсуждения:

1. Способы инструментовки.
2. Типы музыкальных вариаций.

Тема 6. Звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки

Вопросы для обсуждения:

1. Способы построения виртуальной акустики.
2. Типы DSP эффектов.

Тема 7. Типы музыкальных фактур аранжировки

Вопросы для обсуждения:

1. Основные звукорежиссерские характеристики тембров.
2. Способы взаимодействия инструментов в фактуре.
3. Типы фигураций.

Тема 8. Аранжировка в секвенсор

Вопросы для обсуждения:

1. Полифонические приемы музыкального развития.
2. Основы звукозаписи.

Тема 9. Построения куплетно-песенной формы

Вопросы для обсуждения:

1. Структура песенной формы.
2. Способы и правила гармонизации мелодии.

Тема 10. Создание звукового материала и синтез

Вопросы для обсуждения:

1. Частотно-модуляционный синтез и его показатели.
2. Сущность аддитивного синтеза.

Тема 11. Создание звукового материала

Вопросы для обсуждения:

1. Приемы минималистической техники в композиции.
2. Способы коммутации электронно-музыкального оборудования.

Тема 12. Формы музицирования

Вопросы для обсуждения:

1. Типы и виды аккордов, способы их звукоизвлечения.
2. Особенности народной музыки и музыки массовых жанров

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Работа за синтезатором

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
2. Составление таблиц диапазонов инструментов и нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
3. Подготовка презентаций по организации на основе электронно-музыкального инструментария культурно-просветительской работы с родителями и педагогами, с последующей демонстрацией и защитой проектов на аудиторных занятиях.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление концертного репертуара тематического музыкального вечера, программного репертуара школьника, подбор заданий и упражнений по коррекции и развитию того или иного приема игры на клавишном синтезаторе).
5. Написание рефератов на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам темы рефератов, работать со студентами по разработке собственной темы, рекомендовать план работы над написанием реферата, предъявить требования к оформлению реферата и др.

6. Контрольные работы по пройденным темам и разделам дисциплины.
7. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

2. Вопросы для устного ответа и оформления презентаций:

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
3. Синтезатор в музыкальном образовании.
4. Применение синтезатора в классе фортепиано.
5. Применение синтезатора в вокально-хоровой деятельности.
6. Тренинг на синтезаторе.
7. Композиторы – пионеры электронной музыки.
8. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
9. История электронной музыки в России.
10. Эволюция зарубежной электронной музыки.
11. Сэмплирование – что это?
12. Использование синтезатора в музыкально-теоретических дисциплинах.
13. Использование синтезатора в работе концертмейстера.
14. Содержание учебных программ в исполнении на синтезаторе.
15. Современные условия и требования конкурсов и фестивале электронного творчества.
16. Пути выбора электронного инструмента для школьника.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Класс основного музыкального инструмента Баян: программа и метод. рекомендации для специальности 030700 Музыкальное образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Башенев В.А., Рахимов Р.Г.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 28 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42368>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лежнева, И.В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Шешуков; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шамрина, Е.А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111937>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.music-dic.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

1) аудитории, оборудованные клавишными и цифровыми инструментами для озвучивания музыкальных произведений: фортепиано, клавишные синтезаторы: Yamaha PSR-450 и KASIO WK 1800;

2) нотные пособия с музыкальными произведениями для чтения с листа на инструменте;

3) учебно-наглядные методические пособия для изучения правил электронной аранжировки: таблицы по инструментоведению, списки банков данных, схемы электронных аранжировок.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Занятия по дисциплине «Основы инструментального исполнительства (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы.

Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента. В построении учебного процесса при анализе музыки важно опираться на *интерактивные формы* обучения, а именно помимо подачи информативного материала привлекать студентов к активному обсуждению различных исполнительских интерпретаций, эффективности музыкальных методик, технологий выполнения аранжировки и выбирать для этого такие интерактивные формы и методы как диспут, круглый стол, защита музыкального

проекта-презентации, деловая игра. В процессе них студенты учатся убедительно аргументировать выбираемые музыкальные средства и музыкальные версии исполняемого, которые адекватны художественной идее произведения.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Для последующей организации певческой деятельности в школе необходимо научиться подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки на синтезаторе с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух зачетов с оценкой и двух оценок по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерных вопросов к зачетам.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.

7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.
36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

Оценки по рейтингу выставляются на основе проверки практических работ.

Выполнение практических работ.

1. Прочитать с листа и сделать анализ несложных отрывков произведений:
2. Моцарт В. Трио Ми- бемоль мажор, KV. 563, III-IV ч.
3. Гайдн Й. Квартет Си- бемоль мажор, I ч.
4. Григ Э. Квартет соль минор, I ч.
5. Бах И.С. Бранденбургский концерт №1 , фрагмент
6. Брамс Й. соч. 11 Менуэт.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1 В.ДВ.13.02 ОСНОВЫ АККОМПАНЕМЕНТА (ИНДИВИДУАЛЬНО)
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

–способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы аккомпанемента (индивидуально)» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.13.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- специфику инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнных), дыхание и агогика (у вокалистов и духовиков), тесситура (у вокалистов) для профессионального роста и личностного развития;

Уметь:

- аккомпанировать по нотам как профессиональная способность;
- подбирать аккомпанемент как профессиональная способность;
- петь под свой аккомпанемент как профессиональная способность;
- читать с листа разную фактуру, выделять главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы) как профессиональная способность;

Владеть:

- навыками аккомпанемента к несложной песенной фактуре как профессиональная способность;
- навыками подбора аккомпанемента по цифрованному басу к исполняемым голосом мелодиям как профессиональная способность;
- формами аккомпанементов с различными специфическими особенностями как профессиональная способность.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии на одной строчке с буквенным обозначением аккордов.	Буквенные обозначения аккордов.
2.	Подбор аккомпанемента.	Простые гармонические обороты Т-S-T, Т-D-T, Т-S-K- D7-T), умение использовать их на практике.
3.	Знакомство с простейшими типами аккомпанементов	Гармоническая поддержка (Украинская нар. песня «Ой, летает соколенько»); Чередование бас-аккорд. Чтение по вертикали. (Д.Кабалевский «Наш край»); Аккордовая пульсация. (Б. Марчелло «Адажио»); Аккомпанемент в виде фигуры. Чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры (А. Даргомыжский «Я вас любил», Д.Шостакович «Элегия»)
4.	Пение и игра песен под собственное сопровождение в разных вариантах фактур	Определение вида фактуры, ее насыщенности, возможных трудностей: полифоничность, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы (возможен сразу подбор аппликатуры). Определение фразировки, динамики, педали.
5.	Подбор аккомпанемента в разных вариантах фактур	Гармоническая поддержка; Чередование бас-аккорд; Аккордовая пульсация; Аккомпанемент в виде фигуры.
6.	Чтение с листа	Чтение с листа 10-15 произведений разного характера, жанра и стиля, использование различных штриховых приемов игры - исполнение различных ритмических группировок
7.	Знакомство с иными типами аккомпанементов	Аккомпанемент, дублирующий сольную партию. (Французская нар. песня «Пастушка», М.Яковлев «Зимний вечер», А. Комаровский Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»); Аккомпанемент, частично дублирующий сольную партию. (Г. Перселл «Трубный глас», Й. Брамс «Колыбельная»); Гармонические фигуры. (Е. Крылатов «Крылатые качели», А.Варламов «Взволнует море непогоды...»); Аккомпанемент смешанного типа. (А.Островский «Пусть всегда будет солнце», Ж.Б.Векерлен «Приди поскорее весна»); Аккомпанемент полифонического склада. (П.Чайковский «Средь шумного бала», Римский-Корсаков «Майская песня»).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии на одной строчке с буквенным обозначением аккордов как профессиональная способность.

Тема 2. Подбор аккомпанемента как профессиональная способность.

Тема 3. Знакомство с простейшими типами аккомпанементов как профессиональная способность

Тема 4. Пение и игра песен под собственное сопровождение в разных вариантах фактур как профессиональная способность

Тема 5. Подбор аккомпанемента в разных вариантах фактур как профессиональная способность

Тема 6. Чтение с листа как профессиональная способность

Тема 7. Знакомство с иными типами аккомпанементов как профессиональная способность.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии на одной строчке с буквенным обозначением аккордов.
2. Подбор аккомпанемента к песням различного характера.
3. Определение типа аккомпанемента в различных вокальных и инструментальных произведениях.
4. Пение и игра песен под собственное сопровождение в разных вариантах фактур.
5. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям в разных вариантах фактур.
6. Игра с листа разных видов аккомпанементов.
7. Определение сложных типов аккомпанементов в различных вокальных и инструментальных произведениях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99109> — Загл. с экрана. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». — Челябинск : ЧГАКИ, 2013. — 68 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано [Текст] : практ. пособие для домашних занятий : [учеб. пособие для ДМШ] / Семен Глебович ; С. Г. Денисов. - Изд. 2-е ; испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2014. - 112 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD). — ISBN 978-5-8114-0858-0 URL: <https://e.lanbook.com/book/112769>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.music-dic.ru/>
5. <http://pianohistory.narod.ru>
6. <http://belkanto.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения индивидуальных занятий и занятий текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование:

1. Оборудованная аудитория с настроенным фортепиано;
2. Для самостоятельной работы студентов необходимо наличие нотной литературы и фортепиано.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

— **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Занятия по дисциплине «Основы аккомпанемента (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы.

Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свою специфику, которая заключается в том, что содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное, эмоциональное прочтение литературного текста. В работе с учащимся следует добиваться досконального знания им партии солиста. Необходим также анализ фортепианной партии. В самом начале работы учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, о понятиях вокального диапазона и тесситурных особенностях, которые есть у каждого тембра голоса.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать.

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от результативности занятий. 1. Знакомство с произведением. 2. Изучение партии солиста. 3. Знакомство с фортепианным сопровождением. 4. Работа над трехстрочной партитурой. 5. Исполнение с солистом. 6. Репетиционное исполнение.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух зачетов с оценкой и двух оценок по рейтингу. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Простейшая гармонизация мелодий как профессиональная способность.
2. Гармонизация мелодий в соответствии с их характером как профессиональная способность.

3. Варьирование мелодий и аккомпанементов как профессиональная способность.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов компетенции практической гармонизации, включающей: знание теоретических основ гармонизации мелодий; комплекс умений и навыков практической гармонизации для ее использования при организации музыкального воспитания учащихся.

«Задание 1» соответствует частично-поисковому уровню усвоения содержания дисциплины и отражает сформированность теоретических знаний и практических навыков простейшей гармонизации мелодий.

Задание 1. Гармонизовать письменно и на инструменте мелодии народных и детских песен, движущиеся по аккордовым звукам; с проходящими и вспомогательными звуками.

«Задание 2» соответствует репродуктивно-творческому уровню освоения содержания дисциплины и отражает сформированность у студентов умений творчески применять имеющиеся у них теоретические знания для гармонизации мелодий различного характера.

Задание 2. Подобрать на инструменте и подготовить исполнение не менее 10 разнохарактерных народных и детских песен, используя аккомпанементы различного типа.

«Задание 3» соответствует поисково-творческому уровню освоения содержания дисциплины и отражает сформированность у студентов поисково-творческих умений и навыков.

Задание 3. Подобрать на инструменте и подготовить исполнение со вступлениями и музыкальными проигрышами не менее 8 разнохарактерных народных и детских песен, используя различные виды варьирования мелодий и аккомпанементов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	Хорошо	70-89,9

	й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

Эксперты:

кандидат искусствоведения,
В.А. Шуранов

профессор УГИИ им. З. Исмагилова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.14.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к вариативной части учебного плана относится к вариативной части учебного плана, дисциплина модуля по выбору Б1.В.ДВ.14.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее у детей активность, инициативность, самостоятельность и музыкально-творческие способности;

- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них;

- способы и мультимедиа средства организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;

- термины по музыкальной информатике программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие функции различных компьютерных программ и электронно-цифровых инструментов;

- принципы самостоятельной активной творческой работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;

- способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного творчества за персональным компьютером;

- основы музыкальной информатики, акустики, инструментоведения.

Уметь:

- творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;

- творчески и с активной фантазией применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании;

- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);

- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);

- творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности;

- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих) и грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников;

- творческими способами и приемами активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимодействия ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для эффективного построения образовательного процесса в школе;

- музыкально-педагогическими навыками грамотного развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материала, в создании и обработке музыки), развивающей сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность.

- навыками самомотивирующей исследовательской самообразовательной деятельности на основе информационно-компьютерных средств, развивающих профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области профессиональной педагогической деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы музыкальной информатики в школе для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.	Общие сведения о творческой работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера учителя-музыканта. Специальные технические компьютерные приложения (мастер создания диска, ресурсы поиска и заимствования музыкальных файлов).

		Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов: (wav;.mid;.mp3;.cda и др.). Форматы и способы преобразования форматов звуковых файлов. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука. Временная обработка звука. Звуковые эффекты. Стандарты электроакустического звучания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема. Основы музыкальной информатики в школе для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

1. Устройство электронно-музыкального оборудования, функциональное назначение и коммутация.
2. Музыкально-компьютерные средства электроакустического творческого озвучивания мультимедийной информации на компьютере.
3. Специальные технические компьютерные приложения (мастер создания диска, ресурсы поиска и заимствования музыкальных файлов).
4. Способы творческого поиска, создания, обработки и заимствования музыкальной информации.
5. Свойства и параметры электроакустического звучания.
6. Форматы и стандарты электроакустического звучания.
7. Системные требования к качественному отображению видео информации.
8. Виды анимации и эффектов в мультимедийных программах PowerPoint, Movavi.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ.

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Основы музыкальной информатики в школе для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.	1. Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки (на выбор). А) <i>Презентации</i> по теме урока Работа с графикой и звуком в PowerPoint. • Подобрать видеоизображения в Интернете для будущей презентации в программе PowerPoint. • Отредактировать картинки и фотографии в Paint и Photoshop. • Расположить по порядку слайды, озаглавить их и применить анимацию и видеоэффекты. • Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint. Расширения графических и видео файлов. • Синхронизовать показ слайдов по времени с подготовленным звуковым сопровождением. Б) Монтирование <i>видеоролика</i> в программе Movavi и монтирование <i>звукового материала</i> для видеоролика в программе MagixSemplitude.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Тема. Основы музыкальной информатики в школе для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

1. Охарактеризовать устройство творческого музыкально-компьютерного оборудования и внешние устройства ввода и вывода информации. Правила организации бесперебойной работы компьютерной системы. Виды информации и названия расширения файлов различных форматов. Акустические свойства звука, единицы их измерения и параметры.
2. Охарактеризовать Интернет и его структуру, основные понятия информатики и правила работы в сети. Названия поисковых систем, электронных библиотек, энциклопедий и справочников по музыке. Назначение специальных технических программ-грабберов, кодеров и декодеров.
3. Описать порядок создания мультимедийной презентации.
4. Самостоятельный активный поиск звукового и видео материала для видеоролика и презентации в Интернет-сетях.
5. Творческий отбор, нарезка и обработка звуковых и видео фрагментов в звуковом и видео редакторах.
6. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видео на трэки в проект видеоролика и в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию.
7. Законспектировать алгоритм оформления персонального методического веб-сайта. Создание персональной страницы WEB-сайта на основе применения гипер-ссылок с размещением авторской музыкально-педагогической информации и электронных ресурсов, включая рекламу творческого коллектива и объявления о запланированных музыкальных мероприятиях. Разместить на сайте музыкальный материал аудио и видео и отправить по электронной почте.
8. Описать алгоритм прожига музыкального аудио CD диска.
9. Описать порядок создания визитки преподавателя музыки.
10. Алгоритм создания макета методического сайта учителя музыки с помощью Publisher;
11. Создать музыкальный аудио CD диск с помощью NeroBurn или др.
12. Проект-визитка преподавателя музыки с помощью программ Paint и Photoshop.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Назвать минимальные требования к звуковой компьютерной системе.
2. Что такое ИТ и охарактеризовать их.
3. Перечислить свойства и творческие способы обработки на компьютере музыкальной информации.
4. Назвать виды музыкально-творческой информации и расширения их звуковых, графических и видео форматов.
5. Системные требования к качественному отображению видео информации.
6. Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
7. Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
8. Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
9. Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
10. Алгоритм создания макета методического сайта учителя музыки с помощью Publisher;
11. Прогон аудио CD диска с помощью NeroBurn или др.
12. Дизайн проекта визитки преподавателя музыки с помощью программ Paint и Photoshop.

Примерная тематика докладов

1. История развития электронно-музыкального инструментария.
2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Компьютер в музыкальном образовании.
5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
7. Креативные музыкальные программы.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Сэмплирование.
13. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
14. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
15. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
20. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
21. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Тема. Основы музыкальной информатики в школе для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

Студент должен уметь творчески коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен уметь устанавливать программу и приложения к ней.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и уметь устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментарий, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен уметь осуществлять творческую обработку информации любого типа – звуковой, видео.

Студент должен уметь на хорошем креативном уровне создавать электронные дидактические продукты: презентацию, видеоролик, аудиодиск.

Студент должен уметь на хорошем креативном уровне создавать электронные дидактические продукты: методический персональный сайт учителя музыки, визитку.

Студент должен фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Студент должен уметь пользоваться гипер-технологиями и электронными ресурсами сети Интернет.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3>ю – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор, Publisher,

Музыкальный класс и Музыкальная энциклопедия классической музыки на диске.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, программными приложениями, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

15. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Музыкальная информатика» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе мультимедийных художественных

средств и тематики видеопроектов выражается в поощрении художественного вкуса и художественных предпочтений студента.

Преподавателю следует выработать навык самостоятельного анализа музыкально-художественных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания мультимедиа средств к уроку музыки сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания плана и эскиза проекта с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над авторским электронным проектом. Важно выработать критерии подбора высоко художественного репертуара и выработать навыки работы в звуковых и видео программах. Преподавателю следует познакомить студентов со способами и мультимедиа средствами проектирования в педагогической деятельности для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей, развить мотивацию по их применению с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения мультимедиа-дизайну с включением компьютерных программ (аудиоредактора, видеоредактора, презентатора и звуковой студии, музыкальной цифровой станции) необходимо слушать различные звуковые фонограммы репертуара и смотреть профессиональные видеоклипы высокого художественно качества для познания особенностей композиционной структуры мультимедийных продуктов и расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах.

Отработать со студентами различные способы ввода, редактирования, обработки, монтажа, конвертирования и сохранения музыкальной информации. Приобщить к самостоятельному освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Правильно выбирать музыку в соответствии с музыкальным стилем и жанром изображения и подключить их к нужным портам вывода звука. Накапливать собственные банки звуковых данных и оптимально встраивать их в видеоряд. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, классная аудитория, открытая концертная площадка). При обработке видеоэффектами учитывать особенности визуального восприятия и не перегружать информацию чрезмерной анимацией.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации для освоения навыков дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области

аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности; творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов. Научиться на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски). При этом творчески работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео), применяя разновидности современных музыкально-компьютерных программ по мультимедиа-дизайну и их функций (стандартных редактирования текста и графики, презентативных, аудиовизуальных мультимедийных, а также креативных звукозаписывающих), а также модификации необходимых электронно-цифровых инструментов, необходимых для конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания и синтеза информации разных видов (видеороликов и презентаций на разной программной основе) с целью применения продуктов творчества и программных средств в области музыкального образования. Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на терминологический словарь и схемы-обозначения понятий, данных преподавателем. Также в процессе создания образовательных мультимедиа ресурсов к урокам музыки овладеть навыками творческой исследовательской самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, способствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтеза и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студентом своей выполненной работы, контрольного опроса по вопросам, показа практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Примерный перечень заданий:

5. Вопросы по лекциям.
6. Лабораторная работа (создание проекта на выбор). Демонстрация творческого проекта.
7. Написание доклада на тему дисциплины.

Примерный перечень тематики проектов:

- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки – творческая презентация на тему урока музыки в программе-презентаторе.
- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки – творческое монтирование видеоролика в программе Movavi с монтированием звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки – музыкальный аудио CD диск с помощью программы мастеринга (прожига) дисков.
- Творческое оформление окна персонального педагогического веб-сайта в виде личного методического кабинета учителя музыки.
- Творческое создание визитки в графике.

Примерные вопросы:

57. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
58. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
59. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
60. С какими видами информации работаете?
61. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
62. Назовите качественные показатели музыкального файла?
63. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
64. Назовите краткий порядок создания презентации?
65. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
66. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
67. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
68. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
69. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
70. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
71. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
72. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
73. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
74. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
75. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
76. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
77. Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
78. Системные требования к качественному отображению видео информации.
79. Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
80. Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
81. Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
82. Расширения звуковых, графических и видео файлов.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

11. Уверенно коммутирует электронное оборудование. 10-20 10баллов
12. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и

инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. 10-20 *10баллов*

13. Отлично владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. 10-20 *10баллов*
14. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества. 10-20 *10баллов*
15. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты. 10-20 *10баллов*

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

11. С трудом коммутирует электронное оборудование. 1-10 *баллов*
12. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе школы для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. 1-10 *баллов*
13. Слабо владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. 1-10 *баллов*
14. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества. 1-10 *баллов*
15. Создает некачественные творческие продукты с помощью музыкально-цифрового инструментария. 1-10 *баллов*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.14.02 ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Электронная музыка» относится к вариативной части учебного плана (курса по выбору) дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.07.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, *стимулирующее у детей музыкально-творческие способности;*
- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них;
- термины по музыкальной информатике и творческие функции различных компьютерных программ и электронно-цифровых инструментов;
- принципы самостоятельной активной творческой работы с цифровыми МИДИ-и аудио-технологиями;
- способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного творчества за персональным компьютером;
- основы музыкальной информатики, акустики, инструментоведения.

Уметь:

- творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;
- творчески и с активной фантазией применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании;
- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);
- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);
- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих) и грамотного *применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников*;

- творческими способами и приемами *активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации* и творческого взаимодействия ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для эффективного построения образовательного процесса в школе;

- музыкально-педагогическими навыками грамотного *развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности* (в творческой демонстрации учебного материала, в создании и обработке музыки).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы музыкальной информатики и виды компьютерного программного обеспечения для музыкального творчества, образования и искусства.	История возникновения направления электронной музыки и творчества. Программы работы со звуком. Виды музыкально-компьютерных программ в музыкальном образовании, <i>стимулирующие у детей музыкально-творческие способности.</i>

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема 1. Основы музыкальной информатики и виды компьютерного программного обеспечения для музыкального творчества и образования.

Музыкально-компьютерные средства электроакустического творческого озвучивания мультимедийной информации на компьютере.

Специализированные компьютерные приложения.

Способы творческого поиска, создания, обработки и заимствования музыкальной информации.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ.

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Основы музыкальной информатики	1. Создание музыкально-дидактических

и виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.	материалов для уроков музыки, развивающих творческие способности (на выбор). А) музыкального аудио-проекта по теме урока в секвенсоре; Б) мультимедийного музыкального клипа (звук и видео) в музыкальной студии.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Тема. Основы музыкальной информатики и виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

1. Охарактеризовать Интернет и его структуру, основные понятия информатики и правила работы в сети. Названия поисковых систем, электронных библиотек, энциклопедий и справочников по музыке. Назначение специальных технических программ-грабберов, кодеров и декодеров.
2. Описать алгоритм создания звукового проекта аранжировки.
3. Описать порядок создания мультимедийного видеоклипа.
4. Описать алгоритм звукозаписи музыкального аудио CD диска.

Вопросы для проработки:

1. Назвать минимальные требования к звуковой компьютерной студии.
2. Что такое МИДИ-технологии и охарактеризовать их.
3. Охарактеризовать творческие способы создания музыкальной информации.
4. Охарактеризовать творческие способы обработки на компьютере мультимедийной информации.
5. Охарактеризовать способы и принципы синтеза музыкальной мультимедиа информации в музыкальном творчестве и искусстве.

Примерная тематика сообщений или докладов

1. История развития электронно-музыкального инструментария.
2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Компьютер в музыкальном образовании.
5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
7. Креативные музыкальные программы.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Сэмплирование.
13. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
14. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
15. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.

18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
20. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
21. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная

система. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

МИДИ-секвенсор Cubase SX, конструктор (сэмплер) Dance eJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, программа редактирования и цифровой обработки звука Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, программными приложениями, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Электронная музыка» проводятся в форме групповых лекционных и лабораторных занятий, при этом учитывается уровень подготовки студента, подбирается соответствующий музыкально-художественный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах сотрудничества.

Преподавателю следует выработать навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над компьютерной аранжировкой. Важно выработать критерии подбора высоко художественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в программах секвенсерах, аудиоредакторах, виртуальных студиях, видеоредакторах. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке с включением компьютерных программ (мидисеквенсера, аудиоредактора) необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, проявлять инициативу для расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном) и смотреть профессиональные видеоклипы высокого художественно качества для познания особенностей композиционной структуры мультимедийный продуктов и расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах.

Отработать со студентами различные творческие способы ввода музыкальной информации: пошаговый с помощью компьютерной мыши, скоростной – с помощью цифровой и миди-клавиатуры. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к самостоятельному применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать

музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо *самостоятельно* отработать различные способы *творческого* ввода и редактирования музыкальной информации. Необходимо приобщиться к освоению и *инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования* (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации музыкальных приборов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

При выборе и создании музыкальных электронных материалов *активно применять знания* по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста, уметь *организовывать коллективное сотрудничество*. *Активно и самостоятельно* накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Примерный план электронной аранжировки

9. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
10. Чтобы приступить непосредственно к инструментровке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
11. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
12. Рекомендуются куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментровки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
13. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
14. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
15. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
16. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
17. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

- а. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.
- б. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
- с. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

Зачет проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студентом своей выполненной работы, контрольного опроса по вопросам, показа практических заданий в работе с окнами звуковых программ.

Примерный перечень заданий:

- 1. Вопросы по лекциям.
- 2. Создание проекта музыкального видеоклипа.
- 3. Демонстрация творческого проекта.

Примерный перечень проектов:

- а. Создание проекта - музыкального видеоклипа на метриале мультимедиа-презентации.
- б. Создание проекта - музыкального видеоклипа к песне.
- с. Создание проекта - музыкального видеоклипа по теме урока музыки.
- д. Создание проекта - музыкального видеоклипа по музыкальному коллективу.
- е. Создание проекта - музыкального видеоклипа по творчеству какого-либо исполнителя/композитора.

Примерные вопросы:

- 1. С какими видами информации работаете?
- 2. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
- 3. Назовите качественные показатели музыкального файла?
- 4. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
- 5. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
- 6. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
- 7. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
- 8. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
- 9. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
- 10. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
- 11. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
- 12. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
- 13. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
- 14. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
- 15. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсорах?
- 16. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
- 17. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
- 18. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 65 до 100 баллов), если:

1. Уверенно коммутирует электронное оборудование. *5-10баллов*
2. Отлично знает образовательные возможности применения компьютерных технологий. *5-10 баллов*
3. Отлично владеет технологией работы в устройствах цифровых инструментов (микшер, секвенсор). *10 баллов*
4. Оперативно управляет интерактивной панелью. *5-10 баллов*
5. Отлично знает технологию синтеза электронных голосов. *5-10 баллов*
6. Грамотно апеллирует компьютерными терминами. *10 баллов*
7. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты. *10 баллов*
8. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. *5-10 баллов*
9. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. *5 баллов*
10. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. *5-10 баллов*

Студент получает «Незачет» (от 0 до 64 баллов), если

1. С трудом коммутирует электронное оборудование. *2-5 баллов*
2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-цифрового инструментария в учебном процессе школы. *2-5 баллов*
3. Слабо владеет технологией работы в устройствах музыкально-цифрового инструментария (микшер, секвенсор). *2-5 баллов*
4. С трудом управляет интерактивной панелью. *2-5 баллов*
5. Плохо знает технологию синтеза электронных голосов. *2-9 баллов*
6. Не апеллирует компьютерными терминами. *2-5 баллов*
7. Создает некачественные творческие продукты с помощью музыкально-цифрового инструментария. *2-10 баллов*
8. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. *2-5 баллов*
9. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. *2-10 баллов*
10. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. *2-5 баллов*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает низестоящий уровень.	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.01 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины формирование профессиональной компетенции:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.15.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-базовые музыковедческие понятия, связанные с анализом музыки (интрамузыкальная семантика, экстрамузыкальная семантика, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальное средство, музыкальная лексика, жанровые средства, простые средства, гармония, мелодия, фактура, основные элементы музыкальной речи); (интрамузыкальная семантика, экстрамузыкальная семантика, музыкальное средство, гармония, мелодия, фактура);

-экстрамузыкальную семантику сложных средств музыки (мелодии, гармонии, фактуры);

-отдельные музыкально-лексические средства сигнального, вербальноречевого, пластического и музыкально-риторического происхождения;

уметь:

-находить музыкально-лексические средства в музыкальных текстах (при опоре на нотную запись);

-применять знания об экстрамузыкальной семантике средств при анализе небольшого музыкального произведения (его фрагмента), выявляя единство его содержания и художественной формы;

-адаптировать результаты анализа для аудитории различных возрастов;

-анализировать аналитическую форму музыкальных произведений;

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

владеть:

-навыками структурно-архитектонического анализа музыкального текста (на примере небольших пьес программного жанра);

-навыками семантического анализа музыкального текста.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы.	Анализ как метод познания; его цель и задачи. Анализ как область музыкознания. Подходы к музыкальному анализу. Виды музыкального анализа.. Цель и задачи музыкального анализа. Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
2.	Содержание и форма музыки.	Содержание и форма музыки. Специфика музыкального содержания. Музыковедческий и музыкально-психологический подход к проблеме музыкального содержания.
3.	Музыкальный язык.	Язык. Знак. Музыкальная семиотика. Система музыкальных средств как язык. Классификация музыкальных средств. Семантика средств музыки.
4.	Музыкальная лексика (интонационно-лексические и структурные единицы музыкальных форм)	Интонационные средства музыки. Интонационно-лексические структуры. Этимология интонационно-лексических структур.
5.	Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка	Гармония как явление многоголосия. Гармония как система. Семантика отдельных гармонических средств. Музыкальная ткань. Музыкальный склад. Типы и виды музыкального склада.. Семантика фактуры. Мелодия как сложное средство музыкального языка. Семантические возможности звуковысотной, ладовой и временной сторон мелодии
6.	Музыкальная речь.	Музыкальное интонирование как музыкальная речь. Элементы музыкальной речи. Музыкальная речь как основа структуры музыкальной формы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы.

Тема 2. Содержание и форма музыки.

Тема 3. Музыкальный язык.

Тема 4. Музыкальная лексика (интонационно-лексические и структурные единицы музыкальных форм).

Тема 5. Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка

Тема 6. Музыкальная речь.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Содержание и форма музыки.

Вопросы для обсуждения:

1.Искусство как одна из форм общественного сознания. Специфика искусства – мышление художественными образами. Огромная роль воздействия музыки на человека. Тема и идея в искусстве. Единство содержания и формы.

2.Стиль – система музыкального мышления. В узком плане – стиль произведения, стиль композитора, в широком плане – стиль венских классиков, стиль русской музыкальной классики и т. д.

3.Музыкальные жанры – разновидности музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с определённым жизненным назначением музыки. Связь сложных и простых жанров, их типичные черты (особенности мелодики, ритма и т.д.). Национальная характерность жанра. Исторические преобразования жанра.

4.Жанровые связи – средство усиления выразительности музыкального образа (например, соединения черт романса и маршевой ритмизации в песне А. Александрова «Священная война»).

5.Народная песня – основа музыкального творчества.

6.Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Тема 2. Музыкальная лексика (интонационно-лексические и структурные единицы музыкальных форм)

Вопросы для обсуждения:

1.Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык - совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности.

2.Выразительные возможности средств музыкального языка (мелодии, гармонии, ритма и т. д.).

3.Мелодия – основа музыки, звучащая в одном голосе музыкальная мысль. Значение для мелодии лада, ритма, звуковысотных соотношений, тембра, способа исполнения, динамики. Структурные закономерности строения мелодии. Типы мелодического движения (опевание, волнообразное движение, поступательное движение).

4.Гармония – одно из главных выразительных средств музыки. Гармонические приёмы (членение на части, объединение построений, варьирование, тональный план, органьный пункт и т. д.).

5.Ритм. Организующая роль ритма. Зависимость ритма от характера содержания произведения.

6.Основные ритмические рисунки (пунктирный ритм, синкопированный ритм, равномерная пульсация).

7.Композиция музыкального целого – одно из средств музыкальной выразительности. Обусловленность построения произведений их содержанием.

8.Тональный план сочинения. Кульминация как высшая точка напряжения. Экспозиция, развитие, появление нового материала, разработка, реприза, динамизация репризы, кода, вступление, заключение. Смысловая роль этих формообразующих частей и приёмов.

9.Основные принципы развития в музыкальной форме: повторяемость, вариационность, разработка, сопоставление, свободное развёртывание, репризность.

10.Период. Период – форма изложения одной относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Два основных вида периода: период повторного строения; период неповторного строения. Распространённость периодов квадратной структуры. Составные части периода: предложения, фразы, мотивы. Основной признак периода повторного строения – сходство начал первого и второго предложений и различие каденций этих предложений. Однотональный период. Модулирующий период. Приёмы расширения периода.

Тема 3. Музыкальная речь.

Вопросы для обсуждения:

1.Музыкальное интонирование как музыкальная речь.

- 2.Элементы музыкальной речи.
- 3.Музыкальная речь как основа структуры музыкальной формы.
- 4.Историческая обусловленность появления форм
- 5.Драматургия.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

Тема 1. Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Анализ как метод познания
2. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания
3. Подходы к музыкальному анализу.
4. Задачи анализа музыкальных произведений.
5. Условия корректности музыкального анализа
6. Виды музыкального анализа
7. Методы музыкального анализа.
8. Индуктивный и дедуктивный анализ.
9. Вспомогательные методы музыкального анализа.
10. Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
11. Качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Методические указания:

Подготовьте письменный тест, ориентируясь на данные вопросы.

Контроль самостоятельной работы:

-проверка письменных работ (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – тест полный, все ключевые понятия нашли отражение;
- 4 балла – тест полный, но не все ключевые понятия нашли отражение;
- 3 балла – тест неполный, не все ключевые понятия нашли отражение, вместе с тем имеют место несущественные моменты.

Тема 2. Содержание и форма музыки

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Подходы к содержанию и форме на современном этапе развития музыкознания
2. Диалектическая связь содержания и формы
3. Музыкально-психологический подход к музыкальным содержанием и форме
4. Музыковедческий подход к музыкальным содержанием и форме
5. Подвижный характер связи содержания и формы
6. Композиторский, исполнительский и авторский слои музыкального содержания
7. Субъективный и объективный элементы музыкального содержания

Методические указания:

Подготовьте письменный тест, ориентируясь на данные вопросы.

Контроль самостоятельной работы:

-проверка письменных работ (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – тест полный, все ключевые понятия нашли отражение;
- 4 балла – тест полный, но не все ключевые понятия нашли отражение, вместе с тем имеют место несущественные моменты.

Тема 3. Музыкальный язык

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Язык

2. Знак
3. Система средств как язык
4. Группы музыкальных средств
5. Жанровые средства музыки
6. Интрамузыкальная семантика
7. Экстрамузыкальная семантика
8. Семантика простых средств

Методические указания:

Подготовьте устные ответы на данные вопросы

Контроль самостоятельной работы:

-коллоквиум - (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

5 баллов – на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;

4 балла – на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;

3 балла – на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

Тема 4. Музыкальная лексика

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Интонаемы сигнального и народно-инструментального происхождения
2. Интонаемы речевого происхождения
3. Интонаемы «галантных движений»
4. Музыкально-риторические фигуры

Методические указания:

Подготовьте устные ответы на данные вопросы

Практическое задание для самостоятельной работы :

Найдите в музыкальных текстах (осваиваемых в классах музыкального инструмента или предложенных преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) музыкально-лексические структуры, презентированные на лекционных и практических занятиях.

Контроль самостоятельной работы:

-проверка анализа музыкальных произведений у инструмента (от 2 до 10 баллов)

критерии оценки:

2 балла – за каждую лексическую формулу (но не более 10 баллов);

- проверка рефератов (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

5 баллов – материал изложен чётко, согласно плану, отражены ключевые понятия;

4 балла - материал изложен согласно плану, но несколько нечётко, хотя ключевые понятия отражены;

3 балла – при изложении материала имеют место значительные отклонения от плана.

Тема 5. Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Музыкальная ткань
2. Временной, высотный и глубинный компоненты фактуры.
3. Музыкальный склад.
4. Типы и виды музыкального склада.
5. Фигурация
6. Семантика фактуры.
7. Гармония как явление многоголосия.
8. Гармония как система.

9. Особенности классической гармонии
10. Особенности гармонии различных стилей.
11. Семантика отдельных гармонических средств.
12. Мелодия как сложное средство музыки
13. Мелодия как конструкция.
14. Основные и сопутствующие компоненты мелодии
15. Характеристика мелодики
16. Ладовая основа мелодии.
17. Метроритм как компонент мелодии.
18. Семантические возможности звуковысотной стороны мелодии
19. Семантические возможности ладовой стороны мелодии
20. Семантические возможности временной стороны мелодии

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практическое задание для самостоятельной работы:

Проанализируйте музыкальные тексты (осваиваемые в классах музыкального инструмента или предложенные преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) в плане особенностей фактуры, гармонии, мелодии.

Контроль самостоятельной работы:

-контрольная работа - (от 10 до 20 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но не полный ответ оценивается в 1,5 баллов

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 6. Музыкальная речь

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Музыкальная структура;
2. Цезура, признаки цезуры;
3. Мотив;
4. Виды мотива;
5. Субмотив;
6. Фраза;
7. Фигура;
8. Музыкальный синтаксис;
9. Типичные синтаксическое структурирование;
10. Период;
11. Предложение;
12. Каденция. Виды каденций;
13. Виды периода.

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практическое задание для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте музыкальные тексты (осваиваемые в классах музыкального инструмента или предложенные преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) в плане структурирования.

Контроль самостоятельной работы:

Проверка заданий у инструмента – (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
- 4 балла – задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
- 3 балла – при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. -СПб.: Планета музыки, 2006. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина Анализ музыкальных форм призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в интонационное содержание музыкальных произведений и раскрыть это содержание детям при организации процесса восприятия музыки. Важной составляющей содержания дисциплины являются знания, умения и навыки, связанные с интра- и экстрамузыкальной семантикой музыки, её средств. Освоение этих знаний должно быть организовано в **интерактивных формах обучения**, Перед студентами ставятся вопросы о роли тех или иных компонентов звучания, задействованных в объективации человеческих эмоций, мыслительных процессов, двигательных актов человека, Опора на жизненный и художественный опыт обучающихся способствует более глубокому пониманию закономерностей музыкального

искусства. Кроме того, студенты на практических занятиях самостоятельно разбирают нотный текст музыкальных произведений, исполняют его, интерпретируют музыкальный текст в плане отражения в нём экстрамузыкального компонента музыкального содержания.

Освоение дисциплины должно быть организовано таким образом, чтобы студенты могли опираться на музыкально-звуковой материал, который должен обобщаться ими через призму теоретических знаний. Теоретическая информация, связанная с вопросами содержания и формы музыки, музыкальной семиотики позволит будущим специалистам особым образом обобщать музыкально-звуковую информацию. Кроме того, она формирует культуру мышления в области музыкального искусства.

Генезис осознания социальной значимости профессий, связанных с музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельностью, обладания мотивацией к осуществлению музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности обуславливается изучением тем «Музыкальный анализ, его виды и методы», «Содержание и форма в музыке», «Музыкальный язык», «Музыкальная лексика». Это будет обеспечиваться, если преподаватель раскроет перед студентами роль музыки в жизни общества и личности, особенности музыкального содержания и формы, закономерности трансляции музыкального содержания и его постижения. При освоении указанных тем принципиально важно демонстрировать обучающимся анализ музыкальных произведений в различных его ипостасях: позволяющий раскрыть устройство музыкального произведения, или те эмоции, которые музыка способна вызвать, или тот предметно-ситуативный элемент, который отразился в музыкальном опусе.

Дисциплина *Анализ музыкальных форм* должна активно привлекать музыкально-теоретические знания, что будет способствовать их закреплению и использованию в практике анализа музыкальных произведений. В дальнейшем эти знания непременно будут использоваться в профессиональной деятельности будущих специалистов.

Освоение музыкально-теоретической терминологии, использование её при анализе музыкальных произведений является основой для будущей профессиональной деятельности. Овладение основами речевой профессиональной культуры будет иметь место, если перед студентами постоянно будет ставиться задача осознавать свои впечатления о музыке. Это должно происходить и на аудиторных занятиях, и в самостоятельной работе студентов. Осознание впечатлений должно быть связано с эстетическими категориями и эпитетами (возвышенное, прекрасное, спокойное, созерцательное, умиротворённое, печальное, радостное, грустное и пр.)

Дисциплина *Анализ музыкальных форм* самым непосредственным образом должна способствовать овладению музыковедческих понятий таких, как интонация, интонаема, музыкальное содержание, музыкальная форма, система музыкальных средств, музыкальная лексика, простые средства музыки, мелодия, гармония, фактура, композиционные формы, период, предложение, фраза, мотив, каденция и др. При этом студенты должны понимать историческую обусловленность музыкальных средств.

С целью реализации поставленных целей и задач (преподаватель должен отобрать соответствующий музыкальный материал. Так, например, желательно привлекать музыку Возрождения, барокко, классицизма, импрессионизма, современную, а также опусы, различные в плане принадлежности к национальным стилям. При этом анализ музыкального произведения должен базироваться на осознании особенностей его аналитической формы, которые могут быть спроецированы на экстрамузыкальную сферу произведения. Следует считать недопустимым субъективные рассуждения о содержании музыкального произведения, не находящие подтверждения в особенностях музыкальной формы. Несмотря на то, что большинство анализов музыкальных произведений осуществляется в классе, самостоятельная работа студентов также должна иметь место.

Принципиально важным является то, чтобы при освоении дисциплины студенты поняли закономерности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а также обосновали обеспечение качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

При освоении темы «Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы» важно дать обучающимся информацию о различных подходах к музыкальному анализу и ряд из этих подходов продемонстрировать на конкретном музыкальном материале. Говоря о методах анализа, укладывающихся в феноменологический подход, целесообразно привлекать различного рода средства, актуализирующие тактильную, зрительную модальности.

Тема «Содержание и форма музыки» должна позволить студентам понять подвижную связь между содержанием и формой в музыке, различные ракурсы рассмотрения этих категорий. При этом должна подчёркиваться позиция отечественного музыкознания, связывающего содержание музыки, прежде всего, с её экстрамузыкальным компонентом.

Освоение темы «Музыкальный язык» должно широко опираться на теоретический материал курса «Введение в гармонию и полифонию» и актуализировать знания о семантике простых музыкальных средств. Не менее важно вскрыть предпосылки этой семантики.

Тема «Музыкальная лексика (интонационно-лексические структуры)» должна осваиваться при опоре на музыкальный материал, в котором со всей очевидностью проявляет себя музыкальная лексика. Она может быть обнаружена в музыкальных опусах различных жанров и стилей. Обнаружение её в музыкальных текстах осуществляется сначала под руководством преподавателя и лишь затем студентам предлагается в текстах найти музыкально-лексические структуры самостоятельно. В рамках данной темы следует обращаться к заданиям, связанным с интерпретацией клавирного текста барокко как партитуры ансамбля, с переинтонированием музыкального текста, используя исполнение партитуры в 6-8 рук (голосов).

Освоение темы «Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка» требует самого широкого привлечения музыкального материала и работы у инструмента. При объяснении теоретического материала преподаватель должен осветить устройство каждого сложного музыкального средства и его семантику. При этом целесообразно обращение к таблицам (фактуры, гармонии), схемам (мелодического развития).

Тема «Музыкальная речь» должна раскрыть студентам закономерности музыкального структурирования и музыкального синтаксиса. Она самым непосредственным образом должна быть связана с живой практикой музицирования.

От студента освоение дисциплины *Анализ музыкальных форм* требует систематической подготовки к каждому занятию, предполагающей развитие не только аналитических навыков, но и умений исполнения нотного текста. Ряд заданий связаны с анализом музыкальных произведений, исполняемых в классах музыкального инструмента. Учебная дисциплина *Анализ музыкальных форм* должна быть связана со всеми исполнительскими дисциплинами, в которых она должна «черпать» музыкальный материал для анализа, тем самым способствуя формированию и развитию музыкального мышления, а также интонационного восприятия музыки – качества принципиально необходимого для профессиональной деятельности будущего специалиста.

Содержание курса *Анализ музыкальных форм* должно осваиваться на лекционных и практических занятиях, проводимых с группой 8–12 человек. Помимо аудиторной работы студенты занимаются самостоятельно. Два-три раза в семестре они отчитываются по проделанной работе. Основной формой контроля являются письменные контрольные работы по теоретическому материалу, а также письменные или устные анализы

музыкальных текстов в плане характеристики отдельных сторон музыкального произведения.

Дисциплина *Анализ музыкальных форм* самым тесным образом связана с дисциплинами *Сольфеджио*, *Гармония*. Знания, умения и навыки, полученные при изучении названных дисциплин, должны активно использоваться при анализе музыкальных произведений..

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).
2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

- Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

- Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов,

определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Требования к подготовке анализа музыкального произведения:

Контроль за самостоятельной работой учащихся осуществляется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке. С самого начала учащихся следует приучить к определенному порядку анализа. Закрепление новой темы необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, следует приступить к игре на фортепиано выбранного примера для анализа. Затем перейти непосредственно к анализу.

Краткие тренировочные анализы составляют значительную часть домашней работы; они практически то же, как форма классной работы (учащимся предлагается, например, экспозиция сонаты, которую они должны проанализировать за 10- минут.

Последовательность работы с музыкальным материалом.

Анализ музыкального произведения с целью определения его формы и композиционных особенностей является основой курса. Предложенный алгоритм призван помочь студенту в самостоятельном изучении музыкальной формы конкретного произведения.

1. Предложенный музыкальный материал необходимо прослушать. Это можно сделать с помощью аудиозаписи, проигрывания произведения на фортепиано, прослушивания внутренним слухом (пропеть «про себя»). К последнему способу прослушивания произведения нужно стремиться, поскольку именно с помощью внутреннего слуха студенту придётся знакомиться с сочинением на контрольном уроке или зачёте.

2. Необходимо определить момент окончания первого периода. Он совпадает с окончанием первой музыкальной мысли. Если при прослушивании создаётся ощущение, что началось «что-то новое», следует остановиться, поскольку это ощущение сигнализирует об окончании первого периода. Иногда окончание периода маркируется цезурой, замедлением, остановкой на крупной длительности.

3. Следующий этап анализа зависит от задания. Если студенту предложено описать первый период в произведении, то его внимание должно быть сконцентрировано на описании структурных особенностей периода (количество предложений, их повторность, каденции, наличие расширения или дополнения). От всего последующего материала следует отвлекаться. Если же предложено проанализировать произведение целиком, или найти и описать простую форму в составе сложной, то дальнейшим действием должно стать определение окончания второго периода. Далее важным этапом определения формы становится обнаружение повтора или, напротив, обновления материала, что и служит композиционной основой любого сочинения.

4. Итогом аналитической работы должна стать схематическая запись структуры произведения, фиксирующая повторность (варьированную повторность) и обновление тематизма, количество тактов в структурных единицах (обычно это предложения в периоде, период целиком, если он неделимый; единичными по развитию могут оказаться срединные разделы трёхчастной простой и сложной форм; объём вступления и коды также отражаются количеством тактов), тональный план, каденции.

Примерные произведения:

- Бетховен. Соната №1, Соната №5
- Григ. «Песня Сольвейг»
- Кабалевский. «Танец молодого бегемота»
- Кабалевский. «Упрямый братишка»
- Прокофьев. «Петя и волк». Темы Птички, Утки, Дедушки
- Шуберт. «Пьеса. Аллегretto» «Вальс h-moll».
- Шопен Прелюдии №№ 4, 7, 20
- Барток "Багатель IV" op.6
- Моцарт. Соната C-dur
- Скарлатти А. Сонаты
- Чайковский. «Детский альбом».

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий: анализ музыкального произведения

Формой промежуточной аттестации является оценка по рейтингу, который студент получает, если:

1. Выполнил контрольные работы, предполагаемые при освоении курса в текущем семестре;
2. Выполнил все письменные работы (тесты), предполагаемые при освоении курса в текущем семестре;
3. Отчитался по материалам коллоквиума и практических заданий;
4. Выполнил реферат по избранной теме.
5. Ответил верно на вопросы (3-5 вопросов) по теоретическому материалу курса на заключительном коллоквиуме.

Теоретический вопрос оценивается от 2-х до 5 баллов

критерии оценки:

5 баллов – студент демонстрирует понимание музыковедческой проблематики, владение теоретическим материалом и способностью применять его в практике анализа музыки;

4 балла – студент демонстрирует понимание музыковедческой проблематики, владение теоретическим материалом, но слабо применяет его в практике анализа музыки;

3 балла – студент демонстрирует слабое понимание музыковедческой проблематики, не способен активно применять знания в практике анализа музыки;
2 балла – студент демонстрирует непонимание музыковедческой проблематики, и не способен применять знания в практике анализа музыки

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Анализ как метод познания
2. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания
3. Подходы к музыкальному анализу.
4. Задачи анализа музыкальных произведений.
5. Условия корректности музыкального анализа
6. Виды музыкального анализа
7. Интонационный анализ
8. Целостный анализ
9. Методы музыкального анализа.
10. Индуктивный и дедуктивный анализ.
11. Процедуры музыкального анализа
12. Вспомогательные методы музыкального анализа
13. Содержание и форма на современном этапе развития музыкознания
14. Диалектическая связь содержания и формы
15. Музыкально-психологический подход к музыкальным содержанию и форме
16. Музыковедческий подход к музыкальным содержанию и форме.
17. Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
18. Качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
19. Подвижный характер связи содержания и формы
20. Композиторский, исполнительский и авторский слои музыкального содержания
21. Субъективный и объективный элементы музыкального содержания
22. Язык, знак
23. Музыкальное средство как знак
24. Система музыкальных средств как язык
25. Музыкальная семантика и её предпосылки
26. Семантика музыкальных форм.
27. Музыкальная лексика
28. Фактура как элемент музыкального языка.
29. Музыкальная ткань
30. Компоненты музыкальной ткани
31. Музыкальный склад
32. Типы и подтипы музыкального склада
33. Гомофония и её виды
34. Полифония и её виды
35. Мелодия как элемент музыкального языка.
36. Музыкальная и речевая интонация.
37. Мелодия как конструкция
38. Мелодика
39. Виды мелодического развития
40. Ладовая сторона мелодии (диатоника и хроматика)
41. Метроритмическая сторона мелодии
42. Гармония как элемент музыкального языка.
43. Гармония как многоуровневое явление
44. Первый уровень гармонии

45. Второй уровень гармонии
46. Третий уровень гармонии
47. Роль модуляций в гармоническом развитии
48. Семантика отдельных гармонических средств (аккордовых и неаккордовых звуков, аккордов, аккордовых последований)
49. Мелкие и крупные построения.
50. Цезура, признаки цезуры
51. Мотив, виды мотива.
52. Микромотив, субмотив.
53. Период. Предложение
54. Виды периода.
55. Музыкальное развитие.
56. Типичное синтаксическое структурирование.

Список музыкальных произведений для анализа:

Период. Простые формы

- Бетховен Фортепианные сонаты
- Григ Э. Ноктюрн C-dur(форма Adagio)
- Моцарт Концерт № 23, IIчасть(форма Adagio)
- Чайковский П.И. Детский альбом

Шуман Р. Альбом для юношества

Шуман Р. Лесные сцены

Сложные формы

Бетховен Л. Симфония No 7, IIIч. (двойные формы)

Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила», IVд., «Марш Черномора» (двойные формы)

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птен-цов» (промежуточные формы)

Чайковский П.И. «Времена года»: «Январь», «Февраль» «Декабрь», «Март», «Ноябрь», «Декабрь»

Шопен Ф. Мазурки

Шопен Ф. Полонезы

Рондо

Бородин А.П. Плач Ярославны из оперы«Князь Игорь»

Глинка М.И. Вальс-фантазия

Дакен «Кукушка»

Куперен Ф. «Жнецы»

Куперен Ф. «Фаворитка»

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Римский-Корсаков Н.А. Хор «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо

Вариации

Бетховен Л. Соната No 12 Iч.

Бетховен Л. Соната No 23, IIчасть

Бетховен Л. Соната No 32 IIчасть

Бетховен Л. 33 вариации

Гайдн Й. Симфония No 103 IIч

.Мендельсон Ф. Серьёзные вариации

Моцарт В.А. Соната A-durIчасть.

Брамс И. Симфония No 4, финал

Пёрселл Г. Опера «Дидона и Эней» ария Дидоны, IIIд.

Равель М. «Болеро»

Сонатная форма

Гайдн Й. Сонаты, первые части

Моцарт В. Сонаты, симфонии, первые части (Соната No 12, I часть)
Бетховен Л. Сонаты, симфонии, первые части (кроме сонаты No 12)
Шопен Ф. Сонаты No 1,3
Шуберт Ф. Соната No 1
Сонаты С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина (No 1–3)
Циклические формы
Бах И.С. Французские сюиты
Бах И.С. Английские сюиты
Бах И.С. Партиты
Бах И.С. Клавирные сонаты
Бах Ф.Э. Клавирные сонаты
Бетховен Л. Симфония No 7
Гендель Г.Ф. Клавирные сонаты
Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано
Мендельсон «Итальянская симфония»
Рахманинов С.В. Соната для виолончели и фортепиано

Критерии оценки:

Отлично:

- свободное владение теоретическим лекционным материалом;
- уверенное знание основной и дополнительной литературы и умение продемонстрировать знание в ответе;
- умение детально провести целостный анализ музыкального сочинения;
- свободное владение терминологией, знание имён учёных музыковедов, занимавшихся теми или иными проблемами анализа музыкальной формы;
- умение в ответах на теоретические вопросы привести множество примеров из музыкальной литературы, подкрепляющие знания;
- владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний.

Хорошо:

- уверенное владение основными позициями теоретического лекционного материала;
- частичное знание основной и дополнительной литературы;
- умение провести целостный анализ музыкального произведения в общих чертах (обозначить количество частей, разделов);
- владение некоторой терминологией;
- владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний.

Удовлетворительно:

- частичное владение теоретическим лекционным материалом;
- поверхностное знание основной литературы, слабое умение продемонстрировать знание в ответе;
- проведение целостного анализа музыкального произведения в неполном виде или со значимыми ошибками (например, неправильное определение количества разделов сочинения, путаница в определении приёмов и т.д.);
- слабое владение основной терминологией, отсутствие знаний имён учёных музыковедов, занимавшихся теми или иными проблемами анализа формы;
- плохое владение профессиональным стилем речи, логичностью в построении высказываний.

Неудовлетворительно:

- незнание теоретического лекционного материала, основной и дополнительной литературы;
- неумение провести целостный анализ музыкального произведения;

-незнание терминологии, имён учёных музыковедов, занимавшихся теми или иными проблемами полифонии;
 -отсутствие профессионального стиля речи и логичности в построении высказываний.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина.

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.15.02. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины формирование профессиональных компетенций:

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкально-композиционные формы» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.15.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые музыковедческие понятия, связанные с анализом музыки (интрамузыкальная семантика, экстрамузыкальная семантика, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальное средство, музыкальная лексика, жанровые средства, простые средства, гармония, мелодия, фактура, основные элементы музыкальной речи); (интрамузыкальная семантика, экстрамузыкальная семантика, музыкальное средство, гармония, мелодия, фактура);

- экстрамузыкальную семантику сложных средств музыки (мелодии, гармонии, фактуры);

- отдельные музыкально-лексические средства сигнального, вербальноречевого, пластического и музыкально-риторического происхождения;

уметь:

- находить музыкально-лексические средства в музыкальных текстах (при опоре на нотную запись);

- применять знания об экстрамузыкальной семантике средств при анализе небольшого музыкального произведения (его фрагмента), выявляя единство его содержания и художественной формы;

- адаптировать результаты анализа для аудитории различных возрастов;

- анализировать аналитическую форму музыкальных произведений;

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

владеть:

- навыками структурно-архитектонического анализа музыкального текста (на примере небольших пьес программного жанра);

- навыками семантического анализа музыкального текста.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы.	Анализ как метод познания; его цель и задачи. Анализ как область музыкознания. Подходы к музыкальному анализу. Виды музыкального анализа.. Цель и задачи музыкального анализа. Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
2.	Содержание и форма музыки.	Содержание и форма музыки. Специфика музыкального содержания. Музыковедческий и музыкально-психологический подход к проблеме музыкального содержания.
3.	Музыкальный язык.	Язык. Знак. Музыкальная семиотика. Система музыкальных средств как язык. Классификация музыкальных средств. Семантика средств музыки.
4.	Музыкальная лексика (интонационно-лексические и структурные единицы музыкальных форм)	Интонационные средства музыки. Интонационно-лексические структуры. Этимология интонационно-лексических структур.
5.	Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка	Гармония как явление многоголосия. Гармония как система. Семантика отдельных гармонических средств. Музыкальная ткань. Музыкальный склад. Типы и виды музыкального склада.. Семантика фактуры. Мелодия как сложное средство музыкального языка. Семантические возможности звуковысотной, ладовой и временной сторон мелодии
6.	Музыкальная речь.	Музыкальное интонирование как музыкальная речь. Элементы музыкальной речи. Музыкальная речь как основа структуры музыкальной формы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы.

Тема 2. Содержание и форма музыки.

Тема 3. Музыкальный язык.

Тема 4. Музыкальная лексика (интонационно-лексические и структурные единицы музыкальных форм).

Тема 5. Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка

Тема 6. Музыкальная речь.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Содержание и форма музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство как одна из форм общественного сознания. Специфика искусства – мышление художественными образами. Огромная роль воздействия музыки на человека. Тема и идея в искусстве. Единство содержания и формы.

2. Стил – система музыкального мышления. В узком плане – стил произведения, стил композитора, в широком плане – стил венских классиков, стил русской музыкальной классики и т. д.

3. Музыкальные жанры – разновидности музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с определённым жизненным назначением музыки. Связь сложных и простых жанров, их типичные черты (особенности мелодики, ритма и т. д.). Национальная характерность жанра. Исторические преобразования жанра.

4. Жанровые связи – средство усиления выразительности музыкального образа (например, соединения черт романса и маршевой ритмизации в песне А. Александрова «Священная война»).

5. Народная песня – основа музыкального творчества.

6. Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Тема 2. Музыкальная лексика (интонационно-лексические и структурные единицы музыкальных форм)

Вопросы для обсуждения:

1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык – совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности.

2. Выразительные возможности средств музыкального языка (мелодии, гармонии, ритма и т. д.).

3. Мелодия – основа музыки, звучащая в одном голосе музыкальная мысль. Значение для мелодии лада, ритма, звуковысотных соотношений, тембра, способа исполнения, динамики. Структурные закономерности строения мелодии. Типы мелодического движения (опевание, волнообразное движение, поступательное движение).

4. Гармония – одно из главных выразительных средств музыки. Гармонические приёмы (членение на части, объединение построений, варьирование, тональный план, органнй пункт и т. д.).

5. Ритм. Организующая роль ритма. Зависимость ритма от характера содержания произведения.

6. Основные ритмические рисунки (пунктирный ритм, синкопированный ритм, равномерная пульсация).

7. Композиция музыкального целого – одно из средств музыкальной выразительности. Обусловленность построения произведений их содержанием.

8. Тональный план сочинения. Кульминация как высшая точка напряжения. Экспозиция, развитие, появление нового материала, разработка, реприза, динамизация репризы, кода, вступление, заключение. Смысловая роль этих формообразующих частей и приёмов.

9. Основные принципы развития в музыкальной форме: повторяемость, вариационность, разработка, сопоставление, свободное развёртывание, репризность.

10. Период. Период – форма изложения одной относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Два основных вида периода: период повторного строения; период неповторного строения. Распространённость периодов квадратной структуры. Составные части периода: предложения, фразы, мотивы. Основной признак периода повторного строения – сходство начал первого и второго предложений и различие каденций этих предложений. Однотональный период. Модулирующий период. Приёмы расширения периода.

Тема 3. Музыкальная речь.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное интонирование как музыкальная речь.

2. Элементы музыкальной речи.
3. Музыкальная речь как основа структуры музыкальной формы.
4. Историческая обусловленность появления форм
5. Драматургия.

Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

Тема 1. Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Анализ как метод познания
2. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания
3. Подходы к музыкальному анализу.
4. Задачи анализа музыкальных произведений.
5. Условия корректности музыкального анализа
6. Виды музыкального анализа
7. Методы музыкального анализа.
8. Индуктивный и дедуктивный анализ.
9. Вспомогательные методы музыкального анализа.
10. Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
11. Качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Методические указания:

Подготовьте письменный тест, ориентируясь на данные вопросы.

Контроль самостоятельной работы:

-проверка письменных работ (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – тест полный, все ключевые понятия нашли отражение;
- 4 балла – тест полный, но не все ключевые понятия нашли отражение;
- 3 балла – тест неполный, не все ключевые понятия нашли отражение, вместе с тем имеют место несущественные моменты.

Тема 2. Содержание и форма музыки

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Подходы к содержанию и форме на современном этапе развития музыкознания
2. Диалектическая связь содержания и формы
3. Музыкально-психологический подход к музыкальным содержанием и форме
4. Музыковедческий подход к музыкальным содержанием и форме
5. Подвижный характер связи содержания и формы
6. Композиторский, исполнительский и авторский слои музыкального содержания
7. Субъективный и объективный элементы музыкального содержания

Методические указания:

Подготовьте письменный тест, ориентируясь на данные вопросы.

Контроль самостоятельной работы:

-проверка письменных работ (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – тест полный, все ключевые понятия нашли отражение;
- 4 балла – тест полный, но не все ключевые понятия нашли отражение, вместе с тем имеют место несущественные моменты.

Тема 3. Музыкальный язык

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Язык

2. Знак
3. Система средств как язык
4. Группы музыкальных средств
5. Жанровые средства музыки
6. Интрамузыкальная семантика
7. Экстрамузыкальная семантика
8. Семантика простых средств

Методические указания:

Подготовьте устные ответы на данные вопросы

Контроль самостоятельной работы:

-коллоквиум - (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

5 баллов – на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;

4 балла – на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;

3 балла – на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

Тема 4. Музыкальная лексика

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Интонаемы сигнального и народно-инструментального происхождения
2. Интонаемы речевого происхождения
3. Интонаемы «галантных движений»
4. Музыкально-риторические фигуры

Методические указания:

Подготовьте устные ответы на данные вопросы

Практическое задание для самостоятельной работы :

Найдите в музыкальных текстах (осваиваемых в классах музыкального инструмента или предложенных преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) музыкально-лексические структуры, презентированные на лекционных и практических занятиях.

Контроль самостоятельной работы:

-проверка анализа музыкальных произведений у инструмента (от 2 до 10 баллов)

критерии оценки:

2 балла – за каждую лексическую формулу (но не более 10 баллов);

- проверка рефератов (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

5 баллов – материал изложен чётко, согласно плану, отражены ключевые понятия;

4 балла - материал изложен согласно плану, но несколько нечётко, хотя ключевые понятия отражены;

3 балла – при изложении материала имеют место значительные отклонения от плана.

Тема 5. Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Музыкальная ткань
2. Временной, высотный и глубинный компоненты фактуры.
3. Музыкальный склад.
4. Типы и виды музыкального склада.
5. Фигурация
6. Семантика фактуры.
7. Гармония как явление многоголосия.
8. Гармония как система.
9. Особенности классической гармонии

10. Особенности гармонии различных стилей.
11. Семантика отдельных гармонических средств.
12. Мелодия как сложное средство музыки
13. Мелодия как конструкция.
14. Основные и сопутствующие компоненты мелодии
15. Характеристика мелодики
16. Ладовая основа мелодии.
17. Метроритм как компонент мелодии.
18. Семантические возможности звуковысотной стороны мелодии
19. Семантические возможности ладовой стороны мелодии
20. Семантические возможности временной стороны мелодии

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практическое задание для самостоятельной работы:

Проанализируйте музыкальные тексты (осваиваемые в классах музыкального инструмента или предложенные преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) в плане особенностей фактуры, гармонии, мелодии.

Контроль самостоятельной работы:

-контрольная работа - (от 10 до 20 баллов)

критерии оценки:

правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;

правильный, но не полный ответ оценивается в 1,5 баллов

ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 6. Музыкальная речь

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Музыкальная структура;
2. Цезура, признаки цезуры;
3. Мотив;
4. Виды мотива;
5. Субмотив;
6. Фраза;
7. Фигура;
8. Музыкальный синтаксис;
9. Типичные синтаксическое структурирование;
10. Период;
11. Предложение;
12. Каденция. Виды каденций;
13. Виды периода.

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практическое задание для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте музыкальные тексты (осваиваемые в классах музыкального инструмента или предложенные преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) в плане структурирования.

Контроль самостоятельной работы:

Проверка заданий у инструмента – (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;
- 4 балла – задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;
- 3 балла – при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. -СПб.: Планета музыки, 2006. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина Музыкально-композиционные формы призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в интонационное содержание музыкальных произведений и раскрыть это содержание детям при организации процесса восприятия музыки. Важной составляющей содержания дисциплины являются знания, умения и навыки, связанные с интра- и экстрамузыкальной семантикой музыки, её средств. Освоение этих знаний должно быть организовано в **интерактивных формах обучения**. Перед студентами ставятся вопросы о роли тех или иных компонентов звучания, задействованных в объективации человеческих эмоций, мыслительных процессов, двигательных актов человека, Опора на жизненный и художественный опыт обучающихся способствует более глубокому пониманию

закономерностей музыкального искусства. Кроме того, студенты на практических занятиях самостоятельно разбирают нотный текст музыкальных произведений, исполняют его, интерпретируют музыкальный текст в плане отражения в нём экстрамузыкального компонента музыкального содержания.

Освоение дисциплины должно быть организовано таким образом, чтобы студенты могли опираться на музыкально-звуковой материал, который должен обобщаться ими через призму теоретических знаний. Теоретическая информация, связанная с вопросами содержания и формы музыки, музыкальной семиотики позволит будущим специалистам особым образом обобщать музыкально-звуковую информацию. Кроме того, она формирует культуру мышления в области музыкального искусства.

Генезис осознания социальной значимости профессий, связанных с музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельностью, обладания мотивацией к осуществлению музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности обуславливается изучением тем «Музыкальный анализ, его виды и методы», «Содержание и форма в музыке», «Музыкальный язык», «Музыкальная лексика». Это будет обеспечиваться, если преподаватель раскроет перед студентами роль музыки в жизни общества и личности, особенности музыкального содержания и формы, закономерности трансляции музыкального содержания и его постижения. При освоении указанных тем принципиально важно демонстрировать обучающимся анализ музыкальных произведений в различных его ипостасях: позволяющий раскрыть устройство музыкального произведения, или те эмоции, которые музыка способна вызвать, или тот предметно-ситуативный элемент, который отразился в музыкальном опусе.

Дисциплина должна активно привлекать музыкально-теоретические знания, что будет способствовать их закреплению и использованию в практике анализа музыкальных произведений. В дальнейшем эти знания непременно будут использоваться в профессиональной деятельности будущих специалистов.

Освоение музыкально-теоретической терминологии, использование её при анализе музыкальных произведений является основой для будущей профессиональной деятельности. Овладение основами речевой профессиональной культуры будет иметь место, если перед студентами постоянно будет ставиться задача осознавать свои впечатления о музыке. Это должно происходить и на аудиторных занятиях, и в самостоятельной работе студентов. Осознание впечатлений должно быть связано с эстетическими категориями и эпитетами (возвышенное, прекрасное, спокойное, созерцательное, умиротворённое, печальное, радостное, грустное и пр.)

Дисциплина самым непосредственным образом должна способствовать овладению музыковедческих понятий таких, как интонация, интонема, музыкальное содержание, музыкальная форма, система музыкальных средств, музыкальная лексика, простые средства музыки, мелодия, гармония, фактура, композиционные формы, период, предложение, фраза, мотив, каденция и др. При этом студенты должны понимать историческую обусловленность музыкальных средств.

С целью реализации поставленных целей и задач (преподаватель должен отобрать соответствующий музыкальный материал. Так, например, желательно привлекать музыку Возрождения, барокко, классицизма, импрессионизма, современную, а также опусы, различные в плане принадлежности к национальным стилям. При этом анализ музыкального произведения должен базироваться на осознании особенностей его аналитической формы, которые могут быть спроецированы на экстрамузыкальную сферу произведения. Следует считать недопустимым субъективные рассуждения о содержании музыкального произведения, не находящие подтверждения в особенностях музыкальной формы. Несмотря на то, что большинство анализов музыкальных произведений осуществляется в классе, самостоятельная работа студентов также должна иметь место.

Принципиально важным является то, чтобы при освоении дисциплины студенты поняли закономерности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а также обосновали обеспечение качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

При освоении темы «Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы» важно дать обучающимся информацию о различных подходах к музыкальному анализу и ряд из этих подходов продемонстрировать на конкретном музыкальном материале. Говоря о методах анализа, укладывающихся в феноменологический подход, целесообразно привлекать различного рода средства, актуализирующие тактильную, зрительную модальности.

Тема «Содержание и форма музыки» должна позволить студентам понять подвижную связь между содержанием и формой в музыке, различные ракурсы рассмотрения этих категорий. При этом должна подчёркиваться позиция отечественного музыкознания, связывающего содержание музыки, прежде всего, с её экстрамузыкальным компонентом.

Освоение темы «Музыкальный язык» должно широко опираться на теоретический материал курса «Введение в гармонию и полифонию» и актуализировать знания о семантике простых музыкальных средств. Не менее важно вскрыть предпосылки этой семантики.

Тема «Музыкальная лексика (интонационно-лексические структуры)» должна осваиваться при опоре на музыкальный материал, в котором со всей очевидностью проявляет себя музыкальная лексика. Она может быть обнаружена в музыкальных опусах различных жанров и стилей. Обнаружение её в музыкальных текстах осуществляется сначала под руководством преподавателя и лишь затем студентам предлагается в текстах найти музыкально-лексические структуры самостоятельно. В рамках данной темы следует обращаться к заданиям, связанным с интерпретацией клавирного текста барокко как партитуры ансамбля, с переинтонированием музыкального текста, используя исполнение партитуры в 6-8 рук (голосов).

Освоение темы «Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка» требует самого широкого привлечения музыкального материала и работы у инструмента. При объяснении теоретического материала преподаватель должен осветить устройство каждого сложного музыкального средства и его семантику. При этом целесообразно обращение к таблицам (фактуры, гармонии), схемам (мелодического развития).

Тема «Музыкальная речь» должна раскрыть студентам закономерности музыкального структурирования и музыкального синтаксиса. Она самым непосредственным образом должна быть связана с живой практикой музицирования.

От студента освоение дисциплины требует систематической подготовки к каждому занятию, предполагающей развитие не только аналитических навыков, но и умений исполнения нотного текста. Ряд заданий связаны с анализом музыкальных произведений, исполняемых в классах музыкального инструмента. Учебная дисциплина должна быть связана со всеми исполнительскими дисциплинами, в которых она должна «черпать» музыкальный материал для анализа, тем самым способствуя формированию и развитию музыкального мышления, а также интонационного восприятия музыки – качества принципиально необходимого для профессиональной деятельности будущего специалиста.

Содержание курса должно осваиваться на лекционных и практических занятиях, проводимых с группой 8–12 человек. Помимо аудиторной работы студенты занимаются самостоятельно. Два-три раза в семестре они отчитываются по проделанной работе. Основной формой контроля являются письменные контрольные работы по теоретическому материалу, а также письменные или устные анализы музыкальных текстов в плане характеристики отдельных сторон музыкального произведения.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.

5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.

6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

- Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

- Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Требования к подготовке анализа музыкального произведения:

Контроль за самостоятельной работой учащихся осуществляется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке. С самого начала учащихся следует приучить к определенному порядку анализа. Закрепление новой темы необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, следует приступить к игре на фортепиано выбранного примера для анализа. Затем перейти непосредственно к анализу.

Краткие тренировочные анализы составляют значительную часть домашней работы; они практически то же, как форма классной работы (учащимся предлагается, например, экспозиция сонаты, которую они должны проанализировать за 10- минут.

Последовательность работы с музыкальным материалом.

Анализ музыкального произведения с целью определения его формы и композиционных особенностей является основой курса. Предложенный алгоритм призван помочь студенту в самостоятельном изучении музыкальной формы конкретного произведения.

1. Предложенный музыкальный материал необходимо прослушать. Это можно сделать с помощью аудиозаписи, проигрывания произведения на фортепиано, прослушивания внутренним слухом (пропеть «про себя»). К последнему способу прослушивания произведения нужно стремиться, поскольку именно с помощью внутреннего слуха студенту придётся знакомиться с сочинением на контрольном уроке или зачёте.

2. Необходимо определить момент окончания первого периода. Он совпадает с окончанием первой музыкальной мысли. Если при прослушивании создаётся ощущение, что началось «что-то новое», следует остановиться, поскольку это ощущение сигнализирует об окончании первого периода. Иногда окончание периода маркируется цезурой, замедлением, остановкой на крупной длительности.

3. Следующий этап анализа зависит от задания. Если студенту предложено описать первый период в произведении, то его внимание должно быть сконцентрировано на описании структурных особенностей периода (количество предложений, их повторность, каденции, наличие расширения или дополнения). От всего последующего

материала следует отвлекаться. Если же предложено проанализировать произведение целиком, или найти и описать простую форму в составе сложной, то дальнейшим действием должно стать определение окончания второго периода. Далее важным этапом определения формы становится обнаружение повтора или, напротив, обновления материала, что и служит композиционной основой любого сочинения.

4. Итогом аналитической работы должна стать схематическая запись структуры произведения, фиксирующая повторность (варьированную повторность) и обновление тематизма, количество тактов в структурных единицах (обычно это предложения в периоде, период целиком, если он неделимый; единичными по развитию могут оказаться срединные разделы трёхчастной простой и сложной форм; объём вступления и коды также отражаются количеством тактов), тональный план, каденции.

Примерные произведения:

- Бетховен. Соната №1, Соната №5
- Григ. «Песня Сольвейг»
- Кабалевский. «Танец молодого бегемота»
- Кабалевский. «Упрямый братишка»
- Прокофьев. «Петя и волк». Темы Птички, Утки, Дедушки
- Шуберт. «Пьеса. Аллегretto» «Вальс h-moll».
- Шопен Прелюдии №№ 4, 7, 20
- Барток "Багатель IV" op.6
- Моцарт. Соната C-dur
- Скарлатти А. Сонаты
- Чайковский. «Детский альбом».

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий: анализ музыкального произведения

Формой промежуточной аттестации является оценка по рейтингу, который студент получает, если:

1. Выполнил контрольные работы, предполагаемые при освоении курса в текущем семестре;
2. Выполнил все письменные работы (тесты), предполагаемые при освоении курса в текущем семестре;
3. Отчитался по материалам коллоквиума и практических заданий;
4. Выполнил реферат по избранной теме.
5. Ответил верно на вопросы (3-5 вопросов) по теоретическому материалу курса на заключительном коллоквиуме.

Теоретический вопрос оценивается от 2-х до 5 баллов

критерии оценки:

5 баллов – студент демонстрирует понимание музыковедческой проблематики, владение теоретическим материалом и способностью применять его в практике анализа музыки;

4 балла – студент демонстрирует понимание музыковедческой проблематики, владение теоретическим материалом, но слабо применяет его в практике анализа музыки;

3 балла – студент демонстрирует слабое понимание музыковедческой проблематики, не способен активно применять знания в практике анализа музыки;

2 балла – студент демонстрирует непонимание музыковедческой проблематики, и не способен применять знания в практике анализа музыки

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Анализ как метод познания
2. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания
3. Подходы к музыкальному анализу.
4. Задачи анализа музыкальных произведений.
5. Условия корректности музыкального анализа
6. Виды музыкального анализа
7. Интонационный анализ
8. Целостный анализ
9. Методы музыкального анализа.
10. Индуктивный и дедуктивный анализ.
11. Процедуры музыкального анализа
12. Вспомогательные методы музыкального анализа
13. Содержание и форма на современном этапе развития музыкознания
14. Диалектическая связь содержания и формы
15. Музыкально-психологический подход к музыкальным содержанию и форме
16. Музыковедческий подход к музыкальным содержанию и форме.
17. Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
18. Качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
19. Подвижный характер связи содержания и формы
20. Композиторский, исполнительский и авторский слои музыкального содержания
21. Субъективный и объективный элементы музыкального содержания
22. Язык, знак
23. Музыкальное средство как знак
24. Система музыкальных средств как язык
25. Музыкальная семантика и её предпосылки
26. Семантика музыкальных форм.
27. Музыкальная лексика
28. Фактура как элемент музыкального языка.
29. Музыкальная ткань
30. Компоненты музыкальной ткани
31. Музыкальный склад
32. Типы и подтипы музыкального склада
33. Гомофония и её виды
34. Полифония и её виды
35. Мелодия как элемент музыкального языка.
36. Музыкальная и речевая интонация.
37. Мелодия как конструкция
38. Мелодика
39. Виды мелодического развития
40. Ладовая сторона мелодии (диатоника и хроматика)
41. Метроритмическая сторона мелодии
42. Гармония как элемент музыкального языка.
43. Гармония как многоуровневое явление
44. Первый уровень гармонии
45. Второй уровень гармонии
46. Третий уровень гармонии
47. Роль модуляций в гармоническом развитии
48. Семантика отдельных гармонических средств (аккордовых и неаккордовых звуков, аккордов, аккордовых последований)

49. Мелкие и крупные построения.
50. Цезура, признаки цезуры
51. Мотив, виды мотива.
52. Микромотив, субмотив.
53. Период. Предложение
54. Виды периода.
55. Музыкальное развитие.
56. Типичное синтаксическое структурирование.

Список музыкальных произведений для анализа:

Период. Простые формы

- Бетховен Фортепианные сонаты
- Григ Э. Ноктюрн C-dur(форма Adagio)
- Моцарт Концерт № 23, II часть(форма Adagio)
- Чайковский П.И. Детский альбом
- Шуман Р. Альбом для юношества
- Шуман Р. Лесные сцены

Сложные формы

- Бетховен Л. Симфония No 7, III ч. (двойные формы)
- Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила», IV д., «Марш Черномора» (двойные формы)
- Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птен-цов» (промежуточные формы)
- Чайковский П.И. «Времена года»: «Январь», «Февраль» «Декабрь», «Март», «Ноябрь», «Декабрь»

Шопен Ф. Мазурки

Шопен Ф. Полонезы

Рондо

Бородин А.П. Плач Ярославны из оперы«Князь Игорь»

Глинка М.И. Вальс-фантазия

Дакен «Кукушка»

Куперен Ф. «Жнецы»

Куперен Ф. «Фаворитка»

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Римский-Корсаков Н.А. Хор «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо

Вариации

Бетховен Л. Соната No 12 I ч.

Бетховен Л. Соната No 23, II часть

Бетховен Л. Соната No 32 II часть

Бетховен Л. 33 вариации

Гайдн Й. Симфония No 103 II ч

.Мендельсон Ф. Серьёзные вариации

Моцарт В.А. Соната A-dur I часть.

Брамс И. Симфония No 4, финал

Пёрселл Г. Опера «Дидона и Эней» ария Дидоны, III д.

Равель М. «Болеро»

Сонатная форма

Гайдн Й. Сонаты, первые части

Моцарт В. Сонаты, симфонии, первые части (Соната No 12, I часть)

Бетховен Л. Сонаты, симфонии, первые части (кроме сонаты No 12)

Шопен Ф. Сонаты No 1,3

Шуберт Ф. Соната No 1

Сонаты С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина (No 1–3)

Циклические формы

Бах И.С. Французские сюиты

Бах И.С. Английские сюиты

Бах И.С. Партиты

Бах И.С. Клавирные сонаты

Бах Ф.Э. Клавирные сонаты

Бетховен Л. Симфония No 7

Гендель Г.Ф. Клавирные сонаты

Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано

Мендельсон «Итальянская симфония»

Рахманинов С.В. Соната для виолончели и фортепиано

Критерии оценки:

Отлично:

- свободное владение теоретическим лекционным материалом;
- уверенное знание основной и дополнительной литературы и умение продемонстрировать знание в ответе;
- умение детально провести целостный анализ музыкального сочинения;
- свободное владение терминологией, знание имён учёных музыковедов, занимавшихся теми или иными проблемами анализа музыкальной формы;
- умение в ответах на теоретические вопросы привести множество примеров из музыкальной литературы, подкрепляющие знания;
- владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний.

Хорошо:

- уверенное владение основными позициями теоретического лекционного материала;
- частичное знание основной и дополнительной литературы;
- умение провести целостный анализ музыкального произведения в общих чертах (обозначить количество частей, разделов);
- владение некоторой терминологией;
- владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний.

Удовлетворительно:

- частичное владение теоретическим лекционным материалом;
- поверхностное знание основной литературы, слабое умение продемонстрировать знание в ответе;
- проведение целостного анализа музыкального произведения в неполном виде или со значимыми ошибками (например, неправильное определение количества разделов сочинения, путаница в определении приёмов и т.д.);
- слабое владение основной терминологией, отсутствие знаний имён учёных музыковедов, занимавшихся теми или иными проблемами анализа формы;
- плохое владение профессиональным стилем речи, логичностью в построении высказываний.

Неудовлетворительно:

- незнание теоретического лекционного материала, основной и дополнительной литературы;
- неумение провести целостный анализ музыкального произведения;
- незнание терминологии, имён учёных музыковедов, занимавшихся теми или иными проблемами полифонии;
- отсутствие профессионального стиля речи и логичности в построении высказываний.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей

данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина.

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.16.01 ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

– способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.16.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития и основные принципы звукозаписи при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- особенности звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- основные характеристики источников звукового сигнала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Уметь:

- рационально размещать источники звука и коммутации при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- выбирать оборудование для помещения студии звукозаписи при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- владеть: основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- работы с микрофонами, усилительной аппаратурой;
- использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- микширования звуковых сигналов при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Владеть:

- основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука; работы с микрофонами, усилительной аппаратурой при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;

- использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- микширования звуковых сигналов при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы студийной звукозаписи	Общие сведения о работе компьютера со звуком при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука.
2.	Работа в студии звукозаписи	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Мастеринг. Профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
3.	Музыкальный компьютер и образование	Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др. при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих

преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы студийной звукозаписи

Тема 2. Работа в студии звукозаписи

Тема 3. Музыкальный компьютер и образование

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Основы студийной звукозаписи	Работа со звуком при помощи компьютера при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся
2.	Работа в студии звукозаписи.	Выбор и анализ музыкального материала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Запись и сведение проекта.
3.	Музыкальный компьютер и образование.	Работа в программах (Music Trainer.V. 1.0», «Музыкальный бункер) при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся
3.	Основы студийной звукозаписи	Работа со звуком при помощи компьютера при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Требуется:
 - опытно экспериментальная работа;
 - анализ профессиональных умений с использованием аудио
 - и видеотехники и др.Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с:
 - дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой
 - теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам
 - проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях,
 - выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.
2. изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка.
Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box.
3. написание статей и работа с литературными источниками по тематике, связанной с МКТ при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Темы:

1. Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.
2. Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером.
3. Музыкальные конструкторы
4. Обучающие программы
5. Запись и сведение проекта
6. Характеристика новых педагогических технологий в области преподавания музыки.

7. Техническое оснащение процессов музыкального образования и воспитания учащихся

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1084401>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2015. — 336 с. электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78121>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения : материалы конференции / И.Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — ISBN 978-5-87978-595-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43391>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) база данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://erika-rotava.ru/category/9/>
5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstviya_nastrojka_ehkvalajzer_a_poleznye_chastoty/1-1-0-4
6. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
7. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
8. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
9. <http://cjcicy.ru/news/content/mastering.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки.

Для проведения занятий лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного

аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах института с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена и оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерных вопросов к экзамену и контрольному уроку, на котором выставляется оценка по рейтингу.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;.
3. Временная обработка звукового сигнала. Энхайзер -его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;.
4. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;.
5. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
6. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
7. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
8. Устройтво звуковой карты.
9. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций
10. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
11. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
12. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
13. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
14. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
15. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
16. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
17. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
18. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа- хорус, фленжер, фэйзер.
19. Временная обработка звукового сигнала.
20. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
21. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
22. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
23. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
24. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
25. Устройтво звуковой карты.
26. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
27. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
28. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
29. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
30. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
31. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
32. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
33. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.

34. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
35. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
36. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
37. Микрофоны. Типы и области применения.
38. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
39. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
40. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
41. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
42. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
43. Программы секвенсоры-обзор.
44. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
45. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
46. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
47. Применение внешних обработок звукового сигнала.
48. Цифровые и аналоговые микшерные пульта. Основные элементы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточн	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого	Удовлетворительно	50-69,9

ый)		материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.16.02 МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. **Целью дисциплины является** формирование профессиональной компетенции:
– способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

2. **Трудоемкость учебной дисциплины** зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Менеджмент в области звукорежиссуры» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.16.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития и основные принципы звукозаписи;
- особенности звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- основные характеристики источников звукового сигнала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Уметь:

- рационально размещать источники звука и коммутации при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- выбирать оборудование для помещения студии звукозаписи при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- владеть: основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- работы с микрофонами, усилительной аппаратурой при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- микширования звуковых сигналов при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Владеть:

- основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука; работы с микрофонами, усилительной аппаратурой при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;

- использования частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- микширования звуковых сигналов при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальный шоу-бизнес как часть арт-индустрии	Шоу-бизнес как индустрия развлечений, включающая производство и прокат кинофильмов, ТВ, театры, дефиле, поп-музыку. Музыка, как феномен духовной культуры, воплощающая нравственные и эстетические ценности, чутко реагирующая на социальные изменения, происходящие в обществе. Продукты и услуги сферы шоу-бизнеса в системе духовных и досуговых интересов и потребностей общества. Взаимосвязь эмоционального воздействия музыки на зрительскую аудиторию, и ответственность за ее художественный уровень, формирование мировоззрения и эстетического вкуса целого поколения. Продукты и услуги данной сферы: теле- и радиопрограммы, развлекательно-игровые мероприятия, концерты, фестивали, конкурсы артистов эстрады, а также постановочные шоу, клубные мероприятия, аудио- и видео продукция. Изучение интересов аудитории потребителей, выявление спроса (маркетинг), производство и продвижение на рынок культурных услуг в шоу-бизнесе. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса: маркетинг и промоушн, артистический менеджмент, зрелищные мероприятия, производство, торговля, реклама, издательская деятельность, периодические службы, производство музыкальных сувениров, продажа авторских прав. Понятие художественно-творческая продукция. Виды и типы художественно-творческой продукции: а) шоу-программы, концерты, фестивали, конкурсы, клубные вечера, показы, аудио и видео продукция, развлекательные и игровые программы. Теле- и радиопрограммы, специализированные газеты,

		журналы, книги и т.п.; б) техническое оборудование для концертно-зрелищных мероприятий (свет, звук, сценография и т.п.); в) музыкальные инструменты; г) издательская деятельность; д) производство аудио-, видео-, кино-, радио -, телепродукции; е) организация и постановка зрелищных программ; ж) проведение гастролей и турне, з) производство профессионального светового, звукового и сценического оборудования; и) производство музыкальных инструментов и т.п. Изучение практики крупных, средних и малых фирм, объединений, компаний, ассоциаций, занимающихся организацией концертной деятельности в шоу-бизнесе. Типичная структура творческой фирмы.
2.	Проектный менеджмент	Поиск талантливых исполнителей, организация их творческой деятельности: подбор репертуара, поиск инвестора, создание сценического имиджа, планирование карьеры как ведущие задачи арт-менеджмента. Критерии отбора исполнителя: творческие способности и творческий потенциал, возможности формирования будущей популярности исполнителя. Типы артистов: а) начинающие музыканты; б) ретрансляторы - достаточно высокий уровень исполнения, вместе с тем стандартность, отсутствие индивидуальности и уникальности исполнения; в) оригинальные исполнители невысокого профессионального уровня; г) исполнители высокого класса. Значение индивидуальных психологических особенностей личности артиста-исполнителя и закономерностей развития современного эстрадного искусства как условие выхода на рынок культурных услуг и высокого художественного уровня продукции. Постановка зрелищных программ, фестивалей, народных гуляний, праздников, карнавалов. Наличие меценатов, спонсоров, гарантия приобретения телекомпанией прав на показ акции - необходимые условия окупаемости проекта. Важность учета тематического характера проекта, места проведения, частоты проведения, объема финансирования, рыночной направленности проекта. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации различных жанров музыкальной эстрады (Министерство культуры, Союз композиторов, консерватория и др.), коммерческие организации. Система элементов творческого коммерческого проекта. Концептуальная направленность и замысел создателей. Циклы функционирования творческого проекта. Жизненный цикл проекта. Любой проект проходит через определенные фазы в своем развитии. Стадии жизненного цикла проекта могут различаться в зависимости от сферы деятельности и принятой системы организации работ. Однако, у каждого проекта можно выделить начальную (прединвестиционную) стадию, стадию реализации проекта и стадию завершения работ по проекту. Понятие жизненного цикла проекта является одним из

		важнейших для менеджера, поскольку именно текущая стадия определяет задачи и виды деятельности менеджера, используемые методики и инструментальные средства. Руководители проектов разбивают цикл жизни проекта на этапы различными способами. Наиболее традиционным является разбиение проекта на четыре крупных этапа: формулирование проекта, планирование, осуществление и завершение.
3.	Инновационные технологии в сфере арт-индустрии	Интерактивные телевизионные эстрадные конкурсы молодых исполнителей. Технологии проведения эстрадных конкурсов, их целевая аудитория, критерии отбора участников. Цели интерактивного эстрадного конкурса - выявление оценочных критериев зрительской аудитории, промоушн кампания начинающих исполнителей, пропаганда современного эстрадного искусства. Net-art и Net-culture как новые интернет-индустрии. Net-art от англ. net - сеть, art-искусство - новейший вид искусства современных арт-практик, развивающийся в компьютерных сетях. Net-art сводится к созданию коммуникационных и креативных пространств в Сети, предоставляющих полную свободу сетевого бытия всем желающим. Различают три этапа развития Net-arta., возникшего в 80-е-90-е гг. XX в. Первый, когда начинающие художники Сети создавали картинки из букв и значков, имеющихся на клавиатуре компьютера. Второй начался, когда в Интернет пришли художники андеграунда и просто все желающие показать нечто из своего творчества. Появилась масса электронных галерей, салонов, кинотеатров. Следующий этап состоял в освоении специальными сетевыми художниками собственно выразительных возможностей Сети, как некоего электронного энвайронмента или виртуальной реальности, внутри которых необходимо творить так, как невозможно работать в реальном мире. Появление первой сетевой литературы, построенной на принципах гипертекста. Компьютерные игры. Известные в Сети Нет-артисты. Главной особенностью Нет-арта является принципиальное отсутствие четкого разграничения искусства и неискусства. Основными характеристиками его являются прямой контакт между художником и реципиентом, интерактивность, свобода бытия в киберпространстве, коммуникационность. Конкурсы и фестивали сетевого искусства

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыкальный шоу-бизнес как часть арт-индустрии

Тема 2. Проектный менеджмент

Тема 3. Инновационные технологии в сфере арт-индустрии

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы

1.	Музыкальный шоу-бизнес как часть арт-индустрии	Работа со звуком при помощи компьютера при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся
2.	Проектный менеджмент	Выбор и анализ музыкального материала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Запись и сведение проекта.
3.	Инновационные технологии в сфере арт-индустрии	Работа в программах (Music Trainer.V. 1.0», «Музыкальный бункер) при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся
3.	Инновационные технологии в сфере арт-индустрии	Работа со звуком при помощи компьютера при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Требуется:
 - опытно экспериментальная работа;
 - анализ профессиональных умений с использованием аудио
 - и видеотехники и др.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с:

- дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой
 - теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам
 - проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях,
 - выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.
2. изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенсинг и аранжировка.
Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box.
 3. написание статей и работа с литературными источниками по тематике, связанной с МКТ при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Темы:

- 1 Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.
- 2 Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером.
3. Музыкальные конструкторы
4. Обучающие программы
5. Запись и сведение проекта
6. Характеристика новых педагогических технологий в области преподавания музыки.
7. Техническое оснащение процессов музыкального образования и воспитания учащихся

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически

обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1084401>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2015. — 336 с. электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78121>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения : материалы конференции / И.Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — ISBN 978-5-87978-595-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43391>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

База данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://erika-rotava.ru/category/9/>
5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzer_a_poleznye_chastoty/1-1-0-4
6. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
7. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
8. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
9. <http://cjcjcity.ru/news/content/mastering.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки.

Для проведения занятий лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах института с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена и оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерных вопросов к экзамену и контрольному уроку, на котором выставляется оценка по рейтингу.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
3. Временная обработка звукового сигнала. Энхейзер -его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

4. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
5. Становление системы подготовки кадров в звукорежиссуре и ее проблемы.
6. Арт-менеджмент и звуорежиссура как самостоятельные сферы деятельности.
7. Охрана интеллектуальной собственности как важнейшее направление деятельности звуорежиссера.
8. Структура управления в сфере звукорежиссуры.
9. Становление законодательства в шоу-бизнесе.
10. Учрежденческие модели в сфере искусства и механизмы их внедрения.
11. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности звукорежиссера.
12. Продвижение на рынок культурных услуг - результатов творческой деятельности.
13. Организационное оформление фирмы.
14. Профессиональные функции звукорежиссера в сфере арт-индустрии.
15. История возникновения и развития арт-менеджмента.
16. Управление и его основные структурные элементы.
17. Становление музыкально-издательской деятельности.
18. Индустрия грамзаписи.
19. Мировая арт-индустрия как система.
20. Формы организации искусства и историческая ретроспекция их развития.
21. Создание сценического имиджа.
22. Арт-индустрия в условиях рыночных отношений.
23. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.
24. Модель профессиональных качеств звукорежиссера.
25. Организация контроллинга продукции арт-индустрии. Деятельность органов надзора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Хорошо	70-89,9

	в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.17.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Информационные технологии в музыке» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.17.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Определения о современных средствах обработки звукового сигнала для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
- Взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

Уметь:

- объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
- находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
- использовать полученные знания о работе компьютера со звуком для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Владеть:

- Основами инструментовки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
- Терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальный компьютер	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука. Временная обработка звука. Звуковые эффекты.
2.	Основы акустики	Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.
3.	Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки	Особенности компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка. Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности. Профессиональная программа Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности. Компьютерные музыкальные инструменты (VSTi, семплеры) как основные средства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
4.	Звукорежиссерская работа с компьютером.	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Мастеринг. Профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности как средства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
5.	Нотный набор на компьютере.	История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки; Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI- клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста.

		Работа с Палитрами инструментов. Форматирование.
6.	Музыкальный компьютер и образование. Учебные программы	Компьютер как помощник педагога как основное средство для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др. («Music Trainer. V. 1.0» - тренажер музыкального слуха для детей и взрослых. «Музыкальный бункер» - обучение основам музыкальной грамоты в игровой форме. «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ и др.).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыкальный компьютер как основное средство для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Тема 2. Основы акустики как средства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Тема 3. Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки

Тема 4. Звукорежиссерская работа с компьютером как основные средства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Тема 5. Нотный набор на компьютере как основные средства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Тема 6. Музыкальный компьютер и образование. Учебные программы как основные средства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки	1. Урок музыки — основная форма развития музыкальной культуры учащихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Специфика урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности

		музыкальных произведений, драматургия урока музыки.
2.	Звукорежиссерская работа с компьютером.	1. Составление рекомендаций по подготовке, проведению и анализу лично ориентированного урока музыки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета 2. Разработка проекта фрагмента урока с использованием современных обучающих (педагогических, образовательных) технологий (по выбору) для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. 3. Разработка проекта фрагмента развивающего урока для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
3.	Музыкальный компьютер и образование. Учебные программы	Обучение музыке за компьютером для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Разработка новых проектов в области ИТ.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- **выстраивание** урока музыки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, как основной формы развития музыкальной культуры учащихся **необходимо:**

- обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника,
- первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей;
- подготовка плана;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- заполнение рабочей тетради;
- аналитическая обработка текста;

- **выполнение** комплексных требований по работе в студии звукозаписи-
требуется:

- опытно экспериментальная работа;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио
- и видеотехники и др.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

- **изучение** особенностей компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка. Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности. Профессиональная программа Nuendo (Cubase, Sound Forge, Sakewalk и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности. Компьютерные музыкальные инструменты (VSTi, семплы),

- **работа** с музыкальным проектом с применением музыкально-компьютерных технологий;
- **проработка** над содержанием урока. Перспективные и ретроспективные связи данного урока с другими уроками темы;
- **написание статей и работа с литературными источниками по тематике, связанной с МКТ.**

Темы:

- 1 Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.
- 2 Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером.
3. Музыкальные конструкторы
4. Обучающие программы
5. Запись и сведение проекта
6. Характеристика новых педагогических технологий в области преподавания музыки.
7. Техническое оснащение процессов музыкального образования и воспитания учащихся

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мишенков С.Л. Попов О.Б. Электроакустика и звуковое вещание: Конспект лекций. Учебное пособие для вузов. — М.: Горячая линия – Телеком, 2015. — 156 с. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/111082/#2>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шустов, М.А. Основы силовой электроники / М.А. Шустов. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-94387-872-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90217>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://erika-rotava.ru/category/9/>
5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzer_a_poleznye_chastoty/1-1-0-4
6. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
7. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
8. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
9. <http://cjcicy.ru/news/content/mastering.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки.

Для проведения занятий лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной

доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины

Тема: Создание и редактирование звуковых файлов с помощью программы Adobe Audition.

Цель урока:

освоить основные приемы обработки звука с применением деструктивных изменений, динамических преобразований и наложения эффектов в программе Adobe Audition.

Обеспечение: музыкальный компьютер, микшерский пульт, усилитель с колонками или активные стерео мониторы, головные стереотелефоны для звукооператора (учащегося), программа Adobe Audition.

Урок делится на две части: одна по форме скорее походит на семинар, где ученики высказываются в произвольной форме и фантазируют, кто как может; вторая – собственно конкурс приготовленных для финального урока творческих работ, где в роли жюри выступают сами учащиеся. Безусловно, такие музыкальные компьютерные композиции самих учащихся, а также новые оригинальные записи компьютерной музыки современных музыкантов способны украсить последнее занятие, придать ему праздничный характер.

Это занятие может вызвать разговор о творческих планах, о намерениях связать свою судьбу с будущим компьютерных технологий.

Тема: Музыкальный компьютер и образование. Учебные программы

Компьютерные программы, предлагающие, как в детском конструкторе, собирать музыку из различных элементов: из играющих различные ритмические рисунки (короткие или длинные, простые или сложные) ударных инструментов, из гармонических формул фактуры аккомпанирующих голосов, из фигур в линии басов, из внедряемых эффектов типично-электронных звучаний, из мелодических сольных фраз (вокальных и инструментальных) – даже у хорошо подготовленных музыкантов поначалу могут вызвать интерес и стать увлекательной забавой. Более серьезное внимание эти программы найдут у не музыкантов: ведь для «строительства» музыки блочным методом нет нужды знать

ноты, владеть техникой игры на каком-либо инструменте, иметь музыкальную эрудицию. Если группа учащихся состоит преимущественно из музыкально неграмотных, то на этих программах стоит остановиться подольше и изучать их подробнее. Для музыкантов – достаточно одного двухчасового урока, и пожелать им практически поэкспериментировать с ними на внеклассных занятиях.

Конечно, очень ограничен жанровый аспект этой музыки – она звучит только в современных танцевальных ритмах, только в двухдольных размерах, только в одной тональности, только с набором аккордов из простейших функциональных последовательностей. В какой-то мере она глуповата (при всей изощрённой электронной изобретательности с которой сработаны музыкальные «кирпичики») – музыканты это слышат и понимают. Поэтому юмор, задор, заводная эксцентрика – лучший повод для творческой фантазии в этом жанре. Но талантливый человек и здесь проявит свою одарённость, если драматургически целенаправленно выстроит музыкальную форму. Простейшее решение состоит в постепенном наращивании фактурных линий в различных комбинациях, в разрядах (внезапных или постепенных), в чередовании и комбинаторике однотипных элементов (чтобы была видимость их единства), в контрастах (образных, динамических и фактурных) крупных частей композиции, в чувстве меры в протяженности пьесы и в ясности намерений.

Тема: Обработка аудио информации с помощью звуковых редакторов

Следует обратить внимание на творческое начало, которое должно присутствовать на данных уроках. Изучение звуковых редакторов достойно отдельного курса. Поэтому на начальном этапе мы ограничиваемся самыми основными функциями программы.

Рекомендуем учителю на занятиях ориентироваться на материал, последовательно изложенный в учебном пособии (что, безусловно, не исключает возможности его варьирования и привлечения дополнительных источников).

Учитель обращает внимание на то, что среди многочисленных приемов обработки нужно использовать лишь те, которые непосредственно «работают» на воплощение художественного замысла. Но, даже имея в голове окончательное «видение» будущей композиции, студент не будет избавлен от долгого и нередко весьма кропотливого поиска, связанного с пробами и отсеиванием непригодных звуковых вариантов, особенно поначалу

Тема: Аппаратные средства, используемые для создания мультимедиа продуктов:

На основе новейших технологических разработок мультимедийная «вооруженность» компьютера постоянно обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности. Актуальная на сегодняшний день конфигурация по истечении некоторого времени неизбежно будет восприниматься как «устаревшая». Тем не менее, можно рассматривать определенные параметры конфигурации музыкально-компьютерного образовательного комплекса, как базовые, оптимальные для решения поставленных задач.

Для коллективной работы, совместного прослушивания выполненных заданий и ансамблевого музицирования все компьютеры через микшерский пульт подключаются к Hi-Fi усилителю и студийным акустическим системам. На основе новейших технологических разработок мультимедийная «вооруженность» компьютера постоянно обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности. Актуальная на сегодняшний день конфигурация по истечении некоторого времени неизбежно будет восприниматься как «устаревшая». Тем не менее, можно рассматривать определенные параметры конфигурации музыкально-компьютерного образовательного комплекса, как базовые, оптимальные для решения поставленных задач. Компьютер

преподавателя, кроме того, укомплектован дисководом CD-RW, визуальная информация демонстрируется на настенном экране с помощью мультимедийного проектора.

Тема: Звуковое оборудование:

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

Занятия проводятся на современном музыкальном оборудовании. Важно поэтапно обучить по пунктам :

- 1 коммутация звукового оборудования;
- 2 расстановка микрофонов;
- 3 качество воспроизводимого звучания;
- 4 правильное распределение внимания на создаваемый звуковой баланс;
- 5 провести анализ звукового тракта после выполненного задания студентом

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Особое значение при построении занятий по данной дисциплине приобретают лекционные занятия. Вузовская лекция – важнейшая форма организации обучения в высшем учебном заведении, т.к. она призвана вскрыть и осветить содержание закономерностей, которым подчиняются процессы возникновения, функционирования, развития некоторой стороны объективной действительности. Лекция (от лат. lectio – чтение), систематическое устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, научной темы. Раскрывая содержание закономерностей, лекция, тем самым, позволяет обучаемому овладеть не просто содержанием проблемы, но и проникнуть в ее сущность.

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Выбор конкретных методик чтения лекции зависит от индивидуальных особенностей и предпочтений преподавателя, а также от особенностей аудитории. Целесообразно предоставить студентам возможность предварительно ознакомиться с планом лекций, ее тезисами.

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Через лекцию постигается методика научного исследования и умение самостоятельно работать, анализировать различного рода явления.

Выбор оптимального метода обучения состоит из семи шагов:

- 1) решение вопроса о том, будет ли материал изучаться самостоятельно или под руководством педагога;
- 2) определение соотношения репродуктивных и продуктивных методов;
- 3) определение соотношения индуктивной и дедуктивной логики, аналитического и синтетического путей познания;
- 4) меры и способы сочетания словесных, наглядных, практических методов;
- 5) решение о необходимости введения стимулирования деятельности студентов;
- 6) определение «точек», интервалов, методов контроля и самоконтроля;
- 7) продумывание запасных вариантов на случай отклонения реального процесса обучения от запланированного.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Целями практических занятий являются:

- ознакомить с основными направлениями применения компьютерных технологий в музыкальном творчестве, ролью компьютерных технологий в развитии современных музыкальных направлений.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах института с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала с помощью программ-секвенсоров Cubase, Logic, Pro Tools, Adobe audition и др.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

Огромное значение при проведении практических занятий имеет текущий контроль. При массовом обучении основная программа в лучшем случае может быть адаптирована лишь к некоторой системе типовых особенностей для определенной группы студентов. В процессе же обучения конкретной группы студентов-магистров могут быть обнаружены какие-то дополнительные особенности, учет которых позволит им быстрее достичь поставленной цели.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

Определяя требования к выпускникам по опыту сегодняшнего дня, надо делать поправку на перспективы развития данной отрасли науки, техники, производства на ближайшие 5-10 лет. Последнее особенно актуально в курсе «Информационные технологии в музыке».

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух зачетов с оценкой и двух оценок по рейтингу

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде примерных тестовых заданий для зачетов и контрольных уроков.

Примерные тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Пример теста

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука?

{~3

=4

~5}

В чем измеряется наиболее точная высота тона?

{ ~ватах

=герцах

~вольтах

~децибелах}

Чему равен 1 полутон?

{~50 центов

=100 центов

~127 центов}

Какой настройкой регулируется точная высота звука?

{=Tune

~Transposition}

Какой микст воспринимается как качественно новый?

{=С контрастными голосами

~С двумя синтетическими голосами}

Какие две цели преследуют функции Layer или Dual?

{~Удвоение и нахождение качественно нового микста

=Обобщение эффекта и дополнение контрастирующим тембром}

Построение виртуальной акустики – это

{=Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада

~Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада}

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

{~Использовать стереоформат

=Планы объектов раздвигать по линии глубины
 ~Усилить динамику
 ~Добавить полезный шум}

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?
 {~1-2
 =3-4
 ~5-6}

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

{=Опора на акустические свойства
 ~Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам}

Тембр с какой формантой вызывает причудливые ассоциации?

{~Низкой формантой, как при произнесении буквы «о»
 ~Средние – наподобие «А» «Е»
 ~Высокие – порой резким «И»
 =Со скользящей формантой, как бы артикулирующее последовательность АУ-ОУ-ОИ. }

Каково художественно-образное амплуа струнных инструментов?

{~Гротеск
 =Экспрессия
 ~Пасторальность}

Возможности звуковых программ (убрать лишнее):

{~Записывать (звукозапись)
 ~Преобразовывать (монтаж)
 ~Улучшать качество (реставрация)
 ~Добавлять эффекты (обработка)
 ~Дистанционное получение сэмплов (загрузка звуковых банков)
 =Дистанционная передача данных (отправление файлов)
 ~Демонстрация видео (показ)
 ~Издавать партии (печать)
 ~Звуковой синтез (создание электронных голосов)}

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмаилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В.ДВ.17.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Художественное оформление спектакля» относится к вариативной части учебного плана дисциплины (модуля) по выбору Б1.В.ДВ.17.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определения о современных средствах обработки звукового сигнала для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
- взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- современные виды светотехнического оборудования профессиональных театров; системы механизации сцены, принципы организации и устройства слаботочных систем электроакустики и связи в театре;
- принципы пространственной организации театрального здания и театральных мастерских, основные принципы театральной акустики;
- взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;

Уметь:

– объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

– использовать полученные знания о работе компьютера со звуком для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета ;

Владеть:

- технологиями макетирования (предметного и компьютерного) сценического пространства;
- навыками профессионального творческого использования художественного оформления при постановке спектаклей;
- навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания сценического оборудования и проведения репетиций и спектаклей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Художественное оформление спектакля в структуре театрального искусства	Место сценографии в процессе художественного оформления спектакля в целом. Художественное оформление спектакля как выражение взаимодействия режиссера и художника. Художественные средства выразительности в сценографии. Основные законы композиции: соотношения части и целого, контрасты, ритм. Художник-постановщик. Роль макета и эскиза в работе с режиссером. Художественное оформление спектакля как выражение взаимодействия актера и художника. Художник по костюмам. Зависимость творческого замысла театрального художника от экономики, финансовых и сценических возможностей театра. Роль сценографии в сценической реконструкции образов различных пространственно-временных континуумов (сказка, историческая декорация). Ретроспекция. Художественный совет театра, репертуарная политика, культура и традиции каждого конкретного театра и каждого конкретного режиссера. Работа художественно-постановочной части театра и роль вспомогательных цехов в воплощении замысла. Паспорт спектакля.
2.	Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля	Утилитарные и эстетические особенности в работе художника над спектаклем. Понятие художественного реализма. Отличие натурализма от художественного образа. Сценография как выразительница не только визуального, но и мифопоэтического образа спектакля. Подчинение конструкции художественному образу. Репетиционный период художественного оформления спектакля. Роль света и цвета в театральной постановке. Их психологические, физиологические и духовные характеристики. Роль материала, текстуры и фактуры в художественном оформлении спектакля. Дизайнерский «ящик». Технологии изготовления декораций. Инженер-конструктор и инженер-технолог. Бутафория. Технологии изготовления костюмов. Гастроли и выездные спектакли. Особенности их художественного проектирования. Новые синтетические материалы и краски, фото- и кинопроекции и пр. Современные компьютерные и лазерные технологии

		в художественном оформлении спектакля. Границы использования компьютерной графики в сценографии.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Художественное оформление спектакля в структуре театрального искусства

Тема 2. Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Художественное оформление спектакля в структуре театрального искусства	1. Просмотр и анализ современных постановок в театре. 2. Упражнения на поиск ассоциаций, связанных с художественной выразительностью материала, цвета. 3. Создание сценографии для пьесы по выбору.
2.	Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля	1. Подбор музыки к определенным сюжетам и сценическим этюдам. 2. Стилиевой и содержательный анализ музыкального материала, отобранного для художественного оформления спектакля (в опоре на искусствоведческую литературу). 3. Создание музыкального макета художественного оформления сценического действия.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает:

- подготовку к практическим и индивидуальным занятиям (подготовка докладов и сообщений, выполнение заданий на практическую отработку отдельных навыков);
- самостоятельное знакомство с театральными спектаклями и выполнение аналитических разборов художественного оформления этих спектаклей;
- художественно-оценочный анализ музыкального и художественного оформления просмотренных спектаклей;
- создание проектов музыкального оформления спектаклей или сценических композиций.

Типовые задания для самостоятельной работы:

1. Подбор музыки к определенным сюжетам и сценическим этюдам.
2. Стилиевой и содержательный анализ музыкального материала, отобранного для художественного оформления спектакля (в опоре на искусствоведческую литературу).
3. Создание музыкального оформления сценического действия.

Выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется на практических занятиях, где представляются подготовленные самостоятельно задания по актерскому мастерству с соответствующим художественным оформлением. Данные работы подвергаются обсуждению и обязательному критическому разбору и оценке преподавателем.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мишенков С.Л. Попов О.Б. Электроакустика и звуковое вещание: Конспект лекций. Учебное пособие для вузов. — М.: Горячая линия – Телеком, 2015. — 156 с. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/111082/#2>

б) дополнительная литература

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шустов, М.А. Основы силовой электроники / М.А. Шустов. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-94387-872-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90217>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://erika-rotava.ru/category/9/>
5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzera_p_oleznye_chastoty/1-1-0-4
6. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
7. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
8. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
9. <http://cjcicy.ru/news/content/mastering.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки.

Для проведения занятий лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9.Методические рекомендации по изучению дисциплины

Занятия направлены на:

- развитие композиционного мышления, умения находить правильные соотношения части и целого, контрасты цвета и материала, ритмические построения, контрасты светлого и темного, теплого и холодного, композиционный центр, симметрию, асимметрию, гармоническое равновесие;
- развитие восприятия формы: тактильные, зрительные, вкусовые ассоциации с цветом, композицией и материалом;
- развитие умения выделять главный акцент в сценографии, иметь представление о монументальном и камерном, элитном и массовом, органическом и механическом, натуралистическом и поэтическом характерах художественного образа.
- развитие абстрактно-аналитического мышления для передачи в художественном образе настроения и эмоций с помощью различных выразительных средств: линия, штрих, точка, пятно и пр., цвета (черная печаль, голубая невесомость, красная агрессия), текстуры и фактуры материала (колючая проволока, шершавый асфальт, гладкое зеркало и т.д.); вещей (злой шрифт, хромой стул, веселый автобус, золотой дождь и пр.).

Практические занятия предполагают выступления с докладами и сообщениями по основным разделам учебного курса, а также выполнение следующих заданий:

1. Просмотр и анализ современных постановок в театре.
2. Упражнения на поиск ассоциаций, связанных с художественной выразительностью материала, цвета.
3. Создание сценографии для пьесы по выбору. Макетирование и эскизирование.

Перечень тем практических занятий

1. История художественного оформления спектакля.
2. Место сценографии в морфологии искусства.
3. Стилизация и историзм в сценографии.
4. Отличия массового и элитарного искусства и их выражение в работе художника театра.
5. Художественное оформление спектакля как взаимодействие работы художника и режиссера (художник-постановщик).
6. Роль материала в работе с художественным образом.
7. Роль цвета и света в работе с художественным образом.
8. Синкретизм формообразования в сценографии.
9. Художественный образ спектакля: его символично-мифологическое, конструктивное и аллегорическое выражение в работе над эскизом.
10. Театральные жанры и их влияние на формообразование в художественном оформлении спектакля.
11. Основные подходы к формообразованию в искусстве художественного оформления спектакля.
12. Конструкция и элементы спектакля. Функция и действие.
13. Средства и способы художественного проектирования в театре.
14. Технологии и машинерия в создании спектакля.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме двух зачетов с оценкой и двух оценок по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде примерных тестовых заданий для зачетов.

Примерные тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Пример теста

Звукорежиссёр - профессионал это:

{~Художник по звуку

~Специалист в области современных музыкальных компьютерных технологий

~Мультиинструменталист, композитор, аранжировщик

=Все варианты ответов}

Знание фотографией помогает звукорежиссеру:

{~Исследовать художественные возможности звукозрелища

~Увидеть виртуальные источники сигнала и представить звуковую картину

~Увидеть квазиобъекты в звуковом пространстве контрольных агрегатов

=Все варианты ответов}

Знания психологии помогают звукорежиссеру:

{~Раскрыть потенциал исполнителя

~Тонко чувствовать исполнителя

~Получить желаемый результат работы

=Все варианты ответов}

Палитра звукорежиссёра:

{~Электроакустические приборы обработки звука

~Мультитрековые секвенсоры

~Аудиоредакторы

=Все варианты ответов}

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу	Отлично	90-100

		теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает <i>нижеследующий</i> уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.18.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Техника безопасности при занятиях элективными курсами по физической культуре.	Основы техники безопасности при выполнении упражнений студентами самостоятельно и группами на элективных курсах по общей и специальной физической подготовке
2.	Строевые упражнения	Построения, перестроения в движении и на месте, строевые приемы на месте, способы передвижения,

		перемена направления движения, размыкание и смыкание.
3.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий на физическое развитие и жизнедеятельность человека.
4.	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).
5.	Плавание	Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся. Основы техники плавания. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине. Сдача контрольного норматива.
6.	Скиппинг (прыжки на скакалке)	Техника безопасности при прыжках со скакалкой. Обучение и совершенствование техники скиппинга.
7.	Лыжная подготовка	Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков, сдача контрольного норматива. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спорта.
8.	Общая физическая подготовка студентов	Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества. Принципы физического воспитания. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самостоятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты,

		выносливости, ловкости, гибкости.
9.	Аэробная подготовка	Кроссовая подготовка, бег трусцой.
10.	Легкая атлетика	Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения. Сдача скоростного норматива, теста на выносливость.
11.	Аэробика	Техника безопасности на занятиях по аэробике. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.
12.	Спортивные и подвижные игры	Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм. Игровая техника и тактика, правила соревнований. Подвижные игры способствуют развитию практически всех физических качеств, формированию навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Т е м а 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Строевые упражнения.

Тема 3: Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Общеразвивающие упражнения (ОРУ).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).

Тема 2: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся.
2. Основы техники плавания.
3. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине.

Тема 3: Скиппинг (прыжки на скакалке).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности при прыжках со скакалкой.
2. Обучение и совершенствование техники скиппинга.

Тема 4: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке.
2. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков.
3. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
4. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных

физических качеств.

5. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль.

6. Самоконтроль, его основные методы, показатели.

Тема 6: Общая физическая подготовка студентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества.

2. Принципы физического воспитания.

3. Этапы обучения движениям.

4. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.

5. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями.

6. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самостоятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.).

7. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.

8. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия.

9. Общая и моторная плотность занятия.

10. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.

Тема 7: Аэробная подготовка

Вопросы для обсуждения:

1. Кроссовая подготовка.

2. Бег трусцой.

Тема 8: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике.

2. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования.

3. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции.

4. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения.

Тема 9: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по аэробике.

2. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.

Тема 10: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм.

2. Игровая техника и тактика, правила соревнований.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.

- составление словаря дисциплины.

- тренировка, направленная на развитие физических качеств.

- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.

- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.

- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие:/ М.С. Эммерт, О.О. Фаина, И.Н. Шевелева, О.А. Мельникова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. Режим доступб.: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493420>

2. Шиндина, И.В. Теория и методика физической культуры и спорта [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Шиндина, Е.А. Шуняева. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 203 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74503>.

б) дополнительная литература:

1. Богачева, Е.В. Физическая культура в профессиональной деятельности будущего учителя в рамках ФГОС 3+ (для студентов нефизкультурных профилей педагогического вуза) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Богачева, О.Г. Барышникова, А.В. Богачев. — Электрон. дан. — Воронеж: ВГПУ, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105497>

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. М а т е р и а л ь н о - т е х н и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е д и с ц и п л и н ы :

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Общая физическая подготовка» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов по физической подготовке, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и

процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	50-69,9	Удовлетворительно
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК,
д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.18.02. АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Адаптивная физическая культура и спорт» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой.

2	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни.
3	Здоровьеформирующие системы физического воспитания	Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности.
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Планирование самостоятельных занятий физической культурой. Показатели самоконтроля. Составление комплекса упражнений, направленного на повышение уровня физической подготовленности. Составление дневника самоконтроля.
5	Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами	Причины заболевания опорно-двигательного аппарата. Понятия и причины возникновения сколиоза. Сколиоз: формы и проявления. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.
6	Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах	Причины возникновения и течение заболевания. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.
7	Лечебная физическая культура при нарушении зрения.	Основные заболевания органов зрения. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.
8	Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата	ЛФК при травмах позвоночника. ЛФК при повреждениях грудной клетки. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.
		Примерный комплекс упражнений при

9	Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы	ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия). ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).
10	Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.	Лечебная физическая культура при бронхиальной астме. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.). Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.
11	Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.	Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней. Лечебная физкультура при неврозах. Примерный комплекс упражнений при психастении.
12	Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта	Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы. Лечебная физкультура при спланхноптозе. Лечебная физкультура при хроническом гастрите. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.
13	Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы	ЛФК при гломерулонефрите. ЛФК при пиелонефрите. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.
14	Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы	Заболевание эндокринной системы. Комплекс упражнений при ожирении. Задачи ЛФК при сахарном диабете. ЛФК при подагре.
15	Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	Определение понятия релаксационная гимнастика. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова. Гимнастика «Гермеса». Комплексная релаксационная гимнастика. Релаксационное растягивание.
16	Оздоровительная и корригирующая гимнастика	Оздоровительная гимнастика. Корригирующая гимнастика. Средства и методы. Принципы соблюдения выполнения упражнений. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики. Основные периоды обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Тема 3: Здоровьеформирующие системы физического воспитания.

Тема 4: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-

двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины заболевания опорно-двигательного аппарата.
2. Понятия и причины возникновения сколиоза.
3. Сколиоз: формы и проявления.
4. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.

Тема 2: Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения и течение заболевания.
2. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга.
3. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.

Тема 3: Лечебная физическая культура при нарушении зрения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные заболевания органов зрения.
2. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.

Тема 4: Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при травмах позвоночника.
2. ЛФК при повреждениях грудной клетки.
3. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
4. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
5. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.

Тема 5: Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия).
2. ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).

Тема 6: Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура при бронхиальной астме.
2. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите.
3. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.).
4. Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.

Тема 7: Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней.
2. Лечебная физкультура при неврозах.
3. Примерный комплекс упражнений при психастении.

Тема 8: Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы.
2. Лечебная физкультура при спланхноптозе.
3. Лечебная физкультура при хроническом гастрите.
4. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки.

5. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.

Тема 9: Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при гломерулонефрите.
2. ЛФК при пиелонефрите.
3. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках.
4. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.

Тема 10: Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Заболевания эндокринной системы.
2. Комплекс упражнений при ожирении.
3. Задачи ЛФК при сахарном диабете.
4. ЛФК при подагре.

Тема 11: Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия релаксационная гимнастика.
2. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова.
3. Гимнастика «Гермеса».
4. Комплексная релаксационная гимнастика.
5. Релаксационное растягивание.

Тема 12: Оздоровительная и корригирующая гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Оздоровительная гимнастика.
2. Корригирующая гимнастика.
3. Средства и методы.
4. Принципы соблюдения выполнения упражнений.
5. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики.
6. Основные периоды обучения.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.

- изучение учебной и научной литературы.
- написание реферата.
- составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Социальные аспекты формирования физической культуры личности студента.
2. Место физической культуры и спорта в жизни современного общества.
3. Физическая культура как важнейшее средство профессиональной подготовки будущего специалиста.
4. Принципы комплектования специальных медицинских групп в общеобразовательных учреждениях.
5. История развития лечебной физической культуры, ее особенности, применение и влияние на организм.
6. Средства и методы физической культуры, применяемые в специальных медицинских группах (СМГ).
7. Специфика физкультурного образования учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе
8. Формы занятий физической культурой в режиме дня студентов, имеющих

отклонения в состоянии здоровья. Методика проведения занятий лечебной физкультуры

9. Гигиенические требования к местам проведения занятий в специальном медицинском отделении.

10. Классификация физических упражнений. Дозировка физической нагрузки.

11. Разновидности гимнастики, ее роль и значение для здоровья организма.

12. Физические, спортивно-прикладные упражнения, применяемые с лечебной целью.

13. Сущность физических упражнений и цель гимнастики.

14. Лечебная физкультура и профилактика профессиональных заболеваний.

15. Значение рационального питания при занятиях физическими упражнениями.

16. Классификация физических упражнений, применяемых в лечебной физкультуре.

17. Особенности занятий физическими упражнениями в восстановительном периоде после перенесенного заболевания (в соответствии с диагнозом)

18. Лечебная физкультура – одно из ведущих средств лечения позвоночника.

19. Фитнес как одна из форм оздоровительной тренировки.

20. Методика развития физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота, выносливость, сила) в зависимости от заболевания.

21. Методика организации и гигиенические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.

22. Значение закаливания при отклонениях в состоянии здоровья и методические требования к его организации.

23. Врачебный контроль и самоконтроль при выполнении упражнений в СМГ.

24. Влияние физических упражнений на совершенствование различных систем организма человека.

25. Особенности проведения занятий по физической культуре при артериальной гипертензии.

26. Методика проведения занятий по физической культуре при гипотонической болезни.

27. Особенности проведения занятий по физической культуре при заболеваниях органов дыхания.

28. Особенности проведения занятий по физической культуре при ожирении.

29. Занятия по физической культуре при сахарном диабете, особенности методики.

30. Методика занятий по физической культуре при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.

31. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях осанки.

32. Особенности проведения занятий по физической культуре при сколиотической болезни.

33. Методика проведения занятий по физической культуре при плоскостопии.

34. Особенности проведения занятий по физической культуре при ДЦП.

35. Занятия по физической культуре при неврозах.

36. Методика проведения занятий по физической культуре при остеохондрозе позвоночника.

37. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях органов зрения.

38. Основные требования к организации здорового образа жизни.

39. Коррекция телосложения (массы тела) средствами физической культуры.

40. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре: учебник / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсеева. - Москва: Спорт, 2016.; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367>.

2. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития : учебное пособие / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Е. Медведева, Р.Н. Терехина; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. - Москва : Человек, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461443>.

б) дополнительная литература:

1. Минникаева, Н.В. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Минникаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278495>.

2. Манжелей, И.В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие / И.В. Манжелей.- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946>

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Адаптивная физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов адаптивной физической культуры, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-

образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать, структурировать материал; -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения порассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	-правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; -соблюдение требований к объему реферата; -культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				

2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета
4	Приседание (30 сек)	без учета
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	без учета
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета
8	Бег 3000 м (сек)	Без учета времени
9	Бег на лыжах 1000 м (мин/сек)	Без учета времени
10	Плавание 50 м	Без учета времени

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 2000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 500 м(мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Для студентов, относящихся к специальной медицинской группе без сдачи нормативов и для групп лечебной физической культуры предусмотрено самостоятельное проведение комплекса ОРУ и подвижных игр.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно	Отлично	90-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	50-69,9	Удовлетворительно
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного обеспечения на заседании кафедры физического воспитания и спорта 28 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.18.03 ПЛАВАНИЕ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Плавание» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях по плаванию.
	Формирование предварительного	Основные понятия и термины: оси тела,

2	представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.	плоскости тела, направления движения, угол атаки, движитель, плавание, пловец. Особенности водной среды: плотность воды, гидростатическое давление, теплоемкость, теплопроводность, преломление света, распространение в воде звука и т.д. Система условий для организации двигательных действий пловца: горизонтальное положение, высокое встречное сопротивление, холод, подвижная опора. Особенности организма пловца: морфологические, физиологические, психологические. Статическое плавание. Действие сил на неподвижное в воде тело. Закон Архимеда. Плавуемость. Факторы, определяющие плавуемость. Виды плавуемости: горизонтальная, вертикальная. Влияние плавуемости на технику плавания. Динамическое плавание. Внутренние и внешние силы, действующие на движущееся тело пловца, их взаимодействие. Правило «параллелограмма»: «вертикальная» и «горизонтальная» составляющие. Силы сопротивления. Сопротивление трения. Сопротивление волнообразования. Сопротивление вихреобразования. Активное сопротивление. Пассивное сопротивление. Параметры, определяющие сопротивление: скорость движения тела, плотность воды, миделево сечение, коэффициент обтекаемости. Методы оценки сопротивления. Зависимость сопротивления от антропометрических данных. Начальное обучение плаванию.
3	Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.	Общая физическая подготовка (ОФП) способствует повышению функциональных возможностей, общей работоспособности, является основой (базой) для специальной подготовки и достижения высоких результатов в плавании. Специальная физическая подготовка. Обучение специальным физическим упражнениям, направленным на освоение технических приемов и элементов в избранной сфере деятельности или виде спорта. Процесс, направленный на овладение теоретическими знаниями, двигательными умениями, навыками и способностями преимущественно необходимыми в избранном виде спорта.
4	Изучение техники «кроль на груди»	Плавание с полной координацией движений. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая -

		вдоль туловища; обе -вдоль туловища). Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки. Плавание кролем на груди с подменой.
5	Изучение техники «кроль на спине»	Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание на спине с подменой. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином. Плавание на спине на сцепление
6	Совершенствование «кроль на груди»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений.
7	Совершенствование «кроль на спине»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений
8	Изучение техники «брасс на груди»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
9	Изучение техники «брасс на спине»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
10	Совершенствование техники плавания «брасс на груди» и «брасс на спине»	Совершенствование движений ногами, рабочего движения, движений руками, техники погружения в воду, способы передвижения под водой
11	Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.	На занятиях применяются игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).
12	Изучение стартов, поворотов.	Осваиваются рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды. Старт со скольжением на дальность. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой
13	Учебные прыжки в воду. Изучения	Специальные упражнения до и после старта,

	ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасании тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.	подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.
14	Закрепление упражнения, применяемые для обучения ныряния в длину различными способами (кролем с помощью движений одних ног, брассом с гребком до бедер, способом на боку, с движениями ногами кролем, а руками брассом.)	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.
15	Организация и проведение занятий, соревнований.	Проведение соревнований согласно правилам.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Т е м а 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.

Тема 3: Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.

Тема 4: Организация и проведение занятий, соревнований.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Изучение техники «крюль на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание с полной координацией движений.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием.
4. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая -вдоль туловища; обе -вдоль туловища).
5. Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки.
6. Плавание кролем на груди с подменой.

Тема 2: Изучение техники «крюль на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание на спине с подменой.
4. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином.
5. Плавание на спине на сцепление

Тема 3: Изучение техники «брасс на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой.

Тема 4: Изучение техники «брасс на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой

Тема 5: Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.

Вопросы для обсуждения:

1. Применение игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).

Тема 6: Изучение стартов, поворотов.

Вопросы для обсуждения:

1. Рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды.

2. Старт со скольжением на дальность.

3. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону.

4. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой

Тема 7: Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасение тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.

Вопросы для обсуждения:

1. Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности,

формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Степанова, М.В. Плавание в системе физического воспитания студентов вузов : учебное пособие / М.В. Степанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - 2-е. изд., доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481808>.

2. Теория и методика обучения базовым видам спорта: плавание : учебное пособие / А.С. Казызаева, О.Б. Галеева, Е.С. Жукова, М.Д. Бакшеев ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. - Омск : Издательство СибГУФК, 2016. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483291>.

б) дополнительная литература:

1. Лушпа, А.А. Плавание : учебное пособие / А.А. Лушпа. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-1333-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232770>.

2. Чертов, Н.В. Теория и методика плавания : учебник / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет физической культуры и спорта. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241104>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Плавание» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов плавания, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-

2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	50	55	60	65	>70
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	55	60	65	70	>75
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов

обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	50-69,9	Удовлетворительно
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.
внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК,
д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.18.04 МИНИ-ФУТБОЛ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мини-футбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: - использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при	Основы техники безопасности при выполнении

	занятиях физической культурой	физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в мини-футболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Передвижения и остановки.	Передвижение боком, спиной вперёд, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки)
4	Удары по неподвижному мячу.	Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком
5	Удары по летящему мячу.	Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары по летящему мячу серединой подъема. Удары по летящему мячу серединой лба. Удары по летящему мячу боковой частью лба.
6	Удары по воротам	Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель. Угловой удар. Подача мяча в штрафную площадь.
7	Остановка катящегося мяча.	Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой Остановка катящегося мяча внешней стороной стопы Остановка мяча грудью
8	Остановка летящего мяча	Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы
9	Ведение мяча и обводка.	Ведение мяча и обводка. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника). Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. Обводка с помощью обманных движений (финтов).
10	Отбор мяча.	Отбор мяча. Выбивание мяча ударом ногой. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом
11	Игра вратаря.	Ловля катящегося мяча. Ловля мяча, летящего навстречу. Ловля мяча сверху в прыжке Отбивание мяча кулаком в прыжке. Ловля мяча в падении (без фазы полёта).
12	Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники перемещений и владение мячом.	Ведение, удар (передача мяча), приём мяча, остановка, удар по воротам.
13	Совершенствование технической подготовки	Удары по мячу, удары по воротам, остановка мяча, отбор мяча, ведение мяча, обводка
		Тактика игры. Тактика свободного нападения.

14	Тактика игры.	Позиционные нападения без изменения позиций. Позиционные нападения с изменением позиций. Двусторонняя учебная игра.
15	Совершенствование тактической подготовки	Нападение в игровых заданиях 3:1, 3:2, 3:3, 2:1 с атакой и без атаки ворот Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите
16	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации
17	Игра по правилам.	Игра в баскетбол по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Т е м а 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Передвижения и остановки.

Вопросы для обсуждения:

1. Передвижение боком, спиной вперед, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений.

2. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки).

Тема 2: Удары по неподвижному мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема.

2. Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема.

3. Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком.

Тема 3: Удары по летящему мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы.

2. Удары по летящему мячу серединой подъема.

3. Удары по летящему мячу серединой лба.

4. Удары по летящему мячу боковой частью лба.

Тема 4: Удары по воротам.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель.

2. Угловой удар.

3. Поддача мяча в штрафную площадь.

Тема 5: Остановка катящегося мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы.

Тема 6: Ведение мяча и обводка.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведение мяча и обводка.

2. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника).

3. Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника.

4. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника.
5. Обводка с помощью обманных движений (финтов).

Тема 7: Отбор мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Отбор мяча.
2. Выбивание мяча ударом ногой.
3. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом.

Тема 8: Игра вратаря.

Вопросы для обсуждения:

1. Ловля катящегося мяча.
2. Ловля мяча, летящего навстречу.
3. Ловля мяча сверху в прыжке.
4. Отбивание мяча кулаком в прыжке.
5. Ловля мяча в падении (без фазы полёта).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы,

лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017
URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

2. Футбол: история, правила, техника и тактика игры в футбол [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Чеботарев В.В., Чеботарев А.В.. — Электрон. дан. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 119 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112017>.

б) дополнительная литература:

1. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. М а т е р и а л ь н о - т е х н и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е д и с ц и п л и н ы :

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Мини-футбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в мини-футбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1

5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение,	Отлично	90-100

		решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	50-69,9	Удовлетворительно
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.18.05 БАСКЕТБОЛ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Баскетбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в баскетболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.	Стойка баскетболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у кольца.
4	Ведение мяча одной рукой.	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
5	Ловля и передача мяча на месте.	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.
6	Ловля и передача мяча в движении.	Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.
		Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5

7	Броски в кольцо.	метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.
8	Тактика в нападении.	Быстрый прорыв. Длительный розыгрыш.
9	Освоение тактики в защите.	Зонная защита. Персональная защита.
10	Совершенствование тактики в защите.	Зонная защита 2\3. Зонная защита 2\1\2. Зонная защита 3\2. Игра в баскетбол.
11	Комбинации игры в нападении.	Игровые взаимодействия без продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия с продвижением к кольцу. Игра в баскетбол.
12	Комбинации игры в защите.	Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу. Игра в баскетбол.
13	Атака 5 в 4	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
14	Атака 4 в 3	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
15	Атака 3 в 2	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
16	Атака 2 в 2	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков

		атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
17	Атака 2 в 3	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
18	Атака 3 в 4	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
19	Атака 4 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
20	Атака 5 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
21	Атака после штрафного броска.	Расположение и действия игроков для атаки добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для подбора мяча и недопущение добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Расположение и действия игроков для ликвидации угрозы контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Игра в баскетбол.
22	Атака на последних секундах.	Расположение и действия игроков для атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Расположение и действия игроков для срыва атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Игра в баскетбол
23	Совершенствование техники броска мяча в кольцо со штрафной линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.
24	Совершенствование техники броска мяча в кольцо с 3-х очковой линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с 3-х очковой линии.
25	Совершенствование техники	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты

	ведения мяча одной рукой	отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
26	Совершенствование техники ловли и передачи мяча на месте	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.
27	Совершенствование техники ловли и передачи мяча в движении	Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.
28	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации
29	Игра по правилам.	Игра в баскетбол по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Т е м а 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения.
7. Замедленный бег.

8. Разбег с финальным прыжком у кольца.

Тема 2: Ведение мяча одной рукой.

Вопросы для обсуждения:

1. Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте.
2. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока.
3. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево.
4. Ведение мяча вперед.
5. Ведение мяча вправо и влево.
6. Ведение мяча спиной вперед.
7. Ведение мяча бегом вперед.
8. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения.
9. Ведение мяча с остановкой прыжком.
10. Ведение мяча и остановка в два шага.

Тема 3: Ловля и передача мяча на месте.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди на месте.
2. Ловля мяча двумя руками.
3. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте.
4. Передача мяча одной рукой от плеча на месте.
5. Передача мяча одной рукой снизу на месте.
6. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.

Тема 4: Ловля и передача мяча в движении.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками.
2. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.
3. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.
4. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.

Тема 5: Броски в кольцо.

Вопросы для обсуждения:

1. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.
2. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.
3. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.
4. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.
5. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.
6. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.

Тема 6: Тактика в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Быстрый прорыв.
2. Длительный розыгрыш.

Тема 7: Освоение тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита.
2. Персональная защита.

Тема 8: Совершенствование тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита 2\3.
2. Зонная защита 2\1\2.
3. Зонная защита 3\2.

Тема 9: Комбинации игры в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Тема 10: Комбинации игры в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Баскетбол для учителя физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Р. Валиахметов [и др.]. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72504>.

2. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр: учебное пособие. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

3. Ярошенко, Е.В. Баскетбол: 10 ступеней совершенствования : учебно-методическое пособие – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426542>

б) дополнительная литература:

1. Баскетбол: основы обучения техническим приемам игры в нападении : учебно-методическое пособие / сост. Д.П. Адейеми, О.Н. Сулейманова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. — Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275631>.

2. Лепёшкин, В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Лепёшкин. — Электрон. дан. — Москва : Советский спорт, 2013.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51914>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. М а т е р и а л ь н о – т е х н и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е д и с ц и п л и н ы :

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Баскетбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в баскетбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	16	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное	Основные признаки	Пятибалльн	БРС, %

	описание уровня	выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	ая шкала (академическая) оценка)	освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	50-69,9	Удовлетворительно
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент
А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК,
д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.18.06 ВОЛЕЙБОЛ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Волейбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях В волейболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Стойка волейболиста и передвижение по площадке	Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.
4	Верхняя и нижняя подачи	Выполнение техники подачи - подбрасывание мяча. Исправление ошибок при подаче. Для выполнения подачи необходимо соблюдать следующие условия: – траектория движения мяча снизу-вверх должна быть возможно ближе к вертикальной, для чего кисть при подбрасывании во всех положениях параллельна опоре; – подбрасывание мяча необходимо выполнять плавным движением руки с постепенным нарастанием скорости - это способствует оптимальному регулированию формы траектории и высоты подбрасывания мяча.
5	Верхняя и нижняя передачи мяча	Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Совершенствование навыка. Учебная игра.
6	Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук	Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра.
		Подача в прыжке (силовая подача) – технический прием, с его помощью игроком мяч вводится в игру. Выполняется с трех шагов аналогично верхней подаче с резким и сильным ударом по мячу в прыжке.

7	Подача в прыжке	Корректировка ошибок при подаче с прыжка: «подброс – разброс» - разный по высоте и направлению подброс мяча, плохой зрительный контроль за мячом в момент удара, длительное сопровождение мяча кистью, несовпадение линии разбега подающего и траектории полёта мяча.
8	Прием мяча одной рукой с последующим падением	Отработка акробатических упражнений: перекаты и кувырки, упражнения с набивным мячом. Ловля набивного мяча в низкой стойке и перекат назад на спину, с выпадом правой ногой вперед-вправо (левой вперед-влево) и перекатом в сторону на бедро и спину.
9	Освоение нападающего удара	Отработка элементов нападающего удара: разбег, толчок, прыжок и удар по мячу. Отработка силовых упражнений: напрыгивания на скамью, различные выпрыгивания вверх с подтягиванием коленей к груди, запрыгивания на тумбу с места или с 2-3 шагов, имитация нападающего удара с ударом по мячу.
10	Одиночная блокировка нападающего удара	Отработка элементов одиночной блокировки: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятие решения; этап собственного блокирования; заключительная часть одиночного блокирования.
11	Парная блокировка нападающего удара	Отработка элементов парного блокирования: согласование действий с партнером по команде; -изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; - ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятие решения; этап собственного блокирования; -заключительная часть парного блокирования.
12	Приём мяча сверху двумя руками с последующим падением на спину	Отработка элементов приёма мяча с падением и перекатом на спину.
13	Совершенствование верхней и нижней передачи	Совершенствование верхней и нижней передачи мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Учебная игра.
14	Совершенствование перемещений с выносом рук	Совершенствование перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке, перемещение вдоль сетки с партнером с поднятыми руками над головой и отработкой приема блокирования. Техника падения: перекатом на спину,

		переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра.
15	Совершенствование верхней и нижней «прямой» и «боковой» подачи	Совершенствование техники подачи: подбрасывание мяча, траектории движения мяча снизу-вверх. Исправление ошибок при подаче.
16	Обучение отбиванию мяча кулаком от верхнего края сетки	Отработка ударных движений выполняемых короткими толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки.
17	Комбинации игры в нападении	Отработка комбинаций в нападении: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры.
18	Комбинации игры в защите	Отработка комбинаций в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока).
19	Совершенствование тактики игры в защите	Совершенствование тактики игры в защите включает командные, групповые и индивидуальные тактические действия. Отработка приёма-подачи, атакующего удара.
20	Обучение прямому нападающему удару, совершенствование навыка	Совершенствование нападающего удара в прыжке после разбега с перебрасыванием мяча одной рукой выше края сетки на сторону команды соперника. Учебная игра.
21	Совершенствование одиночного блокирования	Совершенствование процесса одиночного (индивидуального) блокирования: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятые решения; этап собственного блокирования; заключительная часть блокирования.
22	Техника нападения и защиты	Совершенствование техники нападения: прямой нападающий удар, боковой нападающий удар, борьба против блока. Совершенствование техники защиты: прием мяча снизу двумя руками в опоре и в падении, «прием мяча снизу одной рукой в опоре», «Прием мяча одной рукой снизу в падении». Блокирование; «Блок зонный», «Ловящий блок».
		Совершенствование ударных движений выполняемых

23	Совершенствование отбивания мяча кулаком от верхнего края сетки	короткими толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки.
24	Совершенствование прямого нападающего удара	Совершенствование нападающего удара: нападающий удар у стены, в парах, в прыжке через сетку с собственного набрасывания мяча, через сетку в один, два, три шага, через сетку из зоны 4 после передачи из зоны 3, из зоны 2 после передачи из зоны 3
25	Отработка техники игры в волейбол	Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков в защите: «углом вперед», «углом назад». Расстановка игроков в нападении с одним и двумя пасующими, скидка мяча на блок. Техника взаимодействия игроков в защите: постановка одиночного и группового блокирования. Учебная игра.
26	Тактика игры в защите	Отработка тактики в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока). Учебная игра.
27	Тактика игры в нападении	Отработка тактики в нападении: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Учебная игра
28	Совершенствование изученных приемов в учебных играх	Организация и проведение двусторонней игры в волейбол. Правила игры. Организация блиц-турниров по волейболу в учебной группе.
29	Игра по правилам	Проведение игры по правилам волейбола, установленными 35-м Конгрессом ФИВБ 2016. Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков в защите.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка волейболиста и передвижение по площадке.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.

2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками.
7. Передвижение с изменением траектории движения.
8. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.

Тема 2: Поддачи и передачи мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий.
2. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку.

Тема 3: Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук.

Вопросы для обсуждения:

1. Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите.
2. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой».

Тема 4: Поддача в прыжке.

Вопросы для обсуждения:

1. Поддача в прыжке (силовая поддача).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного

образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Волейбол: теория и практика [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — Москва, 2016. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97427>.

2. Фомин, Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс] / Е.В. Фомин, Л.В. Булыкина. — Электрон. дан. — Москва : , 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97428>.

б) дополнительная литература:

1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. М а т е р и а л ь н о – т е х н и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е д и с ц и п л и н ы :

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Волейбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в волейбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки	10	8	6	4	2
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1

5	Челночный бег (10x10м сек.)	>17	20	24	28	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки	10	8	6	4	2
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10x10м сек.)	>20	24	28	33<	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов

обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	50-69,9	Удовлетворительно
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.18.07 ЛАПТА

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8),
- готовность к обеспечению охраны здоровья обучающихся (ОПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лепта» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в лапте. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Удары по мячу	Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу. Способы держания биты одной и двумя руками. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты. Техника оставления биты после удара по мячу. Соревнования на правильное выполнение ударов по мячу. Упражнения по совершенствованию техники удара на силу и точность. Удары по мячу после оценки тактической расстановки водящей команды в учебно-тренировочных играх.
4	Ловля мяча	Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену. Бросание и ловля мяча в парах и

		противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок. Совершенствование ловли мяча с различных расстояний и в учебных играх. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.
5	Передача мяча	Стойки и перемещения передающего игрока. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения в парах, тройках и четверках, с одним и более мячами. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.
6	Перебежки	Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование. Средства обучения. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую.
7	Осаливание	Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, враспынную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Средства обучения. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями и т.д.
8	Тактическая подготовка Бьющий игрок	Он выполняет различные варианты ударов: слабый, длинный сильный, в противоположную сторону от направления перебежки. Другие игроки выполняют

		перебежки в зависимости от удара.
9	Игрок, ловящий мяч.	Выбор игровой позиции с учетом места и способов перемещения приближающегося или удаляющегося игрока команды бьющих с применением ложных движений на передачу мяча по согласованию с партнером по команде.
10	Игрок, передающий мяч	Выбор способа перемещения и передачи с применением обманных движений.
11	Тактические перебежки	Выбор момента, направления и скорости перебежек одного, двух и более игроков с применением ложных движений, рывков, падений, внезапных остановок.
12	Тактическое осаливание	Умение избегать осаливания путем оценки игровой обстановки или применения техники обманных движений. Самоосаливание как ошибка, допущенная в определенных ситуациях: при перебежках после удара, при последнем ударе, с возвращением за линию кона или города, касание мяча после осаливания противника с целью задержки времени на последних минутах игры и сохранения преимущества в счете.
13	Тактика игры бьющей команды.	Распределение игроков на удар с учетом их индивидуальных способностей и уровня физической подготовленности. Порядок расположения слабых и сильных игроков водящей команды. Своевременность перебежек. Выбор удара по мячу в зависимости от расположения игроков водящей команды, от уровня их подготовленности и наличия слабых участков на поле противника.
14	Тактика игры водящей команды	Выбор индивидуальной техники подающего игрока. Выбор способа расположения игроков в зависимости от скорости, направления и траектории полета мяча, посланного бьющей командой. Расположение команды конвертом или ромбом, веерообразное с одним далеко стоящим у линии кона игроком. Изменение расположения игроков в зависимости от тактики игры бьющей команды.
15	Учебная игра	Учебные игры проводятся на тренировочных занятиях с использованием упражнений, моделирующих игровые ситуации. В ходе таких занятий создаются условия, позволяющие оптимально реализовать технико-тактические умения и навыки ведения игры. В учебных играх совершенствуются базовые знания и практический опыт, выявляются индивидуальные особенности, определяются игровые функции каждого игрока в команде.
16	Правила соревнований	Соревнования по мини-лапте проводятся в соответствии с правилами игры.
17	Игра по правилам.	Игра в мини-лапту по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Т е м а 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Удары по мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу.
2. Способы держания биты одной и двумя руками.
3. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками.
4. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона.
5. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Подводящие и имитационные упражнения.
6. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте.
7. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него.
8. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты.
9. Техника оставления биты после удара по мячу.

Тема 2: Ловля мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками.
2. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками.
3. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью.
4. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева.
5. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену.
6. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок.
7. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.

Тема 3: Передача мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения передающего игрока.
2. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи.
3. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.

Тема 4: Перебежки.

Вопросы для обсуждения:

1. Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование.

2. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую

Тема 5: Осаливание.

Вопросы для обсуждения:

1. Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона.

2. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, враспынную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые

консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Костарев, А.Ю. Теоретические основы педагогического моделирования в соревновательной деятельности спортсменов в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42383>.

2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

б) дополнительная литература:

1. Гусев, Л.Г. Судейство соревнований по русской лапте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Гусев, В.И. Щемелинин. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42300>.

2. Костарев, А.Ю. Индивидуализация тренировочного процесса в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2001. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42385>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. М а т е р и а л ь н о – т е х н и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е д и с ц и п л и н ы :

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Лапта» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в лапту, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Подбрасывание малого мяча и	8	6	4	2	1

	отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)					
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

		сформированности)		
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	50-69,9	Удовлетворительно
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент
А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК,
д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 АДАПТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

- **Целью дисциплины** является развитие компетенций:
 - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
 - способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к факультативам.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и особенности организации учебного процесса в высшем профессиональном образовании;
- возможности (ресурсы) университета комплексного сопровождения обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ;

Уметь:

- анализировать проблемы, возникающие в процессе обучения и осуществлять поиск необходимых ресурсов для решения возникающих проблем и задач;
- комбинировать методы и приемы коррекционно-образовательного процесса лиц с нарушениями речи при использовании специальных технических средств.
- определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста

Владеть:

- методами самообразования и самоорганизации в учебном процессе
- навыками планирования индивидуальной образовательной и профессиональной траектории.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения	Общая характеристика среды университета: сопровождающие образовательные ресурсы, способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.
2.	Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности	Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы. Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.
3	Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.	Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования. Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.
4.	Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение	Методика и приемы самостоятельной работы студента Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.
5.	Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса	Особенности коммуникации в студенческой среде. Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов.
6.	Основы самопрезентации и публичных выступлений в	Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления.

	студенческом коллективе	
7.	Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе	Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ. Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнестворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.
8.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и институциональные решения.	Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения

Тема 2. Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности

Тема 3. Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Тема 4. Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Общая характеристика среды университета.
- 2) Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза.
- 3) Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.

Тема 2 : Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы.
- 2) Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с ОВЗ: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.

Тема 3: Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие «самоорганизация» и «самообразование».

2) Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования.

3) Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.

Тема 4: Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Методика и приемы самостоятельной работы студента.
- 2) Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете.
- 3) Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.

Тема 5: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности коммуникации в студенческой среде.
- 2) Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью.
- 3) Технологии избегания конфликтов.

Тема 6: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Публичное выступление: его подготовка и презентация.
- 2) Самоанализ выступления.

Тема 7: Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ.
- 2.) Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции.
- 3) Жизнестойкость и жизнотворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 8: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью.

Вопросы для обсуждения:

1. Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ.
2. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать презентацию по организации культурно-просветительской работы вуза с последующей демонстрацией;
2. Составить глоссарий и выписать определения терминов по дисциплине;
3. Подготовить собственный профессиональный план на 2 семестр учебного года;
4. Составить хронометраж личного времени по данным самонаблюдения;
5. Составить памятку для первокурсника (в виде рекомендаций) по выполнению самостоятельной работы студента в вузе;
6. Написать эссе;
7. Подготовить реферат;

8. Разработать программу развития у себя личностных качеств студента профессионального образования;
9. Заполнить таблицу «Техники здоровьесбережения» (характеристика, описание, применение);
10. Разработать презентацию одной из технологий формирования здорового образа жизни.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Требования к речи современного педагога.
2. Основные правила орфоэпии.
3. Особенности жестикуляции при публичном выступлении.
4. Требования ораторского искусства к произношению речи.
5. Общее и особенное в классической и современной риторике.
6. Ораторское искусство и культура.
7. Правила продуктивного спора.
8. Ошибки в доказательстве.
9. Законы современного ораторского искусства.
10. Функции ораторского искусства.

Примерная тематика эссе для самостоятельных работ:

1. Как избежать конфликта с преподавателем?
2. Моя модель идеального университета.
3. Идеальный студент: кто он?
4. 10 причин поступления в педагогический вуз.
5. Я студент БГПУ им. М.Акмиллы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2014. – 220 с. : табл. – (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842> (дата обращения: 30.05.2017). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0492-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2013. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980> (дата обращения: 30.05.2017). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Ахметова, Д.З. Инклюзивный подход к психолого-педагогическому сопровождению обучения с применением дистанционных образовательных технологий : научно-методическое пособие / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 64 с. : ил. – (Педагогика, психология и технология инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257841> (дата обращения: 30.05.2017). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0480-4. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://biblioclub.ru/>

2. <http://e.lanbook.com/>

3. <https://biblio-online.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

–**Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

–**Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

–**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» способствовать формированию компетенций у студента с инвалидностью и ОВЗ, способности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности и его адаптации к условиям вузовского образовательного процесса, в результате чего он

становится активным субъектом новых видов деятельности и отношений и приобретает возможности оптимального выполнения своих функций.

Изучение дисциплины «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется с опорой на запросы и ценностные ориентации самих студентов с инвалидностью и ОВЗ в области высшего образования, с учетом имеющихся у них ограничений и потребностей, на представление о себе как развивающейся личности и самоопределяющемся профессионале.

Логика изложения материала подразумевает изучение студентами специальной литературы, подготовка рефератов, развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе обработки полученной информации.

Методические рекомендации можно посмотреть на сайте <https://bspu.ru> на странице кафедры СПиП в разделе Документы

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, тестовыми заданиями, кейс-задачами.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.
2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.
3. Технологии и методы самоорганизации.
4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.
5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.
6. Техники планирования личного времени.
7. Технологии избегания конфликтов.
8. Значение и роль информации для человека.
9. Подготовка к публичному выступлению.
10. Основные правила общения с собеседником.
11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в ...
 - а) Измерении трудоемкости дисциплины
 - б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели
 - в) Разработке критериев оценивания знаний студентов
 - г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии
2. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – ...

- а) Индивидуальный учебный план
- б) Адаптированная образовательная программа
- в) Основная образовательная программа
- г) Учебный план

3. Зачетная единица представляет собой числовой способ выражения трудоемкости учебной нагрузки студента. 1 зачетная единица соответствует

- а) 1 академическому часу
- б) 2 академическим часам
- в) 36 академическим часам
- г) 240 академическим часам

Примерные кейс-задания:

Проанализируйте предложенную ситуацию и ответьте на вопросы:

Студент ИП 1 курса БГПУ им. М.Акмиллы при усиленной подготовке к первой экзаменационной сессии столкнулся с тем, что из-за перегрузок, неправильного режима питания, несоответствующего режима сна и нервных волнений его здоровье стало стремительно ухудшаться.

1. Что делать выпускнику? Как пережить этот непростой период с наименьшими «потерями» для психического и физического здоровья?

2. Определите все возможные факторы, которые могут влиять на здоровье выпускника, расположив их в порядке значимости (от самого значимого к наименее):

№ п/п	Факторы, влияющие на здоровье	Последствия

3. На какие, из этих факторов может влиять сам студент? Кто еще может помочь?

3. Как предотвратить или снизить риски, связанные с ухудшением здоровья?

4. Составьте памятку для студентов, которая поможет им получить советы по охране здоровья в период подготовки к экзаменам.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Хорошо	70-89,9

	в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Э.Г. Касимова

Эксперты:

к.пед.н., директор ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи И.Ф. Токарева;

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии Е.Р. Мустаева.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина относится к циклу факультативов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- специфичные для башкирского языка звуки и буквы, лексический минимум, предлагаемый программой, расположение слов в предложении, синтаксический строй предложения;

Уметь

- правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам, перевести тексты.

Владеть

- навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема №1. История и культура башкирского народа	Лекция-беседа: Краткая справка о истории и культуре башкирского народа. <i>Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан.</i>
2.	Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка	<i>Башкирский язык в системе тюркских языков. Типологические особенности башкирского языка.</i>
3.	Тема №3. Фонетическая система башкирского языка.	<i>Башкирский алфавит. Гласные и согласные звуки. Закон сингармонизма.</i>
4.	Тема №4. Приветствие. Знакомство.	Развитие речи: Был – мин. Минең визиткам. Мин Башкортостандан. Мин – М.Акмулла исемендәге Башкорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минең дустарым. Грамматика: Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.
5.	Тема №5. Мой дом.	Развитие речи: Минең йортом. Кунакта. Грамматика: Выражение принадлежности. Приятательные местоимения. Категория принадлежности. Приятательный падеж.
6.	Тема №6. Моя семья	Развитие речи: Минең гаиләм. Минең шәжәрәм. Грамматика: Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.
7.	Тема № 7. Времена года	Развитие речи: Һауа торошо. Мизгелдәр. Минең яраткан мизгелем. Грамматика: Категория числа имен существительных. Числительные.
8.	Тема № 8. Режим дня	Развитие речи: Сәғәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм. Грамматика: Настоящее время глагола. Прошедшее время глагола.
9.	Тема № 9. Профессия	Развитие речи: Һөнәрҙәр. Мин һайлаган һөнәр. Грамматика: Будущее время глагола.
10.	Тема №10. Мое свободное время	Развитие речи: Ял минуттары. Минең хобби, шөғөл. Грамматика: Дательно-направительный падеж.
11.	Тема №11. Одежда	Развитие речи: Кейем-һалым. Кейенеү стилдәре. Грамматика: Винительный падеж.
12.	Тема №12. Продукты	Развитие речи: Азык-түлек. Аш-һыу. Ресторанда. Грамматика: Местно-временной падеж. Наречие.
13.	Тема №13. Праздники	Развитие речи: Байрамдар. Минең яраткан байрамым. Котлауҙар, теләктәр. Грамматика: Повелительное наклонение глагола.
14.	Тема №14.	Развитие речи: Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары.

	Прогулка по Уфе	<i>Транспорт.</i> Грамматика: <i>Желательное наклонение глагола.</i>
15.	Тема №15. Окружающий мир	Развитие речи: <i>Үсемлектәр донъяһы. Хайуандар донъяһы.</i> Грамматика: <i>Предложение. Порядок слов в предложении.</i>
16.	Итоговое занятие	Йомғаклау дәресе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Вопросы для обсуждения:

Краткая справка о истории и культуре башкирского народа.

Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

Башкирский язык в системе тюркских языков.

Типологические особенности башкирского языка.

Тема №3. Фонетическая система башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

Башкирский алфавит.

Гласные и согласные звуки.

Закон сингармонизма.

Тема №4. Приветствие. Знакомство.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Был – мин. Минең визиткам. Мин Башкортостандан. Мин – М.Акмулла исемендәге Башкорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минең дуһтарым.*

Грамматика: *Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.*

Тема №5. Мой дом.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Минең йортот. Кунакта.*

Грамматика: *Выражение принадлежности. Притяжательные местоимения. Категория принадлежности. Притяжательный падеж.*

Тема №6. Моя семья.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Минең ғаиләм. Минең шәжәрәм.*

Грамматика: *Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.*

Тема № 7. Времена года.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Һауа торошо. Мизгелдәр. Минең яраткан мизгелем.*

Грамматика: *Категория числа имен существительных. Числительные.*

Тема № 8. Режим дня.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Сәғәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм.*

Грамматика: *Настоящее время глагола. Прошедшее время глагола.*

Тема № 9. Профессия.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Һөнәрзәр. Мин һайлаган һөнәр.*

Грамматика: *Будущее время глагола.*

Тема №10. Мое свободное время.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Ял минуттары. Минең хобби, шөғәл.*

Грамматика: *Дательного-направительный падеж.*

Тема №11. Одежда.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Кейем-һалым. Кейенеү стилдәре.*

Грамматика: *Винительный падеж.*

Тема №12. Продукты.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Азык-түлек. Аш-һыу. Ресторанда.*

Грамматика: *Местно-временной падеж. Наречие.*

Тема №13. Праздники.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Байрамдар. Минең яраткан байрамым. Котлаузар, теләктәр.*

Грамматика: *Повелительное наклонение глагола.*

Тема №14. Прогоулкa по Уфе.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары. Транспорт.*

Грамматика: *Желательное наклонение глагола.*

Тема №15. Окружающий мир.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Үсемлектәр донъяһы. Хайуандар донъяһы.*

Грамматика: *Предложение. Порядок слов в предложении.*

Тема №16. Итоговое занятие.

Требования к самостоятельной работе студентов

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Рефераты.
2. Подготовить устный пересказ на тему.
3. Составить шәжәрә (Моя родословная) .

Примерная тематика рефератов

1. «История и культура башкирского народа»
2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан»
3. «Народные писатели Республики Башкортостан»
4. «Народные поэты Республики Башкортостан»

Примерная темы для пересказа

1. *Минең йортom.*
2. *Минең ғаиләм.*
3. *Минең шәжәрәм.*
4. *Минең яраткан мизгелем.*
5. *Минең көн режимым.*
6. *Минең эш көнөм.*
7. *Мин һайлаган һөнәр.*
8. *Минең хобби*
9. *Минең яраткан байрамым.*
10. *Өфөләге иң яраткан урыным.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Усманова, М. Г. Грамматика башкирского языка [Текст]: для изучающих язык как государственный / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. - Изд. 2-е ; доп. - Уфа : Китап, 2012. - 168 с. - Библиогр.: с. 166-167. - ISBN 978-5-295-05554-6 : 40.00.
2. Усманова, М. Г. Изучаем башкирский язык [Текст] : интенсив. курс обучения / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. - Уфа : Китап, 2011. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-295-05377-1 : 60.00.
3. Янгузин Р. З., Хисамитдинова Ф. Г. Коренные народы России. Башкиры. — Уфа: Китап, 2007. — 352 с. ISBN 978-5-295-04160-0

б) дополнительная литература

1. Абубакирова, З. Ф. Башкирский язык в таблицах, схемах и определениях [Текст] / Зугра Фирдавиевна ; З. Ф. Абубакирова. - Уфа : Педкнига, 2010. - 228 с. - Библиогр.: с. 221-222. - ISBN 978-5-9613-0152-6 : 110.00. Сигла хранения: ИИПО
2. Башкирско-русский, русско-башкирский словарь [Текст] . - Уфа : ИП Хабибов И. З., 2012. - 160 с. - (Библиотека школьника). - ISBN 978-5-904774-12-7 : 74.00.
3. Суфьянова, Н. Ф. Русско-башкирский, башкирско-русский словарь для работников культуры [Текст] / Насима Фатиховна ; Н. Ф. Суфьянова ; отв. ред. З. Г. Ураксин. - Уфа : Китап, 2009. - 176 с. - ISBN 978-5-295-04840-1 : 100.00.
4. Хисамитдинова, Ф. Г. Башкирско-русский, русско-башкирский словарь [Текст] / Фирдаус Гильмитдиновна, А. М. Мухтарова ; Ф. Г. Хисамитдинова, А. М. Мухтарова ; РАН, УНЦ, ИИЯЛ. - Уфа : ИП Поляковский Ю. И., 2011. - 240 с. - 120.00.

б) программное обеспечение:

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://bashklip.ru> – электронные учебники по башкирскому языку;
2. <https://huzlek.bashqort.com> – словарь по башкирскому языку;
3. <http://mfbl.ru/mfbl/bashxyz> - Машинный фонд башкирского языка;
4. <http://web-corpora.net/bashcorpus/search/> - Башкирский поэтический корпус
5. <http://bashcorpus.ru> - Национальный корпус башкирского языка.
6. <https://region.bspu.ru> – Международная система дистанционного обучения башкирскому языку.
7. <https://kitaptar.bashkort.org> – Электронные книги на башкирском языке.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основная цель курса «Башкирский язык» - научить студентов практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового,

делового общения, применяя термины данной специальности. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучаемых таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и умение вести беседы.

В процессе изучения курса студент должен выполнить несколько контрольных работ в виде устного пересказа на заданную тему и выполнения грамматического задания, теста по башкирскому языку.

Контрольную работу нужно выполнять самостоятельно, поскольку она является формой методической помощи студентам при изучении курса. Преподаватель указывает студенту на недостатки в усвоении им материала курса, что позволяет устранить эти недостатки к зачету.

При возникновении затруднений при изучении теоретической части курса и выполнении контрольной работы следует обращаться за письменной или устной консультацией к преподавателю. При этом необходимо точно указать вопрос, вызывающий затруднение или место в учебнике.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется по результатам текущего контроля (оценка по рейтингу). Оценочные материалы текущего контроля представлены в форме

- Выполнение реферата .
- Подготовка устного пересказа на тему.
- Составление шәжәрә (родословная).

Примерная тематика рефератов:

1. «История и культура башкирского народа».
2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан».
3. «Народные писатели Республики Башкортостан».
4. «Народные поэты Республики Башкортостан».

Примерная тематика для пересказа

1. Минең йортом.
2. Минең ғаиләм.
3. Минең шәжәрәм.
4. Минең яраткан мизгелем.
5. Минең көн режимым.
6. Минең эш көнөм.
7. Мин һайлаған һөнәр.
8. Минең хобби
9. Минең яраткан байрамым.
10. Өфөләге иң яраткан урыным.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Разработчик:

Доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания
ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы» Тулумбаев В.З.

Эксперты:

Внутренний

К.ф.н., доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания
БГПУ им. М.Акмуллы, к.ф.н. Хабибуллина З.А.

Внешний

Учитель башкирского языка МОБУ СОШ №35 г.Уфы, Заслуженный учитель РБ
Тулумбаева Э.Ю.