

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА В ШКОЛЕ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

Индикаторы достижения:

- демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК.3.1);

- организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК.3.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкальная информатика в школе» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Теория и методика музыкального образования».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- виды программного и аппаратного обеспечения учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них, способы и мультимедиа средства организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- термины по музыкальной информатике программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие функции различных компьютерных программ и электронно-цифровых инструментов;

- принципы самостоятельной активной творческой работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;

- способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного творчества за персональным компьютером;

- основы музыкальной информатики, акустики, инструментоведения.

Уметь:

- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса и организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с

особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;
- творчески применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании;
- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);
- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);
- творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности;

Владеть:

- творческими способами и приемами активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимодействия ею для эффективной организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- навыками определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих) и грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников;
- музыкально-педагогическими навыками грамотного развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материала, в создании и обработке музыки), развивающей сотрудничество обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
- навыками самомотивирующей исследовательской самообразовательной деятельности на основе информационно-компьютерных средств, развивающих профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области профессиональной педагогической деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы музыкальной информатики в школе для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Общие сведения о творческой работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера учителя-музыканта. Специальные технические компьютерные приложения (мастер создания диска, ресурсы поиска и заимствования музыкальных файлов). Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов: (wav;.mid;.mp3;.cda и др.). Форматы и способы преобразования форматов звуковых файлов. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука. Временная обработка звука. Звуковые эффекты. Стандарты электроакустического звучания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема. Основы музыкальной информатики в школе для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

1. Устройство электронно-музыкального оборудования, функциональное назначение и коммутация.
2. Музыкально-компьютерные средства электроакустического творческого озвучивания мультимедийной информации на компьютере.
3. Специальные технические компьютерные приложения (мастер создания диска, ресурсы поиска и заимствования музыкальных файлов).
4. Способы творческого поиска, создания, обработки и заимствования музыкальной информации.
5. Свойства и параметры электроакустического звучания.
6. Форматы и стандарты электроакустического звучания.
7. Системные требования к качественному отображению видео информации.
8. Виды анимации и эффектов в мультимедийных программах PowerPoint, Movavi.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия):

Тема. Создание музыкально-дидактических материалов для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на уроках музыки (на выбор).

Вопросы для обсуждения:

1. Презентация по теме урока, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Работа с графикой и звуком в PowerPoint.
- Подбор видеоизображения в Интернете для будущей презентации в программе PowerPoint.
 - Отредактировать картинки и фотографии в Paint и Photoshop.

- Расположить по порядку слайды, озаглавить их и применить анимацию и видеоэффекты.
 - Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint. Расширения графических и видео файлов.
 - Синхронизовать показ слайдов по времени с подготовленным звуковым сопровождением.
2. Монтирование видеоролика по темам уроков музыки в соответствии с образовательными потребностями и требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в программе Movavi и монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
- Подбор видеоизображения в Интернете для видеоролика.
 - Подбор аудио в Интернете для видеоролика
 - Отредактировать аудио в аудиоредакторе MagixSemplitude с помощью фэйдов динамики.
 - Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
 - Расположить по порядку видеофрагменты, соединить их, применяя анимацию и видеоэффекты обработки.
 - Алгоритм создания макета методического сайта учителя музыки с помощью Publisher.
 - Алгоритм прожига музыкального аудио CD диска.
 - Проект-визитка преподавателя музыки с помощью программ Paint и Photoshop

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Тема. Основы музыкальной информатики в школе для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

1. Охарактеризовать устройство творческого музыкально-компьютерного оборудования и внешние устройства ввода и вывода информации. Правила организации бесперебойной работы компьютерной системы. Виды информации и названия расширения файлов различных форматов. Акустические свойства звука, единицы их измерения и параметры.
2. Охарактеризовать Интернет и его структуру, основные понятия информатики и правила работы в сети. Названия поисковых систем, электронных библиотек, энциклопедий и справочников по музыке. Назначение специальных технических программ-грабберов, кодеров и декодеров.
3. Описать порядок создания мультимедийной презентации.
4. Самостоятельный активный поиск звукового и видео материала для видеоролика и презентации в Интернет-сетях.
5. Творческий отбор, нарезка и обработка звуковых и видео фрагментов в звуковом и видео редакторах.
6. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видео на трэки в проект видеоролика и в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию.
7. Законспектировать алгоритм оформления персонального методического веб-сайта. Создание персональной страницы WEB-сайта на основе применения гипер-ссылок с размещением авторской музыкально-педагогической информации и электронных ресурсов, включая рекламу творческого коллектива и объявления о запланированных музыкальных мероприятиях. Разместить на сайте музыкальный материал аудио и видео и отправить по электронной почте.
8. Описать алгоритм прожига музыкального аудио CD диска.

9. Описать порядок создания визитки преподавателя музыки.
10. Алгоритм создания макета методического сайта учителя музыки с помощью Publisher;
11. Создать музыкальный аудио CD диск с помощью NeroBurn или др.
12. Проект-визитка преподавателя музыки с помощью программ Paint и Photoshop.

Вопросы для проработки:

1. Назвать минимальные требования к звуковой компьютерной системе для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
2. Что такое ИТ и охарактеризовать их.
3. Перечислить свойства и творческие способы обработки на компьютере музыкальной информации.
4. Назвать виды музыкально-творческой информации и расширения их звуковых, графических и видео форматов.
5. Системные требования к качественному отображению видео информации.
6. Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
7. Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
8. Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
9. Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
10. Алгоритм создания макета методического сайта учителя музыки с помощью Publisher;
11. Прожиг аудио CD диска с помощью NeroBurn или др.
12. Дизайн проекта визитки преподавателя музыки с помощью программ Paint и Photoshop.

Примерная тематика сообщений или докладов

1. История развития электронно-музыкального инструментария.
2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Компьютер в музыкальном образовании.
5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
7. Креативные музыкальные программы.
8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Сэмплирование.
13. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
14. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
15. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
20. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.

21. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Информационные технологии в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графические редакторы Paint и Photoshop, для создания макетов сайта Publisher, аудиоредактор MagixSemplitude и видеоредактор Movavi.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.midi.ru>

6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, программными приложениями, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Музыкальная информатика в школе» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный и коллективный подход в организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - при выборе мультимедийных художественных средств и тематики видеопроектов выражается в поощрении художественного вкуса и художественных предпочтений обучающихся.

Преподавателю следует выработать навык самостоятельного анализа музыкально-художественных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания мультимедиа средств к уроку музыки сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания плана и эскиза проекта с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над авторским электронным проектом. Важно выработать критерии подбора высоко художественного репертуара и выработать навыки работы в звуковых и видео программах. Преподавателю следует познакомить студентов со способами и мультимедиа средствами проектирования в педагогической деятельности для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей, развить мотивацию по их применению с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения мультимедиа-дизайну с включением компьютерных программ (аудиоредактора, видеоредактора, презентатора и звуковой студии, музыкальной цифровой станции) необходимо слушать различные звуковые фонограммы репертуара и смотреть профессиональные видеоклипы высокого художественно качества для познания особенностей композиционной структуры мультимедийный продуктов и расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах.

Отработать со студентами различные способы ввода, редактирования, обработки, монтажа, конвертирования и сохранения музыкальной информации. Приобщить к самостоятельному освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Правильно выбирать музыку в соответствии с музыкальным стилем и жанром изображения и подключить их к нужным портам вывода звука. Накапливать собственные банки звуковых данных и оптимально встраивать их в видеоряд. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, классная аудитория, открытая концертная площадка). При обработке видеоэффектами

учитывать особенности визуального восприятия и не перегружать информацию чрезмерной анимацией.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для организации обучения - совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации для освоения навыков дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности; творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов. Научиться на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски). При этом творчески работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео), применяя разновидности современных музыкально-компьютерных программ по мультимедиа-дизайну и их функций (стандартных редактирования текста и графики, презентативных, аудиовизуальных мультимедийных, а также креативных звукозаписывающих), а также модификации необходимых электронно-цифровых инструментов, необходимых для конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания и синтеза информации разных видов (видеороликов и презентаций на разной программной основе) с целью применения продуктов творчества и программных средств в области музыкального образования. Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на терминологический словарь и схемы-обозначения понятий, данных преподавателем. Также в процессе создания образовательных мультимедиа ресурсов к урокам музыки овладеть навыками творческой исследовательской самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, способствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом организовывать

сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтеза и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

Методические рекомендации к практическому заданию по презентации

Необходимо на основе поиска, критического анализа и синтеза музыкально-художественной информации, системного подхода для решения поставленных задач создать мультимедиа презентацию на тему любую тему урока музыки в школе (Музыкальные инструменты, Музыкальные жанры, Творчество композитора и др.) продолжительностью 3 минуты с помощью презентатора Power Point-2010 и звукового редактора MagixSemplitude. Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки в школе.

Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений. Время, отводимое для выполнения, 90 минут (практическое занятие – 2 урока). Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего поиска-заготовки видеоматериала (10 изображений) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения - расставление слайдов в презентаторе. Также заготавливается аудиоматериал из Интернет-сетей и в аудиоредакторе. Обработка презентации на зачете заключается в использовании видеоэффектов анимации и звуковых эффектов, переходов, выполненных с помощью соответствующих программ, в соблюдении синхронизации фрагментов и выстраивании звукового баланса, наличии грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с эффектами анимации и графики.

Методические рекомендации по созданию учебной презентации:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Контрольные точки выставляются по результатам опроса по вопросам к лекциям, выступлениям студентов с докладом.

Примерные вопросы:

1. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
2. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
3. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
4. С какими видами информации работаете?
5. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
6. Назовите качественные показатели музыкального файла?
7. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
8. Назовите краткий порядок создания презентации?
9. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
10. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
11. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
12. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
13. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
14. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
15. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
16. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
17. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
18. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
19. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
20. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
21. Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
22. Системные требования к качественному отображению видео информации.
23. Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
24. Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
25. Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
26. Расширения звуковых, графических и видео файлов.

Программа зачета

1. Тестирование.
2. Лабораторная работа (создание проекта на выбор). Демонстрация творческого проекта для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
3. Комментарий-показ практических заданий в работе с окнами звуковых программ к выполненному проекту.

Примерный перечень тематики проектов:

- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки – творческая презентация на тему урока музыки в программе-презентаторе для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки – творческое монтирование видеоролика в программе Movavi с монтированием звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
- Создание музыкально-дидактических материалов для уроков музыки – музыкальный аудио CD диск с помощью программы мастеринга (прожига) дисков.
- Творческое оформление окна персонального педагогического веб-сайта в виде личного методического кабинета учителя музыки.
- Творческое создание визитки в графике.

Тема 1. Основы музыкальной информатики.

Что изобрел американский ученый Эмиль Берлинер:

Магнитофон

Патефон

Фонограф

Граммофон

В каком году изобрел граммофон американский ученый Эмиль Берлинер:

1887

1918

Что изобрел американский ученый Томас Алва Эдисон:

Магнитофон

Патефон

Фонограф

Граммофон

В каком году изобрел фонограф американский ученый Томас Алва Эдисон:

1847

1877

1929

Возможности звуковых программ (убрать лишнее):

Записывать (звукозапись)

Преобразовывать звук (монтаж)

Улучшать качество фонограмм (реставрация)

Добавлять эффекты (обработка)

Дистанционное получение сэмплов (загрузка звуковых банков)

Отправление музыкальных файлов по электронной почте

Анализ спектра звука

Наглядное отображение звукового процесса

Издавать партии (печать)

Звуковой синтез (создание электронных голосов)

Какова скорость звука в воздухе:

100 м/с

331 м/с
1000 м/с

Что такое частота звука:

Это количество звуковых колебаний за определенное количество времени

Это качество звука

Укажите единицу измерения частоты звука:

Герц (Гц)

Децибел (дБ)

Паскаль (Па)

Бел (Б)

Что такое амплитуда звуковой волны:

Это форма звуковой волны

Это звуковой диапазон инструмента

Это громкость звука

Единица измерения динамического уровня звука:

Ватт

+Децибел

Герц

Ампер

Частота дискретизации (sample rate) – это:

Частота компьютерного процессора

+Количество биений звуковой волны, проходящих через АЦП и ЦАП в секунду

Разрешение видеомонитора компьютера

Укажите сжатый формат аудиофайлов:

WAV (Windows Wave)

AIFF (Audio Interchange File Format)

+MP3 (MPEG I, layer 3)

MIDI (Musical Instrument Digital Interface)

Какой из элементов не обязателен для построения звукового тракта:

Источник

Канал

Порт

Усилитель

Контроллер отпускания клавиши

Контрольный монитор

Построение виртуальной акустики – это

Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада

Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада

Звукорежиссёр – это:

Руководитель разучивания и исполнения ансамблевой, оркестровой, хоровой, оперной музыки

Творческая профессия, связанная с созданием музыкально-художественных образов, электронных звуков и их обработкой

Музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий

Укажите электромузыкальный инструмент

Альт

Флейта

Том-том

Электроорган

Лоуренс Хаммонд запатентовал электрический орган:

в 60-х годах XX века

в середине 30-х годов XX века

в конце XIX века

Наиболее ранним электромузыкальным инструментом принято считать:

электрогитара

синтезатор

терменвокс

MIDI, WAV, WMA – это:

программы-архиваторы

+файлы звукозаписи

текстовые документы

Что такое WAV, MP3

частота дискретизации

форматы звукозаписи

Что такое контрольный агрегат:

МИДИ-клавиатура

мониторы

микрофон

Что из ниже перечисленных является аудио-носителем:

компакт-диск

компрессор

конденсаторный микрофон

Накопитель на магнитной ленте:

CD-ROM

Аудиокассета

DVD

Винчестер

Накопитель на лазерном диске, имеющий самую высокую плотность записи:

DVD-привод

CD-ROM

Винчестер

Как расшифровывается АЦП:

аналоговый центральный преобразователь

аналоговый цифровой преобразователь

аппарат центрального процессора

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят:

Опора на акустические свойства

Исходя из его подобию звучанию традиционным инструментам

Тема Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе.

Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:

Эквалайзер

Фланг-процессор

Громкоговоритель

В какую точку панорамы как правило располагается ударная установка:

Слева

Справа

Центр

##type 4

Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки (выбрать соответствие – расставить номера у первых двух):

«разнородная тембральная окраска»

«единый тембральный ключ»

Изложение мысли одного персонажа

Контрастные музыкальные разделы

При использовании каких модулей обработки достигается эффект пространственности:

Искажения и вибрато

Усиления динамического уровня и хоруса

Задержки и панорамирования

Увеличение громкости в два раза соответствует увеличению силы звука

на 0 дБ

на 3 дБ

на 6 дБ

на 9 дБ

Болевой порог слышимости человека

0 дБ

30 дБ

70 дБ

100 дБ

130 дБ

Что не является определением термина «реверберация»:

отражение звука от стен того или иного помещения

задержка звука

пространственный эффект обработки звука

Что такое разрешающая способность (Sample format или sample size):

Пропускающая полоса цифрового фильтра

Область выразительной игры инструмента

Общий диапазон тембра

Наилучший тип микрофона

Динамический

Графитный

Конденсаторный

Ламповый

##type 5

Установите по возрастающей качество звучания микрофонов:

Динамический

Конденсаторный

Графитный

Ламповый

Что такое звуковой тракт:

электроакустический поток звука

направление движения звука

цифровой посыл эффекта

Принцип работы микрофона заключается в:

преобразовании акустического давления в электрический сигнал

усилении звукового сигнала

в преобразовании энергии звука в электрическую энергию

в средстве общения, пения в "караоке"

##type 5

Установите правильную последовательность функций, создающих направленность микрофона

преобразование механических волн в электрическую энергию

звуковые волны падают на мембрану микрофона

Какая диаграмма направленности микрофона представляет форму «восьмерки»:

Суперкардиоидная

Гиперкардиоидная

Кардиоидная

Какой тип микрофона не входит в классификацию микрофонов по технике музыкального исполнения:

Радио

Студийные

Караоке

Концертные головные

Шнуровые

Подвесные

##type 4

Выберите соответствие - в чем принципиальная разница между динамическим и конденсаторным микрофоном:

Динамический

Конденсаторный

Принцип фантомного питания

Принцип колебания мембраны, воздействия на магнитную катушку с созданием магнитного поля

Какие модули служат для обработки аудио

DXi

VSTi

Какие типы эквалайзеров не существуют:

Широкополосные

Многополосные

Однополосные

Режекторные

Аппаратные

Программные

Исключите лишнее – что не входит в назначение эквалайзера:

Создание глубины фактуры

Усиление уровня аудиосигнала

Выделение области выразительной игры инструмента

Выключение инструмента из фактуры

Удаление вокала из фонограммы

Что не относится к работе компрессора:

Удаление внешних шумов

Удаление динамических искажений

Удаление вокала из фонограммы

Удаление шумов переменного тока

Удаление динамических всплесков звука

Какие основные требования к помещению для записи вокала или речи:

Акустическая обшивка стен помещения

Сухой воздух в помещении

Отсутствие посторонних шумов

Все

Для чего служит ветрозащита поп-фильтром в процессе звукозаписи голоса:

Дикционные артефакты

Посторонние шумы

Семпл – это:

небольшой оцифрованный звуковой фрагмент

аудиоредактор

цифровой интерфейс музыкальных инструментов

Микрофон – это:

устройство для персонального прослушивания музыки, речи или иных звуковых сигналов

электроакустический прибор, преобразовывающий звуковые колебания в колебания

электрического тока

электронное устройство для сведения звуковых сигналов нескольких источников в один или более выходов

Разница между самым громким и самым тихим звуком – это:

Динамическая обработка
Динамический диапазон
Лимитер

Физическое явление, представляющее собой распространение в виде упругих волн механических колебаний

Звук
Запись
Время
Скорость

Что такое «Бел» и «Дицелл»:

Частота звука
Единица измерения громкости звука
Период
Уровень звука

Акустическая характеристика звуков речи, связанная с уровнем частоты голосового тона и образующая тембр звука:

Фортиссимо
Фермата
Форманта
Нет правильного ответа

SAMPL – это:

Динамика
Темп
Отрезок звука
Доля

Adobe Audition – это:

многоцелевой аудио редактор, для записи и редактирования аудио - материала
программа для записи песен
программа для редактирования и записи

Наиболее важная роль эквализации звука:

выравнивание общей частоты
обработка всей частоты
выделение определенной частоты
воспроизведение всех частот

Фантомное питание конденсаторного микрофона составляет:

12v
24v
48v
96v

Какую характеристику позволяет откорректировать многополосный эквалайзер:

Тембральную
Частотную
Цифровую
Аналоговую

Для какого носителя обязательна низкочастотная обрезка и полная монофоничность низких частот:

Аудио кассета
Виниловый диск
CD диск
DVD диск

##type 5

Назовите последовательность движения аудиосигнала при записи вокала:

Звуковая карта
Микшерный пульт
Микрофон
Компьютер

##type 5

Назовите последовательность обработки вокала:

Коррекция высотных погрешностей
Компрессор
Эквалайзер
Реверберация

##type 5

Назовите последовательность исторического развития аудионосителей:

Компакт диск
Грампластинка
Аудио кассета
Флэш карта

##type 4

Приведите правильные соответствия электроакустических измерений:

Уровень громкости
Частота звука
Сила тока
Напряжение
Децибелл
Ампер
Герц
Вольт

##type 4

Приведите правильные соответствия изобретений:

Компакт диск
Программа «Cubase»
Конденсаторный микрофон
1916 г
1979 г
1989 г

Тема. Мультимедийные программы обработки видеоматериала.

Какой термин применим только в работе с видео материалом

Клип

Дорожка
Анимация
Эффект

Какая команда не информирует о содержании видео проекта:

Титры
Заголовок
Автор
Настройки
В ролях
Место съемки

На каком диске публикуется видеофильм:

CD
DVD
CDA

Какой из форматов относится к видео

mp3
wma
wave
avi
mid
cpr

Внутренняя память компьютера, предназначенная для хранения данных во время работы компьютера:

ПЗУ
ОЗУ
Видеопамять

Какая музыкальная программа не относится к секвенсорам:

Adobe Audishn
Fruiti Loops Studio
Windows Movie Maker
Windows Media Player
Pro Tools

Укажите группу музыкальных форматов

pdf, doc, mpp, pdf
wav, amr, mid, mp3
vob, mpeg4, 3gp, exe
jpeg, gif, bmp, tif

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Уверенно коммутирует электронное оборудование. 10-20 *10баллов*
2. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 10-20 *10баллов*

3. Отлично владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 10-20 *10баллов*
4. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки, формы творческого сотрудничества, индивидуальные особенности и характерные возрастные возможности и образовательные потребности. 10-20 *10баллов*
5. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты инструментов для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 10-20 *10баллов*

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. С трудом коммутирует электронное оборудование. 1-10 *баллов*
2. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе школы инструментов для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 1-10 *баллов*
3. Слабо владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 1-10 *баллов*
4. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки формы творческого сотрудничества, индивидуальные особенности и характерные возрастные возможности и образовательные потребности. 1-10 *баллов*
5. Создает некачественные творческие продукты с помощью музыкально-цифрового инструментария инструментов для дальнейшей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной проектной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 1-10 *баллов*

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Заббарова М.М.

старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Андреев И.В.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.02 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины формирование общепрофессиональной компетенции:

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3):

индикаторы:

- демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК.3.1);

- умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС (ОПК.3.2).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория музыкального образования» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Теория и методика музыкального образования».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся;

- определение закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности музыкального образования;

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;

- взаимосвязи педагогической деятельности и образования;

- сущность и структуру образовательных процессов.

Уметь:

- ставить цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;

- анализировать основные исторические этапы развития педагогической мысли;

- составить поурочные планы для практического применения в практике;

- применять методики для развития музыкальных способностей детей в учебном процессе;

- системно анализировать сущность образовательных концепций; находить различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; использовать важнейшие положения теории музыкального и художественного образования на практике.

– реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Музыка» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

– проектировать образовательные программы в сфере музыкального и художественного образования.

Владеть:

- терминологией в области теоретических и практических знаний в сфере музыкального и художественного образования;
- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения по теории музыкального и художественного образования;
- способами работы с методическими и программными материалами для школы;
- навыками самообразования и саморазвития в области музыкального и художественного образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория музыкального образования как учебный предмет	Определение понятия «теория». Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Образ урока музыки в истории общего музыкального образования. Сущность теории музыкального образования. Теория музыкального образования как система научных знаний и понятий о закономерностях управления развитием ребенка, воспитании его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания. Методологические основания теории музыкального образования. Содержание ключевого для теории музыкального образования интегративного понятия «музыкальное образование». Предназначение учебного предмета «Теория музыкального образования». Цель, задачи и принципы музыкального образования их связь с музыкально-компьютерными технологиями. Функции музыкального искусства и музыкального образования. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства. Взаимодействие функций в образовательном процессе.
2.	Теоретические представления о цели, задачах и принципах	Определение сущности цели общего музыкального образования как предмет всестороннего научного исследования. Музыкально-эстетическое обоснование цели

	музыкального образования	общего музыкального образования. Психолого-педагогическое обоснование цели общего музыкального образования. Основные концептуальные положения, обуславливающие формулировку задач общего музыкального образования учащихся. Триединство педагогических задач в процессе музыкального образования. Сравнительный анализ авторских позиций современных исследователей-музыкантов в отношении оптимизации и актуализации задач школьного музыкального образования. Направленность принципов современного музыкального образования. Взаимообусловленность цели, задач и принципов музыкального образования учащихся. Единство принципов общей дидактики и художественной педагогики на уроках музыки.
3.	Содержание общего музыкального образования	Основные компоненты содержания музыкального образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные знания, умения и навыки. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Обязательный минимум содержания музыкального образования (государственный стандарт общего образования).
4.	Виды музыкальной деятельности	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах. Пластические движения под музыку. Музыкальное творчество (импровизация и сочинение). Музыкально-теоретическая деятельность.
5.	Классификация методов музыкального образования	Общедидактические методы: метод сравнения, методы наглядно-слухового показа, словесные методы. Специальные методы: метод эмоциональной драматургии на уроке музыки, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, метод создания художественного контекста, метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
6.	Формы музыкального образования.	Урок музыки с применением музыкально-компьютерных технологий как основная форма общего музыкального образования. Внеклассная и школьная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.
7.	Виды музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.	Технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения. По методическому назначению педагогическими программными средствами могут выступать: компьютерные учебники (уроки); программы-тренажеры (репетиторы); контролирующие (тестовые оболочки); информационно-справочные (энциклопедии); имитационные; моделирующие; демонстрационные (слайд- или видео-фильмы); учебно-игровые; досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы). электронный учебник; электронная музыкальная



Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теория музыкального образования как учебный предмет

Тема 2. Теоретические представления о цели, задачах и принципах музыкального образования

Тема 3. Содержание общего музыкального образования

Тема 4. Виды музыкальной деятельности в музыкальном образовании

Тема 5. Классификация методов музыкального образования

Тема 6. Формы музыкального образования.

Тема 7. Виды музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теория музыкального образования как учебный предмет

Вопросы для обсуждения:

1. Роль музыкального искусства в современном образовательном процессе.
2. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
3. Перспективы развития музыкального образования в XXI веке.
4. Определение понятия «теория».
5. Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися.
6. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития.
7. Образ урока музыки в истории общего музыкального образования.
8. Охарактеризуйте основное понятие «теория музыкального образования». С какими научными областями взаимодействует теория музыкального образования? Охарактеризуйте взаимосвязь теории преподавания музыки с философией, эстетикой, общей педагогикой, психологией, физиологией, историко-теоретическими и прикладными музыкальными дисциплинами.
9. Теория музыкального образования как система научных знаний и понятий о закономерностях управления развитием ребенка, воспитании его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания.
10. Методологические основания теории музыкального образования.
11. Содержание ключевого для теории музыкального образования интегративного понятия «музыкальное образование».
12. Предназначение учебного предмета «Теория музыкального образования».
13. Цель, задачи и принципы музыкального образования их связь с музыкально-компьютерными технологиями.
14. Функции музыкального искусства и музыкального образования.
15. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства.
16. Взаимодействие функций в образовательном процессе.
17. Охарактеризуйте содержание термина «дополнительное музыкальное образование».
18. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».

Тема 2. Теоретические представления о цели, задачах и принципах музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

Проблема цели в современном музыкальном образовании.

1. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.
2. Различные подходы к пониманию цели музыкального образования.

Основные задачи музыкального образования как ближайшая педагогическая интерпретация его цели.

1. Задачи музыкального образования и их направленность на воспитание, обучение и развитие школьника.
2. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.
3. Специфические задачи конкретной учебной программы.
4. Закономерности связей выделенных задач с другими структурными компонентами учебной программы (целью, принципами, содержанием и др.).
5. Собственное отношение к авторской позиции по отношению к формулировке педагогических задач.

Характеристика общих дидактических принципов и принципов дидактики искусства.

1. Принципы общей дидактики.
2. Принципы музыкального образования.
3. Взаимосвязь и различие взглядов педагогов-музыкантов на принципы дидактики искусства. Позиции педагогов- музыкантов (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Л.В.Горюнова и др.) во взгляде на принципы музыкального образования. Пути ознакомления учащихся с дидактическими принципами на уроках музыки в школе.
4. Выявите и перечислите принципы музыкального образования, которые приобретают основополагающее значение в выбранной вами программе. Какую направленность носят названные принципы? Какие из них, на ваш взгляд, являются наиболее важными и существенными? Почему? Обоснуйте свое мнение.
5. Попробуйте гипотетически выдвинуть новый принцип музыкального образования.

Тема 3. Содержание общего музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте основные документы, регламентирующие содержательную направленность урочной и внеурочной деятельности педагога-музыканта в системе общего музыкального образования.
2. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования.
3. Охарактеризуйте основные закономерности музыкального искусства
4. Музыкальные знания, приобретаемые школьником в процессе музыкального образования. Знание музыки (знание народной, классической, современной музыки как основа становления музыкальной культуры учащихся). Знания о музыке (знания о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь).
5. Музыкальные умения и навыки школьника. Характеристика музыкальных умений и навыков.
6. Взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках.
7. Внимательно изучите ОМС предмета «Музыка», определенный федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (ГСОО).
8. Самостоятельно проведите анализ одной из действующих учебных программ по музыке для общеобразовательных школ на соответствие ОМС.
9. Какие разделы программы отвечают требованиям ГСОО?

10. Какие дидактические единицы не нашли своего отражения в данной программе?
11. Какое содержание выходит за пределы обязательного минимума? Чем, на ваш взгляд, обусловлено расширение или углубление содержания учебного предмета?
12. Какие элементы содержания музыкального образования признаются авторами наиболее приоритетными (опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности)?

Тема 4. Виды музыкальной деятельности в музыкальном образовании

Вопросы для обсуждения:

1. Виды музыкальной деятельности.
2. Музыкально-теоретическая деятельность.
3. Музыкально-историческая деятельность.
4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.

Тема 5. Классификация методов музыкального образования

Вопросы для обсуждения:

1. Общедидактические методы на уроках музыки.
2. Специфика методов музыкального образования в зависимости от целей, задач, содержания и видов музыкальной деятельности.
3. Классификация методов музыкального образования в работах Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Горюновой.
4. Особенности применения методов музыкального образования на уроках музыки.
5. Представьте творческую интерпретацию метода сочинения уже сочиненного (В.А. Усачева)
6. Раскройте метод эмоциональной драматургии на примере музыкального занятия с младшими школьниками
7. Приведите примеры практической реализации связи содержания уроков музыки с методами.

Тема 6. Формы музыкального образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы музыкального образования школьников.
2. Общепедагогические требования к уроку музыки.
3. Специфика урока музыки как урока искусств.
4. Трудности учителя музыки в содержании и организации современного урока музыки.
5. Внеклассная музыкальная работа в системе общего музыкального обучения в школе.
6. Цель, задачи и формы внеклассной музыкальной работы.
7. Содержание и организация форм внеклассной музыкальной работы с учащимися (не менее 3-х форм).
8. Связь уроков музыки с внеклассной музыкальной работой.
9. Внешкольная музыкальная работа в системе общего музыкального обучения в школе. Цель, задачи и формы внешкольной музыкальной работы.
10. Содержание и организация форм внешкольной музыкальной работы с учащимися (не менее 3-х форм).
11. Связь уроков музыки с внешкольной музыкальной работой.

Тема 7. Виды музыкально-компьютерных технологий для обучения детей.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение компьютерным технологиям обучения и перечислите разновидности компьютерных технологий.
2. В чем особенности дистанционного обучения и каким образом оно активизирует самостоятельную работу обучающихся.
3. Назовите 4 важных блока в обучении компьютерным технологиям
4. Подходы и требования к компьютерным средствам и программам в современном музыкальном обучении.
5. Особенности компьютерных технологий и их использование в музыкальной деятельности.
6. Технические средства: компьютерная техника и средства связи; программные средства, которые могут быть различного назначения.
7. Виды компьютерных образовательных программ: электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.

Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

- конспекты лекций, учебных и научных текстов, тематические словари;
- анализ концепций музыкального и художественного образования, проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы теории музыкального и художественного образования;
- работа с источниками информации: работа с учебно-методической и справочной литературой, работа с программами;
- изучение нормативных документов;
- выполнение учебных, учебно-исследовательских и творческих задач: подготовка сообщений к занятиям, формулирование проблемных вопросов, сбор материала по теме исследования: анализ материала, обработка результатов и формулирование выводов по итогам исследования;
- проработка электронной базы данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети.

сбор методического материала по видам деятельности школьников на уроках музыки: анализ урока музыки (текущий контроль); анализ внеклассного музыкального мероприятия (праздника); подготовка бесед по музыке;

Для выполнения самостоятельной работы по изучению песенного репертуара предлагается познакомиться с ним в школьных программах репертуарных сборниках для детей разного школьного возраста. Необходимо помнить о том, что, например, в программе Д.Б. Кабалева песенный репертуар дан как образец и его можно заменять. При этом необходимо учитывать возрастные возможности и интересы того или иного возраста детей, художественную ценность музыкального произведения и направленность на изучение той или иной темы урока или учебной четверти. В песнях, предназначенных для сдачи в том случае, если сопровождение не поддерживает мелодию, уметь «подыгрывать» ее, не теряя при этом гармонического своеобразия аккомпанемента.

Для бесед по прослушанному музыкальному материалу можно взять произведение, которое студент играет или играл в классе инструмента. Подумать над вопросами, которые он задаст классу, составить краткую биографическую справку о композиторе и т.д.

Необходимо помнить о том, что говорить о прослушанном произведении должны сначала дети, обосновывая свой ответ.

Возможность выбрать песню для построения на ее основе урока дает определение идеи песни и ключевого слова.

Составляя план-конспект урока необходимо иметь перед собой программу, методические рекомендации к урокам, хрестоматию. Составляя урок нужно продумать связь между его частями, интригующее начало и проникновенное окончание. Необходимо правильно распределить время.

Дидактическим материалом, который студент сделает своими руками могут быть тексты песен, нотная их запись (можно фрагмента или трудного места), самодельные музыкальные инструменты и т.д.

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя: - моделирование уроков музыки; - учебно-исследовательская работа (курсовая работа).

Примерные задания для СРС

1. Моделирование учебной ситуации по подготовке к проведению открытого урока музыки.
2. Моделирование учебной ситуации по вокально-хоровой работе на уроке музыки.
3. Моделирование учебной ситуации самостоятельной работы по слушанию музыки.
4. Моделирование учебной ситуации по художественно-педагогическому анализу музыкального произведения.
5. Моделирование учебной ситуации по ознакомлению школьников с основами нотной грамоты на уроках музыки.
6. Моделирование учебной ситуации по использованию детских музыкальных инструментов на уроках музыки.
7. Моделирование учебной ситуации по использованию музыкально-ритмических движений на уроке музыки.
8. Моделирование учебной ситуации по организации музыкальной игры, драматизации на уроке.
9. Моделирование учебной ситуации по проведению «нетрадиционного» урока музыки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. —URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> — (дата обращения: 25.06.2019).
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — (дата обращения: 25.06.2019).
3. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118>. — (дата обращения: 25.06.2019)
4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — (дата обращения: 25.06.2017) – (дата обращения: 25.06.2019).

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной

техники, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе реализации данной ООП необходимо использовать различные типы лекций, образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения - лекция-дискуссия; - лекция-конференция; - деловые игры; - семинары; - дискуссии. Все эти формы, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуя развитию общекультурных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов, рефератов. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).
2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

- Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

- Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации.

Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Требования по подготовке анализа программ по музыке:

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы. Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Проектирование образовательных программ.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

- 1) учебная программа;
- 2) учебник;
- 3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

- А) пояснительная записка;
- Б) содержание программы;
- В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2.Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:

- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:

- 1) Информационная,
- 2) Систематизирующая,
- 3) Обучающая,

- 4) Контролирующая,
- 5) Воспитательная,
- 6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств – аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);
- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);
- аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);
- иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Анализ программ по музыке
2. Составление доклада.
3. Тестирование

Темы для доклада

1. Условия развития музыкальных способностей у учащихся
2. Современные тенденции массового музыкального образования
3. Требования к учителю музыки
4. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки как уроке искусства
5. Духовно-нравственное развитие школьников средствами искусства
6. Идеи развивающего обучения на уроках музыки
7. Существующие противоречия современного музыкального образования
8. Формирование интереса к музыке у учащихся разного возрастного периода
9. Вопросы организации внимания на уроках музыки
10. Развитие эмоционального отношения к действительности
11. Развитие музыкально-эстетических эмоций
12. Музыкальные занятия и арттерапия
13. Интонационно-стилевой анализ – творчество учителя и ученика
14. Познание музыки как педагогическая проблема
15. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения в школе.
16. Характеристика дополнительного образования на современном этапе.
17. Внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы с детьми.
18. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.
19. Профессиональные качества личности учителя музыки.
20. Цель общего музыкального образования. Различные подходы к реализации цели музыкального образования.

21. Задачи преподавания музыки в школе.
22. Принципы музыкального образования.
23. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Восприятие музыки детьми разного возраста
24. Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности.
25. Духовно- нравственное развитие школьников средствами музыкального искусства.
26. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки.
27. Педагогические условия формирования творческих навыков у школьников.

Примерный перечень тестовых заданий:

1. *Особенностями музыкально-психического облика младшего школьника являются (выделить 3 правильных ответа):*

- а) сформированный музыкальный опыт;
- б) недостаточная вокально-слуховая координация;
- в) склонность к анализу, синтезу, обобщениям;
- г) потребность в частой смене эмоциональных настроений;
- д) склонность к непосредственному сопереживанию.

Эталон: б), г), д)

2. *Особенностями музыкально-психического облика старшего школьника являются (выделить 2 правильных ответа):*

- а) разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- б) склонность к непосредственному сопереживанию;
- в) вокально-слуховая координация;
- г) стремление к самоутверждению.

Эталон: в), г)

3. *Способность отличать подлинные художественные ценности от мнимых, умение наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой называется*

Эталон: музыкальный вкус

4. *Музыкальное развитие – это (выделить 1 определение):*

а) целенаправленная, организованная, систематическая передача музыкального опыта, обеспечивающая эффективность развития музыкальной культуры, музыкально-эстетических представлений, творческих способностей;

б) процесс становления и развития музыкальных способностей учащихся на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;

в) организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности ребенка.

Эталон: б)

5. *Движущими силами музыкального развития являются (выделить правильные ответы):*

а) воздействие музыкального воспитания и обучения;

б) социальная среда; в) качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка.

Эталон: а), б), в)

6. *Общехудожественное музыкальное образование осуществляется (выделить правильный ответ):*

- а) в общеобразовательных школах;
- б) в училищах искусств;
- в) в ДМШ; г) в музыкальных студиях.

Эталон: а)

7. К вторичным жанрам музыкального искусства относятся (выделить правильный ответ):

- а) колыбельные песни;
- б) трудовые песни;
- в) романсы;
- г) свадебные песни.

Эталон: в)

8. Общую схему периодизации детства разработали (выделить 3 ответа):

- а) Э.Б. Абдуллин;
- б) Ю.Б. Алиев;
- в) Л.С. Выготский;
- г) О.П. Радынова;
- д) Р.А. Терентьева;
- е) Д.Б. Эльконин;
- ж) А.Н. Леонтьев.

Эталон: в), е), ж)

Примерные вопросы к зачету

1. Актуальные проблемы музыкального образования школьников.
2. Виды музыкальной деятельности.
3. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Музыкальное самообразование школьников.
4. Дидактические и художественно-педагогические принципы массового музыкального образования.
5. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы.
6. Личность учителя музыки и его профессиональные качества
7. Методы музыкального образования.
8. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
9. Образ урока музыки в отечественной истории общего музыкального образования.
10. Обязательный минимум содержания музыкального образования школьников (государственный стандарт общего образования – 2004 г.).
11. Современная концепция художественного образования в Российской Федерации (2001 г.).
12. Сравнительный анализ учебных программ «Музыка. Для 1 кл. 4-х-летней начальной школы» / Научн. рук. Н.А. Ветлугина. Общ. ред. Д.Б. Кабалева и «Искусство слышать. Для 1 кл. 4-х-летней начальной школы» / Авт. колл. И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр.
13. Структура современного музыкального образования школьников.
14. Сущность понятия «музыкальная культура школьника».
15. Сущность понятия «общее музыкальное образование».
16. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Духовная музыка: Россия и Запад. 1-4 кл.» / Авт. И.В. Кошмина, В.В. Алеев.
17. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 1-4 кл.» / Авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
18. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 1-4 кл.» / Авт. В.В. Алеев, Т.И. Кичак.

19. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 1-4 кл.» / Авт. Г.С. Ригина.
20. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 1-8 кл.» / Под общ. ред. Ю.Б. Алиева.
21. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 1-8 кл.» / Научн. рук. Д.Б. Кабалевский. Под ред. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой.
22. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 5-8 кл.» / Авт. В.В. Алеев, Т.И. Наumenко.
23. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 5-9 кл.» / Авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.
24. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 кл.» / Авт. Н.А. Терентьева, Р.Г. Шитикова.
25. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыкальное искусство. 1-4 кл.» / Авт. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
26. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Русский фольклор. 1-4 кл.» / Авт. Л.Л. Куприянова.
27. Теоретические представления о задачах музыкального образования.
28. Теоретические представления о содержании школьного музыкального образования.
29. Теоретический анализ положений концепции массового музыкального образования (авт. Д.Б. Кабалевский).
30. Теоретическое обоснование понятия культуры личности.
31. Теоретическое обоснование цели музыкального образования школьников.
32. Теория музыкального образования как наука и учебная дисциплина.
33. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования.
34. Формы музыкального образования.
35. Функции музыкального искусства и музыкального образования.
36. Ценность музыкального искусства в формировании личности.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Отлично	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.01.03 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

- Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3):

индикаторы:

- демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК.3.1);

- умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС (ОПК.3.2);

- организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК.3.3.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методика обучения игре на электромузыкальных инструментах» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Теория и методика музыкального образования».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся;

- формы организации творческого сотрудничества – организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования;

- современные методы обучения игре и аранжировке на электронно-музыкальных инструментах (наглядные, проблемно-поисковые, репродуктивные и продуктивные, информирующие и алгоритмические и др.);

- современные технологии обучения музыкальному искусству и творчеству на электронно-музыкальных инструментах – интроспективные и ретроспективные и др.;

- современные методы диагностики музыкально-творческих способностей на основе воспроизводящих и звукозаписывающих, программирующих и синтезирующих технологий электронно-музыкальных инструментов;

- современные технологии мониторинга исполнительских умений в процессе игры и управления мультитембральной панелью электронных инструментов;

- средства для осуществления исполнительско-творческой деятельности на ЭМИ: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого

построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления; музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок;

- приемы осуществления исполнительско-творческой деятельности на ЭМИ - генерирования и программирования, обработки и редактирования информации, звукозаписи и интерактивного управления музыкальными банками голосов и стилей: - требования федеральных государственных образовательных стандартов по применению ЭМИ в школе для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- правила техники безопасной работы на электронно-творческом клавишном инструменте.

Уметь:

- ставить цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- применять современные технологии музыкально-компьютерного и алгоритмического современного обучения творческому музицированию на электронно-музыкальных инструментах для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- использовать современные электронные инструменты разных модификаций;
- интегрировать фортепианные и творческие методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся;
- использовать музыкально-компьютерную терминологию в ходе урока музыки;
- руководить творческим процессом по аранжировке на разных видах и моделях ЭМИ, грамотно пользуясь композиторскими средствами построения музыкальной формы и фактуры (гармонизацией, импровизацией, полифонического развития), звуорежиссерскими способами построения виртуальной акустики и создания звукового материала с помощью синтеза, а также инструментально-исполнительскими приемами игры на МИДИ-клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, эффекты, подбор по слуху); приемами студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений и обработки звука; технологией сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров;
- излагать к продуктам электронно-музыкального творчества комментарии и схемы, раскрывающие характер исполнительской интерпретации произведений и объясняющие выбор тех или иных средств музыкальных средств, цифровых параметров и электронных ресурсов;
- осуществлять педагогическую помощь в создании оригинального музыкально-композиционного материала для аранжировки посредством творческих действий синтеза тембров, редактирования паттерна, секвенсерной записи аранжировки, а также

пользовательских операций включения банков электронных голосов и звуковых фактурных шаблонов согласно правилам по электронному инструментоведению и инструментовке;

- планировать образовательный процесс с использованием произведений различных жанров, стилей и композиторских течений и разных видов музыкально-цифровых действий и операций;

- при создании электронных аранжировок и выборе репертуара для игры учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся;

- на высоком профессиональном уровне с использованием специальных передовых педагогических методов осуществлять аранжировочную и композиторскую деятельности, опираясь на исследовательские приемы, творческие и скрытые возможности цифрового инструментария, предвосхищая (диагностируя) промежуточные творческие образовательно-развивающие результаты разного уровня; применять в музыкальном обучении школьников обучающие и учебные технологии электронных инструментов;

- опираться на методы анализа, планирования учебного процесса, оценки и корректирования образовательных продуктов творчества обучающихся, мониторинга их музыкального и личностно-творческого развития.

Владеть:

- навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

- навыками применения терминологического аппарата в электронно-творческой деятельности с любой конкретной моделью инструмента для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- навыками учебно-тематического планирования обучения в классе Синтезатора и прогнозирования итоговых результатов реализации проектируемой учебной программы;

- навыками разработки творческих заданий в классе синтезатора и ансамбля синтезаторов, а также критериев оценки выступлений ученика и участия в конкурсных номинациях для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками современного обучения в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-творческой деятельности;

- приемами творческой импровизации и композиции на электронных инструментах и методами развития их у обучаемых разных категорий;

- навыками творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкально-художественные средства электронного музицирования и современного обучения исполнительству на ЭМИ для организации совместной и	1. История создания и развития ЭМИ, анализ методик по классу Синтезатора. 2. Творческие возможности и формы музицирования на ЭМИ 3. Художественные средства (элементы,

	индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	действия, операции). 4. Способы аранжировки: игра в разных режимах. 5. Работа над фактурой произведения (гармонизацией, инструментовкой, паттерном). 6. Технологии звукозаписи на цифровых инструментах. 7. Исполнительские составляющие аранжировки.
2.	Педагогические подходы, современные методы диагностики и планирования обучения игре и аранжировке на ЭМИ для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1. Работа над музыкальным произведением в классе ЭМИ (строение и функции). 2. Характеристика методов (свыше 20-ти). 3. Иные формы музицирования в классе синтезатора (импровизации, игра по слуху, игре в ансамбле и др.). 4. Дифференциация обучения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся: составление репертуара. 5. Терминологический тезаурус – глоссарий. 6. Учебно-тематический план обучения в классе Синтезатора и условия реализации программы – проектирование РПД. 7. Творческие результаты в классе ансамбля синтезаторов и критерии оценки выступлений ученика в конкурсных номинациях – анализ-эссе выступлений школьников.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Раздел 1. Музыкально-художественные средства электронного музицирования и современного обучения исполнительству на ЭМИ для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

1 Тема: История создания и развития ЭМИ

1. Синтезаторы и рабочие станции – принципы функционирования.
2. Анализ методик по классу Синтезатора.
3. Синтезаторы и рабочие станции.
4. Анализ методик по классу Синтезатора.

2 Тема: Творческие возможности и формы музицирования на ЭМИ.

1. Классификация ЭМИ.

3 Тема: Художественные средства.

1. Составляющие аранжировки, элементы, действия, операции.

4 Тема: Способы электронной аранжировки.

- 1 Игра в разных режимах и особенности в обучении игре.
- 2 Анализ концертных конкурсных интерпретаций.
- 3 Анализ-эссе выступлений школьников. Игра в разных режимах.

5 Тема: Работа над фактурой произведения

- 1 Работа над гармонизацией, инструментовкой, фактурой паттерна.

6 Тема: Технологии звукозаписи на цифровых инструментах.

- 1 Элементы звукозаписи в создании фактуры и музыкального материала.

7 Тема: Исполнительские составляющие аранжировки.

- 1 Темп, агогика, артикуляция.

Раздел 2. Педагогические подходы, современные методы диагностики и планирования обучения игре и аранжировке на ЭМИ для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

8 Тема: Работа над музыкальным произведением в классе ЭМИ.

- 1 Строение и функции синтезаторов.

9 Тема: Характеристика методов

- 1 Свыше 20-ти творческих и стимулирующих методов.

10 Тема: Иные формы музицирования в классе синтезатора.

- 1 Импровизация, игра по слуху, игра в ансамбле и др.

11 Тема: Дифференциация обучения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.

- 1 Составление учебного программного репертуара.

12 Тема: Терминологический тезаурус.

- 1 Составление Глоссария по синтезатору.

13 Тема: Учебно-тематические план обучения в классе Синтезатора.

- 1 Условия реализации программы – проектирование РПД.

14 Тема: Творческие результаты в классе ансамбля синтезаторов.

- 1 Конкурсные номинации.
- 2 Критерии оценки выступлений ученика.
- 3 Анализ-эссе выступлений школьников.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума/лабораторной работы (оставить нужное)
1.	Педагогические подходы, современные методы диагностики и планирования обучения игре и аранжировке на ЭМИ для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями	1. Составить таблицу «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности»;

	федеральных государственных образовательных стандартов	
2.	Музыкально-художественные средства электронного музицирования и современного обучения исполнительству на ЭМИ для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	2. Сделать схему логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования;
3.	Музыкально-художественные средства электронного музицирования и современного обучения исполнительству на ЭМИ для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	3. Составить словарь дисциплины;
4	Музыкально-художественные средства электронного музицирования и современного обучения исполнительству на ЭМИ для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	4. Создать презентацию по конкретной модели синтезатора и формам творческого музицирования (модель на выбор).
5	Педагогические подходы, методы диагностики и планирования обучения игре на ЭМИ для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	5. Сделать перечень репертуарной программы для класса синтезатора и ансамбля клавишных инструментов по возрастным группам обучающихся.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Студент должен продемонстрировать краткие конспекты занятий по методике современного обучения и диагностики в обучении игре на ЭМИ для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
2. Сделать анализ научно-популярных сборников и статей профильных журналов;
3. Составить таблицу «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности»;
4. Сделать схему логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования;

5. Составить словарь дисциплины;
6. Создать презентацию по конкретной модели синтезатора и формам творческого музицирования (модель на выбор).
7. Сделать перечень репертуарной программы для класса синтезатора и ансамбля клавишных инструментов по возрастным группам обучающихся.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Информационные технологии в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-

во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

10. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Занятия по дисциплине «Методика обучения игре на электромузыкальных инструментах» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий с интерактивными формами обучения. При этом организуются активные обсуждения студентами результатов интерпретаций музыкальных произведений на различном электронно-музыкальном инструментарии в форме дебатов, дискуссий, диспутов, где учитываются эталоны и стандарты современного звучания музыки, уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий и разноплановый музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений обучающихся, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для музыкально-педагогической современной диагностики и конструирования технологий обучения игре на ЭМИ с обучающимися разных категорий - осуществления с ними совместного электронно-музыкального творчества на инструментах разных модификаций, выбора для них индивидуального музыкального репертуара для музицирования на ЭМИ с учетом возрастных особенностей и музыкальных интересов; обучения их самостоятельной звукозаписи аранжировки и ее исполнению (приемы игры и артикуляции цифровых эффектов на инструменте, агогика, темп), композиции (инструментовка, импровизация, звукозапись), звукорежиссуре (формирование звуковых картин виртуальной акустикой и создание красочного звукового материала).

Следует выработать навык самостоятельного анализа музыкальных произведений в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара. Ознакомление с азами электронной аранжировки на синтезаторе осуществляется сначала в процессе лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом в процессе индивидуальной работы над авторской интерпретацией. Важен подбор высоко художественного репертуара, соответствующего исполнительскому составу и аудитории. А также выработка навыков импровизационной игры в процессе аранжировки песенных подголосков в секвенсоре и исполнительских навыков при интерактивной игре в реальном времени. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для выполнения аранжировки на ЭМИ необходимо слушать различные фонограммы музыкального репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Запоминать рабочие функции разных ЭМИ. Знать и отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение в разных режимах исполнения.

При выполнении аранжировки применять знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации для последующего сочинения и записи подголосков в инструментальную фактуру песенного аккомпанемента аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюдать ритмический ансамбль, уделяя внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно

слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Примерный план выполнения аранжировки

1. Прежде чем приступить к электронной аранжировке и ее игре, необходимо определить жанр и содержание произведения, место и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментровке, необходимо составить план изложения (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стилевого паттерна с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментровки, ее фактура в целом должны быть связаны с содержанием песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Эти проигрыши дают возможность солисту-певцу передохнуть (их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета).
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Стараться освободить регистр солиста, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии.
10. Творческая работа сопряжена с определенным психическим состоянием личности, поэтому требует особого положительного настроя. Если же на данный момент этого не возникает следует на время отложить творческий процесс.
11. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.
12. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.

Важно отработать различные способы программирования данных и их управления, ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Освоить значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка – это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий посредством использования современных методов и технологий обучения и диагностики.

2. Равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо научить обучающихся ставить себе цель и терпеливо идти к художественному результату в процессе звукового корректирования акустических параметров музыкальной аранжировки, используя художественно-выразительные доступные на рабочей панели и скрытые возможности ЭМИ.

3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, слушать и анализировать разные музыкальные жанры и стили композиторского письма, сравнивать, делать музыкальные эскизы-наброски.

4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Методические рекомендации к практическому заданию по презентации

Необходимо на основе поиска, критического анализа и синтеза музыкально-художественной информации, системного подхода для решения поставленных задач создать мультимедиа презентацию по любой модели электронного инструмента продолжительностью 3 минуты с помощью презентатора Power Point-2010. Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки в совместном и индивидуальном обучении.

Методические рекомендации по созданию учебной презентации:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примерные вопросы и задания для контроля

1. Студент должен продемонстрировать краткие конспекты занятий.
2. Сделать анализ научно-популярных статей профильного журнала;
3. Составить таблицу «Виды педагогических методов в электронно-творческой деятельности» для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
4. Сделать схему логико-смысловой концептуальной модели электронного творческого музицирования для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
5. Создать презентацию по конкретной модели синтезатора и формам творческого музицирования (модель на выбор) для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
6. Сделать перечень репертуарной программы для класса синтезатора и ансамбля клавишных инструментов по возрастным группам обучающихся для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. методы разработки содержания по организации обучения электронно-творческому музицированию обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (разработка репертуара, учебного плана) для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; 10-20 баллов
2. педагогические приемы реализации творческих форм, музыкально-компьютерных технологий и действий в организации современного обучения электронно-творческому музицированию обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (планирование видов музыкально-творческой деятельности); 10-20 баллов
3. особенности современной диагностики творческих операций электронного музицирования и результатов в искусстве интерпретации и дальнейшего

планирования задач электронно-творческого музицирования обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (разработка заданий, типов задач и критериев оценок); 10-20 баллов

4. методы корректирования деятельности и продуктов творчества электронного музицирования обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (мониторинг результатов творчества, разработка критериев оценивания); 10-20 баллов;
5. способы реализации форм творческого сотрудничества в учебно-музыкальной деятельности обучающихся на основе электронно-музыкальных инструментов (опора на общие музыкально-педагогические и музыкально-компьютерные алгоритмические методы современного обучения игре на ЭМИ) 10-20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

6. С трудом демонстрирует методы разработки содержания по организации обучения электронно-творческому музицированию обучающихся на электронно-музыкальных инструментах. 1-10 баллов
7. Не применяет педагогические приемы реализации творческих форм, музыкально-компьютерных технологий и действий в организации современного обучения электронно-творческому музицированию обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (неграмотное планирование видов музыкально-творческой деятельности). 1-10 баллов
8. Слабо владеет особенностями современной диагностики творческих действий и результатов в искусстве интерпретации и дальнейшего планирования задач электронно-творческого музицирования обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (разработкой заданий, типов задач и критериев оценок); 1-10 баллов
9. С трудом корректирует учебно-творческую деятельность и продукты творчества электронного музицирования обучающихся на электронно-музыкальных инструментах (слабые музыкально-компьютерные знания и навыки мониторинга результатов творчества, разработки критериев оценивания). 1-10 баллов
10. Не показывает способы реализации форм творческого сотрудничества в учебно-музыкальной деятельности обучающихся на основе электронно-музыкальных инструментов (не опирается на передовые общие музыкально-педагогические и музыкально-компьютерные методы современного обучения игре на ЭМИ, действует непоследовательно). 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенций, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная академическая	БРС% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умения создавать и коллекционировать дидактические	5	91-100

		учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ и операции по поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену музыкально-образовательной информации разных форматов.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность создавать и коллекционировать дидактические учебно-содержательные, наглядные электронные продукты для уроков музыки, использовать развивающие функции компьютерных обучающих программ и операции по поиску, обработке, сохранению, трансляции и обмену музыкально-образовательной информации разных форматов.	4	71-90
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала.	3	51-70
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня			

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Заббарова М.М.

старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Андреев И.В.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.04 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

– Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

индикаторы:

- демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК.3.1);
- умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС (ОПК.3.2);
- организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК.3.3.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методика музыкального образования» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Теория и методика музыкального образования».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- цели, задачи и содержание школьного музыкального образования как способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- методы и формы преподавания музыки в разных видах практической деятельности, используя музыкально-компьютерные технологии как способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- основные программы по «Музыке»;
- содержательные основы построения урока музыки, в том числе используя музыкально-компьютерные технологии;
- сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства;

Уметь:

- ставить цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- реализовывать основные принципы и методы музыкального образования в практической деятельности;
- уметь применять системный подход к музыкально-теоретическим и музыкально-историческим знаниям как способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми

образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- охарактеризовать взаимосвязь основных направлений музыкального образования на разных этапах его развития;

- проявлять музыкально-теоретическую эрудицию;

- организовать музыкально-практическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий.

Владеть:

- навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

- методами сравнительного анализа отечественных и зарубежных программ по предмету «Музыка»;

- новыми музыкальными, в том числе компьютерными технологиями и применять их на практике.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс методика музыкального образования. Проблемы методики музыкального образования в педагогических исследованиях.	Методика музыкального образования как наука. Понятие «Метод», «Методология», «Дидактика». Методические аспекты массового музыкального образования в трудах отечественных учёных, педагогов-практиков. Вопросы методики обучения музыке в зарубежных исследованиях.
2.	Возрастные особенности музыкального развития детей.	Физическое развитие и индивидуально-психологические особенности ребенка в различные возрастные периоды. Музыкальное воспитание детей в возрастной динамике. Особенности интеллектуального развития. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Учет возрастной динамики развития ребенка при переходе с одной ступени развития на другую. Младший школьник и особенности его музыкального развития. Сходство и различие музыкального развития

		подростка и старшего школьника. Ведущие виды деятельности, сензитивные периоды. Реализация функции проектирования, позволяющая увидеть продвижение каждого ребенка в процессе обучения. Индивидуально-личностный характер информации.
3.	Музыкальное восприятие и его развитие у школьников	Музыкальное восприятие - ведущий вид музыкальной деятельности. Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, активность, образность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность (В. Белобородова). Стадии музыкального восприятия. Возрастные особенности восприятия. Методика развития музыкального восприятия. Этапы организации процесса восприятия музыки. Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа. Слушание музыки. Методика проведения беседы о музыкальном произведении. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми. Развитие музыкального восприятия в процессе слушания музыки на уроках и во внеурочное время. Основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением.
4.	Методика вокально-хоровой работы в школе	Пение как один из основных видов музыкального исполнительства. Приобщение школьников к певческой деятельности - важное условие формирования музыкальной культуры. Сольное и ансамблевое пение. Хоровое пение. Цели, задачи воспитания и развития детей в процессе певческой деятельности. Хоровое пение на уроках музыки. Знание возрастных характеристик. Диапазон детского голоса. Физиологические признаки мутации. Охрана голоса учащихся в переходный период. Особенности детского голоса. Виды певческой деятельности. Принцип отбора певческого репертуара для детей. Критерии составления вокально-хорового репертуара. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Общие методические положения по организации вокальнохоровой работы со школьниками. Этапы работы над песней
5.	Творческая деятельность на уроках музыки	Сущность детского творчества и его организация на уроке. 1. Характеристика детского творчества. 2. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей. 1. Импровизация. Условия проявления импровизации. 2. Игра как фактор творческого развития школьников
6.	Ритмика как вид исполнительской музыкальной деятельности	Ритмика - музыкальная деятельность, в которой содержание музыки, ее характер и образы передаются в движении. Цель, задачи ритмики. Единство музыки и движения. Основные положения методики ритмического воспитания швейцарского педагога XX века Э. Жак-Далькроза. Научно-

		методические основы музыкально-ритмического воспитания, разработанные отечественными исследователями. Виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки в школе. Музыкальный репертуар по ритмике. Современные требования и принципы отбора музыкального материала. Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. Формирование у детей умений и навыков по музыкально-пластической деятельности. Создание музыкальнопластических композиций на основе прослушанных произведений; инсценировка разгу
7.	Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.	Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Задачи содержание обучения детей. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Разбор музыкального репертуара. Содержание и методика работы с детьми. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений.
8.	Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов.	Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания школьников. Детский оркестр: его состав и специфика использования отдельных инструментов. Методика освоения элементарных музыкальных инструментов младшими школьниками. Особенности инструментальной аранжировки детских песен и пьес. Организация внеклассных занятий с детским оркестром
9.	Музыкально-дидактические игры и пособия.	Игра и игровые приемы на уроках музыки в общеобразовательной школе. Теория игры в философии, эстетике, общей педагогике. Психофизиологическая обусловленность игровой деятельности, ее развивающий потенциал. Эстетические функции игры. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей. Характеристика музыкальнодидактических игр и пособий. Их классификация. Музыкально-дидактические игры, применяемые в различных видах музыкальной деятельности, игрыдраматизации
10.	Технологическая карта урока как современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и учащихся.	Понятие «технологическая карта». Структура технологической карты. Виды технологических карт: технологическая карта с дидактической структурой урока; технологическая карта с методической структурой урока; Планирование и проведение уроков музыки как творчество учителя. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения.
11.	Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.	Художественно-конструктивная деятельность учителя музыки как триединство конструктивно-содержательного, конструктивно-оперативного и конструктивно-материального компонентов. Музыкально-исполнительская деятельность как умение ярко, выразительно исполнять разнообразные произведения, умело использовать разнообразные увлекательные формы организации музыкальной деятельности. Художественно-

		коммуникативная деятельность учителя музыки как умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, коллективом педагогов, родителями. Художественно-исследовательская деятельность учителя музыки, предполагающая знания теории и методики музыкального образования, стремление к самосовершенствованию, пополнение профессиональных знаний и умений.
12.	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.	Общая характеристика профессиональных качеств учителя музыки: - музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя; - любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога. Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Музыкально-педагогическая эмпатия – способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных художественно-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся. Особая роль музыки в воспитании эмпатии: эмпатия как ядро и индикатор музыкальности. Две фазы развития музыкальной эмпатии: «резонанс» на эмоциональную экспрессию в процессе восприятия музыкального произведения; сопереживание, эмоциональная идентификация. - артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности; - художественно-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения учителем художественно-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика художественно-педагогической интуиции учителя музыки, обусловленная сущностью предмета искусства, природа существования которого связана с интуицией художника-созидателя, исполнителя; - профессиональное мышление и самосознание. Предметное содержание мышления, его направленность на осмысление жизненного содержания музыкальных произведений. Интонационная природа музыкально-мыслительных процессов, единство рациональной и чувственной сторон музыкального мышления. Мышление в самоанализе деятельности и в самосознании личности учителя музыки; - личностная профессиональная позиция как проявление заинтересованного и обоснованного отношения к музыкально-педагогической «действительности». Структура позиции: эмоционально-эстетический, художественно-аналитический, деятельностно-практический компоненты. Процесс становления позиции по пути от репродуктивного к

		концептуально-творческому. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества. Ответственность учителя музыки за художественное, эстетическое, нравственное содержание произведений, установку душевного контакта с учащимися, развития их творческих способностей, формирование музыкальной культуры.
13.	Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания	Система музыкального воспитания как многосоставное и сложное по структуре явление. Основные направления музыкального воспитания: певческое (З. Кодай, Б. Тричков), ритмическое (Э. Жак-Далькроз), интегративное (К. Орф), раннего музыкального развития (Ш. Сузуки). Система музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского. Признание ведущей роли восприятия музыки. Использование жанров музыки: песни, танца, марша. Разбор программы. Цель программы. Использование принципа тематизма. Стиль композитора как системообразующий фактор. Система З. Кодая. Признание универсальной роли хорового пения. Освоение и применение релятивной сольмизации. Использование материала детского национального фольклора
14.	Школьные программы по музыке, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.	Характеристика современных программ музыкального воспитания для детей. Программы, охватывающие все направления музыкального образования. Программы, направленные на более углубленное изучение одной из сфер музыки. Программы по музыке для школьников. Программы, имеющие федеральный статус и рекомендованные Министерством образования для учреждений общеобразовательного типа. Разновидности и классификация программ. Виды программ: интегрированные, поэлементные, вариативные. Программы, основанные на возрастной периодизации, по целевым установкам, по срокам и уровням применения, модифицированные. Структура образовательных программ. 1. Программа «Музыка», разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского. 2. Программа «Музыка», разработанная под руководством Ю.Б. Алиева. 3. Программа «Музыка» (1-4 классы). Авторы: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. 4. Музыка. 5-9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 5. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы), разработанная Н.А. Терентьевой. 6. Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1-4 классы). Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественного цикла. Автор И.В. Кошмина. 7. Содержание программы «Русская духовная музыка». 8. Программа «Русский фольклор». 1-4 классы, факультативная программа, автор Л.Л. Куприянова. 9. Музыка, 1-4 кл.: программа. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр.

	10. Музыка: 1-4 классы: программа. Автор: Г.С. Ригина. 11. 1-4 классы: Программы, методические рекомендации, поурочные разработки «Музыка» / Т.И. Бакланова. 12. Музыка: Программа для 1-4 классов общеобразовательных школ. Авторы: Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. 13. Музыка. 1-4, 5-8 классы / В.В. Алеев, Т.И. Кичак, Т.И. Науменко Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение. 14. Обучение игре на синтезаторе / И.М.Красильников 15. Музыка для 1-4 классов / Д.М.Юланова 16. Методика обучения игре на синтезаторе / И.М.Красильников

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в курс методика музыкального образования. Проблемы методики музыкального образования в педагогических исследованиях.

Тема 2. Возрастные особенности музыкального развития детей.

Тема 3. Музыкальное восприятие и его развитие у школьников

Тема 4. Методика вокально-хоровой работы в школе

Тема 5. Творческая деятельность на уроках музыки

Тема 6. Ритмика как вид исполнительской музыкальной деятельности

Тема 7. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

Тема 8. Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов.

Тема 9. Музыкально-дидактические игры и пособия.

Тема 10. Технологическая карта урока как современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и учащихся.

Тема 11. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.

Тема 12. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.

Тема 13. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания

Тема 14. Школьные программы по музыке, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Введение в курс методика музыкального образования. Проблемы методики музыкального образования в педагогических исследованиях.

Вопросы для обсуждения:

Методика музыкального образования как наука. Понятие «Метод», «Методология», «Дидактика».

Методические аспекты массового музыкального образования в трудах отечественных учёных, педагогов-практиков. Вопросы методики обучения музыке в зарубежных исследованиях.

Тема. Возрастные особенности музыкального развития детей.

Вопросы для обсуждения:

Физическое развитие и индивидуально-психологические особенности ребенка в различные возрастные периоды.

Музыкальное воспитание детей в возрастной динамике. Особенности интеллектуального развития.

Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста.

Учет возрастной динамики развития ребенка при переходе с одной ступени развития на другую.

Младший школьник и особенности его музыкального развития.

Сходство и различие музыкального развития подростка и старшего школьника.

Ведущие виды деятельности, сензитивные периоды.

Реализация функции проектирования, позволяющая увидеть продвижение каждого ребенка в процессе обучения.

Индивидуально-личностный характер информации.

Тема. Музыкальное восприятие и его развитие у школьников

Вопросы для обсуждения:

Музыкальное восприятие - ведущий вид музыкальной деятельности.

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление.

Качества музыкального восприятия: эмоциональность, активность, образность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность (В. Белобородова).

Стадии музыкального восприятия.

Возрастные особенности восприятия.

Методика развития музыкального восприятия.

Этапы организации процесса восприятия музыки.

Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа.

Слушание музыки.

Методика проведения беседы о музыкальном произведении.

Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми.

Развитие музыкального восприятия в процессе слушания музыки на уроках и во внеурочное время.

Основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением.

Тема. Методика вокально-хоровой работы в школе

Вопросы для обсуждения:

Пение как один из основных видов музыкального исполнительства.

Приобщение школьников к певческой деятельности - важное условие формирования музыкальной культуры.

Сольное и ансамблевое пение.

Хоровое пение.

Цели, задачи воспитания и развития детей в процессе певческой деятельности.

Хоровое пение на уроках музыки.

Знание возрастных характеристик.

Диапазон детского голоса.

Физиологические признаки мутации.

Охрана голоса учащихся в переходный период.

Особенности детского голоса

Виды певческой деятельности.

Принцип отбора певческого репертуара для детей.

Критерии составления вокально-хорового репертуара.

Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности.

Общие методические положения по организации вокальнохоровой работы со школьниками.

Этапы работы над песней

Тема: Творческая деятельность на уроках музыки.

Вопросы для обсуждения:

Проблемы развития детского художественного творчества в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов.

Опыт Б.Л. Яворского в использовании детского творчества как метода музыкального развития.

Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе. Сущность понятия «детское художественное творчество».

Специфика и особенности детского музыкального творчества.

Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

Этапы развития детского творчества (вариативность заданий, их усложнение с учетом возраста детей).

Тема: Ритмика как вид исполнительской музыкальной деятельности

Вопросы для обсуждения:

Ритмика - музыкальная деятельность, в которой содержание музыки, ее характер и образы передаются в движении.

Цель, задачи ритмики.

Единство музыки и движения.

Основные положения методики ритмического воспитания швейцарского педагога XX века Э. Жак-Далькроза.

Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания, разработанные отечественными исследователями.

Виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры.

Музыкально-ритмические движения на уроке музыки в школе.

Музыкальный репертуар по ритмике.

Современные требования и принципы отбора музыкального материала.

Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям.

Формирование у детей умений и навыков по музыкально-пластической деятельности.

Создание музыкальнопластических композиций на основе прослушанных произведений.

Тема: Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

Вопросы для обсуждения:

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи содержания обучения детей.

Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору.

Разбор музыкального репертуара.

Содержание и методика работы с детьми.

Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

Этапы разучивания музыкальных произведений.

Тема: Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания школьников.

Детский оркестр: его состав и специфика использования отдельных инструментов.

Методика освоения элементарных музыкальных инструментов младшими школьниками.

Особенности инструментальной аранжировки детских песен и пьес.

Организация внеклассных занятий с детским оркестром

Тема. Музыкально-дидактические игры и пособия.

Вопросы для обсуждения:

Игра и игровые приемы на уроках музыки в общеобразовательной школе. Теория игры в философии, эстетике, общей педагогике. Психофизиологическая обусловленность игровой деятельности, ее развивающий потенциал. Эстетические функции игры. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей. Характеристика музыкальнодидактических игр и пособий. Их классификация. Музыкально-дидактические игры, применяемые в различных видах музыкальной деятельности, игры драматизации

Тема. Технологическая карта урока как современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и учащихся.

Вопросы для обсуждения:

Понятие «технологическая карта». Структура технологической карты. Виды технологических карт: технологическая карта с дидактической структурой урока; технологическая карта с методической структурой урока; Планирование и проведение уроков музыки как творчество учителя. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения.

Тема. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль учителя музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики.
2. Из истории отечественного музыкально-эстетического образования: становление и развитие.
3. Требования к учителю музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики.
4. Современный подход к подготовке учителя музыки.
5. Индивидуальный стиль музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.

Тема. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Личность учителя музыки и его приоритетные профессионально значимые качества.
2. Структура полифункциональной профессиональной деятельности школьного учителя-музыканта.
3. Педагогическое мастерство и творчество учителя музыки.
4. Составление профессионального портрета современного учителя музыки (по кн. Л.Г. Арчажниковой «Профессия – учитель музыки»)

Тема. Школьные программы по музыке, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1. Выявите и перечислите принципы музыкального образования, которые приобретают основополагающее значение в выбранной вами программе.
2. Какую направленность несут названные принципы?
3. Какие из них, на ваш взгляд, являются наиболее важными и существенными? Почему? Обоснуйте свое мнение.
4. Попробуйте гипотетически выдвинуть новый принцип музыкального образования.

1. Программа «Музыка», разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского. Цель – формирование музыкальной культуры школьников как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры. Сверхзадача музыкальных занятий – установление связей музыки с жизнью. Воспитание интереса учащихся к музыке – первооснова музыкальных занятий. Активное восприятие музыки в процессе всех видов музыкальной деятельности. Размышление и сравнение как главные методические принципы формирования музыкальной культуры школьников. Тематизм программы. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность. Хоровое пение на уроках музыки. Творчество учителя и учащихся. Комплексное педагогическое обеспечение программы (методические пособия, хрестоматии, фонохрестоматии и пр.) Раскрытие тем четвертей по классам.

2. Программа «Музыка», разработанная под руководством Ю.Б. Алиева. Концептуальные положения программы. Цели и задачи музыкального образования и воспитания. Особенности программы: большое внимание хоровому пению, организации контроля за качеством усвоения обратной связи в процессе музыкального обучения; направленность на самообразование, на развитие у школьников способности стилиразличения. Содержание и задачи музыкального обучения. Акцент на музыкальное образование, развитие музыкального слуха. Тематизм программы. Проблемно-поисковые и репродуктивные методы презентации и усвоения музыкального материала. Основные ориентиры учителю по воспитанию и, образованию и развитию учащихся по классам.

3. Программа «Музыка» (1-4 классы). Авторы: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Приоритет данной программы - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, которые рассматриваются в контексте с мировой художественной культурой. Включение образцов русской духовной музыки (культурологический подход). Основные методические принципы. Структура программы. Творческое планирование материала Наличие УМК (учебно-методического комплекта), состоящего из учебников, рабочих тетрадей, дидактического материала для учителя.

4. Музыка. 5-9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Приоритет данной программы - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, которые рассматриваются в контексте с мировой художественной культурой. Включение образцов русской духовной музыки (культурологический подход). Основные методические принципы. Структура программы. Творческое планирование материала Наличие УМК (учебно-методического комплекта), состоящего из учебников, рабочих тетрадей, дидактического материала для учителя.

5. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы), разработанная Н.А. Терентьевой. Цель музыкально-эстетического развития в общеобразовательной школе – сформировать художественную культуру учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизировать созидательные качества личности. Комплексное эстетическое воспитание (взаимодействие трех искусств – музыки, живописи, литературы). Система творческих заданий. Календарно-тематический план. Темы сквозные и этапные. Подтемы. Ключевые понятия. Краткие методические рекомендации.

6. Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1-4 классы). Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественного цикла. Автор И.В. Кошмина. Цель программы – воспитание духовности, уважения к ценностям отечественной и мировой культуры через приобщение к христианскому культовому искусству. Задачи программы – формирование у учащихся комплексных представлений о христианском учении, его морально-этической ценности, а также о его отражении в произведениях мировой художественной культуры. Интегрированный подход в обучении. Культурологический аспект рассмотрения. Принцип построения программы – церковный календарь.

7. Содержание программы «Русская духовная музыка». Выявление особенностей духовной (церковной) музыки от светской. Роль музыки в создании особого настроения, атмосферы красоты, гармонии с миром. Особенности преподавания церковной музыки в общеобразовательной школе. Возможные варианты введения духовной музыки в школы.

8. Программа «Русский фольклор». 1-4 классы, факультативная программа, автор Л.Л. Куприянова. Цель программы – художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры. Интенсивное использование игровых действий или простейшими элементами народной хореографии. Тематические просмотры видео и теле фильмов, посещение выставок народного костюма и народно-художественных промыслов, встречи с исполнителями народных песен и наигрышей и т.д. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

9. Программа «Музыка. Начальная школа. 1 - 4 классы. 5-8 классы. Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Цель программы. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

10. Музыка, 1-4 кл.: программа. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Цель программы. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

11. Музыка: 1-4 классы: программа. Автор: Г.С. Ригина. Цель программы. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

12. 1 - 4 классы: Программы, методические рекомендации, поурочные разработки «Музыка» / Т.И. Бакланова. Содержание программы: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

13. Музыка: Программа для 1-4 классов общеобразовательных школ. Авторы: Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Содержание программы: темы четвертей и требования к

знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

14. Обучение игре на синтезаторе / И.М.Красильников. Содержание пособия: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

15. Музыка для 1-4 классов / Д.М.Юланова. Содержание пособия: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

16. Методика обучения игре на синтезаторе / И.М.Красильников. Содержание пособия: темы четвертей и требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения. Методические рекомендации. Дидактическое обеспечение.

Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

- конспекты лекций, учебных и научных текстов, тематические словари;
- анализ концепций музыкального и художественного образования, проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы теории музыкального и художественного образования;
- работа с источниками информации: работа с учебно-методической и справочной литературой, работа с программами;
- изучение нормативных документов;
- выполнение учебных, учебно-исследовательских и творческих задач: подготовка сообщений к занятиям, формулирование проблемных вопросов, сбор материала по теме исследования: анализ материала, обработка результатов и формулирование выводов по итогам исследования;
- проработка электронной базы данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети.

сбор методического материала по видам деятельности школьников на уроках музыки: анализ урока музыки (текущий контроль); анализ внеклассного музыкального мероприятия (праздника); подготовка бесед по музыке;

Для выполнения самостоятельной работы по изучению песенного репертуара предлагается познакомиться с ним в школьных программах репертуарных сборниках для детей разного школьного возраста. Необходимо помнить о том, что, например, в программе Д.Б. Кабалева песенный репертуар дан как образец и его можно заменять. При этом необходимо учитывать возрастные возможности и интересы того или иного возраста детей, художественную ценность музыкального произведения и направленность на изучение той или иной темы урока или учебной четверти. В песнях, предназначенных для сдачи в том случае, если сопровождение не поддерживает мелодию, уметь «подыгрывать» ее, не теряя при этом гармонического своеобразия аккомпанемента.

Для бесед по прослушанному музыкальному материалу можно взять произведение, которое студент играет или играл в классе инструмента. Подумать над вопросами, которые он задаст классу, составить краткую биографическую справку о композиторе и т.д.

Необходимо помнить о том, что говорить о прослушанном произведении должны сначала дети, обосновывая свой ответ.

Возможность выбрать песню для построения на ее основе урока дает определение идеи песни и ключевого слова.

Составляя план-конспект урока необходимо иметь перед собой программу, методические рекомендации к урокам, хрестоматию. Составляя урок нужно продумать связь между его частями, интригующее начало и проникновенное окончание. Необходимо правильно распределить время.

Дидактическим материалом, который студент делает своими руками могут быть тексты песен, нотная их запись (можно фрагмента или трудного места), самодельные музыкальные инструменты и т.д.

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя: - моделирование уроков музыки; - учебно-исследовательская работа (курсовая работа).

Примерные задания для СРС

10. Моделирование учебной ситуации по подготовке к проведению открытого урока музыки.
11. Моделирование учебной ситуации по вокально-хоровой работе на уроке музыки.
12. Моделирование учебной ситуации самостоятельной работы по слушанию музыки.
13. Моделирование учебной ситуации по художественно-педагогическому анализу музыкального произведения.
14. Моделирование учебной ситуации по ознакомлению школьников с основами нотной грамоты на уроках музыки.
15. Моделирование учебной ситуации по использованию детских музыкальных инструментов на уроках музыки.
16. Моделирование учебной ситуации по использованию музыкально-ритмических движений на уроке музыки.
17. Моделирование учебной ситуации по организации музыкальной игры, драматизации на уроке.
18. Моделирование учебной ситуации по проведению «нетрадиционного» урока музыки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. —URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> — (дата обращения: 25.06.2019).
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — (дата обращения: 25.06.2019).
3. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118>. — (дата обращения: 25.06.2019)
4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — (дата обращения: 25.06.2019)

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. <http://www.consultant.ru>
9. <http://www.garant.ru>
10. <http://fgosvo.ru>
11. <http://e.lanbook.com/>
12. <http://biblioclub.ru/>
13. <https://www.elibrary.ru/>
14. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются

помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе реализации данной ООП необходимо использовать различные типы лекций, образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения - лекция-дискуссия; - лекция-конференция; - деловые игры; - семинары; - дискуссии. Все эти формы, решающие в сочетании с внеаудиторной работой задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуя развитию общекультурных компетенций бакалавров. Практические занятия проводятся в виде учебных дискуссий, заслушивания докладов, рефератов. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).
2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

- Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

- Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации.

Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Требования по подготовке анализа программ по музыке:

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы. Образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Проектирование образовательных программ.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

- 1) учебная программа;
- 2) учебник;
- 3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя.

Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

- А) пояснительная записка;
- Б) содержание программы;
- В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2.Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:

- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

Учебник.

Как основному средству обучения, учебнику присущи следующие функции:

- 1) Информационная,
- 2) Систематизирующая,
- 3) Обучающая,

- 4) Контролирующая,
- 5) Воспитательная,
- 6) Развивающая.

Учебник принято считать основным источником информации для ученика. В нём излагается содержание, которое должно быть чётким, ясным и доступным для учащихся.

Систематизирующая функция учебника состоит в том, что информация содержит наиболее существенные компоненты, которые должны быть прочно усвоены учащиеся.

Обучающая функция учебника не только рассказывает о музыке, но и предоставляет ученику возможность слушать и исполнять музыку. В учебнике совершенно отчётливо выделяются четыре системы средств – аппараты, которые позволяют выполнять учебникам выше обозначенные функции:

- текстовый аппарат (в них излагается основное обязательное учебное содержание, которое необходимо усвоить ученикам, а также и дополнительная информация для учащихся с повышенной учебной мотивацией);
- аппарат усвоения (представлен системой вопросов: предваряющие в начале параграфа, вопросы на усвоение, вопросы на повторение. Система заданий: практических, закрепляющих знания, логических);
- аппарат ориентировки (оглавление, сигналы-символы, условные знаки);
- иллюстративный аппарат (фотографии, рисунки, графические схемы).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и курсовой работы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Анализ программ по музыке
2. Составление доклада.
3. Тестирование

Темы для доклада

1. Условия развития музыкальных способностей у учащихся
2. Современные тенденции массового музыкального образования
3. Требования к учителю музыки
4. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки как уроке искусства
5. Духовно-нравственное развитие школьников средствами искусства
6. Идеи развивающего обучения на уроках музыки
7. Существующие противоречия современного музыкального образования
8. Формирование интереса к музыке у учащихся разного возрастного периода
9. Вопросы организации внимания на уроках музыки
10. Развитие эмоционального отношения к действительности
11. Развитие музыкально-эстетических эмоций
12. Музыкальные занятия и арттерапия
13. Интонационно-стилевой анализ – творчество учителя и ученика
14. Познание музыки как педагогическая проблема
15. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения в школе.
16. Характеристика дополнительного образования на современном этапе.
17. Внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы с детьми.
18. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.
19. Профессиональные качества личности учителя музыки.
20. Цель общего музыкального образования. Различные подходы к реализации цели музыкального образования.

21. Задачи преподавания музыки в школе.
22. Принципы музыкального образования.
23. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Восприятие музыки детьми разного возраста
24. Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности.
25. Духовно- нравственное развитие школьников средствами музыкального искусства.
26. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки.
27. Педагогические условия формирования творческих навыков у школьников.

Примерный перечень тестовых заданий:

1. Особенности музыкально-психического облика младшего школьника являются (выделить 3 правильных ответа):

- а) сформированный музыкальный опыт;
- б) недостаточная вокально-слуховая координация;
- в) склонность к анализу, синтезу, обобщениям;
- г) потребность в частой смене эмоциональных настроений;
- д) склонность к непосредственному сопереживанию.

Эталон: б), г), д)

2. Особенности музыкально-психического облика старшего школьника являются (выделить 2 правильных ответа):

- а) разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- б) склонность к непосредственному сопереживанию;
- в) вокально-слуховая координация;
- г) стремление к самоутверждению.

Эталон: в), г)

3. Способность отличать подлинные художественные ценности от мнимых, умение наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой называется

Эталон: музыкальный вкус

4. Музыкальное развитие – это (выделить 1 определение):

а) целенаправленная, организованная, систематическая передача музыкального опыта, обеспечивающая эффективность развития музыкальной культуры, музыкально-эстетических представлений, творческих способностей;

б) процесс становления и развития музыкальных способностей учащихся на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;

в) организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности ребенка.

Эталон: б)

5. Движущими силами музыкального развития являются (выделить правильные ответы):

а) воздействие музыкального воспитания и обучения;

б) социальная среда; в) качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка.

Эталон: а), б), в)

6. Общехудожественное музыкальное образование осуществляется (выделить правильный ответ):

- а) в общеобразовательных школах;
- б) в училищах искусств;
- в) в ДМШ; г) в музыкальных студиях.

Эталон: а)

7. К вторичным жанрам музыкального искусства относятся (выделить правильный ответ):

- а) колыбельные песни;
- б) трудовые песни;
- в) романсы;
- г) свадебные песни.

Эталон: в)

8. Общую схему периодизации детства разработали (выделить 3 ответа):

- а) Э.Б. Абдуллин;
- б) Ю.Б. Алиев;
- в) Л.С. Выготский;
- г) О.П. Радынова;
- д) Р.А. Терентьева;
- е) Д.Б. Эльконин;
- ж) А.Н. Леонтьев.

Эталон: в), е), ж)

Примерная тематика курсовых работ

1. Организация творческой музыкальной деятельности детей.
2. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся.
3. Организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.
4. Организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.
5. Организация обучения игре учащихся на элементарных музыкальных инструментах.
6. Организация музыкально-теоретической деятельности учащихся.
7. Организация музыкально-исторической деятельности учащихся.
8. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.
9. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся.
10. Организация урока как музыкально-педагогического произведения учителя музыки.
11. Характеристика жанров и форм урока музыки.
12. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством Д. Б. Кабалевского.
13. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством Г. П. Сергеевой.
14. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством В. В. Алеева.
15. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной школы, разработанного под руководством Л. В. Школяр.
16. Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся.
17. Характеристика средств и методов подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.
18. Характеристика содержания и организации внеклассных музыкальных занятий с учащимися.

19. Характеристика внешкольных форм музыкальных занятий с учащимися и пути, методы их организации.
20. Характеристика методов музыкального обучения и воспитания.
21. Пути освоения стиля в музыке на уроках.
22. Применение интонационного подхода на музыкальных занятиях с детьми в общеобразовательной школе.
23. Применение жанрового подхода на музыкальных занятиях с детьми в общеобразовательной школе.
24. Музыкально-педагогическая концепция И.М. Красильникова по внедрению компьютерных технологий на различных формах музыкального образования.
25. Пути изучения творчества композитора (по выбору) на уроках музыки.
26. Педагогические возможности постижения исполнительского стиля на уроках музыки.
27. Музыкально-педагогическое наследие Г.Г. Нейгауза и возможности его применения на уроках музыки.
28. Пути развития артистизма учителя музыки.
29. Пути и особенности интерпретации учителем музыкального произведения на уроке.
30. Осознанное и интуитивное в деятельности учителя музыки.
31. Импровизация учителя музыки в процессе проведения урока.
32. Пути воспитания художественного вкуса учащихся на уроках музыки.
33. Учитель музыки — исполнитель и творец на уроке.
34. Сравнительная характеристика и педагогический анализ видеоуроков.
35. Пути развития музыкального мышления учащихся на уроке.
36. Пути развития воображения учащихся на уроке музыки.
37. Пути развития интуиции у учащихся на уроке музыки.
38. Характеристика деятельности учителя музыки-мастера.
39. Творчество учителя на уроке музыки.
40. Мое представление о программе по музыке в XXI веке.
41. Личный опыт преподавания музыки в школе.
42. Особенности музыкального развития ребенка с использованием музыкально-компьютерных технологий.
43. Использование компьютерных технологий на уроках музыки.
44. Пути создания виртуальной музыкальной библиотеки в образовательном процессе.
45. Обучающие музыкально - компьютерные программы для учащихся младших классов.
46. Музыкально-компьютерные технологии в дополнительном образовании детей.
47. Методика преподавания «Музыкальной информатики» как элективного курса в школе.
48. Методика преподавания синтезатора в детской музыкальной школе.
49. Значение электроакустического инструментария в развитии музыкального искусства и образования.
50. Содержание обучения музицированию на клавишных синтезаторах.
51. Развитие эмоциональной культуры учащихся в процессе обучения игре на цифровых музыкальных инструментах.

Примерные вопросы к зачету

1. Методика освоения музыкально-теоретических знаний. Содержание тематизма школьной программы по музыке
2. Основные этапы проведения слушания музыки

3. Разработка и обсуждение конспектов фрагмента урока по слушанию и его реализация в форме деловой игры
4. Методика развития вокальных навыков у школьников
5. Методика разучивания песни. Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры
6. Методы и приемы игры на детских музыкальных инструментах
7. Планирование урока музыки как творчество учителя
8. Методика проведения уроков музыки в 1 – 4 классах
9. Реализация методов музыкального воспитания на уроках музыки
10. Планирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе
7. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы.
8. Личность учителя музыки и его профессиональные качества
9. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
10. Образ урока музыки в отечественной истории общего музыкального образования.
11. Обязательный минимум содержания музыкального образования школьников (государственный стандарт общего образования – 2004 г.).
12. Современная концепция художественного образования в Российской Федерации (2001 г.).
13. Сравнительный анализ учебных программ «Музыка. Для 1 кл. 4-х-летней начальной школы» / Научн. рук. Н.А. Ветлугина. Общ. ред. Д.Б. Кабалевского и «Искусство слышать. Для 1 кл. 4-х-летней начальной школы» / Авт. колл. И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр.
14. Структура современного музыкального образования школьников.
15. Сущность понятия «музыкальная культура школьника».
16. Сущность понятия «общее музыкальное образование».
17. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Духовная музыка: Россия и Запад. 1-4 кл.» / Авт. И.В. Кошмина, В.В. Алеев.
18. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 1-4 кл.» / Авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
19. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 1-4 кл.» / Авт. В.В. Алеев, Т.И. Кичак.
20. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 1-4 кл.» / Авт. Г.С. Ригина.
21. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 1-8 кл.» / Под общ. ред. Ю.Б. Алиева.
22. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 1-8 кл.» / Научн. рук. Д.Б. Кабалевский. Под ред. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой.
23. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 5-8 кл.» / Авт. В.В. Алеев, Т.И. Наumenко.
24. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. 5-9 кл.» / Авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.
25. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 кл.» / Авт. Н.А. Терентьева, Р.Г. Шитикова.

26. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Музыкальное искусство. 1-4 кл.» / Авт. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

27. Теоретико-методологический анализ учебной программы «Русский фольклор. 1-4 кл.» / Авт. Л.Л. Куприянова.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного		неудовлетв	Менее 50

чный	уровня	орительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.05 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

– Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8):

индикаторы:

- демонстрирует специальные научные знания для проектирования педагогической деятельности (ОПК.8.1.);

- владеет методами осуществления педагогической деятельности (ОПК.8.2);

- преобразует специальные научные знания и результаты исследований в своей педагогической деятельности (ОПК.8.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Методологические основы музыкально-педагогического исследования» относится к обязательной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, позволяющие осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

– основные направления исследования музыкально-педагогического процесса, позволяющие осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

– категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, позволяющие осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

уметь:

- подбирать и трансформировать научные знания для проектирования деятельности педагога;

– выполнить такие виды научно-исследовательской работы, как рецензия, реферат, доклад, тезисы доклада, научная статья позволяющие осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

– спланировать уровни методологического анализа, позволяющие осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, позволяющие осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

– организовать опытно-экспериментальную работу в области педагогики музыкального образования, позволяющие осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

владеть:

- способами соотнесения научно-теоретических знаний с опытом педагогической деятельности в соответствии с требованиями профессионального стандарта; навыками определения компонентов структуры и функций педагогической деятельности;

- целостным методологическим анализом проблем музыкального образования, позволяющие осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- первоначальными навыками научного обоснования результатов музыкально-педагогического исследования, позволяющие осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- методологическими характеристиками музыкально-педагогического исследования позволяющие осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта	Введение в курс. Сущность понятия психолого-педагогическое исследование. Характеристика учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта. Виды и формы учебно-исследовательской деятельности в учебном процессе. Сфера деятельности педагога-исследователя. Закономерности решения проблем педагогики музыкального образования. Предпосылки музыкально-педагогической научно-исследовательской деятельности. Понятие методологии педагогики музыкального образования. Методологическая культура педагога-музыканта. Характеристика основных компонентов методологической культуры. Сущность методологической культуры. Содержание. Становление методологической культуры. Уровни методологической культуры. Формирование видов музыкально-педагогической деятельности.
2.	Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	Метод исследования: определение, сущность. Место и роль методов исследования в структуре научного исследования. Взаимосвязь предмета и методов исследования. Классификации методов исследования: теоретические, эмпирические, общенаучные логические методы познания, математические и статистические методы. Организационно-педагогические требования к

		проведению диагностических процедур. Методики диагностики учащихся.
3.	Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	Определение понятия «наука», «научное познание» научная деятельность». Классификация наук. Зарождение и развитие науки. Дифференциация и интеграция науки. Ускоренное развитие науки. Наука как производительная сила современного общества. Определение, сущность и основные характеристики научного исследования. Фундаментальные педагогические исследования. Прикладные педагогические исследования. Исследования-разработки. Сущность научного исследования в педагогике. Основные характеристики научно-педагогического исследования: актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект и предмет исследования; гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, теоретико-методологическая основа.
4.	Виды оформления научно-исследовательской деятельности. Правила оформления, этапы работы	Композиция научного произведения. Приемы изложения научных материалов Работа над рукописью. Язык и стиль научной работы. Научная статья, тезисы, научный доклад как формы публичного сообщения. Правила оформления их оформления. Исходные позиции научного доклада. Требования к выполнению научного доклада. Выпускная квалификационная работа. Характеристика. Части. Защита. Правила оформления. Разделы дипломной работы. Главы дипломной работы. Рекомендации. Способы построения наглядных приложений. Рецензия как вид исследовательской деятельности. Содержание. Требование к рецензии.
5.	Документальные источники информации. Организация справочно-информационной деятельности.	Библиотеки и органы научно-технической информации. Методы работы с каталогами и картотеками. Базы данных зарубежной периодики. Отечественные газеты и журналы. Индексы цитирования. Ресурсы Всемирного банка. Поиск документальных источников информации. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана. Библиографическое оформление музыкально-научного исследования Библиографические ссылки. Библиографический список. Виды. Способы оформления.
6.	Музыкальная психология и музыкальная педагогика	Области психологических и педагогических знаний. Принципы организации процессов развития.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта.

Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Тема 3. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

Тема 4. Виды оформления научно-исследовательской деятельности. Правила оформления, этапы работы.

Тема 5. Библиографическое оформление музыкально-научного исследования.

Тема 6. Музыкальная психология и музыкальная педагогика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта.

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать статьи по проблемам музыкального образования по следующему алгоритму: - автор статьи, актуальность темы для современного общества и музыкального образования и искусства, основное содержание статьи (4-5 статьи), источник статьи, ссылка и ставить презентацию;

2. Законспектировать главные идеи монографии, учебника или учебного пособия по той или иной теме.

Тема: Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать теоретические методы, описать специфику их осуществления (Анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, дедукция, индукция, сравнение и другие)

2. Охарактеризовать эмпирические методы, описать специфику их осуществления (опрос, тестирование, эксперимент, анализ продуктов деятельности, наблюдение, анкетирование).

3. Охарактеризовать методы математической и статистической обработки данных, описать специфику их осуществления (шкалирование, ранжирование и другие)

4. По предложенной теме ВКР составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования

5. По предложенной теме дипломной работы составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.

6. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом, художественно-педагогическом исследовании. По перечисленным методикам подготовить справку – паспорт по следующему алгоритму:

- информация об авторе методики,
- возможности методики
- характеристика методики,
- основные положения содержания методики,
- ход проведения

7. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).

8. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.

Тема. Виды оформления научно-исследовательской деятельности. Правила оформления, этапы работы

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать выпускную квалификационную работу по проблемам музыкального искусства. Познакомиться с ее основными характеристиками: актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект и предмет исследования; гипотеза, научная новизна.
2. Проанализировать 1 диссертационное исследование и автореферат по проблемам музыкального образования, составить таблицу или схему: актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект и предмет исследования; гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, теоретико-методологическая основа.
3. Подготовить научный доклад по проблемам музыкального образования.
4. Составить перечень вопросов для анкетирования детей с целью выявления их личных данных для дальнейшей организации образовательного процесса по музыке;
5. Составить перечень вопросов для анкетирования родителей с целью выявления музыкальных данных и способностей их детей для дальнейшей организации образовательного процесса по музыке;

Тема. Библиографическое оформление музыкально-научного исследования

Вопросы для обсуждения:

Составить библиографический список по проблеме музыкального образования по следующему алгоритму:

5 журналов;

5 книг;

5 электронных ресурсов.

Тема. Музыкальная психология и музыкальная педагогика

Вопросы для обсуждения:

Подготовить справку методики, направленной на выявление музыкальных способностей, качеств детей и обучающихся – паспорт по следующему алгоритму:

- информация об авторе методики,
- возможности методики
- характеристика методики,
- основные положения содержания методики,
- ход проведения.

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, научно-исследовательских умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа, позволяющие осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования с применением музыкально-компьютерных технологий;

В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя музыки.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий.

Самостоятельная деятельность студентов по данной дисциплине включает различные

типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки состоит из следующих видов заданий:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.
4. Написание рецензий, отзывов.
5. Решение тестов по различным разделам дисциплины.
6. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу.
7. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
8. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.

Перечисленные виды самостоятельной работы распределяются внутри курса. При этом преподаватель определяет сроки их выполнения, сообщает требования к поурочным заданиям, график контроля их выполнения, сведения о рекомендованной литературе по предмету.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов, медиа-презентаций, рецензий, письменных контрольных работ, тестов, таблиц;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

- 1) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования)
- 2) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Примерные задания по всем видам СРС:

Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта.

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос «Цель, задачи, общая характеристика курса».
2. Какую проблему в музыкальном образовании, методику музыкального воспитания и обучения Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
3. Охарактеризуйте отличие проблемы от темы музыкально-педагогического исследования.

4. По предложенной теме выпускной квалификационной работы определить предмет и объект исследования.
5. Исходя из темы дипломной работы, определить цель и задачи исследования.
6. По сформулированной теме выпускной квалификационной работы определить проблему исследования

Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос «Содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки. Основные виды научной деятельности студента».

Тема 3. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Характеристика профессионального мышления учителя музыки на методологическом уровне».

Тема 4. Виды оформления научно-исследовательской деятельности. Правила оформления, этапы работы.

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Цель методологической подготовки учителя музыки. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя музыки».

Тема 5. Библиографическое оформление музыкально-научного исследования.

1. Составление библиографического списка по проблемам музыкального искусства и образования.

Тема 6. Музыкальная психология и музыкальная педагогика

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на уроке музыки?».
2. Музыкальные способности, мышление, воображение, музыкальная память – это...

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография / Э. Б. Абдуллин. — Москва : МПГУ, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125132> (дата обращения: 18.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 14.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Данилова, И. И. Введение в проектную и научно-исследовательскую деятельность : учебное пособие / И. И. Данилова, Ю. В. Привалова. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2019. — 206 с. — ISBN 978-5-9275-3125-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/141067> (дата обращения: 14.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ермолаев, В. А. Введение в научно-исследовательскую деятельность : учебное пособие / В. А. Ермолаев. — Кемерово : КемГУ, 2017. — 69 с. — ISBN 979-5-89289-112-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103931> (дата обращения: 14.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Методология научного исследования : учебник / Н. А. Слесаренко, Е. Н. Борхунова, С. М. Борунова [и др.] ; под редакцией Н. А. Слесаренко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-8114-5355-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139253> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Оганесян, Л. О. Основы научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / Л. О. Оганесян, С. А. Попова. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2016. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112372> (дата обращения: 14.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / составитель А. Л. Алексеев. — Персиановский : Донской ГАУ, 2019. — 161 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134373> (дата обращения: 14.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://dic.academic.ru/> Он-лайн словари, энциклопедии
5. <http://www.bookap.by.ru/> Библиотека BOOKAP
6. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система
7. <http://elibrary.ru/> Научная-электронная библиотека
8. <http://BiblioClub.ru/> Универсальная библиотека онлайн
9. <http://lib.bspu.ru/> Библиотека БГПУ им.М.Акумулы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе обучения используются следующие формы работы: лекции, практические семинарские занятия.

Методические рекомендации для преподавателя

При подготовке к проведению занятия преподаватель должен:

- а) изучить имеющуюся научно-методическую, музыковедческую литературу по теме занятия;
- б) продумать форму проведения и содержание занятия;
- в) ознакомить студентов с темой и планом предстоящего занятия, дать рекомендации по отбору литературы, конспектированию материала и др.
- г) подготовить материал для проведения занятия;
- д) продумать систему оценивания деятельности студентов на занятии;
- е) подготавливать вопросы и тесты к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.

При проведении практических занятий преподаватель должен:

- а) организовать студентов на познавательную деятельность;
- б) использовать приемы стимулирования познавательной активности и самостоятельности в изучении учебного материала;

в) подводить студентов к выводам по изучаемой теме;
г) стимулировать на дальнейшее изучение темы и более глубокое познание изучаемого предмета;

д) показать студентам связь данной области научных знаний с будущей профессиональной деятельностью и другими предметными дисциплинами, изучаемыми в вузе;

е) показать студентам способы использования полученных знаний в научно-исследовательской деятельности (при написании рефератов, выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ);

ж) проводить контрольные и самостоятельные работы по блокам тем.

Преподавателем должны быть разработаны и организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
3. Анализ научной литературы, статей, сборников, диссертационных исследований, авторефератов.
4. Написание рецензий, отзывов.
5. Решение тестов по различным разделам дисциплины.
6. Составление таблиц и схем по тому или иному вопросу.
7. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
8. Составление библиографических списков тех или иных авторов, по тем или иным вопросам дисциплины.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические рекомендации для студента

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
 - б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
 - в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
 - г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.
- В процессе практического занятия студент должен:
- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;
 - б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;
 - в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.

3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставьте знаки: «!» или «?».

9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей музыки;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации будущих учителей музыки позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с

экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «Методологические основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели

неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по Методологическим основам исследовательской деятельности педагога-музыканта и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по данной дисциплине является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Методические рекомендации для студентов по аннотированию статей монографий, учебников и учебных пособий

Овладение методом аннотирования позволит будущему учителю музыки развить знания, умения, навыки по информационному самообеспечению многогранной профессиональной деятельности учителя; содействовать росту их учебно-методической квалификации.

Аннотирование – процесс аналитико-синтетической переработки информации, целью которого является получение обобщенной характеристики документа, раскрывающей его логическую структуру и наиболее существенные стороны содержания. Аннотирование имеет целью сокращение физического объема первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания и представляет собой сложный процесс, сопряженный со значительными интеллектуальными и временными затратами.

Умение аннотировать предполагает специальную подготовку.

Назначение данной методики заключается в снижении субъективности действий человека, преследующего цель извлечь наиболее важное сведение из первичного документа и представить их в сжатом виде; в повышении качества подготавливаемых вторичных документов; снижении временных и интеллектуальных затрат на их подготовку.

Объектом аннотирования могут быть научные, учебные, справочные, нормативные, официальные издания; сборники, собрания сочинений.

Целью предлагаемых методических рекомендаций является алгоритмизация действий человека при анализе текста научного документа для выявления его основного смыслового содержания.

Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи, сборника и т.п.), ее содержания и назначения. Аннотация не должна содержать второстепенную информацию.

В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция).

1. Язык аннотации должен быть прост и доходчив. Следует избегать лишних вводных фраз. Например: «Автор статьи рассматривает...», «В статье представлены...». Рекомендуются употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов, избегать сложных предложений, включающих несколько придаточных.

2. Аннотацию желательно строить из коротких фраз, не употреблять в тексте разновременные глаголы, например: «Описаны» и «Описываются», т.е. соблюдать единство времени во всех предложениях аннотации.

3. Необходимо избавлять текст аннотации от лишних деталей.

4. В тексте аннотации следует применять стандартизованную терминологию, не употреблять малораспространенные термины, или разъяснять их при первом упоминании в тексте, соблюдать единство терминологии в пределах аннотации.

5. Сокращения и условные обозначения, кроме общеупотребительных, применяют в исключительных случаях или дают их определения при первом употреблении.
6. Имена собственные приводятся в виде, в котором они даны в тексте статьи.
7. Названия произведений, опусов и др. приводятся в виде, в котором они даны в тексте статьи.
8. Аннотации на статьи, за исключением художественной литературы, включают в себя характеристику темы, проблемы, цели работы и ее основные результаты и/или выводы.

АННОТАЦИЯ НЕ ДОЛЖНА

1. Копировать сведения, содержащиеся в библиографическом описании, в частности, заглавие статьи. Аннотация не может в точности повторять заглавие статьи
2. Содержать сложные синтаксические построения.
3. Содержать оценочные характеристики автора аннотации.
4. Содержать используемые в статье малоупотребительные сокращения без их расшифровки при первом упоминании.
5. Употреблять в текстах разновременные глаголы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Задания по СРС.
2. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

«Задание 1» отражает репродуктивный уровень усвоения знаний. Оно состоит из 25 тестовых заданий. Время, отводимое для выполнения, 30 минут. Каждому вопросу соответствует определенный балл. Максимальное количество баллов по одному вопросу – 1. Если дается не полный ответ, баллы не засчитываются. Проверка тестового задания осуществляется с помощью утвержденного ключа. Задание считается выполненным, если слушатель правильно ответил на 80 % тестовых заданий (20 вопросов).

«Задание 1». Тест.

1. Выберите номер полного ответа

НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА – ЭТО...

2. Установите последовательность этапов постановки проблемы

1. обоснование
2. оценка
3. формулирование
4. структурирование

3. Выберите номер правильного ответа:

ГИПОТЕЗА – ЭТО:

1. научное предположение, состоящее из нескольких фактов

2. точная формулировка задач исследования
3. научное предположение, истинность которого надо доказать
4. Результат научного исследования

4. Выберите номера правильных вариантов ответов
ОСНОВНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫМИ К НАУЧНЫМ ГИПОТЕЗАМ, ЯВЛЯЮТСЯ:

1. объяснение круга социальных проблем, для решения которых она выдвигается
2. соответствие познавательным возможностям исследователя
3. проверяемость и применение гипотезы к более широкому кругу социальных явлений
4. исследовательский характер и опора на известные факты
5. использование социальных знаний.

5. Выберите номер правильного варианта ответа

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ – ЭТО..

1. способы оценки результатов проведенного исследования
2. последовательность выполняемой научной работы
3. способы построения и обоснования системы научных социальных знаний
4. ответы на вопросы социальной практики

6. Выберите номера правильных вариантов ответа

К ТЕОРЕТИЧЕСКИМ МЕТОДАМ ПОЗНАНИЯ ОТНОСЯТ:

1. изучение литературы
2. наблюдение
3. анкетирование
4. метод социальных биографий
5. метод консультирования
6. метод комплексного психосоциального моделирования
7. метод структурного анализа

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
2. Методологическая культура педагога-музыканта.
3. Основные методы исследовательской работы.
4. Виды научно-исследовательской работы.
5. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
6. Доклад как вид исследовательской работы.
7. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
8. Объект и предмет исследования.
9. Цель и задачи исследования.
10. Гипотеза и методологическая основа исследования.
11. Принципы и методы исследования.
12. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.
13. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
14. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
15. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
16. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.

17. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
18. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
19. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
20. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с

применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М. Акмуллы Т.И. Политаева

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства БГПУ им. М. Акмуллы И.Р. Левина

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.01.06 СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

– Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3):

индикаторы:

- демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК.3.1);

- умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС (ОПК.3.2);

- организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК.3.3.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Содержание и формы работы в системе дополнительного образования» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Теория и методика музыкального образования».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся;

- принципы организации воспитательной деятельности учителя музыки, методику построения бесед по музыкальному воспитанию школьников как способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

уметь:

- ставить цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;

-разрабатывать содержание воспитательных мероприятий с использованием эффективных методов и форм, подборе музыкального материала, имеющего воспитательный потенциал как способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

владеть:

- навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

-навыками анализа воспитательных, внеклассных и кружковых форм с точки зрения педагогической целесообразности как способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общие основы системы дополнительного образования детей	Понятие и сущность дополнительного образования детей История становления системы дополнительного образования в России. Зарождение, основные этапы развития внешкольного воспитания в России. Деятельность С. Т. Шацкого, А.У. Зеленко, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского по созданию внешкольных учреждений. Принципы деятельности учреждения дополнительного образования. Режим работы учреждения дополнительного образования. Место дополнительного образования детей в современной системе общего образования.
2	Нормативно-правовые регулятивы организации дополнительного образования	Нормативно-правовая база деятельности учреждения дополнительного образования детей. Программа развития учреждения дополнительного образования детей. Образовательная программа и учебный план учреждения дополнительного образования детей. Сущность аттестации и государственной аккредитации учреждений дополнительного образования детей Формы государственно-общественного контроля качества образования в учреждении. Внутренний и внешний контроль деятельности учреждения дополнительного образования детей. Формы внешнего контроля. Государственно-общественный контроль в образовании. Лицензирование как процедура, определяющая функционирование учреждения. Контроль и надзор - формы деятельности различных государственных, региональных и муниципальных органов по обеспечению законности.
3	Характеристика типов и видов учреждений дополнительного	Виды учреждений дополнительного образования детей. Формы детских образовательных объединений. Способы и формы организации деятельности детей в учреждениях

	образования детей	данного типа. Методическая служба. Валеологическая служба. Психологическая служба.
4	Формы и принципы организации системы дополнительного образования	Комплексные мероприятия системы дополнительного образования. Преимущество форм организации занятий системы дополнительного образования. Дополнительное образование как самостоятельная образовательная сфера. Типы образовательных учреждений дополнительного образования. Виды дополнительного образования. Уровни дополнительного образования. Дополнительное образование детей в единстве образовательного пространства России. Основные направленности дополнительного образования детей. Основные ценности и функции дополнительного образования. Принципы дополнительного образования: доступность, добровольность, вариативность и дифференциация образования, детоцентризм, адекватность, единство традиционного и инновационного.
5	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в дополнительном образовании детей	Программа как основополагающий момент деятельности педагога дополнительного образования. Типы и виды программ. Структура и ее параметры. Требования к отбору содержания и оформлению. Понятия «программа», «план» и «проект». Классификация программ в системе дополнительного образования детей. Проектирование образовательных программ как способ индивидуализации дополнительного образования.
6	Педагог как субъект образовательного процесса	Понятие «педагог дополнительного образования». Педагогическое мастерство и профессионализм. Педагогическое искусство и творчество. Перечень рабочей документации педагога дополнительного образования
7	Организация образовательного процесса	Понятие «учебное занятие». Формулирование целей образовательного процесса. Постановка задач учебного занятия. Структура учебного занятия. Методы обучения в дополнительном образовании. Методы, средства и принципы воспитания. Формы организации деятельности обучающихся на занятии. Формы педагогического контроля учебной деятельности детей. Анализ деятельности творческого объединения (кружка, клуба, студии). Методическое обеспечение учебного процесса в дополнительном образовании детей. Учебный кабинет как особая образовательная среда Клубное движение детей и подростков. Формы организации и самостоятельности клубов по месту жительства. Типы внешкольных учреждений: общего типа, специализированные (профильные).
8	Классификация видов внеурочной музыкально-воспитательной работы	Факультативные музыкальные занятия. Хоровые и инструментальные ансамбли. Филиалы музыкальной школы.
9	Методы музыкального воспитания в системе дополнительного образования	Методы эстетического воздействия на человека средствами музыки. Импровизация как метод развития творческих способностей школьников. Роль игрового метода в музыкальном воспитании. Метод размышления о музыке и его роль в просвещении школьников
10	Классическая и современная музыка во	Использование воспитательного потенциала классической музыки в просветительской деятельности Шедевры

	внеурочной деятельности учителя музыки.	зарубежной музыкальной классики. Шедевры отечественной музыкальной классики. Произведения для детей зарубежных и отечественных композиторов. Основные жанры легкой музыки. Нравственно-художественные ценности лёгкой музыки и их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников
11	Развитие дополнительного образования детей в зарубежной педагогике.	Особенности функционирования дополнительного образования в странах СНГ, Европы и США. Основные направления их деятельности. Проблемы и перспективы развития. Европейская ассоциация неформального и внешкольного образования (EAICY).
12	Особенности управления учреждением дополнительного образования детей.	Понятие «управление» в дополнительном образовании. Система управления. Типы организационной структуры управления. Функции управления. Компоненты управления. Особенности управления учреждением дополнительного образования детей. Субъекты управления: совет учреждения, педагогический совет, методический совет, родительский комитет, руководитель и его заместители, работники. Требования к руководителю образовательного учреждения дополнительного образования.
13	Организация дополнительного образования детей в каникулярное время.	Цели и задачи организации каникулярного отдыха. Основные направления организации летнего отдыха в системе дополнительного образования детей. Формы и виды работы с детьми в каникулярный период. Специфика работы в детском оздоровительном центре. Программно-методическое обеспечение, психолого-педагогические особенности программного обеспечения воспитательного процесса в детских оздоровительных центрах. Нормативно-правовые основы функционирования системы отдыха и оздоровления детей. Профильные лагеря. Инновационные виды оздоровительных учреждений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общие основы системы дополнительного образования детей

Тема 2. Нормативно-правовые регулятивы организации дополнительного образования

Тема 3. Характеристика типов и видов учреждений дополнительного образования детей

Тема 4. Формы и принципы организации системы дополнительного образования

Тема 5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в дополнительном образовании детей

Тема 6. Педагог как субъект образовательного процесса

Тема 7. Организация образовательного процесса

Тема 8. Классификация видов внеурочной музыкально-воспитательной работы

Тема 9. Методы музыкального воспитания в системе дополнительного образования

Тема 10. Классическая и современная музыка во внеурочной деятельности учителя музыки.

Тема 11. Развитие дополнительного образования детей в зарубежной педагогике.

Тема 12. Особенности управления учреждением дополнительного образования

детей.

Тема 13. Организация дополнительного образования детей в каникулярное время.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Общие основы системы дополнительного образования детей

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и сущность дополнительного образования детей
2. История становления системы дополнительного образования в России.
3. Зарождение, основные этапы развития внешкольного воспитания в России.
4. Деятельность С. Т. Шацкого, А.У. Зеленко, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского по созданию внешкольных учреждений.
5. Принципы деятельности учреждения дополнительного образования.
6. Режим работы учреждения дополнительного образования.
7. Место дополнительного образования детей в современной системе общего образования.
8. Охарактеризуйте этапы формирования системы дополнительного образования детей в ее исторической ретроспективе.
9. Продолжите фразу: «Дополнительное образование — это...». Раскройте специфику, цели и задачи дополнительного образования.
10. Продолжите фразу: На развитие системы дополнительного образования влияют следующие основные факторы
11. Охарактеризуйте закономерности, условия и тенденции перспектив развития всей системы дополнительного образования в целом.
12. Место дополнительного образования детей в современной системе общего образования.
13. Каким образом шло становление научно-методической базы внешкольной работы в начале 20 в.?
14. Назовите основоположников внешкольного образования.
15. Роль и значение системы дополнительного образования детей в самопознании и самоопределении учащихся в современных социокультурных условиях.
16. История формирования системы дополнительного образования детей в России.
17. Влияние системы дополнительного образования детей на развитие социальных потребностей в области образования.
18. Родители:» их отношение к дополнительному образованию детей.

Тема: Нормативно-правовые регулятивы организации дополнительного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативно-правовые регулятивы организации деятельности учреждения дополнительного образования детей.
2. Нормативно-правовые акты кадрового обеспечения системы дополнительного образования детей.
3. Нормативно-правовые документы управления учреждениями дополнительного образования детей.
4. Нормативно-правовые документы аттестации УДОД.
5. Сущностная характеристика компонентов образовательной программы учреждения (подразделения, коллектива).
6. Основные этапы процесса проектирования образовательной программы учреждения (подразделения, коллектива).

Тема: Характеристика типов и видов учреждений дополнительного образования детей

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите виды и типы учреждений дополнительного образования и охарактеризуйте некоторые из них. Чем отличаются между собой различные виды учреждений дополнительного образования? Составьте сравнительную таблицу «Виды учреждений дополнительного образования детей».
2. Основные тенденции развития дополнительного образования детей как социального института.
3. Какие функции в развитии и воспитании детей и молодежи выполняет система дополнительного образования?
4. Какие функции выполняет дополнительное образование?
5. Перечислите и дайте содержательную характеристику принципов, которые являются наиболее характерными и значимыми для непрерывного совершенствования дополнительного образования.
6. Факторы развития современной системы дополнительного образования детей.
7. Дайте определение физического, психического, социального и нравственного здоровья.
8. Назовите формы организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. Опишите одну из них.
9. На примере опыта работы учреждения дополнительного образования попробуйте обосновать концептуальные идеи основных направлений деятельности.
10. Охарактеризуйте сущность деятельности однопрофильных и многопрофильных учреждений.
11. Определите цели и задачи служб сопровождения в учреждении дополнительного образования детей.

Тема: Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в дополнительном образовании детей

Вопросы для обсуждения:

1. Типы и виды программ. Структура и ее параметры. Требования к отбору содержания и оформлению.
2. На какие виды потребностей детей и их родителей ориентированы образовательные программы дополнительного образования?
3. В чем проявляется социальная значимость образовательных программ дополнительного образования?
4. В чем заключается основная особенность образовательных программ дополнительного образования?
5. На каких принципах дополнительного образования строятся методы проектирования педагогических программ?
6. Классификация программ в системе дополнительного образования детей. Охарактеризуйте основные этапы процесса проектирования образовательной программы.
7. Содержание образовательных программ дополнительного образования детей по направлениям деятельности.
8. Специфика образовательных программ дополнительного образования детей.
9. Разработка авторской программы как результат личностных достижений педагога.
10. Принципы проектирования образовательных программ дополнительного образования детей.
11. Содержательная характеристика досуговых программ.
12. Процедура экспертизы досуговых программ.

13. Содержательные характеристики программ дополнительного образования.
14. Анализ социального заказа на образовательные программы учреждения (подразделения, коллектива).
15. Социально-педагогические функции программ дополнительного образования.
16. Система информационного, издательского и научного обеспечения в системе дополнительного образования детей.

Тема: Классификация видов внеурочной музыкально-воспитательной работы

Вопросы для обсуждения:

1. Факультативные музыкальные занятия.
2. Хоровые и инструментальные ансамбли.
3. Филиалы музыкальной школы.
4. Значение внеурочной деятельности в воспитательной работе учителя музыки.
5. Виды внеурочной деятельности учителя музыки
6. Музыкальный театр как средство эстетического воспитания школьников.
7. Принципы организации вокально-хоровой студии в школе.
8. Особенности кружковой работы в школе.

Тема: Методы музыкального воспитания в системе дополнительного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Методы эстетического воздействия на человека средствами музыки.
2. Импровизация как метод развития творческих способностей школьников.
3. Роль игрового метода в музыкальном воспитании.
4. Метод размышления о музыке и его роль в просвещении школьников.
5. Музыкально-просветительская деятельность Б.В. Асафьева.
6. Музыкально-педагогические взгляды А.Н. Луначарского.
7. Основные направления воспитательной работы учителя музыки.
8. Музыкально-педагогические воззрения башкирского народа в сказках.
9. Музыкально-педагогические взгляды В.Н. Шацкой.

Тема: Классическая и современная музыка во внеурочной деятельности учителя музыки

Вопросы для обсуждения:

1. Использование воспитательного потенциала классической музыки в просветительской деятельности.
2. Шедевры зарубежной музыкальной классики.
3. Шедевры отечественной музыкальной классики.
4. Произведения для детей зарубежных и отечественных композиторов.
5. Основные жанры легкой музыки.
6. Нравственно-художественные ценности лёгкой музыки и их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Виды и трудоемкость СРС:

Изучение научно-методической и справочной литературы

Подготовка сообщений, докладов

Разработка тематики классного часа

Разработка внеурочных мероприятий

Выполнение творческих заданий

Обязательным условием успешного освоения студентами программного материала является систематичность в выполнении самостоятельной работы. С целью её

рациональной организации педагогу необходимо тщательно продумать формы и объемы заданий по дисциплине. Самостоятельная работа студентов должна включать разные типы заданий, направленных на закрепление материала, а также развитие навыков его анализа. График проверки выполнения заданий необходимо своевременно доводить до студентов. Им также сообщаются сведения об имеющейся в библиотеке литературе по предмету, даются рекомендации по ее изучению.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>. (Дата обращения 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Брутова, М.А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А. Брутова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 218 с. — ISBN: 978-5-261-00877-4. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436289. (Дата обращения 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дополнительное образование в контексте профессионального развития педагога: монография [Текст] / А.А. Волков, А.Л. Кobleва, Т.Ф. Маслова, Т.П. Морозова, Е.Е. Рукавишникова и др.; под общ. ред. проф. Т.Ф. Масловой, проф. А.А. Волкова. — Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2017. — 134 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/117682/#3>. (Дата обращения 13.08.2019).

4. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А.В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06301-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452104> (дата обращения: 04.08.2019).
5. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И.Ю. Исаева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0195-9 ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568>. (Дата обращения 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Организация информационной образовательной среды кружковой работы : учебно-методическое пособие / И. В. Кудинов, Е. В. Карунас, А. Д. Вафина, Е. В. Зиятдинова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 118 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130996>. (Дата обращения 13.08.2019).
7. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов общего и до-полнительного образования : практикум [Текст] / авт.-сост.: С.Г. Корля-кова, Е.Н. Францева, Е.Ф. Торикова, В.В. Долганина, О.С. Прилепских. – Ставрополь : Ставролит, 2018. – 88 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/117667/#2>. (Дата обращения 13.08.2019).
8. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие / Н.К. Фоменко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. Конференс и конференсье. - 167 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0363-5. - ISBN 978-5-8154-0364-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>. (Дата обращения 13.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Формирование личностных универсальных учебных действий во внеурочное время : сборник учебно-методических работ / под ред. В.Л. Казанской, И.Н. Нурлыгаянова, Л.И. Руленковой. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 145 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-7381-2 ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437440>. (Дата обращения 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
 Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
 текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. Каталог Научной библиотеки МГУ (<http://www.lib/msu.su>).
5. Каталог Российской государственной библиотеки
6. (<http://www.rsl.ru/resl.htm>)
7. Каталог Российской национальной библиотеки (<http://www.nlr.ru>).
8. Сайт Auditorium.ru (<http://www.auditorium.ru>).
9. Российский образовательный портал (<http://www.edu.ru/>).
10. Стандарт общего образования
11. (<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>).
12. Распорядительные и нормативные документы системы российского образования (http://www.edu.ru/index.php?page_id=35).

13. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 декабря 2005 г. N803 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2006-2010 годы» (<http://mon.gov.ru/dok/prav/obr/2048/>).
14. Закон РФ «Об образовании» (<http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>).
15. Видео школа Sound Forge 5.0 (<http://parkov2.narod.ru/>).
16. Видеоуроки по Photoshop CS на русском языке
17. (http://www.zipsites.ru/graphics/photoshop_video/).
18. Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам. (<http://www.nlr.ru/>).
19. Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. (<http://musicbox.narod.ru/>).
20. Музыканты о классической музыке и джазе.
21. (<http://www.all-2music.com/>).
22. Биографии композиторов, термины, афоризмы.
23. (<http://m-classic.com.ru/>).
24. Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. (<http://rock.cdom.ru/>).
25. Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3.
26. (<http://www.pianomusic.ru/>).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения освоения данной дисциплины необходимо:

- кабинет теоретических и исторических основ музыки
- оборудованные аудитории (учебные парты, мел, доска, музыкальный центр, электропианино)
- аудио-, видеоаппаратура;
- учебно-наглядные пособия.

На кафедре МО и ХИ имеются магнитофоны, комплект аудиозаписей, которые используются на лекциях и практических занятиях по данной дисциплине.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе следующих интерактивных форм проведения занятий: деловые и ролевые игры; разбор конкретных

педагогических ситуаций (кейс-технологии); учебные дискуссии; технологии развития критического мышления, проектирования, модерации, консультирования; рефлексивные технологии и др.). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере музыкального образования, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов по музыкальному воспитанию, экскурсии и другие формы организации обучения.

В подготовке учителя музыки дисциплина «Содержание и формы внеурочной деятельности» занимает одно из важных мест. В процессе реализации данной ООП используются различные типы лекций. Практические занятия проводятся в виде заслушивания докладов, составления плана внеклассных мероприятий, рефератов. Работая над изучением видов внеурочной деятельности учителя необходимо уделить особое внимание нравственным ценностям музыкального искусства. На занятиях необходимо уделять внимание развитию ценностных ориентаций студентов. В процессе реализации данной ООП используются различные типы лекций. Практические занятия проводятся в виде заслушивания докладов, составления плана внеклассных мероприятий, рефератов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Пример тестовых заданий:

1. Цель музыкального воспитания в школе:

- а) комплексное воздействие музыки на человека: психику, моторику, физиологические процессы;
- б) формирование музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры;
- в) вооружение учащихся знаниями о музыкальном искусстве;
- г) формирование навыков хорового пения.

2. Основой всех звеньев музыкального воспитания школьников является:

- а) развитие музыкального восприятия;
- б) формирование системы знаний о музыке;
- в) развитие музыкальных способностей;
- г) формирование вокально-хоровых навыков и умений.

3. Слушание музыки:

- а) способствует развитию дыхательного аппарата;
- б) формирует навыки выразительного музицирования;
- в) способствует накоплению музыкально-слухового опыта;
- г) способствует усвоению музыкальных понятий.

4. Перед прослушиванием музыкального произведения необходимо:

- а) эмоционально настроить слушателей;
- б) рассказать как можно больше о музыке, которую предстоит прослушать;

- в) напомнить о дисциплине во время слушания;
- г) провести физическую разминку;
- 5. Классические теории музыкального обучения и воспитания
 - а) Пифагор
 - б) Платон
 - в) Аристотель
 - г) Сократ
- 6. Кто разрабатывал методические основы слушания музыки
 - а) В.Н.Шацкая
 - б) Н.Л. Гродзенская
 - в) Л.В. Горюновой
 - г) Б. Кабалевский
 - д) все

Вопросы к зачету

1. Компоненты содержания музыкального образования.
2. Понятие о внеурочной деятельности. Цель и задачи курса.
3. Реализация здоровьесберегающих функций музыкального искусства в школьном учебно-воспитательном процессе.
4. Комплексные мероприятия по оздоровлению детей. Принципы организации «Недели здоровья»
5. Выявление и использование лечебных свойств музыкального искусства
Музикотерапия
6. Работа музыкальных кружков
7. Организация музыкальных клубов по интересам.
8. Организация музыкальных фестивалей, конкурсов песни, викторин, олимпиад
9. Принципы организации методических школьных советов по музыкальному образованию и воспитанию.
10. Организация педагогических конференций и чтений с музыкальной тематикой при участии СОШ района.
11. Организация школьных выставок музыкально-творческих работ и выездных концертов.
12. Создание культурно-просветительских программ
13. Факультативные музыкальные занятия. Хоровые и инструментальные ансамбли
14. Беседа о музыке и ее структура. Диалоги о музыке. Дискуссия о музыкальном произведении.
15. Реализация культурно-просветительской направленности бесед. Беседы, посвященные знаменательным датам. Беседы обзорно-исторического характера
16. Методы эстетического воздействия на человека средствами музыки. Метод размышления о музыке и его роль в просвещении школьников
17. Импровизация как метод развития творческих способностей школьников. Роль игрового метода в музыкальном воспитании.
18. Использование воспитательного потенциала классической музыки в просветительской деятельности
19. Нравственно-художественные ценности легкой музыки и их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников
20. Обзор музыкально-культурной жизни Республики Башкортостан. Национальный эпос. Исторические песни и наигрыши.
21. Выявление функций башкирской музыки в повышении уровня общей культуры учащихся. Лирические песни. Старинные бытовые обряды.
22. Основные жанры башкирского музыкального фольклора. Озон-кюй, кыска кюй, халмак-кюй, бию-кюй, кубаир, баит, хикаят.

23. Башкирские композиторы — основоположники национальной музыкальной культуры.
24. Знание башкирского музыкального фольклора и композиторской музыки как основа повышения профессиональной компетентности.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в

зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М. Акмуллы Т.И. Политаева

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства БГПУ им. М. Акмуллы И.Р. Левина

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.О.01.07(К) Экзамены по модулю «Теория и методика музыкального образования»
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью экзамена по модулю является:

1. Выявление сформированности общепрофессиональных компетенций (ПК):

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3):

ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

ОПК.3.2. Умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС;

ОПК.3.3. Организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8):

ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания для проектирования педагогической деятельности;

ОПК.8.2. Владеет методами осуществления педагогической деятельности;

ОПК.8.3. Преобразует специальные научные знания и результаты исследований в своей педагогической деятельности.

2. Трудоемкость экзамена по модулю зафиксирована учебным планом и составляет 1 зачетных единиц.

3. Место в структуре основной образовательной программы. Модуль относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и искусстве». Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю на 4 курсе.

4. Перечень планируемых результатов освоения:

В результате освоения модуля студент **должен:**

Знать:

- образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- определение закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности музыкального образования;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- современные методы и технологии обучения и диагностики;
- основные принципы и методы музыкального образования в практической деятельности;
- взаимосвязь основных направлений музыкального образования на разных этапах его развития;

Уметь:

- проектировать образовательные программы и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

- анализировать основные исторические этапы развития педагогической мысли;
- реализовывать основные принципы и методы музыкального образования в практической деятельности;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- охарактеризовать взаимосвязь основных направлений музыкального образования на разных этапах его развития;

Владеть:

- способами проектирования образовательных программ и реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- терминологией в области теоретических и практических знаний в сфере музыкального образования;
- самостоятельно обобщать по дидактическому содержанию произведения по теории и методике музыкального и художественного образования;
- современными методами и технологиями обучения и диагностики;
- методами сравнительного анализа отечественных и зарубежных программ по предмету «Музыка».

5. Виды учебной работы по модулю зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание экзамена по модулю

Программа экзамена

Дидактические единицы

(составные части модуля в соответствии с учебным планом ОПОП)

1. Теория музыкального образования
2. Методика музыкального образования
3. Методология музыкально-педагогического образования

Формой итогового контроля знаний и выявления уровня овладения профессиональными компетенциями в результате изучения дисциплины является экзамен.

В программу экзамена входят три блока заданий:

- тестовые задания,
- ответы на вопросы,
- практические задания.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> – (дата обращения: 25.06.2017).
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим

доступа: по подписке. – URL.: <https://e.lanbook.com/book/51926>. – (дата обращения: 25.06.2017).

3. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118>. – (дата обращения: 25.06.2017)

4. История педагогики и образования [Текст] : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / под ред. З. И. Васильевой. - 6-е изд. ; перераб. - М. : Академия, 2011. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 427-429. - ISBN 978-5-7695-7636-2 : 396.00.

5. Попов, В. А. История педагогики и образования [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / В. А. Попов ; под ред. В. А. Сластенина. - М. : Академия, 2010. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 200-202. - ISBN 978-5-7695-5902-0 : 223.30; 316.00.

6. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>. – (дата обращения: 25.06.2017) – (дата обращения: 25.06.2017).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение:

Для проведения экзамена по модулю используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации

(для студентов и преподавателей)

Экзамен проводится как форма промежуточной аттестации по модулю. При выставлении оценки модулю учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В ходе экзамена выявляется уровень владения студентом теоретическими, методическими и методологическими положениями музыкальной педагогики. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

Экзамен по модулю проводится в виде ответа на вопросы билета.

В случае организации экзамена по модулю с использованием дистанционных образовательных технологий он проводится в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация по модулю проводится в форме экзамена.

При решении тестовых заданий, нацеленных на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области теории и методики музыкально-педагогического образования.

Практическое задание (Составление доклада, презентации, сообщения, анализ программ по музыке, задания с использованием теоретических знаний и практических умений) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение задания по подготовке ответов на вопросы выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности.

Примерный перечень тестовых заданий

1. Особенности музыкально-психического облика младшего школьника являются (выделить 3 правильных ответа):

- а) сформированный музыкальный опыт;
- б) недостаточная вокально-слуховая координация;
- в) склонность к анализу, синтезу, обобщениям;
- г) потребность в частой смене эмоциональных настроений;
- д) склонность к непосредственному сопереживанию.

Эталон: б), в), д)

2. Особенности музыкально-психического облика старшего школьника являются (выделить 2 правильных ответа):

- а) разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- б) склонность к непосредственному сопереживанию;
- в) вокально-слуховая координация;
- г) стремление к самоутверждению.

Эталон: в), г)

3. Способность отличать подлинные художественные ценности от мнимых, умение наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой называется

Эталон: музыкальный вкус

4. Музыкальное развитие – это (выделить 1 определение):

а) целенаправленная, организованная, систематическая передача музыкального опыта, обеспечивающая эффективность развития музыкальной культуры, музыкально-эстетических представлений, творческих способностей;

б) процесс становления и развития музыкальных способностей учащихся на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;

в) организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности ребенка.

Эталон: б)

5. Движущими силами музыкального развития являются (выделить правильные ответы):

а) воздействие музыкального воспитания и обучения;

б) социальная среда; в) качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка.

Эталон: а), б), в)

6. Общехудожественное музыкальное образование осуществляется (выделить правильный ответ):

а) в общеобразовательных школах;

б) в училищах искусств;

в) в ДМШ; г) в музыкальных студиях.

Эталон: а)

7. К вторичным жанрам музыкального искусства относятся (выделить правильный ответ):

а) колыбельные песни;

б) трудовые песни;

в) романсы;

г) свадебные песни.

Эталон: в)

8. Общую схему периодизации детства разработали (выделить 3 ответа):

а) Э.Б. Абдуллин;

б) Ю.Б. Алиев;

в) Л.С. Выготский;

г) О.П. Радынова;

д) Р.А. Терентьева;

е) Д.Б. Эльконин;

ж) А.Н. Леонтьев.

Эталон: в), е), ж)

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные направления инновационной работы учителей музыки в рамках типовых программ: разработка интегрированных уроков различной тематики, разработка блоков уроков региональной направленности.

2. Задачи и содержание факультативных курсов по музыке.

3. Анализ различных подходов к преподаванию музыки. их развитие в условиях вариативных форм построения образовательного пространства.
4. Российские и зарубежные инновационные методики преподавания музыки в учебных заведениях.
5. Игровые методики преподавания музыки для детей младшего школьного возраста.
6. Основные положения концепции музыкального образования в Российской Федерации и реализация ее принципов в культурно-образовательном пространстве.
7. Активизация художественно-творческой деятельности школьников.
8. Содержание основных образовательных программ «музыка».
9. Программы школ дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студий.
10. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
11. Что общего в познавательной-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?
12. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.
13. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
14. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
15. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
16. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие современных школьников.
17. Основные задачи курса теории музыкального и художественного образования.
18. Охарактеризуйте основное содержание предмета теории музыкального и художественного образования.
19. Содержание общего музыкально-художественного образования.
20. Содержание дополнительного музыкального образования.
21. Охарактеризуйте функциональные свойства современных компьютерных технологий
22. Дайте характеристику теории управления познавательной и учебной деятельностью в компьютерных средах;
23. Дайте характеристику теории разработки компьютерных средств обучения и контроля;
24. Что такое теория подготовки обучающего материала для компьютерных сред обучения;
25. Теория педагогической коммуникации в компьютерных средах обучения, теория компьютерного тестирования.
26. На какой основе разрабатываются компьютерные технологии обучения.
27. Сущность теории музыкального образования.
28. Концепции музыкального образования.
29. Цели и задачи школьного музыкального образования.
30. Элементы содержания музыкального образования.
31. Принципы музыкального образования.
32. Методы музыкального образования.
33. Музыкальные способности детей и их развитие.
34. Урок музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Традиционные и нетрадиционные формы уроков.
35. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке, их взаимосвязь.
36. Восприятие музыки - основа формирования музыкальной культуры школьников.

37. Хоровое пение как основа развития и формирования музыкальных умений.
38. Инструментальное музицирование как форма творческого самовыражения детей на уроках музыки.
39. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения как средство формирования музыкальности школьников.
40. Импровизация как способ развития интонационно-ладового слуха и творческой способности школьников.
41. Интеграция и межпредметные связи в содержании музыкального обучения.
42. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
43. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей.
44. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
45. Проект стандарта музыкального образования школьников.
46. Национально-региональный компонент в системе музыкального образования школьников.
47. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
48. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
49. Учитель музыки - практик - мастер - исследователь
50. Планирование уроков музыки.
51. Учёт успеваемости и оценка на уроке музыки.
52. Виды музыкальной деятельности
53. Импровизация в музыкальном образовании
54. Вокально-хоровая работа
55. Пластическое интонирование
56. Проблема слушания музыки в научных трудах
57. Сущность методики и педагогики музыкального образования.
58. Методологическая культура педагога-музыканта.
59. Основные методы исследовательской работы.
60. Виды научно-исследовательской работы.
61. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении.
62. Основные виды научной деятельности обучающегося
63. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
64. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
65. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.
66. Содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
67. Доклад как вид исследовательской работы.
68. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
69. Объект и предмет исследования.
70. Цель и задачи исследования.
71. Гипотеза и методологическая основа исследования.
72. Принципы и методы исследования.
73. Научная, теоретическая и практическая новизна исследования.

74. Правила оформления титульного листа и библиографических ссылок исследования.
75. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
76. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
77. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
78. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
79. Основные функции и содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
80. Содержание принципа единства философского, общенаучного и частного-научного уровней методологического анализа.
81. Содержание принципа профессиональной направленности в методологическом анализе.

Примерный образец тематики для докладов, презентаций, сообщений

1. Категории и закономерности, связанные с разработкой проблем музыкального образования, в том числе вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность как одно из направлений реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательном учреждении
2. Основные виды научной деятельности обучающегося
3. Основные направления исследования музыкально-педагогического процесса с позиций проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки
4. Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности с позиции проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в научно-исследовательской деятельности на уроках музыки.
5. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках их научно-исследовательской деятельности.

Примерный план анализа программы по музыке

Программы по музыке следует анализировать с точки зрения современных требований к программам для школы.

Учебно-методический комплект для уроков музыки – это система содержательно и методически взаимосвязанных компонентов, обеспечивающая оптимальную организацию образовательного процесса, направленного на творческое развитие личности младшего школьника.

Важно учитывать, что в учебных изданиях УМК по предмету «Музыка» в обязательном порядке должно быть наличие трёх составляющих:

- 1) учебная программа;
- 2) учебник;
- 3) методические рекомендации для учителя.

Отсутствие одного из них является существенным препятствием в организации учебного процесса, а, следовательно, разрушает само понятие УМК.

По усмотрению авторского коллектива УМК три его обязательных компонента могут быть дополнены другими учебными изданиями, которые выполняют вспомогательную функцию. Это рабочие тетради, хрестоматии, фонохрестоматии, дидактические материалы и т.д.

Учебная программа – это документ, предназначенный для учителя. Обязательными разделами для любой учебной программы являются:

- А) пояснительная записка;
- Б) содержание программы;

В) требования подготовки учащихся по классам.

Пояснительная записка должна давать четкие ответы на вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи предлагаемого курса)
- чему учить? (специфика предлагаемого курса: содержательные акценты, на что следует обратить особое внимание).
- как учить? (методика преподавания, основные формы обучения: уроки, (их типы и структуры); экскурсии, практические работы).

2.Содержание программы, как правило систематизировано по классам, темам и разделам. Здесь приводится общее число учебных часов в каждом классе, в каждой теме. Содержание программы должно соответствовать:

- обязательному минимуму содержания образования (в перспективе – «Образовательному стандарту»),
- Базисному учебному плану,
- возрастным особенностям учащихся.

Требования к подготовке учащихся по классам часто сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать и т.д.

При выборе Программы важно учитывать:

- степень достижения планируемых результатов обучения;
- объективная система оценивания этих результатов;
- соотношение результатов с заявленными целями и задачами.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

Критериями оценки **знаний** студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также **компетенции** студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

Общая оценка уровня сформированности компетенций обучающихся в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и	Отлично	90-100

		умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений;		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	студент продемонстрировал базовые знания по модулю; компетенция сформирована; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня; студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).	неудовлетворительно	Менее 50	

Результаты промежуточной аттестации в форме экзамена по модулю в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Т.И. Политаева

К.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования И.Р.Левина

Эксперты:

учитель музыки в МБОУ Школа № 70 г. Уфа Э.И. Габдракипова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.02.01 СОЛЬФЕДЖИО
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины: формирование универсальной компетенции:

– Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6):

индикаторы:

- определяет и реализует приоритеты собственной деятельности, выстраивая план их достижения (УК-6.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Музыкально-теоретические дисциплины».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- на слух основные элементы музыки (интервалы, аккорды, лады, ритмические формулы, метры, гармонические обороты) как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала;
- алгоритмы осознанного воспроизведения звуковысотной и ритмической стороны музыкальных произведений;

уметь:

- умеет определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;
- интонировать интервалы (все диатонические, включая тритоны), аккорды (все трезвучия и их обращения, все малые септаккорды, уменьшенный септаккорд, обращения доминантового септаккорда);
- применять алгоритмы звуковысотного и метроритмического слухового анализа музыкального материала как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- применять алгоритмы осознанного воспроизведения звуковысотной и ритмической стороны музыкальных произведений как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- применять алгоритмы записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

владеть:

- владеет навыками планирования собственной профессиональной деятельности;
- навыками интонирования музыкальных текстов на основе системы звуковысотных и ритмических моделей, способных выступить в качестве интонационных опор как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- навыками записи ритмической и звуковысотной стороны воспринимаемого на слух музыкального материала в способе пятилинейной нотации с применением двух ключей как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV – XX вв	Интервалы, аккорды, лады, мелодические обороты, гармонические обороты, ритмические формулы как грамматика музыкального языка (в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге). Интонационная лексика различных стилей; многоголосие средневековья, Возрождения и барокко (в сольфеджировании, музыкальном диктанте и ассоциативном тренинге).
2	Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция	Гармонические средства классико-романтической тональной системы на уровне созвучий и оборотов (в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге); хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании).
3	Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ,	Диатонические лады народной музыки, искусственные ладовые системы (в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и ассоциативном тренинге). Хроматизм и альтерация, неаккордовые звуки,

	современной музыки	отклонения и модуляции в тональности далёкого родства (в интонационно-ритмических упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании). Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV – XX вв

Тема 2. Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция

Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки

Тема 1. Музыкальные средства как языковые и стилевые феномены музыки XV – XX вв

Виды:

a. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;

b. Сольфеджирование;

c. Практические работы по слуховому гармоническому анализу нотного текста

1. Практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений;

Пение всех диатонических интервалов.

Пение ч.5, ч.4 в восходящем и нисходящем движении в ритмических рисунках.

Интонирование тона-полутона., Б₃₅, М₃₅. в цепочке от заданных звуков.

2. Сольфеджирование

Продвинутый уровень

Примерный материал сольфеджио для домашнего сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 461 – 492;

№№ 566-601; №№ 725 – 739;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012.- Вып. 2 (одноголосие), №№ 72 – 108; Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;

Бах И. Инвенции двуголосные № 1-8

Церковная музыка: Diesirae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седмицы, Гимн Богородицы.

Средний уровень

Примерный материал сольфеджио для домашнего сольфеджирования: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 397-458; 413 – 437; 493-511; №№ 725 – 735;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника.- СПб.: Планета музыки, 2012. Вып. 2 (одноголосие), №№ 35-72; Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 71 – 78;

Бах И. Инвенции двуголосные) № 1-4

Церковная музыка: Diesirae, Tedeum (Тебе Бога хвалим), Антифон страстной седмицы, Гимн Богородицы.

Тема 2. Основные гармонические средства классико-романтической тональной системы. Хроматизм. Модуляция

Сольфеджирование

Пение одноголосия и двухголосия (номеров сольфеджио).

Пение музыкальных произведений и их фрагментов, изложенных одноголосно и многоголосно, включающих хроматизмы; анализ их композиционной формы, интонационных (жанровых, стилевых, музыкально-лексических) особенностей. Многоголосные произведения исполняются в ансамбле с фортепиано.

Примерный материал для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 483 – 565; №№ 566-601.

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 79 –104;

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 2 (одноголосие). №№ 109 – 163;

Бах И. С. Инвенции (двухголосные, трёхголосные по выбору преподавателя).

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору преподавателя).

Гендель Г. Сарабанды d-moll, g-moll.

Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки

Интонационно-ритмические упражнения

Пение аккордов: VII₇, его обращения в натуральном мажоре,

Пение П₇, его обращения в натуральных мажоре и миноре.

Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.

T – D₄₆ – T₆ – S – K – D₇ – T – VI – T;

T – S – II₆ – K – D₇ – T; T – S^{c6} – T₆;

T – S – ⁺³II₆ – K – D₇ – T ;

T – S – II₆ – ⁺³II₆ – K – D₇^{c6} – T;

T – ⁻⁷VII₇ – VI – S – II₆ – ⁻¹II₆ – K – D₇ – VI;

T – ⁻⁷VII₇ – VI – S – II₆ – ⁻¹II₆ – K – D₂ – T₆;

T – D^{c6} – T ; T₆ – S – T^{c6} ; T – D₅₆ – T;

T – S₆ – ⁻⁷VII₇ – D₅₆ – T; T – ⁻⁷VII₇ – D₅₆ – T

Изучение теоретического материала по вопросам:

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

- обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Пение звуковысотных конструкций на 2-х, 3-х, 5-ти ступенях в заданных ритмических рисунках:

- А) конструкции на тоническом трезвучии (в мажоре и миноре);
- В) движение к тонике от III ступени, от VI ступени (в мажоре и миноре);
- С) поступенное нисходящее движение к тонике от субдоминанты;
- Д) поступенное нисходящее и восходящее движение к тонике от доминанты;
- О) опевания I ступени (в мажоре и миноре), опевание V ступени (в мажоре и миноре).

Исполнение ритмических рисунков (50-ти ритмических моделей, включающих пунктир и синкопу) в двухдольном метре, при равномерном и неравномерном дроблении доли на два, три, четыре, пять звуков с тактированием и пульсацией.

Ритмическая сольмизация мелодий (номеров сольфеджио) с названием звуков и со слоговым названием длительностей с тактированием в двух-, трёх-, четырёх- и пятидольных метрах, а также на фоне оstinato исполнения ритмической модели.

Пение аккордов B₃₅; M₃₅; их обращений, D₇ и его обращений;

Пение ладовой последовательности в заданном метроритме.

Пение ладовой последовательности в различных метрах и ритмах с включением мелодических оборотов на устоях.

Пение всех тетрахордов (ионийского, дорийского, фригийского, лидийского, гармонического мажорного, гармонического минорного) в заданном ритме.

Интонирование тона-полутона, B₃₅, M₃₅. (вверх и вниз) в цепочке от заданных звуков в свободном и заданном ритме.

Пение музыкально-лексических структур, освоенных на занятиях.

Пение ладозвуковысотных конструкций в различных ритмических рисунках.

Пение мелодий (номеров сольфеджио) с периодическим интонированием тонического трезвучия.

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Контроль самостоятельной работы

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Контроль самостоятельной работы

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

-1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

1. Интонационные и ритмические упражнения

Пение цепочки от заданного звука: вверх полутон (или тон) – Б₆ или Б₄₆(М₆ или М₄₆) – вниз полутон (или тон) – Б₆ или Б₄₆(М₆ или М₄₆). Упражнения рекомендуется исполнять в заданном ритме на фоне оstinatной пульсации.

Пение звуковысотных моделей, освоенных в предыдущем семестре, в метроритмическом оформлении, усложнённых хроматизмами.

Пение последовательности (цепочки) ступеней мажорного (минорного) лада в различных метрах и ритмах, усложнённой хроматизмами и включением септаккордов или мелодических оборотов на устоях.

Пение ув.4, ум.5, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 с разрешением в мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей, включающих хроматические интервалы, в заданных ритмах.

Пение Ув₃₅, Ум₃₅, II₇, VII₇, D₇ и его обращений с разрешением.

Пение в мажоре и миноре гармонических последовательностей, включающих альтерацию и неаккордовые звуки, на основе гармонических оборотов типа:

Т – VI – Т (с проходящим звуком в басу),

Т – S₄₆ – Т (с проходящим звуком в мелодии),

Т – S₆ – D₇ – VI (с проходящими звуками в басу),

Т₆ – D₃₄ – Т (с проходящим звуком в басу).

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

-1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Тема 3. Основные принципы ладообразования и гармонии русской музыки, музыки других национальных школ, современной музыки

Интонационно-ритмические упражнения

Пение аккордов: VII₇, его обращения в натуральном мажоре,

Пение П₇, его обращения в натуральных мажоре и миноре.

Пение гармонических последовательностей в переменных ладах, с отклонениями в тональности диатонического родства.

$T - D_{46} - T_6 - S - K - D_7 - T - VI - T$;

$T - S - II_6 - K - D_7 - T$; $T - S^{c6} - T_6$;

$T - S - {}^{+3}II_6 - K - D_7 - T$;

$T - S - II_6 - {}^{+3}II_6 - K - D_7^{c6} - T$;

$T - {}^{-7}VII_7 - VI - S - II_6 - {}^{-1}II_6 - K - D_7 - VI$;

$T - {}^{-7}VII_7 - VI - S - II_6 - {}^{-1}II_6 - K - D_2 - T_6$;

$T - D^{c6} - T$; $T_6 - S - T^{c6}$; $T - D_{56} - T$;

$T - S_6 - {}^{-7}VII_7 - D_{56} - T$; $T - {}^{-7}VII_7 - D_{56} - T$

Методические указания:

Выполняйте по 5-8 интонационных упражнений ежедневно по 10-15 минут

Освоение следующих вопросов:

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

- обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 интонационных упражнений).

Критерии оценки:

-1 балл – за каждое интонационное упражнение, выполненное интонационно точно;

-0,5 баллов – за каждое интонационное упражнение, выполненное недостаточно точно.

Сольфеджирование

Пение музыкальных произведений, одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио с листа и выученных предварительно; анализ их композиционной формы, выявление жанровых и стилевых особенностей, музыкально-лексических средств.

Примерный материал для чтения с листа и домашнего сольфеджирования:

Агажанов А.П. Курс сольфеджио Вып. 2 (одноголосие). №№ 164 – 198;

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 566 – 622; 725 – 743;

Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.2 (двухголосие). №№ 114 – 156;

Карасёва М.В. Современное сольфеджио. Ч.2. (По выбору преподавателя).

Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио (одноголосие). №№ 17 – 37;

Хвостенко В.В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР. Вып. 2 (одноголосие). (По выбору преподавателя).

Сборник примеров для музыкального диктанта (на материале башкирской музыки). Ч.2. №№ 11 – 24.

Контроль самостоятельной работы (в каждой контрольной точке)

Индивидуальный опрос (20 номеров сольфеджио, включая мелодии из музыкальной литературы).

Критерии оценки:

- 1 балл – за каждую мелодию, исполненную интонационно точно;
- 0,5 баллов – за каждую мелодию, исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. - (Дата обращения: 06.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данхейзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.-. Данхейзер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79339>. (Дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2891>. — (Дата обращения: 06.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

15. <http://www.consultant.ru>
16. <http://www.garant.ru>
17. <http://fgosvo.ru>
18. <https://e.lanbook.com/>
19. <http://biblioclub.ru/>
20. <https://www.elibrary.ru/>
21. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина *Сольфеджио* является базисной в подготовке учителя-музыканта. Она связана со всем курсом исполнительских дисциплин и активно способствует развитию музыкального слуха и формированию интонационного восприятия музыки – качеств принципиально необходимых для профессиональной деятельности

будущего специалиста, в том числе в сфере музыкально-компьютерных технологий. На занятиях господствуют интерактивные формы обучения. Они заключаются в поиске со стороны студентов необходимых интонаций. Такие виды работ как сольфеджирование, сольминирование, ритмические и интонационно-ритмические упражнения выполняются каждым студентом индивидуально. При этом имеет место обсуждение выполненного задания. Работа над точностью интонации осуществляется каждым студентом на каждом занятии.

Вместе с тем занятия сольфеджио должны формировать указанные ранее компетенции. Это требует от преподавателя: 1) чётко определить круг таких эталонов, 2) объяснить студентам закономерности их освоения, 3) особенности целеполагания и выбора методов работы с ними. Освоенные эталоны позволят будущим специалистам осуществлять анализ и синтез музыкально-звуковой информации при её восприятии. На занятиях необходимо: формировать осознанные музыкально-слуховые представления основных (диатонических) интервалов, звукорядов диатонических, условно диатонических, дважды гармонических ладов и их тетрахордов, всех видов трезвучия и его обращений, всех видов малого септаккорда и его обращений, уменьшённого септаккорда; формировать осознанные музыкально-слуховые представления равномерных и неравномерных ритмических рисунков (с дроблением доли на два, три, четыре, пять, шесть звуков), пунктирных и синкопированных ритмических рисунков в двухдольном и трёхдольном метрах; формировать осознанные музыкально-слуховые представления интонационных формул (лексических средств), жанровых средств, музыкальных складов и видов фактуры как знаков различных стилей.

В ходе обучения в классах сольфеджио студент осваивает понятийный аппарат предмета, связанный с эстетической составляющей, что предполагает активное использование на занятиях музыкально-теоретической а также эстетической терминологии. Особую сложность представляет обращение к эстетической терминологии, поскольку при восприятии музыки существенным моментом является субъективная составляющая. Выявление объективного элемента в содержании музыкального содержания требует от преподавателя тщательного анализа и герменевтической интерпретации музыкально-звуковой информации.

Дисциплина «Сольфеджио» предполагает следующие виды работы: интонационно-ритмические упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, диктант, ассоциативный тренинг. Все они имеют место на каждом занятии, что обусловлено особенностями развития музыкального слуха, которое требует систематические слуховые и интонационные «тренировки» и предполагает длительный срок работы. Из перечисленных видов музыкальной деятельности только сольфеджирование и интонационно-ритмические упражнения могут быть вынесены в самостоятельную работу студента. Остальные виды работы осуществляются с преподавателем.

Дисциплина «Сольфеджио» должна осваиваться в подгруппах не более 12 человек поскольку предполагает работу у фортепиано и большую долю индивидуальной работы преподавателя со студентом. При освоении дисциплины *Сольфеджио* студенту предлагается вести две нотных тетради: рабочую тетрадь (для выполнения текущих заданий инструктивного характера) и тетрадь для музыкальных диктантов, основанных на музыкально-художественном материале. Рабочая тетрадь включает 3 раздела: 1) метроритмические и ладозвуковысотные модели, куда заносятся модели и записываются диктанты инструктивного характера; 2) слуховой анализ, где отражаются определяемые на слух цепочки интервалов, аккордов, ритмических формул, гармонических последовательностей; 3) интонационные упражнения, выучиваемые в классе и предлагаемые студентам для самостоятельной работы. В тетради для музыкальных диктантов студенты должны не только записывать музыкальные диктанты, но и фиксировать особенности музыкально-художественного образа, экстрамузыкальную

семантику отдельных (осваиваемых) музыкальных средств. Важным условием успешной работы является наличие у студента карандаша и ластика.

Важным является рассмотрение методических вопросов, таких как:

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студент получает зачет, если:

- отчитался по всем интонационным упражнениям семестра (семестров);
- отчитался по сольфеджированию;
- написал музыкальный диктант в период зачётной сессии;
- написал слуховой анализ в период зачётной сессии;
- «прочитал» с листа мелодию или исполнил гармоническую последовательность в период зачётной сессии.

Критерии оценки при написании диктанта:

- 2 балла – за каждый такт музыкального диктанта, написанный верно;
- 1,5 – за каждый такт, записанный с небольшими неточностями;
- 1 балл – за каждый такт написанный неверно в звуковысотном плане, но верно ритмически;
- 0,5 – за каждый такт, написанный со значительными отклонениями от оригинала, но отражающий особенности мелодии в общих чертах.

Критерии оценки при написании слухового анализа (16 элементов)

- 1 балл – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный верно;
- 0,5 балла – за каждый элемент музыкально-звуковой последовательности, интерпретированный с некоторыми неточностями.

Критерии оценки при чтении мелодии с листа или гармонической последовательности:

- 5 баллов – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную интонационно точно;
- 4 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную с незначительными неточностями в интонационном плане;
- 3 балла – за мелодию (гармоническую последовательность), исполненную недостаточно точно в интонационном плане.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ

1. Записать мелодию в форме классического периода с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 6–8 проигрываний. (Примерная сложность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 401, 472).
2. Проанализировать, выявив жанровые, стилевые признаки, и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная сложность: Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч.1. №№ 496, 518).
3. Определить на слух гармоническую последовательность (14–18 аккордов после пяти-шести проигрываний).
4. Исполнить (вокально и на инструменте) гармоническую последовательность в заданных жанровых условиях.
5. Проанализировать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

6. Определить формы и методы обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства
Г.З. Дайнова

Эксперты:

Внешний

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5):

- индикатор достижения - имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте (УК.5.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История музыки» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Музыкально-теоретические дисциплины».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;
- сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.
- сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
- стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов;

Уметь:

- анализировать современные социально-культурные и общекультурные процессы в историческом контексте;
- профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;
- на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;
- делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;
- анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-

историческом, этическом и философском контекстах.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности	Возникновение музыкального искусства. Особенности музыки первобытного строя. Инструменты. Сольное пение. Связь с трудовым процессом. Связь с религией. Синкретизм. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности. Связь с религией. Храмовая музыка. Театр. Светская музыка. Песни-гимны. Инструментальная музыка. Функции музыки. Нотация. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи. Гуманистическая направленность искусства. Особенности культуры Древней Греции. Античный театр. Древнегреческая трагедия. Дифирамбы. Комедия. Теория музыки. Учение об этосе. Культура Древнего Рима. Литература. Музыка. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности как основа межкультурного разнообразия общества. Сущность истоков и этапов развития истории музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности. Исторический процесс развития музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи первобытного общества, Древнего Востока, Античности с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
2	Культура и искусство эпохи Средневековья	Общая характеристика культуры. Отличие характера искусства средневековья от искусства античности. Церковная музыка. Григорианский хорал, его особенности. Псалмодия, юбилеяция, гимн. Антифонное и респонсорное пение. Месса, ее строение. Жанры раннего многоголосия. Органум, гимель, фобурдон. Дискант, кондукт, мотет. Светское искусство средневековья. Исполнители. Жанры. Народная музыка, ее особенности. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Средневековья как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития музыки в эпоху Средневековья в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных

		жанров. Стиль эпохи Средневековья с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
3	Культура и искусство эпохи Возрождения	Общая характеристика культуры и искусства. Великие географические и научные открытия. Религия. Литература, драматургия, живопись, скульптура. Преемственность с эстетикой античности. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Композиторы, жанры, стиль. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Возрождения как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития музыки в эпоху Возрождения в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи Возрождения с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
4	Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков	Общая характеристика эпохи. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм. Зарождение оперы. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху XVII – первой половины XVIII веков как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития музыки в эпоху XVII – первой половины XVIII веков в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи XVII – первой половины XVIII веков с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
5	Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века	Общая характеристика эпохи. Немецкая классическая философия (и. Кант). Наука (Ч. Дарвин, Л. Эйлер). Изобразительное искусство. Литература. Просветительское движение. Энциклопедисты (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Л. дАламбер). Музыкальное искусство. Переход от эпохи барокко, полифонического искусства к гомофонно-гармоническому складу письма. Новые жанры (симфония, квартет). Расцвет оперной и инструментальной музыки. Развитие оперных жанров в XVIII веке. Итальянские оперы seria, buffa. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Национальная немецкая разновидность комической оперы. Песенная основа зингшпиля, демократические тенденции жанра. Принципы оперной реформы К.Глюка. Опера «Орфей». Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Просвещения второй половины XVIII века как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития музыки в эпоху Просвещения второй половины XVIII века в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи Просвещения второй половины XVIII века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.

6	Основные художественные принципы венской классической школы.	Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Оркестр. Трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп. Структурные принципы развития и формообразования. Новые возможности сонатно-симфонического цикла. Наиболее характерные формы частей цикла, их художественное содержание, образный строй. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Эволюция симфонического творчества. Опера-seria и опера-buffa до Моцарта. Воздействие этих жанров на его музыкальную драматургию. Жанровое разнообразие опер, элементы жанрового синтеза в зрелых операх. Различные типы опер: реалистическая музыкальная комедия («Свадьба Фигаро»), музыкальная драма-комедия («Дон-Жуан»), философская музыкальная сказка-зингшпиль («Волшебная флейта»). Трактовка оперной увертюры, значение арий, ансамблей, хоров в раскрытии музыкальной драматургии оперы. Симфонизация «номерной» оперы. Характеристика творчества. Многообразие тем и музыкальных образов. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Тематизм Бетховена. Классические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. Гармонический язык. Симфонии Бетховена. Драматический симфонизм Бетховена. Различные принципы музыкальной драматургии. Симфония №3. Черты монументального симфонизма, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Симфония №5. Идея произведения. Особенности музыкальной драматургии. Историческое значение симфонии №9. Синтез инструментальных и вокальных жанров и его воздействие на последующее развитие жанра симфонии (Г. Малер, А. Скрябин, Д. Шостакович). Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов. Стилевые особенности композиторов, их новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля композиторов.
7	Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века	Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими эпохами (античность, Возрождение, просветительский реализм, классицизм). Романтическая философия и поэзия. Романтизм как мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика, стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, гармонии, мудрости, справедливости. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность,

		психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Особенности трактовки финала. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций композиторов венской классической школы на новом этапе. Характерные тонально-гармонические отношения. Мировое значение эпохи романтизма. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Романтизма как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития музыки в эпоху Романтизма в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи Романтизма с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля. К. М. Вебер и немецкая романтическая опера Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры Р. Шуман Французская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Дж.Россини Польская музыкальная культура первой половины XIX века. Ф.Шопен Венгерская музыкальная культура XIX века. Ф.Лист Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов. Стилиевые особенности композиторов, их новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля композиторов.
8.	Романтизм второй половины XIX века.	Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Р. Вагнер. Творческий путь Р. Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора. Эстетические и философские взгляды. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности. Оперное творчество. «Риенци». Традиции «большой оперы», влияние итальянской школы. «Летучий голландец» – первая романтическая опера Вагнера. Черты музыкальной драмы. «Тангейзер». Новые принципы оперной драматургии. «Лоэнгрин» – высшее достижение Вагнера 40-х годов. Разработка теории «музыкальной драмы». Усиление роли оркестра, сквозное развитие действия, система лейтмотивов, деление на сцены. «Тристан и Изольда». Особый характер вокально-речевого интонирования. «Нюрнбергские мейстерзингеры». Связи с музыкальной комедией и музыкальной драмой. Тетралогия «Кольцо нибелунга». Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер. Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Достижения в области инструментовки.

		Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Ш.Гуно. Оперное творчество Ж.Бизе. Инструментальная музыка Творчество С.Франка Итальянская музыкальная культура XIX века. Творчество Верди. Чешская музыкальная культура второй половины XIX века Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Э.Грига Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов. Стилевые особенности композиторов, их новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля композиторов.
9	Музыка Древней Руси	Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси. Периодизация. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев. Музыка быта, ее неотделимость от фольклора и своеобразный профессионализм. Эволюция церковной музыки в 17 веке. Раннее многоголосие. Стилевой перелом в середине XVII века – начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Древней Руси как основа межкультурного разнообразия общества. Сущность истоков и этапов развития истории музыки в эпоху Древней Руси. Исторический процесс развития музыки в эпоху Древней Руси в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль эпохи Древней Руси с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
10	Русская музыкальная культура XVIII века	Новый стиливой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Влияние музыки Западной Европы. Первостепенное значение во второй половине века светской музыки как новое для России явление. Возникновение оперы, сонаты, романса в рамках русской музыкальной культуры. Образование национальной композиторской школы в Области светской музыки. Общий подъем светской музыкальной культуры. Композиторская школа последней трети века. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи – классицизма, сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка, хоровая музыка. Основные особенности опер, «русской песни», нового духовного концерта, инструментальной музыки. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры в XVIII веке как основа межкультурного разнообразия общества.

		Исторический процесс развития русской музыкальной культуры в XVIII веке в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль русской музыки XVIII века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
11	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Новый этап развития русской музыки. Формирование стилевых направлений: сентиментализм, классицизм, романтизм. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры в первой половине XIX века как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры в первой половине XIX века в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль русской музыки первой половины XIX века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия. Жанры: романс и его жанровые разновидности в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, Л.Гурилева, А.Верстовского; новые виды оперы (волшебная, историческая); русский балет, музыка в драматическом театре; камерно-инструментальная музыка; хоровой концерт в творчестве Березовского, Бортнянского. Творческий облик композитора. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Жизнеутверждающий и гармоничный характер искусства Глинки. Воспроизведение действительности в эстетически приподнятом виде как существенная особенность творческого метода композитора. Новый подход к проблеме народности. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Силевые особенности М.И. Глинки, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля М.И. Глинки. Сочетание в творчестве Глинки черт классического и романтического направлений. Эпическое начало в творчестве композитора. Русские национальные истоки стиля Глинки. Общеввропейская основа музыкального языка и формообразования при ясно выраженном влиянии русского фольклора: черты народной песенности в мелодии, синтез классической функциональной системы и ладогармонических элементов фольклорного происхождения, первостепенная роль вариационности, вплоть до ее сочетаний с сонатностью, применение подголосочной полифонии. Оперное творчество. Общая характеристика. Первостепенное значение опер в наследии Глинки. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской музыкальной классики. Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра. Выдвижение на первый план народно-массового начала, обилие и разнообразие массовых сцен. Главенство вокальных партий при значительной роли оркестра. Преимущественно кантиленный характер вокальных партий. «Номерная» композиция при сквозном развитии важнейших тематических (интонационных) элементов. «Ария-портрет» как центральное звено в характеристике героя. Выражение основного конфликта оперы посредством контрастной

		национально-фольклорной окраски партий конфликтующих персонажей. Симфоническое творчество. Преобладание произведений жанрово-картинного характера. Ведущая роль жанра одночастного крупного произведения. Преобразование типовых форм европейской музыки. Использование народных тем, обусловившие приемы развития тематизма, черты формы, фактуры, оркестровки. Творческий облик А.С. Даргомыжского. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилиевые особенности А.С. Даргомыжского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля А.С. Даргомыжского. Эволюция стиля композитора от романтизма к критическому реализму. Показательность для стиля композитора жанров бытовой социальной драмы и сатиры. Приоритетность психологизма и характеристичности. Воссоздание в музыке интонаций речи и через них социально-психологического профиля героя как существенная черта творческого метода Даргомыжского. Преимущественный интерес композитора к музыке со словесным текстом. Соотношение музыки и слова, вокальной и инструментальной партий. Первостепенное значение декламационности, новаторство в области речитатива. Традиционный в целом характер гармонии, постоянное использование типовых европейских форм при тяготении к сквозному развитию. Городская песня и бытовой романс как основа музыкального языка Даргомыжского. Оперное творчество. Общая характеристика. Ведущая роль лирико-драматического жанра. Понимание оперы как драмы, высокая степень подчинения музыки действию, его быстрый темп, конфликтный характер. Постепенное преодоление номерной структуры. Развитие и изменение образов как один из основных принципов драматургии. Ясно выраженная связь с традициями в ранних произведениях и гораздо меньшее их влияние в последующем. Камерное вокальное творчество. Обращение композитора в своих произведениях к тематике, жанрам, музыкальному языку, традиционным для русского романса. Обновление тематики и выразительных средств, возникновение новых жанровых разновидностей в произведениях зрелого и позднего периода. Преобладание традиционных формул фортепианного сопровождения.
12	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"	Общая характеристика эпохи, ее исторической обстановки, культуры и искусства. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль русской музыки 60 – 70-х годов XIX века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.

		Сохранение романтизмом его существенной роли в русской музыке при новых достижениях критического реализма (Мусоргский). Небывалое в русской музыке разнообразие тематики и проблематики. Дальнейшая разработка фольклора и преобразование европейской системы музыкального языка, вытеснение ее норм закономерностями русской народной песни. Продолжающееся освоение фольклора других народов. Многообразие связей классики с зарубежной музыкой. Возникновение различных творческих направлений. Петербургская школа. Народническая установка. Преимущественно внеличностная направленность творчества. Особое значение эпической образности, развитие колористической и характеристической сторон музыки. Избирательный интерес к фольклору. Интерес к фольклору других стран, ориентализм. «Могучая кучка». РМО. Бесплатная музыкальная школа. Петербургская и московская консерватории. Московская школа. Чайковский как единственный представитель этой школы. Ориентация на личностную проблематику, ведущая роль лирики. Опора как на крестьянский, так и на городской фольклор. Претворение многих городских бытовых жанров, романсовость как основа музыкального языка. Развитие жанров. Мировоззрение М.П.Мусоргского. Общая характеристика творчества. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности М.П.Мусоргского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля М.П.Мусоргского. Близость искусства Мусоргского критическому реализму, влияние на творчество композитора романтической традиции. Народ и личность как основные объекты творческого внимания Мусоргского. Трагедийность творчества Мусоргского, связь ее с особым интересом композитора к социальным конфликтам. Сочетание в искусстве Мусоргского характеристического воспроизведения внешних сторон действительности с психологизмом. Исключительное разнообразие обрисованных композитором человеческих характеров, их социальная и бытовая конкретность и психологическая многогранность. Существенное значение образа народной массы, эпического начала. Новаторство Мусоргского. Стремление композитора к индивидуализации выразительных средств в соответствии с индивидуальной неповторимостью образа. Подчинение музыкальных принципов и приемов задаче конкретного воссоздания действительности. Крестьянская песня и речь как сток музыкального языка Мусоргского, синтез песенности и декламационности как основа его мелодики. Раскрытие человеческих характеров через интонации речевого происхождения. Разработка композитором речитативной сферы. Новаторский характер гармонии и ритмики Мусоргского. Отказ композитора во многих случаях от традиционной европейской функциональной гармонии и метрической системы.

		Индивидуализация формы. Ведущая роль вариационности и сквозного строения. Развитие Мусоргским традиций Глинки и Даргомыжского. Оперное творчество. Мусоргский как оперный новатор. Идея реалистической музыкальной драмы как основа его реформы. Сюжетное и жанровое разнообразие музыкально-драматических замыслов композитора. Судьба народа и его роль в истории – центральная тема. Русская история – важнейших источник сюжетов. Народная музыкальная драма – основной жанр. Новаторский характер массовых сцен. Смешение жанровых черт, переплетение разных сюжетных линий как особенность оперной драматургии Мусоргского. Динамическая трактовка образов. Лейтмотивы, интонационные сферы, народно-песенные жанры как средства музыкальной характеристики персонажей. Сквозная композиция и проблема музыкальной формы. Соотношение вокальной и оркестровой партий. Эволюция оперного стиля Мусоргского к большей напевности вокальных партий. Музыкант и ученый А.П.Бородин. Творческий облик. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилиевые особенности А.П. Бородина, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля А.П.Бородина. Жанровое разнообразие творчества. Многогранность содержания при ведущей роли монументальных героико-эпических образов. Тяготение композитора к повествовательности и картинности. Национальные корни искусства Бородина. Значительное влияние на него наряду с русской крестьянской песней фольклора восточных народов. Новизна музыкального языка Бородина при тяготении композитора к традиционным формам. Своеобразие гармонии и ритмики Бородина, их выход за пределы традиционных норм европейской музыки. Преобладание тематизма народно-песенного типа. Оперное творчество. Показательность единственной оперы Бородина для его стиля. Жанровые особенности оперы. Статичность образов. «Ария-портер» как центр музыкальной характеристики героя. Значение народных сцен, разнообразие их характера при существенной роли эпического элемента. Воплощение основного конфликта оперы через противопоставление русской и восточной фольклорной окраски музыки. Повествовательная неторопливость движения действия. Черты сквозного развития при «номерной» структуре. Преемственные связи «Князя Игоря» с операми Глинки. Общая характеристика творчества Римского-Корсакова. Черты стиля. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилиевые особенности Римского-Корсакова, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Римского-Корсакова. Светлый гармоничный характер картин мира, воплощенный в музыке Римского-Корсакова, ее эстетическая облагороженность.

		Разнообразие жанров творчества. Особое внимание композитора к тематике фольклорного типа. Основные образные сферы: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая. Развитие живописно-колористической стороны музыки. Эмоциональная уравновешенность, ведущая роль повествовательности. Многообразие связей творчества Римского-Корсакова с русской народной музыкой. Широкое использование подлинных напевов. Разработка музыкального фольклора других стран. Два основных пласта музыкального языка композитора, из которых один определяется опорой на народную песню, а другой характеризуется особыми ладогармоническими средствами, первостепенным значением тембровой красочности, преобладанием инструментального начала. Ведущая роль вариационности, внедрение ее традиционные для европейской музыки формы. Оперное творчество. Опера – главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие при тяготении композитора к сказочно-эпическому жанру. Особое значение для Римского-Корсакова традиции, идущей от оперы Глинки «Руслан и Людмила». Ведущая роль принципов эпической драматургии. Проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Различные решение формы. Широкое применение лейтмотивов. Различное соотношение вокальных и инструментальных партий. Различные композиционные решения. Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова.
13	П.И.Чайковский	Характеристика творчества. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности П.И.Чайковского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля П.И.Чайковского. Широта жанрового диапазона. Основополагающее значение его произведений для русской музыки в нескольких ее областях (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль). Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского. Многообразие связей творчества Чайковского с бытовой музыкой. Отношение композитора к народной песне. Песенно-романсовая основа музыкального языка Чайковского. Мелодическое богатство музыки Чайковского. Характерные группы тем, связанные с основной идеей его творчества. Национальные черту гармонии Чайковского при ее классической функциональной основе. Динамическая трактовка формы, тяготение композитора к традиционным структурам и их обновление. Симфоническое творчество. Его первостепенное значение в творчестве Чайковского. Его связи с симфонизмом Глинки, Бетховена, романтиков. Жанры симфонии и крупного одночастного произведения как важнейшие. Ведущая роль драматического симфонизма. Большое значение программности. Концерты. Традиционная в целом трактовка жанра при национальной окраске музыки.

		Оперное творчество. Оперы как важнейшая часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы, активность действия, изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы. Единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов «номерной» и «сквозной» композиции.
14	Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков	Общая характеристика периода. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа межкультурного разнообразия общества. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров. Стиль русской музыки рубежа XIX – XX веков с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия. Продолжение творческой деятельности Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского. Творчество нового поколения композиторов (Лядов, Глазунов, Танеев, Аренин и другие) как очередной этап русской классики, характеризующийся в большей мере освоением уже достигнутого, чем новыми глубокими преобразованиями. Сохранение в творчестве новых композиторов многих типичных для русской классики предшествующих лет тем и образов. Тенденция академизации в эволюции музыкального языка, его большая традиционность сравнительно с языком предшественников. Беляевский кружок, его показательность для данного этапа. Сближение в творчестве композиторов нового поколения традиций петербургской и московской школ. Новая тенденция в претворении бытовых жанров: их ассимиляция вместо прежнего непосредственного воспроизведения (Глазунов, Калинин). Развитие романтической традиции русской классики. Разнообразие связей творчества новых композиторов с зарубежной музыкой. Изменение соотношения жанров в творчестве композиторов нового поколения: утрата оперой ведущего положения, ее частичное вытеснение балетом (Глазунов). Преобладание инструментальной музыки. Большее значение кантатно-ораториальных жанров (Танеев), инструментального камерного ансамбля (Танеев, Глазунов). Эволюция ранее сложившихся оперных жанров (Чайковский, Римский-Корсаков, Танеев), балета (Чайковский, Глазунов), жанров и направлений русского симфонизма, концертной музыки. Разнообразие жанров камерного инструментального ансамбля, значительность концепций – преимущественно лирико-жанрового и лирико-драматического характера. Активный интерес новых композиторов к сольной фортепианной музыке – как камерного, так и концертного плана. Преобладание лирических разновидностей романса, сужение круга образов камерной вокальной музыки в творчестве новых композиторов. Развитие в творчестве Глазунова традиций «Могучей кучки» и ее

		взаимодействие с традицией московской школы. Основные образные сферы творчества – народно-эпическая, народно-жанровая, лирическая, пейзажная. Уравновешенность и светлый колорит, преимущественно созерцательный характер музыки Глазунова, ее тяготение к монументальности. Ясный национальный склад при относительно опосредованном использовании фольклорных элементов. Интерес композитора к инструментальным жанрам. Симфоническая музыка как главная область, симфония как центральный жанр творчества. Связь балетного творчества Глазунова с традицией Чайковского. Преобладание в творчестве Танеева образности лирического плана. Существенное значение философско-этической проблематики, интеллектуального начала. Разнообразие жанров творчества Танеева при тяготении композитора к инструментальной музыке. Приоритетность симфонии, камерного инструментального ансамбля, кантаты. Предпочтение к области инструментальной музыки сонатно-симфонического цикла. Метод повествовательного выведения тематизма их исходных элементов. Роль полифонии. Относительная отдаленность музыкального языка Танеева от бытовой музыки. Связи с творчеством Чайковского, западных романтиков. Характеристика творчества, стиль композитора. Лядов как один из преемников «Могучей кучки». Ведущая роль народно-сказочных, народно-жанровых, народно-эпических образов в творчестве композитора. Характерные для Лядова «кукольные» образы. Тяготение к миниатюре во всех областях творчества как особенность стиля композитора. Непосредственная связь искусства Лядова с русской крестьянской песней. Фортепианная и симфоническая музыка – основные области творчества Лядова. Существенное значение программности. Развитие колористически-изобразительной стороны музыки в симфонических произведениях. Большой удельный вес лирики в фортепианном творчестве Лядова.
15	А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский	Мировоззрение Скрябина. Философичность как существенная черта творчества Скрябина. Жизнь человеческого духа как содержание. Контраст грандиозности и утонченности, масштабности философских концепций и интимности лирических высказываний. Инструментализм – определяющая черта музыкального мышления Скрябина. Ограничение творческой деятельности композитора фортепианной и симфонической музыкой. Жанровое разнообразие фортепианных произведений Скрябина. Симфония и симфоническая поэма – основные жанры симфонического творчества композитора. Отдаленность языка от бытовой музыки. Связь творчества Скрябина с традицией романтизма и его новаторский характер. Эволюция стиля Скрябина. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилевые особенности Скрябина, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и

	индивидуальная уникальность стиля Скрябина. Общая характеристика творчества. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилиевые особенности Рахманинова, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Рахманинова. Рахманинов как приемник Чайковского. Связи творчества композитора с традициями «Могучей кучки», западноевропейского романтизма. Тяготение композитора к лирике, патетика и драматизм как характерные черты. Взаимодействие лирики и эпоса. Народно-музыкальные истоки творчества Рахманинова. Своеобразие музыкального языка при его исходной традиционности. Многообразие жанровых областей творчества Рахманинова. Первостепенное значение фортепианных жанров, тяготение фортепианной музыки Рахманинова к концертности. Приоритетность симфонии в области симфонической музыки. Развитие Рахманиновым традиций лирического романса, лирической маломасштабной оперы, лирической кантаты. Эволюция стиля Рахманинова. Творческий облик. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка. Стилиевые особенности Стравинского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Стравинского. Стравинский как художник эпического плана, создающий в своем творчестве надличностную картину мира. Эмоциональная сдержанность искусства Стравинского, его тяготение к рационализму. Театральность, характеристичность как существенные черты. Новаторство Стравинского, радикальное преобразование в его творчестве средств музыкальной выразительности, изменение их традиционного соотношения (выдвижение на первый план ритмического начала при оттеснении мелодического). Творческий универсализм композитора, преломление в его стиле многочисленных и существенно различных художественных влияний. Русские национальные черты искусства Стравинского, его связи с отечественной музыкальной классикой. Интерес композитора к классицизму, барокко и более ранним стилям, творческая переработка выразительных средств музыки прошлого на основе современного музыкального языка. Эволюция стиля Стравинского. Ориентация на «кучкистскую» традицию, сочетающуюся с воздействием новых художественных направлений в русский период творчества. Переход от красочно-живописной к линейно-графической манере письма в швейцарский период к неоклассицизму - основному направлению творчества Стравинского в парижский и американский периоды. Обращение композитора в поздних произведениях к серийной технике. Музыкально-театральное творчество. Приоритетность балета. Сюжетное разнообразие произведений. Условное в большинстве случаев значение сюжета. Выдвижение на первый план музыки и

		хореографии. Обновление балета вследствие внедрения эпического начала. Существенная роль традиционной хореографии наряду с необходимостью нетрадиционных решений. «Номерная» композиция как норма.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности

Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

Тема 5. Культура и искусство эпохи Просвещения второй половины XVIII века

Тема 6. Основные художественные принципы венской классической школы.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в музыке XIX века

Тема 8. Романтизм второй половины XIX века.

Тема 9. Музыка Древней Руси

Тема 10. Русская музыкальная культура XVIII века

Тема 11. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Тема 12. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. "Могучая кучка"

Тема 13. П.И.Чайковский

Тема 14. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков

Тема 15. А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего Востока. Музыкальная культура античности

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение музыкального искусства.
2. Особенности музыки первобытного строя.
3. Музыкальная культура Восточных стран, ее особенности.
4. Историческое значение культуры античности, ее влияние на другие эпохи.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности как основа межкультурного разнообразия общества.

Тема 2. Культура и искусство эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры.
2. Церковная музыка.
3. Светское искусство средневековья.
4. Народная музыка, ее особенности.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Средневековья как основа межкультурного разнообразия общества.

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры и искусства.
2. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа. Итальянская (римская и венецианская) хоровая музыка.

3. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Возрождения как основа межкультурного разнообразия общества.

Тема 4. Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
3. Зарождение оперы.
4. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху XVII – первой половины XVIII веков как основа межкультурного разнообразия общества.

Тема 6. Основные художественные принципы венской классической школы.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Просвещения второй половины XVIII века как основа межкультурного разнообразия общества.
2. Симфония № 103 – классический образец зрелого стиля композитора.
3. Оратории Гайдна, их связи и отличия от ораторий Генделя.
4. «Времена года»: аллегорический подтекст, народно-бытовой сюжет.
5. Трактровка сонатного цикла Гайдна на примере фортепианных сонат

Тема 9. Музыка Древней Руси

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная культура Древней Руси. Общая характеристика. Периодизация.
2. Церковная музыка Древней Руси. Знаменное пение.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху Древней Руси как основа межкультурного разнообразия общества.
4. Сущность истоков и этапов развития истории музыки в эпоху Древней Руси.

Тема 10. Русская музыкальная культура XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Новый стилиевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма.
2. Светская музыка: опера, камерно-вокальная музыка, камерно-инструментальная музыка.
3. Духовный концерт Березовского, Бортнянского.
4. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века

Тема 11. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика периода. Черты эпохи.
2. Романс начала XIX века.
3. Опера начала XIX века.
4. Инструментальная музыка.
5. Общая характеристика периода.
6. Петербургская и московская школы. Их константы и взаимоотношения.
7. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры в первой половине XIX века как основа межкультурного разнообразия общества.

8. Стиль русской музыки первой половины XIX века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
9. Жанры: романс и его жанровые разновидности в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, Л.Гурилева, А.Верстовского; новые виды оперы (волшебная, историческая); русский балет, музыка в драматическом театре; камерно-инструментальная музыка; хоровой концерт в творчестве Березовского, Бортнянского.
10. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка М.И. Глинки.
11. Трактовка жанров и форм, значение творчества М.И. Глинки в истории музыки.
12. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля А.С. Даргомыжского

Тема 14. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX веков

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий облик А. Глазунова.
2. Балеты А. Глазунова. "Раймонда".
3. Симфоническое творчество (симфонии № 4, 5, 6 А. Глазунова.), к проблеме типа симфонизма и жанрово-стилевых основ.
4. Творческий облик А. Глазунова. Черты стиля.
5. Симфоническое творчество С.И.Танеева. Симфония c-moll.
6. Черты стиля А.К.Лядова.
7. Фортепианные миниатюры А.К.Лядова.
8. Симфоническое творчество А.К.Лядова.
9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков

Тема 15. А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский

Вопросы для обсуждения:

1. Скрябин – миниатюрист.
2. Стилиевые особенности Скрябина, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
3. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Скрябина.
4. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
5. Новаторство Рахманинова, трактовка жанров и форм, значение творчества Рахманинова в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Рахманинова.
6. Балет в творчестве Стравинского.
7. Русская тематика в творчестве Стравинского.
8. Стилиевые особенности Стравинского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
2. Анализ музыкального произведения;
3. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
4. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС
Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности как основа межкультурного разнообразия общества.
2. Сущность истоков и этапов развития истории музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности.
3. Исторический процесс развития музыки в эпоху первобытного общества, Древнего Востока, Античности в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров.
4. Стил ь эпохи первобытного общества, Древнего Востока, Античности с позиции уникальности стилиа и межкультурного разнообразия.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья.
6. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
7. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения.
8. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.
9. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи XVII – первой половины XVIII веков.
10. Национальная основа творчества Г.Ф.Генделя.
11. Национальная природа стилиа Баха.
12. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И.С. Баха, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
13. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи второй половины XVIII веков.
14. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений К.Глюка, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
15. Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота.
16. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками.
17. Народные истоки творчества Й. Гайдна и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором.
18. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна,
19. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений В.А.Моцарта, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
20. Многообразие тем и музыкальных образов Л. Бетховена.
21. Обобщенные герои произведений Л. Бетховена.
22. Связь с народным творчеством в произведениях Л. Бетховена
23. Черты монументального симфонизма Л. Бетховена, драматизм и остроты контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов.
24. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Л.Бетховена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
25. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма.
26. Романтизм как мировоззрение.
27. Противоречивость романтических тенденций.
28. Романтический синтез искусств.

29. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов романтизма
30. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи романтизма как основа духовно-нравственного воспитания общества.
31. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху романтизма.
32. Ф.Шуберт. Формирование романтического стиля.
33. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
34. Ф.Мендельсон. Новые романтические жанры.
35. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
36. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, эстетическая и духовно-нравственная позиции композиторов (на выбор студента).
37. Социально-культурные и общекультурные особенности развития французской музыкальной культуры первой половины XIX века
38. Музыкально-критическая деятельность Берлиоза.
39. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Г. Берлиоза, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
40. Социально-культурные и общекультурные особенности развития итальянской музыкальной культуры первой половины XIX века
41. Национально-героическая опера «Вильгельм Телль» как отражение традиций итальянской и французской опер.
42. Национально-освободительное движение и польская музыкальная культура XIX века.
43. Социально-культурные и общекультурные особенности развития польской музыкальной культуры первой половины XIX
44. Ф. Шопен – выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.
45. Отношение Шопена к народной польской музыке, классическому наследию и романтическому искусству.
46. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена.
47. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.
48. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
49. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
50. Лист – глава Веймарской школы. Борьба с ложным академизмом.
51. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Листа, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
52. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности.
53. Героико-эпические и философско-психологические тенденции опер Вагнера.
54. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Р. Вагнера, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
55. Музыкальные произведения Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. (на выбор студента)
56. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов. (на выбор студента)
57. Трактовка сюжетов мировой литературы (Шекспир, Шиллер, Гюго, Байрон) в операх Дж. Верди.

58. Оперы 40-х и 50-х годов Дж. Верди. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей.
59. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Дж. Верди, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
60. Социально-культурные и общекультурные особенности развития чешской музыкальной культуры второй половины XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
61. Роль чешской музыкальной культуры второй половины XIX века в воспитании личности.
62. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Б.Сметаны и А.Дворжака, эстетическая и духовно-нравственная позиция композиторов.
63. Социально-культурные и общекультурные особенности развития норвежской музыкальной культуры второй половины XIX века
64. Национальная основа музыки Э. Грига.
65. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Э. Грига, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
66. Особенности фольклора в древнерусской музыкальной культуре
67. Основные этапы развития древнерусского церковно-певческого искусства
68. Знаменный распев в русской музыкальной культуре
69. Скоморохи на Руси. Первые музыкальные инструменты
70. Музыкальная эстетика Древней Руси
71. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси.
72. Партесное пение в русской музыке
73. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века
74. Музыкально-эстетические воззрения, наука о музыке и музыкальная критика в России XVIII века
75. Русский музыкальный театр XVIII века
76. Национальная композиторская школа XVIII века
77. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов
78. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII веке
79. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века
80. Балет в XIX веке
81. Русский романс в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гурилева
82. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века
83. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры в первой половине XIX века как основа межкультурного разнообразия общества.
84. Стиль русской музыки первой половины XIX века с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
85. Глинка и Пушкин
86. Основные принципы оперного творчества М. И. Глинки
87. Музыка М. И. Глинки к трагедии Кукольника "Князь Холмский"
88. Романс в творчестве М. И. Глинки
89. Идеиное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
90. Эволюция стиля А. С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму
91. Лирико-драматическая опера в творчестве А. С. Даргомыжского

92. Оперное творчество А. С. Даргомыжского: путь к «Каменному гостю»
93. Камерное инструментальное творчество А. Даргомыжского
94. Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского
95. «Могучая кучка»: идейная платформа, принципы музыкального творчества
96. Нужны ли России консерватории? Деятельность А. Г. Рубинштейна
97. М. А. Балакирев – глава Новой русской школы
98. Эстетические взгляды М. П. Мусоргского
99. Образы крестьян и детей в творчестве М. П. Мусоргского.
100. Сатира, юмор и философия в камерном вокальном творчестве М. П. Мусоргского
101. Народная музыкальная драма в оперном творчестве М. П. Мусоргского
102. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.П.Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
103. Музыкант и ученый А. П. Бородин
104. Оперный эпос А. П. Бородина
105. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
106. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в начале XX века
107. Лирико-драматическая опера в творчестве П. И. Чайковского
108. Русская классическая симфония в творчестве П. И. Чайковского
109. Русский классический концерт в творчестве П. И. Чайковского
110. П. И. Чайковский – реформатор балета
111. Камерное вокальное творчество П. И. Чайковского
112. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Чайковского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
113. Беляевский кружок, его роль в истории русской музыки
114. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков
115. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса русской музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков как основа межкультурного разнообразия общества.
116. Исторический процесс развития русской музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров.
117. Стиль русской музыки рубежа XIX – XX веков с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия.
118. Личность и творчество А. К. Глазунова
119. Симфоническая музыка как главная область творчества А. К. Глазунова
120. Кантата в творчестве С. И. Танеева
121. Гармония разума и чувства: оперное творчество С. И. Танеева
122. Идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Танеева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
123. Роль народно-сказочных образов в творчестве А. К. Лядова
124. Философские концепции в творчестве А. Н. Скрябина
125. Стилиевые особенности Скрябина, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
126. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Скрябина.
127. Новаторство Рахманинова, трактовка жанров и форм, значение творчества Рахманинова в истории музыки. Общие моменты для национальной школы и индивидуальная уникальность стиля Рахманинова.

128. Стилиевые особенности Стравинского, его новаторство, трактовка жанров и форм, значение творчества в истории музыки
129. Симфония в творчестве А. Н. Скрябина
130. Хоровое творчество С. В. Рахманинова
131. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова
132. Фортепианная музыка С. В. Рахманинова
133. Идеинное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Рахманинова, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
134. Музыкально-театральное творчество И. Стравинского
135. Неоклассицизм И. Ф. Стравинского
136. Идеинное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Стравинского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.

Список музыкальных произведений для анализа

1. Опера К.Монтеверди «Орфей»
2. Опера Г.Персела «Дидона и Эней»
3. Героическая симфония в творчестве Л.Бетховена
4. Лирико-жанровые симфонии Л.Бетховена
5. Песни Ф. Шуберта (по выбору студента)
6. Опера К.М. Вебера «Волшебный стрелок»
7. Вокальные циклы Р. Шумана.
8. В. А. Пашкевич и его опера «Скупой»
9. Е. И. Фомин и его мелодрама «Орфей»
10. М.И. Глинка «Иван Сусанин»
11. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
12. А.С. Даргомыжский «Русалка»
13. А.С. Даргомыжский «Каменный гость»
14. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
15. М.П. Мусоргский опера «Хованщина»
16. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
17. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка"
18. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста"
19. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»
20. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
21. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама"
22. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
23. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
24. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
25. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

1. Григорианский хорал «Ave Maria»
2. Григорианский хорал «Salutare»
3. Григорианский хорал «Domus»
4. Светская музыка: - Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»
5. Феци. «Смерть Ричарда-львиное сердце»
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»

8. Перотин. Органум
9. Французская народная песня XV века «Моя любовь»
10. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kyrie eleison)
11. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei)
12. Ж. Депре. Мизерере
13. О. Лассо. Мотет.
14. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»
15. О. Лассо. «Матона»; Жанекен. «Битва»
16. Жанекен. «Пение Птиц»
17. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
18. Джезуальдо. Мадригал № 13
19. Франческо да Милано. Сюита для лютни
20. У. Берд. «Волынка»
21. У. Берд. «Флейта и барабан»
22. У. Берд. «Возница насвистывает
23. Дакен. «Кукушка»
24. Ж. Рамо «Перекликания птиц»; «Крестьянка»; «Тамбурин»; «Курица»; Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели; Клавесинная сюита №2; Концерт №6
25. Ф.Куперен. «Пастушечьи песни»; «Жнецы»; Трио-соната соль минор; Концерт № 12 для двух виолончелей
26. А. Корелли. Трио-соната ре минор; Кончерто гротто ор. 6 №3, ор. 6 №1, ор. 6 №6 Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор
27. Альбини. Адажио для оркестра с органом
28. Телеман. Концертная сюита для скрипки и струнного оркестра ля мажор
29. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.
30. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон»; Оратория «Мессия»; Кончерто гротто; «Музыка на воде»; «Фейерверк».
31. И.С.Бах «Страсти по Матфею»; Месса си минор; Токката и фуга ре минор; Хоральная прелюдия фа минор; органная прелюдия и фуга ля минор; «Шутка»; Итальянский концерт для клавира; ХТК – I, ХТК – II; Хроматическая фантазия и фуга ре минор; Бранденбургский концерт №4.
32. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Неоконченная симфония» си минор; Фортепианные произведения
33. Р. Шуман Симфонические этюды; Фортепианный цикл «Карнавал»; Фортепианный цикл «Бабочки», Концерт для фортепиано с оркестром; «Рейнская» симфония; Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»; Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Дж.Россини Опера «Севильский цирюльник», Опера «Вильгельм Телль»
35. Р. Вагнер Оперы: «Риенцы», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов»
36. Ж.Бизе опера «Кармен», музыка к драме А.Доде «Арлезианка».
37. Неизвестный автор XVI века. Шесть старинных распевов для мужского хора;
38. Н. Дилецкий. Торжественное песнопение на четыре голоса.
39. Неизвестный автор XVIII века. Кант "Радуйся, Росско земле!"
40. Д. Бортнянский. Партесный концерт № 33 в четырех частях "Вскую прискорбна еси, душа моя" ("Почему ты скорбишь, душа моя")
41. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром в трех частях
42. Д. Бортнянский. "Аве Мария" в трех частях, Соната для фортепиано Фа мажор (одночастная)
43. М. Соколовский "Мельник, колдун, обманщик и сват": песня Филимона; песня Анюты; дуэт Фетиньи и Анкудина; куплеты Мельника;
44. Е. Фомин опера "Ямщики на подставе": увертюра; трио Яньки, Фадеевны, Тимофея и хор "Во поле береза бушевала";

45. Пашкевич "Санкт-Петербургский гостинный двор": хор "Во саду земзелюшка кликала"
46. Пашкевич "Скупой": монолог Скрягина
47. Алябьев. Романсы: "Соловей", "Зимняя дорога", "Нищая"
48. Гурилев. Романсы: "Разлука", "Домик-крошечка", "Сердце-игрушка"
49. Верстовский. Романс "Цыганская песнь Земфиры"
50. Варламов. Романсы: "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан", Аве Мария.
51. Опера М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"): Интродукция; каватина и рондо Антонида 1 д.; трио "Не томи, родимый" 1 д.; Полонез 2 д.; Краковяк 2 д.; Мазурка 2 д.; Песня Вани 3 д.; Ответы Сусанина полякам и сцена прощания с дочерью 3 д.; Свадебный хор 3 д.; Романс Антонида 3д.; Речитатив и ария Сусанина 4д.; Хор "Славься", эпилог.
52. Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила": Увертюра; песня Баяна "Дела давно минувших дней"; песня Баяна "Оденется с зарею"; каватина Людмилы II д.; хор "Лель таинственный"; сцена похищения Людмилы, квартет "Какое чудное мгновенье"; баллада Финна; ария Руслана II д. 3к.; персидский хор III д.; каватина Гориславы "Любви роскошная звезда" III д.; ария Ратмира "И жар, и зной"; ария Людмилы IV д. "Ах ты, доля, долюшка"; марш Черномора IV д.; сцена поединка Руслана и Черномора, хор "Погибнет..."; танцевальная сюита из III д. (девы Наины); танцевальная сюита из IV д. (в садах Черномора).
53. Романсы М.И. Глинки: "Не искушай", "Ах ты, ночь ли, ноченька", "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья", "Ночной смотр", "Сомнение", "Я помню чудное мгновенье", "Попутная песня", "Жаворонок", "Не пой, красавица, при мне", "Ночной зефир"
54. Опера А.С. Даргомыжского "Русалка": увертюра; куплеты Мельника (1 д.); хор "Ах ты, сердце мое" (1 д.); хор "Заплетися, плетень" (1 д.); хор "Как на горе мы пиво варили" (1 д.); дуэт Мельника и Наташи (1 д.); ариозо Наташи "Днепра царица" (1 д.); финал 2 д., Хор "сватушка"; песня Наташи "По камушкам" (2 д.); Речитатив и каватина Князя ("Не вольно к эти грустным берегам") 2 д.; Дуэт Мельника и Князя (3 д.)
55. Опера А.С. Даргомыжского "Каменный гость": вступление, первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада", вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья", сцена Дон-Жуана и Донны Анны ("Я приняла вас, Дон Диего") 3 д.
56. Романсы А.С. Даргомыжского: "Мне грустно", "Ночной зефир", "Титулярный советник", "Старый капрал", "Шестнадцать лет", "Червяк", "Лихорадушка".
57. М.И. Балакирев "Исламей"; Увертюра на темы трех русских народных песен; Симфоническая поэма "Тамара". Романсы: "Пустыня", "Песня Селима", "Когда волнуется желтеющая нива", "Из-под таинственной холодной полумаски", "Сон", "Обойми, поцелуй".
58. Песни М.П. Мусоргского: "Блоха", "Семинарист", "Козел", "Сиротка", "Гопак", "Колыбельная Еремушке", "Светик Савишна", вокальные циклы "Песни и пляски смерти", "Детская". Фортепианный цикл "Картинки с выставки". "Ночь на Лысой горе". Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
59. Опера М.П. Мусоргского "Борис Годунов": вступление; хор "На кого ты нас покидаешь", пролог, 1 картина; монолог Бориса "Скорбит душа", пролог, 2 картина; сцена Пимена и Григория, 1 действие, 1 картина; песня Варлаама, 1 д., 2 к.; монолог Бориса "Достиг я высшей власти", 2 д.; сцена самозванца и Марины, 3 д., 2 к.; песня Юродивого и хор "Кормилец-батюшка" 4 д., 1 к.; сцена по Кромаи, 4 д., 3 к.
60. Опера М.П. Мусоргского "Хованщина": вступление "Рассвет на Москве-реке"; сцена Ивана Хованского и стрельцов, 1 д.; сцена Андрея Хованского, Эммы и Марфы, 1 д.; сцена гадания Марфы, 2 д.; хор раскольников "Победихом, посрамахом" и песня Марфы "Исходила младешенька", 2 д.; ария Шакловитого

- "Спит стрелецкое гнездо" 4 д.; хор "Батя, батя, выйди к нам" и выход Ивана Хованского, 4 д.; хор раскольников "Враг человеков" и сцена Марфы и Андрея", 5 д.
61. А.П. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская" h-moll; Романсы: "Спящая княжна", "Спесь"; Музыкальная картина "В средней Азии"; Квартет " 2, третья часть.
62. Опера А.П. Бородина "Князь Игорь": хор "Солнцу красному слава"; сцена солнечного затмения; песня Галицкого; хор девушек "Мы к тебе, Княгиня"; хор бояр; половецкие пляски с хором 2 д.; ария Игоря 2 д.; ария Кончака 3 д.; Плач Ярославны 4 д.; Хор поселян 4 д.
63. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка": вступление к прологу; песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки из пролога; сцена "Проводы масленицы"; шествие царя Берендея; Каватина Берендея; Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов; Песня Леля "Туча со громом сговаривалась"; Ариозо Мизгиря; Сцена таяния Снегурочки; Заключительный хор "свет и сила, бог Ярило"
64. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста": увертюра; речитатив и ария Грязного, 1 д.; песня "Слава"; песня Любаши "Снаряжай скорей"; ария Марфы "В Новгороде мы с Ваней рядом жили"; сцена Любаши с Бомелием; ариозо Любаши "Вот до чего я дожила"; песня "Как летал сокол".
65. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко": вступление "Океан-море синее"; песня и пляска скоморохов ; ария Садко "Кабы была у меня золота казна"; песня Садко "Ой ты, темная дубравушка"; песня варяжского гостя; песня индийского гостя; песня веденецкого гостя; песня рыбок из 6 картины; колыбельная Волховы из 7 картины.
66. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок": вступление; ария царя Додона; ария Шемаханской царицы из 2 д.; свадебное шествие из 3 д.
67. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронье": похвала пустыне; свадебное шествие; набег татар; сеча при Керженце.
68. Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама": интродукция; сцена и ариозо Германа "Я имени ее не знаю"; сцена и баллада Томского; дуэт Лизы и Полдины; романс Полины; ариозо Лизы "Откуда эти слезы" 2 к.; сцена Лизы и Германа " к., ария князя Елецкого "Вы так печальны, дорогая"; хор пастухов и пастушек из Пасторали "Под тению густою"; картины 4, 5, 6, 7 (полностью);
69. Симфонии П.И. Чайковского № 1, 4, 5, 6;
70. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: вальс из I д., Па-де-де I д., вступление ко II д., танец маленьких лебедей.
71. Романсы П.И. Чайковского: "Растворил я окно", "Снова, как прежде один", "Средь шумного бала", "то было раннею весной", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".
72. А.К. Глазунов. Симфонии № 4, 5. Балет "Раймонда": вступление; большой вальс; пиццикато; романеска; антракт; адажио Раймонды и де Бриена; адажио Раймонды и Абдерахмана. Скрипичный концерт ми минор.
73. С.И. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин", Хоры: "Посмотри, какая мгла", "Развалины башни". Симфония c-moll № 4. Романсы: "Менуэт", "Сталактиты". Фортепианный квинтет соль минор, первая часть.
74. А.С. Скрябин "Божественная поэма" (симфония № 3).
75. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма "Колокола". Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Рапсодия на тему Паганини. Симфонические танцы. Прелюдии ор. 23 № 4 ре мажор, ор. 32 № 12 соль диес минор. Этюд-картина ор. 39 № 5 , ми бемоль минор. Музыкальный момент си минор.
76. Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственная позиция Ф. Шопена?

+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной

работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. История русской музыки : Учебно-методический комплекс / сост. О.В. Сокол. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875> (дата обращения: 08.07.2019).
2. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800> (дата обращения: 08.07.2019).
3. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110860> (дата обращения: 08.07.2019).
4. Политаева, Т.И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.И. Политаева. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 142 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76591> (дата обращения: 08.07.2019).
5. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (дата обращения: 08.07.2019).
6. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 08.07.2019).
7. Современная музыка : Учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (дата обращения: 08.07.2019).

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

22. <http://www.consultant.ru>
23. <http://www.garant.ru>
24. <http://fgosvo.ru>
25. <https://e.lanbook.com/>
26. <http://biblioclub.ru/>
27. <https://www.elibrary.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).

10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, выберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

11. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
12. Сделайте в тетради широкие поля.
13. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
14. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
15. Выделите узловые вопросы.
16. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
17. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
18. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставьте знаки: «!» или «?».
19. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
20. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки
2. Идеиное, духовно-нравственное содержание произведения.

3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.

- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению Истории русской музыки, но с преобладанием интереса к Музыкально-компьютерным технологиям;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации по Истории зарубежной музыки способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большого числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

-сообщение студента по теме;

- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена и зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины. Критерии оценивания.
2. Анализ музыкальных произведений,
3. Тестирование
4. Составление доклада, презентации.
5. Вопросы к зачету с оценкой. Критерии оценивания.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

Культура и искусство эпохи Средневековья

1. Григорианский хорал «Ave Maria»;
2. Григорианский хорал «Salutare»;
3. Григорианский хорал «Domus»;
4. Тибо де Шампань «Синьоры, знайте»;
5. Феди. «Смерть Ричарда-львиное сердце»;
6. Тибо IV. «Песнь о Розе»;
7. Неизвестный автор. «Песня о соколиной охоте»;
8. Перотин. Органум;
9. Неизвестный автор. Мотет;
10. Французская народная песня XV века «Моя любовь».

Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Обрехт. Месса «Мария Сартр» (Kygrie eleison);
2. Палестрина. Месса папы Марчелло (Agnus Dei);
3. О. Лассо. Мотет.
4. Ж. Депре. Мадригал «Тысяча сожалений»;
5. О. Лассо. «Матона»;
6. Жанекен. «Битва»;
7. Жанекен. «Пение Птиц»;
8. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»;
9. Франческо да Милано. Сюита для лютни;
10. У. Берд. «Возница насвистывает».

Культура и искусство XVII – первой половины XVIII веков

1. Ф. Куперен. «Пастушечьи песни»;
2. Дакен. «Кукушка»;
3. Рамо. «Перекликанья птиц»;
4. Ф.Куперен. Трио-соната соль минор;
5. Ж. Рамо. Концерт №4 для клавесина, скрипки и виолончели;
6. Ф. Куперен. Концерт № 12 для двух виолончелей;
7. А. Корелли. Трио-соната ре минор;
8. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор;
9. Альбинони. Адажио для оркестра с органом;
10. Дж. Торелли. Концерт для трубы с оркестром ре мажор.

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

1. Опера К.Монтеверди «Орфей»
2. Опера Г.Перселла «Дидона и Эней»
3. Героическая симфония в творчестве Л.Бетховена
4. Лирико-жанровые симфонии Л.Бетховена
5. Песни Ф. Шуберта (по выбору студента)
6. Опера К.М. Вебера «Волшебный стрелок»
7. Вокальные циклы Р. Шумана.

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Ф. Шопена?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта шопеновского стиля, эстетическая и духовно-нравственная позиция Ф. Шопена?

+национальная характерность, использование народных польских песен и танцев

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С.В. Рахманинова?

+Тема Родины

Бытовая тема

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля А.П.Бородина, его эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий русских народных песен

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Греции как основа духовно-нравственного воспитания общества.
2. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Греции.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древнего Рима как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древнего Рима.
5. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки средневековья как основа духовно-нравственного воспитания общества.
6. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху средневековья.
7. Преемственность Возрождения с эстетикой античности.
8. Социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки эпохи Возрождения как основа духовно-нравственного воспитания общества.
9. Роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Возрождения.
10. Художественные направления и их особенности в различных видах искусства: классицизм, барокко, рококо, реализм.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (С ОЦЕНКОЙ)

1. Раскройте особенности музыкальной культуры Древней Руси в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
2. Раскройте особенности церковной музыки Древней Руси. Дайте характеристику специфике знаменного пения.
3. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки Древней Руси как основа духовно-нравственного воспитания общества.
4. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в эпоху Древней Руси.
5. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.

6. Раскройте особенности церковной музыки XVII века. Проанализируйте особенности жанра партесного концерта на примере творчества Н. Дилецкого.
7. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
8. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVII веке.
9. Раскройте особенности русской музыкальной культуры XVIII века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
10. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере камерно-вокальных и камерно-инструментальных жанров.
11. Раскройте особенности светской музыки XVIII века на примере жанра оперы.
12. Раскройте особенности духовного концерта XVIII века на примере творчества М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
13. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XVIII века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
14. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XVIII веке.
15. Раскройте особенности русской музыкальной культуры первой половины XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
16. Раскройте социально-культурные и общекультурные особенности развития музыки русской музыкальной культуры XIX века как основа духовно-нравственного воспитания общества.
17. Определите роль музыкального искусства в воспитании личности в России в XIX веке.
18. Раскройте особенности русского романса первой трети XIX века на примере творчества предшественников М.И. Глинки.
19. Раскройте особенности творчества М.И. Глинки как основоположника русской классической музыки.
20. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М.И. Глинки как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
21. Назовите музыкальные произведения М.И. Глинки, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
22. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М.И. Глинки, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
23. Определите особенности оперного жанра «народная музыкальная драма» на примере произведения М.И. Глинки «Жизнь за царя».
24. Определите особенности оперного жанра «сказочно-эпическая опера» на примере произведения М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
25. Раскройте особенности камерно-вокального творчества М. И. Глинки с точки зрения новаторства в трактовке жанра романса и вокального стиля.
26. Раскройте особенности симфонизма М.И. Глинки на примере симфонических увертюр и увертюр-фантазий.
27. Раскройте особенности творческого облика А.С. Даргомыжского в контексте эпохи первой половины XIX века.
28. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

29. Назовите музыкальные произведения А.С. Даргомыжского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
30. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А.С. Даргомыжского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
31. Проанализируйте эволюцию оперного творчества А.С. Даргомыжского, путь к оперной реформе в произведении "Каменный гость".
32. Определите особенности оперного жанра «психологическая бытовая музыкальная драма» на примере произведения А.С. Даргомыжского «Русалка».
33. Раскройте новаторство камерного вокального творчества А.С. Даргомыжского с точки зрения трактовки жанра романса и вокального стиля.
34. Раскройте особенности русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов XIX века в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
35. Определите новаторство «Могучей кучки» в русской музыкальной культуре XIX века.
36. Раскройте особенности творческого облика М.А.Балакирева как главы Новой русской музыкальной школы.
37. Определите особенности симфонического творчества М. А. Балакирева на примере симфонической поэмы «Тамара» и «Увертюра на темы трех русских народных песен».
38. Проанализируйте фантазию «Исламей» М.А.Балакирева с точки зрения обновления жанров русской фортепианной музыки.
39. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. А. Балакирева как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
40. Назовите музыкальные произведения М. А. Балакирева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
41. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. А. Балакирева, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора.
42. Раскройте специфику эстетических взглядов М. П. Мусоргского.
43. Проанализируйте образы крестьян и детей в творчестве М.П. Мусоргского.
44. Определите жанровые основы музыкальной характеристики народа в «Хованщине» М. П. Мусоргского.
45. Раскройте особенности совмещения трагического и комического в обрисовке персонажей «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского.
46. Проанализируйте произведения: «Борис Годунов» А.С. Пушкина и М.П. Мусоргского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
47. Раскройте периодизацию и типологию камерного вокального творчества М.П.Мусоргского.
48. Проанализируйте "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского с позиции развития жанра русской фортепианной музыки.
49. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути М. П. Мусоргского как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
50. Назовите музыкальные произведения М. П. Мусоргского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
51. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений М. П. Мусоргского, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора
52. Определите особенности личности творчества А. П. Бородина как музыканта и ученого.
53. Проанализируйте оперу А. П. Бородина «Князь Игорь» как пример русской эпической оперы.

54. Определите особенности симфонического творчества А. П. Бородина на примере Симфония № 2.
55. Проанализируйте особенности вокального творчества А. П. Бородина как эпического композитора.
56. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. П. Бородина как основа для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
57. Назовите музыкальные произведения А. П. Бородина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
58. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. П. Бородина, эстетическая и духовно-нравственная позиция композитора

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определите особенности творчества Н. А. Римский-Корсакова, как гармонию этических, эстетических и музыкальных позиций.
2. Проанализируйте эволюцию оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова.
3. Раскройте народно-песенные основы стиля опер «Снегурочка» и «Садко».
4. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка».
5. Определите особенности трактовки сказочной темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова на примере оперы «Садко».
6. Раскройте особенности жанра и формы оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.
7. Раскройте особенности жанра сатирической оперы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
8. Раскройте особенности жанра симфоническая сюита на примере сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.
9. Раскройте особенности жанра романса в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
10. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути Н. А. Римского-Корсакова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
11. Назовите музыкальные произведения Н. А. Римского-Корсакова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
12. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений Н. А. Римского-Корсакова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора
13. Определите особенности творческого облика П. И. Чайковского.
14. Раскройте особенности жанра «лирическая опера» на примере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».
15. Проанализируйте произведения: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и П.И.Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
16. Проанализируйте произведения: «Пиковая дама» А. С. Пушкина и П. И. Чайковского с точки зрения сходства и различия трактовки главных героев.
17. Раскройте особенности жанра симфонии-драмы на примере в творчества П.И.Чайковского.
18. Раскройте особенности жанра симфонии-трагедии на примере в творчества П.И.Чайковского.
19. Выделите особенности балетной реформы П. И. Чайковский на примере балета «Щелкунчик».

20. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути П. И. Чайковского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
21. Назовите музыкальные произведения П. И. Чайковского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
22. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений П. И. Чайковского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
23. Раскройте особенности русской музыкальной культуры рубежа XIX - XX веков в контексте эпохи и взаимосвязи с другими видами искусства.
24. Определите особенности творческого облика А. К. Глазунова как главы петербургской композиторской школы.
25. Определите особенности симфонического творчества А. К. Глазунова на примере Симфонии № 5.
26. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве А. К. Глазунова на примере балета «Раймонда».
27. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. К. Глазунова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
28. Назовите музыкальные произведения А. К. Глазунова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
29. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. К. Глазунова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
30. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как главы московской композиторской школы.
31. Определите особенности творческого облика С. И. Танеева как симфониста на примере Симфонии до минор.
32. Определите особенности трактовки жанра романса в творчестве С. И. Танеева.
33. Определите особенности трактовки жанров хоровой музыки на примере творчества С.И.Танеева.
34. Раскройте особенности трактовки камерно-инструментальных жанров в творчестве С.И.Танеева.
35. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. И. Танеева как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
36. Назовите музыкальные произведения С. И. Танеева, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
37. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. И. Танеева, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
38. Проанализируйте природу миниатюризма в творчестве А. К. Лядова.
39. Раскройте особенности трактовки сказочной темы в симфоническом творчестве А.К.Лядова на примере произведений «Баба-Яга» и «Кикимора».
40. Раскройте особенности творческого облика А. Н. Скрябина.
41. Раскройте основные философские позиции А. Н. Скрябина.
42. Раскройте особенности образного мира А. Н. Скрябина и А. А. Блока.
43. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
44. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути А. Н. Скрябина как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
45. Назовите музыкальные произведения А. Н. Скрябина, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

46. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений А. Н. Скрябина, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
47. Проанализируйте симфонические поэмы А. Н. Скрябина с точки зрения развития жанра русской симфонической поэмы.
48. Проанализируйте стилевые основы творчества С. В. Рахманинова.
49. Проанализируйте фортепианные концерты С. В. Рахманинова с точки зрения эволюции стиля композитора.
50. Раскройте особенности трактовки жанра прелюдии в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
51. Раскройте особенности трактовки жанра этюда-картины в фортепианном творчестве С.В.Рахманинова.
52. Раскройте особенности симфонизма С. В. Рахманинова на примере «Симфонических танцев».
53. Раскройте особенности вокально-симфонической поэмы С. В. Рахманинова «Колокола» с точки зрения трактовки вокальной симфонии и многочастной поэмы.
54. Раскройте особенности хорового творчества С. В. Рахманинова точки зрения стиля композитора.
55. Раскройте особенности оперного творчества С. В. Рахманинова на примере оперы «Алеко».
56. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути С. В. Рахманинова как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
57. Назовите музыкальные произведения С. В. Рахманинова, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
58. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений С. В. Рахманинова, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.
59. Раскройте особенности трактовки жанра романсы на примере камерно-вокального творчества С. В. Рахманинова.
60. Раскройте особенности творческого облика И. Ф. Стравинского.
61. Определите особенности трактовки русской тематики в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Весна священная».
62. Определите особенности трактовки жанра балета в творчестве И. Ф. Стравинского на примере балета «Петрушка».
63. Раскройте основные моменты жизненного и творческого пути И. Ф. Стравинского как основу для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
64. Назовите музыкальные произведения И. Ф. Стравинского, определите их воспитательное значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.
65. Выявите идейное, духовно-нравственное содержание музыкальных произведений И. Ф. Стравинского, эстетическую и духовно-нравственную позицию композитора.

На зачете/экзамене студент получает **«Зачтено» с оценкой «Отлично»/ оценку «Отлично»**, если:

Знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Знает сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Знает стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов;

Демонстрирует умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Умеет делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Умеет анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете/экзамене* студент получает **«Зачтено» с оценкой «Хорошо»/ «Хорошо»**, если:

Знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Недостаточно полно представляет социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Недостаточно полно представляет сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Знает стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов;

Демонстрирует недостаточное умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Недостаточно полно делает сравнительный анализ творчества, находит общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Не всегда правильно анализирует музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Не всегда демонстрирует владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете/экзамене* студент получает **«Зачтено»** с оценкой **«Удовлетворительно»/ «Удовлетворительно»**, если:

Демонстрирует затруднение в определении сущности и особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Недостаточно полно представляет социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Недостаточно полно представляет сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Затрудняется в определении стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка композиторов;

Демонстрирует недостаточное умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

На слабом уровне умеет делать обобщения и выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Недостаточно полно делает сравнительный анализ творчества, находит общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Не всегда правильно анализирует музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Не всегда демонстрирует владение методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете/экзамене* студент получает **«Не зачтено»** / **«Неудовлетворительно»** если:

Не знает сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ;

Не в полной мере знает социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;

Не знает сущность истоков и основных этапов развития истории зарубежной и русской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Затрудняется в определении стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка композиторов;

Демонстрирует слабое умение профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Не умеет на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Не умеет делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Не умеет анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Не владеет методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Не владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева

К.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.03 ГАРМОНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:
– Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6):
индикаторы:
– определяет и реализует приоритеты собственной деятельности, выстраивая план их достижения (УК-6.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Музыкально-теоретические дисциплины».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Уметь:

- определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;
- играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

– использовать возможности образовательной среды как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

– навыками планирования собственной профессиональной деятельности;

– методикой гармонического анализа музыкальных произведений как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Функциональная система главных трезвучий лада.	<u>Лад.</u> <u>Доминанта.</u> <u>Субдоминанта .</u> I, IV, V - ступени гаммы.
2	Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.	Музыкальное произведение в результате членения распадаются на построения разной продолжительности. Продолжительность каждого построения зависит от количества тактов, но это не значит, что границы построения обязательно совпадают с тактовой чертой.
3.	Полная функциональная система мажора и минора.	Полная диатоническая функциональная система это взаимосвязь главных и побочных функций натурального мажора и гармонического минора. Основная формула гармонии T-S-D-T , благодаря полной функциональной системе мажора и минора включает в себя и побочные трезвучия. T-TDIII-S-SII6-D-T.
4.	Трезвучия и септаккорды	Аккорд. Название и обозначение тонов аккордов. Четырехголосный склад. Название голосов.
5.	Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение	Соединение трезвучий главных ступеней. Плавное голосоведение. Движение скачком. Три вида движения между какими – либо голосами. Соотношение трезвучий. Соединение трезвучий. Мелодическое положение трезвучия.

6.	Доминантсептаккорд.	D7 , структурно является малым мажорным септаккордом. Обращения: D 6\5, D4\3, D2. Разрешение D7 в Т Приготовление.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Функциональная система главных трезвучий лада.

Тема 2. Музыкальный синтаксис. Строение периода. Каденции.

Тема 3. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение.

Тема 4. Доминантсептаккорд.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Трезвучия и септаккорды

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие аккорда.
2. Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия.
3. Классификация аккордов.
4. Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии.
5. Понятие связного и несвязного соединения аккордов.
6. Принципы корректного голосоведения.
7. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; перечення; полуперечення; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы.
8. Удвоение тонов в трезвучиях, сектаккордах и квартсектаккордах.
9. Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений.
10. Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов.
11. Сочинение мелодии.
12. Гармонизация скачков.
13. Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).
14. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности.
15. Роль гармонии в формообразовании.

Тема 2. Обращения и соединение главных трезвучий лада и их применение

Вопросы для обсуждения:

1. Трактовка и функциональное значение аккордов главных трезвучий лада в зависимости от последующего гармонического развития.
2. Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).
3. Игра на фортепиано кратких последовательностей из заданной тональности а.
4. Анализ аккордов главных трезвучий лада в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского.
5. Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
6. Обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Тема 3. Доминантсептаккорд.

Вопросы для обсуждения:

1. D7 как как аккорд в тональности.
2. Приготовление D7.
3. Разрешение D7.

4. Виды Д7 и их использование в системе лада.
5. Обращения Д7.
6. Разрешения обращений.
7. Использование обращения Д7 в тональности.

Требования к самостоятельной работе студентов

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренным недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
2. Решение задач по каждому разделу. Преподаватель должен предложить задачи, рекомендовать литературу, по которой студент может ознакомиться с правилами решения по той или иной теме, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в решении задач.
3. Подготовка исполнительских работ (исполнение гармонических оборотов, периода), с последующей демонстрацией и защитой на аудиторных занятиях.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (сочинение периода по той или иной теме и его воспроизведение в процессе аудиторных занятий).
5. анализ музыкальных произведений на определенную тему по дисциплине. Преподаватель должен предложить студентам список музыкальных произведений, работать со студентами по разработке структуры анализа музыкального произведения, рекомендовать план работы над музыкальным произведением, предъявить требования к гармоническому анализу музыкального произведения и др.
6. Контрольные задачи по пройденным темам и разделам дисциплины.
7. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по различным разделам дисциплины.
8. Анализ источников по следующим вопросам: образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

- 3) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление таблиц, программ, подбор заданий по гармонии и т.п.)
- 4) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация периода с ее защитой, решение задач).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

5. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
6. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
7. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
8. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Перечень музыкальных произведений для гармонического анализа по СРС

1. Балакирев, М. «Сборник народных песен».
2. Бах, И. Прелюдии из ХТК (по выбору).
3. Бетховен, Л. Сонаты.
4. Бизе, Ж. Опера «Кармен».
5. Бородин, А. Опера «Князь Игорь».
6. Вагнер, Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».
7. Гайдн, И. Сонаты.
8. Глинка, М. Романсы. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
9. Гурилёв, А. Романсы.
10. Даргомыжский, А. Романсы.
11. Дебюсси, К. Прелюдии.
12. Кабалевский, Д. Сонатина Cdur.
13. Лист, Ф. «Годы странствий», соната h-moll.
14. Метнер, К. Сказка op.26, № 3.
15. Моцарт, В. Сонаты.
16. Прокофьев, С. Классическая симфония. Опера «Любовь к трём апельсинам». Балет «Ромео и Джульетта».
17. Рахманинов, А. Прелюдии.
18. Римский-Корсаков, Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок», «Царская невеста».
19. Скрябин, А. Прелюдии.
20. Чайковский, П. Времена года.
21. Чайковский, П. Романсы. Увертюра «Ромео и Джульетта». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
22. Шопен, Ф. Мазурки, Вальсы и др. соч.
23. Шостакович, Д. Прелюдия № 1, № 5.
24. Шуман, Р. «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Бабочки». «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие / В.И. Харишина. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 100 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491970. – (Дата обращения: 06.08.2019).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы: учебное пособие. Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии / Д.И. Шульгин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 820 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457736. – (Дата обращения: 06.08.2019).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

29. <http://www.consultant.ru>
30. <http://www.garant.ru>
31. <http://fgosvo.ru>
32. <https://e.lanbook.com/>
33. <http://biblioclub.ru/>
34. <https://www.elibrary.ru/>
35. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный

тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Формы интерактивных занятий:

1. Беседа и анализ музыкального произведения.
2. Беседа и анализ гармонических фрагментов.
3. Решение задач совместно со студентами.
4. Сочинение гармонических проследований на инструменте.
5. Беседа по вопросам образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Методические указания для студентов

План анализа музыкального произведения (или его фрагмента)

1. Лад и тональность, вид минора и мажора. Господство диатоники или наличие альтераций, хроматизмов (в том числе изученных альтерированных интервалов).
2. Тип фактуры (монофоническая, гомофонная, аккордовая, полифонизированная). Приемы фактуры: наличие ритмической, гармонической, мелодико-гармонической фигураций, колористических наслоений и т. п.
3. Мелодическая фигурация (наличие задержаний, предъёмов, проходящих и вспомогательных звуков).
4. Особенности метроритма. Тип размера, наличие синкоп, особых видов ритмического деления, полиритмии и т. п.
5. Тональный план произведения (фрагмента) – наличие отклонений, модуляций. Соотношение тоналностей между собой (параллельные, одноименные, однотерцовые), наличие тоналностей только 1-й степени родства или отдаленных тоналностей.
6. Основные аккорды и гармонические обороты (преобладание трезвучий или септаккордов, подчеркивание или избегание тоники, преобладание автентических или плагальных оборотов и т. п.).
7. Тип каденций (полные – неполные, совершенные – несовершенные, I и II рода, прерванные и т. п.).
8. Тип периода:
 - а) *по масштабу* (квадратный – неквадратный)
 - б) *по структуре*:
 - единого строения (неделимый) или делящийся на предложения
 - период повторного или неповторного строения,
 - из двух или трех предложений
 - с расширением или дополнением;
 - в) *по тональному признаку* (однотональный – модулирующий, модуляционный – немодуляционный).
2. Масштабно-тематические структуры (периодичность, дробление, суммирование).
3. Характеристика мелодии, ее звуковысотного профиля, траектории

движения – направления движения, интервального состава (преобладание плавности или скачков). Выразительность мелодических интервалов.

4. Выводы и обобщения. Соответствие комплекса гармонических средств образному содержанию сочинения, стилю эпохи, композитора и т.п.

Методические рекомендации для преподавателей

При изучении курса рекомендуется идти от освоения теоретического материала к практической проработке содержания. Изучение теоретического материала — важный этап в подготовке к практической деятельности. Необходимо систематически проводить опрос студентов по изучаемому последовательно лекционному материалу и рекомендуемой учебно-методической литературе.

Большое значение имеет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение теоретического материала по учебной литературе; письменную гармонизацию мелодии или баса (решение задач); игру гармонических оборотов и последовательностей; игру секвенций; гармонический анализ музыкального произведения; гармонизацию песенных мелодий в различных видах фактуры.

На практических занятиях выполняются следующие виды работ:

Решение задач. Каждый изучаемый аккорд или гармонический оборот постепенно включается в письменные упражнения. В решении задач следует добиваться осмысленного применения пройденных аккордов, сообразно функциональной логике, выполняя нормы строгого голосоведения.

Игра гармонических оборотов и гармонических последовательностей. Через игру оборотов и последовательностей на инструменте отрабатываются навыки соединения аккордов. Необходимо нацеливать студентов на игру упражнений в тесном расположении, так как это удобно для фактурной обработки последовательности, необходимой в подборе аккомпанемента к песенной мелодии. Игру вышеуказанных упражнений следует выполнять в разных тональностях, в разных видах фактуры, добиваясь равномерного звучания в едином темпе.

Игра секвенций. Отработанные гармонические обороты и последовательности включаются в мотивы для секвенцирования. Предложенный мотив секвенции необходимо проанализировать и играть, соблюдая заданный шаг (интервал), не допуская остановок в проигрывании и соединении звеньев секвенции, добиваясь единого темпа. Рекомендуется использовать для игры различные виды секвенций: диатонические, хроматические, модулирующие, акцентируя внимание на двух последних.

Гармонический анализ музыкального произведения. При подборе музыкального материала для анализа рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты используют в своей учебной исполнительской деятельности. Целесообразно анализировать несложные пьесы или фрагменты крупных сочинений в объеме периода. Выполняя анализ студенты должны ориентироваться на предложенный педагогом план анализа произведения, включающий анализ аккордов в их функциональной взаимосвязи, анализ фактуры, неаккордовых звуков, формообразующих свойств отдельных аккордовых средств. необходимо организовать работу по анализу произведений таким образом, чтобы большая часть работы выполнялась на аудиторных практических занятиях.

Гармонизация песенной мелодии в различных видах фактуры. Подбор аккомпанемента играет важную роль в профессиональной подготовке учителя музыки. В качестве материала для гармонизации рекомендуется использовать в первую очередь мелодии детских песен — народных, композиторских, а так же мелодии песен народных, авторских, из кинофильмов и спектаклей. Гармонизацию мелодий следует записывать в трехстрочном варианте, выбирая фактурное изложение аккомпанемента в соответствии с жанровыми особенностями мелодии. Вследствие краткости данного курса гармонизация песенных мелодий выполняется по отдельным темам практических занятий, лишь обозначая принципы работы с песенным материалом.

Приобретенные знания и навыки за период обучения контролируются на зачете по курсу. Ответ на зачете включает три задания: студент должен ответить на устный вопрос, проиграть период с отклонением или модуляцией в 1 степень родства, произвести гармонический анализ произведения.

Методические указания к выполнению гармонических задач и игре на инструменте.

Задачи по гармонии выполняются и сдаются в нотной тетради. Решение задач с заданной фактурой. Это четырехголосные построения с разнообразными по жанровым истокам, ритмическому рисунку и фактурному расположению голосов структурами. Эти задачи сочиняются самим педагогом и обязательно содержат стилизованные (псевдоцитатные) обороты, которые уже изучены или будут изучаться по курсу гармонического анализа в различных художественных сочинениях. При этом требования к голосоведению остаются традиционно строгими, а потому и для гармонического анализа необходимо выбирать такие разделы музыкальных произведений, в которых обязательно соблюдаются нормативные формы взаимосвязей аккордов. Работа над такими задачами происходит параллельно с традиционными (на три задачи – одна с развитой фактурой). Содержание этих задач должно иметь разнообразное жанровое и интонационное гармоническое содержание. Здесь полезным оказывается применение двух приемов, с помощью которых можно значительно повысить интерес учащихся к предлагаемым заданиям. Первый – исполнение педагогом наиболее удачного решения с обязательным разбором его достоинств и недостатков; второй – сольфеджирование всем классом лучшей из задач под руководством автора. У дирижеров такое поощрение пробуждает и хорошее соперничество, и, что особенно важно, профессиональную увлеченность в работе над мелодическим и гармоническим интонированием. Каждый из них становится в эти 10 минут урока руководителем достаточно подготовленного хорового коллектива. Подобная ответственность требует от них еще большей подготовительной работы над своими задачами (имеется в виду предварительное продумывание необходимых при хоровом исполнении повышений и понижений отдельных тонов гармонической структуры, более тщательная работа над голосоведением и, конечно, выучивание всего текста).

Игра на инструменте

У пианистов и струнников наибольшее внимание может быть уделено обучению за инструментом Импровизация на материал, включающий пройденные гармонические элементы, задается спустя неделю после объяснения их на уроках гармонии и сольфеджио, после традиционных игровых заданий и параллельно с ними Превращение игры в подобие художественной импровизации – задача не настолько сложная, как это может показаться вначале Первые занятия обычно начинаются с досочинения на предложение, которое пишется самим педагогом или берется из малоизвестного музыкального произведения (Подобное условие выбора продиктовано несколькими соображениями Главное из них – стремление избежать малоинтересных продолжений высокохудожественных общеизвестных тем и желание облегчить учащимся процесс импровизации, который значительно усложняется при работе с материалом, продолжение которого "на слуху" у играющего) На следующем уроке для досочинения предлагается только фраза или мотив

В отличие от фактурных письменных заданий, в игре-импровизации вопрос о голосоведении решается несколько иначе Так, при домашней работе учащимся рекомендуется тщательный анализ предлагаемой темы, затем продумывание хорально-ритмизованного продолжения этой темы и только потом переход к свободному досочинению в домашних условиях При последующих занятиях спустя 3-5 месяцев многие из учащихся могут перейти к свободной импровизации без предварительной подготовки такого рода И здесь требования к голосоведению не должны стоять препятствием на пути к художественному самовыражению учащихся Методика домашних занятий в этом случае складывается как бы в обратном порядке а) свободная игра, б)

последующее ее повторение с устранением ошибок, возникших при спонтанной игре до темы "Неаккордовые звуки" основное внимание играющих направляется на свободное мелодическое развитие партии сопрано В остальных голосах должен сохраняться хоральный тип фактуры с характерной для различных жанров гармонической фигурацией, с предельно ограниченным применением неаккордовых элементов опыт работы над мелодической импровизацией накапливается учащимися уже на уроках элементарной теории Например, игра собственных мелодий в различных ладах, импровизация мелодий в заданном ритме, в ключах До (письменные задания), сочинения мелодий с заданной синтаксической структурой, разрешение аккордов с присочинением мелодических оборотов в партии сопрано и т. д. Важнейшим условием при выполнении всех этих форм импровизации является сохранение каждым учащимся созданных импровизаций в незаписанном виде. Только в этом случае развитие гармонического слуха и памяти с помощью игры будет успешным.

Что касается сочинения периода, то их число за год может быть различным. Материал дается преподавателем в виде небольших построений вместе с какими-то общими рекомендациями относительно синтаксических, гармонических и других условий будущего сочинения. Лучшие прелюдии обязательно разучиваются и исполняются самими авторами в классе. Наиболее удачные анализируются педагогом совместно с классом в плане их художественных и технических достоинств и недостатков.

Все названные формы работы при их обязательном выполнении вызывают у учащихся бесспорный интерес к изучаемым теоретическим дисциплинам и, главное, способствуют активному развитию у них емкой памяти, хорошей логики, конструктивного мышления и самого гармонического слуха, позволяющего учащимся достаточно свободно ориентироваться в изученном гармоническом материале.

Из ранее сказанного можно сделать и тот вывод, что те или иные последовательности настоящего пособия могут использоваться не только как материал для слухового анализа или различных форм сольфеджирования, но и в качестве тематического источника для игровых заданий. При этом в роли исходных элементов возможно применение и начальных и срединных разделов предлагаемых гармонических структур. Последнее особенно удобно при работе над секвенциями и короткими игровыми построениями с срединно-заключительным типом изложения.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерный перечень заданий

1. Решение задачи с соблюдением норм строгого голосоведения.
2. Игра гармонических оборотов с пройденными аккордами и простейших схем отклонения.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Полная функциональная система трезвучий мажора и минора.
2. Неаккордовые звуки при решении задач и гармоническом анализе произведения.
3. Период. Каденции. К 6/4 и его применение.
4. Д 7, его обращения и их разрешение.
5. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
6. Трезвучие и сектаккорд II ступени.
7. Д VII7, его обращения и разрешение.
8. S II 7, его обращения и их разрешение в Т и Д.
9. Менее употребительные аккорды Д группы: (Д 9, трезвучие III ступени, D/6, VII/6).
10. Двойная D, DD 7, DD VII7. Общая характеристика.

11. Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
12. Обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Критерии оценки:

«Зачет» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены.

«незачет» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина.

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З.Дайнова.

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.02.04 ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

– Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6):

индикаторы:

- определяет и реализует приоритеты собственной деятельности, выстраивая план их достижения (УК-6.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы инструментоведения и инструментовки» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Музыкально-теоретические дисциплины».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Уметь:

- определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;
- работать с программами музыкального редактирования как средствами как способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру как способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;;
- ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр как способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- анализировать оркестровую партитуру как способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- практически делать инструментальные переложения как способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов как способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Владеть:

- навыками планирования собственной профессиональной деятельности;

- современными нотными редакторами как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре	Общие сведения о симфоническом оркестре как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.
2.	Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика	Скрипка (индивидуальные характеристики) Альт (индивидуальные характеристики) Виолончель (индивидуальные характеристики), Контрабас (индивидуальные характеристики); Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы Партитура струнного оркестра. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Arco как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, tessitura, регистры. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, martele, tremolo; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, col legno, consordino. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo и др.) смычковых инструментов. Использование смычковых

		инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Унисонные и октавные соединения смычковых инструментов в мелодических линиях. Ведение мелодической линии смычковых в 3х, 4х, 5ти октавах. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра. Партитура струнного оркестра. Знание музыкальных инструментов как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
3.	Деревянные духовые инструменты, общая характеристика	Семейство флейт (индивидуальные характеристики) Семейство гобоев (индивидуальные характеристики). Семейство Кларнетов (индивидуальные характеристики). Семейство Фаготов (индивидуальные характеристики). Семейство саксофонов (индивидуальные характеристики). Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: кларнеты (inB, inA, малый кларнет), бас кларнет. Фагот и контрфагот. Саксофоны. Краткие сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главные составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре, использование деревянных духовых в оркестре. Роль деревянных духовых инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом. Унисонные соединения деревянно-духовых в симфонической партитуре. Ведение мелодической линии в 3х, 4х, 5ти октавах. Соединение со струнной группой в мелодической линии, в гармоническом построении. Соединение деревянно-духовой группы со струнной в музыкальной ткани гомофонно-гармонического и смешанного гармоническо-полифонического склада. Знание музыкальных инструментов как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
4.	Малый симфонический оркестр	Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.
5.	Медные духовые инструменты (общая характеристика).	Общая характеристика. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Семейство валторн (индивидуальные характеристики)

		Семейство Труб (индивидуальные характеристики) Семейство Тромбонов (индивидуальные характеристики) Семейство Туб (индивидуальные характеристики) Семейство Корнетов (индивидуальные характеристики). Ансамблевые свойства медных духовых инструментов Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, tessitura, звуковой объем, технические возможности. Динамические возможности. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование медных духовых инструментов в оркестре.
6.	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	арфа, челеста, орган. Индивидуальная характеристика инструментов. внешний вид, устройство, звукоизвлечение. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре
7.	Группа ударных инструментов	инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), колокола ксилофон, колокольчики, вибрафон инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен малый барабан, большой барабан тарелки, там-там, кастаньеты Общая характеристика группы ударных инструментов. Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических средствах, их роль в оркестре.
8.	Большой симфонический оркестр	Общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп.
9.	Вокально-хоровой коллектив	Сходство тембров человеческого голоса с музыкальными инструментами. Типы певческих голосов, диапазон. Виды хоров.
10.	Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур	Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур. Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани Малого и Большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных групп оркестра. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения.

		Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общие сведения о симфоническом, оркестре, партитуре

Тема 2. Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика

Тема 3. Деревянные духовые инструменты, общая характеристика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Струнно-смычковые инструменты, общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы струнных смычковых инструментов как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
2. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.
3. Функции группы в различных видах оркестров.
4. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов.
5. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

Тема 2: Деревянные духовые инструменты, общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
2. Составы деревянных духовых инструментов в оркестре
3. Деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра
4. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре
5. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция.
6. Порядок размещения партий в партитурах.

Тема3: Медные духовые инструменты, общая характеристика

Вопросы для обсуждения:

1. Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров.
2. Группа медных духовых в партитуре.
3. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых.
4. Способы звукоизвлечения.
5. Порядок расположения партий медных в партитуре.
6. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп.
7. Тромбоны и трубы - основа медного tutti.
8. Роль валторн.
9. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума/лабораторной работы (оставить нужное)
1.	Малый симфонический оркестр	а) Проанализировать функциональное строение фортепианной ткани одной или нескольких пьес. Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах. б) Инструментовка фрагмента фортепианных пьес. Материал для анализа: 1. Григ Э. Сюита «Из времён Гольдберга» 2. Лютославский В. Траурная музыка 3. Мясковский Н. Симфониетта ор. 32 (ч. 2 - вариации) 4. Онеггер А. Симфония №2 Материал для инструментовки: 1. Р. Шуман «Грёзы». 2. П. Чайковский Детский альбом «Баба-Яга». 3. В. Зиринг «Сказание». 4. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». 5. Н. Раков «Рассказ».
2.	Малый симфонический оркестр	а) Выполнить упражнения по транспозиции (в строи Си-бемоль и Ля). Инструментировать несколько аккордовых последовательностей. Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав деревянных инструментов б) Инструментировать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре. <i>Материал для анализа:</i> Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в) Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2) Мендельсон Ф.»Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12) Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.) Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта» <i>Материал для инструментовки:</i> Р.Шуман пьесы из «Альбома для юношества» П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома» С. Прокофьев «Прогулка». А. Эшпай «Перепёлочка». Р. Яхин «На ёлке у Гюзель». Б. Барток «Вечер у секеев». И. Гесслер Скерцо g-moll. в) Оркестровать гармонические задачи или отрывки аккордовой фактуры для полной медной группы (с двумя и с тремя трубами). <i>Материал для анализа:</i> Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»

		Глазунов А. Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало) Малер Г. Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода) Равель М. Катакомбы (из «Картинок с выставки» Мусоргского) Рахманинов С. Симфонические танцы (ч. II) <i>Материал для инструментовки:</i> Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци» Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4. Э. Григ «Народная мелодия». Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1. Г. Свиридов «Зима». Ю. Слонов «Береги любовь». <i>Материал для анализа:</i> <i>Для малого симфонического оркестра:</i> Бизе Ж. Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры Глинка М. Вальс-фантазия, «Князь Холмский» Прокофьев С. Классическая симфония Чайковский П. Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV) Берлиоз Г. Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из «Ромео и Джульетты») Бородин А. Симфония № 1 (Анданте и Скерцо) Брамс Й. Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III) Лядов А. 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» (в редакции Н. Римского-Корсакова)
3.	Большой симфонический оркестр	Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта, Бетховена, Шумана, Листа (3-4 партитуры по 16-20 тактов). 1. Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры «Леонора» № 3 и № 2 2. Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» 3. Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4 4. Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору) 5. Вагнер Р.: Увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры», Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда», Траурный марш (из оперы «Гибель богов»), «Полёт валькирий»
4.	Большой симфонический оркестр	Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Чайковского, Скрябина или Шостаковича (3-4 партитуры по 16-20 тактов).

		1. Хиндемит П.: Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога) 2. Чайковский П.: Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония "Манфред", "Франческа да Римини"

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме, необходимые для проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
2. Переложение
3. Игра партитуры на фортепиано.
4. Анализ партитуры произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.
5. Прослушивание музыкальных произведений.

Список музыкальных произведений, рекомендуемый к прослушиванию

Скрипка.

Э. Шоссон. «Поэма»

Б. Барток. «Рапсодия»

К.Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»

П.Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34

Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.

С.Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.

Альт.

И.С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра

Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur

В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur

И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur

П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра

М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра

Виолончель

И.Х.Бах Концерт для виолончели c-moll

Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории

Генделя "Иуда Маккавей"

К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll

П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

Контрабас

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll

Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано

А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром

С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром

Н. Рото. Концертный дивертисмент

Флейта

Г.Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо

А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно

В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur
Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"
С. Губайдуллина. Концертное аллегро

Гобой

Т.Альбиниони. Концерт для гобоя с оркестром
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.
Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

Кларнет

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

Фагот

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"
Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

Саксафон

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19
Ж. Ибер. "Камерное концертино"
П. Дюбуа. "Дивертисмент"
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

Валторна

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
Ж. Бозза. «В лесу»
К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

Труба

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано
К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

Тромбон.

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
А. Арутюнян. Экспромт
Н. Дагиров. Баллада

Туба

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
А. Лебедев. Концертное аллегро
В. Хартли. Концертино

Арфа.

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром
Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром В-dur
В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром
М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром
Р. Глиэр. Концерт Op.74
А. Хинастера. Концерт Op.25

Фортепиано.

И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll
В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром
Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром
Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2
А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром
Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

Орган.

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,
Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13
А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты
М. Регер. Фантазия и фуга d-moll
Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа
Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

Ударные инструменты.

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2
Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром
Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Класс основного музыкального инструмента Баян: программа и метод. рекомендации для специальности 030700 Музыкальное образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Башенев В.А., Рахимов Р.Г. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 28 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42368>. — (дата обращения: 01.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>. — (дата обращения: 01.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — (дата обращения: 01.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Лежнева, И.В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213>. — (дата обращения: 01.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Шешуков; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376>. — (дата обращения: 01.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>. — (дата обращения: 01.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шамрина, Е.А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/111937>. – (дата обращения: 19.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.bspu.ru/> Библиотека БГПУ им.М.Акумлы
5. <https://urait.ru/>
6. <https://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения занятий необходимо специализированное оборудование:

1) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также фортепиано, проигрыватель или компьютер для прослушивания музыкальных произведений и звучания музыкальных инструментов.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Основы инструментоведения и инструментовки» призвана способствовать формированию у студента навыков как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра. Изучение курса строится на основных приёмах переложений - правил, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе. Логика изложения материала подразумевает, что студент, выполняя переложение самостоятельно, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ. Весь этот объем самостоятельной работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность сделать грамотное переложение произведения. Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Плановое, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению и инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

Методические указания для студентов

Примерный план анализа партитур

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* максимум на *f*, *ff*(*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина предполагает проведение лекционных, практических и лабораторных занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется для студентов подготовка докладов.

Очень важно изучать дисциплину в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов студентов.

Лекционные и практические занятия должны сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

Для более результативного усвоения материала рекомендуется инструментовать небольшие произведения или фрагменты произведений для отдельных групп оркестра на усмотрение преподавателя. Например, струнный квартет или квинтет, квартет или октет деревянных духовых, различные ансамбли медных духовых инструментов.

Для наиболее продвинутых студентов можно рекомендовать инструментовать произведения для камерного оркестра (струнные и деревянные духовые инструменты) или для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клavier.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации

представлены типовых заданий и примерных тем для экзамена.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
2. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
3. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
4. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
5. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
6. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
8. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
9. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
10. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
11. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
12. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
13. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
14. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
15. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
16. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
17. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
18. Камерный оркестр. Исторические сведения.
19. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
20. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
21. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
22. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
23. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
24. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
25. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
26. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
27. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
28. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
29. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
30. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
31. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
32. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
33. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
34. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

35. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
36. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
37. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
38. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
39. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
40. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
41. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
42. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
43. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
44. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
45. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
46. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
47. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
48. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
49. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
50. Симфонический оркестр. Исторические сведения.
51. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

Перечень вопросов для зачета

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.
36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

Выполнение практических работ.

Прочитать с листа и сделать анализ несложных отрывков произведений:

1. Моцарт В. Трио Ми- бемоль мажор, KV. 563, III-IV ч.
2. Гайдн Й. Квартет Си- бемоль мажор, I ч.
3. Григ Э. Квартет соль минор, I ч.
4. Бах И.С. Бранденбургский концерт №1, фрагмент
5. Брамс Й. соч. 11 Менуэт.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

№ 1 Группа струнно-смычковых инструментов

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альты
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах 5, 4, 3 ?
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины
8. Дайте определение приема игры пиццикато

9. Назовите штрихи, которые играют на струнно- смычковых инструментах
10. Назовите мастеров изготавливающих скрипки
11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре
- 20, 36 , 24, 40?
12. Известные скрипачи?
13. Известные виолончелисты?
14. Известные альтисты?
15. Известные контрабасисты?
16. Диапазон скрипки
17. Диапазон альт
18. Диапазон виолончели
19. Диапазон контрабаса
20. В каких ключах пишут ноты для альт?
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие

24. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?

25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке

Упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроенные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады

№ 2. Деревянно-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Вычеркните лишнее

кларнет

гобой

флейта Пана

труба

дудка

шалмей

корнет

горн

сакбут

зукра

Диапазон флейты

3. Диапазон гобоя
4. Диапазон кларнета
5. Диапазон фагота
6. Диапазон саксофона
7. Вычеркните не транспонирующие инструменты

флейта-пикколо

блокфлейта

гобой

кларнет

фагот

саксофон

английский рожок

8. Назовите композиторов, которые писали для флейты

в эпоху Барокко

в эпоху Классицизма

в эпоху Романтизма

XX веке

9. Назовите композиторов, которые писали для гобоя
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке
10. Назовите композиторов, которые писали для кларнета
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке
11. Назовите композиторов, которые писали для фагота
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке
12. Назовите композиторов, которые писали для саксофона
в эпоху Барокко
в эпоху Классики
в эпоху Романтизма
XX веке
13. Год создания кларнета?
1510
1710
1890
1310
14. Год создания саксофона?
1710
1890
1840
1960

№ 3. Медные-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа
3. Диапазон трубы
4. Диапазон тромбона
5. Диапазон валторны
6. Диапазон тубы
7. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра
труба
тромбон
валторна
туба
8. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?
1830
1740
1890
1915
9. Выдающиеся музыканты, играющие на медных-духовых инструментах???
труба

тромбон
валторна

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий И.В. Андреев

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ И ПОП КУЛЬТУРЫ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5):
- индикатор достижения - имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте (УК.5.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История музыкальной эстрады и поп культуры» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Музыкально-теоретические дисциплины».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;
- сущность стилевых особенностей музыкальной эстрады и поп культуры, осознавать музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
 - стилевые особенности, индивидуальные черты музыкального языка зарубежных и отечественных композиторов – представителей музыкальной эстрады и поп культуры;
 - музыкальные произведения музыкальной эстрады и поп культуры, рассматривать их с точки зрения репрезентативности в отношении стилей и жанров в качестве иллюстраций этих явлений;
 - социально-культурные и общекультурные условия музыкально-исторического процесса в Европе и России;

Уметь:

- анализировать современные социально-культурные и общекультурные процессы в историческом контексте;
 - профессионально осмыслить исторический процесс развития музыкальной эстрады и поп культуры в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;
 - на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях жанров музыкальной эстрады и поп культуры, а также о композиторах, исполнителях, их новаторстве, трактовке жанров и форм;
 - делать сравнительный анализ творчества композиторов и исполнителей разных национальных музыкальных школ, находить общие моменты для определенного стилевого направления и индивидуальную уникальность стиля композитора и исполнителя;
 - анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей направлений музыкальной эстрады и поп культуры;
 - корректно выражать и профессионально аргументировать знания в данной предметной области;
 - искать, обрабатывать и использовать дополнительную информацию по данной дисциплине;

- использовать полученную систему знаний в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- системой знаний об этапах становления и развития направлений музыкальной эстрады и поп культуры, о творчестве композиторов и исполнителей;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений;
- владеть профессиональным языком предметной области знаний;
- навыками планирования учебного процесса: мотивационным, исполнительским и оценочно-рефлексивным этапами;
- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, исполнителя, стиля композиторской школы, стиля эпохи.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История возникновения эстрадной музыки	Истоки возникновения эстрадной музыки. Основные черты эпохи. Общая характеристика музыкальной культуры XX века как отражение обостряющихся противоречий времени. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов. Понятие «эстрадная музыка», ее возникновение. Влияние развития кинематографа и других факторов.
2	Панорама основных направлений в области отечественной современной эстрады	Жанр песни, как доминирующий в современной эстраде. Основная ориентация композиторов-песенников на шлягер; шаблонность, упрощенность музыкального языка. Изменения в жанровой специфике авторской песни под влиянием эстрады (А. Розенбаум, О. Митяев), «русского шансона» (М. Шуфутинский, А. Новиков). Современная эстрадная песня как фоновая часть повседневности.

3	Французский шансон	Истоки шансон в народных песнях, в творчестве трубадуров и труверов. В 15-XVI вв. шансон – многоголосная песня, обобщившая национально-песенные традиции французской музыки. XVII век – исполнение городских песен профессиональными музыкантами – Гро Гийом, Жан Соломон и др.) Разнообразие тематики. XVIII век – деятельность «театров шансонье». Исполнители шансон – Жан Жозеф Ваде, Пьер-Жан-Гара и др. XIX век – творчество шансонье. Многообразие артистических масок – «сельский парень» (Шевалье), «щеголь» (Франт) и др. Акцент в исполнительской манере не столько на вокальном искусстве, сколько на артистичности. XX век – шансон в творчестве Жака Бреля, Жильбера Беко, Шарля Азнавура, Эдит Пиаф, Ива Монтана. Традиции шансон в творчестве Джо Дассена и Мирей Матье.
4	Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза. Кантри. Блюз. Рэгтайм	Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиричуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада. Профессиональная песня. Творчество С. Фостера. Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 - начала 20вв. Современная рабочая песня. Традиции креолов в джазе. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок). Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)

		Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке. Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. С. Джоплин. “Звёздный час” жанра. Буги-вуги. Эволюция жанров в 20 веке.
5	Классический джаз. Чикагский стиль. Эпоха свинга.	Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг. Джаз переходного периода. Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля. Оркестры Б. Гудмена, Г.Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д.Лансфорда. Свит-джаз.
6	Джаз и национальная композиторская школа США Советская эстрада и джаз 20-50гг.	Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернштейн, И. Стравинский. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский) Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий). “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.
7	Современный джаз 50-80гг. Национальные джазовые школы. Советский джаз 50-80гг.	Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.) Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс)Хард-боп (Д. Колтрейн) Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.) Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.) Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз (“четвёртое течение”). Босса-нова. Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н.

		Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др. Отечественные джазмены, выдвинувшиеся в 1960-1980 годы: А. Кузнецов, А. Козлов, Г. Гольштейн, И. Бриль, Л. Чижик, Д. Крамер, В. Ганелин, В. Чекасин, А. Кондаков и другие. Вокалисты – Л. Долина, И. Отиева, В. Пономарева. Многообразие стилей в деятельности отечественных коллективов и солистов 1980-х годов: Ретро-стили (Ленинградский диксиленд), бибоп (Д. Голощекин), кул-джаз (Г. Лукьянов и его ансамбль «Каданс»), фри-джаз (В. Гайворонский, В. Волков). Появление новых фигур в отечественном джазе в 1990-е годы – А. Ростоцкий, А. Шилклопер, В. Толкачев, Н. Кондаков, А. Подымкин и другие.
8	Рок как явление музыкальной культуры XX века	Рок-культура как социокультурное явление; форма современного городского фольклора, дающая возможность самовыражения. Специфические средства рок-музыки – опора на модели (кантри, блюз, коммерческая музыка), но при этом проблемность содержания, стремление к глубине тем и образов. Фигура рок-исполнителя – автор и исполнитель, вокалист и инструменталист в одном лице. Электронные инструменты, как определяющие специфический рок-саунд.
9	Рок-музыка США 1950-х годов	«Взрыв» рок-н-ролла в США в 1950-е годы. Истоки – ритм-энд-блюз, кантри, вестерн. Исполнители рок-н-ролла – Б. Хейли, Дж. Льюис, Э. Пресли. Специфика стиля – тембровый состав (три электрогитары и ударные), танцевальная ориентация.
10	Панорама основных направлений современного рока.	Разветвленность направлений современного рока. Влияние на развитие рок-культуры компьютерных технологий. Стандартизация музыкального языка, нивелирование авторского начала, доминирование студийных форм существования музыки над концертными. Современные техно-направления: Хип-хоп – направление, объединяющее настенные росписи – граффити, танец брейк-данс, музыкальное направление – рэп. Хаус – течение, основанное на соединении техно-музыки и диско. В основе – смешение рельефных ударных басов (диско) и «тяжелого» электронного саунда (басы, биты, различные звуковые эффекты и т. д.) Рейв – направление, представляющее образ жизни в целом. Рэив-вечеринка-массовая клубная дискотека. Рэив-разновидность техно-музыки, характеризующаяся доминированием ритма над мелодией, максимальной громкостью.
11	Рок-музыка англоязычных культур	Британский бит 1960-х годов Бит-музыка как одна форм молодежной танцевально-развлекательной музыки 1960-х годов. Музыкальные характеристики бит-музыки.

		Разновидности бит-музыки (хард-бит, софт-бит, мейнстрим-бит и другие). Распространение в США и Европе. Творчество группы «Битлз». Формирование самобытного исполнительского стиля. Творческие тенденции, определившие магистральные направления развития рока. Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли) «Битлз». Этапы творческого пути. Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. (“Rolling Stones”, “Doors”, “Led Zeppelin”, Элтон Джон и др.) Хард-рок (“Deep Purple”, “Black Sabbath”, “Bon Jovi” и др.) Джаз-рок (“Чикаго”, “Кровь, пот и слёзы”, “Оркестр Махавишну”) Арт-рок (“Pink Floyd”, “Эмерсон, Лэйк и Пауэлл”, “Queen”) Рождение рок-оперы (У. Вебер “Иисус Христос – суперзвезда”) Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
12	Рок-музыка в СССР	Советские рок музыканты вне- и в системе масс культы. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Конец 1960-х годов – время проникновения в СССР западной рок-музыки. Восприятие рока как формы протеста против официальной идеологии государственной системы. «Легализованный» рок в исполнении филармонических ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Песняры»); лирическая тематика, танцевально-развлекательная направленность песен. Оппозиция «филармоническому року» – группа «Машина времени». Фольклорное направление в рок-культуре – «Песняры», «Сябры», «Ялла». ВИА и музыкальный театр. «Поющие гитары» - «Орфей и Эвридика» (музыка А.Журбина), «Ариэль» - «Сказание о Емельяне Пугачеве» (музыка В. Ярушина), «Аракс» - «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (музыка А. Рыбникова), «Рок-ателье» - «Юнона и Авось» (музыка А. Рыбникова). Рок-андеграунд – клубы в Ленинграде (группы «Аквариум», «Алиса», «Кино»), Москве («Звуки Му», «Бригада С»), Уфе «ДДТ» других городах. Свердловск – один из центров отечественного рока (группы «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Сансара», «Сахара», «Смысловые галлюцинации» и другие).
13	Обзор направлений рок-музыки 1970х – 1980х годов	Конец 1960-1970 годов – зрелый период развития рок-музыки. «Разветвленность» творческих течений. Психоделический рок как отражение идеологии хиппи. Медитативность композиций, усложнение музыкального языка. Творчество группы «Pink Floyd».

		Прогрессивный рок – тематика протеста, против государственной политики, расизма, войны, безработицы. Альбом «Pink Floyd» «The Wall». Арт-рок - направление, характеризующееся усложнением музыкального языка за счет сближения с традициями академической музыки, джаза. Творчество групп «Emerson, Lake & Palmer», «King Crimson». «Хард-рок» – усиление электронного звучания, жесткость ритма, тяжесть саунда. Творчество групп «Uriah Heep» «Black Sabbath». Глэм-рок – направление рока, связанное с усилением зрелищности, театрализации концертных выступлений. Представители глэм-рока – Фредди Меркьюри, Фрэнк Заппа.
14	Феномен авторской песни. Поп музыка.	Понятие «авторская песня». представители отечественного искусства. творчество Б.Окуджавы, Визбора, В.Высоцкого и др. Понятие «поп музыка». Сравнение музыкальных явлений в отечественной музыкальной культуре и в западной музыкальной культуре. Композиторы и исполнители.
15	Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки	Песня, как один из самых распространенных эстрадных жанров. Истоки популярной песни. Хронология развития жанра: Античная эпоха (синтез поэзии и музыки), Средневековье (песни трубадуров, труверов, миннезингеров, менестрелей и др.), Возрождение (песни с инструментальным сопровождением в профессиональном искусстве и бытовом музицировании), вторая половина XVIII-XX вв. – ответвление от песенного жанра романса, XIX в. Разделение жанра песни в двух направлениях – эстрадная (ориентированная на массового слушателя) и «серьезная» (сфера деятельности академических композиторов). Специфические черты жанра – коммуникативность, демократичность, особенности текста («песенная поэзия»). Многообразие песенных жанров: по формам бытования (детская, студенческая, солдатская, городская и др.) по жанровым ориентирам (гимн, плач, гимн и др.) Центральное положение жанра песни в культуре музыкальной эстрады
16	Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде	Появление жанра на рубеже XIX-XX веков. Первые жанры музыкальной эстрады в России – куплеты, «жестокий» и цыганский романс. Популярные исполнители певцы первой половины XX века – И. Юрьева, А. Вяльцева, П. Лещенко и другие. Развитие эстрадной песни в Советской России – в творчестве Л. Утесова, М. Бернеса, М. Кристаллинской, Э. Пьехи и других исполнителей. Творчество ВИА («Земляне», «Электроклуб», «Веселые ребята»). Группы, ориентированные на ретро-стиль («Браво», «Доктор Ватсон»), на фольклорную специфику союзных

		республик («Ялла», «Песняры», «Мзиури»). Современные исполнители эстрадной песни – А. Пугачева, С. Ротару, Л. Вайкуле, Ф. Киркоров, В. Леонтьев и другие. Определяющая установка в современной эстраде на шоу, визуальную яркость и эффектность, обесценивание вокального мастерства (пение под фонограмму).
17	Авторская песня	Предпосылки появления авторской песни в конце 1950-х годов. Подъем отечественной поэзии в период «оттепели». Среда бытования авторской песни; клубы самодеятельной песни, фестивали, студенческие концерты. Авторская песня, как альтернатива эстраднему искусству. Камерность исполнения, максимальная приближенность к слушателю. Исполнители авторской песни – Александр Галич, Юрий Визбор, Новелла Матвеева, Сергей и Татьяна Никитины, Александр Дольский, Юлий Ким и другие. Творчество Булата Окуджавы. «Тема Москвы»; песни-воспоминания, песни-стилизации. Своеобразие песенного творчества Владимира Высоцкого; предельная эмоциональность, яркая характерность героев, сатира. «Цикличность» песен – военные, исторические, бытовые и другие. Современное развитие авторской песни – тенденция коммерциализации жанра (О. Митяев, А. Розенбаум и другие).
18	Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века	Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке. Стилистическое разнообразие в современной музыке. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
19	Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра	Мюзикл – один из ведущих массовых жанров музыкального театра. Истоки жанра - менестрельный театр, ревю, водевиль, мюзик-холл, музыкальные сценки. Многообразие жанров выразительных средств, используемых в мюзикле (оперетта, водевиль, современная поп- и рок-культура, хореография). Роль джазового искусства в формировании жанровой специфики мюзикла. Этапы развития жанра (1920-1930-е годы, 1930-1960е годы, 1970-1980-е годы, современный мюзикл).
20	Классический мюзикл (1920-1930-е годы)	Формирование жанра в 1920-е годы, как отражение повышенного спроса публики на развлекательную культуру. Черты массового искусства в мюзикле – схематичность сюжета, зрелищность, «шаблонность» языка, упрощенность лексики. Особенности драматургии классического мюзикла на примере произведений Дж. Гершвина («Леди, будьте добры»), Дж. Керна («Отлично, Эдди»), К. Портера

		«Целуй меня, Кэт»), И. Блейки и др.
21	Расцвет жанра мюзикла (1940-1960-е годы)	Новые жанровые черты - расширение тематики; «освоение» сюжетов классических литературных произведений – К. Портер «Целуй меня, Кэт» (по «Укрощению строптивой» В. Шекспира, Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» (по «Пигмалиону Б. Шоу), Л. Бернстайн «Вестсайдская история» (по мотивам «Ромео и Джульетты» В. Шекспира) и др. - усиление роли танца. Привлечение к постановке известных хореографов: Б. Фосса в «Чикаго» и «Кабаре», Дж. Роббинса и П. Геннаро в «Вестсайдской истории» Киномюзиклы – перенесение театрального мюзикла в кино, а также создание мюзикла на основе кинофильма («Оливер!», «Моя прекрасная леди», «Человек из Ламанчи»)
22	Рок-опера	1960-1070-е годы – появление рок-оперы. Традиция объединения композиций на основе единой сюжетной линии в альбом («Стена» группы Pink Floyd). Ранние рок-оперы – «Волосы» Г. Макдермота, «Спасение» Т. Лина и др. Специфика рок-оперы на примере «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Другие рок-оперы композитора – «Эвита», «Кошки», «Призрак оперы». Рок-мюзиклы в России – «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Джордано» Л. Квинт и другие.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История возникновения эстрадной музыки

Тема 2. Панорама основных направлений в области отечественной современной эстрады

Тема 3. Французский шансон

Тема 4. Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза.

Тема 5. Кантри. Блюз. Рэгтайм

Тема 6. Классический джаз. Чикагский стиль. Эпоха свинга.

Тема 7. Джаз и национальная композиторская школа США. Советская эстрада и джаз 20-50гг. Современный джаз 50-80гг. Национальные джазовые школы. Советский джаз 50-80гг.

Тема 8. Рок как явление музыкальной культуры XX века

Тема 9. Рок-музыка США 1950-х годов

Тема 10. Панорама основных направлений современного рока.

Тема 11. Рок-музыка в англоязычных культурах

Тема 12. Рок-музыка в СССР

Тема 13. Обзор направлений рок-музыки 1970х – 1980х годов

Тема 14. Феномен авторской песни. Поп музыка.

Тема 15. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки

Тема 16. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде

Тема 17. Авторская песня

- Тема 18. Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века
Тема 19. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра
Тема 20. Классический мюзикл (1920-1930-е годы)
Тема 21. Расцвет жанра мюзикла (1940-1960-е годы)
Тема 22. Рок-опера

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: История возникновения эстрадной музыки

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Зарождение эстрады»;
2. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по данной теме.
3. Составление презентации по теме «Особенности музыкальной культуры XX-XXI веков», «Эстрада в начале XX века».

Тема: Панорама основных направлений в области отечественной современной эстрады

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр песни, как доминирующий в современной эстраде.
2. Основная ориентация композиторов-песенников на шлягер; шаблонность, упрощенность музыкального языка.
3. Изменения в жанровой специфике авторской песни под влиянием эстрады (А. Розенбаум, О. Митяев), «русского шансона» (М. Шуфутинский, А. Новиков).
4. Современная эстрадная песня как фоновая часть повседневности.

Тема: Французский шансон

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки шансон в народных песнях, в творчестве трубадуров и труверов. В 15-XVI вв. шансон – многоголосная песня, обобщившая национально-песенные традиции французской музыки.
2. XVII век – исполнение городских песен профессиональными музыкантами – Гро Гийом, Жан Соломон и др.) Разнообразие тематики.
3. XVIII век – деятельность «театров шансонье». Исполнители шансон – Жан Жозеф Ваде, Пьер-Жан-Гара и др.
4. XIX век – творчество шансонье. Многообразие артистических масок – «сельский парень» (Шевалье), «щеголь» (Франт) и др. Акцент в исполнительской манере не столько на вокальном искусстве, сколько на артистичности.
5. XX век – шансон в творчестве Жака Бреля, Жильбера Беко, Шарля Азнавура, Эдит Пиаф, Ива Монтана. Традиции шансон в творчестве Джо Дассена и Мирей Матье.

Тема: Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза. Кантри. Блюз. Рэгтайм

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопрос семинарского занятия «Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского», «Особенности современного блюза», «Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок)».

2. Составление сообщения на тему «История возникновения джаза», «Жанры негритянского фольклора», «Разновидности кантри».

Тема: Кантри. Блюз. Рэгтайм

Вопросы для обсуждения:

1. Джазовая терминология. Систематизация стилей.
2. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза.
3. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
4. Джаз переходного периода. Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза.
5. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
6. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля. Оркестры Б. Гудмена, Г.Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д.Лансфорда.
7. Свит-джаз.

Тема: Классический джаз. Чикагский стиль. Эпоха свинга.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве докладов на вопросы семинарского занятия: «Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии», «Классический джаз».
2. Составление презентаций по теме «Буги-вуги».

Тема: Джаз и национальная композиторская школа США. Советская эстрада и джаз 20-50гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве ответа на вопросы семинарского занятия «Джаз в творчестве Ч. Айвза, С. Барбера, И. Бернштейна, И. Стравинского, Д. Гершвина», «Соул в творчестве Р. Чарльза», «Джаз в творчестве Ч. Айвза, С. Барбера, И. Бернштейна, И. Стравинского, Д. Гершвина».

Тема: Современный джаз 50-80гг. Национальные джазовые школы. Советский джаз 50-80гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения «Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.)».
2. Составление презентаций по теме «Песенный джаз” И. Дунаевского», «Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века».

Тема. Рок-музыка в англоязычных культурах

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве доклада: «Традиции блюза в рок-музыке», «Рок-н-ролл в творчестве Э. Пресли», «Хард-рок», «Джаз-рок», «Стилистика “Битлз».

Тема. Рок-музыка в СССР

Вопросы для обсуждения:

1. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
2. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки.

3. Конец 1960-х годов – время проникновения в СССР западной рок-музыки. Восприятие рока как формы протеста против официальной идеологии государственной системы.

4. «Легализованный» рок в исполнении филармонических ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Песняры»); лирическая тематика, танцевально-развлекательная направленность песен.

5. Оппозиция «филармоническому року» – группа «Машина времени».

6. Фольклорное направление в рок-культуре – «Песняры», «Сябры», «Ялла».

7. ВИА и музыкальный театр. «Поющие гитары» - «Орфей и Эвридика» (музыка А.Журбина), «Ариэль» - «Сказание о Емельяне Пугачеве» (музыка В. Ярушина), «Аракс» - «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (музыка А. Рыбникова), «Рок-ателье» - «Юнона и Авось» (музыка А. Рыбникова).

8. Рок-андеграунд – клубы в Ленинграде (группы «Аквариум», «Алиса», «Кино»), Москве («Звуки Му», «Бригада С»), Уфе «ДДТ» других городах. Свердловск – один из центров отечественного рока (группы «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Сансара», «Сахара», «Смысловые галлюцинации» и другие).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Одним из обязательных условий успешного усвоения студентами учебного материала и овладения системой профессиональных знаний, умений и навыков является их систематическая самостоятельная работа. В процессе самостоятельного приобретения новых знаний и совершенствовании уже накопленных, происходит развитие способностей интеллектуального и творческого развития будущего учителя МКТ.

В связи с тем, что студент работает без посторонней помощи, важным предстает рациональность, продуманность преподавателем объема и форм заданий. Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине «История музыкальной эстрады и поп культуры» включает различные типы работ: воспроизводящие самостоятельные работы по образцу; реконструктивно-вариативные; эвристические; творческие.

Самостоятельная работа будущих учителей МКТ состоит из следующих **видов заданий**:

1. Поиск, обработка, конспектирование и использование информации, ее грамотное донесение в качестве сообщения, доклада, ответа на вопрос семинарского занятия;
2. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
3. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Проверки конспектов, докладов, планов-конспектов, тестов;
2. Оценки устного выступления студента на семинарском занятии;

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

1. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
2. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
3. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
4. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Бурматов, М.А. Эстрадная песня: к проблеме трактовки жанра в музыкальной науке / М.А. Бурматов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 3 (49). — С. 82-87. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309804>. (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс / сост. О.Н. Харсенюк ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438715>. – (дата обращения: 06.08.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4146-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115949> (дата обращения: 03.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пчелинцев, А.В. Аранжировка народной песни выразительными средствами джаза / А.В. Пчелинцев // Культурная жизнь Юга России. — 2018. — № 2. — С. 39-45. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/308532>. (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Семенченко, Е.В. Истоки джаза в этнокультурном аспекте исследования / Е.В. Семенченко // Культурная жизнь Юга России. — 2017. — № 2. — С. 40-44. —

ISSN 2070-075X. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301594>. (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Современная музыка : Учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011.-138 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127>. (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шамрина, Е.А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112018>. (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://dic.academic.ru/> Он-лайн словари, энциклопедии
5. <http://www.bookap.by.ru/> Библиотека BOOKAP
6. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система
7. <http://elibrary.ru/> Научная-электронная библиотека
8. <http://BiblioClub.ru/> Универсальная библиотека онлайн
9. <http://lib.bspu.ru/> Библиотека БГПУ им.М.Акумлы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано).

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
 - б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
 - в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
 - г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.
- В процессе практического занятия студент должен:
- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;
 - б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;
 - в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики

16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Задания по СРС.
2. Выполнение творческого проекта.
3. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Темы докладов:

1. Бесси Смит
2. Луи Армстронг
3. Дюк Эллингтон
4. Чарли Паркер

5. Джанго Рейнхард
6. Чарли Мингус
7. Джон Колтрейн
8. Чик Кория
9. Херби Хэнкок
10. Блюз-рок
11. Балладный рок
12. Творчество группы The Beatles
13. Ян Андерсон 1
4. Э.Л. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»
15. New wave 16. Поп-рок

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Джаз как явление музыкального искусства
2. Африканские и европейские истоки джаза
3. Кантри
4. Блюз
5. Рэгтайм
6. Классический джаз
7. Чикагский стиль
8. Эпоха свинга
9. Джаз и национальная композиторская школа США
10. Современный джаз /50-80гг./
11. Национальные джазовые школы
12. Советский джаз 50-80гг
13. Рок-музыка в англоязычных культурах
14. Массовая культура в СССР
15. Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века
16. Советская эстрада и джаз 20-50гг.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Т.И. Политаева

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины формирование универсальной компетенции:

– Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

индикаторы:

- определяет и реализует приоритеты собственной деятельности, выстраивая план их достижения (УК-6.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Музыкально-теоретические дисциплины».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-базовые музыковедческие понятия, связанные с анализом музыки (интрамузыкальная семантика, экстрамузыкальная семантика, музыкальное содержание, музыкальная форма, музыкальное средство, музыкальная лексика, жанровые средства, простые средства, гармония, мелодия, фактура, основные элементы музыкальной речи); (интрамузыкальная семантика, экстрамузыкальная семантика, музыкальное средство, гармония, мелодия, фактура) как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

-экстрамузыкальную семантику сложных средств музыки (мелодии, гармонии, фактуры) как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

-отдельные музыкально-лексические средства сигнального, вербальноречевого, пластического и музыкально-риторического происхождения как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

уметь:

- определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;

-находить музыкально-лексические средства в музыкальных текстах (при опоре на нотную запись) как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

-применять знания об экстрамузыкальной семантике средств при анализе небольшого музыкального произведения (его фрагмента), выявляя единство его содержания и художественной формы;

-адаптировать результаты анализа для аудитории различных возрастов;

-анализировать аналитическую форму музыкальных произведений;

- использовать возможности образовательной среды как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

владеть:

- навыками планирования собственной профессиональной деятельности;
- навыками структурно-архитектонического анализа музыкального текста (на примере небольших пьес программного жанра);
- навыками семантического анализа музыкального текста как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы.	Анализ как метод познания; его цель и задачи. Анализ как область музыкознания. Подходы к музыкальному анализу. Виды музыкального анализа.. Цель и задачи музыкального анализа. Возможности образовательной среды как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
2.	Содержание и форма музыки.	Содержание и форма музыки. Специфика музыкального содержания. Музыковедческий и музыкально-психологический подход к проблеме музыкального содержания.
3.	Музыкальный язык.	Язык. Знак. Музыкальная семиотика. Система музыкальных средств как язык. Классификация музыкальных средств. Семантика средств музыки.
4.	Музыкальная лексика (интонационно-лексические и структурные единицы музыкальных форм)	Интонационные средства музыки. Интонационно-лексические структуры. Этимология интонационно-лексических структур.
5.	Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка	Гармония как явление многоголосия. Гармония как система. Семантика отдельных гармонических средств. Музыкальная ткань. Музыкальный склад. Типы и виды музыкального склада.. Семантика фактуры. Мелодия как сложное средство музыкального языка. Семантические возможности

		звуковысотной, ладовой и временной сторон мелодии
6.	Музыкальная речь.	Музыкальное интонирование как музыкальная речь. Элементы музыкальной речи. Музыкальная речь как основа структуры музыкальной формы как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы.

Тема 2. Содержание и форма музыки.

Тема 3. Музыкальный язык.

Тема 4. Музыкальная лексика (интонационно-лексические и структурные единицы музыкальных форм).

Тема 5. Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка

Тема 6. Музыкальная речь.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Содержание и форма музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство как одна из форм общественного сознания. Специфика искусства – мышление художественными образами. Огромная роль воздействия музыки на человека. Тема и идея в искусстве. Единство содержания и формы.

2. Стиль – система музыкального мышления. В узком плане – стиль произведения, стиль композитора, в широком плане – стиль венских классиков, стиль русской музыкальной классики и т. д.

3. Музыкальные жанры – разновидности музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с определённым жизненным назначением музыки. Связь сложных и простых жанров, их типичные черты (особенности мелодики, ритма и т. д.). Национальная характерность жанра. Исторические преобразования жанра.

4. Жанровые связи – средство усиления выразительности музыкального образа (например, соединения черт романса и маршевой ритмизации в песне А. Александрова «Священная война»).

5. Народная песня – основа музыкального творчества.

6. Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Тема 2. Музыкальная лексика (интонационно-лексические и структурные единицы музыкальных форм)

Вопросы для обсуждения:

1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык – совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности.

2. Выразительные возможности средств музыкального языка (мелодии, гармонии, ритма и т. д.).

3. Мелодия – основа музыки, звучащая в одном голосе музыкальная мысль. Значение для мелодии лада, ритма, звуковысотных соотношений, тембра, способа исполнения, динамики. Структурные закономерности строения мелодии. Типы мелодического движения (опевание, волнообразное движение, поступательное движение).

4. Гармония – одно из главных выразительных средств музыки. Гармонические приёмы (членение на части, объединение построений, варьирование, тональный план, органнй пункт и т. д).

5. Ритм. Организующая роль ритма. Зависимость ритма от характера содержания произведения.

6. Основные ритмические рисунки (пунктирный ритм, синкопированный ритм, равномерная пульсация).

7. Композиция музыкального целого – одно из средств музыкальной выразительности. Обусловленность построения произведений их содержанием.

8. Тональный план сочинения. Кульминация как высшая точка напряжения. Экспозиция, развитие, появление нового материала, разработка, реприза, динамизация репризы, кода, вступление, заключение. Смысловая роль этих формообразующих частей и приёмов.

9. Основные принципы развития в музыкальной форме: повторяемость, вариационность, разработка, сопоставление, свободное развёртывание, репризность.

10. Период. Период – форма изложения одной относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Два основных вида периода: период повторного строения; период неповторного строения. Распространённость периодов квадратной структуры. Составные части периода: предложения, фразы, мотивы. Основной признак периода повторного строения – сходство начал первого и второго предложений и различие каденций этих предложений. Однотональный период. Модулирующий период. Приёмы расширения периода.

Тема 3. Музыкальная речь.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное интонирование как музыкальная речь.
2. Элементы музыкальной речи.
3. Музыкальная речь как основа структуры музыкальной формы.
4. Историческая обусловленность появления форм
5. Драматургия.

Требования к самостоятельной работе студентов

Основные виды самостоятельной работы:

Тема 1. Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Анализ как метод познания
2. Музыкальный анализ как отрасль музыковедения
3. Подходы к музыкальному анализу.
4. Задачи анализа музыкальных произведений.
5. Условия корректности музыкального анализа
6. Виды музыкального анализа
7. Методы музыкального анализа.
8. Индуктивный и дедуктивный анализ.
9. Вспомогательные методы музыкального анализа.
10. Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
11. Качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Методические указания:

Подготовьте письменный тест, ориентируясь на данные вопросы.

Контроль самостоятельной работы:

-проверка письменных работ (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – тест полный, все ключевые понятия нашли отражение;
- 4 балла – тест полный, но не все ключевые понятия нашли отражение;
- 3 балла – тест неполный, не все ключевые понятия нашли отражение, вместе с тем имеют место несущественные моменты.

Тема 2. Содержание и форма музыки

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Подходы к содержанию и форме на современном этапе развития музыкознания
2. Диалектическая связь содержания и формы
3. Музыкально-психологический подход к музыкальным содержанию и форме
4. Музыковедческий подход к музыкальным содержанию и форме
5. Подвижный характер связи содержания и формы
6. Композиторский, исполнительский и авторский слои музыкального содержания
7. Субъективный и объективный элементы музыкального содержания

Методические указания:

Подготовьте письменный тест, ориентируясь на данные вопросы.

Контроль самостоятельной работы:

-проверка письменных работ (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – тест полный, все ключевые понятия нашли отражение;
- 4 балла – тест полный, но не все ключевые понятия нашли отражение, вместе с тем имеют место несущественные моменты.

Тема 3. Музыкальный язык

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Язык
2. Знак
3. Система средств как язык
4. Группы музыкальных средств
5. Жанровые средства музыки
6. Интрамузыкальная семантика
7. Экстрамузыкальная семантика
8. Семантика простых средств

Методические указания:

Подготовьте устные ответы на данные вопросы

Контроль самостоятельной работы:

-коллоквиум - (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

- 5 баллов – на собеседовании демонстрируется твёрдое знание теоретического материала;
- 4 балла – на собеседовании демонстрируются неточности в знании теоретического материала;
- 3 балла – на собеседовании демонстрируются слабые теоретические знания.

Тема 4. Музыкальная лексика

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Интонаемы сигнального и народно-инструментального происхождения
2. Интонаемы речевого происхождения
3. Интонаемы «галантных движений»

4. Музыкально-риторические фигуры

Методические указания:

Подготовьте устные ответы на данные вопросы

Практическое задание для самостоятельной работы :

Найдите в музыкальных текстах (осваиваемых в классах музыкального инструмента или предложенных преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) музыкально-лексические структуры, презентированные на лекционных и практических занятиях.

Контроль самостоятельной работы:

-проверка анализа музыкальных произведений у инструмента (от 2 до 10 баллов)

критерии оценки:

2 балла – за каждую лексическую формулу (но не более 10 баллов);

- проверка рефератов (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

5 баллов – материал изложен чётко, согласно плану, отражены ключевые понятия;

4 балла - материал изложен согласно плану, но несколько нечётко, хотя ключевые понятия отражены;

3 балла – при изложении материала имеют место значительные отклонения от плана.

Тема 5. Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Музыкальная ткань
2. Временной, высотный и глубинный компоненты фактуры.
3. Музыкальный склад.
4. Типы и виды музыкального склада.
5. Фигурация
6. Семантика фактуры.
7. Гармония как явление многоголосия.
8. Гармония как система.
9. Особенности классической гармонии
10. Особенности гармонии различных стилей.
11. Семантика отдельных гармонических средств.
12. Мелодия как сложное средство музыки
13. Мелодия как конструкция.
14. Основные и сопутствующие компоненты мелодии
15. Характеристика мелодики
16. Ладовая основа мелодии.
17. Метроритм как компонент мелодии.
18. Семантические возможности звуковысотной стороны мелодии
19. Семантические возможности ладовой стороны мелодии
20. Семантические возможности временной стороны мелодии

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практическое задание для самостоятельной работы:

Проанализируйте музыкальные тексты (осваиваемые в классах музыкального инструмента или предложенные преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) в плане особенностей фактуры, гармонии, мелодии.

Контроль самостоятельной работы:

-контрольная работа - (от 10 до 20 баллов)

критерии оценки:

- правильный и полный ответ оценивается в 2 балла;
- правильный, но не полный ответ оценивается в 1,5 баллов
- ответ неточный и неполный оценивается в 1 балл

Тема 6. Музыкальная речь

Вопросы для самопроверки при освоении темы по материалам лекции:

1. Музыкальная структура;
2. Цезура, признаки цезуры;
3. Мотив;
4. Виды мотива;
5. Субмотив;
6. Фраза;
7. Фигура;
8. Музыкальный синтаксис;
9. Типичные синтаксическое структурирование;
10. Период;
11. Предложение;
12. Каденция. Виды каденций;
13. Виды периода.

Методические указания:

Дайте устные ответы на поставленные вопросы.

Практическое задание для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте музыкальные тексты (осваиваемые в классах музыкального инструмента или предложенные преподавателем в соответствии с уровнем музыкальной подготовки) в плане структурирования.

Контроль самостоятельной работы:

Проверка заданий у инструмента – (от 3 до 5 баллов)

критерии оценки:

5 баллов – задание выполняется верно, студент демонстрирует владение теоретическим материалом;

4 балла – задание в целом выполняется верно, но медленно, имеют место незначительные ошибки;

3 балла – при выполнении задания допускается много ошибок, хотя знание теоретического материала демонстрируется.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (Дата обращения 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. -СПб.: Планета музыки, 2006. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. (Дата обращения 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

36. <http://www.consultant.ru>
37. <http://www.garant.ru>
38. <http://fgosvo.ru>
39. <https://e.lanbook.com/>
40. <http://biblioclub.ru/>
41. <https://www.elibrary.ru/>
42. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина Анализ музыкальных форм призвана вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в интонационное содержание музыкальных произведений и раскрыть это содержание детям при организации процесса восприятия музыки. Важной составляющей содержания дисциплины являются знания, умения и навыки, связанные с интра- и экстрамузыкальной семантикой музыки, её средств. Освоение этих знаний должно быть организовано в **интерактивных формах обучения**. Перед студентами ставятся вопросы о роли тех или иных компонентов звучания, задействованных в объективации человеческих эмоций, мыслительных процессов, двигательных актов человека, Опора на жизненный и художественный опыт обучающихся способствует более глубокому пониманию закономерностей музыкального искусства. Кроме того, студенты на практических занятиях самостоятельно разбирают нотный текст музыкальных произведений, исполняют его, интерпретируют музыкальный текст в плане отражения в нём экстрамузыкального компонента музыкального содержания.

Освоение дисциплины должно быть организовано таким образом, чтобы студенты могли опираться на музыкально-звуковой материал, который должен обобщаться ими через призму теоретических знаний. Теоретическая информация, связанная с вопросами содержания и формы музыки, музыкальной семиотики позволит будущим специалистам особым образом обобщать музыкально-звуковую информацию. Кроме того, она формирует культуру мышления в области музыкального искусства.

Генезис осознания социальной значимости профессий, связанных с музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельностью, обладания мотивацией к осуществлению музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности обуславливается изучением тем «Музыкальный анализ, его виды и методы», «Содержание и форма в музыке», «Музыкальный язык», «Музыкальная лексика». Это будет обеспечиваться, если преподаватель раскроет перед студентами роль музыки в жизни общества и личности, особенности музыкального содержания и формы, закономерности трансляции музыкального содержания и его постижения. При освоении

указанных тем принципиально важно демонстрировать обучающимся анализ музыкальных произведений в различных его ипостасях: позволяющий раскрыть устройство музыкального произведения, или те эмоции, которые музыка способна вызвать, или тот предметно-ситуативный элемент, который отразился в музыкальном опусе.

Дисциплина *Анализ музыкальных форм* должна активно привлекать музыкально-теоретические знания, что будет способствовать их закреплению и использованию в практике анализа музыкальных произведений. В дальнейшем эти знания непременно будут использоваться в профессиональной деятельности будущих специалистов.

Освоение музыкально-теоретической терминологии, использование её при анализе музыкальных произведений является основой для будущей профессиональной деятельности. Овладение основами речевой профессиональной культуры будет иметь место, если перед студентами постоянно будет ставиться задача осознать свои впечатления о музыке. Это должно происходить и на аудиторных занятиях, и в самостоятельной работе студентов. Осознание впечатлений должно быть связано с эстетическими категориями и эпитетами (возвышенное, прекрасное, спокойное, созерцательное, умиротворённое, печальное, радостное, грустное и пр.)

Дисциплина *Анализ музыкальных форм* самым непосредственным образом должна способствовать овладению музыкаловедческих понятий таких, как интонация, интонаема, музыкальное содержание, музыкальная форма, система музыкальных средств, музыкальная лексика, простые средства музыки, мелодия, гармония, фактура, композиционные формы, период, предложение, фраза, мотив, каденция и др. При этом студенты должны понимать историческую обусловленность музыкальных средств.

С целью реализации поставленных целей и задач (преподаватель должен отобрать соответствующий музыкальный материал. Так, например, желательно привлекать музыку Возрождения, барокко, классицизма, импрессионизма, современную, а также опусы, различные в плане принадлежности к национальным стилям. При этом анализ музыкального произведения должен базироваться на осознании особенностей его аналитической формы, которые могут быть спроецированы на экстрамузыкальную сферу произведения. Следует считать недопустимым субъективные рассуждения о содержании музыкального произведения, не находящие подтверждения в особенностях музыкальной формы. Несмотря на то, что большинство анализов музыкальных произведений осуществляется в классе, самостоятельная работа студентов также должна иметь место.

Принципиально важным является то, чтобы при освоении дисциплины студенты поняли закономерности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а также обосновали обеспечение качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

При освоении темы «Введение в курс. Музыкальный анализ, его виды и методы» важно дать обучающимся информацию о различных подходах к музыкальному анализу и ряд из этих подходов продемонстрировать на конкретном музыкальном материале. Говоря о методах анализа, укладывающихся в феноменологический подход, целесообразно привлекать различного рода средства, актуализирующие тактильную, зрительную модальности.

Тема «Содержание и форма музыки» должна позволить студентам понять подвижную связь между содержанием и формой в музыке, различные ракурсы рассмотрения этих категорий. При этом должна подчёркиваться позиция отечественного музыкознания, связывающего содержание музыки, прежде всего, с её экстрамузыкальным компонентом.

Освоение темы «Музыкальный язык» должно широко опираться на теоретический материал курса «Введение в гармонию и полифонию» и актуализировать знания о

семантике простых музыкальных средств. Не менее важно вскрыть предпосылки этой семантики.

Тема «Музыкальная лексика (интонационно-лексические структуры)» должна осваиваться при опоре на музыкальный материал, в котором со всей очевидностью проявляется музыкальная лексика. Она может быть обнаружена в музыкальных опусах различных жанров и стилей. Обнаружение её в музыкальных текстах осуществляется сначала под руководством преподавателя и лишь затем студентам предлагается в текстах найти музыкально-лексические структуры самостоятельно. В рамках данной темы следует обращаться к заданиям, связанным с интерпретацией клавирного текста барокко как партитуры ансамбля, с переинтонированием музыкального текста, используя исполнение партитуры в 6-8 рук (голосов).

Освоение темы «Фактура, гармония, мелодия как элементы музыкального языка» требует самого широкого привлечения музыкального материала и работы у инструмента. При объяснении теоретического материала преподаватель должен осветить устройство каждого сложного музыкального средства и его семантику. При этом целесообразно обращение к таблицам (фактуры, гармонии), схемам (мелодического развития).

Тема «Музыкальная речь» должна раскрыть студентам закономерности музыкального структурирования и музыкального синтаксиса. Она самым непосредственным образом должна быть связана с живой практикой музицирования.

От студента освоение дисциплины *Анализ музыкальных форм* требует систематической подготовки к каждому занятию, предполагающей развитие не только аналитических навыков, но и умений исполнения нотного текста. Ряд заданий связаны с анализом музыкальных произведений, исполняемых в классах музыкального инструмента. Учебная дисциплина *Анализ музыкальных форм* должна быть связана со всеми исполнительскими дисциплинами, в которых она должна «черпать» музыкальный материал для анализа, тем самым способствуя формированию и развитию музыкального мышления, а также интонационного восприятия музыки – качества принципиально необходимого для профессиональной деятельности будущего специалиста.

Содержание курса *Анализ музыкальных форм* должно осваиваться на лекционных и практических занятиях, проводимых с группой 8–12 человек. Помимо аудиторной работы студенты занимаются самостоятельно. Два-три раза в семестре они отчитываются по проделанной работе. Основной формой контроля являются письменные контрольные работы по теоретическому материалу, а также письменные или устные анализы музыкальных текстов в плане характеристики отдельных сторон музыкального произведения.

Дисциплина *Анализ музыкальных форм* самым тесным образом связана с дисциплинами *Сольфеджио*, *Гармония*. Знания, умения и навыки, полученные при изучении названных дисциплин, должны активно использоваться при анализе музыкальных произведений.

Требования к подготовке доклада:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей.

При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ.

Преподаватель, практикующий такую форму отчетности, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества.

Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента.

Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию.

После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).
2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

- Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

- Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления.

Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами Вы будете комментировать слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада, чтобы при переходе от слайда к слайду или от описания методик к результатам исследования не было фраз типа: "Ну... вот..." или "Э-э-э-э", или пауз.

Требования к подготовке анализа музыкального произведения:

Контроль за самостоятельной работой учащихся осуществляется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке. С самого начала учащихся следует приучить к определенному порядку анализа. Закрепление новой темы необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, следует приступить к игре на фортепиано выбранного примера для анализа. Затем перейти непосредственно к анализу.

Краткие тренировочные анализы составляют значительную часть домашней работы; они практически то же, как форма классной работы (учащимся предлагается, например, экспозиция сонаты, которую они должны проанализировать за 10- минут.

Последовательность работы с музыкальным материалом.

Анализ музыкального произведения с целью определения его формы и композиционных особенностей является основой курса. Предложенный алгоритм призван помочь студенту в самостоятельном изучении музыкальной формы конкретного произведения.

1. Предложенный музыкальный материал необходимо прослушать. Это можно сделать с помощью аудиозаписи, проигрывания произведения на фортепиано, прослушивания внутренним слухом (пропеть «про себя»). К последнему способу прослушивания произведения нужно стремиться, поскольку именно с помощью внутреннего слуха студенту придётся знакомиться с сочинением на контрольном уроке или зачёте.

2. Необходимо определить момент окончания первого периода. Он совпадает с окончанием первой музыкальной мысли. Если при прослушивании создаётся ощущение, что началось «что-то новое», следует остановиться, поскольку это ощущение сигнализирует об окончании первого периода. Иногда окончание периода маркируется цезурой, замедлением, остановкой на крупной длительности.

3. Следующий этап анализа зависит от задания. Если студенту предложено описать первый период в произведении, то его внимание должно быть сконцентрировано на описании структурных особенностей периода (количество предложений, их повторность, каденции, наличие расширения или дополнения). От всего последующего материала следует отвлечься. Если же предложено проанализировать произведение целиком, или найти и описать простую форму в составе сложной, то дальнейшим действием должно стать определение окончания второго периода. Далее важным этапом определения формы становится обнаружение повтора или, напротив, обновления материала, что и служит композиционной основой любого сочинения.

4. Итогом аналитической работы должна стать схематическая запись структуры произведения, фиксирующая повторность (варьированную повторность) и обновление тематизма, количество тактов в структурных единицах (обычно это предложения в периоде, период целиком, если он неделимый; единичными по развитию могут оказаться срединные разделы трёхчастной простой и сложной форм; объём вступления и коды также отражаются количеством тактов), тональный план, каденции.

Примерные произведения:

- Бетховен. Соната №1, Соната №5
- Григ. «Песня Сольвейг»

- Кабалевский. «Танец молодого бегемота»
- Кабалевский. «Упрямый братишка»
- Прокофьев. «Петя и волк». Темы Птички, Утки, Дедушки
- Шуберт. «Пьеса. Аллегretto» «Вальс h-moll».
- Шопен Прелюдии №№ 4, 7, 20
- Барток "Багатель IV" op.6
- Моцарт. Соната C-dur
- Скарлатти А. Сонаты
- Чайковский. «Детский альбом».

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий: анализ музыкального произведения

Формой промежуточной аттестации является оценка по рейтингу, который студент получает, если:

1. Выполнил контрольные работы, предполагаемые при освоении курса в текущем семестре;
2. Выполнил все письменные работы (тесты), предполагаемые при освоении курса в текущем семестре;
3. Отчитался по материалам коллоквиума и практических заданий;
4. Выполнил реферат по избранной теме.
5. Ответил верно на вопросы (3-5 вопросов) по теоретическому материалу курса на заключительном коллоквиуме.

Теоретический вопрос оценивается от 2-х до 5 баллов

критерии оценки:

5 баллов – студент демонстрирует понимание музыковедческой проблематики, владение теоретическим материалом и способностью применять его в практике анализа музыки;

4 балла – студент демонстрирует понимание музыковедческой проблематики, владение теоретическим материалом, но слабо применяет его в практике анализа музыки;

3 балла – студент демонстрирует слабое понимание музыковедческой проблематики, не способен активно применять знания в практике анализа музыки;

2 балла – студент демонстрирует непонимание музыковедческой проблематики, и не способен применять знания в практике анализа музыки

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Анализ как метод познания
2. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания
3. Подходы к музыкальному анализу.
4. Задачи анализа музыкальных произведений.
5. Условия корректности музыкального анализа
6. Виды музыкального анализа
7. Интонационный анализ
8. Целостный анализ
9. Методы музыкального анализа.
10. Индуктивный и дедуктивный анализ.
11. Процедуры музыкального анализа
12. Вспомогательные методы музыкального анализа
13. Содержание и форма на современном этапе развития музыкознания

14. Диалектическая связь содержания и формы
15. Музыкально-психологический подход к музыкальному содержанию и форме
16. Музыковедческий подход к музыкальному содержанию и форме.
17. Образовательная среда для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
18. Качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
19. Подвижный характер связи содержания и формы
20. Композиторский, исполнительский и авторский слои музыкального содержания
21. Субъективный и объективный элементы музыкального содержания
22. Язык, знак
23. Музыкальное средство как знак
24. Система музыкальных средств как язык
25. Музыкальная семантика и её предпосылки
26. Семантика музыкальных форм.
27. Музыкальная лексика
28. Фактура как элемент музыкального языка.
29. Музыкальная ткань
30. Компоненты музыкальной ткани
31. Музыкальный склад
32. Типы и подтипы музыкального склада
33. Гомофония и её виды
34. Полифония и её виды
35. Мелодия как элемент музыкального языка.
36. Музыкальная и речевая интонация.
37. Мелодия как конструкция
38. Мелодика
39. Виды мелодического развития
40. Ладовая сторона мелодии (диатоника и хроматика)
41. Метроритмическая сторона мелодии
42. Гармония как элемент музыкального языка.
43. Гармония как многоуровневое явление
44. Первый уровень гармонии
45. Второй уровень гармонии
46. Третий уровень гармонии
47. Роль модуляций в гармоническом развитии
48. Семантика отдельных гармонических средств (аккордовых и неаккордовых звуков, аккордов, аккордовых последований)
49. Мелкие и крупные построения.
50. Цезура, признаки цезуры
51. Мотив, виды мотива.
52. Микромотив, субмотив.
53. Период. Предложение
54. Виды периода.
55. Музыкальное развитие.
56. Типичное синтаксическое структурирование.

Список музыкальных произведений для анализа:

Период. Простые формы

-Бетховен Фортепианные сонаты

-Григ Э. Ноктюрн C-dur(форма Adagio)

-Моцарт Концерт № 23, Пчасть(форма Adagio)

-Чайковский П.И. Детский альбом
 Шуман Р. Альбом для юношества
 Шуман Р. Лесные сцены
 Сложные формы
 Бетховен Л. Симфония No 7, III ч. (двойные формы)
 Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила», IV д., «Марш Черномора» (двойные формы)
 Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» (промежуточные формы)
 Чайковский П.И. «Времена года»: «Январь», «Февраль», «Декабрь», «Март», «Ноябрь», «Декабрь»
 Шопен Ф. Мазурки
 Шопен Ф. Полонезы
 Рондо
 Бородин А.П. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»
 Глинка М.И. Вальс-фантазия
 Дакен «Кукушка»
 Куперен Ф. «Жнецы»
 Куперен Ф. «Фаворитка»
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
 Римский-Корсаков Н.А. Хор «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»
 Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
 Вариации
 Бетховен Л. Соната No 12 I ч.
 Бетховен Л. Соната No 23, II часть
 Бетховен Л. Соната No 32 II часть
 Бетховен Л. 33 вариации
 Гайдн Й. Симфония No 103 II ч.
 Мендельсон Ф. Серьёзные вариации
 Моцарт В.А. Соната A-dur I часть.
 Брамс И. Симфония No 4, финал
 Пёрселл Г. Опера «Дидона и Эней» ария Дидоны, III д.
 Равель М. «Болеро»
 Сонатная форма
 Гайдн Й. Сонаты, первые части
 Моцарт В. Сонаты, симфонии, первые части (Соната No 12, I часть)
 Бетховен Л. Сонаты, симфонии, первые части (кроме сонаты No 12)
 Шопен Ф. Сонаты No 1, 3
 Шуберт Ф. Соната No 1
 Сонаты С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина (No 1–3)
 Циклические формы
 Бах И.С. Французские сюиты
 Бах И.С. Английские сюиты
 Бах И.С. Партиты
 Бах И.С. Клавирные сонаты
 Бах Ф.Э. Клавирные сонаты
 Бетховен Л. Симфония No 7
 Гендель Г.Ф. Клавирные сонаты
 Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано
 Мендельсон «Итальянская симфония»
 Рахманинов С.В. Соната для виолончели и фортепиано

Критерии оценки:

90-100 баллов:

- свободное владение теоретическим лекционным материалом;
- уверенное знание основной и дополнительной литературы и умение продемонстрировать знание в ответе;
- умение детально провести целостный анализ музыкального сочинения;
- свободное владение терминологией, знание имён учёных музыковедов, занимавшихся теми или иными проблемами анализа музыкальной формы;
- умение в ответах на теоретические вопросы привести множество примеров из музыкальной литературы, подкрепляющие знания;
- владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний.

70-89,9 баллов:

- уверенное владение основными позициями теоретического лекционного материала;
- частичное знание основной и дополнительной литературы;
- умение провести целостный анализ музыкального произведения в общих чертах (обозначить количество частей, разделов);
- владение некоторой терминологией;
- владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний.

50-69,9 баллов:

- частичное владение теоретическим лекционным материалом;
- поверхностное знание основной литературы, слабое умение продемонстрировать знание в ответе;
- проведение целостного анализа музыкального произведения в неполном виде или со значимыми ошибками (например, неправильное определение количества разделов сочинения, путаница в определении приёмов и т.д.);
- слабое владение основной терминологией, отсутствие знаний имён учёных музыковедов, занимавшихся теми или иными проблемами анализа формы;
- плохое владение профессиональным стилем речи, логичностью в построении высказываний.

Менее 50 баллов:

- незнание теоретического лекционного материала, основной и дополнительной литературы;
- неумение провести целостный анализ музыкального произведения;
- незнание терминологии, имён учёных музыковедов, занимавшихся теми или иными проблемами полифонии;
- отсутствие профессионального стиля речи и логичности в построении высказываний.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенн ый	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточн ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Г.З. Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.02.07 ОСНОВЫ ГАРМОНИЗАЦИИ И АККОМПАНЕМЕНТА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

– Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6):

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы гармонизации и аккомпанемента» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Музыкально-теоретические дисциплины».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– иметь представление о месте и роли практической гармонизации в музыкально-эстетическом воспитании школьников как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

– основные принципы гармонизации мелодий как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

– основные типы аккомпанементов вокально-песенного репертуара как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Уметь:

- определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;

– моделировать музыкальное высказывание на инструменте (вступление, инструментальный проигрыш и т.д.) как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

– пользоваться умением гармонизации при организации музыкального воспитания учащихся как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Владеть:

- навыками планирования собственной профессиональной деятельности;

– практической гармонизацией для ее использования в развитии творческих способностей учащихся как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные принципы гармонизации мелодий.	Гармонизация мелодий, движущихся по аккордовым звукам как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Особенности гармонизации мелодий с проходящими вспомогательными звуками. Понятие "задержанных" звуков (задержания).
2.	Гармонизация мелодии на основе «цифрованного» баса	Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Практическая гармонизация мелодий на основе "цифрованного" баса как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
3.	Основные типы аккомпанементов. Музыкальные вступления и проигрыши.	Аккомпанементы типа: выдержанные аккорды; бас-аккорд; гармонические фигурации; ритмическая пульсация; дублирование мелодии; частичное дублирование мелодии; аккомпанемент смешанного типа. Использование неварьированных и варьированных аккомпанементов в вокальном репертуаре как как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Полифоническое, фактурно-тембровое, гармоническое варьирование. Использования приемов варьирования мелодий для создания вступлений и музыкальных проигрышей: фигурационное, с применением проходящих и вспомогательных звуков; обогащение мелодий за счет октавных, терцовых, квинто-секстовых удвоений; изложение аккордами; изложение в другой октаве как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные принципы гармонизации мелодий.

Тема 2. Гармонизация мелодии на основе «цифрованного» баса

Тема 3. Основные типы аккомпанементов. Музыкальные вступления и проигрыши.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Основные принципы гармонизации мелодий.

Вопросы для обсуждения:

- Гармонизация мелодий, движущихся по аккордовым звукам как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- Особенности гармонизации мелодий с проходящими вспомогательными звуками.
- Понятие "задержанных" звуков (задержания).

Тема 2: Гармонизация мелодии на основе «цифрованного» баса как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

- Буквенно-цифровые обозначения аккордов.
- Практическая гармонизация мелодий на основе «цифрованного» баса как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Тема 3: Основные типы аккомпанементов. Музыкальные вступления и проигрыши.

Вопросы для обсуждения:

- Аккомпанементы типа: выдержанные аккорды; бас-аккорд; гармонические фигурации; ритмическая пульсация; дублирование мелодии; частичное дублирование мелодии; аккомпанемент смешанного типа.
- Использование неварьированных и варьированных аккомпанементов в вокальном репертуаре как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- Полифоническое, фактурно-тембровое, гармоническое варьирование.
- Использование приемов варьирования мелодий для создания вступлений и музыкальных проигрышей: фигурационное, с применением проходящих и вспомогательных звуков; обогащение мелодий за счет октавных, терцовых, квинто-секстовых удвоений; изложение аккордами; изложение в другой октаве как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Рекомендуемый перечень тем практикума:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Гармонизация мелодии на основе "цифрованного" баса	Отработка приемов практической гармонизации мелодий как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
2.	Основные типы аккомпанементов. Музыкальные вступления и проигрыши.	Отработка приемов практической гармонизации мелодий по цифрованному басу как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
	Основные типы аккомпанементов. Музыкальные вступления и	Отработка навыков применения различных типов аккомпанементов. Создание музыкальных вступлений и как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития

	проигрыши.	на основе принципов образования в течение всей жизни.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Гармонизовать аккордами письменно и на инструменте мелодии народных и детских песен, движущиеся по аккордовым звукам, с вспомогательными и проходящими звуками (не менее 10). Провести письменный гармонический анализ 5 вокальных произведений (песен).

2. Подобрать на инструменте и подготовить к исполнению 10 разнохарактерных народных и детских песен, используя аккомпанементы различного типа.

3. Подобрать на инструменте и подготовить к исполнению со вступлениями и музыкальными проигрышами 10 разнохарактерных народных и детских песен, используя различные виды варьирования мелодий и аккомпанементов.

Все это необходимо для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Бахтизина, Д.И. Музыка в гармонии мира [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Бахтизина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 160 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56638>. – (дата обращения: 01.07.2019). — Загл. с экрана. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гвоздева, С.В. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации. – Пособие для учащихся музыкального колледжа. –

- Республика Казахстан: Издательство КГКП «Рудненский музыкальный колледж», 2014. – URL: <http://egitara.com/articles/28/> – (дата обращения: 01.07.2019).— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано [Текст] : практ. пособие для домашних занятий : [учеб. пособие для ДМШ] / Семен Глебович ; С. Г. Денисов. - Изд. 2-е ; испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. - 112 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD). – URL: <https://e.lanbook.com/book/112769>. – (дата обращения: 01.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99109>. — (дата обращения: 01.07.2019). — Загл. с экрана. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-88-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970>. – (дата обращения: 01.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н.Холопова. –СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с. – URL: http://lib.mdpu.org.ua/load/myzika/holopova_istoria_muziki.htm. – (дата обращения: 01.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736> – (дата обращения: 01.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://muzlit.net>
5. <http://pianohistory.narod.ru>
6. <http://belkanto.ru>
7. <http://www.music-dic.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, оборудованная аудитория с настроенным фортепиано.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: наличие учебной и нотной литературы, а также фортепиано.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Основы гармонизации и аккомпанемента» призвана способствовать профессиональной подготовке высококвалифицированных специалистов в области компьютерных технологий для системы музыкального образования. Изучение курса строится на сочетании аудиторных занятий (лекции и лабораторная работа) и самостоятельной работы студентов. Логика изложения материала подразумевает плановость в освоении теории и систематичность в овладении практическими навыками гармонизации песенных мелодий. Значительное место в программе уделено практической гармонизации в сфере детского репертуара. Часть занятий проводится в активной и интерактивной форме – интерактивная лекция, тренинг и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде примерных заданий и тем к экзамену.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Простейшая гармонизация мелодий как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Гармонизация мелодий в соответствии с их характером как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

3. Варьирование мелодий и аккомпанементов как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов компетенции практической гармонизации, включающей: знание теоретических основ гармонизации мелодий; комплекс умений и навыков практической гармонизации для ее использования при организации музыкального воспитания учащихся.

«Задание 1» соответствует частично-поисковому уровню усвоения содержания дисциплины и отражает сформированность теоретических знаний и практических навыков простейшей гармонизации мелодий.

Задание 1. Гармонизовать письменно и на инструменте мелодии народных и детских песен, движущиеся по аккордовым звукам; с проходящими и вспомогательными звуками.

«Задание 2» соответствует репродуктивно-творческому уровню освоения содержания дисциплины и отражает сформированность у студентов умений творчески применять имеющиеся у них теоретические знания для гармонизации мелодий различного характера.

Задание 2. Подобрать на инструменте и подготовить исполнение не менее 10 разнохарактерных народных и детских песен, используя аккомпанементы различного типа.

«Задание 3» соответствует поисково-творческому уровню освоения содержания дисциплины и отражает сформированность у студентов поисково-творческих умений и навыков.

Задание 3. Подобрать на инструменте и подготовить исполнение со вступлениями и музыкальными проигрышами не менее 8 разнохарактерных народных и детских песен, используя различные виды варьирования мелодий и аккомпанементов.

Примерные вопросы к экзамену

1. Гармонизовать аккордами на инструменте предложенную мелодию, движущуюся по звукам трезвучия как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

2. Гармонизовать аккордами на инструменте мелодию, включающую проходящие и вспомогательные звуки как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

3. Гармонизовать аккордами на инструменте мелодический оборот с задержанием как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

4. Гармонизовать аккордами письменно предложенную мелодию, движущуюся по звукам трезвучия как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

5. Гармонизовать аккордами письменно мелодию, включающую проходящие и вспомогательные звуки как способность управлять своим временем, выстраивать и

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

6. Гармонизовать аккордами письменно мелодический оборот с задержанием как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

7. Исполнить на инструменте мелодию по нотной записи с цифрованным басом как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

8. Произвести письменный гармонический анализ аккомпанемента детской или народной песни как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

9. Подобрать к предложенной мелодии аккомпанемент типа "выдержанные аккорды" как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

10. Подобрать к предложенной мелодии аккомпанемент типа "гармонические фигурации" как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

11. Подобрать к предложенной мелодии аккомпанемент типа "ритмическая пульсация" как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

12. Подобрать к предложенной мелодии аккомпанемент в подходящем фактурном изложении как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

13. Подобрать к предложенной мелодии аккомпанемент в подходящем фактурном изложении и разнообразить его, применяя варьирование как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

14. Сочинить вступление и музыкальный проигрыш к детской или народной песне, используя различные приемы варьирования как способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или	Отлично	90-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования И.Р. Левина

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве)»
квалификации выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5):

- индикатор достижения - имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте (УК.5.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основные направления современной музыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модулям) Б1.В.ДВ.04 учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;
- сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.
- сущность основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
- стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов;

Уметь:

- анализировать современные социально-культурные и общекультурные процессы в историческом контексте;
- профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;
- на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;
- делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;
- анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в

поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков	Основные черты эпохи (утверждения империализма, годы военных потрясений, классовых битв, индустриализация, ядерная угроза; экологический кризис; новые массовые болезни). События как условия формирования новейшей культуры, в том числе и музыкальной. Формы отчуждения человека в современной культуре как следствием происходящего. Кризис традиционных духовных ценностей и его отражение в философии, искусстве, морали. Декаданс как мироощущение: трагизм, пессимизм, нигилизм и скептицизм. Типичные черты эпохи - расизм и пренебрежение к «толпе», неверие в человека и воскрешение средневековых мистических концепций, культ страха и одиночества, безверия и аморальности. Общая характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков как отражение обостряющихся противоречий времени. Черты субъективизма, обостренной нервозности, неверия в гуманистические идеалы. Музыкальная культура как объект коммерческой деятельности. Социально-бытовые условия, в которых развивалась музыка: придворно-феодалное музицирование, концертное предпринимательство, искусство модернистских салонов. Ощущение непрочности, шаткости социального положения композиторов, ненужности творчества. Художественные течения. Общие моменты: разочарование в художественном наследии прошлого, сознательный отказ от реального отображения социальных противоречий жизни, стремление

		замкнуться в сфере сугубо личных ощущений. Мотивы пессимизма, безверия, аморализма, ожидания гибели мира в творчестве композиторов. Культ, обожествление собственного «Я». Художественные крайности музыкального искусства: интерес к уродливым, низменным, дисгармоничным явлениям жизни; устремленность к свету, празднику, идеалу. Связь творчества композиторов с модернистской поэзией, драматургией, живописью. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества; Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства; Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
2	Музыкальный импрессионизм	Возникновение импрессионизма в живописи (К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей, Э.Дега, О.Ренуар). Особенности их творчества: выход из мастерских на пленэр; воспроизведение мгновенное впечатление от того или иного явления; обращение внимания на современника, на будни человеческой жизни; новая техника легких, летящих, скользящих мазков. Особенности импрессионизма в поэзии (П. Верлен, П.Бодлер). Особенности импрессионизма в музыке. Темы и образы музыкальных произведений. Стремление запечатлеть мимолетные, зачастую трудно уловимые настроения, впечатления от какого-либо явления. Определения: звуковая краска, инструментальный колорит, гармонические пятна, тембровая палитра. Значение гармонии, динамики, фактуры. Основоположник импрессионизма в музыке Э.Сати, его последователи К.Дебюсси и М. Равель, а также И.Альбенис, М. де Фалья в Испании, А.Казелла и О. Респиги в Италии, С.Скотт и Ф.Делиус в Англии, К.Шимановский в Польше; Ф.Шмитт, Ж.-Ж. Роже-Дюкас, А.Капле во Франции, Н.Н.Черепнин, В.И.Ребиков, С.Н.Василенко в России. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов-импрессионистов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.

3	Музыкальный символизм	Символи́зм как одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи). История возникновения. Манифест «Символизм» Ж. Мореаса. Основные принципы эстетики символизма в творчестве французских поэтов (Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме), русских поэтов (В.Брюсов, А. Блок, Ф.Сологуб, А.Белый, К.Бальмонт, В. Иванов). Представители символизма в живописи (П.Пюви де Шаванн, Г.Моро, О.Редон) во Франции; (М.Врубель, Н.Гущин, М. Чюрлёнис, «Алая роза», «Голубая роза») в России; (Ф.Ходлер и А.Бёклин) в Швейцарии; (Дж.Энсор, Ф.Ропс) в Бельгии; Э. Мунк в Норвегии; М. Клингнер и Ф.фон Штук в Германии. Основа концепции символизма - идея о существовании за миром видимых вещей другой, настоящей реальности, которую наш мир, мир явлений, лишь смутно отражает. Отрицание науки как универсального инструмента познания основ бытия. Особая роль творческой личности как посредника между иллюзорным миром и сверхчувственной реальностью. Особенности направления. Отображение жизни души. Использование символики, недосказанности, намеков, таинственности, загадочности. Выражение «недостижимых», иногда мистических, Идей, образов Вечности и Красоты. Основные символические мотивы - "любовь", "смерть", "страдание", "ожидание". Представитель символизма в музыкальном искусстве - А.Н.Скрябин (1871 – 1915). «Тема звезды», образ огня. «Прометей», «Поэма экстаза», фортепианные сонаты №4, 5, фортепианная поэма «К пламени», Третья симфония («Божественная поэма»), прелюдии ор. 11. Идея сочетания света с музыкой. Основы творчества. Особенности стиля. Двухполюсные начала музыки Скрябина. Значение гармонии, фактуры, динамики в творчестве. Создание «Мистерии». Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Н. Скрябина, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений А.Н. Скрябина с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
4	Музыкальный экспрессионизм	История зарождения экспрессионизма в литературе и живописи Германии и Австрии в 1905—1909 годах. Распространение экспрессионизма на рубеже 1920—1930 годов в Германии, Австрии; возрождение направления во время 2 - ой мировой войны. Предшественники литературного экспрессионизма

	Ф.Достоевский, Ф.Кафка. Творчество Б.Брехта, Ф.Ведекинда. Театр экспрессионизма. Новый жанр – «драма крика». Роль музыки в экспрессионистском театре. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (дрезденское объединение «Мост», мюнхенское объединение «Синий всадник»). Творчество Ф.Марка, В.Кандинского, А. Маке, Э.Мунка. Особенности экспрессионизма. показ доведенного до крайнего предела преувеличения мрачных сторон жизни – как невыносимых условий существования в обществе социальной несправедливости, так и скрытых животных инстинктов в самом человеке. Экспрессионизм как искусство духовной растерянности, отчаяния, безудержного пессимизма, анархического бунтарства, в основном мистического характера. Основные принципы экспрессионизма - сознательное искажение форм реального мира, стремление вызвать у зрителя физиологический страх перед окружающим его хаосом жизни, втянуть его в болезненную экспрессию переживаний художника. Эстетизация уродливого, господство настроений подавленности, тоски, отчаяния, страха, крайнего ужаса. Густав Малер как основоположник экспрессионизма в музыке. Симфония №5. Наиболее последовательное выражение экспрессионизма в творчестве композиторов нововенской школы А. Шенберга и А. Берга. Темы, образы. Опера «Ожидание». Опера «Воццек». «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы». Р. Штраус оперы «Саломея», «Электра». Особенности речевой интонация в экспрессионистских операх. Вокальный стиль Шенберга («Sprechstimme») Атональность как характерная особенность стиливого направления. Серийная техника как основная композиционная техника экспрессионизма. Ее основоположник А. Шёнберг, строгое воплощение в произведениях А.Веберна. Особенности серийной техники - принцип равноправия звуков в условиях равномерно-темперированного строя. Шенберг: 5 пьес для фортепиано ор. 23, серенаду ор. 24, Сюита для фортепиано, трех кларнетов и струнных, вариации для оркестра ор. 31, Третий струнный квартет. Додекафония как вид серийной техники. Песни ор.3 А.Веберна, песни ор.15 А.Шенберга, 12-тоновые ряды (у А.Берга), «синтетаккорды» Н.Рославца, «закон

		12тонов» Й.Хауэра. Додекафония у А.Шенберга в ф-ной сюите ор.25 . Сериальность как вид серийной техники (в сочинениях К.Штокхаузена, П.Булеза). Особенности ритма в экспрессионистских музыкальных сочинениях. Нетрадиционный состав оркестра и трактовка тембров. 4 оркестра в опере «Воццек» Берга. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов-экспрессионистов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений композиторов-экспрессионистов с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
5	Музыкальный неоклассицизм	Причины возникновения неоклассицизма. Ознаменованье выхода из субъективности и эмоциональной перегруженности экспрессионизма, способа обретения новой техники, новой стилистики, новой духовной опоры. Принципы неоклассицизма: воскрешение приемов, форм, жанров, языка; переосмысление, осовременивание старинной музыки; синтез современных средств с классическими жанрами. История возникновения неоклассицизма. Письмо Ф.Бузони "Новый классицизм" как манифест направления. Лозунг И.Ф.Стравинского "Назад к Баху". Первая волна неоклассицизма – 1860 - 1870-е годы – Творчество Танеева, Рegera, Штрауса. Вторая волна – 1920-е годы – творчество Прокофьева, Стравинского, Хиндемита. Третья волна – реакция на неоклассицизм Стравинского. Принцип вариаций на чужой стиль. Ослабление позиций неоклассицизма после 2-й мировой войны. Сохранение отдельных его элементов в творчестве различных композиторов. Неоклассицизм Стравинского (1923 – 1953 гг). Опера «Похождение повесы» Неоклассицизм С.С.Прокофьева. Симфония №1, №7, фортепианный концерт №3 (2 часть), балет «Золушка», соната для флейты и фортепиано. Неоклассицизм П. Хиндемита. Второй и Третий струнные квартеты, вокальный цикл на стихи Рильке «Житие Марии» «Камерная музыка», «Музыка для струнного оркестра, флейт о гобоев», песни для трехголосного смешанного хора а капелла на стихи немецких поэтов, «Вокальная и инструментальная музыка для любителей и друзей музыкального искусства». Неоклассицизм в творчестве композиторов

		французской «Шестерки». Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов неоклассицизма, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов неоклассицизма и в контексте развития данного жанра.
6	Необарокко	Необарокко как одна из разновидностей неоклассицизма. Обращение к формообразующим принципам и жанрам, типичным для музыки барокко, в частности к полифонической технике И.С.Баха и его предшественников. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского. Балет с пением «Пульчинелла», опера-оратория «Царь Эдип», «Симфония псалмов», концерт для камерного оркестра «Дамбартон Оукс», балет «Аполлон Мусагет». Необарокко в творчестве П.Хиндемита. Опера «Кардильяк», фортепианный цикл «Ludus Tonalis», опера «Гармония мира». Необарокко в зрелый период творчества Э.Сати. также испытал влияние неоклассицизма. Фортепианные сонатины, инструментальные пьесы, опера «Сократ». Необарокко в творчестве К.Пендерецкого. Хоровые и вокально-симфонические произведения в церковных жанрах. «Псалмы Давида» для солистов, струнных и ударных, «Строфы» - кантата, «Стабат матер» - хор, «Страсти по Луке» - пассион. Представители итальянского неоклассицизма И.Пиццетти, Л.Малипьеро, А.Казелла. "Модели" для творчества - инструментальные произведения А.Вивальди, А.Скарлатти, барочная опера 17 в., ренессансная хоровая полифония, мелодика григорианского хора. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления необарокко, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
7	Неоромантизм	Возникновение неоромантизма в 70-е годы XX века. Причины возникновения: реакция на серийную технику; стремление молодых композиторов заявить о себе (усиление субъективного начала в произведениях). Стилевые ориентиры для неоромантизма - Малер, Чайковский, Скрябин, Дебюсси, Вагнер.

		Воскрешение романтических концепций: человек и окружающий мир, человек и общество, различные градации любовных чувств, автобиографические темы. Использование выразительных средств, характерных для романтической музыки. Главное средство выразительности – мелодия. Неоромантизм в творчестве Д.Д.Шостаковича: поздние квартеты, вокальные симфонии. Неоромантизм в творчестве Р.К.Щедрина. Балет «Анна Каренина». Неоромантизм в творчестве И.Ф.Стравинского. Балет «Поцелуй феи». Неоромантизм в творчестве Л.Яначека Опера «Судьба», ее сходство с «Евгением Онегиным» и «Пиковой дамой» Чайковского. Неоромантизм в творчестве Б.Бартока. «Венгерская рапсодия», оркестровые сюиты, одностанная симфоническая поэма в традициях Ф.Листа, симфония «Кошут» - вершина венгерского романтизма. Неоромантизм в творчестве В.Лютославского. Усиление тенденции в произведениях 80-х годов XX века. «Эпитафии для гобоя и фортепиано», 3 произведения для камерного состава: «Цепь первая», «Цепь вторая», «Цепь третья», концерт для фортепиано с оркестром. Неоромантизм в творчестве К.Пендерецкого. Творческий сдвиг стиля в середине 80-х годов в сторону неоромантизма. Второй скрипичный концерт, опера «Потерянный рай». Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления неоромантизм, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неоромантизм и в контексте развития данного жанра.
8	Неофольклоризм	История возникновения. Проблема воплощения национального в музыке 1950 – 1960-х годов. Задача – преодоление фольклорного начала. Утверждение термина «новая фольклорная волна» в России в связи с творчеством Свиридова, Гаврилина, Щедрина. Смена термина на «неофольклоризм». Два направления неофольклоризма. «Свиридовское направление» связано с традициями Мусоргского, Прокофьева. Последователи: Гаврилин, Слонимский, Щедрин, Хачатурян. Характерные средства: простейшая ладовая структура на вариантной

	основе, используется квартовые созвучия, эффект колокольности. «Курские песни» Свиридова, «Русская тетрадь» Гаврилина. «Стравинско-бартоковское направление». Малообъемный звукоряд, попевоочное строение мелодии – микротематизм, расширение диатоники, появление 12-ти тоновой системы. Диссонансные созвучия: тритоны, ноны, септимы, сцепление секунд. Опора на архаичные жанры (плачи, причиты). Щедрин опера «Не только любовь», «Озорные частушки», Слонимский «Песни вольницы». Органичное сочетание неофольклоризма с различными современными техниками. Вступление к «Мертвым душам» Щедрина (тема «Не белы снега» - развитие по законам 12-ти тоновой системы). Совмещение фольклорных элементов с сонористикой. Щедрин концерт для оркестра «Звоны». Характерные особенности неофольклоризма. Ведущая роль мелодии, вариантно-вариационный принцип развития, песенные истоки, большая роль ритма, ясная тональная основа; концентрация тех или иных особенностей фольклора; "сгущение" ладоинтонационных особенностей фольклора тех народов, муз. мышление которых отличается от традиционного общеевропейского; типичны активность, энергичность ритмики; претворение свойственных фольклору принципов формообразования; обобщённое воплощение национального характера. Обогащение языка в связи с обращением к древним пластам фольклора. Неофольклоризм в творчестве К.Орфа. «Триумфы». Неофольклоризм в творчестве Б.Барток Образ народной жизни как символ возрождения человека. Фольклорные экспедиции Бартока. Книга «Венгерские народные песни». Обработки народных песен – «Багатели» для фортепиано, обработки для голоса и фортепиано «Венгерские песни», «Румынские танцы» для фортепиано. Неофольклоризм в творчестве И.Ф.Старвинского. Балет «Весна священная». Неофольклоризм в творчестве Л.Яначека. Опера «Шарка» по мотивам легенды о чешских амазонках. Опера «Лажские танцы». Балет «Ракош Ракоччи», опера «Начало рассказа» - использование моравского фольклора. Неофольклоризм в творчестве Р.К.Щедрина. Оперы: «Не только любовь», «Мертвые души», симфонические произведения: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны», «Хороводы».

		Колокольность как черта стиля - Второй концерт для оркестра «Звоны». Русский стиль - «Фрески Дионисия» для камерного ансамбля, «Стихира на тысячелетие крещения Руси» для симфонического оркестра, концерт для оркестра «Хороводы», оркестровая пьеса «Хрустальные гусли». Частушечность. Финал первого фортепианного концерта (песня «Балалаечка гудит», «Семеновна»). Частушка-страдание в финале Первой симфонии, частушка в балете «Конек-горбунок», опере «Не только любовь», концерте «озорные частушки». Использование не развернутых, протяженных мелодий, а небольших попевок. Опера «Мертвые души». Опера «Не только любовь». Неофольклоризм в творчестве Г. В. Свиридова. Вокальный цикл "<u>У меня отец крестьянин</u>"; кантаты "<u>Курские песни</u>", "<u>Деревянная Русь</u>", "Лапотный мужик"; хоровые сочинения: кантата "<u>Снег идет</u>", камерно-вокальная поэма "<u>Отчалившая Русь</u>". Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления неофольклоризм, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неофольклоризм и в контексте развития данного жанра.
9	Полистилистика	Полистилистика как намеренное соединение в музыкальном тексте различных, а часто и несовместимых стилистических явлений. Впервые введение термина «полистилистика» в 1971 году Шнитке. В широком смысле полистилистика – некий стилиевой плюрализм, как явление эпохи. Здесь и политональность, полиладовость и др. В узком смысле слова полистилистика - особый вид композиторской техники, связанной с включением цитат, с аллюзиями, с намеренными стилиевыми конфронтациями. 2 типа полистилистики: цитата, аллюзия. Приемы цитирования: цитирование стереотипных микроэлементов чужого стиля: характерных мелодических интонаций, характерные каденции; цитирование техники чужого стиля; коллаж – цитирование с сохранением тональности, оркестровки. Вводится резким контрастом. Принцип аллюзии не поддается классификации – это воссоздание в духе. Полистилистика в творчестве Шнитке. Характеристика творчества. Определяющая роль личностного начала в искусстве Шнитке. Его культурно-философская

	содержательная основа. Конфликтность и трагизм картины мира, воплощенной в музыке композитора. Преобладание концепций лирико-драматического плана, тяготение в ряде произведений к эпосу. Медитативная драматургия. Полистилистика как стилевая основа творчества. Ее различные проявления. Широта интонационной базы музыки Шнитке. Использование различных систем композиторской техники. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического развития. Существенная роль полифонии. Усиление неоромантической тенденции и возрастание значение медитативности в позднем творчестве Шнитке. Инструментальная музыка – главная область творчества Шнитке. Ведущая роль жанров симфонии, концерта, камерного инструментального ансамбля. Семантическое разнообразие симфоний Шнитке при тяготении композитора к драматическому симфонизму. Нетрадиционность жанровых черт и формы симфоний. Равнозначность Жанов сольного и оркестрового концертов. Традиционное понимание концерта как масштабной, симфонического типа концепции при своеобразии в каждом случае драматургии: тяготение к синтезу черт сонатной формы и формы сонатного цикла как основе композиции при ее нетрадиционности Концерто гротто, Первая симфония. Полистилистика в творчестве Щедрина. Балет «Анна Каренина», опера «Мертвые души». Полистилистика в творчестве Д. Д. Шостаковича (цитата из «Валькирии» Р. Вагнера в финале 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича). Полистилистика в творчестве А. Пярта. Пьеса «Сладкая греза» из «Детского альбома» П. И. Чайковского во 2-й симфонии А. Пярта. Стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления полистилистика, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления полистилистика и в контексте развития данного жанра.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков

Тема 2. Музыкальный импрессионизм

- Тема 3. Музыкальный символизм
- Тема 4. Музыкальный экспрессионизм
- Тема 5. Музыкальный неоклассицизм
- Тема 6. Необарокко
- Тема 7. Неоромантизм
- Тема 8. Неофольклоризм
- Тема 9. Полистилистика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные крайности музыкального искусства.
2. Связь творчества композиторов с модернистской поэзией, драматургией, живописью.
3. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества;
4. Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
5. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.

Тема 2. Музыкальный импрессионизм

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности импрессионизма в музыке. Темы и образы музыкальных произведений.
2. Значение гармонии, динамики, фактуры в музыкальных произведениях импрессионистов.
3. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка К.Дебюсси и М. Равеля, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
4. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля К.Дебюсси и М. Равеля в контексте развития жанра (на выбор студента).

Тема 5. Музыкальный неоклассицизм

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы неоклассицизма.
2. История возникновения неоклассицизма.
3. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка П. Хиндемита, И.Ф.Стравинского, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
4. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов неоклассицизма в контексте развития жанра (на выбор студента).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

5. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации.

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества;
2. Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
3. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
4. Особенности музыкального символизма
5. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
6. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
7. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилиевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
8. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
9. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
10. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
11. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Н. Скрябина, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
12. Анализ музыкальных произведений А.Н. Скрябина с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
13. Музыкальный экспрессионизм и его особенности
14. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
15. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
16. Опера А.Берга «Воцтек»
17. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки
18. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
19. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилиевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки
20. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе
21. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
22. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
23. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов-экспрессионистов (А.Шенберг, А.Берг, Б.Барток, П.Хиндемит), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
24. Анализ музыкальных произведений композиторов-экспрессионистов с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора направления экспрессионизм и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
25. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира
26. Неоклассицизм в творчестве С.И.Танеева

27. Пауль Хиндемит – глава неоклассицизма в европейской музыки
28. Кантата в творчестве С.И.Танеева
29. Неоклассицизм С.С.Прокофьева
30. Неоклассицизм И.Ф.Стравинского
31. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов неоклассицизма (С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, К.Педереецкого, П.Хидемита и др.), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
32. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов неоклассицизма и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
33. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия на тему изучения неоклассицизма в музыке.
34. Гармония разума и чувства: оперное творчество С.И.Танеева
35. И.Ф.Стравинский – композитор «тысячи и одного стиля
36. Трактовка жанра симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича
37. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского
38. Необарокко в творчестве П.Хиндемита.
39. Необарокко в творчестве композиторов французской «Шестерки».
40. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления необарокко (П.Хиндемита, А.Оннегера, К.Педереецкого), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
41. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления необарокко в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
42. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия с использованием произведений в стиле необарокко.
43. Неоромантизм в творчестве Р.Штрауса
44. Неоромантизм в творчестве отечественных композиторов
45. Неоромантизм в творчестве Д.Шостаковича.
46. Анализ музыкальных произведений «Анна Каренина» Р. К. Щедрина, опера «Кавалер роз» Р.Штрауса.
47. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления неоромантизм (Р.Штраус, К.пендереецкий, Б.Чайковский, И.Стравинский и др.), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
48. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неоромантизм и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
49. Вокально-хоровые произведения Р.Щедрина
50. Неофольклоризм свиридовского типа
51. Неофольклоризм стравинско-бартоковского типа
52. Новая фольклорная волна в отечественной музыке
53. Концерты для оркестра Р. К. Щедрина
54. Анализ музыкальных произведений «Озорные частушки» Р.К. Щедрина, «Курские песни» Г.Свиридова.
55. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка Р.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Б. Бартока, Г.В.Свиридова, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
56. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неофольклоризм языка (Р.Щедрина,

И.Ф.Стравинского, Б. Бартока, Г.В.Свиридова) и в контексте развития жанра (на выбор студента).

57. Полистилистика и ее особенности
58. Полистилистика А. Г. Шнитке
59. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков музыки в общеобразовательной школе
60. Особенности изучения художественного направления «полистилистика» на уроках музыки
61. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки
62. Анализ музыкального произведения: Симфония №1 А.Шнитке, «Концерто грассо» А.Шнитке.
63. Силевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Шнитке, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
64. Анализ музыкальных произведений А.Шнитке с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития жанра (на выбор студента).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-

- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 15.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дайнова Г.З. Башкирская музыка «нового времени» в подготовке учителя. - Уфа: БГПУ, 2009.-УМО
 3. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX века: Учеб. Пособие. – СПб.: Лань, 2010. – 432 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1975/#4> (дата обращения: 30.05.2019)
 4. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-4346-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119125> (дата обращения: 30.05.2019)
 5. Современная музыка: Учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011.-138 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (дата обращения: 06.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Умнова, И. Г. История музыки современной отечественной: учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49323> (дата обращения: 15.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
 7. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888> (дата обращения: 30.05.2019)

Программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

43. <http://www.consultant.ru>
44. <http://www.garant.ru>
45. <http://fgosvo.ru>
46. <https://e.lanbook.com/>
47. <http://biblioclub.ru/>
48. <https://www.elibrary.ru/>
49. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской,

оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

19. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
20. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
21. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
22. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
23. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
24. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
25. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
26. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
27. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
28. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, выберите к ним соответствующие данные и факты.
29. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
30. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
31. Проверьте систему своего доказательства.
32. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их

разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.

33. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
34. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
35. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
36. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

11. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
12. Сделайте в тетради широкие поля.
13. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
14. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
15. Выделите узловые вопросы.
16. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
17. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
18. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставьте знаки: «!» или «?».
19. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
20. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

8. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

9. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

10. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

11. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

12. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

13. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

14. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

7. Титульный лист

8. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

9. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

10. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

11. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

12. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

11. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

12. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
13. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
14. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
15. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
16. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
17. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
18. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
19. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
20. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по дисциплине.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;
- е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;

2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);

-выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков. Важно также создание межпредметных связей между занятиями по данной дисциплине и дисциплинами, связанными с освоением музыкально-компьютерных технологий.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада, презентации.
2. Вопросы к зачету.

Тематика для докладов и презентаций

1. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества;
2. Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
3. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
4. Особенности музыкального символизма
5. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
6. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе

7. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
8. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
9. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
10. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
11. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Н. Скрябина, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
12. Анализ музыкальных произведений А.Н. Скрябина с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика музыкальной культуры XX-XXI веков.
2. Социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса XX-XXI веков как основа межкультурного разнообразия общества;
3. Основные этапы развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
4. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка современных композиторов, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
5. Особенности музыкального символизма
6. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный символизм» в общеобразовательной школе
7. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле символизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
8. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «символизм» учащимися на уроках музыки
9. Символизм в творчестве А.Н.Скрябина
10. Философские концепции в творчестве А.Н.Скрябина
11. Симфония в творчестве А.Н.Скрябина.
12. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Н. Скрябина, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
13. Анализ музыкальных произведений А.Н. Скрябина с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра.
14. Музыкальный экспрессионизм и его особенности
15. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
16. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
17. Опера А.Берга «Воццек»
18. Особенности изучения художественного направления «экспрессионизм» на уроках музыки
19. Основные параметры отбора музыкальных произведений в стиле экспрессионизм для уроков музыки в общеобразовательной школе
20. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилевого направления «экспрессионизм» учащимися на уроках музыки
21. Трудности в преподнесении теоретического и музыкального материала по теме «Музыкальный экспрессионизм» в общеобразовательной школе
22. Экспрессионистская опера в отечественном музыкальном театре
23. Экспрессионистская опера в европейском музыкальном театре
24. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов-экспрессионистов (А.Шенберг, А.Берг, Б.Барток, П.Хиндемит), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.

25. Анализ музыкальных произведений композиторов-экспрессионистов с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора направления экспрессионизм и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
26. Музыкальный неоклассицизм как выражение гармонии мира
27. Неоклассицизм в творчестве С.И.Танеева
28. Пауль Хиндемит – глава неоклассицизма в европейской музыки
29. Кантата в творчестве С.И.Танеева
30. Неоклассицизм С.С.Прокофьева
31. Неоклассицизм И.Ф.Стравинского
32. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов неоклассицизма (С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, К.Педереецкого, П.Хидемита и др.), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
33. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов неоклассицизма и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
34. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия на тему изучения неоклассицизма в музыке.
35. Гармония разума и чувства: оперное творчество С.И.Танеева
36. И.Ф.Стравинский – композитор «тысячи и одного стиля
37. Трактовка жанра симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича
38. Необарокко в творчестве И.Ф.Стравинского
39. Необарокко в творчестве П.Хиндемита.
40. Необарокко в творчестве композиторов французской «Шестерки».
41. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления необарокко (П.Хиндемита, А.Оннегера, К.Педереецкого), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
42. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления необарокко в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
43. Методическая разработка урока музыки или внеклассного занятия с использованием произведений в стиле необарокко.
44. Неоромантизм в творчестве Р.Штрауса
45. Неоромантизм в творчестве отечественных композиторов
46. Неоромантизм в творчестве Д.Шостаковича.
47. Анализ музыкальных произведений «Анна Каренина» Р. К. Щедрина, опера «Кавалер роз» Р.Штрауса.
48. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка композиторов направления неоромантизм (Р.Штраус, К.пендереецкий, Б.Чайковский, И.Стравинский и др.), новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
49. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неоромантизм и в контексте развития данного жанра (на выбор студента).
50. Вокально-хоровые произведения Р.Щедрина
51. Неофольклоризм свиридовского типа
52. Неофольклоризм стравинско-бартоковского типа
53. Новая фольклорная волна в отечественной музыке
54. Концерты для оркестра Р. К. Щедрина
55. Анализ музыкальных произведений «Озорные частушки» Р.К. Щедрина, «Курские песни» Г.Свиридова.

56. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка Р.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Б. Бартока, Г.В.Свиридова, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
57. Анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей индивидуального стиля композиторов направления неофольклоризм языка (Р.Щедрина, И.Ф.Стравинского, Б. Бартока, Г.В.Свиридова) и в контексте развития жанра (на выбор студента).
58. Полистилистика и ее особенности
59. Полистилистика А. Г. Шнитке
60. Основные параметры отбора музыкальных произведений, написанных в технике «полистилистика» для уроков музыки в общеобразовательной школе
61. Особенности изучения художественного направления «полистилистика» на уроках музыки
62. Основные критерии диагностики уровня усвоения стилиевого направления «полистилистика» учащимися на уроках музыки
63. Анализ музыкального произведения: Симфония №1 А.Шнитке, «Концерто грассо» А.Шнитке.
64. Стилиевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка А.Шнитке, новаторство в трактовке жанров и форм, значение творчества в истории музыки.
65. Анализ музыкальных произведений А.Шнитке с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития жанра (на выбор студента).

На *зачете* студент получает 90-100 баллов, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний сущности и особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.

Демонстрирует повышенный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует повышенный уровень знаний сущности основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует повышенный уровень знаний стилиевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка современных композиторов;

Демонстрирует повышенный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует повышенный уровень умений делать выводы о стилиевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Демонстрирует повышенный уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует повышенный уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует повышенный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует повышенный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

На *зачете* студент получает 70-89,9 баллов, если:

Демонстрирует базовый уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.

Демонстрирует базовый уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует базовый уровень знаний основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует базовый уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальные черт, уникальность музыкального языка современных композиторов;

Демонстрирует базовый уровень умений на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Демонстрирует базовый уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует базовый уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует базовый уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует базовый уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает 50-69,9 баллов, если:

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень стилевых особенностей, индивидуальные черт, уникальность музыкального языка современных композиторов;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений делать выводы о стилевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует удовлетворительный (достаточный) уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

На *зачете* студент получает менее 50 баллов, если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний сущности и особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений музыкального искусства разных национальных композиторских школ.

Демонстрирует недостаточный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса как основы межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний сущности основных этапов развития направлений современной музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка современных композиторов;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений профессионально осмыслить исторический процесс развития музыки на современном этапе в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений делать выводы о стилевых особенностях современных композиторов, их новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории музыки;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных навыков владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует недостаточный уровень сформированных навыков самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и К.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1):

индикаторы достижения:

- использует современные цифровые технологии для поиска, обработки, систематизации и анализа информации (УК-1.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы и механизмы работы современных поисковых систем; функциональные возможности сервисов обработки, анализа и хранения информации;

- роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач и организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития творческих способностей;

- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них;

- принципы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации при выборе программного обеспечения для образовательного процесса,

- термины по музыкальной информатике и творческие функции различных компьютерных программ и электронно-цифровых инструментов;

- принципы самостоятельной активной творческой работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;

- способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного творчества за персональным компьютером;

- основы музыкальной информатики, акустики, инструментоведения.

Уметь:

- осуществлять поиск информации с применением поисковых систем; использовать современные цифровые средства для обработки, систематизации и анализа информации;

- осуществлять системный подход для решения поставленных задач в организации музыкально-образовательного процесса на качественном высоко профессиональном уровне;

- творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;

- осуществлять поиск, критический анализ, синтез информации, системный подход в выборе наиболее эффективного музыкально-компьютерного обеспечения среди

большого разнообразия постоянно обновляющихся программных ресурсов, поддерживающих активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развитие творческих способностей;

- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски);

- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);

- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

Владеть:

- навыками работы с поисковыми сервисами и ресурсами сети Интернет, с прикладными компьютерными программами для обработки, систематизации и анализа информации

- навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач в определении вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих) и грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников;

- творческими способами и приемами активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимодействия ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для эффективного построения образовательного процесса в школе;

- музыкально-педагогическими навыками грамотного развивающего творческие способности применения мультимедийной информации в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материала, в создании и обработке музыки) для организации сотрудничества, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном	Виды музыкально-компьютерных программ в музыкальном образовании, стимулирующие у

	образовании и искусстве для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода в решении поставленных задач организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников	детей музыкально-творческие способности. Учебные программы (энциклопедии-справочники, презентаторы и гиперсоздания сайта, поисковые системы, грабберы, проигрыватели, караоке). Обучающие программы (тесты, тренажеры, игры, квесты, диски, демо-уроки). Творческие программы для коллективной импровизации и музицирования. Специальные технические компьютерные приложения (мастер создания диска, ресурсы поиска и заимствования музыкальных файлов).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий **лекционного** типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема 1. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода в решении поставленных задач организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

1. Отличительные особенности учебно-музыкальных компьютерных средств творческого поиска информации и конструирования: учебные программы (справочники, энциклопедии, презентаторы, поисковые системы, создания сайта);

2. Стандартные офисные и специальные технические программы (мастер творческого создания диска, видеоматериала, ресурсы поиска, заимствования и коллекционирования музыкальных файлов).

Тема 2. Виды программного обеспечения в музыкальном искусстве для осуществления творческого поиска, критического музыкального анализа и синтеза информации, применения системного подхода в решении поставленных задач организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

1. Обучающие программы для творческого коллективного музицирования как способ осуществления творческого поиска, критического музыкального анализа и синтеза информации, применения системного подхода в решении поставленных задач организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников (тесты и тренажеры; игры, квесты; музыкальные и видео плееры, караоке для коллективного пения; диски и демо-уроки).

2. Ознакомление с креативными программами, развивающими творческие способности в аранжировке, навыки творческого поиска, критического музыкального анализа и синтеза информации, применения системного подхода в решении поставленных задач организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования (конструкторы, автоаранжировщики, секвенсеры, аудиоредакторы, виртуальные синтезаторы, нотаторы).

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия):

Тема. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации,

применения системного подхода в решении поставленных задач организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества

Вопросы для обсуждения:

1. Создание аннотации-характеристики к работе с обучающей или учебной музыкально-компьютерной программой (самостоятельный поиск, анализ программ и выбор).
2. Создание плана урока с творческим применением музыкально-компьютерных программ и ресурсов (самостоятельный поиск, анализ программ, выбор, синтез музыкальной информации и конструирование).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерное содержание заданий для самостоятельной работы студентов

Тема. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода в решении поставленных задач организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

1. Учебные программы и их дидактические функции – сделать обзорный анализ-доклад (справочники, энциклопедии, презентаторы, поисковые системы).
2. Найти теоретическое определение музыкального термина в электронной музыкальной энциклопедии Кирилла и Мефодия, воспроизвести урок в мультимедийном ресурсе - музыкальной энциклопедии с устным комментированием хода лекции по музыкальной теории и истории.
3. Обучающие приложения и их дидактические функции – анализ недостатков и качественных сторон, синтез информации и обзорный доклад (по тестам и тренажерам; музыкально-компьютерные игры, квестам; музыкальным и видео плеерам, караоке для коллективного пения; дискам и демо-урокам (на выбор).
4. Создать план урока с творческим применением данных электронных ресурсов.

Вопросы для проработки:

1. Охарактеризовать класс учебно-развивающих мультимедийных программ для организации творческих форм активного, инициативного, самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников на основе проделанного поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода в решении поставленных задач.
2. Охарактеризовать класс обучающих мультимедийных программ на основе проделанного поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода.
3. Охарактеризовать класс музыкально-творческих развивающих программ на основе проделанного поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода.

Примерная тематика докладов

1. История развития электронно-музыкального инструментария для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.
2. История развития электронно-музыкального программного обеспечения.
3. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
4. Компьютер в музыкальном образовании.
5. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
6. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
7. Креативные музыкальные программы.

8. Композиторы – пионеры электронной музыки.
9. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
10. История электронной музыки в России.
11. Эволюция зарубежной электронной музыки.
12. Сэмплирование – что это?
13. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
14. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
15. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
16. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
17. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.
18. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
19. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
20. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
21. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Тема. Виды компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании и искусстве для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода в решении поставленных задач организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

Студент должен уметь творчески коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен уметь устанавливать программу, приложения к ней или мультимедийные ресурсы-пособия для обучения музыке.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и умело устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментальный, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательными электронными ресурсами для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

Студент должен уметь пользоваться гипер-технологиями и электронными ресурсами сети Интернет для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Информационные технологии в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор, Publisher,
мультимедийные приложения-энциклопедии и музыкальные тренажеры на CD, DVD дисках.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12, интерактивная Смарт-доска.

Для проведения занятий лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, программными приложениями, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Введение в специальность» проводятся в форме групповых лекционных и лабораторных занятий, где студенты изучают виды электронных ресурсов для учителя музыки, необходимых для освоения навыков дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития у них творческих способностей.

Преподавателю следует выработать у студентов навык самостоятельного критического анализа, поиска музыкальных образовательных продуктов, а также синтеза и применения системного подхода для решения поставленных задач, помогать им в решении художественно-практических задач в плане применения электронных ресурсов для изучения музыки и создания дидактического материала к урокам музыки, музыкального репертуара для дальнейшей организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

На групповых занятиях ознакомление и работа с электронными ресурсами происходит в интерактивной форме с обсуждением способов музыкально-компьютерной деятельности в них, а затем учащиеся приступают к индивидуальной проектной работе по

закреплению навыков использования различных электронных ресурсов в педагогической деятельности, развития способности к организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования, развития творческих способностей и проектного сотрудничества школьников.

Важно выработать критерии грамотного и содержательного подбора высокохудожественного учебного материала на основе навыков критического анализа, поиска, синтеза и применения системного подхода для решения поставленных задач и выработать навыки его создания в соответствующих компьютерных приложениях, освоить методы поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития у них творческих способностей, овладеть навыками организации проектного сотрудничества. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения организации музыкально-образовательного процесса необходимо привлекать студентов к поиску, критическому анализу, синтезу профессиональной информации образовательных музыкальных ресурсов, ознакомить их с применением системного подхода для решения поставленных задач, также самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации, осуществлять творческое взаимодействие в проектной деятельности для освоения навыков дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей. Необходимо приобщиться к самостоятельному активному освоению и инициативному расширению познаний в области постоянно обновляемого программного обеспечения, электронных ресурсов и аппаратного оборудования (обучающих, мультимедийных приложений, разновидностей редакторов, звуковой карты, микшера, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности; творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов.

Важно научиться на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: осуществлять творческий поиск, критический анализ и синтез музыкальной информации, генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски). При этом творчески работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео), применяя разновидности современных музыкально-компьютерных приложений и пособий, программ по мультимедиа-дизайну и их функций (стандартных редактирования текста и графики, презентативных, аудиовизуальных мультимедийных, а также креативных звукозаписывающих), а также модификации необходимых электронно-цифровых инструментов, приспособленных для конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с

необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания и синтеза информации разных видов (видеороликов и презентаций на разной программной основе) с целью применения продуктов творчества и программных средств в области музыкального образования. Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на терминологический словарь и схемы-обозначения понятий, данных преподавателем. Также в процессе создания образовательных мультимедиа ресурсов к урокам музыки овладеть навыками творческой поисково-исследовательской аналитической и обобщающей самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, способствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, способности поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтеза и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

Методические рекомендации к практическому заданию по презентации

Необходимо на основе поиска, критического анализа и синтеза музыкально-художественной информации, системного подхода для решения поставленных задач создать мультимедиа презентацию на тему любую тему урока музыки в школе (Музыкальные инструменты, Музыкальные жанры, Творчество композитора и др.) продолжительностью 3 минуты с помощью презентатора Power Point-2010 и звукового редактора MagixSemplitude. Полученная презентация должна подходить для использования на уроке музыки в школе.

Задание отражает продуктивный уровень усвоения знаний и умений. Время, отводимое для выполнения, 90 минут (практическое занятие – 2 урока). Задание состоит из нескольких этапов и видов работ: домашнего поиска-заготовки видеоматериала (10 изображений) в Интернет-сети (скачивания и нарезки), а затем, их монтажного соединения - расставление слайдов в презентаторе. Также заготавливается аудиоматериал из Интернет-сетей и в аудиоредакторе. Обработка презентации на зачете заключается в использовании видеоэффектов анимации и звуковых эффектов, переходов, выполненных с помощью соответствующих программ, в соблюдении синхронизации фрагментов и выстраивании звукового баланса, наличии грамотных и удобочитаемых титров на экране в едином стиле, с правильным сочетанием цветов видеоряда, с эффектами анимации и графики.

Методические рекомендации по созданию учебной презентации:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

3. Разнообразие форм – разные обучающиеся в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.
3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.
4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.
5. Заголовки должны быть короткими.
6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.
7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.
8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.
9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Программа зачета

Зачет проводится в процессе оценивания представленного практического задания презентации на тему урока музыки, комментария к работе с окнами мультимедийных обучающих DVD ресурсов, плана урока с применением электронных ресурсов, контрольного опроса по вопросам, написание доклада по выбранной интересующей теме.

Примерный перечень заданий:

4. Практическая работа: создание презентации на тему урока музыки в презентаторе PowerPoint.
5. Практическая работа: создание аннотации-характеристики музыкально-компьютерного мультимедийного обучающего приложения для урока музыки и дальнейшей интеграции в образовательный процесс школы (мультимедиа приложение на выбор).
6. Создание плана урока с применением музыкально-компьютерного мультимедийного обучающего приложения для урока музыки (на выбор).
7. Вопросы по лекциям.
8. Написание доклада на тему дисциплины.

Примерная тематика проектов:

- Создание аннотации-характеристики обучающего мультимедийного ресурса для коллективного освоения школьниками расширения музыкальных знаний теории и истории музыки, развития музыкально-творческих способностей (или др. доступной в качестве демо-версии - на выбор).
- Создание аннотации-характеристики мультимедийного обучающего приложения для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты (или др. доступной в качестве демо-версии - на выбор по результатам поиска и критического анализа разных версий).

- Создание плана урока с применением музыкально-компьютерного обучающего мультимедийного приложения для коллективного освоения школьниками музыкальной грамоты и развития творческих способностей (на выбор).

Контрольные вопросы:

27. Какие музыкальные энциклопедии Вы знаете?
28. Какие обучающие разделы содержат обучающие энциклопедии и программы?
29. Какие программы тестирования музыкальных навыков можете назвать?
30. Какие программы для обучения игре на инструментах можете перечислить?
31. Какие программы можно применить в вокально-хоровой работе на уроке музыки?
32. С помощью чего осуществляется поиск и подбор звукового материала к уроку музыки?
33. С помощью какой программы можно осуществить создание CD диска?
34. Какие форматы музыкальных файлов Вы применяете?
35. С какими видами информации работаете?
36. Назовите единицы измерения высоты, громкости и качественной составляющей звука?
37. Назовите качественные показатели музыкального файла?
38. Назовите нормативные рабочие требования к музыкальному компьютеру?
39. Назовите краткий порядок создания презентации?
40. Перечислите этапы создания персонального веб-сайта учителя музыки?
41. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
42. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
43. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
44. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
45. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
46. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
47. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
48. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
49. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
50. Какие приемы работы с темпом трансляции материала Вы используете?
51. Какие способы ввода информации осуществляются в секвенсерах?
52. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
53. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
54. Какие виды звукового синтеза вы знаете?
55. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
56. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. способы и мультимедиа средства для организации сотрудничества обучающихся, развития их музыкально-творческих способностей с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций на основе поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач; 10-20 баллов
2. роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, как выбранные при поиске и критическом анализе как наиболее эффективные для учебно-музыкальной деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов
3. термины, форматы и творческие функции по мультимедиа-технологиям; 10-20 баллов

4. навыки творческой исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способ для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 10-20 баллов

5. способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. Не применяет способы и мультимедиа средства для организации сотрудничества обучающихся, развития их музыкально-творческих способностей с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций на основе поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач – не изучает самостоятельно различный непрерывно обновляющийся музыкально-цифровой инструментарий и его функции, демонстрируя низкую мотивацию или отсутствие познавательного интереса; 1-10 баллов

2. Не знает роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, как выбранные при поиске и критическом анализе как наиболее эффективные для учебно-музыкальной деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 1-10 баллов

3. Ошибается и плохо ориентируется в терминах, форматах и творческих функциях по мультимедиа-технологиям; 1-10 баллов

4. Не опирается на мультимедиа средства в самообразовательной деятельности или не осуществляет творческие формы исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способ для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 1-10 баллов

5. С трудом демонстрирует способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенн	Творческая	Включает нижестоящий	Отлично	90-100

ый	деятельность	уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Заббарова М.М.

старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Андреев И.В.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.02 ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2):

индикатор достижения:

- использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения (УК-2.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Звуковое оборудование» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные виды электроакустической аппаратуры как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- системы искусственной реверберации основные виды электроакустической аппаратуры как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;;

- системы звукоусиления концертных программ основные виды электроакустической аппаратуры как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;;

Уметь:

- грамотно и обоснованно сформировать структуру студийного аппаратного комплекса для обработки и контроля аудиосигналов основные виды электроакустической аппаратуры как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Владеть:

- использует инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- основными техническими средствами обработки аудиосигналов основные виды электроакустической аппаратуры как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;;

- способами самостоятельной работы с литературой и источниками информации основные виды электроакустической аппаратуры как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные виды электроакустической аппаратуры	эквалайзеры, компрессоры, экспандоры, временные задержки, микшерский пульт. Индукционные микрофоны Конденсаторные микрофоны Электретные микрофоны Пьезоэлектрические (кристаллические) микрофоны Электромагнитные микрофоны Угольные микрофоны Динамические микрофоны Конденсаторные микрофоны
2	Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.	Категории концертных площадок. Райдер. Комплектация оборудования.
3	Основы работы с концертным оборудованием.	Акустика. Типы концертных залов. Монтаж.
4	История концертной звукорежиссуры .	История концертной звукорежиссуры за рубежом. История концертной звукорежиссуры в России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные виды электроакустической аппаратуры.

Тема 2. Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.

Тема 3. Основы работы с концертным оборудованием.

Тема 4. История концертной звукорежиссуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема: Основные виды электроакустической аппаратуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте следующие виды звукового оборудования:

эквалайзеры,

компрессоры,

экспандоры,

временные задержки,

микшерский пульт.

2. Опишите и дайте характеристику индукционным микрофонам, конденсаторным микрофонам, лектретным микрофонам, пьезоэлектрическим (кристаллическим) микрофонам, электромагнитным микрофонам, угольным микрофонам, динамическим микрофонам, конденсаторным микрофонам.

3. Музыка и компьютер;

4. Основы музыкальной композиции;

5. Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Тема. Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Категории концертных площадок.

Райдер.

Комплектация оборудования

Тема. Основы работы с концертным оборудованием.

Вопросы для обсуждения:

Акустика.

Типы концертных залов.

Монтаж.

Работа компьютера со звуком;

Программы оцифровки звука;

Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема. История концертной звукорежиссуры

Вопросы для обсуждения:

История концертной звукорежиссуры за рубежом.

История концертной звукорежиссуры в России.

Требования к самостоятельной работе студентов

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

6. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме.
7. Формы обработки и презентации материала: доклады, медиа-презентация, другие демонстрационные материалы.
8. Переложение
9. Игра партитуры на фортепиано.
10. Анализ партитуры произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.
11. Прослушивание музыкальных произведений.

Список музыкальных произведений, рекомендуемый к прослушиванию Скрипка.

Э. Шоссон. «Поэма»

Б. Барток. «Рапсодия»

К.Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»

П.Чайковский. «Вальс-скерцо», оп. 34

Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.

С.Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.

Альт.

- И.С. Бах. Концерт для альт и струнного оркестра
Й. Брамс. Соната для альт и фортепиано F-dur
В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альт Es-dur
И. Хандошки. Концерт для альт и струнного оркестра C-dur
П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альт и струнного оркестра
М. Таривердиев. Концерт для альт и струнного оркестра

Виолончель

- И.Х.Бах Концерт для виолончели c-moll
Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"
К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll
П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

Контрабас

- Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll
Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано
А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром
С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром
Н. Рото. Концертный дивертисмент

Флейта

- Г.Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо
А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно
В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur
Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"
С. Губайдуллина. Концертное аллегро

Гобой

- Т.Альбини. Концерт для гобоя с оркестром
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.
Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

Кларнет

- В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

Фагот

- И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"
Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

Саксафон

- А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19
Ж. Ибер. "Камерное концертино"

П. Дюбуа. "Дивертисмент"

Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано

П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

Валторна

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur

Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром

Ж. Бозза. «В лесу»

К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано

Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

Труба

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur

А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur

П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано

К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2

А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur

Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

Тромбон.

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром

Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром

В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром

Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром

А. Арутюнян. Экспромт

Н. Дагиров. Баллада

Туба

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром

П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концертное аллегро

В. Хартли. Концертино

Арфа.

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром

Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur

В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром

М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром

Р. Глиэр. Концерт Op.74

А. Хинастера. Концерт Op.25

Фортепиано.

И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll

В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром

Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром

Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2

А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром

Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

Орган.

И. Пахебель. Хоральные прелюдии для органа,

Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13

А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты

М. Регер. Фантазия и фуга d-moll

Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа

Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

Ударные инструменты.

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов

Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
 Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
 Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
 Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2
 Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром
 Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
 К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
 И. Просвирина. «Ансамбль» для ударных инструментов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лежнева, И.В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная

консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шамрина, Е.А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111937> (дата обращения: 19.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано), техническими средствами обучения: персональными компьютерами для работы с учебно-методическим материалом и для текущего контроля знания (тестирования), мультимедийное обеспечение, экран (интерактивная доска) для демонстрации материала; аудио, -видеоаппаратурой: DVD-плеером для демонстрации образцов классической инструментовки.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основной задачей дисциплины является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление,

хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Чтобы самостоятельно сделать переложение, нужно знать основные приёмы переложений - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как гармония, анализ музыкальных произведений.

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

Студент, выполняя переложение самостоятельно, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситур, гармонический анализ.

Весь этот объем самостоятельной работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность сделать грамотное переложение произведения.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Плановое, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению и инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

Методические указания для студентов

Примерный план анализа партитуры.

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина предполагает проведение лекционных, практических и лабораторных занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется для студентов подготовка докладов.

Очень важно изучать дисциплину в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов студентов.

Лекционные и практические занятия должны сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

Для более результативного усвоения материала рекомендуется инструментовать небольшие произведения или фрагменты произведений для отдельных групп оркестра на усмотрение преподавателя. Например, струнный квартет или квинтет, квартет или октет деревянных духовых, различные ансамбли медных духовых инструментов.

Для наиболее продвинутых студентов можно рекомендовать инструментовать произведения для камерного оркестра (струнные и деревянные духовые инструменты) или для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клavier.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Задания по СРС.
2. Выполнение творческого проекта.
3. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Задания для докладов и СРС:

1. Какова сущность понятия «обработка аудио сигнала», и какие цели она преследует?

2. Какова сущность автоматизированных принципов обработки сигналов?
3. Какова сущность организации автоматизированной обработки с управлением (регулировкой) вперед и каковы ее достоинства и недостатки?
4. Какова сущность организации автоматизированной обработки по принципу обратной связи, и каковы ее достоинства и недостатки?
5. Каковы достоинства и недостатки цифровых принципов представления и обработки сигналов?
6. Какова сущность процессов дискретизации и квантования сигналов, применяемых в ходе перехода от аналогового сигнала?
7. Какова сущность понятий «звуковое давление»?
8. Какова сущность понятий «мгновенное значение» и «текущее значение», и какое из них в большей мере отражает характер восприятия (ощущения) звукового процесса?
9. Почему при аппаратурной реализации средств контроля звуковых процессов в состав этих средств входит звено усреднения?
10. С точки зрения оценки степени заметности изменений звукового давления от P_1 до P_2 предпочтение следует отдать абсолютному изменению $P = P_2 - P_1$, относительному $N = P_2 / P_1$ или значению $\lg(P_2 / P_1)$?
11. Какова сущность соотношения Вебера, определяющего степень заметности изменений уровней физических воздействий (например, звукового давления)?
12. Какова сущность соотношения Фехнера и его представления, основанного на привлечении понятия «номинальное значение»?
13. В каких единицах измеряются текущие значения звуковых сигналов и их текущие значения уровней?
14. В чем состоит отличие текущих уровней, представленных как dB и dBu ?
15. Какова структура шкалы измерителя уровней, представленная в dBu и в вольтах?
16. Каковы принципы построения частотной шкалы при описании частотных свойств широкополосных трактов?
17. В каких единицах измерения характеризуют значения сигнала в звукотехнических трактах и при рассмотрении распространения сигнала в атмосфере?
18. Какова сущность процесса преобразования акустических сигналов $p(t)$ в разность потенциалов $u(t)$?
19. Почему симметричное (парафазное) соединение обеспечивает лучшую защиту от воздействия внешних паразитных электромагнитных полей, чем несимметричное?
20. Каковы задачи, решаемые с помощью микшерного пульта в ходе обработки звуковых сигналов?
21. Дайте краткую характеристику функционального назначения основных звеньев, входящих в структуру микшерного пульта рис. 3.6.
22. Почему коэффициент усиления A (в раз) в общем случае не может быть вычислен как отношение $u_{Out}(t)/u_{In}(t)$?
23. Какова сущность понятия «коэффициент усиления (передачи)» и в каких единицах могут быть охарактеризованы его значения?
24. Почему, называя значение коэффициента усиления, необходимо указывать, какой частоте это значение относится?
25. Укажите, скольким децибелам соответствуют следующие относительные (в раз) изменения: в $1/2$; $1/10$; 10 ; $0,1$; в 100 раз?
26. Какая характеристика называется амплитудно-частотной? Почему определение этой характеристики как характеристики зависимости амплитуды сигнала от частоты является некорректным?
27. Почему в звукотехнике при построении графиков АЧХ применяют логарифмические масштабы?
28. Какая характеристика называется нормированной амплитудно-частотной характеристикой?
29. Какие частоты называются граничными частотами широкополосного тракта?

30. Какова сущность понятия «порядок фильтра»?
31. Какова сущность процессов, обуславливающих искажения формы сигнальных изменений, возникающих даже в условиях отсутствия нелинейных искажений?
32. Каким требованиям должна отвечать ФЧХ, чтобы в сигнале с данным амплитудным спектром не возникали искажения формы?
33. Какая характеристика называется переходной характеристикой, и какой формы сигнал используется при ее измерении?
34. Какова сущность понятий «длительность фронта» и «спад вершины импульса»?
35. Какая характеристика называется сквозной (проходной) передаточной характеристикой и какие требования к ней предъявляются?
36. Почему в условиях проявления нелинейных свойств коэффициент усиления имеет неоднозначное (двойное) толкование?
37. С точки зрения спектральных представлений, какие искажения относятся к линейным, а какие - к нелинейным?
38. Какова сущность понятия «коэффициент гармоник» и как с его помощью можно определить предельно допустимое значение выходного сигнала (выходной мощности)?
39. Какова сущность и условия возникновения интермодуляционных искажений?
40. Почему оценка нелинейных искажений с помощью коэффициента гармоник дает заниженные значения в области повышенных частот звукового диапазона?
41. Какова сущность понятия «динамический диапазон» аппаратного средства?
42. Какова сущность процесса формирования текущего среднего $U(t)$ по принципу равновесного суммирования?
43. Какова сущность процесса формирования текущего среднего $U(t)$ по принципу убывающей значимости?
44. Приведите пример схемной реализации линейного экспоненциального усреднителя на основе RC -элементов.
45. Приведите пример схемной реализации нелинейного экспоненциального усреднителя на основе RC -элементов.
46. Почему в состав измерителей сигнальных уровней обязательно входит устройство выпрямления?
47. Какие три основных способа выпрямления находят применит в измерителях уровня сигнала?
48. Разъясните сущность и содержания этапов формирования текущих значений U_{AV} , U_{RMS} и U_{PPS} ?
49. Каким образом формируются уровнеграмма сигнального процесса?
50. Какова сущность осциллографического метода контроля амплитудных свойств сигнальных процессов?
51. Каков принцип изменения коэффициента передачи звукотехнического тракта с помощью регуляторов потенциометрического типа?
52. Каково назначение и принцип применения устройства типа VCA ?
53. Каково назначение и принцип применения устройства типа «кроссфейдер»?
54. Каков принцип изменения коэффициента передачи звукотехнического тракта с помощью регуляторов динамического типа?
55. Какова сущность процессов компрессии и декомпрессии, и каковы соотношения направлений изменения сигнальных уровней L и коэффициентов передачи A в этих устройствах?
56. Поясните ход графика рис. 6.3 и определите значение номинального коэффициента передачи, порога срабатывания.
57. С помощью графиков рис. 6.5 и 6.6 разъясните сущность понятий «мягкое колено» и «жесткое колено».
58. Какую зависимость определяет рабочая характеристика компрессора, и чем эта характеристика отличается от регулировочной характеристики?
59. Объясните ход графиков регулировочных характеристик устройств компрессор вверх, компрессор вниз, экспандер вниз, экспандер вверх. В ходе объяснений воспользуйтесь графиками рис. 6.3,б и 6.11,а.

60. Какой рабочей характеристикой обладает лимитер? Почему на его выходе могут появляться мгновенные сигнальные значения, превосходящие уровень ограничения?
61. С помощью графиков Рис.6.7,а разъясните сущность параметров «время атаки» и «время возврата»
62. Каково назначение и каковы свойства устройства типа максимайзер? В ходе объяснений воспользуйтесь графиками рис. 6.10.
63. Разъясните сущность графических построений, приведенных на рис. 6.11.
64. Каково назначение и каковы свойства устройства типа *Gate*?. Почему в устройствах типа *Gate* применяют два порога срабатывания? При пояснениях воспользуйтесь графиками рис. 6.12.
65. Каков принцип построения и применения системы типа компандер? С помощью графиков рис. 6.13 поясните процессы преобразования сигнальных уровней и динамических диапазонов на различных этапах их преобразования.
66. Каковы особенности организации работы компандерной системы типа *dbx*? За счет каких приемов в этой системе достигается хорошее согласование процессов преобразовании уровней при компрессии и декомпрессии?
67. Каковы особенности организации работы компрессорной системы в режиме *Side Chain*?
68. Какова назначение и сущность гониометрического метода контроля амплитудно-фазовых свойств стереосигналов?
69. Чем отличается система отображения на экране ЭЛТ взаимосвязей сигналов по системам *M/S* и *L/R*?
70. Каково назначение и сущность метода контроля амплитудно-фазовых свойств стерео сигналов с помощью знакового коррелометра?
71. Какова структура энергетических спектров импульсных помех?
72. Объясните, каким образом излучения радиостанций могут создать помехи работе звуковых трактов, не смотря на то, что их излучения не содержат составляющих звукового диапазона.
73. Почему заметность шума и помех не удастся снизить путем простого увеличения уровня записи?
74. Какие особенности слухового восприятия и свойств сигнала и шума используются в целях шумопонижения?
75. В чем заключается различие стационарного и динамического принципов шумопонижения?
76. Какие системы шумопонижения относятся к системам комплементарного (взаимно дополняющего) типа?
77. Какие системы шумопонижения относятся к системам одностороннего воздействия (*single-ended*)?
78. Какова сущность процесса шумопонижения по принципу внесения ВЧ предыскажений при записи сигнала?
79. Какова сущность создания эффекта шумопонижения в системе *dbx*?
80. Какова сущность создания эффекта шумопонижения с помощью системы *Gate* и *downward expander*?
81. Какова сущность эффектов «дыхание фона» и «модуляционный шум»?
82. Какова сущность создания эффекта шумопонижения с помощью системы *DNL*?
83. Какова сущность создания эффекта шумопонижения с помощью системы *Dolby A*?
84. Каковы принципы организации работы многоканальной система шумопонижения с настройкой по шумовой реализации?
85. На чем основаны методы борьбы со щелчками и импульсными помехами?
86. Какова сущность процедуры очищения от щелчков и поверхностного шума в ходе перезаписи сигналов, выполненных на виниловых пластинках?
87. Какие принципы положены в основу исправления сигнальных искажений, вызванных клиппированием?
88. Какова сущность работа и область применения механических систем звукозаписи?

89. Какова сущность работа и область применения фотографических систем звукозаписи?

90. Какова сущность работа и область применения оптических систем звукозаписи на CD-дисках?

91. Какова сущность работа и область применения магнитооптических (реверсивных) систем звукозаписи?

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),
2. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные),
3. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акусти-ческие системы),
4. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители),
5. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),
6. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),
7. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
8. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
9. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).
10. Системы искусственной реверберации.
11. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
12. Системы амбиофонии.
13. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
14. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
15. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
16. Системы звукоусиления концертных программ.
17. Акустическая обратная связь.
18. Способы подавления акустической обратной связи.
19. Оценки разборчивости речи.
20. Методы оценки качества звучания.

Тестовые материалы

1. Дайте определение физической природы звуковой волны.
2. Назовите основные параметры, характеризующие звуковую волну и особенности её восприятия.
3. Чем больше амплитуда колебаний, тем _____ звук.
4. Чем меньше амплитуда колебаний, тем _____ звук.
5. Чем больше частота колебаний, тем _____ звук.
6. Чем меньше частота колебаний, тем _____ звук.
7. В каких единицах измеряется уровень громкости звука?
8. В каких единицах измеряется частота звуковых колебаний?
9. Назовите основные фазы амплитудной огибающей.
10. Чем обусловлено тембровое различие сложных звуковых волн?
11. Что такое реверберация?
12. Изменение какого параметра звуковой волны позволяет нам судить о перемещении источника звука в пространстве?
13. Как определить длину звуковой волны и в каких единицах она измеряется?
14. Каков частотный диапазон слуха человека?
15. Каков динамический диапазон слуха человека?
16. Какой компонент слуха лежит в основе музыкальности?
17. Назовите основные способы записи звука.

18. В чём принципиальное отличие аналоговой записи от цифровой?
19. Какие системы счисления используют в компьютерных технологиях?
20. В каких единицах фиксируется информационная ёмкость цифровых данных, компьютерных файлов и дисков?
21. Что такое частота дискретизации (сэмплирования), какую роль играет она в цифровой звукозаписи и в каких единицах измерения фиксируется?
22. Что такое разрядность квантования (сэмплирования), в каких единицах измерения она фиксируется и чем вызвана необходимость её использования в цифровой звукозаписи?
23. Какова частота и разрядность сэмплирования Audio CD?
24. Какова частота и разрядность сэмплирования Audio DVD?
25. 1 байт = _____ битам
- 1 килобайт = _____ байтам
- 1 мегабайт = _____ килобайтам
- 1 гигабайт = _____ мегабайтам
26. Назовите четыре основных метода синтеза звука.
27. Дайте определение основному значению понятия «сэмпл».
28. Как расшифровывается (переводится) аббревиатура MIDI?
29. Для чего производителями электронных музыкальных инструментов был разработан стандарт MIDI?
30. Сколько инструментов включает в себя спецификация General MIDI? Как в разных синтезаторах и программах может нумероваться список всех инструментов?
31. Какие термины используют в стандарте MIDI для обозначения всего списка инструментов, а также отдельных инструментов или тембров?
32. Какой минимум определён для MIDI интерфейса по количеству одновременно используемых тембров (мультитембральность)?
33. Какой минимум определён для MIDI интерфейса по количеству одновременно используемых звуков (полифония)?
34. Почему MIDI-клавиатуру нельзя назвать музыкальным инструментом?
35. Что такое секвенсор?
36. Назовите основные виды MIDI-сообщений.
37. Какие параметры звучания можно вводить, изменять и редактировать с помощью MIDI-контроллеров?
38. Какой канал назначен в стандарте MIDI для ударных инструментов?
39. Укажите соответствие двух способов нумерации MIDI октав их традиционному названию.
40. Назовите три разъёма физического MIDI-порта и их назначение для передачи MIDI-сообщений.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения

				(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмиллы Заббарова М.М.

старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмиллы Андреев И.В.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.03 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ИНДИВИДУАЛЬНО)

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3):

индикаторы достижения:

ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Практическая подготовка (индивидуально)» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- музыкально-художественные стилевые направления как образовательные интересы и творческие возможности обучающихся для организации их совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности,

- формы организации творческого коллективного и индивидуального проектного сотрудничества с учащимися разных возрастов для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования с применением музыкально-цифровых рабочих станций;

- музыкально-педагогические способы развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте;

- средства и приемы осуществления самостоятельной творческой обработки и редактирования электронно-музыкальной информации: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); элементы «композиции», выразительные средства и способы интерпретации; роль тембровых факторов и

акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления; музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; - композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; - стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок; правила техники безопасной работы на электронно-творческом клавишном инструменте.

Уметь:

- проявлять инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: - демонстрировать и развивать самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки;

- активно осуществлять игру и звукозапись музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса);

- самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения; - адекватно воспринимать художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировать и воплощать его; - грамотно анализировать акустические параметры аранжировки;

- проявлять инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм, работать с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- грамотно подбирать репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью и возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников;

Владеть:

- методами музыкально-педагогической поддержки активности и инициативности обучаемых в электронно-творческой деятельности посредством изложения и приобщения обучающихся к созданию художественных эскизов для интерактивной аранжировки – схем и комментариев к инструментровке произведения;

- музыкально-педагогическими приемами развития мотивации у обучаемых к проявлению ими инициативы в создании оригинальных красочных авторских музыкально-художественных электроакустических интерпретаций в различных музыкальных жанрах и направлениях посредством привлечения их к художественно-образному анализу и построению художественной идеи/концепции разно-стилевых произведений;

- музыкально-педагогическими методами развития техники игры, ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронно-клавишного инструмента; музыкальными навыками активного управления цифровой панелью инструмента, оснащенной различными рычагами и движками, видами педалей; навыками техничного и синхронного исполнения музыкально-фактурных шаблонов и фигураций и исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий; навыками оптимального использования инструментально-исполнительских средств темпа, агогики и артикуляции, адекватных художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля;

- приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-творческой деятельности как важного средства и основы для организации совместной и индивидуальной учебно-творческой и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- навыками творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкально-цифровые рабочие станции, их мультимедийные творческие возможности и виды электронно-творческого музицирования для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1Тема: Электроакустические творческие возможности различных моделей музыкально-цифровых станций для организации совместной и индивидуальной проектной деятельности в младших классах. 1Подтема. История создания электронно-музыкальных инструментов и их классификация. 2.МИДИ-технологии и формы организации творческого сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы и действия электронно-творческого музицирования. 3.Виды музыкально-цифровых рабочих станций Casio WK-6600. 2Тема: Игра музыкального репертуара на разных музыкально-цифровых рабочих станциях. 4Подтема. Рабочая панель и

		творческие действия и функции музыкально-цифровой рабочей станции YAMAHA PSR S- 670. Игра на музыкально-цифровых рабочих станциях в разных режимах. Интроспективный педагогический показ приемов игры и самостоятельная игра в клавиатурном режиме и с автоаккомпанементом для организации индивидуальной музыкально-исполнительской и аранжировочной деятельности.. Самостоятельная игра с автоаккомпанементом в режиме Chord. Игра с автоаккомпанементом в режиме Fingered. Игра с автоаккомпанементом в режиме FullRange.
2	Музыкально-художественные творческие средства и операции в электронной аранжировке на музыкально-цифровых рабочих станциях для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	3 Тема: Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки для организации совместной и индивидуальной проектной деятельности в средних классах. 5Подтема. Композиторские составляющие аранжировки (банки инструментов, ритмов-стилей, мелодика, гармония, полифония). Манипулятивное апробирование композиторских параметров на панели инструмента. 6.Электронное инструментоведение (особенности звучания инструментов). 7.Электронная инструментовка в создании фактуры аранжировки. 8.Звукорежиссёрские составляющие электронной аранжировки. Слуховой анализ и манипулятивное апробирование звукорежиссерских параметров с помощью дополнительных функций. 9.Исполнительские составляющие электронной аранжировки. Манипулятивное апробирование исполнительских параметров на панели инструмента. 10. Работа над фактурой аранжировки. Самостоятельная инструментовка для организации индивидуальной проектной деятельности в средних классах. 11 Игра в клавиатурном и других режимах (их сочетание). Игра в клавиатурном режиме Split, Split+Layer. Игра с помощью функции памяти, в

		ансамбле и с МИДИ-файлом в звукозаписи.
3	Авторская оригинальная аранжировка на музыкально-цифровой рабочей станции и работа над фактурой произведения на цифровой станции для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	4 Тема: Редактирование музыкальной фактуры стиля для песенного аккомпанемента для организации совместной и индивидуальной проектной деятельности в старших классах. Подтема. Рабочая станция модели Casio WK-6600. Работа в микшере цифрового инструмента (редактирование стиливого паттерна).
4	Основы творческого самостоятельного создания звукового материала: звукозапись песенной аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой рабочей станции для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	5 Тема: Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор станции для организации совместной и индивидуальной проектной деятельности. Подтема. Основы гармонизации песенной мелодии. Работа в секвенсере Casio WK-6600/YAMAHA PSR S670 (запись дорожки автоаккомпанемента). Пошаговая запись мелодии и подголосков на ррэки секвенсора (импровизация и композиция, инструментовка). Основы музыкальной импровизации.
5	Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза на музыкально-цифровой станции для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	6 Тема: Композиция с использованием паттерна, синтеза тембров и импровизации подголосков фактуры аккомпанемента для организации совместной и индивидуальной проектной деятельности в старших классах. Создание стиливого паттерна с нуля. Подтема. Создание электронных тембров посредством звукового синтеза.
6	Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровой станции для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровых станциях в старших классах. Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху, импровизация классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса, композиция тематического материала. Обучающие функции цифрового инструмента. Игра в ансамбле, в режиме аранжировки минус. Импортрование музыкальных данных в станции.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем практикума

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Музыкально-цифровые рабочие станции, их мультитембральные творческие возможности и виды электронно-творческого музицирования для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Изучение электроакустических возможностей синтезаторов различных моделей и игра в разных режимах музыкального репертуара на музыкально-цифровых станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670 – исполнение готовых аранжировок по схемам с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам. – исполнение готовых аранжировок с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам. Развитие активности в игре инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы.
2.	Музыкально-художественные творческие средства и операции в электронной аранжировке на музыкально-цифровых рабочих станциях для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Самостоятельное построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки. Развитие творческой инициативности в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента
3.	Авторская оригинальная аранжировка на музыкально-цифровой рабочей станции и работа над фактурой произведения на цифровой станции для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Развитие музыкально-творческой самостоятельности в работе над художественной интерпретацией, выстраиванием звуковых эффектов аранжировки, составлением схемы исполнения и комментария к исполнительской аранжировке - к композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая голоса, стили, брейки к вариациям, двоянные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости

		аккомпанемента и каждого голоса).
4.	Основы творческого самостоятельного создания звукового материала: звукозапись песенной аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой рабочей станции для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков на музыкально-цифровой рабочей станции.
5.	Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза на музыкально-цифровой станции для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилизованных фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки как оригинальных авторских композиционных педагогических проектов.
6.	Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на музыкально-цифровой станции для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Развитие творческой инициативы и активности в подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на инструменте, игра импровизационных джазовых построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с другим инструментом и режиме аранжировка-минус, с обучающими функциями.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

9. Электронно-музыкальное творческое исполнение аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670. На первом этапе - развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов – с младших классов с переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе - развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента в средних и старших классах.

10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на музыкально-цифровых рабочих станциях Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670 для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в средних и старших классах. На первом этапе - развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков. На втором этапе - развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилизованных фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки.

11. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для музыкально-цифровых рабочих станций для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в средних и старших классах. Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.

12. Выполнение практикоориентированных заданий (составление примерного программного репертуара школьника для музыкально-цифровой рабочей станции на один учебный год или программу концерта – на выбор) для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в разных классах.

13. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

14. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й.Гайдна: учебное пособие / А.И. Асфандьярова. – Санкт-Петербург: Планет музык, 2017. – 80 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96807>. (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заббарова М.М. Школьно-песенный репертуар для клавишного синтезатора (Текст, ноты): методические рекомендации и нотная хрестоматия по применению электронно-клавишного синтезатора в исполнении школьно-песенного репертуара. – Уфа: Вагант, 2009. – 40с.
3. Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство: Материалы научно-практического семинара. - Липецк 2017, ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 149 с., С. 39, 121, Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112009/#2> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения –

мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – музыкально-цифровыми рабочими станциями Casio WK-6600 и Yamaha PSR-S-670, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходниками-стерео-джеками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

8. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Практическая подготовка (индивидуально)» направлена на формирование педагогических основ творческого использования музыкально-компьютерных технологий музыкально-цифровых рабочих станций в подготовке школьного музыкального репертуара на основе электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления электронного творчества и обучения ему школьников разных возрастов и образовательных интересов, возможностей и потребностей: исполнения (приемов игры и артикуляции на инструменте), композиции (импровизации, инструментовки), звукорежиссуры (формирования виртуальной акустики и создания звукового материала) в проектах разного уровня сложности и музыкально-художественной направленности. Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине «Практическая подготовка (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки

каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем организации совместного с педагогом создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к самостоятельной индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Необходимо заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы активного ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для последующей организации совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов музыкальной в школе необходимо научиться подбирать и инициативно создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания

особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Запоминать рабочие функции музыкально-цифровых рабочих станций. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на инструменте и в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется использовать:

Для пианистов *Fingered* - традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты. Студентам, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим *Chord*, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши - малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши - большой минорный септ аккорд

При выполнении аранжировки применять знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на инструменте для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

Примерный план электронной аранжировки

1. Прежде чем приступить к аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментовке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
4. Рекомендуется куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментовки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного

мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо задать себе цель.

2. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки.
3. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Примерные задания для изучения дисциплины

По изучению возможностей музыкально-цифровых рабочих станций

2. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкально-цифровых рабочих станций для расширения знаний по цифровым станциям и для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
3. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
4. Перечислить виды ЭМИ.
5. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
6. Продемонстрировать функции музыкально-цифровой рабочей станции CASIO-WK 6600.
7. Описать функции музыкально-цифровой рабочей станции Yamaha PSR S-670.
8. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
9. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
10. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
11. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
12. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
13. Назвать музыкальные стили на синтезаторе, направления и дать их характеристики.
14. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
15. Раскрыть формы музыкального исполнительства на синтезаторе.
16. Чем отличаются форматы МИДИ 0 и 1 на электронно-музыкальном инструменте.
17. Перечислить эффекты обработки звука.
18. Объяснить способы коммутации синтезатора с компьютером.

По освоению навыков игры на музыкально-цифровых рабочих станциях

1. Игра в разных режимах для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и развития творческих способностей обучающихся. Игра в режиме автоаккомпанемента Chord.
2. Игра в режиме автоаккомпанемента Fingered.
3. Игра в режиме автоаккомпанемента FullRange.
4. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
5. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.

6. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
7. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
8. Перечислить основные элементы фактуры.
9. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки – композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.
10. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
11. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

По освоению навыков создания аранжировки на музыкально-цифровых рабочих станциях для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

1. Игра на полупрофессиональных рабочих станциях с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.
2. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.
3. Игра с использованием исполнительских эффектов – колеса высоты.
4. Изучить способы разностилевой инструментовки.
5. Проанализировать типы музыкальных вариаций.
6. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики.
7. Проанализировать типы DSP эффектов.
8. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
9. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на музыкально-цифровых рабочих станциях.
11. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для музыкально-цифровых рабочих станций.
12. Составление примерного программного репертуара школьника для музыкально-цифровой рабочей станции на один учебный год или программы концерта – на выбор.
13. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Вопросы к практическим занятиям:

- a. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
- b. Рассказать историю создания ЭМИ.
- c. Перечислить другие ЭМИ.
- d. Раскрыть музыкально-выразительные возможности цифровых станций.
- e. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
- f. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
- g. Способы коммутации цифровой станции с компьютером.
- h. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
- i. Охарактеризовать различные исполнительские составы.
- j. Перечислить группы симфонических инструментов.

- k. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
- l. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
- m. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
- n. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- o. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- p. Перечислите звуорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Программа зачета

1. Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звуорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.
2. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки в клавиатурном режиме. Студент должен играть на ЭМИ аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом. Студент должен синхронно играть на ЭМИ в режиме аранжировка-минус с помощью песенного секвенсора и обучающих функций.
3. Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной композиции, отражающий индивидуальный оригинальный авторский почерк музыкального стиля, основанный на технологии синтеза звукового тембрового и музыкального материала, как ориентир в маршруте будущего музыкального творчества. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.
4. Студент должен решить тест знаний и умений по ЭМИ.
5. Студент должен составить концертный репертуар тематического музыкального вечера (не менее 10 произведений). Перечень произведений для оркестрованного исполнения на музыкально-цифровом мультимедиа-инструменте.
6. Студент должен перечислить существующие или составить свои конкурсные критерии в номинации конкурсного исполнения и звукозаписи электронной аранжировки на ЭМИ с целью овладеть способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Примерный перечень заданий:

1. Анализ готовой схемы аранжировки.
2. Введение предустановок по схеме аранжировки.
3. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
4. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.
5. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
6. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
7. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
8. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
9. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
10. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
11. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
12. Импровизация в режиме свободного сеанса.

13. Элементы композиции в инструментальном произведении.
14. Электронная аранжировка попурри.
15. Аранжировка в стиле композитора (alla).
16. Интерпретации фольклорных образцов.

Примерные вопросы для контроля:

1. Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
2. Какой режим способствует разделению клавиатуры?
3. Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени?
4. Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии?
5. На каком канале расположена партия ударных?
6. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
7. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?
8. С помощи какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме?
9. Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов?
10. Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов?
11. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
12. Какой параметр отвечает на туше?
13. Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
16. Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука?
17. Чем регулируется точная высота звука?
18. В чем измеряется точная высота звука?
19. Чему равен 1 полутон?
20. Для чего не может применяться квантизация?
21. Какие каналы отвечают за секвенсор?
22. Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре?
23. Какая функция специально предназначена для импровизации?
24. Самый большой по значению темп?
25. Самый маленький по значению темп?
26. Сколько существует способов изменения темпа в композиции?
27. К каким инструментам следует применять функцию shift?
28. Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания?

Материалы тестирования:

Какой из вокальных жанров возник позже?

Романс

Баллада

+Мюзикл

Какой из эффектов имеет цифровой параметр в размере 64:

+Громкость

Панорама

Чувствительность

Какой режим способствует разделению клавиатуры:

Layer

Harmony
+Split

Какой из режимов создает звучание двух инструментов в режиме реального времени:

+Layer
Mood
Synth

Какая функция играет вспомогательную роль при установке параметров в отношении к каждой партии:

Midi
+Mixer
Free Session

На каком канале расположена партия ударных:

1
+10
16

Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифрового инструмента с внешним устройством:

+Internal
External

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:

Synchro/start
Intro
+Fill

С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре в реальном режиме:

Ending
Synchro/start
+Synchro/stop

Какой режим требует полное звукоизвлечение аккордов:

Chord
+Fingered
Full

Какой режим способен воспроизвести обращение (вид) аккордов:

Chord
Fingered
+Full

Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано:

+Sostenuto
Sustain
Soft

Какой параметр отвечает на туше:

+Aftertouch
Sensitive
Tune

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента:

Layer
+Harmony
Split

Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:

+Эквалайзер
Фланг-процессор
Громкоговоритель

Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра:

5
10
+12

Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука:

3
+4
5

Чем регулируется точная высота:

+Tune
Transposition

В чем измеряется точная высота:

герцах
+Центах
децибелах

чему равен 1 полутон:

50центов
+100
127

Для чего не может применяться квантизация:

Для выравнивания ритм-секции
Для выравнивания мелодического соло
+Для удаления трэка

Сколько каналов в секвенсоре:

1
3
+5

Какие параметры не относятся к глобальным при работе в секвенсоре:

Музыкальный размер
Темп

+Тональность

Какая функция специально предназначена для импровизации:

Song

Style

+FreeSession

Самый большой по значению темп:

120

240

+255

Самый маленький по значению темп:

30

40

+55

К каким инструментам следует применять функцию shift:

+Флейта-пикколо

Фортепиано

Скрипки

Какая фактурная функция служит связующим элементом звучания:

Ритм-секция

Контрапункт

+Педаль

К какому жанру относится стиль свинг:

Латино

Техно

+Джаз

К какой группе нельзя применить транспозицию:

К деревянным инструментам

Струнным

+Ударным

По какой длительности производится квантизация длительностей нот:

По самой большой

+По самой малой

Какие инструменты не характерны для функции педали в фактуре:

+Фортепиано

Струнные

Хор

Какие инструменты не характерны для ритм-секции:

+Орган

Медь

Гитара

В какую точку панорамы располагается ударная установка:

Слева
Справа
+Центр

Какой жанр подходит для лирической песни:

Country
Walth
+Ballade

На какую долю следует нажимать ритмическую вставку:

На сильную
+После сильной доли

Критерии промежуточного оценивания

Тема. Музыкально-цифровые инструменты моделей CASIO и YAMAHA PSR.

Студент должен знать возможности музыкально-цифровой рабочей станции.

Студент должен знать различные модели цифровых инструментов и их отличия, сходства, общие принципы работы.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе оборудования.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Тема. Игра в разных режимах и интроспективный показ приемов игры.

Студент должен знать основные режимы аккордовой игры.

Студент должен знать основные режимы клавиатурной игры.

Студент должен знать способы игры аранжировки с пресетами.

Тема. Музыкальные средства в музыкально-компьютерной деятельности.

Студент должен знать этапы аранжировки инструментальной миниатюры и песни на музыкально-цифровой рабочей станции.

Студент должен точно охарактеризовать группы музыкальных инструментов и образные амплуа.

Студент должен знать как обогащать фактуру песенной миди-аранжировки инструментальными подголосками.

Студент должен знать приемы редактирования готового звукового материала в виде паттернов и тембров.

Студент должен знать типы исполнительских эффектов и способы их звукоизвлечения на МИДИ-клавиатуре.

Тема. Игра в других режимах: сочетание разных режимов.

Студент должен знать способы игры аранжировки-минус.

Студент должен уметь создавать аранжировку с сочетанием клавиатурной и аккордовой игры.

Студент должен уметь исполнять синхронно музыкальную партию на синтезаторе в ансамбле с другим инструментом.

Тема. Основы создания звукового материала.

Студент должен знать основы звукозаписи аранжировки в секвенсор музыкально-цифровой рабочей станции.

Студент должен уметь оперативно управлять панелью инструмента.

Студент должен знать как фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Тема. Создание звукового материала редактирование фактуры аранжировки, композиция и дополнительные формы электронного музицирования.

Студент должен знать, как синтезировать оригинальные звуковые тембры, обогащающие фактуру песенной аранжировки.

Студент должен знать звукорежиссерские эффекты, формирующие виртуальную пространственную акустику.

Студент должен знать и выразительно применять в звукозаписи аранжировки особенности разных стилей.

Тема. Дополнительные творческие возможности цифрового инструментария.

Студент должен знать как коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен знать как выразительно комбинировать музыкально-звуковыми шаблонами и заимствовать звуковые пресеты, семплы с других инструментов.

Студент должен знать программы по электронно-музыкальному творчеству для школьников на разных ступенях обучения.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

1. Использовал все возможные формы организации творческого коллективного и индивидуального проектного сотрудничества с учащимися разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; 10-20баллов
2. Опирался в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей; а также стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся; 10-20баллов
3. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: демонстрировал и развивал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 10-20баллов
4. Самостоятельно раскрывал идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: адекватно воспринимал художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировал – создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментровке произведения и воплощал его в исполнении а в заключении грамотно анализировал и творчески корректировал акустические параметры аранжировки. 10-20баллов
5. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм; работал с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители; навыки творческого использования обучающих технологий,

встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 10-20баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если:

11. С трудом или не использует все возможные формы организации творческого коллективного и индивидуального проектного сотрудничества с учащимися разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; 1-10 баллов
12. Не может опираться в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, не владеет приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей; и не знает методы стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся;. 1-10 баллов
13. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: не демонстрировал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; не достаточно активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 1-10 баллов
14. Не мог без помощи педагога раскрыть самостоятельно идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: не верно воспринимал художественный образ произведения и с трудом создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментовке произведения и воплощал его в исполнении а в заключении плохо анализировал и не старательно корректировал акустические параметры аранжировки. 1-10 баллов
15. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм; не достаточно работал с разными электронными носителями; не показал навыки творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Заббарова М.М.
старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Андреев И.В.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.04 СИНТЕЗАТОР (ИНДИВИДУАЛЬНО)

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции

- способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

- индикаторы достижения:

- демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК.3.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Синтезатор (индивидуально)» относится к обязательной части учебного

плана, к модулю «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования обучающихся;

- музыкально-педагогические способы воспитания активного и увлекательного развития творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте;

- средства и приемы осуществления самостоятельной творческой обработки и редактирования электронно-музыкальной информации: основные музыкально-компьютерные термины и их функциональное предназначение для той или иной формы электронно-музыкального творчества; музыкально-композиторские, звукорежиссерские и исполнительские средства, правила инструментовки для творческого построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства произведения (содержание банков электронных голосов; музыкальные стили синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов и др.); элементы «композиции», выразительные средства и способы интерпретации; роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании современного композиторского мышления; музыкальные направления народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох (зарубежных, русских, советских, башкирских и современных): основы композиционного мышления в европейской музыке; композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры; - композиционные особенности джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритм-секции и характерный инструментарий; -

стили и направления в рок-музыке: хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок; правила техники безопасной работы на электронно-творческом клавишном инструменте.

Уметь:

- проявлять инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: - демонстрировать и развивать самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки;

- активно осуществлять игру и звукозапись музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса);

- самостоятельно раскрывать идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения; адекватно воспринимать художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировать и воплощать его;
- грамотно анализировать акустические параметры аранжировки;

- проявлять инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм; работать с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и использовать разные электронные носители;

- на высоком профессиональном уровне организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - грамотно подбирать методы обучения и репертуар для школьников в соответствии с художественной значимостью, возрастными и образовательными возможностями и музыкальными интересами будущих воспитанников;

Владеть:

- методами обучения и воспитания - музыкально-педагогической поддержки активности и инициативности обучаемых в электронно-творческой деятельности посредством изложения и приобщения обучающихся к созданию художественных эскизов для интерактивной аранжировки – схем и комментариев к инструментровке произведения;

- музыкально-педагогическими приемами развития мотивации у обучаемых к проявлению ими инициативы в создании оригинальных красочных авторских музыкально-художественных электроакустических интерпретаций в различных музыкальных жанрах и направлениях посредством привлечения их к художественно-образному анализу и построению художественной идеи/концепции разно-стилевых произведений;

- музыкально-педагогическими методами развития техники игры, ансамблирования и аккомпанирования на МИДИ-клавиатуре электронно-клавишного инструмента; музыкальными навыками активного управления цифровой панелью инструмента, оснащенной различными рычагами и движками, видами педалей; - навыками техничного и синхронного исполнения музыкально-фактурных шаблонов и фигураций и исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий; навыками оптимального использования инструментально-исполнительских средств темпа, агогики и артикуляции, адекватных художественно-эстетическим требованиям музыкального стиля;

- приемами творческой импровизации и композиции в процессе приобщения детей к творческому музицированию на электронных инструментах и развитию у них этих творческих способностей;

- системой знаний по истории и теории музыки; конкретными методиками в области фортепианной педагогики; необходимым объемом технологий художественно-

творческой деятельности как важного средства и основы для развития музыкально-творческих способностей школьников;

- навыками творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Изучение творческих возможностей синтезаторов различных моделей для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и приобщения обучающихся к активному, инициативному, самостоятельному творческому музицированию. Игра в разных режимах музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.	Формы организации творческого сотрудничества с учащимися разных возрастов – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования, музыкальные данные и выразительные средства клавишного синтезатора (Casio, Yamaha и др.). Музыкальные инструменты оркестра, жанрово-стилевые паттерны и их характеристики, необходимые для творческой аранжировки. Техника безопасности. Краткая история создания ЭМИ. Особенности игры в клавиатурном режиме, три аккордовых режима с выбором и предустановкой основных (глобальных) музыкальных параметров и регуляцией текущих цифровых параметров для развития активной самостоятельной игры обучающихся и творческих способностей.
2.	Аранжировка на синтезаторе. Построение фактуры аранжировки на основе правил инструментовки.	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки, необходимые для активного инициативного электронно-музыкального творчества. Программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента. Самостоятельный выбор электроакустических эффектов и параметров:

		тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
3.	Аранжировка на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки.	Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Инструментовка фактуры музыкального стиля (простое редактирование стилевого паттерна). Типы фигураций.
4.	Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор.	Пошаговая звукозапись сонга в секвенсере. Основы гармонизации. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор).
5.	Композиция с использованием функции синтеза электронных тембров и создания стилевых паттернов.	Сочинение стилевого паттерна с нуля для развития активного инициативного электронно-музыкального творчества. Создание оригинального электронного тембра посредством частотно-модуляционного синтеза электронных тембров на основе 12 параметров. Использование приемов аддитивного синтеза путем смешивания голосов в сонорной фактуре музыкально-инструментальной композиции. Применение минималистической техники в композиции. Аранжировка в стиле композитора (alla).
6.	Дополнительные формы электронного музицирования.	Чтение с листа, гармонизация, подбор песни по слуху, импровизация классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса, композиция тематического материала. Обучающие функции синтезатора. Игра в ансамбле, в режиме аранжировки минус. Импортное музыкальных данных в синтезатор.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемый перечень тем практикума

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Изучение творческих возможностей синтезаторов различных моделей для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе	Изучение электроакустических возможностей синтезаторов различных моделей и игра в разных режимах музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе модели Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450 – исполнение готовых аранжировок с автоаккомпанементом и в клавиатурном режиме по нотам. Развитие активной игры инструментальных

	с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и приобщения обучающихся к активному, инициативному, самостоятельному творческому музицированию. Игра в разных режимах музыкального репертуара на интерактивном синтезаторе моделей Casio WK-1800 и Yamaha PSR-450.	произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы.
2.	Самостоятельная аранжировка на синтезаторе и построение композиционной фактуры аранжировки на основе правил инструментовки для электронно-творческого музицирования и развития творческих способностей обучаемых.	Развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента
3.	Самостоятельная аранжировка на синтезаторе с редактированием звуковых параметров музыкальной фактуры инструментовки.	Развитие музыкально-творческой самостоятельности в работе над художественной интерпретацией, выстраиванием звуковых эффектов аранжировки, составлением схемы исполнения и комментария к исполнительской аранжировке - к композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике (включая голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса).
4.	Основы творческого самостоятельного создания звукового материала на основе звукозаписи песенной аранжировки в секвенсор.	Развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков.
5.	Самостоятельное создание звукового материала: творческие элементы музыкальной композиции и звукового синтеза	Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилизованных фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки как оригинальных авторских

		композиционных педагогических проектов.
6.	Дополнительные возможности самостоятельного электронно-творческого музицирования на синтезаторе.	Развитие творческой инициативы и активности в подборе музыки по слуху и гармонизация мелодий на инструменте, игра импровизационных джазовых построений в режиме свободного сеанса, в ансамбле с другим инструментом и режиме аранжировка-минус, с обучающими функциями.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на синтезаторе Ямаха PSR450 и Касио WK-1800 моделей для изучения методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и приобщения обучающихся к активному, инициативному, самостоятельному творческому музицированию. На первом этапе - развитие активной игры инструментальных произведений с оперативными навыками управления панелью синтезатора - переключением текущих параметров звуковых эффектов и синтаксических элементов формы. На втором этапе - развитие творческой инициативы в самостоятельном построении фактуры аранжировки и более активной игры инструментальных произведений с авторскими предустановками параметров, с самостоятельным выбором композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих, их программированием и оперативным вызовом банков регистрационной памяти инструмента.
2. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе. На первом этапе - развитие творческой инициативности в самостоятельной звукозаписи песенной аранжировки на дорожки секвенсора в цифровом инструменте с творческим сочинением фактурных подголосков. На втором этапе - развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских звуковых элементов аранжировки – электронных голосов и стилизованных фактур с помощью звукового синтеза, функций звукозаписи, сохранения и творческого конструирования нотно-исполнительских схем аранжировки.
3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. Развитие творческой инициативы и музыкально-художественной фантазии в создании оригинальных авторских композиционных педагогических проектов. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление примерного программного репертуара школьника для синтезатора на один учебный год или программу концерта – на выбор) для освоения методов реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и приобщения обучающихся к активному, инициативному, самостоятельному творческому музицированию
5. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям синтезаторов для расширения знаний о методах реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе современного электронно-творческого музицирования – предпринимается по отношению к вопросам, не

рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

По изучению возможностей синтезатора

1. Конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям различных синтезаторов, раскрывающих возможности для самостоятельного активного творческого музицирования - для расширения знаний о методах реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе современного электронно-творческого инструментария.
2. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
3. Перечислить виды ЭМИ.
4. Раскрыть особенности инструментов разных видов.
5. Рассказать о видах электронно-творческого музицирования.
6. Раскрыть особенности организации творческого сотрудничества в разных формах электронного музицирования (сольного и ансамблевого исполнительского, индивидуального композиционного и др.)
7. Описать музыкально-педагогические методы воспитания и стимулирования мотивации к электронно-музыкальному творчеству, обучающие методы поддержки активности, самостоятельности и инициативности в творчестве на ЭМИ.
8. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
9. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора CASIO-WK 1800.
10. Продемонстрировать функции электронно-клавишного синтезатора Yamaha PSR 450.
11. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
12. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
13. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
14. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
15. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.
16. Назвать музыкальные стили на синтезаторе, направления и дать их характеристики.
17. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
18. Раскрыть формы музыкального исполнительства на синтезаторе.
19. Чем отличаются форматы МИДИ 0 и 1 на синтезаторе.
20. Перечислить эффекты обработки звука.
21. Объяснить способы коммутации синтезатора с компьютером.

По освоению навыков игры на синтезаторе

1. Игра в разных режимах на разных моделях синтезаторов для развития знаний и умений по реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе современного электронно-творческого музицирования. Игра в режиме автоаккомпанеента Chord.

2. Игра в режиме автоаккомпанемента Fingered.
3. Игра в режиме автоаккомпанемента FullRange.
4. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual.
5. Игра инструментальной композиции в клавиатурном режиме с помощью функций сдвоенных голосов Layer/Dual и разделения клавиатуры Split.
6. Игра в клавиатурном режиме инструментальной композиции с помощью функции регистрационной памяти.
7. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
8. Перечислить основные элементы фактуры.
9. Охарактеризовать составляющие элементы аранжировки – композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки.
10. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной исполнительской артикуляции.
11. Объяснить приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

По освоению навыков создания аранжировки на синтезаторе

1. Игра с использованием предустановок цифровых композиторских эффектов гармонизации.
2. Игра с использованием предустановок цифровых звукорежиссерских эффектов реверберации и панорамы.
3. Игра с использованием исполнительских эффектов – колеса высоты.
4. Изучить способы разностилевой инструментовки.
5. Проанализировать типы музыкальных вариаций.
6. Апробировать разные способы построения виртуальной акустики.
7. Проанализировать типы DSP эффектов.
8. Осуществить программирование музыкальных параметров с использованием пресетов и регистрационной памяти инструмента.
9. Самостоятельный подбор электроакустических эффектов и параметров к авторской аранжировке: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения.
10. Создание электронно-музыкальной интерпретации в звукозаписи на синтезаторе.
11. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора с целью расширения умений и навыков по реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе современного электронно-творческого музицирования.
12. Составление примерного программного репертуара обучающихся разных образовательных уровней (младший, средний, старший) на один учебный год (от 4-6 произведений) или программы концерта, концертного конкурсного выступления (на выбор) с целью закрепления умений по реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе современного электронно-творческого музицирования.
13. Решение тестов знаний и умений по различным разделам дисциплины с целью совершенствования знаний и навыков по реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том

числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Асфаньдьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й.Гайдна: учебное пособие / А.И. Асфаньдьярова. – Санкт-Петербург: Планет музык, 2017. – 80 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96807>. (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заббарова М.М. «Школьно-песенный репертуар для клавишного синтезатора». (Текст, ноты): методические рекомендации и нотная хрестоматия по применению электронно-клавишного синтезатора в исполнении школьно-песенного репертуара. – Уфа: Вагант, 2009. – 40с.
3. Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство: Материалы научно-практического семинара. - Липецк 2017, ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 149 с., С. 39, 121, Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112009/#2> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – электронно-клавишными интерактивными синтезаторами CASIO WK-1800 и YAMAHA PSR-450, пюпитрами, стереофоническими наушниками и переходниками-стерео-джеками для их подключения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Синтезатор (индивидуально)» направлена на формирование педагогических основ творческого активного, инициативного, самостоятельного использования музыкально-компьютерных технологий синтезатора в подготовке школьного музыкального репертуара на основе электронной аранжировки, выполненной на цифровых инструментах различных модификаций (полупрофессиональных синтезаторах). Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, а именно осуществления электронного творчества и обучения ему школьников и воспитания у них навыков самостоятельного активного электронно-творческого музицирования: исполнения (приемов игры и артикуляции на инструменте), композиции (импровизации, инструментовки), звукорежиссуры (формирования виртуальной акустики и создания звукового материала). Логика изложения материала подразумевает развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление, творческое воображение) будущих учителей музыки как звукорежиссеров и организаторов творческих коллективов на основе анализа и интерпретации произведений различных музыкальных направлений классики, фольклора и современности.

Занятия по дисциплине «Синтезатор (инд)» проводятся в форме индивидуальных мелкогрупповых практических занятий (по 3 человека), при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой. Заложить критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в секвенсоре и исполнительские навыки в интерактивной аранжировке. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки

и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, небольшой клуб, открытая концертная площадка).

Преподавателем должны быть организованы различные формы работы по СРС, а именно:

1. Электронно-музыкальное исполнение аранжировки на синтезаторе.
2. Создание электронно-музыкальных интерпретаций в звукозаписи на синтезаторе.
3. Составление нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.
4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программного репертуара школьника или концертного репертуара тематического музыкального вечера, концертного выступления на конкурсе электронно-музыкального творчества).
5. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по звуковым функциям музыкальных инструментов – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на практических занятиях, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.
6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

5) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление и рассылка электронных таблиц, алгоритмов работы с компьютерными программами, музыкального репертуара, подбор творческих заданий по музыкальному развитию навыков композиции и др.)

6) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях, КСР, если порядок контроля работы предполагает ее защиту студентом (например, демонстрация музыкального проекта, презентации с ее защитой).

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

9. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
10. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
11. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
12. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Занятия по дисциплине «Синтезатор (индивидуально)» проводятся в форме индивидуально-групповых практических занятий с интерактивными формами обучения. При этом организуются активные обсуждения студентами результатов интерпретаций музыкальных произведений на различном электронно-музыкальном инструментарии в форме дебатов, дискуссий, диспутов, где учитываются эталоны и стандарты современного звучания музыки, уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий и разноплановый музыкальный материал программы. Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений обучающихся, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Изучение курса строится на усвоении профессиональных теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по овладению музыкально-творческими навыками на современных электронных синтезаторах – обучении их: исполнению (приемам игры и управления на инструменте), в аранжировке (инструментовке, звукозаписи инструментальных произведений и песенных аккомпанементов), композиции (сочинению, импровизации), звукорежиссуре (формировании виртуальной акустики и создании звукового тембрового материала) на инструментах разных модификаций, с учетом возрастных особенностей, музыкальных интересов и образовательных потребностей и возможностей.

Для последующей организации музыкальной учебной деятельности в школе необходимо научиться подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки на синтезаторе с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). На начальном этапе занятий важно организовывать коллективное творческое сотрудничество по анализу различных электроакустических интерпретаций, по созданию коллективных интерпретаций-аранжировок, а затем привлекать к самостоятельному уверенному, художественно-инициативному, активно-творческому проектированию аранжировок и воспитанию творческих качеств личности музыканта.

Запоминать интерактивные функции синтезатора, способствующие активному творческому управлению мультимедиа панелью в процессе игры. Отработать навыки синхронной игры рук и выработать правильное звукоизвлечение на синтезаторе в разных аккордовых режимах аккомпанемента. Рекомендуется использовать:

Для пианистов Fingered - традиционный способ звукоизвлечения аккордов в партии левой руки, позволяющий построить 15 различных аккордов от каждой ноты. Студентам, для которых фортепиано не является основным специальным инструментом (духовикам, струнникам, народникам) на начальном этапе можно рекомендовать режим Chord, в котором особая система нажатия клавиш. В зависимости от количества нажатых клавиш образуются 4 вида аккордов: Одна клавиша – мажорное трезвучие, две соседние клавиши вправо – минорное трезвучие, три соседние клавиши - малый мажорный септ аккорд, четыре соседние клавиши - большой минорный септ аккорд

При выполнении аранжировки применять грамматические знания по теории, гармонии и полифонии. Применять навыки импровизации на синтезаторе для последующего сочинения подголосков фактуры аранжировки. Уметь пользоваться инструментальными

таблицами диапазонов музыкальных инструментов, учитывая их образный строй и технические возможности.

Следует выработать навык самостоятельного анализа музыкальных произведений в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара. Ознакомление с азами электронной аранжировки на синтезаторе осуществляется сначала в процессе лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом в процессе индивидуальной работы над авторской интерпретацией. Важен подбор высоко художественного репертуара, соответствующего исполнительскому составу и аудитории. А также выработка навыков импровизационной игры в процессе аранжировки песенных подголосков в секвенсоре и исполнительских навыков при интерактивной игре в реальном времени. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Примерный план электронной аранжировки

10. С тем чтобы осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся в музыкально-инструментальном творчестве, прежде чем приступить к нему в ходе аранжировки произведения оркестровыми инструментами, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
11. Чтобы приступить непосредственно к инструментровке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
12. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
13. Рекомендуются куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментровки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
14. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
15. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
16. Не следует перегружать фактуру аккомпанеента плотными аккордами в крайних регистрах.
17. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
18. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка – это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий посредством использования современных методов и технологий обучения и диагностики.

2. Также не стоит забывать, что аранжировка, равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо уметь самоорганизовываться, самостоятельно определять творческие действия – ставить себе цель, последовательные задачи и в процессе творчества корректировать творческие результаты, не останавливаясь на достигнутом и таким образом научиться обеспечивать в дальнейшем педагогическое сопровождение совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, слушать и анализировать разные музыкальные жанры и стили композиторского письма, сравнивать, делать музыкальные эскизы-наброски.
4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

Вопросы и задания к практическим занятиям:

- q. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий.
- г. Рассказать историю создания ЭМИ - синтезатора.
- s. Перечислить другие ЭМИ.
- t. Раскрыть музыкально-выразительные возможности синтезатора.
- u. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
- v. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
- w. Способы коммутации синтезатора с компьютером.
- x. Назвать основные этапы работы над аранжировкой произведения.
- y. Охарактеризовать различные исполнительские составы.
- z. Перечислить группы симфонических инструментов.
- aa. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
- bb. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
- cc. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
- dd. Перечислите композиторские составляющие электронной аранжировки.
- ee. Перечислите исполнительские составляющие электронной аранжировки.
- ff. Перечислите звукорежиссерские составляющие электронной аранжировки.

Примерный перечень исполняемых на инструменте произведений на практических занятиях

1 класс

Как по горкой под горой рус.нар.песня

Пастушок рус.нар. песня

Как у наших у ворот рус нар песня обр М. Красева

Цикл Димкины песенки (Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко) М.Ройтерштейн, И.

Токмакова

Песенка чижей Я. Дубравин, О. Розова

Песня Снегурочки Д. Можжевелов
Сказка О. Комарницкий, Л. Квитко
Маленькая девочка Т. Кажаяева, пер. С. Маршака
Сонная песенка, Кашалотик Р. Паулс, И. Ласманис, пер. О. Петерсон
Алфавит, Золотая свадьба Р. Паулс, И. Резник
За рекою старый дом И. С. Бах, рус. текст Д. Тонского
Фиалка и пчелка М. Андреева, С. Прокофьева
Мы живем в гостях у лета Е.Птичкин, М.Пляцковский
Улыбка В.Шаинский, М.Пляцковский
Настоящий друг Б.Савельев, М.Пляцковский
Когда мои друзья со мной В.Шаинский, М.Танич
Добрый жук А.Спадавеккиа, Е.Шварц
Дождь пойдет по улице В.Шаинский, А.Козлов
Троллейбус Я.Дубравин, Е.Руженцев
Подарок И.Чистякова, Б.Заходер

2 класс

Старинная французская песенка П. И. Чайковский, С. Поволоцкая, аранж. В.Спиряева
В Авиньоне на мосту франц. нар. песня обр. Ан. Александрова
Прилетайте скворушки Е. Туманян, Н. Найденова
Чем пахнут ремесла М. Андреева, Дж. Родари, перевод с ит. С. Маршака
Цикл Белые песни (Неразумное желание, Добрая зима) Р.Паулс
Наташка-первоклашка Ю.Чичков, К.Ибряев
Песенка о волшебном цветке Ю.Чичков, М.Пляцковский
Пастушья песня франц. нар. песня
Дважды два- четыре В.Шаинский, М.Пляцковский
Мельник, мальчик и осел Д.Б.Кабалевский, С.Маршак
Тигр вышел погулять В.Журбинская, Э.Успенский
Чудо-сказки В.Голиков, Ю.Полухин
Песенка про папу В.Шаинский, М.Танич
Светлячок Е.Зарицкая, М.Пляцковский

3 класс

Расскажи мотылек А. Аренский, А. Майков
Волянка И.С.Бах, перевод А.Чернецов
Спи, засыпай англ. нар. песня, пер. В.Спиряева
Будем танцевать нем. нар. песня
Вы не прячьтесь музыканты польская нар. песня
Веселая поездка С.Соснин, П.Синявский
Цикл Времена года (Три капельки весны, Лето, лето, это- ты! Письма осени, Замечательный дом) С.Соснин, В.Семернин
Солнышко Л.Попова
Подснежник С.Соснин, С.Владимирова
Бульба белорус. нар. песня
Песня о волшебниках Г.Гладков, В.Луговой
Почему медведь зимой спит? Л.Книппер, А.Коваленко
Песня о дружбе В.Иванов, В.Потоцкий
Снежинка Я.Дубравин, В.Пляцковский
По секрету- всему свету В.Шаинский, М.Танич
Семь дорожек В.Шаинский, М.Танич
Родная земля Я.Дубравин, Е.Руженцев
песни к х/ф «Питер Пэн» Новогодняя елка
Колыбельная
Строительство домика

Песня пропавших мальчишек

Не спешите дети вырастать

4 класс

Мама В.Гаврилин, А.Шульгина

Я ловлю свою удачу Я.Дубравин, В.Суслов

В мире красок и мелодий Ю.Чичков, К.Ибряев

Нижнетагильский вальс Я.Дубравин, В.Суслов

Песенка о снежинке Я.Дубравин, Л.Дербенев

Цикл Песни ивовой свирели (Идиллия летнего вечера) Р.Паулс, В.Плудонис

Загадочный грипп В.Шаинский, М.Танич

А взрослые люди В.Шаинский, М.Танич

Дело было в Каролине Р.Бойко, В.Викторов

Джаз Р.Бойко

Раз, два – радуга! О.Хромушин, В.Семернин

Гузель Уфа Х.Ахметов

Одуванчик С.Маги, В.Татаринев

Танцуйте сидя! Б.Савельев, М.Пляцковский

Сколько нас? Хромушин, Л.Куклин

5 класс

Два веселых маляра Шаповаленко, Вратарев

Пастушья песенка Л.Бетховен, рус. текст К.Алемасовой

Сквозь волнистые туманы Ц.Кюи, А.С.Пушкин

Волшебник А.Зацепин, Л.Дербенев

Россия, Россия Ю.Чичков, Ю.Разумовский

Жаворонок М.И.Глинка, Н.Кукольник

Про Олечку Д.Б.Кабклевский, З.Александрова

Венецианская ночь М.И.Глинка

У каждого есть свой инструмент эстонская нар. песня

Танец утят франц. нар. песня

Тополь за окном Е.Зарицкая

The Erie Canal англ. нар. песня

Red River Valley англ. нар. песня

6 класс

Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский

Спи, дитя мое, усни А.Аренский, А.Майков

Тбилиси А.Айвазян, Г.Строганов

Праздник хора К.В.Глюк, И.Карус, рус. текст Л.Дымовой

Песенка голубого Г.Гладков, Ю.Энтин

Если добрый ты Б.Савельев, М.Пляцковский

Кабы не было зимы Е.Крылатов, Ю.Энтин

Грустная песенка А.Соловьев-Седой, Н.Н.Глейзаров

Хорошо бы нам узнать Р.Щедрин, В.Котов

О, Сюзанна! Стефан Фостер (англ.нар.)

7 класс

Вечер в субботу М.Ипполитов-Иванов, И.Аксаков

Прощанье с соловьем А.Алябьев, Н.Кашинцов

Колыбельная А.Гречанинов, М.Лермонтов

Школьный романс Е.Зарицкая, Л.Куклина

Маленький принц Г.Таривердиев

Маленькая страна И.Николаев

Живет на свете доброта Ю.Антонов

Мама, чао! итальянская нар. песня

Веселый пастушок финская нар. песня
Полюшко-поле рус. нар песня
Сон об уходящем поезде С.Никитин, Ю.Левитанский
Луг-лужок Я.Дубравин
8 класс
Урок рокк-н-ролла О.Хромушин, О.Чупрова
В Пушкинском парке Н.Леви, А.Олицкий
Санта-Лючия ит. нар. песня, обр. М.Ф.Заринская
Светлый день В.Моцарт, рус. текст. К.Алемасовой, пер.В.Попова
Мать (из кантаты Нам нужен мир) А.Новиков, Г.Рублев
Лунная дорожка Я.Дубравин, М.Пляцковский
Песня о надежде Е.Крылатов, Л.Дербенев
Непогода М.Дунаевский, М.Олев
Осень А.Макаревич
Первый дождь А.Фляковский, А.Дидунов
Песня о рыбаке А.Петров, Ю.Друнина
Песня о материнской любви А.Петров, Т.Харрисон, рус. текст Т.Калининой
Удивительный вальс А.Дольский, обр. С.Грибкова
Ходики Я.Дубравин, М.Пляцковский
Именины у Кристины М.Леонидов, Д.Рубин
Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин
Мой конь вороной Е.Крылатов, Ю.Энтин.
Береги! Я.Дубравин, В.Суслов.
По закону притяженья Я.Дубравин, В.Суслов
У старенького моста, Фотоохота О.Хромушин, М.Садовский
Первые шаги С.Пожлаков, А.Ольгина
Нежность, Просьба А.Пахмутова
День назад П.Маккартни
Колыбельная И.Брамс
Спасибо Вам, учителя! Я.Дубравин, М.Пляцковский
Десятый класс Н.Песков, Е.Горбанская
Дай мне тепло твоих ладоней М.Леонидов и Н.Фоменко

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Программа зачета

Студент должен знать и быть способным организовать разные формы и способы совместной и индивидуальной учебно-воспитательной электронно-творческой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов – по игре и звукозаписи аранжировки:

1. Студент должен играть соответственно выбранным параметрам исполнительской электронной аранжировки наизусть в клавиатурном режиме. Студент должен играть на музыкально-цифровом инструменте аранжировку с предустановленными параметрами в инструментальном ансамбле с автоаккомпанементом.
2. Студент должен продемонстрировать с помощью функции Play самостоятельно заготовленный демо-проект музыкальной аранжировки в секвенсере. Готовый проект аранжировки размещается на цифровом носителе.
3. Студент должен сдать нотно-графическую партитуру аранжировки со схемой (цифровыми указаниями звуковых параметров на музыкально-цифрового инструмента), для отражении навыка организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной

деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронно-творческого музицирования. Студент должен составить схему и аннотацию музыкального проекта по заданной структуре в виде комментариев о композиторской инструментовке и звукорежиссерской акустике. В нее входят голоса, стили, брейки к вариациям, сдвоенные тембры, автогармонизация мелодии, цифровые эффекты реверберации и портаменто, параметры общей громкости аккомпанемента и каждого голоса. Объем аннотации – до 1 стр.

4. Студент должен составить примерный программный репертуар школьника для синтезатора на один учебный год или программу концерта, концертного конкурсного выступления (на выбор) для успешной организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронно-творческого музицирования.

5. Студент должен решить тест знаний и умений по синтезатору для демонстрации знаний функционального строения электронных инструментов.

6. Студент должен предоставить конспект-доклад по научным статьям и журналам по творческим возможностям музицирования на разных моделях синтезаторов для успешной организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронно-творческого музицирования.

Примерная тематика заданий:

17. Анализ готовой схемы аранжировки.
18. Введение предустановок по схеме аранжировки.
19. Игра с переключением текущих параметров и синтаксических элементов формы.
20. Игра инструментальной миниатюры в режиме автоаккомпанемента.
21. Игра инструментальной миниатюры в режиме с удвоением и разделением клавиатуры.
22. Игра инструментальной миниатюры с вызовом банков регпамяти.
23. Игра инструментальной миниатюры с предустановками эффектов.
24. Игра инструментальной миниатюры с управлением исполнительских элементов.
25. Выполнение авторской аранжировки (схематизация).
26. Чтение произведения с листа на музыкально-цифровом инструменте.
27. Подбор и гармонизация мелодии по слуху на музыкально-цифровом инструменте.
28. Импровизация в режиме свободного сеанса.
29. Элементы композиции в инструментальном произведении.
30. Электронная аранжировка попури.
31. Аранжировка в стиле композитора (alla).
32. Интерпретации фольклорных образцов.
33. Синхронно играть музыкальные партии на выбор на музыкально-цифровом инструменте в режиме аранжировка-минус с помощью обучающих функций.

Вопросы для контроля:

1. Какой из звуковых эффектов имеет цифровой параметр в размере 64?
2. Какой режим способствует разделению клавиатуры на цифровом инструменте?
3. Какой режим создает мелодическое звучание двух инструментов одновременно?
4. Какая функция или устройство на цифровом инструменте играет вспомогательную роль при установке параметров по отношению к каждой партии?
5. На каком МИДИ-канале как правило расположена партия ударных инструментов?
6. Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля?

7. С помощью какой функции можно исполнять ферматы при игре в реальном времени?
8. Какая функция служит для воспроизведения соло партии при коммутации цифровой станции с внешним устройством?
9. Какой аккордовый режим требует полное трех или четырехзвучное звукоизвлечение гармоний произведения?
10. Какая педаль выполняет роль правой демпферной педали фортепиано?
11. Какой режим позволяет воспроизводить обращения (виды) аккордов?
12. Какой параметр отвечает за исполнение туше на цифровом инструменте?
13. Какой цифровой эффект создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента?
14. Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра?
15. Сколько параметров участвуют в синтезировании тембра?
16. Какой цифровой эффект предназначен для изменения тональности исполняемого на цифровом инструменте произведения?
17. Из скольких фаз состоит сложная огибающая звука?
18. В чем измеряется точная высота звука?
19. Какие параметры способствуют звуковому синтезу виртуального электронного тембра?
20. Какой функцией регулируется точная настройка звука?
21. Чему равен 1 полутоном?
22. Для чего применяется квантизация в звукозаписи аранжировки в секвенсере?
23. Сколько дорожек (каналов) и какие именно работают в качестве трэков секвенсера?
24. Какой может быть самый большой по значению темп на цифровом инструменте?
25. Какая функция специально предназначена для импровизации?
26. Какие параметры относятся к глобальным при звукозаписи песни в секвенсере?
27. Какой может быть самый маленький по значению темп?
28. К каким инструментам следует применять функцию shift?
29. Что дает применение функции shift?
30. Сколько существует способов изменения темпа при исполнении?
31. Какая фактурная функция (партия) стилизового паттерна служит связующим элементом звучания?
32. Какая функция отвечает за исполнение глиссандо в мелодии?
33. К какому составляющему элементу аранжировки относится колесо высоты?
34. Какой способ вызова меню функций часто используется для предустановки цифровых показателей параметров?
35. Что является композиторскими средствами в аранжировке?
36. Какие кнопки являются вспомогательными при творчестве на цифровых инструментах?
37. Какие эффекты относятся к звукорежиссерскому составляющему элементу аранжировки?
38. Какие этапы разучивания произведения включаются в обучающие уроки на цифровых инструментах?
39. Какое устройство помогает синхронно осуществить звукозапись исполнения в секвенсере?
40. Какие опции-утилиты позволяют импортировать и экспортировать музыкальную информацию в цифровой инструмент?
41. Какое количество банков регистров бывает на цифровых инструментах?
42. Какие формы электронного творчества могут осуществляться на основе цифрового инструментария?

43. Каким образом (как и с помощью каких эффектов) в фактуре аранжировки создается близкий план звучания музыкальной партии?
44. Какие носители используются для музыкально-цифровых инструментов?
45. Какие функции музыкально-цифрового инструмента относятся к созданию типа клавиатурной игры, а какие – к автоматизированному исполнению аккомпанемента?
46. Какие кнопки относятся к синтаксическим элементам композиторских средств построения музыкальной формы?

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(для письменного и электронного тестирования)

Чему равен 1 полутон на синтезаторе:

- {~50 центов
- =100 центов
- ~10 центов
- ~127 центов}

Какой настройкой регулируется точная высота звука на синтезаторе для ансамбля с акустическим инструментом:

- {=tune
- ~synth
- ~main
- ~transposition}

Какое количество фаз в огибающей звуковой волне:

- {~3
- =4
- ~6
- ~2}

Единица измерения высоты музыкального звука:

- {~ватт
- ~вольт
- =герц
- ~децибел}

Как называется электронный блок, который создает сложный сигнал путем комбинации цифровых импульсов

- {~эмиртон
- ~терменвокс
- ~громкоговоритель
- =музыкальный синтезатор}

Кто изобрел первый в мире синтезатор:

- {~Скрябин А.Н.
- ~Термен Л.Н.
- =Мурзин Е.А.
- ~Эдисон Т.А.}

Какие бывают разновидности синтезатора:

- {~аналоговый
- ~электронно-клавишный

~цифровой
~рабочая станция
=все ответы верны}

Какой режим игры на синтезаторе способствует разделению клавиатуры на регистры:

{~Layer
~Harmony
=Split
~DSP}

Какая функция создает звучание двух инструментов при игре на синтезаторе:

{=Dual
~Mood
~Autoaccomp.
~Synth}

Какая кнопка служит для перехода к вариации стиля:

{~Synchro/start
~Intro
=Fill-in
~Ending}

С помощью какой функции можно сделать фермату на паузе при игре с автоаккомпанементом:

{~Ending
~Synchro/start
=Synchro/stop
~Rew}

Какой режим требует полного звукоизвлечения аккордов:

{~Chord
=Fingered
~Bank
~Full Range}

С помощью какого режима можно озвучить обращения (вид) аккордов с басом:

{~Chord
~AutoHarmony
~Song
=Full Range}

Какой параметр создает аккордовое звучание мелодии при игре в режиме автоаккомпанемента:

{~Layer
~Dual
=AutoHarmony
~Split}

Какой из эффектов на синтезаторе имеет наибольший параметр 64:

{~громкость
~реверберация
=панорама}

~чувствительность нажатия клавиши}

Какую функцию выполняет колесо «Pitch Bend»:

{~позволяет играть разными голосами слева и справа
=плавно изменяет высоту тона (глиссандо)
~изменяет тональность композиции
~воспроизводит сильные и слабые доли ритма}

Что обозначает функция «Split» на синтезаторе:

{~тембральное наложение клавиатуры
~выключение инструмента
~функция удаления трэка
=тембральное разделение регистров клавиатуры}

Какой тип звукового синтеза не существует:

{~таблично-волновой
~аналогово-вычитающий
~аддитивный
=модулярный}

Из каких модулей состоят синтезаторы:

{~осциллятор
~звуковые мониторы
~звуковой генератор
~банки памяти синтезатора
~модулятор(синтез) электронного тембра
=все выше перечисленные ответы верны}

Чем выше показатель амплитуды звуковой волны, тем

{~тише сигнал
=громче сигнал
~ниже сигнал
~выше сигнал}

Что определяет характер тембра:

{~высота тона
~тональность звучания
=форма звуковой волны
~генератор}

Какой аппарат превращает аналоговый сигнал в цифровой:

{~микшерный пульт
=АЦП
~микрофон
~монитор}

Выделите из списка несуществующее название синтезатора:

{~Yamaha
~Korg
=Skuter
~Casio}

Родина синтезатора YAMAHA:

{~Австрия
=Япония
~Франция
~Германия}

Какой инструмент служит для звукозаписи музыкальных аранжировок:

{~гитара
~орган
=синтезатор
~фортепиано}

Какую функцию выполняет кнопка start/stop в синтезаторах:

{~включение и инициализация синтезатора
=запуск или остановки автоаккомпанемента
~запуск метронома
~запуск автоматического проигрывша}

Какую функцию выполняет кнопка Repeat A-B в синтезаторах:

{~кнопка переключения стилей
=зацикливание музыкального фрагмента
~копирования музыкальных данных
~кнопка синхронного запуска автоаккомпанимента}

Кнопка, позволяющая играть мелодию на синтезаторе в сопровождении музыкально-ритмического ансамбля выбранного стилистического жанра (образца):

{~автоарпеджиатор
~мультипад
=автоаккомпанемент
~демо-композиции}

Что означает на синтезаторе кнопка «REVERB»:

{~чувствительность клавиш
~реверс мелодии
=искусственное эхо и пространственность звучания
~наложение тембров}

За что отвечает кнопка «TOUCH RESPONSE» на синтезаторе:

{~пресетная звукозапись в одно касание
=чувствительность касания клавиш
~транспонирование
~наложение тембров}

Клавиатура клавишного музыкального инструмента, подключаемая к компьютеру:

{~цифровая клавиатура
~полновесная фортепианная клавиатура
=MIDI-клавиатура
~ручная клавиатура}

Что такое частота звука:

{=количество звуковых колебаний за определенное количество времени
~частотный баланс}

~количество его повторений в музыкальной фразе
~качество звука}

Укажите единицу измерения частоты звука:

{=герц (Гц)
~децибел (дБ)
~ампер
~паскаль (Па)}

Что такое амплитуда звуковой волны:

{~форма звуковой волны
~звуковой диапазон инструмента
=громкость звука
~размах диапазона}

Единица измерения динамического уровня звука:

{~ватт
=децибел
~герц
~омм}

Какой из элементов не обязателен для построения звукового тракта:

{~источник звучания
~канал звучания
~порт подключения
=контроллер отпуская клавиши
~контрольный монитор}

Звукорежиссёр – это:

{~руководитель разучивания и исполнения ансамблевой, оркестровой, хоровой, оперной музыки
=творческая профессия, связанная с созданием аранжировок, электронных звуков, их обработкой
~музыкальная профессия, связанная с исполнением различных вокальных партий
~установщик звукового оборудования на сцене}

Наиболее характерное художественно-образное амплуа Соло струнных инструментов:

{~гротеск
=экспрессия
~пастораль
~эпичность}

Какие инструменты содержат в своей конструкции струны:

{=рояль
~саксафон
~баян
~литавры}

Назовите духовой язычковый инструмент:

{~фортепиано
~аккордеон
=кларнет}

~пан-флейта}

Укажите медно-духовой инструмент:

{~арфа
=валторна
~курай
~синтезатор}

Ударный хроматический инструмент:

{~контрабасы
~труба
~кубыз
=вибрафон}

Какой инструмент может быть электроакустическим:

{=скрипка
~том-томы
~литавры
~треугольник}

Укажите электромузыкальный инструмент

{~альт
~флейта
=электроорган
~ксилофон}

MIDI, WAV, WMA – это:

{~программы-архиваторы
=звуковые файлы
~файлы сжатых форматов
~текстовые документы}

Что такое контрольный агрегат:

{~МИДИ-клавиатура синтезатора
~джойстик на синтезаторе
=мониторы синтезатора
~микрофон, подключаемый к синтезатору}

Какой способ подходит в выборе музыкального инструмента для инструментовки произведения, если название и окраска тембра ничего не говорят:

{=опора на акустические свойства звучания инструмента
~корпус инструмента
~поиск описания в таблице классификатора
~исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам}

Какой параметр подвергается транспозиции:

{~музыкальный размер
~темп
=тональность
~панорама}

Какой параметр не относится к первоначальным глобальным установкам в звукозаписи Сонга на синтезаторе:

{~темп
=штрих
~музыкальный размер}

Какая группа инструментов не может подвергаться транспозиции звучания:

{~деревянно-духовая группа инструментов
~струнная группа инструментов
=шумовая ударная группа инструментов
~медно-духовая группа инструментов}

Какой инструмент играет в наиболее высоком регистре:

{~аккордеон
=флейта-пикколо
~фортепиано
~скрипки}

Какой может быть самый большой по значению темп на синтезаторе:

{~120
~240
=255
~320}

Какой может быть самый маленький по значению темп на синтезаторе:

{~30
~90
~40
=55}

Какая фактурная функция в аранжировке служит связующим элементом звучания:

{~ритм-секция
~контрапункт
=педаль
~сольная тема}

К какому жанру относится стиль исполнения «Свинг»

{~баллада
~техно
~фолк
=джаз}

Какой жанр подходит для лирической песни:

{~country
~waltz
=ballade
~march}

Какие электронные голоса на синтезаторе менее характерны для функции педали в фактуре аранжировки:

{=фортепиано
~синтезированный пэд}

~струнные
~хор}

Какой электронный голос более характерен для ритм-секции аранжировки:

{~хор
=гитара
~орган
~медь}

Какая функция специально предназначена для импровизации на клавишном синтезаторе:

{~song
~Memory
~Style
=FreeSession}

На каком канале традиционно располагается партия ударных инструментов:

{~1
~9
=10
~16}

Какая педаль синтезатора выполняет роль правой демпферной педали фортепиано

{=Sostenuto
~Sustain
~Soft
~автостопа}

Какой параметр отвечает за исполнительское туше-послекасание:

{~Reg.memory
=aftertouch
~Sensitive
~Tune}

Для чего не может применяться квантизация:

{~для выравнивания ритм-секции
~для выравнивания мелодического соло
=для удаления трэка
~для выстраивания ритмического ансамбля}

По какому параметру производится квантизационное выравнивание нот:

{~по самой большой длительности
~по средней длительности
=по самой маленькой(короткой) длительности
~по темпу}

Какое теоретическое определение «микшерного пульта»:

{~разветвитель музыкальных партий
=консоль управления звуком
~усилитель звука
~модуль обработки}

Перечислите существующие виды микшерного пульта:

{~аппаратный
~аналогово-цифровой
~виртуальный
=все ответы верны}

Что такое эквалайзер:

{~оборудование, корректирующее пространственность звука
~оборудование, корректирующее частотный диапазон
~оборудование, корректирующее динамический диапазон}
=все ответы верны}

Эквалайзер бывает:

{~разнонаправленный
=широкополосный
~механический
~настольный}

Какое оборудование не обязательно для комплектации домашней звукозаписывающей студии:

{~программный секвенсер
=аппаратный микшер
~компьютер
~микрофон}

За что отвечает параметр компрессора Release Time

{~атака звука
=затухание звука
~дление звука
первоначальный спад}

ЦАП – это:

{~цифровая аудио программа
=цифровой аналоговый преобразователь
~церковная авторская песня
~цифровой акустический параметр}

Джек, миниджек, тюльпан – это:

{~шнуры
~пресеты
=разъемы
~кабели}

Дайте определение «MIDI»:

{=музыкальный интерфейс цифровых инструментов
~музыкально-цифровое устройство
~аналоговый цифровой преобразователь
~динамический микрофоны}

Что такое «битность звука»:

{~частота дискретизации
=разрядность записанного звука
~частота пульса в фонограмме}

~стилевая направленность музыки}

Микширование звука включает в себя:

{=настройку громкостного баланса звучания
~инструментовку фактуры
~аранжировку музыкальных партий
~гармонизацию аккомпанемента}

В процесс синтезирования звука входит:

{~смешивание тембров
~коррекция звуковой волны
~модуляция электронного тембра
=все перечисленные ответы верны}

Где хранится электронная музыкальная партия:

{~Генератор
~Lessons track
=Секвенсер
~Интерфейс}

Аббревиатура MIDI – это

{~передача данных
~сохранение данных
=обозначение стандарта цифрового звучания
~операция форматирования МИДИ-файла на синтезаторе}

Какой специалист осуществляет в совокупности такие виды работ как сведение, мастеринг, компрессия музыки:

{~композитор
~ди-джей
=звуорежиссер
~дирижер}

К оборудованию студии звукозаписи относятся:

{~баян, валторна, гитара, фортепиано, барабан
~системный блок, мышь, монитор, клавиатура, колонки
=наушники, микрофон, компьютер, звуковая карта, МИДИ-клавиатура, микшер
~усилитель, компьютер, цветомузыка, драм-машина, колонки}

Творческий процесс, где аранжировка обретает качество и глубину звучания:

{~построение орнаментального слоя аранжировки
~расширение стереобазы
=мастеринг
~сведение}

Какой из эффектов регулирует частотные характеристики тембра:

{~нормализер
=эквалайзер
~фланг-процессор
~громкоговоритель}

В какую точку панорамы как правило располагается бас-гитара:

{~слева
~справа
~в любой точке горизонтали
=центр}

При использовании каких модулей обработки достигается эффект пространственности:

{~усиление динамического уровня
~включение вибрато
=задержек сигнала и панорамирования
~применение хоруса}

Что является определением термина «реверберация»:

{~ расположение инструментов по вертикали в разных диапазонах
~расположение инструментов по фронту звучания
~расположение инструментов в одном регистре
=пространственный эффект обработки звука}

Принцип работы микрофона:

{=преобразование акустического давления в электрический сигнал
~регулировка общей громкости аранжировки
~средство исполнения "караоке"
~средство сведения музыкальных сигналов}

Что не входит в назначение эквалайзера:

{~создание глубины фактуры
~усиление уровня аудиосигнала
~выделение области выразительной игры инструмента
=выключение инструмента из фактуры
~удаление вокала из фонограммы}

Семпл – это:

{=небольшой оцифрованный звуковой фрагмент
~аудиоредактор
~виртуальный звук
~цифровой интерфейс музыкальных инструментов}

Разница между самым громким и самым тихим звуком – это:

{~динамическая обработка
=динамический диапазон
~планы звучания на сцене
~лимитер}

Физическое явление, представляющее собой распространение в виде упругих волн механических колебаний

{=звук
~звукозапись
~время
скорость}

SAMPLE – это:

{~динамика
~темп

=отрезок звука
~доля}

Какую характеристику позволяет откорректировать многополосный эквалайзер:
{~тембральную
=частотную
~цифровую
~аналоговую}

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

6. Использовал все возможные формы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронного музицирования – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; 10-20 баллов
7. Опирался в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного воспитания творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, приемов творческой импровизации и композиции; а также стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся; 10-20 баллов
8. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: демонстрировал и развивал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, оперативно переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 10-20 баллов
9. Самостоятельно раскрывал идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: адекватно воспринимал художественный образ произведения и с помощью выразительных средств проектировал – создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментовке произведения и воплощал его в исполнении, а в заключении грамотно анализировал и творчески корректировал акустические параметры аранжировки. 10-20 баллов
10. Проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм для формирования способности к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; работал с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и разными электронными носителями; демонстрировал навыки творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для

технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 10-20 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

16. С трудом или не использует все возможные формы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся разных возрастов, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на основе электронного музицирования – инструментально-игровые, звукозаписывающие и композиторские формы электронно-творческого музицирования; 1-10 баллов
17. Не может опираться в своей проектно-творческой деятельности на разные музыкально-педагогические способы активного и увлекательного воспитания творческих способностей по художественной интерпретации музыки в форме электронной аранжировки с помощью разнообразных мультитембральных красочных возможностей музыкально-цифрового инструментария – посредством звукового синтеза, звукозаписи, воспроизведения и редактирования красочных звуковых элементов с использованием электронных голосов, фактурных шаблонов, эффектов, и функций на электронном инструменте, приемов творческой импровизации и композиции; и не знает методы стимулирования ассоциативного музыкально-художественного воображения и логического творческого мышления и поддержки мотивации и интереса к творчеству в процессе грамотного подбора репертуара и инструментария согласно возрастным возможностям, индивидуальным интересам к разным музыкальным жанрам и образовательным возможностям обучающихся. 1-10 баллов
18. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в создании электроакустических композиций и аранжировок в том или ином музыкальном стиле: не демонстрировал самостоятельность при выборе композиторских, звукорежиссерских и исполнительских составляющих музыкально-художественных средств для электронной аранжировки; не достаточно активно осуществлял игру и звукозапись музыкального произведения, переключая функции музыкально-цифрового инструмента (кнопки, рычаги, движки, колеса); 1-10 баллов
19. Не мог без помощи педагога раскрыть самостоятельно идейно-образное содержание произведения на основе анализа музыкальных выразительных средств с последующим их выбором и оригинальной интерпретацией произведения: не верно воспринимал художественный образ произведения и с трудом создавал художественные эскизы для интерактивной аранжировки – схемы и комментарии к инструментовке произведения и воплощал его в исполнении а в заключении плохо анализировал и не старательно корректировал акустические параметры аранжировки. 1-10 баллов
20. Не проявлял инициативу, активность и самостоятельность в изучении музыкально-цифрового инструментария других различных фирм для формирования способности к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; не работал с электронно-музыкальной информацией различных звуковых форматов (МИДИ, аудио) и разными электронными носителями; не демонстрировал навыки творческого использования обучающих технологий, встроенных в музыкально-цифровой инструментарий для технического овладения музыкальным текстом в самостоятельной работе над произведением. 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения

(при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акуллы Заббарова М.М.

старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М. Акуллы Андреев И.В.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.05 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗВУКОВЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в
искусстве»

1.Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2):

индикаторы достижения:

- умеет использовать ИКТ в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ (ОПК.2.2);
- разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы средствами ИКТ (ОПК.2.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Профессиональные звуковые компьютерные программы» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные образовательные программы и методики по учебным предметам музыки в области основного и дополнительного музыкального образования, для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- виды и средства программного и аппаратного обеспечения и их направленность для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- творческие способы проектной деятельности с различными музыкально-компьютерными программами и электронно-цифровыми инструментами;

- основы и компьютерную терминологию музыкальной информатики, электроакустики и электронного инструментоведения, необходимые для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) как часть современного музыкально-педагогического аппарата;

- методы планирования и разработки музыкально-дидактических электронно-музыкальных продуктов для внедрения в основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

Уметь:

- демонстрирует умение использовать средства ИКТ в разработке отдельных компонентов примерных основных и дополнительных образовательных программ;

- планировать формы музыкально-компьютерной деятельности в разработке основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в

том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- создавать музыкально-дидактические электронно-музыкальные продукты для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), продуцировать электронную информацию на креативном уровне: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски); творчески применять разновидности современных мультимедийных программ (конструкторов, аранжировщиков, секваторов, аудиоредакторов) и электронных ресурсов (модификаций электронно-цифровых инструментов - синтезаторов, рабочих станций, сэмплеров) в музыкальном образовании и творчестве; активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);

- участвовать сотрудничать в проектной творческой деятельности в различных формах электронно-творческого музицирования;

Владеть:

- применяет ИКТ для разработки основных и дополнительных образовательных программ;

- творческими навыками по электронной аранжировке, пользуясь композиторскими средствами построения музыкальной формы и фактуры (гармонизацией, импровизацией, полифонического развития), звукорежиссерскими способами построения виртуальной акустики и создания звукового материала с помощью синтеза, студийной звукозаписи, построения виртуальной акустики, а также инструментально-исполнительскими приемами игры на МИДИ-клавиатуре (звукоизвлечение, звуковедение, подбор по слуху); приемами студийной звукозаписи музыкального исполнения произведений и монтажа звука; технологией сэмплирования и музыкального программирования цифровых параметров для грамотной разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) для успешной разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий),

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Программы-конструкторы и автоаранжировщики для разработки основных и дополнительных образовательных программ,	Творческая работа с фактурными пластами для построения музыкальной формы аранжировки в программе-конструкторе в E-jay, направленная на развитие творческих

	отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	способностей обучаемых. Создание аранжировки в программе автоаранжировщике в Band-In-A-Box.
2	MIDI-технологии и программы-секвенсоры для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Электронное инструментоведение. (составляющие характеристики тембра). Электронная инструментовка (художественно-образные амплуа инструментов). Основы акустики, цифровые эффекты обработки звука и MIDI-технологии. Этапы творческой проектной работы над аранжировкой в программе-секвенсоре CubaseSX3.
3	Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Звукозапись, редактирование и обработка эффектами в аудиоредакторе MagixSemplitude. Типы звукового синтеза, сэмплирование и виртуальные синтезаторы.
4	Нотные редакторы для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Нотные редакторы и способы набора вокально-инструментальной партитуры и творческого редактирования музыки. Работа с программой Finale. Редактирование и озвучивание нотной партитуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема. MIDI-технологии как основа для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

1. Основы музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения как основы для организации творческих форм самостоятельного электронного музицирования обучаемых, развития их творческих способностей, инициативы и проектного сотрудничества.
2. Звуковые стандарты и виды цифровых сигналов для творческой обработки музыкальной информации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Программы музыкальные конструкторы для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Вопросы для обсуждения:

1. Разновидности музыкальных конструкторов. Отличительные особенности программ конструкторов.

- 2 Виды группировки музыкальных пластов в современной электронной композиции.
- 3 Изучение различных музыкальных форм комбинирования фактурных элементов.
- 4 Построение музыкальной композиции в E-jay. Слуховой анализ и комбинирование музыкальных фраз-заготовок в блоки.

Тема. Программы автоаранжировщики для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Вопросы для обсуждения:

1. Общие черты программ-автоаранжировщиков. Отличительные особенности аппаратных и программных аранжировщиков.
- 2 Творческая гармонизация в авто-аранжировке в Band-In-A-Box. Построение ритмо-гармонического каркаса вокально-инструментальной композиции.
- 3 Создание орнаментального слоя аранжировки.
- 4 Генерирование сольных партий, добавление мелодических подголосков в фактуре аранжировки посредством инструментальной импровизации мелодий под звучащий автоаккомпанемент песни.

Тема 2. Программы МИДИ-секвенсоры для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Вопросы для обсуждения:

1. MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Настройки программы к работе.
- 2 Коммутация музыкально-электронного оборудования.
- 3 Установка специальных приложений, модулей, плагинов, виртуальных инструментов.
- 4 Различные способы ввода музыкальных данных.
5. Функции программы. Изучение различных окон панелей и устройств программы.
- 6 Создание проекта аранжировки в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3.
- 7 Редактирование цифровых параметров аранжировки.
- 8 Применение цифровых эффектов.
- 9 Работа с различными модулями обработки.

Тема 3. Звукозапись, редактирование и обработка звука в аудиоредакторе для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Вопросы для обсуждения:

1. Звукозапись в звуковых редакторах. Изучение технологии оцифровки звука.
- 2 Запись звука и настройка параметров звукозаписи. Правила микрофонной техники.
- 3 Редактирование и обработка звука в секвенсере. Анализ составляющих звука. Основные операции по редактированию и монтажу данных.
- 4 Обработка и редактирование звука в аудиоредакторе. Основные операции обработки звука.
- 5 Работа в Semplitide. Режимы работы, структура, интерфейс программы.
- 6 Звуковой синтез. Методы звукового синтеза и музыкальное программирование.
- 7 Интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии. Отличительные особенности.

Тема 4. Программы нотного редактирования для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Вопросы для обсуждения:

1. Знакомство с нотно-графическими редакторами. Разновидности графических редакторов для музыканта.

- 2 Функции основных «окон» программы Finale. Знакомство с возможностями, рабочей панелью и меню.
- 3 Создание проекта и способы ввода музыкальных данных инструментальной партитуры.
- 4 Установка параметров, работы с мышью, цифровой и МИДИ-клавиатурой.
- 5 Набор и редактирование многоголосной партитуры. Создание нотных рисунков и работа с многоголосием.
- 6 Вставка текстовых обозначений, форматирование и распечатка нот. Работа с нюансами и ранжирование хоровой партитуры.
- 7 Дополнительные возможности программы. Воспроизведение инструментовки, распознавание сканированного текста, импорт и экспорт файлов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по темам в виде устных сообщений или докладов по современным образовательным программам и методикам преподавания учебных предметов музыки в области основного и дополнительного музыкального образования, реализуемые с применением музыкально-компьютерных технологий в соответствии с требованиями образовательных стандартов, необходимые для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
2. Выполнение творческих практикоориентированных заданий (создание аранжировок и композиций разных жанров и направлений в каждом типе компьютерных программ).
3. Решение тестов по проверке знаний и умений по различным разделам дисциплины.

Примерная тематика докладов

22. История развития электронно-музыкальных инструментов.
23. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
24. Компьютер в музыкальном образовании.
25. Синтезатор в музыкальном образовании.
26. Музыкально-цифровые рабочие станции в музыкальном образовании.
27. Программы-тренажеры для развития музыкальных навыков.
28. Обучающие программы на уроке музыки в школе.
29. Креативные музыкальные программы-редакторы.
30. Программы МИДИ-секвесоры.
31. Программы аудиоредакторы.
32. Программы конструкторы.
33. Программы автоаранжировщики.
34. Композиторы – пионеры электронной музыки.
35. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
36. История электронной музыки в России.
37. Эволюция зарубежной электронной музыки.
38. Сэмплирование – что это?
39. Использование компьютерных технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
40. Использование компьютерных технологий в обучении пению.
41. Использование компьютерных технологий в работе концертмейстера.
42. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
43. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на гитаре.

44. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
45. Применение компьютерных возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
46. Композиция алгоритмической музыки на основе музыкального компьютера.
47. Исследовательские программы и их значение в музыкальном искусстве.

Общая структура доклада:

1. Количество страниц не менее 10.
2. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
3. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе поиска, наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
8. Привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
9. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.
10. Определить перспективные направления в развитии данной темы.

Примерное содержание заданий и вопросов для самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Тема. Программы музыкальные конструкторы и автоаранжировщики для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Подтема. Построение музыкальной композиции в конструкторе E-jaу.

Создание танцевальной инструментальной композиции и песенно-танцевальной в стиле рэп.

1. Выбрать в программе музыкального конструктора Dance eJaу стиль танцевальной композиции, подходящий для школьной дискотеки.

2. Прослушать входящие в него музыкальные фразы-заготовки, относящиеся к различным фактурным пластам и комбинировать их в последовательном и одновременном звучании в соответствии с предложенными музыкальными формами.

3. Прослушать готовый трэк, придумать слова актуального содержания и «прочитать» готовый результат. Осуществить через микрофон звукозапись вокальной партии и обработать эффектом реверберации.

Вопросы для проработки:

- Основные возможности музыкального конструктора.
- Типы электронных фраз-шаблонов конструктора, относящихся к определенным фактурным пластам аранжировки.
- Виды часто используемых структурных шаблонов композиции.

- Технология создания и заимствования звуковых сэмплов.
- Виды обработки вокала цифровыми эффектами.

Подтема. Программы-автоаранжировщики Band-In-A-Box для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

1. Построить в рабочем окне программы гармоническую цепочку куплетной формы с выбором хорусов, рефренов. Импортировать основную мелодию или записать с помощью нот или игры на клавиатуре. Сгенерировать подголоски ко 2 и 3 куплету. Установить громкостный баланс партий и обработать эффектом реверберации.

2. Выбрать музыкальный стиль для автоаккомпанеента и ввести гармоническую последовательность в окне Band-In-A-Box4 с разметкой музыкальной формы (вступление, экспозиция, вариация куплета, кода). Исполнить на клавиатуре и записать в режиме реального времени основную вокальную мелодию.

3. Построить фактуру аранжировки, назначая музыкальные инструменты для каждого канала, расставляя их по панораме и оснащая цифровыми эффектами.

4. Добавить партии подголосков с помощью инструментальной импровизации, опираясь на классические правила полифонического звуковедения и элементы джазовой импровизации.

5. Заглушить дорожку с вокальной мелодией и сохранить готовый МИДИ-файл для последующей обработки в секвенсоре CubaseSX3.

Вопросы для проработки:

- Особенности интерфейса программы-автоаранжировщика Band-In-A-Box.
- Отличительные особенности от аранжировки на клавишном синтезаторе.

Тема 2. MIDI-технологии развития творческих способностей автоаранжировщика для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). Аранжировка в МИДИ-секвенсоре CubaseSX3.

1. Дать определение понятия «MIDI-технологии».

2. Перечислить банки инструментов стандартного набора General MIDI.

3. Произвести правильное подключение устройств для ввода информации через МИДИ-клавиатуру и вывода на микшерный пульт, настроить порты для трансляции звука через встраиваемую звуковую карту компьютера.

4. Осуществить ввод MIDI-данных в CubaseSX3 посредством манипулятора «мышь» и игрой на миди-клавиатуре в окно графического клавишного редактора.

5. Распределить VST-инструменты в миди-трэках аранжировки в соответствии с фактурными пластами и расставить их по панораме.

6. Прodelать операции редактирования данных (копирование, вставка, повторение, перестановка).

7. Найти фрагмент курсора в редакторе списка сообщений.

8. Продемонстрировать работу с использованием контроллеров громкости.

9. Выполнить квантизацию отдельно выбранных трэков в аранжировке.

10. Редактировать штрих легато в партии струнных инструментов.

11. Обработать сольную партию гитары цифровым DSP-эффектом «дилэй», регулируя параметры задержки в окне микшера, а также осветлить звучание низких медных инструментов многополосовым фильтром.

12. Свести трэки и вывести результат инструментальной аранжировки в аудиофайл.

Вопросы для проработки:

- Назвать минимальные требования к звуковой компьютерной системе.
- Назвать виды информации и расширения их форматов.
- Охарактеризовать способы и принципы коммутации электронно-музыкального оборудования.

- Назвать свойства звука, единицы их измерения и числовые параметры.
- Объяснить, что влияет на качество тембра?
- Назвать возможности MIDI-секвенсора
- Типы MIDI-сообщений.
- Разновидности звуковых каналов и способы звукозаписи.
- Разновидности цифровых инструментов.
- Как группируются инструменты?
- Анализ компонентов тембра и художественно-образные амплуа инструментов в оркестре.
- Установить плагин VSTi звуковой обработки к МИДИ-секвенсору.
- Описать систематизацию звуков ударных инструментов.
- Перечислить виды контроллеров.
- Операции редактирования данных.
- Описать окна различных редакторов программы CUBASE SX3.
- Значение квантизации в аранжировке.
- Типология цифровых эффектов.
- Типы виртуальных инструментов.
- Виды цифровых фильтров.
- Современные требования к результату сведения композиции.

Тема 3. Аудиозапись, редактирование и обработка аудиоредактором автоаранжировщика для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

1. Осуществить звукозапись вокальной партии к готовой аудиофонограмме аранжировки, предварительно настроив аппаратуру.
2. Открыть окно с графической формой звуковой огибающей голоса и отредактировать динамическое развитие партии.
2. Устранить шумы в аудиофайле посредством специальных опций шумоподавления.
3. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.
4. Прodelать операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.
5. Обработать полученный материал эффектами задержки, частотной фильтрации и динамической обработки.
6. Подавить вокал в готовой фонограмме посредством аудиоредактора и специальными функциями Vocal Remover Cut плеера WinAmp и GOM, также программой-утилитой YoGen Vocal Remover .
7. Наложить на готовую звуковую композицию трэк со звуками живой природы, заимствованный из Интернета.

Подтема. Звуковой синтез, интерактивные, виртуальные синтезаторы и студии автоаранжировщика для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

1. Преобразовать электронный тембр классического оркестра посредством действий с параметрами частотно-модуляционного синтеза.
2. Записать сэмпл (звуковая петля) и отредактировать начало и окончание петли.
3. Создать синтетический музыкальный тембр методом аддитивного синтеза для применения в сонорной композиции.

4. Перечислить и продемонстрировать способы имитации отсутствующих этнических инструментов на синтезаторе акустическими инструментами памяти для включения их в народную композицию.

Вопросы для проработки:

- Технология оцифровки звука.
- Звуковые параметры и их измерения.
- Формы и фазы звуковой огибающей различных инструментов.
- Основные операции по монтированию звуковых данных.
- Методы реализации эффектов.
- Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.
- Типы звуковых эффектов и специальные преобразования.
- Основной инструмент регулировки звука и его особенности.
- Системы объёмного звука.
- Программы и модули для очистки фонограммы от шумов и других дефектов.
- Методы синтеза звука.
- Понятие частотной модуляции огибающей (FM синтез).
- Технология сэмплирования.
- Электронная имитация акустических музыкальных инструментов.
- Типы цифровых синтезаторов и их отличия.

Тема 4. Нотные редакторы автоаранжировщики для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). Работа с программой Finale.

1. Выполнить набор музыкальных символов многоголосного вокального и инструментального произведения в программе Finale скоростным и простым способом ввода данных: алфавитно-цифровой и MIDI-клавиатурой, манипулятором «мышью».

2. Озвучить партитуру с целью самостоятельной проверки соответствия звукового материала набранному нотно-графическому материалу.

3. Осуществить редактирование ошибок: изменить музыкальный размер, ключ и тональность, правильно сгруппировать восьмые длительности и мелодические линии голосов, расставить динамические оттенки и артикуляционные знаки, указания лиг.

4. Грамотно расставить текстовые обозначения, опираясь на выделение участков, копирование и вставку.

5. Произвести ранжир и верстку партитуры, форматирование страницы, распределение тактов в нотной системе.

3. Распечатать партитуру посредством настройки принтера.

4. Импортировать нотный файл в миди и включить нотный отрывок в качестве музыкального примера в текстовый документ Microsoft Word музыкальной аннотации к произведению.

Вопросы для проработки:

- Каковы возможности нотного редактора?
- Сколько этапов в работе с нотным редактором?
- Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе?
- Перечислите виды инструментов для набора, редактирования и озвучивания партитуры.

Критерии промежуточного оценивания самостоятельной работы студентов

Тема 1. Программы музыкальные конструкторы и автоаранжировщики для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования.

Студент должен уметь создавать инструментальные композиции в современных стилях.

Студент должен уметь выразительно комбинировать музыкально-звуковыми шаблонами.

Студент должен находить и заимствовать готовые звуковые сэмплы, включая их в свою композицию.

Студент должен уметь музицировать, создавая форму в программе-автоаранжировщике.

Студент должен играть на МИДИ-клавиатуре.

Студент должен уметь обогащать фактуру песенной МИДИ-аранжировки инструментальными подголосками.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментальный, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема 2. MIDI-технологии и программы-секвенсоры для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования.

Студент должен применять в аранжировке знания основ музыкальной информатики, акустики и электронного инструментоведения.

Студент должен уметь правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование.

Студент должен уметь устанавливать программу и приложения к ней.

Студент должен уметь находить причины сбоя в работе компьютерной системы и умело устранить проблемы.

Студент должен уметь оптимизировать музыкальную деятельность за компьютером.

Студент должен точно называть соответствующие музыкальной акустике цифровые показатели звуковых параметров.

Студент должен точно охарактеризовать группы музыкальных инструментов и образные амплитуды.

Студент должен уметь осуществлять обработку информации любого типа.

Студент должен фиксировать творческие продукты на цифровые носители.

Студент должен уметь правильно настроить программу-секвенсор для эффективной работы со звуком.

Студент должен уметь осуществлять ввод MIDI-данных в CubaseSX3 разными способами.

Студент должен уметь оперативно и грамотно редактировать МИДИ-данные.

Студент должен уметь создавать красочную аранжировку в программном секвенсоре, применяя цифровые эффекты.

Студент должен уметь умело сводить звуковые пласты на слух.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментальный, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема 3. Аудиозапись, редактирование и обработка в аудиоредакторе для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования.

Студент должен уметь эффективно осуществлять звукозапись вокальной партии к готовой фонограмме аккомпанемента песенной аранжировки.

Студент должен уметь удалять из фонограммы артефакты и дефекты.

Студент должен уметь оперативно подготовить звуковое сопровождение, удаляя вокальное звучание из фонограммы.

Студент должен уметь осуществлять операции по звуковому монтажу аудиофонограммы.

Студент должен уметь осуществлять звуковую обработку аудио-эффектами.

Студент должен уметь создавать оригинальные электронные тембры.

Студент должен владеть технологией сэмплирования.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментальный, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Тема 4. Нотные редакторы для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Студент должен знать образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования.

Студент должен уметь выполнять набор нотных партитур.

Студент должен уметь тиражировать нотный материал.

Студент должен уметь использовать их элементы для включения в текстовый документ.

Студент должен уметь оформлять наглядные пособия в графическом формате.

Студент должен точно охарактеризовать музыкально-педагогический, звуковой инструментальный, ее педагогическую направленность и образовательную роль.

Студент должен уметь осуществлять работу с образовательной учебной программой для развития творческих способностей школьников и организации их сотрудничества.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Информационные технологии в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тянь-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,
мультимедийный DVD ресурс - конструктор (сэмплер) Dance eJay, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX, программа редактирования и цифровой обработки звука Semplitude, нотный редактор Finale.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

10. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Профессиональные звуковые компьютерные программы» проводятся в форме групповых лекционных и практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы. Сначала необходимо стимулировать мотивацию у студентов к электронно-творческому музицированию и разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). С этой целью студент должен ознакомиться с уже существующими образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к подаче лекционного материала, которые далее закрепляются на практических занятиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты приобретают необходимые навыки создания электронной аранжировки в преподавании учебных дисциплин с применением современных технологий обучения согласно требованиям образовательных стандартов.

В процессе организации проектного индивидуального и коллективного мелко-группового электронного музицирования на занятиях осуществляется индивидуальный подход при выборе музыкально-художественных произведений. Индивидуальный подход выражается в поддержке музыкальных предпочтений и стимулировании художественного

вкуса студента, что способствует развитию мотивации, творческих способностей, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Следует выработать у студентов навык самостоятельного анализа музыкальных образовательных продуктов, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над компьютерной аранжировкой. Важно выработать критерии подбора высокохудожественного соответствующего исполнительскому составу и аудитории репертуара и выработать навыки аранжировки в программах секвенсорах, автоаранжировщиках, конструкторах, аудиоредакторах, виртуальных студиях. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе и грамотно включать аранжировку и ее компоненты в разработку образовательных программ разного уровня.

Для обучения аранжировке с включением компьютерных программ (мидисеквенсора, аудиоредактора, автоаранжировщика, конструктора и нотатора) необходимо активно слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественного уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, проявлять инициативу для расширения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном). Оказывать педагогическую поддержку в музыкальном анализе и их выборе для аранжировки с учетом возрастных особенностей и музыкальных умений обучающихся, как это предусмотрено образовательными стандартами.

Отработать со студентами различные творческие способы ввода музыкальной информации: пошаговый с помощью компьютерной мыши, скоростной – с помощью цифровой и миди-клавиатуры. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

При выполнении аранжировки привлекать студентов к самостоятельному применению грамматических знаний по Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии. Правильно выбрать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки. Накапливать собственные звуковые банки и оптимально пользоваться пресетами цифровой акустической обработки. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предсказания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

**Методические указания и рекомендации для студента
к практическим занятиям по изучению дисциплины**

Сначала необходимо развить интерес к электронно-творческому музицированию и разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). С этой целью студент должен ознакомиться с уже существующими в практике образовательными программами по учебным дисциплинам музыки, соответствующими требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования. Для этого предусмотрены такие формы деятельности как доклад-сообщение по заданным реферативным темам на выбор о достижениях в области музыкально-компьютерных технологий и образования на их основе. Затем можно приступить к восприятию, анализу лекционного материала, которые далее закрепить в практических действиях в процессе создания музыкальных продуктов творчества, с помощью которых студенты приобретают необходимые навыки применения в преподавании учебных дисциплин с применением современных технологий обучения согласно требованиям образовательных стандартов.

Для обучения школьников по музыкальным дисциплинам в области дополнительного образования связанных с электронной аранжировкой (по компьютерной аранжировке, Синтезатору, информатике, Компьютерной студии, музыкальной теории, сольфеджио) в соответствии с современными стандартами овладения компьютерной грамотностью и информационной культурой, необходимо развивать знания по музыкальной информатике - вспомнить названия электронно-музыкальных форматов, особенности их электронного воспроизведения (разрешения, стандарты качественного звучания), схематические способы коммутации оборудования, принципы работы ИТ и особенности настроек в работе компьютерной системы.

Важно сначала под руководством и наблюдением педагога, а затем самостоятельно и систематически соответствующим стандартам о самообразовательных навыках отрабатывать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации, аранжировки музыкального материала с опорой на разработанные в науке теоретические положения о выразительных элементах электронно-музыкального творчества – композиторских, звукорежиссерских и исполнительских средствах выразительности. Также необходимо приобщиться к освоению и мотивированному расширению знаний в области электронного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта), принципов работы контроллеров в мида-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Необходимо отработать различные предусмотренные стандартами музыкального образования творческие способы ввода и обработки музыкальной информации согласно разработанным стандартам музыкальной звукорежиссуры последовательно осуществлять основные действия в аранжировке – гармонизацию мелодии, инструментовку, построение виртуальной акустики. Также следует выработать навыки композиции основного музыкального материала и импровизации подголосков в фактуре как современные компетенции учителя музыки.

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по предусмотренным стандартами музыкальным дисциплинам как базовые (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи), грамотно выбирать средства их художественной выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром.

Важно научиться правильно выбирать исполнительский состав виртуальных VST-инструментов в соответствии с музыкальным стилем и жанром и подключить их к нужным портам вывода звука. Предусмотреть исполнительские возможности включаемого инструмента (его диапазон, образное амплуа, роль того или иного пласта в

фактуре аранжировки). Соблюсти ритмический ансамбль, уделив внимание вопросу квантизации при сведении трэков аранжировки.

Следует внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, малый концертный зал, открытая концертная площадка).

Осуществлять звуковую трансляцию согласно стандартным нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Как педагогу научиться организовывать разные формы сотрудничества, создавая спокойную творческую атмосферу согласно основам традиционной музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой и педагогической деятельности.

Примерный план электронной аранжировки

1. Прежде чем приступить к электронной аранжировке, необходимо проанализировать художественное содержание произведения и определить жанр и форму исполнения.
2. Чтобы приступить непосредственно к инструментровке, необходимо составить план музыкального развития (форму). Определить, есть ли вступление, припевы или куплеты чередуются без них. Если вступления у автора нет, желательно его написать, основываясь на наиболее ярких попевках песни.
3. Выявить инструментальный состав аранжировки, опираясь на музыкальный стиль и жанр применяемого стиля с дальнейшим дополнением инструментов в процессе редактирования паттерна.
4. Рекомендуются куплеты инструментовать по-разному (разные типы изложения). Приемы инструментровки, ее фактура в целом должны быть отражать образный характер и содержание песни.
5. Между отдельными куплетами могут следовать оркестровые эпизоды (так называемые проигрыши), что придает некоторое разнообразие всей оркестровке. Их продолжительность может быть от 2 – 4 тактов до полного проведения куплета.
6. Наибольший интерес оркестровка приобретает тогда, когда есть тональные сдвиги. В некоторых случаях тональность каждого куплета повышается по полутонам. Иногда после оркестрового проигрыша происходит возвращение в прежнюю тональность.
7. Не следует перегружать фактуру аккомпанемента плотными аккордами в крайних регистрах.
8. Стараться создавать прозрачное звучание. Необходимо стараться освободить регистр солиста от инструментального звучания, чтобы сопровождающие голоса не совпадали с тесситурой мелодии.
9. Осторожно применять дублировку партий, чтобы не отвлекать внимание слушателя от основной мелодической (вокальной) линии и не перегружать фактуру.

Этические советы начинающим аранжировщикам:

1. Не следует забывать, что аранжировка – это один из современных форм приобщения к музыкальному творчеству на основе современных востребованных стандартами образования информационных технологий.
2. Равно как и композиция это интересный, но кропотливый труд, требующий постоянной работы музыкально-художественного мышления, воображения и сопряжен с эмоционально-волевыми усилиями. Поэтому необходимо научить обучающихся ставить себе цель и терпеливо идти к художественному результату в процессе звукового корректирования акустических параметров музыкальной аранжировки.

3. В случае не совсем удачной попытки не отчаиваться и продолжать внутренний творческий поиск подходящих вариантов изложения музыки, слушать и анализировать разные музыкальные жанры и стили композиторского письма, сравнивать, делать музыкальные эскизы-наброски.
4. В случае окончательного завершения работы отложить продукт на некоторое время с целью вернуться к нему, чтобы окинуть его как бы «свежим» взглядом для внесения некоторых окончательных корректив. Однако процесс такой шлифовки возможно может увлечь более чем нужно. Поэтому, нужно суметь выбрать окончательный наиболее приемлемый вариант произведения.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Программа контрольного урока

Контрольный урок проводится в процессе демонстрации на компьютере готовых электронных продуктов творчества с комментариями студента, контрольного опроса по вопросам.

Задания к контрольному уроку

1. Вопросы по лекциям.
2. Практические работы (создание и демонстрация-трансляция проектов):
 - Композиция вокально-инструментального произведения в конструкторе.
 - Аранжировка вокально-инструментальной песни в автоаранжировщике.

Примерные вопросы для контроля:

1. Какие Вы знаете образовательные программы по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования? - в каких классах, как называются дисциплины и кто их авторы-разработчики?
2. Какие Вы знаете учебно-методические пособия по учебным дисциплинам музыки, соответствующие требованиям образовательных стандартов в сфере основного и дополнительного музыкального образования?
3. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
4. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?
5. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
6. На сколько тиков разделена четвертная нота в МИДИ-секвенсоре?
7. Каково максимальное значение громкости и многих других параметров?
8. Как называется функция выравнивания ритмических длительностей в МИДИ-секвенсоре?
9. Какие 5 способов квантизации вы можете назвать?
10. Что необходимо сделать с локаторами перед применением обработки к трэку?
11. Что необходимо установить и включить перед звукозаписью аудиодорожки?
12. Как обозначается МИДИ-команда выключения ноты?
13. Каким термином обозначается выходной канал устройства?
14. Что означает включенная кнопка «Replace» при звукозаписи трека?
15. Какие этапы аранжировки в МИДИ-секвенсоре можете назвать?
16. В каком окне осуществляется редактирование технических погрешностей исполнения в аранжировке?
17. Какие возможности содержит редактирование в клавишном редакторе?
18. Какие параметры отображаются на верхней рабочей панели проектного файла?
19. Перечислите все полезные инструменты для редактирования МИДИ-сообщений?
20. С помощью чего можно плавно отрегулировать в нижней части клавишного редактора панорамирование, уровень вибрато, положение колеса высоты и многие другие параметры?

21. Что дает удержание клавиши «Alt» при использовании карандаша и «крестика» в нижней части клавишного редактора?
22. Назвать возможные форматы сохранения файлов в CubaseSX3?
23. С помощью каких команд осуществляется копирование партий фонограммы?
24. Как осуществляется пространственная локализация инструментов ансамбля?
25. Что дает проставленное значение в окошке эффекта «Delay»?
26. За что отвечает специальная «мастер-дорожка» (Master Track)?
27. С помощью какого редактора можно добавить событие в трек?
28. Какие приемы работы с темпом вы используете?
29. Чем оснащен логический редактор?
30. Какое устройство программы используется при сведении МИДИ-треков в аудиофайл?
31. Какие способы ввода информации осуществляются в CubaseSX3?
32. На каком треке располагается партия ударных инструментов?
33. Какие виды синтеза вы знаете?
34. Какие эффекты звуковой обработки и в каком порядке применяются в аранжировке?
35. Соответственно каким пространственным измерениям структурируются электронные тембры в аранжировке?
36. Каково взаимодействие тембра и формы в фактуре аранжировки?
37. Каковы правила построения регистрового баланса в ансамбле инструментов?
38. Какой микст воспринимается как качественно новый?
39. Какие две цели преследуют функции Layer Dual?
40. С чем связаны пространственно-колористические модулы звукорежиссерской обработки?
41. Перечислите виды и принципы звуковой обработки?
42. Рассказать о значении электронного инструментоведения в инструментовке?
43. Охарактеризуйте все применяемые виды цифрового синтеза.
44. Какие возможности нотного редактора вы знаете?
45. Каковы этапы в работе с нотным редактором?
46. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе вы знаете?
47. В каком режиме просмотра удобнее набирать многоголосную партитуру?
48. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
49. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
50. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
51. Как изменить направление штиля ноты?
52. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
53. Как задать название группы исполнителей?
54. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
55. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
56. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
57. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
58. Назвать три варианта привязки к нотным станам?

Примерный перечень заданий для зачета:

1. Ответы на тесты.
2. Практические работы (создание и демонстрация-трансляция проектов):
 - Аранжировка инструментального произведения в МИДИ-секвенсоре.
 - Аранжировка в аудиоредакторе или нотная инструментовка произведения.
 - Комментарии к практическим проектам в работе с окнами звуковых программ

Примерный перечень тестов

АПИМЫ

Кто авторы программы по аранжировке на урок Музыки в школе в старших классах:
Горбунова

- +Красильников
- Полозов
- +Тарачева
- +Глаголева

Кто авторы программ по Синтезатору в музыкальной школе:

- Горбунова
- +Пешняк
- +Красильников
- +Алемская
- Полозов
- +Живайкин
- +Тельшева
- +Танонов

Кто авторы программы по ансамблю синтезаторов в музыкальной школе:

- Горбунова
- Пешняк
- +Красильников
- Полозов

Кто не является разработчиком программы по Музыкальной информатике на разных ступенях образования:

- +Харуто
- +Устинов
- +Полозов
- +Горбунова
- Красильников
- +Ментюков
- +Мещеркин
- Медников
- +Терентьев

Кто не является разработчиком пособий по аранжировке на компьютере:

- Рахимов
- +Петелин
- Приселков

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука:

- 3
- +4
- 5

В чем измеряется наиболее точная высота тона:

- ватах
- + герцах
- вольтах
- децибелах

Какой микст воспринимается как качественно новый?

- + С контрастными голосами.
- С двумя синтетическими голосами.

Построение виртуальной акустики – это?

- + Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада.
- Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада.

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

Использовать стереоформат.

- + Планы объектов раздвигать по линии глубины.
- Усилить динамику.
- Добавить полезный шум.

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?

- 1-2.
- + 3-4.
- 5-6.

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

- + Опора на акустические свойства.
- Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам.

Назовите последовательность анализа акустических свойств тембра:

- 3 - Фактура инструмента и связанные с ней синэстетические ощущения (массы, объема, иллюзию напряженности звукоизвлечения, по наличию шумовых призвуков и эффектов).
- 2 - Светлотность.
- 1 - Анализ развертывания звука во времени.

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если:

- 6. Уверенно коммутирует электронное оборудование. 5 -10баллов
- 7. Отлично знает образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);. 5-10 баллов
- 8. Отлично владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. 10 баллов
- 9. Оперативно управляет мультитембральной панелью. 5-10 баллов
- 10. Отлично знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества. 5-10 баллов
- 11. Грамотно апеллирует компьютерными терминами. 10 баллов
- 12. Качественно и оперативно создает с помощью компьютерных средств творческие продукты. 10 баллов
- 13. Грамотно применяет музыкально-теоретические знания, достигая выразительного художественного результата в музицировании с помощью компьютерных средств. 5-10 баллов
- 14. Достигает оригинальности в своей творческой интерпретации. 5 баллов
- 15. Свободно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 5-10 баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

- 21. С трудом коммутирует электронное оборудование. 1-5 баллов

22. Не может перечислить образовательные возможности применения музыкально-компьютерных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); в1-5 баллов
23. Слабо владеет технологией творческой работы в устройствах цифровых инструментов. 1-5 баллов
24. С трудом управляет мультимедиа панелью. 1-5 баллов
25. Плохо знает технологию интегрирования звуковых редакторов в урок музыки и формы творческого сотрудничества. 1-5 баллов
26. Не апеллирует компьютерными терминами. 1-5 баллов
27. Создает некачественные творческие продукты с помощью музыкально-цифрового инструментария . 1-5 баллов
28. Совершает ошибки в построении музыкальной формы в процессе электронного музицирования. 1-5 баллов
29. Отсутствует оригинальность в его творческой интерпретации. 1-5 баллов
30. С ошибками и медленно осуществляет ввод, обработку, сохранение и передачу звукового материала с помощью музыкально-компьютерных средств. 1-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

	и и инициативы			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Заббарова М.М.

старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий БГПУ им. М.Акмуллы Андреев И.В.

Внешний эксперт

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03.06 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК 2):

индикаторы достижения:

- использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения (УК-2.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Информационные технологии в музыке» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Уметь:

- Использует инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальный компьютер	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального

		компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов. Формирование и архивирование музыкального контента
2.	Соц.сети и образовательные порталы	Создание педагогического и музыкального контента для размещения в соц сетях; Создание и размещение контента в образовательных порталах и на других площадках; Виды, жанры, форматы для создания разностороннего музыкально-педагогического контента Электронное образование: возможности для музыкального компьютера
3.	Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки	Особенности компьютерной аранжировки: MIDI Основы звукозаписи речи; Основы записи видео-контента; Основы звукозаписи музыкально-творческого контента; Создание образовательных презентаций и их озвучание
4.	Звукорежиссерская работа с компьютером.	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение Внешняя звуковая карта Мобильность и скорость работы звукорежиссёра в создании образовательного контента
5.	Нотный набор на компьютере.	История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование.
6.	Музыкальный компьютер и образование. Учебные программы	Компьютер как помощник педагога как основное средство для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке; Создание педагогических разработок и эссе на темы предмета; Участие в профессиональных конкурсах; Презентация аудиопродуктов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Музыкальный компьютер как основное средство для достижения образовательных результатов;
2. Программы для создание аудиоконтента;
3. Форматы звука;
4. Создание цифрового контента, оцифровка
5. Систематизация и архивирование контента;
6. Электронное образование в современном мире;
7. Основы создание образовательного контента и способы его реализации;

8. Роль соцсетей в современном мире и использование их возможностей в педагогике;
9. Работа в MIDI
10. Создание презентации и их озвучание
11. Программы для работы с нотным текстом;
12. Программы для обучения музыке;
13. Микшерный пульт, внешняя звуковая карта, интерфейс: как сделать работу звукорежиссёра мобильной и качественной.
14. Аудиоподкаст – современный гибкий инструмент для передачи информации в цифровом пространстве.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки	1. Урок музыки в XXI веке: возможности учителя и потребности ученика; 2. Аранжировка – инструмент для развития творческого начала обучающегося; 3. Сочинение в MIDI – творческая свобода, приносящая пользу
2.	Звукорежиссерская работа с компьютером.	1. Создание и звукозапись аудиоподкаста с реализацией его в цифровом поле; 2. Создание и звукозапись дистанционного урока на свободную тему в формате аудио; 3. Создание и видеозапись дистанционного урока в видеоформате; 4. Участие в профессиональном конкурсе среди педагогов.
3.	Музыкальный компьютер и образование. Учебные программы	1. Создание продукта в MIDI 2. Создание и реализация педагогической разработки свободной темы для ДМШ 3. Создание и реализация видео-презентации на свободную тему для СОШ

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- **выстраивание** урока музыки для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, как основной формы развития музыкальной культуры учащихся **-необходимо:**

- обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника,
- первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей;
- подготовка плана;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- заполнение рабочей тетради;
- аналитическая обработка текста;

- **выполнение** комплексных требований по работе в студии звукозаписи-
требуется:

- опытно экспериментальная работа;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио

– и видеотехники и др.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

- **изучение** принципов МКТ

- **работа** с музыкальным проектом с применением музыкально-компьютерных технологий;

- **проработка** над содержанием урока. Перспективные и ретроспективные связи данного урока с другими уроками темы;

- **написание статей и работа с литературными источниками по тематике, связанной с МКТ.**

Темы:

1. Речь в студии. Особенности звукозаписи речи.
2. Вокал в студии: особенности записи вокала;
3. Психоакустика речи: как работать с непрофессионалами;
4. Для чего в XXI веке нужен онлайн урок
5. Правила построения онлайн контента для обучающихся, принципы клипового мышления;
6. Цифровые нотные тексты – необходимость в современных реалиях;
7. Как и зачем нужно грамотно архивировать контент.
8. Интересный контент – основа успеха. Как создать хит в образовании.
9. Психология слушания музыки в XXI веке. Клиповое мышление в музыке
10. Звукорежиссёр – режиссёр аудиоконтента. Как заинтересовать слушателя.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439> – (дата обращения: 01.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440> – (дата обращения: 01.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125>. – (дата обращения: 01.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мишенков С.Л. Попов О.Б. Электроакустика и звуковое вещание: Конспект лекций. Учебное пособие для вузов. – М.: Горячая линия – Телеком, 2015 . – 156 с. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/111082/#2> – (дата обращения: 01.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шустов, М.А. Основы силовой электроники / М.А. Шустов. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-94387-872-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90217> – (дата обращения: 01.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://erika-rotava.ru/category/9/>
5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzera_poleznye_chastoty/1-1-0-4
6. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
7. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
8. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
9. <http://cjcicy.ru/news/content/mastering.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие

тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки.

Для проведения занятий лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Тема: Создание и редактирование звуковых файлов с помощью программы Adobe Audition.

Цель урока:

освоить основные приемы обработки звука с применением деструктивных изменений, динамических преобразований и наложения эффектов в программе Adobe Audition.

Обеспечение: музыкальный компьютер, микшерский пульт, усилитель с колонками или активные стерео мониторы, головные стереотелефоны для звукооператора (учащегося), программа Adobe Audition.

Урок делится на две части: одна по форме скорее походит на семинар, где ученики высказываются в произвольной форме и фантазируют, кто как может; вторая – собственно конкурс подготовленных для финального урока творческих работ, где в роли жюри выступают сами учащиеся. Безусловно, такие музыкальные компьютерные композиции самих учащихся, а также новые оригинальные записи компьютерной музыки современных музыкантов способны украсить последнее занятие, придать ему праздничный характер.

Это занятие может вызвать разговор о творческих планах, о намерениях связать свою судьбу с будущим компьютерных технологий.

Тема: Музыкальный компьютер и образование. Учебные программы

Компьютерные программы, предлагающие, как в детском конструкторе, собирать музыку из различных элементов: из играющих различные ритмические рисунки

(короткие или длинные, простые или сложные) ударных инструментов, из гармонических формул фактуры аккомпанирующих голосов, из фигур в линии басов, из внедряемых эффектов типично-электронных звучаний, из мелодических сольных фраз (вокальных и инструментальных) – даже у хорошо подготовленных музыкантов поначалу могут вызвать интерес и стать увлекательной забавой. Более серьёзное внимание эти программы найдут у не музыкантов: ведь для «строительства» музыки блочным методом нет нужды знать ноты, владеть техникой игры на каком-либо инструменте, иметь музыкальную эрудицию. Если группа учащихся состоит преимущественно из музыкально неграмотных, то на этих программах стоит остановиться подольше и изучать их подробнее. Для музыкантов – достаточно одного двухчасового урока, и пожелать им практически поэкспериментировать с ними на внеклассных занятиях.

Конечно, очень ограничен жанровый аспект этой музыки – она звучит только в современных танцевальных ритмах, только в двухдольных размерах, только в одной тональности, только с набором аккордов из простейших функциональных последовательностей. В какой-то мере она глуповата (при всей изощрённой электронной изобретательности с которой сработаны музыкальные «кирпичики») – музыканты это слышат и понимают. Поэтому юмор, задор, заводная эксцентрика – лучший повод для творческой фантазии в этом жанре. Но талантливый человек и здесь проявит свою одарённость, если драматургически целенаправленно выстроит музыкальную форму. Простейшее решение состоит в постепенном наращивании фактурных линий в различных комбинациях, в разрядах (внезапных или постепенных), в чередовании и комбинаторике однотипных элементов (чтобы была видимость их единства), в контрастах (образных, динамических и фактурных) крупных частей композиции, в чувстве меры в протяженности пьесы и в ясности намерений.

Тема: Обработка аудио информации с помощью звуковых редакторов

Следует обратить внимание на творческое начало, которое должно присутствовать на данных уроках. Изучение звуковых редакторов достойно отдельного курса. Поэтому на начальном этапе мы ограничиваемся самыми основными функциями программы.

Рекомендуем учителю на занятиях ориентироваться на материал, последовательно изложенный в учебном пособии (что, безусловно, не исключает возможности его варьирования и привлечения дополнительных источников).

Учитель обращает внимание на то, что среди многочисленных приемов обработки нужно использовать лишь те, которые непосредственно «работают» на воплощение художественного замысла. Но, даже имея в голове окончательное «видение» будущей композиции, студент не будет избавлен от долгого и нередко весьма кропотливого поиска, связанного с пробами и отсеиванием непригодных звуковых вариантов, особенно поначалу

Тема: Аппаратные средства, используемые для создания мультимедиа продуктов:

На основе новейших технологических разработок мультимедийная «вооруженность» компьютера постоянно обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности. Актуальная на сегодняшний день конфигурация по истечении некоторого времени неизбежно будет восприниматься как «устаревшая». Тем не менее, можно рассматривать определенные параметры конфигурации музыкально-компьютерного образовательного комплекса, как базовые, оптимальные для решения поставленных задач.

Для коллективной работы, совместного прослушивания выполненных заданий и ансамблевого музицирования все компьютеры через микшерский пульт подключаются к Hi-Fi усилителю и студийным акустическим системам. На основе новейших технологических разработок мультимедийная «вооруженность» компьютера постоянно обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности. Актуальная на сегодняшний день конфигурация по истечении некоторого времени

неизбежно будет восприниматься как «устаревшая». Тем не менее, можно рассматривать определенные параметры конфигурации музыкально-компьютерного образовательного комплекса, как базовые, оптимальные для решения поставленных задач. Компьютер преподавателя, кроме того, укомплектован дисководом CD-RW, визуальная информация демонстрируется на настенном экране с помощью мультимедийного проектора.

Тема: Звуковое оборудование:

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

Занятия проводятся на современном музыкальном оборудовании. Важно поэтапно обучить по пунктам :

- 1 коммутация звукового оборудования;
- 2 расстановка микрофонов;
- 3 качество воспроизводимого звучания;
- 4 правильное распределение внимания на создаваемый звуковой баланс;
- 5 провести анализ звукового тракта после выполненного задания студентом

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Особое значение при построении занятий по данной дисциплине приобретают лекционные занятия. Вузовская лекция – важнейшая форма организации обучения в высшем учебном заведении, т.к. она призвана вскрыть и осветить содержание закономерностей, которым подчиняются процессы возникновения, функционирования, развития некоторой стороны объективной действительности. Лекция (от лат. lectio - чтение), систематическое устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, научной темы. Раскрывая содержание закономерностей, лекция, тем самым, позволяет обучаемому овладеть не просто содержанием проблемы, но и проникнуть в ее сущность.

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Выбор конкретных методик чтения лекции зависит от индивидуальных особенностей и предпочтений преподавателя, а также от особенностей аудитории. Целесообразно предоставить студентам возможность предварительно ознакомиться с планом лекций, ее тезисами.

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Через лекцию постигается методика научного исследования и умение самостоятельно работать, анализировать различного рода явления.

Выбор оптимального метода обучения состоит из семи шагов:

- 1) решение вопроса о том, будет ли материал изучаться самостоятельно или под руководством педагога;
- 2) определение соотношения репродуктивных и продуктивных методов;
- 3) определение соотношения индуктивной и дедуктивной логики, аналитического и синтетического путей познания;
- 4) меры и способы сочетания словесных, наглядных, практических методов;
- 5) решение о необходимости введения стимулирования деятельности студентов;
- 6) определение «точек», интервалов, методов контроля и самоконтроля;
- 7) продумывание запасных вариантов на случай отклонения реального процесса обучения от запланированного.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Целями практических занятий по курсу "Информационные технологии в музыке" являются:

- ознакомить с основными направлениями применения компьютерных технологий в музыкальном творчестве, ролью компьютерных технологий в развитии современных музыкальных направлений.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах института с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала с помощью программ-секвенсоров Cubase, Logic, Pro Tools, Adobe audition и др.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

Огромное значение при проведении практических занятий имеет текущий контроль. При массовом обучении основная программа в лучшем случае может быть адаптирована лишь к некоторой системе типовых особенностей для определенной группы студентов. В процессе же обучения конкретной группы студентов-магистров могут быть обнаружены какие-то дополнительные особенности, учет которых позволит им быстрее достичь поставленной цели.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

Определяя требования к выпускникам по опыту сегодняшнего дня, надо делать поправку на перспективы развития данной отрасли науки, техники, производства на ближайшие 5-10 лет. Последнее особенно актуально в курсе «Информационные технологии в музыке».

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде примерных тестовых заданий для зачета.

Примерные тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Пример теста

Из какого количества фаз состоит сложная огибающая звука?

{~3

=4

~5}

В чем измеряется наиболее точная высота тона?

{ ~ватах

=герцах

~вольтах

~децибелах}

Чему равен 1 полутон?

{~50 центов

=100 центов

~127 центов}

Какой настройкой регулируется точная высота звука?

{=Tune

~Transposition}

Какой микст воспринимается как качественно новый?

{=С контрастными голосами

~С двумя синтетическими голосами}

Какие две цели преследуют функции Layer или Dual?

{~Удвоение и нахождение качественно нового микста

=Обобщение эффекта и дополнение контрастирующим тембром}

Построение виртуальной акустики – это

{=Среда развертывания голосов как элемента фактуры стереофонического склада

~Среда развертывания голосов как элемента фактуры монофонического склада}

Чтобы избежать плоскостности звучания нужно:

- {~Использовать стереоформат
- =Планы объектов раздвигать по линии глубины
- ~Усилить динамику
- ~Добавить полезный шум}

Сколько звуковых объектов и обработок к ним можно отличить на слух?

- {~1-2
- =3-4
- ~5-6}

Какой способ подходит для выбора музыкального инструмента, если название и окраска тембра ничего не говорят?

- {=Опора на акустические свойства
- ~Исходя из его подобия звучанию традиционным инструментам}

Тембр с какой формантой вызывает причудливые ассоциации?

- {~Низкой формантой, как при произнесении буквы «о»
- ~Средние – наподобие «А» «Е»
- ~Высокие – порой резким «И»
- =Со скользящей формантой, как бы артикулирующее последовательность АУ-ОУ-ОИ. }

Каково художественно-образное амплуа струнных инструментов?

- {~Гротеск
- =Экспрессия
- ~Пасторальность}

Возможности звуковых программ (убрать лишнее):

- {~Записывать (звукозапись)
- ~Преобразовывать (монтаж)
- ~Улучшать качество (реставрация)
- ~Добавлять эффекты (обработка)
- ~Дистанционное получение сэмплов (загрузка звуковых банков)
- =Дистанционная передача данных (отправление файлов)
- ~Демонстрация видео (показ)
- ~Издавать партии (печать)
- ~Звуковой синтез (создание электронных голосов)}

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенн ый	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большой степенью самостоятельност и и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточн ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03.07 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

– Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

индикаторы достижения:

– использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения (УК-2.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

– определения о современных средствах обработки звукового сигнала как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

– взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Уметь:

– использовать инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

– объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

– находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

– использовать полученные знания о работе компьютера со звуком как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Владеть:

– основами инструментовки как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

– терминологией, связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями как способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.	Категории концертных площадок. Райдер. Комплектация оборудования, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
2.	Основы работы с концертным оборудованием.	Акустика. Типы концертных залов. Монтаж, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
3.	История концертной звукорежиссуры .	История концертной звукорежиссуры за рубежом. История концертной звукорежиссуры в России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.

Тема 2. Основы работы с концертным оборудованием.

Тема 3. История концертной звукорежиссуры .

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обработка звука при помощи компьютера

Вопросы для обсуждения:

– Работа компьютера со звуком;

- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема 2: Основы композиции

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Обработка звука при помощи компьютера	Работа в программе-аранжировщике Band-in-a-Box; Изучение интерфейса программы Band-in-a-Box; Изучение возможностей программы Band-in-a-Box; Работа в программе-аранжировщике; Изучение интерфейса программы Dance Machine; Изучение возможностей программы Dance Machine; Работа в программе-аранжировщике Visual Arranger; Изучение интерфейса программы Visual Arranger; Изучение возможностей программы Visual Arranger.
2.	Основы композиции	Работа над изучением компьютерных приемов аранжировки; Изучение основ музыкальной композиции; Обучение компьютерной обработке; Обучение определения периода и фазы в музыке; Работа над гармонизацией музыкально композиции при помощи компьютера.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

3. Тематика для устных ответов и оформления презентаций:

- История возникновения музыкального РС;
- Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
- Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
- Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
- Компьютерные приемы аранжировки;
- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
- Период и фаза в музыке;
- Гармонизация музыкально композиции при помощи компьютера;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
- Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;

- Основные возможности программы Band-in-a-Box;
- Особенности работы в программе-аранжировщике;
- Особенности интерфейса программы Dance Machine;
- Основные возможности программы Dance Machine;
- Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
- Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
- Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И., 2016. — 112 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439>. — (Дата обращения: 06.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440>. — (Дата обращения: 06.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

- URL: <https://e.lanbook.com/book/112794>. — (Дата обращения: 06.08.2019).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125>. — (Дата обращения: 06.08.2019).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: Учебное пособие. – СПб: Данб, 2018. – 336 с. : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#2>. — (Дата обращения: 06.08.2019).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор. Magix Samplitude Music Studio - ESD Site Licence, Movavi Audio Suite Academic, Movavi Video Editor Pro, Steinberg Cubase Pro EE

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование:

Компьютеры, микшер звукорежиссерский, фортепиано, синтезатор электронный клавишный, МИДИ-клавиатура, Интерактивная доска

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме примерных вопросов к зачету.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, файзер.
3. Временная обработка звукового сигнала.
4. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
5. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
6. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
7. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
8. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
9. Устройство звуковой карты.
10. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.

11. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
12. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
13. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
14. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
15. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
16. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
17. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
18. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
19. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
20. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
21. Микрофоны. Типы и области применения.
22. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
23. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
24. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
25. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
26. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.
27. Программы секвенсоры-обзор.
28. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
29. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
30. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
31. Применение внешних обработок звукового сигнала.
32. Цифровые и аналоговые микшерные пульта. Основные элементы.
33. Баусинг. Принципы работы секвенсора в режиме Баусинг.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03.08 ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:
– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2):

индикаторы достижения:

- использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения (УК-2.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- историю развития и основные принципы звукозаписи для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- особенности звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- основные характеристики источников звукового сигнала для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Уметь:

- использовать инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- рационально размещать источники звука и коммутации для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- выбирать оборудование для помещения студии звукозаписи для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Владеть:

- основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- работой с микрофонами, усилительной аппаратурой;
- использованием частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- микшированием звуковых сигналов для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- основами звукорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука; работы с микрофонами, усилительной аппаратурой для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- использованием частотно-зависимой искусственной реверберацией для увеличения выразительности звучания для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- микшированием звуковых сигналов для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы студийной звукозаписи	Общие сведения о работе компьютера со звуком для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их

		решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука.
2.	Работа в студии звукозаписи	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Мастеринг. Профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
3.	Музыкальный компьютер и образование	Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др. для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы студийной звукозаписи

Тема 2. Работа в студии звукозаписи

Тема 3. Музыкальный компьютер и образование.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Основы студийной звукозаписи	Работа со звуком при помощи компьютера для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
2.	Работа в студии звукозаписи.	Выбор и анализ музыкального материала для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Запись и сведение проекта.
3.	Музыкальный компьютер и образование.	Работа в программах (Music Trainer.V. 1.0», «Музыкальный бункер) для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых

		норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
3.	Основы студийной звукозаписи	Работа со звуком при помощи компьютера для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
Требуется:

- опытно экспериментальная работа;
 - анализ профессиональных умений с использованием аудио и видеотехники
- и др.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с:

- дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой
- теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам
- проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях,
- выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка.

Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box.

3. написание статей и работа с литературными источниками по тематике, связанной с МКТ для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Темы:

1. Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.
2. Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером.
3. Музыкальные конструкторы
4. Обучающие программы
5. Запись и сведение проекта
6. Характеристика новых педагогических технологий в области преподавания музыки.
7. Техническое оснащение процессов музыкального образования и воспитания учащихся

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам

учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1084401>. – (дата обращения: 01.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 336 с. электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78121> – (дата обращения: 01.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения : материалы конференции / И.Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — ISBN 978-5-87978-595-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43391> – (дата обращения: 01.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

База данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://erika-rotava.ru/category/9/>
5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzer_a_poleznye_chastoty/1-1-0-4
6. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>

7. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
8. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
9. <http://cjcjcity.ru/news/content/mastering.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки.

Для проведения занятий лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. В ходе изучения дисциплины все аудиторские занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах института с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерных тем к экзамену.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
3. Временная обработка звукового сигнала. Энхейзер -его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;.
4. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

5. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
6. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
7. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
8. Устройство звуковой карты.
9. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций
10. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
11. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
12. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
13. Миди-сообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
14. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
15. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
16. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
17. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
18. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа- хорус, фленжер, фэйзер.
19. Временная обработка звукового сигнала.
20. Эnhайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
21. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
22. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
23. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
24. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
25. Устройство звуковой карты.
26. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций.
27. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
28. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
29. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей.
30. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
31. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
32. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач.
33. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.
34. Спектр, основная частота, гармоники, обертоны.
35. Частотный диапазон. Определения. Примеры.
36. Какие функции выполняет профессиональная звуковая карта.
37. Микрофоны. Типы и области применения.
38. Устройства динамической обработки сигнала. Типы и назначение.
39. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала .
40. Одноканальная, двухканальная и многоканальная система озвучивания.
41. Аналоговая запись акустического сигнала. Типы записывающих устройств.
42. Применение компьютерной техники в работе звукорежиссера.

43. Программы секвенсоры-обзор.
44. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
45. Мидиклавиатура. Настройка. Принципы работы с мидисигналом.
46. Усилители мощности. Процессоры эффектов.
47. Применение внешних обработок звукового сигнала.
48. Цифровые и аналоговые микшерные пульта. Основные элементы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.09 КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЗВУКОРЕЖИССУРА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2):

индикаторы достижения:

- использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения (УК-2.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Концертная деятельность и звукорежиссура» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- определения о современных средствах обработки звукового сигнала для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- взаимосвязи между технической составляющей и гуманитарной частями дисциплины для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Уметь:

- использовать инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- объяснять специфику урока музыки как урока искусства: художественно-педагогическая идея, целостность, совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на постижение интонационно-образной сущности музыкальных произведений, драматургия урока музыки как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- находить и использовать специфику методов и приемов музыкального обучения для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- использовать полученные знания о работе компьютера со звуком для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их

решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Владеть:

– основами инструментовки для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

– терминологией связанной непосредственно с музыкально-компьютерными технологиями для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Подбор звукового оборудования для концертной деятельности	Категории концертных площадок. Райдер. Комплектация оборудования, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
2.	Основы работы с концертным оборудованием	Акустика. Типы концертных залов. Монтаж, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
3.	История концертной звукорежиссуры	История концертной звукорежиссуры за рубежом. История концертной звукорежиссуры в России.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Подбор звукового оборудования для концертной деятельности.

Тема 2. Основы работы с концертным оборудованием.

Тема 3. История концертной звукорежиссуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Обработка звука при помощи компьютера

Вопросы для обсуждения:

- Работа компьютера со звуком;
- Программы оцифровки звука;
- Преобразование форматов звуковых файлов.

Тема 2: Основы композиции

Вопросы для обсуждения:

- Музыка и компьютер;
- Основы музыкальной композиции;
- Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

4. Выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

5. Работа с музыкальным проектом в программе Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя) с применением музыкально-компьютерных технологий;
6. Темы для устных ответов и оформления презентаций.
 - История возникновения музыкального PC;
 - Требования к аппаратным средствам персонального компьютера;
 - Программы оцифровки звука. Частота дискретизации;
 - Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.);
 - Компьютерные приемы аранжировки;
 - Музыка и компьютер;
 - Основы музыкальной композиции;
 - Понятие мелодия и особенности компьютерной обработки;
 - Период и фаза в музыке;
 - Гармонизация музыкальной композиции при помощи компьютера;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике Band-in-a-Box;
 - Особенности интерфейса программы Band-in-a-Box;
 - Основные возможности программы Band-in-a-Box;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике;
 - Особенности интерфейса программы Dance Machine;
 - Основные возможности программы Dance Machine;
 - Особенности работы в программе-аранжировщике Visual Arranger;
 - Особенности интерфейса программы Visual Arranger;
 - Основные возможности программы Visual Arranger.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / сост. А.В. Крылова ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900>. – (дата обращения: 24.06.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 336 с. электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78121> (дата обращения: 25.06.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2663-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99109> (дата обращения: 24.06.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В процессе чтения курса лектор излагает основные теоретические положения данной научной дисциплины, через лекцию студенты усваивают сущность предмета, она помогает разобраться в сложных вопросах, раскрывает проблемы, трудности, которые возникают в науке, учит студентов критически мыслить, думать, применять полученные знания в решении практических задач, вызывает интерес к предмету, пробуждает творческую мысль, стремление дополнить услышанное из других источников.

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме **примерных тем для зачета**:

1) Характеристика работы акустического аппарата струнных смычковых инструментов и особенности постановки микрофона, необходимая для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

2) Характеристика работы акустического аппарата струнных щипковых инструментов и особенности постановки микрофона, необходимая для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

3) Характеристика работы акустического аппарата фортепиано и особенности постановки микрофона, необходимая для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

4) Характеристика работы акустического аппарата деревянных духовых инструментов и особенности постановки микрофона, необходимая для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

5) Характеристика работы акустического аппарата медных духовых инструментов и особенности постановки микрофона, необходимая для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

6) Характеристика работы акустического аппарата мембранофонов и особенности постановки микрофона, необходимая для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

7) Характеристика работы акустического аппарата идиофонов и особенности постановки микрофона, необходимая для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

8) Характеристика работы акустического аппарата языковых инструментов и особенности постановки микрофона, необходимая для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

9) Разновидности оркестровых расстановок различных составов и их влияние на постановку микрофонов, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

10) Особенности записи клавиесина, характеристика работы акустического аппарата, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

11) Особенности записи органа, характеристика работы акустического аппарата, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

12) Особенности записи арфы, характеристика работы акустического аппарата, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

13) Запись фортепиано в ансамбле с различными инструментами. Аккомпанемент. Камерный ансамбль, необходимая для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

14) Особенности записи фортепианного дуэта, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

15) Особенности записи струнного квартета, необходимые для определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

16) Запись академического хора

17) Запись камерного и струнного оркестра

18) Запись симфонического оркестра

19) Запись духового оркестра

20) Запись народного оркестра

21) Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт

22) Запись оперы. Кантатно-ораториальные жанры

23) Особенности трансляционной записи

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает низестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать	Отлично	90-100

		проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03.10 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2):

индикаторы достижения:

- использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения (УК-2.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Компьютерные технологии в музыке» относится к обязательной части учебного плана, к модулю «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- как использовать музыкальный компьютер как инструмент проектной деятельности в образовании и искусстве;
- основные характеристики источников звукового сигнала как средств преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- основы типов, схем и принципов работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Уметь:

- использовать инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- создавать аудио контент как полноценный музыкальный творческий продукт проектной деятельности;
- оформлять документацию к аудиопроектам, создавать экспликации, грамотно и чётко писать пояснительные записки и открытые уроки;
- работать в студии звукозаписи в качестве звукорежиссёра, педагога, организатора и психолога;
- выбирать из имеющихся ресурсов оборудование для помещения студии звукозаписи;
- работать с артистами и музыкантами, а также с непрофессиональными исполнителями в условиях студийной звукозаписи, определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения.

Владеть:

– навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука, работы с микрофонами, усилительной аппаратурой, микширования звуковых сигналов в процессе создания проекта.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Компьютерные технологии в искусстве	Общие сведения о работе компьютера со звуком История возникновения музыкального РС для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука как средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Частота дискретизации; Баланс; Слуховой анализ; Стандарты звука на радио и телевидении; Контент. Создание уникального контента в музыке и образовании Создание авторских методик, программ, продуктов и решений в образовании; Опыт участия в дистанционных профессиональных конкурсах
2.	Работа в студии звукозаписи	Звукорежиссерский интерфейс, микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Cubase; Интерфейс и их основные возможности как средств преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Практика звукозаписи: самый большой и важный раздел в предмете. Создание звуковых продуктов. 1 этап – подготовка студии к звукозаписи Техника безопасности в студии звукозаписи; Создание аудиоподкастов; Создание музыкального продукта (вокал соло);

		Создание музыкального продукта (инструмент соло); Создание режиссёрского продукта (аудиопоззия, аудиоспектакль, аудиокнига, аудиоистория); Оформление продуктов: презентация экспликаций; Оформление продуктов: пояснительная записка.
3.	Музыкальный компьютер и образование	Компьютер как помощник педагога как средство преподаваемого учебного предмета. Обучение музыке за компьютером для организации образовательной среды. Интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки; Создание аудиоконтента для педагогической деятельности; Возможности музыкального компьютера для познания основ математических дисциплин, теории музыки, основ строения аранжировки и минусовых фонограмм; Возможности музыкального компьютера для познания психоакустики и психологии лидерства.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Компьютерные технологии в искусстве.

- 1.1. История звукозаписи;
- 1.2. Принципы звукозаписи;
- 1.3. История развития цифрового звука;
- 1.4. Параметры звука: громкость, плотность, ЧД, АЧХ;
- 1.5. Стандарты звука в радио и телеэфире;
- 1.6. Основы звукозаписи речи;
- 1.7. Основы психологической работы звукорежиссёра (преподавателя) в условиях студийной звукозаписи;
- 1.8. Что такое midi и как его можно использовать в педагогике;
- 1.9. Звукорежиссёрская экспликация: основы создания тематических аудиоподкастов.

Тема 2. Работа в студии звукозаписи.

- 2.1 Техника безопасности работы в студии;
- 2.2 Алгоритм действий на начальном этапе работы в студии звукозаписи. Подготовка студии;
- 2.3 Саундчек, психологическая работа с исполнителями;
- 2.4 Практическая работа: звукозапись аудиоподкастов
- 2.5 Практическая работа звукозапись речи и создание полноценного звукового продукта: с творческим звукорежиссёрским решением, экспликацией и пояснительной запиской;
- 2.6 Практическая работа звукозапись вокала;
- 2.7 Практическая работа звукозапись музыкального инструмента;
- 2.8 Практическая работа звукозапись обучающего контента.
- 2.9 Практика в студии звукозаписи на базе ЧОУ Новошкола.

Тема 3. Музыкальный компьютер и образование.

- 3.1 Возможности музыкального в образовании;
- 3.2 Инструменты использования музыкального компьютера в образовании;

- 3.3 Обучение навыкам сольного пения средствами МКТ;
- 3.4 Обучение навыкам дикторской речи средствами МКТ;
- 3.5 Обучение навыкам самопрезентации средствами МКТ;
- 3.6 Создание контента для образовательных целей;

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Компьютерные технологии в искусстве

Вопросы для обсуждения:

1. Общие сведения о работе компьютера со звуком – средства преподаваемого учебного предмета;
2. История возникновения музыкального РС.
3. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера как основа организации образовательной среды.
4. Программы оцифровки звука – средства преподаваемого учебного предмета;
5. Частота дискретизации.
6. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты.
7. Частотная обработка звукового сигнала.
8. Компрессия оцифрованного звука.

Тема 2. Работа в студии звукозаписи

Вопросы для обсуждения:

1. Звукорежиссерский интерфейс.
2. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Cubase\$
3. Сведение и Мастеринг;
4. Создание полноценного творческого продукта;
5. Профессиональные музыкальные программы - средства преподаваемого учебного предмета;
6. Интерфейс и его основные возможности.
7. Звукорежиссёр – психолог.
8. Разница работы с вокалистами и дикторами;
9. Разница в работе звукорежиссёра с профессионалами и любителями.
10. Почему звукорежиссёр – не только психолог, но и педагог. Вопрос ответственности за качество исполнения.

Тема 3. Музыкальный компьютер и образование

Вопросы для обсуждения:

1. Компьютер как помощник педагога – средство преподаваемого учебного предмета;
2. Обучение музыке за компьютером для организации образовательной среды.
3. Для чего нужен контент и как его создать;
4. Как связана музыка и математика. График функций в дорожке midi: как можно обучить математике средствами midi.
5. Программы для обучения музыке;
6. Музыкальный компьютер - как средство для освоения основ математических, акустических, психоакустических, психологических, педагогических, режиссёрско-постановочных и исполнительских дисциплин.

Рекомендуемый перечень тем практических работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема работы
1.	Музыкальный компьютер и образование	1. Музыка и математика: как они связаны (доклад, исследовательская работа); 2. Роль Пифагора в музыке (доклад);

		3. Звукозапись аудиоподкаста для эфира на радио (свободная тема) с приложением: аудиофайл, экспликация, пояснительная записка; 4. Звукозапись аудиоспектакля (поэзии, стихов, рассказов и т.п.) (свободная тема) с приложением: аудиофайл, экспликация, пояснительная записка; 5. Звукозапись песни (минусовка+соло) с приложением; 6. Звукозапись соло инструмента с приложением. 7. Создание сценария праздника (события) с экспликацией

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

3. выполнение комплексных требований по работе в студии звукозаписи.
Требуется:

- опытно экспериментальная работа;
- грамотное оформление документации;
- презентация работ;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио и видеотехники и др.

4. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с:
– дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях и выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме;

– изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенсинг и аранжировка. Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ.

3. написание статей и работа с литературными источниками по тематике, связанной с МКТ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Катунин, Г.П. Основы мультимедийных технологий: учебное пособие / Г.П. Катунин. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-2736-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — (дата обращения: 01.07.2019). — URL: <https://e.lanbook.com/book/103083> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — (дата обращения: 01.07.2019). — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком: руководство / Т. Кинтцель. — Москва: ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — (дата обращения: 01.07.2019). — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125> — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия), Magix Samplitude Music Studio - ESD Site Licence, Movavi Audio Suite Academic, Movavi Video Editor Pro, Steinberg Cubase Pro EE

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://erika-rotava.ru/category/9/>
5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzera_p_oleznye_chastoty/1-1-0-4
6. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
7. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
8. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
9. <http://cjcjcity.ru/news/content/mastering.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: компьютеры микшер звукорежиссерский, фортепиано, синтезатор электронный клавишный, МИДИ-клавиатура, интерактивная доска, Флип-чат, наушники.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, экзамена, курсовой работы.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде примерных вопросов контрольному уроку и экзамену.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала как средства для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
2. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, фэйзер – средства преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
3. Временная обработка звукового сигнала. Энхайзер и его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала – средства преподаваемого учебного предмета.
4. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
5. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.
6. Художественные и технические показатели качества монофонической и стереофонической фонограммы.
7. Достоинства многоканальных систем звукопередачи.
8. Устройство звуковой карты.
9. Новые тембровые возможности в аранжировке отдельных композиций
10. Акустические и компьютерные эффекты в музыке.
11. VST- инструменты. Основы работы с виртуальными музыкальными инструментами.
12. Современные средства обработки звукового сигнала с целью реставрации фонограмм. Исправление некачественных записей для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
13. Мидисообщение. Подробное описание процесса передачи сигнала.
14. Сравнительный анализ возможностей различных компьютерных программ используемых в различных цифровых монтажных станциях.
15. Работа с различными типами микрофонов в зависимости от характера источника звука, акустических условий звука применяемой технологией звукозаписи, от художественных и технических задач как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
16. Что такое "звук". Определение. Что такое механические колебания.

17. Использование временной и модуляционной обработки звукового сигнала.
18. Принцип формирования сигнала и особенности звучания фонограмм типа-хорус, фленжер, файзер как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
19. Временная обработка звукового сигнала.
20. Энхайзер - его влияние на расширение стереобазы и принцип формирования сигнала.
21. Влияние реверберации на субъективные характеристики звучания фонограмм.
22. Субъективная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля как способность для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Примерные темы курсовых работ:

1. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.
2. Запись и сведение проекта для организации образовательного процесса.
3. Аппаратные средства, используемые для создания мультимедиа продуктов
4. Музыкальный компьютер как средство создания и обработки музыки
5. Компьютерные приемы аранжировки: создание, редактирование и переинструментовка (переложение)
6. Создание и редактирование звуковых файлов с помощью программы Cubas
7. Создание и редактирование звуковых файлов с помощью программы Nuendo
8. Создание и редактирование звуковых файлов с помощью программы PRO TOOLS
9. Создание и редактирование звуковых файлов с помощью программы LOGIC PRO X
10. Обработка аудио информации с помощью звукового редактора WaveLab
11. Реставрация звуковых файлов с помощью программы Adobe Audition
12. Программа-аранжировщик Band-in-a-Bo
13. Микшерный пульт в секвенсоре Cubase
14. Микшерный пульт в секвенсоре Nuendo
15. Микшерный пульт в секвенсоре PRO TOOLS
16. Микшерный пульт в секвенсоре LOGIC PRO X
17. Сведение в программе Cubase
18. Сведение в программе Nuendo
19. Сведение в программе PRO TOOLS
20. Сведение в программе LOGIC PRO X

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно	Отлично	90-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Р. Сагитов

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперты:

кандидат искусствоведения, профессор Института искусств им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.01 ФИЛОСОФИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Индикаторы достижения:

- способен к восприятию межкультурного разнообразия общества в этическом контексте (УК-5.2);
- способен к философскому анализу и обобщению межкультурного пространства современного мира (УК-5.3).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Философия» относится к модулю универсальных компетенций обязательной части дисциплин (Блок 1).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- разнообразие подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте;
- разнообразие подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте.

Уметь:

- сопоставлять различные этические позиции сообществ;
- обосновать выбор наиболее эффективных методов философских анализа и обобщения.

Владеть:

- способами этического анализа действительности;
- способами философского анализа событий современной общественной жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Философия, ее предмет, структура и функции	Основные определения философии. Мироззрение как социокультурный феномен и субъективная реальность. Исторические типы мировоззрения. Причины и механизм смены типов мировоззрения. Предмет философии. Философия как специальный тип теоретизирования и способ самоидентификации человека в мире. Основные концепции возникновения философии. Структура философского знания: метафизика, онтология, гносеология, аксиология. Философические дисциплины: философская антропология, этика, эстетика, религиоведение. Основные философские школы и направления: материализм, идеализм, деизм, пантеизм, дуализм, экзистенциализм, прагматизм, позитивизм, фрейдизм, неотомизм. Философский монизм. Иррационалистические школы философии. Взаимодействие философии с наукой, искусством, религией. Философия и экономика. Философия и политика. Философия и религия. Философия и искусство. Философия и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки. Основные функции философии: мировоззренческая, логико-методологическая, аксиологическая.
2.	История философии	2.1. Человек и абсолют в восточной философии. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Востока. Поиск сокровенного смысла бытия. Философия как учение о воспитании человека и управления обществом. 2.2. Космоцентрическая философия Древней Греции и Древнего Рима. Учение о бытии милетских мыслителей. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев. Демокрит. Платон. Аристотель. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев. Лукреций Кар. Цицерон. Сенека. Неоплатонизм. Античная система воспитания и философия. 2.3. Теоцентризм средневекового мышления. Идея творения и идея откровения. Креационизм. Христианская концепция истории. Средневековая арабо-мусульманская философия. Христианство и ислам о происхождении и природе человека. Божественная предопределенность судьбы и свобода выбора. Христианские и мусульманские утопии. Средневековые представления о роли философии и религии в обучении и воспитании. Натурфилософия

		Возрождения. Антропоцентризм. Пантеизм и гелиоцентризм. Утверждение силы и безграничности разума. Культ красоты. Свобода воли. Гуманизм Возрождения о воспитании гармоничного человека. 2.4.Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени. Научная революция XVII века и механистическая картина мира. Проблема метода познания в философии (Ф.Бэкон и Р.Декарт). Эмпиризм и рационализм. Учение о субстанции (Б.Спиноза). Законы жизни Т.Гоббса. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо). Идея социального прогресса. Концепция детерминизма. Концепции «искусственного человека» и новые идеи воспитания (Ламетри, Вольтер, Дидро). 2.5. Классическая немецкая философия. Критика познавательной способности субъекта и границ теоретического разума. Априоризм способности познания и «категорический императив» (И.Кант). Тожество мышления и бытия в наукоучении Фихте. Натурфилософия Шеллинга. Идея тождества понятия и предмета в философии «абсолютного идеализма» Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Антропологический материализм Л.Фейербаха. Разработка материалистической диалектики К.Марксом и Ф.Энгельсом, их отношение к диалектике Г.В.Ф. Гегеля. Судьба марксизма в России. 2.6. Отечественная философия. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии. Практически-нравственная ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия В.С.Соловьева. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева. Федор Михайлович Достоевский, Николай Федорович Федоров, Василий Васильевич Розанов, Павел Александрович Флоренский, Иван Александрович Ильин. Русская философия о духовности человечества и его воспитании. Рационализм и иррационализм в русской философии. Мифы, общественно-политические, эстетические, этические, религиозные взгляды и философия народов России. 2.7.Современная философия как мировоззрение и как методология. Иррационализм А.Шопенгауэра. Интуитивизм А.Бергсона. Философия воли к власти Ф.Ницше. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса. Феноменология Э.Гуссерля. Герменевтика. Различие наук о природе, обществе, человеке и о его душе. Интерпретация Г.Г. Гадамером понимания как реализации традиций, языка и образования. Позитивизм О.Конта, Э.Маха и Р.Авенариуса. Постпозитивизм: К.Поппер, И.Лакатос, П.Фейерабенд, Т.Кун. Лингвистический позитивизм: язык как форма жизнедеятельности.

		Методологические проблемы мышления и языка, понимания и выражения мыслей. Прагматизм. Неотомизм. Неофрейдизм. Марксизм в нашей стране и за рубежом в XX веке.
3.	Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология	Метафизика как мировоззрение и метод. Категории «бытие», «небытие», «ничто». Бытие и субстанция. Единство и многообразие форм бытия. Соотношения порядка и хаоса. Проблема структуры и иерархии форм бытия. Бытие и разум. Рационалистические и иррационалистические трактовки бытия. Специфика социального бытия. Понятие «идеальное бытие». Онтология и антропология. Материя как фундаментальная философская категория. Развитие представлений о материи. Философское и естественнонаучное представление о материи. Материалистическая и идеалистическая трактовки материи. Специфика диалектико-материалистического понимания материи. Материализм как ценностно-мировоззренческая ориентация. Проблема единства мира. Атрибуты материи и ее всеобщие свойства. Движение. Взаимодействие материи и движения. Пространство и время как универсальные формы бытия материи. Современное естествознание о материальных основах мира. Взаимовлияние естествознания и социально-гуманитарных наук в области познания природного, социального и духовного бытия.
4.	Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека	Философия как тип рационального познания и трактовки мироустройства. Хаос и Логос. Формирование и развитие диалектики (Сократ, Платон, схоласты Средних веков, способы познания мироустройства у арабо-мусульманских философов, философы эпохи Возрождения, представители немецкой классической философии, марксисты, ученые Франкфуртской школы социальных наук и др.). Диалектика объективная и субъективная. Альтернативы диалектики (онтологический, гносеологический, методологический, логический и др. аспекты). Диалектика и метафизика. Софистика, эклектика, догматизм. Принципы диалектики. Категории диалектики, их развитие и классификация. Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее). Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система). Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность). Диалектика количественных и качественных изменений. Диалектические противоположности. Диалектические противоречия. «Единство-и-борьба» противоположностей. Диалектические отрицания и синтезы. «Отрицание

		отрицания». Цикличность и поступательность изменений. Философская методология и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки.
5.	Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания	Проблема возникновения человека и общества. Роль языка, коллективности и труда (орудийной деятельности) в антропогенезе. Проблема возникновения сознания в различных философских течениях (античный космизм, теоцентричная концепция творения человека Богом и грехопадение, материализм о человеке как эволюции животного мира, теория декаданса – А.Бергсон, Вл. Соловьев, Н.Бердяев). Материализм о сознании как отражении действительности. Диалектика форм отражения. Единство телесного и психического в человеке. Идеальная природа психического и проблема ее объективности. Сознание и самосознание. Сознательное и бессознательное. Мозг и сознание. Знак и знаковые системы. Язык как система знаков. Функции языка: коммуникативная, интегративная, суггестивная (внушающая) и др. Характеристика труда: орудийность, целесообразность, коллективность. Проблемы цели и средств в человеческой деятельности. Коллективность как первичная социальная потребность. Социальная депривация (одиночество) в филогенезе (К.Маркс, Э.Фромм) и онтогенезе. Коллективность, язык, труд – воплощение родовой сущности человека. Общественное и индивидуальное сознание. Формы общественного сознания и его уровни. Педагогическая антропология.
6.	Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное	Предмет и структура гносеологии. Практическое и познавательное отношение к миру. Познание как созерцание и как деятельность. Эмпиризм и рационализм о природе и разуме как источниках человеческих знаний о мире. Скептицизм и агностицизм как выражения радикального сомнения в познаваемости мира. Познание и рефлексия. Субъект и объект познания. Проблема самопознания субъекта. Уровни и формы познавательной деятельности. Специфика форм чувственного познания и их взаимосвязь. Сенсуализм. Рациональное познание и его основные формы. Роль интуиции в познании. Познание и воображение. Метафора как средство познания. Проблема истины в философии. Онтологическая и гносеологическая концепции истины. Объективность и конкретность истины. Диалектика относительных и абсолютных форм истины. Критерии истинности знаний и истинности вещей (veritasrerum). Истина и ложь. Истина и заблуждение. Истина и свобода. Познание как поиск истины (истинность объекта, истинность субъекта,

		истинность метода, истинность деятельности, истинность культурной среды). Соотношение методологии и методов. Эпистемология. Наука как тип специализированного знания. Естествознание и социально-гуманитарные науки. Критерии научности знания. Донаучное, ненаучное и научное знание. Обыденное познание и его особенности. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки. Традиции и новации в эволюции научного знания. Проблемы научного творчества. Алгоритмы изобретательства и эвристика. Общенаучные и частнонаучные методы. Верификация и фальсификация научного знания. Мировоззренческие итоги развития науки в XX веке. Сциентизм и антисциентизм. Педагогика развития творческих способностей и мышления человека. Место и роль науки и религии, знания и веры в жизни человека.
7.	Философия общества и его истории.	Особенности познания социальной действительности. Предмет и функции социальной философии. Натуралистические, социобиологические, социопсихологические, синергетические концепции общества. Формационный и цивилизационный подходы к изучению общества. Общественное бытие и общественное сознание. Философские проблемы основных сфер жизни общества: материально-производственной (философия собственности; материальное производство и его роль в жизни общества; философия техники), социальной (народ, классы и нации, теория стратификации и т.д.), политической (сущность и формы государства, его функции, политическая идеология и психология), правовой (основные проблемы философии права), духовной (сущность и особенности духовной жизни общества, духовное производство). Различные концепции философии истории: космоцентричная, теологическая, антропоцентричная, просветительская, научная. Принцип историзма. Проблема смысла и назначения истории. Традиционное, индустриальное и постиндустриальное общества. История как общественный прогресс. Критерии прогресса в различных религиозных и философских концепциях. Критика идеи прогресса в философии XX века (О.Шпенглер, К.Ясперс, К.Р.Поппер и др.). Учение Н.Данилевского о культурно-исторических типах. Концепции многообразия цивилизаций и культур (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин, К.Ясперс).
8.	Человек, личность индивид,	Проблема человека в истории философии. Человек и мир. Эволюция человека от биосферы до ноосферы. Антропосоциогенез. Биологическое и социальное в человеке. Индивидуальное и коллективное в человеке. Исторический характер отношения человека и

		общества. Практика – специфически человеческий способ отношения к миру. Человек и человечество. Проблема бессознательного и сознательного в философской антропологии. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Понятие личности. Особенности восприятия личности в разных культурах. Социальные типы личности. Индивид как особая единичная ценность. Личность и «Я». Идея личностной уникальности. Историческая необходимость и свобода личности в религиозных и философских концепциях. Свобода и равенство. Свобода и ответственность. Проблема отчуждения. Социальные роли личности. Социальные ценности и социализация личности. Смысл жизни и последствия смыслоутраты. Гуманизм и дегуманизация. Гуманистические добродетели и жизненная позиция. Личность в условиях социальных и глобальных кризисов. XXI век и ноосферное гуманистическое миропонимание. Естествознание и социально-гуманитарные науки о личности, его идеалах и ценностях.
9.	Аксиология – учения о ценностях	Аксиология – учение о ценностях бытия и познания. Философская, религиозная и научная аксиология. Биологическая и социальная жизнь. Жизнь общества и человека: их единство и различия. Жизнь телесная и духовная. Понятие «ценность». Общечеловеческие, расовые, национальные и индивидуальные ценности. Классификация ценностей и проблема их иерархии. Ценность жизни: биологической, социальной, индивидуальной (телесной и духовной). Ценности материальные и духовные, их взаимосвязь. Социальная природа человека и ценность семьи. Смысл и цель жизни человека. Смерть и бессмертие. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Религия о ценности человеческой жизни. Как мы «делаем» бессмертие? Творческое бессмертие. Активное долголетие. Человеческое счастье. Взаимосвязь смысла жизни и счастья. Любовь и дружба как общечеловеческие ценности. Нравственные и эстетические ценности. Познавательные ценности и ценность познания. Педагогические ценности.
10.	Глобальные проблемы современности и будущее человечества	Современная глобальная ситуация как результат социально-экономического развития и научно-технического прогресса во второй половине XX столетия. Причины и условия возникновения глобальных проблем. Настоятельная необходимость решения политических, экономических, демографических, экологических и других глобальных проблем для выживания человечества. Иерархия глобальных проблем. Экологические проблемы сфер бытия: лито-, атмо-, гидро-, фито-, зоо- и гомосфер.

		Причины возникновения и пути решения экологических проблем. Становление будущего как реальный исторический процесс столкновения противоборствующих тенденций в жизни общества. Существуют ли «пределы роста»? Стимулы и потенциалы общественного развития. Предвосхищение будущего – необходимое условие целесообразной деятельности людей. Социальное предвидение. Проблемы достоверности социального предвидения и его критерии. Основные методы прогнозирования: экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки. Типы (виды) социальных прогнозов: поисковые, нормативные, аналитические и предостерегающие. Их научно-познавательное содержание и идеологическое значение. Сущность и перспективы современной научно-технической революции, ее возможные последствия и социальные альтернативы, стоящие перед человечеством. Научно-техническая революция и возрастание роли человека во всех сферах жизни общества. Ограниченность и опасность технократического мышления. Проблема будущего человека и культуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1 Философия, ее предмет, структура и функции.
- Тема 2 История философии.
- Тема 3 Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.
- Тема 4 Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.
- Тема 5 Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.
- Тема 6 Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.
- Тема 7 Философия общества и его истории.
- Тема 8 Человек, индивид, личность.
- Тема 9 Аксиология – учения о ценностях.
- Тема 10 Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Философия, ее предмет, структура и функции.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки и причины возникновения философии и ее определение.
2. Философия как высший тип мировоззрения. Мировоззрение, его типы и уровни.
3. Философия, ее предмет, метод, структура и функции в культуре.
4. Философия и наука, философия и искусство, философия и религия.

Тема 2: История философии.

Античная и средневековая философия

Вопросы для обсуждения:

1. Материализм и идеализм в философии древнего мира (чарвака, буддизм, конфуцианство, даосизм, Демокрит, Платон).
2. Античная диалектика (Зенон, пифагорейцы, Платон).
3. Учение о человеке и его душе в античной философии (Сократ, Эпикур, стоики, киники).
4. Проблема бога и человека, веры и знания, сущности и существования в средневековой философии.

Философия Нового времени и немецкая классическая философия (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Ф.Бэкон, его учение об индукции и природе человеческих заблуждений.
2. Гносеология английских и французских материалистов (XVII - XVIII веков (Д. Локк, Т. Гоббс, Ж.О. Ламетри, Д. Дидро, Э.Б. Кондильяк).
3. Философия И.Канта.
4. Система и диалектика Г.В.Ф. Гегеля.

Современная философия

Вопросы для обсуждения:

1. Позитивизм, этапы его развития О. Конт, Э. Мах, Л. Витгенштейн, Б. Рассел).
2. Экзистенциализм (С. Кьеркегор, Ф.М. Достоевский, Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер).
3. Прагматизм (Д. Дьюи, У. Джемс, Р. Пирс).
4. Фрейдизм и философская антропология (З. Фрейд, Э. Фромм и др).
5. Иррационализм (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Тема 3: Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.

Вопросы для обсуждения:

1. Онтология: рационалистические и иррационалистические трактовки бытия.
2. Бытие. Небытие. Ничто.
3. Метафизика как мировоззрение и методология.
4. Сущее (абсолют) и Универсум. Хаос и порядок. Абсурд (хаика) и логика.

Материя, ее структура, способ и формы существования

Вопросы для обсуждения:

1. Определение материи в истории философии. Мировоззренческий смысл категории материи (религия, философия, наука о месте и роли материи в мироздании).
2. Способ и формы существования материи (движение, пространство, время).
3. Виды материи (вещество, поле, плазма, вакуум) и их характеристики.

Тема 4: Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование диалектики и ее альтернативы (онтологический, методологический, логический аспекты).
2. Принципы диалектики.
3. Категории диалектики:
 - Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее).
 - Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система).
 - Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность).
4. Законы диалектики: их сущность, взаимосвязь и значение.

Тема 5: Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.

Вопросы для обсуждения:

1. Природные (экологические и этологические) предпосылки возникновения человека.
2. Роль языка, коллективной жизни и труда (орудийной деятельности) в социогенезе.
3. Нефилософские концепции происхождения человека (мифологические, религиозные, научно-фантастические).
4. Психическое и сознание. Мозг и мышление.

Тема 6: Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное

Проблемы познаваемости мира и природа познавательного отношения

Вопросы для обсуждения:

1. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
2. Уровни и формы познавательной деятельности. Роль интуиции в познании.
3. Проблема истины в философии.

Наука как тип специализированного знания

Вопросы для обсуждения:

1. Донаучное, ненаучное (обыденное, религиозное, художественное) и научное знание. Основные особенности научного познания. Знание и вера.
2. Особенности современного этапа научного познания. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки.

Тема 7: Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие глобальных проблем. Человек и глобальные проблемы современного мира: экологические, демографические, экономические, политические и др. как результат развития технических цивилизаций второй половины XX в.
2. Будущее человечества: перспективы, прогнозы:
 - а) взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего человека;
 - б) предвидение будущего – необходимое условие существования и выживания современного человека;
 - в) прогнозирование и его методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки);
 - г) проблема достоверности предвидения будущего человека и общества.

Практические последствия (экологические, социально-экономические и др.) футурологических заблуждений.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Подготовка к устному опросу включает в себя следующие виды занятий:

1. Изучение рекомендованной литературы;
2. Работа с лекционными конспектами;
3. Изучение словаря терминов и понятий курса.

Написание реферата.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Что такое философия? Когда и как она возникла?
2. Кому и зачем нужна философия?
3. Чем отличается мифологическое мышление от философского?
4. Мировоззрение общества и мировоззрение человека: как они формируются?
5. Мировоззрение как субъективная реальность и его структура.
6. Особенности религиозного мировоззрения?

7. Как устроен мир: материализм и идеализм?
8. Философия и искусство.
9. Философия и наука.
10. Межкультурное пространство современного мира.
11. Человек и абсолют в восточной философии.
12. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм.
13. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм.
14. Учение о бытии милетских мыслителей.
15. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев.
16. Атомистика Демокрита и современная физическая картина мира.
17. Учение Платона об «идеях» и истинных знаниях.
18. Аристотель о 4-х первопричинах мироустройства.
19. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев.
20. Материализм Лукреция Кара.
21. Эклектическая философия Цицерона.
22. Афоризмы Сенеки.
23. Учение неоплатоников о Едином и его эманации.
24. Креационизм. Христианская концепция истории.
25. Средневековая арабо-мусульманская философия.
26. Натурфилософия Возрождения.
27. Гуманизм Возрождения и воспитание гармоничного человека.
28. Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени.
29. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо).
30. Идея социального прогресса.
31. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
32. Ф. Энгельс о роли труда в происхождении человека.
33. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии.
34. Славянофилы и западники.
35. Учение о богочеловечестве В.С.Соловьева.
36. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева.
37. Федор Михайлович Достоевский.
38. Николай Федорович Федоров.
39. Василий Васильевич Розанов.
40. Павел Александрович Флоренский.
41. Иван Александрович Ильин.
42. Мифологические, религиозные, социально-политические, этические, эстетические, социально-политические, педагогические взгляды народов России.
43. Мировоззрение башкир VI – XII веков. Философские («вечные») проблемы в эпическом памятнике «Урал-батыр».
44. Переход от политеизма (тенгрианства) к монотеизму (мусульманству) как смена философских парадигм духовной жизни башкир.
45. Фольклор, мифология, философия. Формирование антропоморфического мифофилософского мировоззрения в эпосе «Акбузат». Проблемы добра и зла, справедливости и других философских понятий как зарождение философской интуиции и рефлексии.
46. Эстетика башкир VI – XII веков. Картина мира в башкирском эпосе.
47. Арабо-мусульманская философская традиция в Башкортостане.
48. Философская мысль башкир после вхождения Башкортостана в состав Российского государства во второй половине XVI века.

49. Философия Башкортостана в XVIII – XX веках.
50. Особенности башкирского суфизма. Просвещение и два его направления. Религиозно-реформаторское (Р.Фахретдинов, З.Камали, З.Давлеткильдеев и др.) и демократическое (М.Уметбаев, М.Акмулла, М.Гафури, Ш.Бабич, Д.Юлтый).
51. Башкирская философская мысль в период социализма.
52. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса.
53. Гуманизм современной философии и педагогики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Антюшин, С.С. Философия : учебник : [16+] / С.С. Антюшин, Л.Г. Горностаева ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. – 515 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560803> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 432-433. – ISBN 978-5-93916-500-6. – Текст : электронный.
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 594-597. – ISBN 978-5-394-01742-1. – Текст : электронный.

3. Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 671 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02531-5. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

- Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
- Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://window.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 7.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Философия» призвана способствовать развитию у студентов способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Изучение курса строится на раскрытии понятий на конкретных примерах из современной социальной жизни. Логика изложения материала подразумевает возможность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Примерные вопросы к экзамену по философии:

1. Предмет и структура философии.
2. Функции философии.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Концепции происхождения философии.
5. Философия Древнего Востока (Китай, Индия).
6. Материализм и идеализм в античной философии.
7. Античная диалектика.
8. Основные проблемы теоцентричной средневековой философии.
9. Натурфилософия Возрождения
10. Философия Нового времени.
11. Немецкая классическая философия.
12. Антропосоциогенез и его комплексный характер.
13. Отечественная философия: направления и представители.
14. Философия XX века.
15. Диалектика бытия и его форм.
16. Философия о единстве и многообразии мира.
17. Понятие движения, его характеристики и формы.
18. Философские концепции пространства и времени.
19. Диалектика и ее альтернативы.
20. Принципы диалектики.
21. Законы диалектики.
22. Категории диалектики
23. Природные предпосылки возникновения социума и человека.
24. Язык, коллективность и труд – как факторы социоантропогенеза.
25. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания.
26. Теория отражения и классификация форм отражения в природе и обществе.
27. Сознание и мозг.

28. Мышление и язык.
29. Познание как исторически развивающееся отношение человека к миру.
30. Субъект и объект познавательной деятельности.
31. Эмпирические и теоретические методы познания.
32. Наука. Критерии научности знаний. Этика науки.
33. Проблема истины в философии.
34. Специфика социального и гуманитарного познания.
35. Общество как саморазвивающаяся система.
36. Материализм и идеализм об историческом процессе.
37. Проблема прогресса и его критериев в социально-философской мысли прошлого и настоящего.
38. Материальное производство - основа общественного развития. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
39. Философские проблемы социальной сферы общества (экономика, политика, религия, мораль, искусство)
40. Общественная идеология и общественная психология.
41. Личность как субъект и объект общественной жизни.
42. Аксиология – учение о ценностях.
43. Классификация общественных и индивидуальных ценностей.
44. Свобода и необходимость: материальная и духовная.
45. Формационный и подход к познанию общественной жизни.
46. Межкультурное пространство современного мира.
47. Цивилизационный подход к познанию общественной жизни.
48. Будущее человечества: перспективы, прогнозы. Философия космизма.
49. Методы прогнозирования и критерии их достоверности.
50. Глобальные проблемы: сущность, классификация, пути решения.
51. Экологические проблемы: причины возникновения и пути решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинго вая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Свободно владеет культурой философского мышления, способностью к обобщению,	Отлично	90-100

		анализу, восприятию философской информации. Умеет выявлять и использовать в профессиональной деятельности возможности социальной среды региона, селения, этноса, социальной структуры общности. Знает в полном объеме основные философские категории и проблемы человеческого бытия; межкультурное разнообразие общества в философском контексте.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков		Неудовлетворительно	Менее 50

	удовлетворительного уровня	ьно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии, социологии и политологии
В.С. Хазиев

Эксперты:

Внутренний:

Д.с.н., профессор кафедры философии, социологии и политологии В.Н. Антошкин

Внешний:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии БГМУ О.М. Иванова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.02 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:
развитие универсальной компетенции:
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК 5).

УК.5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к обязательной части дисциплин (модулей) учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- факты социально-исторического развития современного общества;
- социально-исторические типы и формы общественного бытия.

Уметь:

– анализировать современные социально-общественные процессы в историческом контексте.

–

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. История в системе социально-гуманитарных наук.	1.1. Сущность, формы, функции исторического знания. 1.2. Методы и источники изучения истории. 1.3. Методология и теория исторической науки.
2.	Б. Особенности становления государственности в России и мире.	2.4. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности в свете современных научных данных. 2.5. Русские земли в XI-XII вв. 2.6. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности.

3.	В. Средневековые как стадии исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России.	3.7. Политическая раздробленность на Руси. 3.8. Русские земли в борьбе с натиском Запада и Востока. 3.9. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния. 3.10. Возвышение Москвы. Специфика формирования единого российского государства.
4.	Г. Россия в XVI-XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации.	4.11. Россия при Иване Грозном: варианты централизации страны. 4.12. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия. 4.13. Россия при первых Романовых. 4.14. Европа в эпоху позднего феодализма. Европейский абсолютизм.
5.	Д. Россия и мир в XVIII – конец XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.	5.15. Реформы Петра I – первая модернизация страны. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. 5.16. Просвещенная монархия в России. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. 5.17. Российская империя в XIX в.: войны, реформы и контрреформы. 5.18. XVIII – XIX вв. в европейской и мировой истории.
6.	Е. Россия и мир в конце XIX – начале XX вв.	6.19. Капиталистическая эволюция России в конце XIX – начале XX в.: проблемы и противоречия. 6.20. Революция 1905-1907 гг. Начало российского парламентаризма. 6.21. Великая российская революция 1917 г.: предпосылки, содержание, результаты. 6.22. Международные отношения на рубеже XIX-XX вв. Участие России в Первой мировой войне.
7.	Ж. СССР (Россия) и мир в период между мировыми войнами.	7.23. Особенности международных отношений в межвоенный период. 7.24. Строительство социализма в СССР. 7.25. Мировой экономический кризис 1929 г. и Великая депрессия. Альтернативы развития западной цивилизации в конце 20-х – в 30-е годы XX в. 7.26. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии.
8.	З. Вторая мировая и Великая Отечественная война.	8.27. Советская внешняя политика и международный кризис 1939-1940-х гг. 8.28. Предпосылки и ход Второй мировой войны. 8.29. Антигитлеровская коалиция в годы войны. 8.30. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад СССР в разгром фашизма.
9.	И. СССР (Россия) и мир во второй половине XX века	9.31. Международные отношения в послевоенном мире. Формирование третьего мира: предпосылки, особенности, проблемы. 9.32. Конфронтация двух сверхдержав – США и СССР: мир на грани войны. 9.33. СССР в послевоенные десятилетия. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Хрущёвская «оттепель». 9.34. СССР на завершающем этапе своего развития: от предкризисных явлений до распада СССР. 9.35. Трансформация капиталистической системы. Развитие стран

		Запада и Востока во второй половине XX века.
10	К. Россия и мир в 90-е гг. XX в. – начале XXI в.	9.36. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. 9.37. Многополярный мир в начале XXI в. 9.38. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Теория и методология исторической науки.

Тема 2. Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь.

Тема 3. Россия в XVI-XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации.

Тема 4. Россия и мир в XVIII – конец XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.

Тема 5. Россия и мир на рубеже XIX –XX веков. Первая мировая война.

Тема 6. Особенности международных отношений в межвоенный период.

Тема 7. Строительство социализма в СССР и альтернативы развития западной цивилизации в конце 20-х начале – в 30-е гг. XX века.

Тема 8. Вторая мировая и Великая Отечественная война.

Тема 9. Международные отношения в послевоенном мире.

Тема 10. СССР в послевоенные десятилетия.

Тема 11. СССР и мир в середине 1950-х – начале 1980-х гг.

Тема 12. СССР на завершающем этапе своей истории.

Тема 13. Развитие стран Запада и Востока во второй половине XX века

Тема 14. Россия и мир в 1990-е – в начале XXI века.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Россия и мир на рубеже XIX –XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции мирового развития на рубеже XIX-XX столетий
2. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX века.

3. Исторический опыт создания и деятельности политических партий в странах Запада и возникновение первых политических партий в России.

4. Международные отношения и внешняя политика России. Русско-японская война.

Тема 2. Мировая революционная мысль и революционные движения. Кризис российской империи. Революция 1905-1907 гг. и опыт российского парламентаризма.

Вопросы для обсуждения:

1. Революционно-философская мысль и революционные движения. Теория марксизма, возникновение и развитие мирового социалистического движения.

2. Причины, характер, движущие силы и особенности первой российской революции. Основные этапы революции.

3. Исторический опыт российского парламентаризма.

4. Реформы П.А. Столыпина.

5. Итоги и уроки первой российской революции.

Тема 3: Россия и мир в период глобальных геополитических потрясений (1914-1917 гг.)

Вопросы для обсуждения:

1. Кризис системы международных отношений, причины и характер Первой мировой войны. Участие России в войне.
2. Нарастание общенационального кризиса в стране. Февральская революция 1917 года. Поиск альтернатив развития российского государства.
3. Стратегическая установка большевиков на захват политической власти.
4. Октябрь 1917 года. Создание советского государственного аппарата и первые социалистические преобразования.

Тема 4: Иностранная военная интервенция и Гражданская война в России (1917-1922 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Раскол мира на две системы и борьба советского государства против международной изоляции.
2. Расстановка и противостояние политических сил после Октября 1917 года. Гражданская война: причины, основные движущие силы. Иностранная военная интервенция.
3. Формирование однопартийного политического режима. Вторая программа партии. Первая советская Конституция. Создание III Коммунистического Интернационала
4. Политика военного коммунизма.
5. Итоги и уроки Гражданской войны в России и её оценки мировым сообществом.

Тема 5: Начало соревнования двух мировых общественно-политических систем. Советское общество в 20-е – начале 40-х годов XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Международное и внутреннее положение Советской России после окончания Гражданской войны. Переход к НЭПу.
2. Попытки индустриального рывка, первые советские пятилетки. Коллективизация сельского хозяйства СССР.
3. Идеино-политическая борьба в высшем руководстве страны и утверждение режима личной власти И.В. Сталина.
4. Противоречивость политического и социально-экономического развития СССР в 20-е - начале 40-х годов.

Тема 6: Мир на пути к новому апокалипсису. Международное положение и внешняя политика СССР в 20-е – начале 40-х годов XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Борьба СССР за упрочение своего международного статуса и равноправные отношения с другими странами.
2. Обострение международной ситуации в 30-е годы, возникновение первых очагов Второй мировой войны.
3. Попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Пакт о ненападении с Германией.
4. Начало Второй мировой войны и внешнеполитические акции СССР по укреплению своей безопасности.

Тема 7: СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Создание антигитлеровской коалиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Начало Великой Отечественной войны и причины тяжелых поражений Красной Армии в начальный период войны. Битва за Москву.
2. Создание антигитлеровской коалиции.
3. Начало коренного перелома в ходе войны. Сталинградская и Курская битвы.
4. Завершающий этап войны. Разгром Германии и Японии.
5. Итоги и уроки Второй мировой войны.

Тема 8: Возникновение биполярной системы международных отношений после окончания Второй мировой войны. Советское общество в первые послевоенные десятилетия (1945-1964 гг.)

Вопросы для обсуждения:

1. Коренные изменения в международной обстановке после окончания Второй мировой войны. Образование мировой социалистической системы. Начало «холодной войны».
2. Мир на грани ядерной войны. «Карибский кризис» 1962 года.
3. Политическая и социально-экономическая жизнь советского общества в 1945-1953 гг.
4. Попытки реформирования советской модели социализма. Хрущевская «оттепель».

Тема 9: От разрядки международной напряженности начала 70-х годов к обострению международной ситуации в конце 70-х – начале 80-х годов. СССР во второй половине 60-х – в первой половине 80-х годов XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение военно-стратегического паритета между СССР и США и разрядка международной напряженности в начале 70-х годов. Обострение международной ситуации и советско-американских отношений на рубеже 70-х - 80-х годов. Война в Афганистане.
2. Л.И. Брежнев. Политическое и социально-экономическое развитие страны. Экономические реформы середины 60-х годов. Принятие Новой Советской Конституции 1977 года.
3. Противоречивость политической, социально-экономической, духовной жизни советского общества.
4. Нарастание кризисных явлений в жизни советского общества в начале 80-х годов. Поиски путей выхода страны из кризиса. Ю.В. Андропов, К.У. Черненко.

Тема 10: Мировое сообщество и СССР в 1985 - 1991 гг. Основные тенденции мирового развития в начале XXI века. Становление и развитие новой российской государственности. Россия на современном этапе

Вопросы для обсуждения:

1. М.С. Горбачев. Концепция ускорения и перестройки: желаемое и действительность. Распад СССР.
2. «Новое мышление» М.С. Горбачева и коренные изменения внешнеполитического курса СССР. Распад мировой социалистической системы, ликвидация Организации Варшавского договора и формирование геополитической модели однополярного мира.
3. Основные тенденции мирового развития в начале XXI века.
4. Становление и развитие новой российской государственности. Политические и социально-экономические преобразования 90-х годов и их противоречивый характер. Нарастание социальной напряженности в стране, события октября 1993 года. Конституция РФ 1993 года.
5. Политическое, социально-экономическое и духовное развитие российского общества на современном этапе: достижения, проблемы, перспективы.
6. Россия в системе современных международных отношений.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать презентацию для проведения «Уроков мужества».
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Подготовить реферат.

Примерная тематика презентаций для проведения «Уроков мужества»:

1. Вклад многонационального народа СССР в разгром фашизма.
2. Герои Великой Отечественной войны из Башкортостана.
3. Блокадные страницы защитников Ленинграда.
4. Боевая техника 1941-1945 гг.
5. Союзники по антигитлеровской коалиции в годы Второй мировой войны.
6. Нормандия – Неман: история авиаполка.
7. Великая Отечественная война в истории моей семьи
8. Великая Отечественная война в названиях улиц населенного пункта
9. Великая Отечественная война в дневниках советского солдата.
10. Великая Отечественная война в судьбе моего прадедушки.
11. Великая Отечественная война глазами ребёнка
12. Великая Отечественная война глазами современных детей.
13. Великая Отечественная война и учителя в тылу и на передовой.
14. Дети в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
15. Дети — герои Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
16. Женщины в Великой Отечественной войне.
17. Защитники Брестской крепости
18. Бухенвальд глазами узника.
19. Хатынь — скорбная страница Великой Отечественной войны.
20. Афганская война глазами участников и современников.

Примерная тематика рефератов

1. История как наука: основные подходы к изучению истории, периодизация, источники.
2. Великое переселение народов III–V вв. и славянский мир. Восточные славяне в древности.
3. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства.
4. Политическая раздробленность: проблема хронологии, причины и предпосылки данного явления. Характеристика отдельных земель в период раздробленности (на примере Галицко-Волынского, Новгородского и Владимиро-Суздальского княжеств).
5. Политическая раздробленность в Киевской Руси и феодальная раздробленность в Европе.
6. Монголо – татарское завоевание: причины, этапы, последствия.
7. Агрессия европейских феодалов - рыцарей. Значение религиозно-политической деятельности Александра Невского.
8. Сравнительный анализ развития феодализма в России и Европе.
9. Возвышение Москвы: причины, хронологические рамки.
10. Начальный этап объединения Великороссии. Значение военно-религиозной деятельности Ивана Калиты.
- Дмитрий Донской и всемирно-историческое значение Куликовской битвы.
11. Особенности российской государственности на рубеже XV–XVI вв.
12. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России.
13. Основные проблемы и направления внешней политики России в XVI в.
14. Европейская цивилизация в условиях Нового времени.
15. «Смута» в России – период национального кризиса.
16. Особенности политического и социально-экономического развития России в XVII в.
17. Европеизация Петра I.
18. Политика «просвещенного абсолютизма» в России и Европе в XVIII в.
19. Рост территории России в XVIII в.

20. Тенденции социально-экономического развития Европы в XIX в.
21. Развитие политической системы Российской империи в XIX в.
22. Общественно-политическое движение в Российской империи в XIX в.
23. Первые буржуазные революции в Европе.
24. Международная система в XIX в. «Блоковая политика».
25. Россия и мир в начале XX в.
26. Первая русская революция 1905-1907 гг. Третьеиюньская монархия.
27. Мир накануне и во время Первой мировой войны. Версальско - Вашингтонская система.
28. Россия от февраля к октябрю в 1917 г.
29. Формирование советской политической системы в 1920 – 1930-е гг.
30. Экономическая политика советского государства в 1920 – 1930-е гг.
31. Мировой экономический кризис и 1929 г. и Великая депрессия.
32. Консолидация советского общества в годы Великой Отечественной войны.
33. Антигитлеровская коалиция в годы Второй мировой войны.
34. Создание социалистического лагеря после Второй мировой войны.
35. «Холодная война»: понятие, причины, этапы, итоги.
36. Развитие мировой экономики в 1945-1991 годы.
37. Кризис советской системы 1991 г. Распад СССР.
38. Современная Россия в 1990 – 2000-е годы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Всеобщая история: учебник : [16+] / авт.-сост. И.В. Крючков, С.А. Польская, А.А. Кудрявцев, И.А. Краснова и др. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный

- университет (СКФУ), 2019. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596418> – Текст : электронный.
2. История: для бакалавров / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. – 3-е изд, перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 576 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484>. – Библиогр.: с. 543-567. – ISBN 978-5-222-21494-7. – Текст: электронный.
 3. Кузнецов, И.Н. История : учебник для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 576 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450757>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02800-7. – Текст : электронный.
 4. Моисеев, В.В. История Отечества: учебник / В.В. Моисеев. – 2-е изд., стер. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231643> – ISBN 978-5-4458-6472-1. – DOI 10.23681/231643. – Текст: электронный.
 5. Отечественная история: учебное пособие / ред. В.К. Нагорная, А.Г. Аникевич. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 243 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229588> – ISBN 978-5-7638-2239-7. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. www.lants.tellur.ru/history/
5. <https://pamyat-naroda.ru>
6. www.kulichkovvk.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа, видеомэгнитофон, проектор, учебно-наглядные пособия, карты по истории России.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный предмет направлен на формирование у студентов ценностного отношения к духовному наследию и прошлому своей страны, патриотической и гражданской позиции педагога. Дисциплина развивает у будущего педагога историческое мышление, навыки поиска информации, значимые для освоения любой школьной дисциплины, комментирования содержания разделов школьных курсов истории, обществознания и т.д.; наполнения содержания классных часов и внеклассных мероприятий исторической тематикой. Курс позволяет будущему педагогу-воспитателю ориентироваться в таких вопросах, как определение собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, овладение социокультурным опытом человечества, понимание роли России во всемирно-историческом процессе.

Программа курса «История (история России, всеобщая история)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, которая включает необходимость изучения истории России в контексте мировой цивилизации, что позволяет избежать дублирования школьной программы и преподавать на новом уровне с учетом общегуманитарной подготовки, полученной в вузе.

Для более эффективного освоения дисциплины возможно применение следующих интерактивных форм обучения:

- Семинары – защиты проектов;
- Семинары – деловые и ролевые игры;
- Семинары – дебаты;
- Формы внеаудиторной работы: занятия в музеях, встречи с представителями государственных и общественных организаций, круглые столы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в вопросах устного опроса, рефератах, тестах.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль сыграл варяжский компонент в истории Древней Руси?
2. Какие основные источники по истории Древнерусского государства и цивилизациям Древнего Востока и античности вам известны?

3. Каковы были особенности взаимоотношений Ногайской Орды и России в XVI в.?
4. Какие европейские традиции в культуре и быту переняла Россия после реформ Петра I.
5. Чем руководствовалась Екатерина II, проводя политику «просвещенного абсолютизма»?
6. В чём заключаются причины поздней отмены крепостного права в России в отличие от стран Европы?
7. Почему восточный вопрос оставался приоритетным во внешней политике России?
8. Как можно охарактеризовать российско-американские отношения во второй половине XIX в.?
9. Каким было влияние исторической эпохи на развитие литературы в XIX в.?
10. Каковы были особенности экономического развития России в начале XX века в отличие от стран Европы?
11. Почему Россия потерпела поражение в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
12. Было ли неизбежным участие России в Первой мировой войне в условиях цивилизационного кризиса?
13. Какова судьба представителей первой волны эмиграции после гражданской войны?
14. Отражали ли Конституции СССР 1924 и 1936 гг. интересы всех этносов проживающих на территории России?
15. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь советского народа?
16. Чем обусловлены массовый военный (на фронте) и трудовой (в тылу) героизм советского народа в ходе ВОВ?
17. Как создавалась антигитлеровская коалиция и каково значение её деятельности?
18. Что представлял собой мир по окончании Второй Мировой войны?
19. Что представляет собой политика «холодной войны»?
20. В чём заключаются особенности внешнеполитической доктрины Советского государства в 50-60-х гг.?
21. Какие черты характеризовали советскую культуру, экономику и политическую систему СССР и развитых стран мира в 1945-1991 гг.?
22. Как распад СССР повлиял на межнациональные отношения в стране?

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Пример теста

Русско-японская война завершилась подписанием:

- а. Брестского мирного договора
- б. Санкт-Петербургского мирного договора
- в. Портсмутского мирного договора
- г. Парижского мирного договора
- д. Токийского мирного договора

На соответствие:

Пример теста

Международные	кризисы	Даты	
1) Венгерский	кризис	А) 1950	г.
2) Первый Берлинский	кризис	Б) 1956	г.
3) Карибский	кризис	В) 1962	г.
4) начало Корейской войны.		Г) 1948	г.
		Д) 1963	г.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX веков. Реформы С.Ю. Витте.
2. Возникновение первых политических партий и их программные документы.
3. Внешняя политика России на рубеже XIX – XX веков. Русско-японская война 1904-1905 гг.
4. Российская культура на рубеже XIX – XX веков.
5. Российская революция 1905-1907 гг.: причины, характер, основные этапы и итоги.
6. Опыт российского парламентаризма. Первые Государственные Думы.
7. Столыпинские реформы 1906-1911 гг. и их значение.
8. Россия в Первой мировой войне. Отношение к войне различных классов и партий России.
9. Февральская революция 1917 г.: причины, основные этапы, итоги. Новые подходы к оценке революции 1917 г.
10. Политическая обстановка в стране от февраля до октября 1917 г. Альтернативные пути развития России.
11. Внутренняя и внешняя политика Временного правительства.
12. Октябрьские события 1917 г. II Всероссийский съезд Советов. Новые подходы к оценке революции 1917 г.
13. Политика большевиков в период становления Советской власти. Первые декреты Советской власти. Учредительное собрание и его судьба.
14. Гражданская война и иностранная военная интервенция в России: причины, политические силы, цели и средства. Новые подходы к оценке гражданской войны.
15. Политика «военного коммунизма» и ее последствия.
16. Выход России из войны с Германией. Внешняя политика советского государства в 1920 гг.
17. Новая экономическая политика: цели, мероприятия, противоречия, итоги.
18. Решение национального вопроса после Октября 1917 года. Образование СССР и его значение.
19. Внутриполитическая борьба в высшем партийно-государственном руководстве страны в 1920-е годы и ее последствия. Политическое завещание В.И.Ленина.
20. Советская культура в 1920 гг. Основные направления культурной революции.
21. Индустриализация страны. Первые пятилетние планы.
22. Коллективизация сельского хозяйства: причины, ход, итоги.
23. Советская культура в 1930 гг. Итоги культурной революции.
24. Политическая система в СССР в 1930 гг. Массовые политические репрессии. Утверждение «культ личности» И.В.Сталина.
25. Внешняя политика СССР в 1930 – 1938 гг. Возрастание угрозы мировой войны.
26. Начало Второй мировой войны. Внешняя политика СССР в условиях начавшейся войны.
27. Начало Великой Отечественной войны. Причины тяжелых поражений Красной Армии в начальный период войны. Битва за Москву.
28. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Сталинградское и Курское сражения.
29. Завершающий этап Великой Отечественной войны. Разгром фашистской Германии и милитаристской Японии. Итоги и уроки войны.
30. Внешняя политика СССР в годы Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Проблема Второго фронта.
31. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны.
32. Итоги и уроки Второй мировой войны. Роль СССР в разгроме фашистской Германии и милитаристской Японии.

33. Коренные изменения в международной обстановке после второй мировой войны (1945-1953 гг.). Образование мировой социалистической системы. Начало «холодной войны».

34. Политическое и социально-экономическое развитие советского общества в послевоенный период (1945-1953 гг.)

35. Реформирование советской модели социализма (1953-1964 гг.). Изменения в общественно-политической жизни. XX съезд КПСС.

36. Социально-экономическая политика СССР в 1953-1964 гг.

37. «Хрущевская оттепель» и развитие советской культуры в 1953-1964 гг.

38. Внешняя политика СССР в 1953 –1964 гг. Суэцкий, Берлинский, Карибский кризисы.

39. Общественно-политическая и культурная жизнь советского общества (1964-1985 гг.). Концепция «развитого социализма». Диссидентское движение в СССР.

40. Основные направления внешней политики СССР в 1964-1985 гг. Политика разрядки международной напряженности и обострение международной ситуации на рубеже 1970-х –1980-х гг.

41. Социально-экономическая политика СССР в 1964-1985 гг. Экономическая реформа 1965 г. Нарастание застойных явлений и кризисных процессов в жизни общества.

42. Политика перестройки: основные направления. Социально-экономические реформы и их результаты.

43. Реформа политической системы СССР в период перестройки: основные направления. Борьба общественно-политических сил.

44. Новое политическое мышление и внешняя политика СССР в период перестройки.

45. Политика гласности. Культурные процессы в период перестройки.

46. Обострение межнациональных отношений в период перестройки. События августа 1991 года. Распад СССР.

47. Становление новой российской государственности и радикальные политические и социально-экономические изменения в стране в 90-е годы XX века

48. Основные направления внешней политики РФ в 90-е годы XX века.

49. Политический кризис в России 1993 г. Конституция РФ 1993 г..

50. Россия в XXI веке: политическое и социально-экономическое развитие.

51. Основные направления развития российской науки, культуры, образования в XXI веке.

52. Россия в современной системе международных отношений.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно	Отлично	90-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории Р.З.Алмаев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории И.Н.Баишев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И.Кортунов, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И.Тимиргазиева

Эксперты:

Внешний

Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова

Внутренний

Зав. кафедрой Отечественной истории д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х. Янборисов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

индикаторы достижения -

УК-8.1 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в быту и в ходе образовательного процесса

УК-8.2 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к Модулю универсальных компетенций

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные нормативно-правовые акты в области обеспечения безопасности жизнедеятельности и основные положения стратегии национальной безопасности РФ, структуру, функции и полномочия государственных и муниципальных органов власти в области обеспечения безопасности;
- способы передачи инфекционных заболеваний и меры их профилактики;
- правила дорожного движения, а также права и обязанности граждан по обеспечению безопасности дорожного движения;
- факторы риска формирования зависимого и девиантного поведения;

Уметь:

- адекватно реагировать на сигналы оповещения гражданской обороны;
- формировать убеждение о важности ответственного отношения к окружающей природе; осознает взаимосвязь здоровья человека с качеством окружающей среды;
- использовать противопожарный инвентарь и работать с огнетушителями, знает об опасности и поражающих факторах пожара и взрыва;
- ориентироваться на местности и подавать сигналы бедствия, правильно подбирать и использовать средства индивидуальной защиты, способен самостоятельно изготовить простейшие средства защиты органов дыхания
- найти безопасный маршрут эвакуации при возникновении ЧС;

Владеть:

- понимание сущности, принципов и особенностей природных и техногенных процессов, способных наносить ущерб безопасности жизнедеятельности;
- алгоритмом предоставления информации специалистам при возникновении ЧС, знает нормативные документы, регламентирующие безопасность жизнедеятельности в условиях ЧС, телефоны вызова экстренных служб;
- понимание сущности, принципов и особенностей природных и техногенных процессов, угрожающих жизни и здоровью граждан при возникновении ЧС
- алгоритмом действий при возникновении ситуации вынужденной автономии в природе.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины**Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Безопасность в различных сферах жизнедеятельности. Основные понятия. Классификация опасностей и угроз по происхождению и характеру воздействия на человека. Теория риска. Концепция приемлемого риска.
2	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Системы восприятия и компенсации организмом человека вредных факторов среды обитания. Предельно- допустимые уровни опасных и вредных факторов. Влияние факторов среды обитания на здоровье. Закон оптимума.
3	Опасности техногенного характера и защита от них	Производственные аварии и катастрофы. Экологическая безопасность. Аварии с выбросом АХОВ. Дегазация. Аварии с выбросом РОВ. Дезактивация. Пожары и взрывы, средства пожаротушения. Аварии на транспорте.
4	Опасности природного характера и защита от них	Стихийные бедствия (космические и гелиофизические, геологические, метеорологические, гидрологические морские). Действие населения в зоне СБ. Профилактика инфекций, защита в очагах природных инфекций
5	Опасности социального	Особенности ЧС социального происхождения Опасности криминогенного характера Понятие о

	характера и защита от них	виктимологии. Опасность терроризма и экстремизма. Аддиктивное поведение и вредные привычки
6	Психофизиологические и эргономические основы безопасности	Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды. Психология поведения человека в ЧС.
7	Основы информационной безопасности	Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных
8	Безопасность в туризме	Биотические и абиотические факторы среды. Природно-очаговые инфекции. Правила организации бивуака. Типы костров. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Тема 2. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

Тема 3. Опасности техногенного характера и защита от них.

Тема 4. Опасности природного характера и защита от них.

Тема 5. Опасности социального характера и защита от них.

Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

Тема 7. Основы информационной безопасности.

Тема 8. Безопасность в туризме

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Вопросы для обсуждения: Понятие о ЧС, классификация ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС). Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирования населения при угрозе ЧС. Мероприятия по защите персонала объекта при угрозе и возникновении ЧС. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности.

Тема 2. Влияние факторов среды на организм. Закон оптимума

Вопросы для обсуждения: Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Теория риска. Взаимодействие человека и окружающей среды.

Тема 3. Вредные и опасные факторы бытовой и производственной среды

Вопросы для обсуждения: Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.

Тема 4. Принципы организации и способы защиты населения от ЧС техногенного характера

Вопросы для обсуждения: Потенциально аварийно опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.

Тема 5. Поведение населения в зонах стихийных бедствий и биологических ЧС

Вопросы для обсуждения: Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии.

Тема 6. Профилактика инфекционных заболеваний и природно-очаговых инфекций

Вопросы для обсуждения: Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ.

Тема 7. Опасные социальные явления

Вопросы для обсуждения: Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны.

Тема 8. Психология поведения в ЧС

Вопросы для обсуждения: Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды. Психология поведения человека в ЧС. Эргономические основы безопасности. Эргономика как наука о правильной организации человеческой деятельности, соответствии труда физиологическим и психическим возможностям человека, обеспечение эффективной работы, не создающей угрозы для здоровья человека.

Тема 9. Современные информационные угрозы

Вопросы для обсуждения: Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных.

Тема 10. Безопасность в туризме

Вопросы для обсуждения: Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам. Меры безопасности при осуществлении международного туризма, при нахождении в толпе, при давке при большом скоплении людей, при возникновении паники и угрозе теракта.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы

1.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера.	Средства пожаротушения. Отработка приемов работы с огнетушителями и действий при пожарах Организация радиационного и химического контроля (работа с приборами)
2.	Опасности природного характера	Способы ориентирования и определения расстояния на местности, подача сигналов бедствия (итерактивно в природных условиях)
3.	Опасности социального происхождения	Средства самообороны и отработка приемов самообороны
4.	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Использование табельных и медицинских средств индивидуальной защиты (подбор противогаза, ОЗК, изготовление подручных средств защиты органов дыхания, ознакомление с комплектацией КИМГЗ и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить терминологический словарь
2. Изобразить «дерево причин и следствий» стихийных бедствий
3. Разработать алгоритм действия в зонах природных и техногенных ЧС
4. Составить свод правил для действий в случае угроза теракта и захвата в заложники
5. Подготовить схематичный плана эвакуации из учебного корпуса
6. Подготовка и защита реферата
7. Решение ситуационных задач
8. Решение расчетных задач

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Безопасность жизнедеятельности человека и среда его обитания. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.
2. Основные и опасные факторы среды.
3. Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях.
4. Нарушение экологического равновесия. Чрезвычайные ситуации экологического характера и мероприятия по снижению возможных последствий от них.
5. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Мероприятия по снижению возможных последствий от них.
6. Управление безопасностью жизнедеятельности. Задачи РСЧС.
7. ЧС природного характера и защита от них.
8. Землетрясения, поведение в зоне землетрясения.
9. Наводнение, поведение в зоне наводнения.
10. Особенности поведения при штормовом предупреждении.
11. Аварии и катастрофы, причины и виды аварий.
12. Транспортные аварии. Безопасность при авариях на транспортных средствах.
13. Природные пожары и поведение в зоне пожара.
14. Виды туризма и цели туризма.
15. Обеспечение безопасности в туризме.
16. Паспортно-визовый контроль и виды выездных документов.
17. Вопросы социальной безопасности в туризме.
18. Международный туризм и безопасность.
19. Основы вынужденного автономного существования в условиях природной среды, стрессоры и их способы их преодоления. Факторы, влияющие на успех выживания.
20. Способы подачи сигналов бедствия.
21. Способы ориентирования на местности по природным приметам.
22. Способы ориентирования по солнцу.

23. Способы ориентирования в ночное время.
24. Виды костров и требования пожарной безопасности в природной среде при организации походов.
25. Организация бивака в походных условиях и убежища в условиях автономного выживания.
26. Добывание пищи в условиях вынужденного автономного пребывания.
27. Особенности путешествий в пустыне и выживание в пустыне.
28. Особенности путешествий в горах.
29. Водный туризм и правила безопасности при отдыхе на воде и вблизи водоемов.
30. Особенности путешествий в тайге, выживание в условиях тайги.
31. Организация и проведение туристических походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися.
32. Экологическое воспитание в турпоходе.
33. Биосоциальные опасности современного мира. Особенности путешествия в странах распространения особо опасных и эндемических заболеваний.
34. Терроризм и поведение в случае захвата в заложники.
35. Защита от мошенников, обеспечение сохранности документов и багажа.
36. Основы медицинских знаний. Первая медицинская помощь и ее задачи.
37. Оказание экстренной реанимационной помощи.
38. Приемы спасения утопающих.
39. Способы транспортировки пострадавших.
40. Страхование в туризме.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [16+] / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 453 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573161> (дата обращения: 03.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03216-5
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / ред. Л.А. Муравей. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 431 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542> (дата обращения: 03.08.2020). – ISBN 5-238-00352-8
3. Сергеев, В.С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / В.С. Сергеев. – Москва : Владос, 2018. – 481 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156> (дата обращения: 03.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-88-8

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://gkchs.bashkortostan.ru/>
5. <https://rkn.gov.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, презентационные и мультимедийные материалы.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ используются приборы радиационного и химического контроля, люксметры, тонометры, огнетушители, средства индивидуальной защиты (противогазы, респираторы, ПТМ, ОЗК и др.), КИМГЗ, медицинские аптечки, индивидуальные химические пакеты, устройство для выживания в дикой природе, компасы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Преподавание дисциплины нацелено на повышение гуманистической направленности подготовки выпускников педвузов, как будущих учителей и базируется на знаниях, умениях и навыках, получаемых ими при изучении других гуманитарных и естественно-научных дисциплин.

При проведении занятий педагогами должны соблюдаться единство терминологии, классификаций и обозначений в соответствии с действующими международными и государственными стандартами с учетом достижений науки и социальной сферы в области безопасности жизнедеятельности. По мере изучения разделов и тем дисциплины необходимо обращать постоянное внимание на ее прикладной характер, указывать, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические навыки могут использоваться в будущей практической деятельности студентов.

В ходе изучения дисциплины у студентов необходимо сформировать потребность в использовании полученных знаний о безопасности жизнедеятельности не только в своей повседневной жизни, но и в будущей профессиональной и культурно-просветительской деятельности.

Реализация воспитательных целей дисциплины должна способствовать формированию у студентов осознания ценности жизни и здоровья, развитию социально-личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, коммуникативности, настойчивости в достижении цели.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, экзаменационными вопросами.

Примерные тестовые задания:

Вопросы с одним вариантом ответа

1. Система государственных или местных мероприятий, обеспечивающая предупреждение распространения инфекционных заболеваний человека и животных, путем изоляции больных, запретом въезда и выезда из зоны, пораженной инфекцией и др.
 - а. профилактика;
 - б. очаговая дезинфекция;
 - в. дезинфекция;
 - г. карантин.
2. Факторы, которые могут в определенных условиях стать причиной заболевания или снижения работоспособности называются...
 - а. интенсивными
 - б. опасными
 - в. вредными
 - г. рискованными
3. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется ____.
 - а. оптимальной;
 - б. ПДК;
 - в. токсическим порогом;
 - г. токсодозой.
4. Неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, приводящее к истощению нервной системы организма (или организма в целом), называется
 - а. Стресс
 - б. Паника
 - в. Апатия
 - г. Фрустрация
5. Место распространения возбудителя инфекции и территория, в пределах которой возможно заражение людей, это
 - а. санитарная зона
 - б. эпидемический очаг
 - в. опасная территория
 - г. зона обсервации
6. Самопроизвольное превращение одних атомных ядер в другие, сопровождаемое излучением элементарных частиц, называется
 - а. Радиацией
 - б. Излучением
 - в. Ионизацией
 - г. Бета-излучением
7. Комплекс изменений в функционировании организма, развивающийся вследствие хронического недостатка движений, называется...
 - а. Гиперкинезией
 - б. Гипердинамией

- в. Гиподинамией
 - г. Кумулятивным тренировочным эффектом
8. Что защищает живые организмы от жесткого ультрафиолетового излучения?
- а. облака
 - б. водяные пары
 - в. озоновый слой
 - г. магнитное поле
9. Чаще всего микобактерии туберкулеза в организме человека локализуются в...
- а. легких
 - б. почках
 - в. печени
 - г. сердце

Вопросы со множественным выбором

10. Основными причинами аварий и катастроф являются:
- а. вспышки на солнце
 - б. грубые нарушения требований техники безопасности
 - в. износ оборудования, старение и коррозия конструкций
 - г. производственные или конструкторские ошибки
 - д. заблокированные пожарные выходы
 - е. отсутствие планов эвакуации
11. Что не разрешается делать при нахождении в зоне радиоактивного заражения:
- а. принимать пищу
 - б. пить и курить
 - в. купаться в открытых водоемах
 - г. осуществлять медицинскую профилактику поражений ионизирующими излучениями

Вопросы на установление соответствия

Сопоставьте термин и определение

1) Пожар	а) – стихийно распространяющееся неконтролируемое горение растительности
2) Взрыв	б) – неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей, угрожающий жизни и здоровью людей и природной среде.
3) Горение	в) – освобождение большого количества энергии в ограниченном объеме за короткий промежуток времени
4) Природный пожар	г) – реакция окисления, при которой выделяется тепло и наблюдается свечение горящих веществ или продуктов их распада.

Вопросы на дополнение

1. Метод, посредством которого организованная группа или партия стремятся достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия, называется _____.

2. Вследствие подводных землетрясений возникают волны большой длины и высоты, которые называются _____.

3. Дайте название определению:
_____ – это скопление в воздухе, непосредственно над поверхностью земли продуктов конденсации в виде капель, ледяных кристаллов или их смеси.

Примеры ситуационных заданий

Вы сидите дома или на службе и вдруг чувствуете слабый толчок. Что это? Наверное, в соседней комнате кто-то уронил что-то тяжелое или на улице в стену дома врезался автомобиль – предполагаете вы. Толчки нарастают. Лопнуло, посыпалось со звоном оконное стекло. Полетели с полок книги, самопроизвольно отъехал от стены тяжелый шкаф. А вот уже, раздирая обои и штукатурку, поползли по стенам трещины, зашатался, запрыгал под ногами пол. Вы понимаете, что это – _____. Ваши действия?

Житель многоэтажного дома проснулся от страшного, грохота, рушились стены и перекрытия, слышался звон разбивающегося стекла, крики и стоны людей. Обрушившаяся потолочная плита зависла на спинках кровати, человек успел осознать, что он чудом остался жив. Что могло быть причиной создавшейся ЧС? Что следует сделать потерпевшему в подобной ситуации?

Самолет терпит крушение над Атлантикой. Экипаж успевает послать на землю сигнал SOS и свои координаты. Стюардесса сообщает пассажирам о сложившейся на борту ситуации и дает им указания.

Какие это рекомендации? Как должны вести себя пассажиры в данной ситуации?

В вагоне поезда возник пожар. В купе появился едкий дым.

Как должны повести себя пассажиры в данной ситуации, если возгорание не удалось сразу локализовать и устранить?

Очень часто, анализируя поступки, человек понимает, что сам своим поведением или необдуманным поступком спровоцировал ту или иную ситуацию, которая может стать угрозой его моральному самочувствию, здоровью, а порой и жизни.

Что такое виктимное поведение? И какие примеры грубого виктимного поведения вы могли бы привести, если бы вам пришлось на эту тему вести беседу со сверстниками?

Турист отстал от группы и сбился с маршрута.

Что может помочь ему сориентироваться в условиях вынужденной автономии в незнакомой местности в ночное время?

Ваш сосед по комнате в общежитии ощущает недомогание, которое сопровождается резким подъемом температуры. Он жалуется на головные боли, на конъюнктивиты и лице заметна гиперемия. Вы вспоминаете, что примерно 2 недели назад во время похода в него впился клещ, которого удалось вытащить самостоятельно.

Какой (предположительно) диагноз можно поставить по данным симптомам? Стоит ли вызвать врача? Какие правила и меры предосторожности следует соблюдать при удалении клеща?

Примеры расчетных заданий

Задача 1

Рассчитайте величину эквивалентной дозы, которую получают люди на радиационно-загрязненной территории в течение определенного времени (№ варианта см. в табл. 1)

Сделайте вывод (степень лучевой болезни/летальная доза)

Острая лучевая болезнь (ОЛБ) – проявляется как при внешнем, так и при внутреннем облучении. В случае однократного равномерного внешнего облучения ОЛБ подразделяется на четыре степени:

I – легкая ($D = 1-2$ Зв) смертельный эффект отсутствует.

II – средняя ($D = 2-4$ Зв) через 2-6 недель после облучения смертельный исход возможен в 20% случаев.

III – тяжелая ($D = 4-6$ Зв) средняя летальная доза – в течение 30 дней возможен летальный исход в 50% случаев.

IV – крайней тяжести ($D > 6$ Зв) – абсолютно смертельная доза – в 100% случаев наступает смерть от кровоизлияний или от инфекционных заболеваний вследствие потери иммунитета (при отсутствии лечения). При лечении смертельный исход может быть исключен даже при дозах около 10 Гр.

Таблица 1

№ Варианта	Время экспозиции (t)	Доза облучения (P_0), Р/ч
1	2	45
2	4	28
3	5	16
4	10	13
5	18	33
6	5	65
7	9	11

Дано:

$P_0=32$ Р/ч; $t=8$ ч; $\alpha = 25\%$; $\beta = 25\%$; $\gamma = 25\%$; $\eta_0 = 25\%$. Д -?

Решение:

$$D_{\text{эсп.}} = \frac{P_0 + P_t}{2} \times t ; \quad P_t = \frac{P_0}{\sqrt{t}}$$

$$P_t = \frac{32}{8^{0.5}} = \frac{32}{\sqrt{8}} = \frac{32}{2.83} = 11.3$$

$$D_{\text{эсп.}} = \frac{32 + 11.3}{2} \times 8 = \frac{43.3}{2} \times 8 = 173.2 \text{ Р}$$

$$D_{\text{эсп.}} = 0.877 * D_{\text{погл.}}$$

$$D_{\text{погл.}} = \frac{173.2}{0.877} = 197.5 \text{ Р} \quad - 100\%$$

$$197.5 \times 25\% = 49.4 \text{ Р}$$

$$D_{\text{экв.}} = \Sigma Q \times D_{\text{погл.}}, \text{ где}$$

Q– коэффициент качества показывает во сколько раз данный вид излучения превосходит рентгеновское по биологическому воздействию при одинаковой величине поглощенной дозы.

Коэффициент качества равен:

$$\alpha = 20; \quad \beta = 1; \quad \gamma = 1; \quad \eta_0 = 5.$$

$$D_{\text{экв.}} = 20 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 5 \cdot 49,4 = 988 + 49,4 + 49,4 + 247 = 1333,8 \text{ бэр} = \underline{13,33 \text{ в.}}$$

1 Зв. = 100 бэр.

Вывод: Данная доза значительно превосходит летальную $13,3 > 6 \text{ Зв.}$

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Примерные экзаменационные вопросы

1. Информационная безопасность. Защита персональных данных. Правила составления паролей.
2. Безопасность дорожного движения. Активные и пассивные системы безопасности автомобилей.
3. Безопасность дорожного движения. Правила безопасного вождения в сложных метеорологических условиях
4. Информационная безопасность. Виды и свойства информации. Приемы рекламного воздействия.
5. Информационная безопасность. Компьютерные преступления. Интернет мошенничество.
6. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
7. Информационная безопасность. Идентификация и аутентификация пользователей. Компьютерная биометрия.
8. Приемы эффективной самообороны. Пределы необходимой самообороны.
9. Приемы эффективной самообороны. Гражданское оружие (газовое, травматическое, электрическое).
10. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
11. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
12. Безопасность при проведении экскурсий и походов.
13. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
14. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
15. Основные и опасные факторы среды. Психология поведения человека в экстремальных ситуациях.
16. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
17. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
18. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
19. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
20. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
21. Землетрясения, действие населения в зоне землетрясения.
22. Наводнения. Причины и типы наводнений.

23. ЧС локального характера в природе, факторы, определяющие продолжительность и успех автономного выживания. Правила безопасного поведения в природных условиях.
24. ЧС криминального характера. Правила поведения в криминогенной ситуации. Средства самообороны и ее пределы.
25. Экология и экологическая безопасность жизнедеятельности человека. Качество среды по отношению к человеку
26. Поведение в завале при разрушении зданий.
27. Последовательность действий при спасении утопающих.
28. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
29. Средства и способы подачи сигналов бедствия.
30. Бури, ураганы, смерчи. Действия населения при штормовом предупреждении и во время стихии.
31. Приемы ориентирования на местности.
32. Организация убежища, добывание пищи и воды при вынужденной автономии в природе.
33. Действия при авариях на городском и автомобильном транспорте. Правила безопасного поведения при пользовании общественным транспортом.
34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации.
35. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
36. Социально-политические экстремальные ситуации. Правила безопасного поведения на митингах и демонстрациях.
37. Правила поведения с незнакомыми людьми, поведение в напряженных ситуациях, защита от мошенников.
38. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
39. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
40. Структура и задачи РСЧС и ГО.
41. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
42. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора.
43. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
44. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
45. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
46. Средства защиты кожи.
47. Принципы и способы эвакуации населения.
48. Дезактивация, ее способы и средства.
49. Дегазация, ее способы и средства.
50. Дезинфекция, ее способы и средства.
51. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
52. Опасность, категории опасностей (природные, от жизнедеятельности). Решение проблем безопасности.
53. Аварии на транспорте и их причины. Соблюдение ПДД. Роль педагога в обучении детей ПДД.
54. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.

55. Действие экологического фактора на живой организм. Закон оптимума. Понятие об опасных, вредных и травмирующих факторах.
56. Меры защиты жилья от квартирных воров.
57. Правила поведения вблизи водоемов, во время купания, при переходе вброд. Спасение утопающих.
58. Действия учителя и персонала школы при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
59. Действия человека в случае захвата его в заложники.
60. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
61. Поведение в толпе и при панике.
62. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).
63. Оповещение в чрезвычайных ситуациях. Действие по сигналу «Внимание всем!».
64. Действия населения в зоне наводнения.
65. Биолого-социальные стихийные бедствия.
66. Геологические стихийные бедствия.
67. Метеорологические стихийные бедствия.
68. Гелиофизические стихийные бедствия.
69. Гидродинамическая авария и действия населения в зоне аварии.
70. Общий алгоритм поведения в ЧС. Основные правила безопасного поведения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	Хорошо	70-89,9

	й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кафедра охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности,
к.б.н, доцент Кабиров Т.Р.

Эксперты:

внутренний

к.п.н., доцент каф ОЗиБЖ БГПУ им.М.Акмуллы Горбаткова Е.Ю.

внешний

к.т.н., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности, БГУ Нурутдинов А.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции:

- УК-4 (способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)).
индикаторы достижений:

УК.4.1.Демонстрирует владение стилями делового общения, вербальными и невербальными средствами взаимодействия с партнерами;

УК.4.2. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами, осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном(ых) языке(ах).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. В процессе ее изучения используются знания студентов, полученные ими в школьном курсе иностранного языка. Дисциплина изучается в первом, втором, третьем семестрах и является основой дальнейшей подготовки студентов к изучению специальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;
- сущность и принципы деловой коммуникации;
- невербальные средства коммуникации;
- основы ведения устных и письменных деловых переговоров.

Уметь:

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;
- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи;

Владеть:

- основами деловой этики и речевой культуры.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Вводно-коррективный курс (Фонетический курс)	Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
2.	Лексико-грамматический курс	Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.
3.	Страноведческий курс	Географическое положение и природные условия страны изучаемого языка. Национальный и социальный состав населения. Демографические и социальные проблемы. Государственное устройство и общественно-политическая жизнь страны. Административно-территориальное деление страны и местные органы самоуправления. Общая характеристика экономики страны. Культура страны.

		Национальные традиции и праздники страны изучаемого языка. Языковые реалии, связанные с географическими понятиями (названия морей и океанов, особенности береговой линии, рельефа, климата и растительности и т.п.), особенностями национальной культуры, общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.
4.	Практический курс иностранного языка	Сообщения, беседы и обсуждения на актуальные бытовые, культурные и политические темы. Обсуждение новостей по профилю дисциплины.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
*	1-6	The new person
*	1-6	Personal profile
*	1-6	Personal possessions
*	1-6	In person
*	1-6	The expat files
*	1-6	Typical friends
*	1-6	He still lives with his parents
*	1-6	Tour group
*	1-6	Houseswap
*	1-6	Pennsylvania Avenue
*	1-6	My first flat
*	1-6	Tate Modern
*	1-6	Metro Naps
*	1-6	A day off
*	1-6	Do the housework!
*	1-6	I'm on the phone
*	1-6	Languages made easy!
*	1-6	Cross Canada trip
*	1-6	Travel essentials
*	1-6	Bed and breakfast
*	1-6	Celebrations
*	1-6	Actor! Author!
*	1-6	They cry easily
*	1-6	I'm not crazy about it
*	1-6	Miracle diets
*	1-6	Rice
*	1-6	Fussy eaters
*	1-6	Eat out
*	1-6	I hate flying
*	1-6	Traffic jam
*	1-6	Follow that car
*	1-6	Let's take the bus
*	1-6	A good impression

*	1-6	Body moving
*	1-6	Never forget a face
*	1-6	Not feeling well
*	1-6	It's illegal
*	1-6	Best of the best
*	1-6	Life in the capital
*	1-6	City souvenirs
*	1-6	Working behind the scenes
*	1-6	The future of work
*	1-6	Music fans
*	1-6	A public life
*	1-6	English in your life
*	1-6	Family life(2)
*	1-6	Neighbors
*	1-6	School days
*	1-6	Irish schools
*	1-6	Flatmates
*	1-6	Hometown
*	1-6	Wedding bells
*	1-6	At the movies
*	1-6	Tourist trail
*	1-6	Holiday heaven
*	1-6	Junk food
*	1-6	Slow food
*	1-6	Work experience
*	1-6	Hard work
*	1-6	Job selection
*	1-6	The futurological conference
*	1-6	Space tourists
*	1-6	Great ideas
*	1-6	Help
*	1-6	What's on. Reality TV
*	1-6	Oscars and raspberries. Box office
*	1-6	Animal lovers
*	1-6	Stress
*	1-6	Marathon men
*	1-6	Doctor, doctor
*	1-6	Fashion victim
*	1-6	Around the world
*	1-6	Global English

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. - выполнить тесты контрольно-обучающих программ (КОПРов) на сайте lms.bsru.ru, трудоемкость 25ч;

2. - просмотреть видеоматериалы, подготовить пересказы и составить вопросы, трудоемкость 10ч;
3. - прослушать аудиоматериалы, выполнить задания, трудоемкость 10ч;
4. - прочитать произведение, подготовить пересказ и вокабуляр, трудоемкость 16ч.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Straightforward Elementary Student's Book: Lindsay Clandfield: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
2. Straightforward Elementary Workbook: Adrian Tennant: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
3. Straightforward Pre-Intermediate Student's Book: Philip Kerr: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
4. Straightforward Pre-Intermediate Workbook: Matthew Jones and Philip Kerr: Macmillan Education, Oxford, 2008-2009
5. Murphy R. English Grammar in Use: Cambridge University Press, 2007.

дополнительная литература

1. Let's Study English: учебное пособие – Уфа, 2017.
2. Английский язык в профессиональной сфере: Учебное пособие.-Уфа, 2014.
3. Loughheed L. Business Correspondence: A guide to everyday writing – Pearson Education, Inc., 2006.
4. Абегг Б., Бенфорд М. 100 писем на английском: Учебное пособие – М.: Астрель-АСТ, 2006.

5. Vince M. First Certificate: Language Practice: English Grammar and Vocabulary - Oxford, 2009.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, колонки).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Учебный курс «Иностранный язык» призван способствовать развитию навыков всех видов речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение и письмо). Изучение курса строится на аудиторной и самостоятельной работе студентов. Часть занятий проводится в интерактивной форме:

это практические занятия по темам «Телефонные разговоры», «Как произвести хорошее впечатление», «Моя будущая профессия», где используются такие формы работы, как работа в малых группах, дискуссии, разработка проектов, обсуждение и разрешение проблем.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

(<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме письменных работ, устных опросов по пройденному материалу, докладов тестов на сайте lms.bspu.ru:

КОПР №1 Артикли, местоимения: личные, притяжательные, указательные, вопросительные, неопределенные, предлоги, оборот *there is/ there are*, глаголы *to be*, *to have*, общие и специальные вопросы; правильные и неправильные глаголы, времена группы *Indefinite* и *Continuous* в действительном залоге

КОПР №2 Существительное, прилагательное, наречие: степени сравнения, безличные и неопределённо-личные предложения, неопределённые местоимения: *some*, *any*, отрицательное местоимение *no* и их производные

КОПР №4 Модальные глаголы и их заменители, причастие I, II, герундий, повелительное наклонение и его отрицательные формы, времена группы *Indefinite* и *Continuous* в страдательном залоге

КОПР №5 Числительные: количественные и порядковые, времена группы *Perfect* в действительном и страдательном залоге

Итоговый КОПРы №3, №6

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме экзамена.

Примерные вопросы к экзамену по курсу и критерии оценивания

Экзаменационный билет включает 3 вопроса:

1. Решение задачи в форме диалога/*Problem-solving* (Участие в ситуативной беседе (диалоге) по одной из устной тем, например: моя профессия, мой вуз, ориентирование в городе, и т.д. 10-15 минут. – 40 баллов.)
2. Чтение и перевод неадаптированного текста со словарем (Ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. – 30 баллов.)
3. Чтение и реферирование текста без словаря (Ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 - 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 - 20 минут). – 30 баллов.)

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<u>Диалог</u> : Полное раскрытие темы. Богатый лексический запас. Правильное лексическое, грамматическое	Отлично	90-100

		и фонетическое оформление высказывания. Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз. Полная смысловая завершенность и логичность высказывания. Наличие выводов, заключения. <u>Перевод:</u> допущено 2-3 неточности перевода (неверный перевод отдельных слов), стилистические погрешности, грамматических ошибок нет. <u>Пересказ:</u> Второй текст полностью понят, изложен близко к тексту.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной деятельности	<u>Диалог:</u> Тема раскрыта почти полностью. Достаточный лексический запас. Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены. Наличие выводов, заключения. <u>Перевод:</u> допущены 1-2 грамматические ошибки, 2-3 неточности перевода. <u>Пересказ:</u> Второй текст понят, изложены его основные положения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	<u>Диалог:</u> Тема раскрыта не полностью. Запас лексики недостаточный. Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике. Темп речи замедленный с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания. Значительно нарушена структура составления вопросов - ответов. Выводы и заключение отсутствуют. <u>Перевод:</u> допущены 3-	Удовлетворительно	50-69,9

		4грамматические ошибки, неточности перевода. <u>Пересказ:</u> Второй текст понят частично, лишь некоторые положения.		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кафедра иностранных языков, ст. преподаватель КИЯ Валеева Лиана Фанитовна

Эксперты:

внешний

К.ф.н., проф. кафедры педагогики и филологии ВЭГУ А.Н. Трегубов

внутренний

Д.ф.н., профессор кафедры межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмиллы Т.Д. Шабанова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

° Индикаторы достижения – знает виды физических упражнений, научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни;

УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- практические основы физической культуры и спорта, основы здорового образа жизни, историю, современное состояние и место физической культуры в отечественной системе физического воспитания, правила соревнований, методику организации и проведения соревнований

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей;

- пользоваться терминологией, владеть навыками общения, корректно выражать и аргументировано обосновывать выдвинутые предложения тактики спортивных игр

Владеть:

- приемами техники и тактических действий подвижных и спортивных игр; основными навыками технико-тактических упражнений;

- основами техники безопасности и предупреждения травматизма при занятиях;

- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений студентами самостоятельно и группами на занятиях по физической культуре: по общей и физической подготовке, плаванию, легкой атлетике, аэробике, спортивных и подвижных игр, лыжной подготовке.
2	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.
3	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания	Принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, психические качества. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самостоятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность

		занятия.
4	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально - экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.
5	Строевые упражнения	Построения, строевые приемы на месте, перестроения на месте, способы передвижения, перемена направления движения, перестроения в движении, размыкание и смыкание. Выполнение построений, перестроений на месте и в движении.
6	Общеподготовительные упражнения	Упражнения на внимание и координацию.
7	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Технику выполнения ОРУ без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.),
8	Общая физическая подготовка	Выполнение упражнений для развития физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9	Аэробная подготовка	Бег трусцой, кроссовый бег.
10	Легкая атлетика	Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции, основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции, технику выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы. Специально-беговые и прыжковые упражнения, бег на короткие и средние дистанции, спортивная ходьба, кроссовый бег, прыжки в длину с места.
11	Аэробика	На занятиях осуществляется развитие силы, силовой выносливости, координации, ловкости и гибкости, ритмических и двигательных действий; воспитание настойчивости и упорства, смелости и решительности, совершенствование осанки. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).
12	Спортивные и подвижные игры	На занятиях осуществляется развитие быстроты, ловкости; формирование навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения. Игры, подлежащие разучиванию и совершенствованию: баскетбол, волейбол, мини-

		футбол, русская лапта, подвижные игры.
13	Лыжная подготовка	Повышение уровня общей физической подготовленности студентов с использованием упражнений из лыжных гонок. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок, выполнение передвижения на лыжах, преодоления подъемов, спусков со склонов, преодоления неровностей, торможений, поворотов.
14	Плавание	Обучение технике плавания различным способом (кроль, брасс, баттерфляй, на спине). Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног. Упражнения для развития техники плавания и развитию двигательных способностей. Подвижные игры в воде. Освоение техники способов плавания (кроль на груди, кроль на спине, брасс, дельфин). Старты и повороты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры.

Тема 3: Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания.

Тема 4: Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Строевые упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Построения, строевые приемы на месте.
2. Перестроения на месте.
3. Способы передвижения.

Тема 2: Общеподготовительные упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения на внимание и координацию.

Тема 3: Общеразвивающие упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Технику выполнения общеразвивающих упражнений без предметов.
2. Техника выполнения общеразвивающих упражнений с предметами.

Тема 4: Общая физическая подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Выполнение упражнений для развития силы.
2. Выполнение упражнений для развития быстроты.
3. Выполнение упражнений для развития выносливости.
4. Выполнение упражнений для развития ловкости.
5. Выполнение упражнений для развития гибкости.

Тема 5: Аэробная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Бег трусцой.
2. Кроссовый бег.

Тема 6: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции.
2. Основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции.
3. Техника выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы.
4. Специально-беговые и прыжковые упражнения.
5. Бег на короткие и средние дистанции.

Тема 7: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие физических качеств посредством занятий аэробикой.
2. Изучение ритмических и двигательных действий.
3. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).

Тема 8: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение и совершенствование игры в баскетбол.
2. Изучение и совершенствование игры в волейбол.
3. Изучение и совершенствование игры в мини-футбол.
4. Изучение и совершенствование игры в русскую лапту.

Тема 9: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Повышение уровня общей физической подготовленности.
2. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок.
3. Выполнение передвижения на лыжах.
4. Преодоления подъемов, спусков со склонов, неровностей.

Тема 10: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Обучение технике плавания способом - кроль.
2. Обучение технике плавания способом – брасс.
3. Обучение технике плавания способом – баттерфляй.
4. Обучение технике плавания способом на спине.
5. Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде.
6. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног.
7. Подвижные игры в воде.
8. Старты и повороты.

Требования к самостоятельной работе студентов

- Посещение студентами факультативных занятий по видам спорта (баскетбол, футбол и др.); занятия в секциях по видам спорта (баскетбол, футбол и др.).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- Самостоятельные занятия физическими упражнениями, спортом и туризмом.
- Участие в спортивных соревнованиях и праздниках университета («Спартакиада», «День здоровья» и др.).
- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях по различным видам спорта.
- Написание реферата.
- Составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Безопасность на тренировках и первая помощь при травмах.
 2. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления.
 3. Массаж и самомассаж.
 4. История развития олимпийского вида спорта.
 5. Методика развития физического качества: абсолютная сила.
 6. Методика развития физического качества: взрывная сила.
 7. Методика развития физического качества: общая выносливость.
 8. Методика развития физического качества: специальная выносливость.
 9. Специально - подготовительные упражнения (л/а, лыжная подготовка).
 10. Методика обучения двигательным навыкам.
 11. Роль разминки при проведении занятий физическими упражнениями.
 12. Цель и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.
- Нормативная основа профессионально-прикладной физической подготовки (Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»).
13. Организационно - методические основы физической подготовки в образовательном учреждении (содержание и система педагогического контроля). Учебные и спортивные традиции и достижения по физической подготовке в образовательном учреждении.
 14. Понятия здорового образа жизни.
 15. Рациональное питание применительно к учебной и профессиональной деятельности студентов вузов.
 16. Распорядок дня, режим труда и отдыха, гигиена сна.
 17. Личная и общественная гигиена.
 18. Вред курения, алкоголя, наркотиков.
 19. Место физической подготовки.
 20. Тесты для оценки состояния здоровья.
 21. Особенности двигательного режима.
 22. Средства и методы развития профессионально важных физических качеств.
 23. Принципы профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП).
- Структура и формы ППФП студентов вузов.
24. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями: оценка объёма и интенсивности нагрузки, особенности пульсового режима на занятиях различной направленности. Неблагоприятные состояния при занятиях физическими упражнениями.
 25. Организм человека как единая биологическая система.
 26. Обмен веществ и энергии, физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной регуляторной) при систематических занятиях физическими упражнениями.
 27. Понятие о физических качествах человека. Факторы, определяющие проявления быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного

предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. [Барчуков И. С. Физическая культура и физическая подготовка. Учебник](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573) - М.: Юнити-Дана, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573>
2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>
3. Кокоулина, О. П. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебн: практическое пособие / О. П. Кокоулина. - М.: Евразийский открытый институт, 2011. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90952>.
4. Физическая культура в системе высшего профессионального образования (теоретические и методические аспекты): учебное пособие / Е.А. Мусатов, Е.Н. Чернышева, О.А. Прянишникова и др. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272223>.

программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/

пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов физической подготовки, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме заданий для зачета.

Критерии оценки результатов тестирования по дисциплине «Физическая культура и спорт»

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания

41-56	зачтено
30-40	зачтено
12-29	зачтено
0-12	не зачтено

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	-правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; -соблюдение требований к объему реферата; -культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 87 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205

2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу	Отлично	90-100

		теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М. Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.06 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции:

- способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

индикаторы достижения –

УК-4.1 – демонстрирует владение стилями делового общения, вербальными и невербальными средствами взаимодействия с партнерами;

УК-4.2 – выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами, осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном(ых) языке(ах).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части к модулю универсальных компетенций.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;
- сущность и принципы деловой коммуникации;
- невербальные средства коммуникации;
- основы ведения устных и письменных деловых переговоров.

Уметь:

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;
- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи.

Владеть:

- основами деловой этики и речевой культуры;
- основами устной деловой коммуникации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины
Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Язык и речь	1) Проблема сущности языка, общественный характер его возникновения; язык как знаковая система; базовые и частные функции языка; понятие речи, противопоставленность языка и речи; типы речи: устная и письменная, внешняя и внутренняя, монологическая и диалогическая, полилог. 2) Периоды исторического развития русского языка; различные подходы к определению понятия «современный русский язык»; русский язык среди других языков мира; русский национальный язык, формы его существования: диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык; русский литературный язык, его свойства; устная и письменная разновидности литературного языка; соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы».
2.	Культура речи	1) Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка; критерии, варианты, историческая изменчивость нормы; разновидности языковых норм; речевые ошибки, их причины. Типы лингвистических словарей. 2) Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка. 3) Лексические нормы русского языка. Специфика употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов; 3) диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов. Заимствованная лексика в современном русском языке. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц. Словари лексических трудностей. Толковые словари. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-фразеологические ошибки. 4) Морфологические нормы русского языка. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания в роде имён существительных. Образование и употребление форм имён прилагательных. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность.

		Трудные случаи употребления местоимений. Вариантные формы глагола. 5) Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения. Особенности согласования членов предложения в русском языке. Трудные случаи именного и глагольного управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок. 6) Коммуникативный компонент культуры речи, основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность. Условия и принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.). 7) Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика, правила речевого этикета для говорящего и слушающего. 8) Социальные аспекты культуры речи. 9) Типы речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, разговорно-фамильярный.
3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	1) Понятие о функциональном стиле, стилистически окрашенная и нейтральная лексика, система функциональных стилей русского языка. 2) Научный стиль, сфера его функционирования и жанровое своеобразие, специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы научной и учебной форм деятельности. Основные жанры научной речи. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста. 3) Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие и лингвистические особенности, языковые формулы официальных документов, правила их оформления, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Виды документов. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д. Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид документа. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. 4) Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля. 5) Разговорный стиль, сфера его употребления и языковые признаки, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. 6) Проблема художественного стиля, его своеобразие; взаимодействие функциональных стилей. Средства языковой выразительности (тропы и фигуры речи).
4.	Профессиональная	Понятие речевого общения и коммуникации, основные

	коммуникация	единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации. Виды коммуникации. Условия и принципы эффективной коммуникации. Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Невербальные средства общения. Специфика профессиональной коммуникации. Диалогические формы общения. Культура телефонного разговора.
5.	Мастерство публичного выступления	Понятие публичной речи. Роды красноречия. Виды публичных выступлений по цели и форме. Информационная речь, её основные особенности. Аргументирующая речь, её особенности. Аргументация. Основные виды аргументов. Эпидейктическая речь, её специфика. Риторический канон. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Требования к публичной речи. Оратор и его аудитория. Качества хорошего оратора. Приёмы управления вниманием аудитории. Типы аудитории.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Язык и речь.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Культура речи

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об орфоэпических нормах. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация.
2. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов.
3. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы.
4. Орфоэпические словари русского языка.
5. Понятие о лексических нормах.
6. Специфика употребления антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; устаревших слов и неологизмов; диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.
7. Заимствованная лексика в современном русском языке.
8. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением.
9. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц.
10. Словари лексических трудностей. Толковые словари.
11. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Типы лексических ошибок: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего

контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др.

12. Понятие о морфологических нормах.
13. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке.
14. Колебания в роде имён существительных.
15. Образование и употребление форм имён прилагательных.
16. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность.
17. Трудные случаи употребления местоимений.
18. Вариантные формы глагола.
19. Понятие о синтаксических нормах.
20. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения.
21. Особенности согласования членов предложения в русском языке.
22. Трудные случаи именного и глагольного управления.
23. Употребление причастных и деепричастных оборотов.
24. Типы синтаксических ошибок.

Тема 2: Функциональные стили современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Стилиевые черты и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка.
2. Жанровая специфика функциональных стилей современного русского литературного языка.
3. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Основные жанры научной речи.
4. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц.
5. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.
6. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
7. Виды документов.
8. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки, резюме и т.д. Речевой этикет в документе.
9. Язык и стиль распорядительных документов.
10. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
11. Язык и стиль инструктивно-методических документов.
12. Экстралингвистические черты и языковые особенности публицистического стиля. Жанры публицистического стиля.
13. Экстралингвистические черты и языковые особенности разговорного стиля. Проблема разговорного стиля, его своеобразие.
14. Экстралингвистические черты и языковые особенности художественного стиля. Проблема художественного стиля, его своеобразие.

Тема 3: Профессиональная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевой коммуникации, основные единицы коммуникации.
2. Специфика профессиональной коммуникации.
3. Условия и принципы эффективной коммуникации.
4. Особенности коммуникации в устной и письменной формах.
5. Невербальные средства общения.
6. Этические нормы общения. Русский речевой этикет.
7. Культура телефонного разговора.

Тема 4: Мастерство публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие публичной речи.
2. Роды красноречия.
3. Виды публичных выступлений по цели и форме.
4. Риторический канон.
5. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
6. Требования к публичной речи.
7. Качества хорошего оратора.
8. Приёмы управления вниманием аудитории.
9. Типы аудитории.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить индивидуальный орфоэпический словарь, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной деловой коммуникации.
2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной и письменной деловой коммуникации.
3. Составить словарь средств выразительности устной и письменной коммуникации.
4. Подготовить мультимедийную презентацию «Специфика устной и письменной деловой коммуникации».
5. Подготовить памятку «Этические основы деловой коммуникации».
6. Подготовить доклад об особенностях деловой коммуникации.

Примерная тематика докладов:

1. Роль интонации в устной коммуникации.
 2. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.
 3. Этикет телефонного общения.
 4. Невербальные средства общения в устной коммуникации.
 5. Речевые ошибки в профессиональной коммуникации.
 6. Психологические барьеры профессиональной коммуникации.
 7. Деловое совещание как форма деловой коммуникации.
 8. Деловой телефонный разговор.
 9. Деловая беседа как форма деловой коммуникации.
 10. Деловые переговоры как форма деловой коммуникации.
 11. Профессионально значимые для психолога жанры коммуникации.
 12. Основы мастерства полемики.
 13. Основы ведения дискуссии.
 14. Деловое письмо в профессиональной коммуникации.
 15. Коммуникативные ошибки в деловом общении.
 16. Этикетные ошибки в профессиональной коммуникации.
 17. Принципы эффективной коммуникации.
 18. Особенности деловой коммуникации в Интернете.
 19. Конфликты и их разрешение в профессиональной коммуникации.
 20. Коммуникация, ее значение, виды и функции.
7. Выявить в устной или письменной коммуникации, записать и проанализировать 10 высказываний, содержащих различные речевые ошибки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2016. – 607 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539> (дата обращения: 10.06.2016). – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст: электронный.

2. Русский язык и культура речи: учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759> (дата обращения: 10.06.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00860-0. – Текст: электронный.

3. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с.: ил., схем. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436> (дата обращения: 10.06.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02093-8. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://fgosvo.ru>
2. <http://gramota.ru>
3. <http://gramma.ru>
4. <http://www.slovari.ru/>

5. <http://dic.academic.ru>
6. <http://www.philology.ru/>
7. <https://ozhegov.slovaronline.com/>
8. <https://rus-phrasology-dict.slovaronline.com/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://diclist.ru/>
11. <https://rus-wingwords-dict.slovaronline.com/>
12. <https://slovaronline.com/>
13. <http://feb-web.ru/>
14. <https://orthographical.slovaronline.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная дисциплина является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра. Она нацелена на развитие способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Внутри дисциплины выделено 5 разделов: «Язык и речь», «Культура речи», «Функциональные стили современного русского литературного языка» «Профессиональная коммуникация», «Мастерство публичного выступления».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного

мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, составления профессиональной документации и т.д., а также задания, связанные с формированием способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке и владения основами профессиональной этики и речевой культуры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями для самостоятельной работы и тестами.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила согласия
одобрения
симпатии
благожелательности
2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выражать мысли, – это:
чистота речи
уместность речи
богатство речи
логичность речи
3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:
позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации
дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов
позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.
4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:
кинесика
паралингвистика
экстралингвистика

проксемика

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Г.М. Курбангалеева

к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Т.Ю. Капишева
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Е.В. Попова
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Ю.С. Фомина

Эксперты:

внешний

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ
В.Л. Ибрагимова

внутренний

д.филол.н., профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Г.Ф.
Кудинова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04.07 СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ (АДАПТАЦИОННЫЙ)
ТРЕНИНГ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций:

– способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- индикаторы достижения

УК 3.1 применяет основные приемы и нормы социального взаимодействия, основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.

способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

- индикаторы достижения

УК 6.1 владеет основными приемами эффективного управления собственным временем, основными методиками самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом

соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные приемы и нормы социального взаимодействия;
- основные понятия и технологии межличностной коммуникации и особенности делового взаимодействия в команде;
- факторы, условия и механизмы, способствующие эффективной адаптации к вузовскому обучению;
- основные приемы эффективного управления собственным временем;
- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.

Уметь:

- использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения;
- самостоятельно планировать и адекватно организовывать свою учебную деятельность;
- разрешать и преодолевать межличностные и внутриличностные конфликты;
- выстраивать профессиональные и личные цели, планировать деятельность и оценивать её результаты;
- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде;
- применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.

Владеть:

- навыками осознанной саморегуляции поведения;

- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
- применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;
- методами управления собственным временем;
- методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Знакомство, организация работы группы	Организация знакомства. Формирование у участников желания работать в группе. Первичная диагностика тренинговой ситуации. Снижение тревожности участников группы. Работа с ожиданиями участников. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе.
2	Выработка сплочения группы	Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности
3	Комплексная диагностика адаптивных возможностей	Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.
4	Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии	Определение уровня развития коммуникативной компетентности. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и

		завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.
5	Основы командообразования	Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.
6	Тайм-менеджмент	Определение уровня самоорганизации. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий. Построение личной системы управления временем.
7	Завершение работы группы	Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Выработка сплочения группы.

Тема 2. Комплексная диагностика адаптивных возможностей.

Тема 3. Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии.

Тема 4. Основы командообразования.

Тема 5. Тайм-менеджмент.

Рекомендуемая тематика учебных занятий *семинарского типа* (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1: Знакомство, организация работы группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация знакомства.

2. Формирование у участников желания работать в группе.

3. Первичная диагностика тренинговой ситуации.

4. Снижение тревожности участников группы.

5. Работа с ожиданиями участников.

6. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе.

Тема 2: Выработка сплочения группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач.

2. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей.

3. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности.

Тема 3: Комплексная диагностика адаптивных возможностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения.

2. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности.

3. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности.

4. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.

Тема 4: Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение уровня развития коммуникативной компетентности.

2. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе.

3. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением.

4. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.

Тема 5: Основы командообразования

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды.

2. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды.

3. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей.

4. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.

Тема 6: Тайм-менеджмент

Вопросы для обсуждения:

1. Определение уровня самоорганизации.

2. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий.

3. Построение личной системы управления временем.

Тема 7: Завершение работы группы

Вопросы для обсуждения:

1. Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов.

2. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению.

3. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Проведение самодиагностики навыков социального взаимодействия, обработка и интерпретация результатов (на выбор 2 методики).

2. Хронометраж личного времени по данным самонаблюдения

Проведение учета времени и анализа временных затрат (в течение 7 дней) с помощью самонаблюдения – хронометража.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Жуков Ю.М. Технологии командообразования: учебное пособие / Ю.М. Жуков, А.В. Журавлев, Е.Н. Павлова. – М: Аспект Пресс, 2008. – URL: <https://e.lanbook.com/book/68855>.
2. Минюрова С.А. Психология самопознания и саморазвития: учебник / С.А. Минюрова. – 2-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2016. – 480 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74741>.
3. Психология социального взаимодействия: учебно-методический комплекс дисциплины – М: Директ-Медиа, 2013. – 142 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210554>.
4. Тайм-менеджмент. Полный курс: учебное пособие / Г.А. Архангельский, С.В. Бехтерев, М.А. Лукашенко, Т.В. Телегина; под редакцией Г.А. Архангельского. – М: Альпина Паблишер, 2016. – 311 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/95239>.
5. Трифонова Т.А. Основы социально-психологического тренинга: учебное пособие / Т.А. Трифонова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). -

Казань: Познание, 2008. - 184 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257910>.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. <http://www.biblioclub.ru/>
3. <http://book.ru>
4. <http://lib.bspu.ru>
5. <http://psyjournals.ru/>
6. <http://koob.ru>
7. <https://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: схемы алгоритмов и методов, таблицы.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы, обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебный курс «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» призван способствовать успешному социальному взаимодействию и реализации студентом своей

роли в команде, а также эффективному управлению своим временем, выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Изучение курса строится на основе использования тренинговых технологий командообразования, активных форм социально-психологического обучения навыкам коммуникативной компетенции, социального взаимодействия, тайм-менеджмента, рефлексии, саморазвития. Все практические занятия проводятся в интерактивной форме: с использованием тренинговых, игровых, дискуссионных технологий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями к зачету.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Ведение дневника тренинга по схеме, содержание таблицы заполняется в свободной форме.

В дневнике студенты фиксируют: свои отношения и особенности взаимодействия с участниками группы; свои эмоции по поводу реализации своей роли в команде, свои достижения в выстраивании траектории саморазвития и управления временем.

Дата, тема	Эмоции, состояния во время занятия	Отношение в группе	Анализ своей роли в команде	Какие цели были достигнуты в рамках плана саморазвития	Насколько эффективно студент использовал время, проведенное на занятии
«Знакомство с группой»					
«Сплочение в группе»					
«Комплексная диагностика адаптивных возможностей»					
«Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии»					
«Основы командообразования»					
«Тайм-менеджмент»					

Критерии оценки дневника:

- систематичность заполнения дневника;
- аккуратность ведения дневника;
- обобщение и анализ сведений, переживаний и отношений.

2. Примерные задания к зачету

Задача 1. Используя свои знания о невербальной коммуникации, по приведенным отрывкам попробуйте догадаться о том, что в действительности происходит с их персонажами.

1....Однако бойкость не удавалась ей, и чаще всего, особенно при новых людях, взгляд Марии Ивановны пропадал в пространстве, хотя болтала она в это время без умолку. (И. А. Бунин)

2.Лицо Александра Ивановича сохраняло нейтральность, но руки его бесцельно шарили по столу, как у слепого. (И. Ильф, Е. Петров)

3.Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем о стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством он взглянул на Раскольников, засмеялся и проговорил: - А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе, хе, хе! (Ф. М. Достоевский)

4.Разговаривая, он, как на пружинах, подскакивал на диване, оглушительно и беспричинно хохотал, быстро-быстро потирал от удовольствия руки, а когда и этого оказывалось недостаточно для выражения его восторга, бил себя ладонями по коленкам, смеясь до слез. (Б. Пастернак)

5.Его желтая барабанная пятка выбивала по чистому полу тревожную дробь. (И. Ильф, Е. Петров)

6.Как только присяжные уселись, председатель сказал им речь об их правах и ответственности. Говоря свою речь, председатель постоянно переменил позу: то облокачивался на левую, то на правую руку, то на спинку, то на ручки кресел, то уравнивал края бумаг, то гладил разрезной нож, то ощупывал карандаш. (Л. Н. Толстой)

7.Невольно я подняла голову и прямо напротив увидела две руки, каких мне еще не приходилось видеть: они вцепились друг в друга, точно разъяренные звери, и в неистовой схватке тискали и сжимали друг друга, так что пальцы издавали сухой треск, как при раскалывании ореха. (С. Цвейг)

8.Ты запрокидываешь голову — Затем, что ты гордец и враль... (М. Цветаева)

9.Полыхаев удивительно быстро моргал глазами и так энергично потирал руки, будто бы хотел трением добыть огонь по способу, принятому среди дикарей Океании. (И. Ильф, Е. Петров)

10.Вазир-Мухтар смотрел спокойно, с неопределенною сосредоточенностью, как бы мимо глаз евнуха или сквозь него. (Ю. Тынянов)

Задачи 2. Выделите элементы коммуникативного процесса.

Генеральный директор торговой фирмы решил обсудить с менеджерами магазинов вопрос о состоянии и улучшении качества торгового обслуживания населения на совещании.

Задание 3. Ответьте на следующие вопросы.

1. Насколько эффективным средством общения жесты?
2. В чем проявляются их недостатки и ограниченность?
3. Какого рода просьбы или требования легче всего передать жестами?
4. Какие – труднее всего?
5. Какие из них вообще невозможно выразить жестом?
6. Могут ли жесты передать эмоции?
7. Тот, кто активно жестикулирует, вам приятен?

Задание 4. Выделите основные проблемы освоения следующих социальных ролей: абитуриент, студент, профессионал.

Задание 5. Определите, в каких из нижеперечисленных примерах представлена группа, а в каких нет.

1. Два человека переносят шкаф.
2. Пять сотрудников туристической фирмы собрались на еженедельную планерку.
3. Мать помогает делать уроки двум сыновьям.
4. Два студента колледжа собрались вместе готовить курсовую работу.
5. Пять тысяч болельщиков наблюдают за футбольным матчем.
6. Десять подростков играют во дворе в футбол.

Примеры ситуационных задач

Ситуационная задача 1.

Обучающийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся, как следует понять и усвоить материал, и говорит педагогу: «Как Вы считаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться хорошо и не отставать от однокурсников в группе?» — Что должен на это ответить педагог?

Ситуационная задача 2.

Прочитайте приведенные ниже размышления менеджера о предстоящем дне и план дня, который он составил.

Ну и день сегодня предстоит! Сейчас только девять часов утра, а дел навалилось столько, что, кажется, времени катастрофически не хватит.

Звонил рассерженный клиент: не получил заказ в срок. Надо бы ему перезвонить, выяснить все вопросы, успокоить. Материалы к выставке нужно готовить: открытие через две недели, а ни слайдов, ни текста для рекламных буклетов еще нет. Да и насчет полиграфии пора бы озадачиться, позвонить и заказать изготовление материалов – календарики всякие, листовки, буклеты, сувениры, плакаты, а то, как всегда, в последний момент спохватимся, и опять – голый стенд и две жалкие листовки. Позор!

На 13.00 назначены переговоры с поставщиком – это дело святое, надо ехать самому. Интересно только, на чем? Машину из сервиса так и не нашел времени забрать, а надо бы. На метро? Или такси заказать? Ничего себе – так у нас же еще презентация сегодня! Ну конечно, начало в 18.00, а команда ни сном, ни духом. Срочно надо всех собирать на инструктаж. Хорошо бы еще текст статьи в «Экономический вестник» отредактировать, а то уже месяц валяется где-то в столе. Кстати, о столе, не мешало бы разобраться в этом хаосе, а то вечно полчаса копаешься, пока нужный документ найдешь. А так хотелось сегодня в спортзал сходить, размяться! Ну это вряд ли. Если еще учесть накопившийся объем не внесенной в базу данных информации по клиентам... А ведь это потенциальная прибыль фирмы.

Ну вот, позвонила секретарь – через полчаса совещание у шефа, присутствие обязательно. Надо успеть хотя бы набросок плана дня сделать, а то опять половина задач из головы вылетит. Итак, что там у нас самое главное на сегодня?

1. Проанализируйте размышления и составленный план. Отметьте ошибки, которые были допущены. Какие принципы и правила планирования дня они нарушают?
2. Проанализируйте, насколько точно был выполнен алгоритм планирования дня.
3. Составьте свой план дня для этого менеджера. Объясните, почему вы именно так распланировали дела и задачи?

Ситуационная задача 3.

Для саморазвития нужно каждый день:

- выполнять физические упражнения по утрам
- говорить себе комплименты
- ...

Что еще нужно делать? Предложите ваши варианты.

Ситуационная задача 4.

Во время практического занятия один из студентов демонстративно читает газету, в то время как другие выполняют задание. На вопрос преподавателя, почему он не работает с другими, отвечает, что ему не хочется. На следующем занятии – то же самое. Преподаватель говорит, что если студенту не интересно, то ...

Предложите свои варианты решения этой ситуации. Аргументируйте свой ответ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Не зачтено	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.филос.н., доцент, зав.кафедрой прикладной психологии и девиантологии И.Ф. Шиляева

Эксперты:

К.пс.н., доцент кафедры менеджмента и социальной психологии БАГСУ при Главе Республики Башкортостан Н.А. Биктимирова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.08 ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО И ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции: способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Индикаторы достижения:

УК-8.1 Демонстрирует понимание безопасности условий жизнедеятельности.

УК-8.2 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в быту.

УК-8.3 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана, к модулю универсальных компетенций.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные нормативно-правовые акты в области обеспечения безопасности жизнедеятельности и основные положения стратегии национальной безопасности РФ, структуру, функции и полномочия государственных и муниципальных органов власти в области обеспечения безопасности;
- факторы риска формирования зависимого и девиантного поведения.

Уметь:

- учитывать в коммуникативном взаимодействии различные особенности личности;
- выявлять факторы риска формирования аддиктивного поведения обучающихся;
- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций;
- проектировать профилактическую деятельность в образовательной организации.

Владеть:

- технологиями, методами и формами активной профилактической работы в образовательной среде по предупреждению различных видов аддиктивного поведения несовершеннолетних и молодежи;
- навыками взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса в профилактической деятельности;
- организационными навыками проведения индивидуальной и коллективной профилактики формирования аддиктивного поведения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современные представления о формировании аддиктивного поведения	Состояние проблемы в России и за рубежом. Понятийный аппарат, цели и задачи аддиктологии и превентологии. Закономерности формирования зависимости. Этапы становления аддиктивного поведения. Особенности подросткового возраста как фактора риска формирования аддиктивного поведения. Роль семьи в формировании зависимого поведения (созависимость). Факторы риска, механизм формирования аддикции и клинические проявления.
2.	Виды аддикций	Химические: никотиновые (снюс, насвай, табакокурение), алкоголизм, наркомания, токсикомания и пр. нехимические аддикции: (гемблинг, компьютерная зависимость, рабочегоголизм, информационная зависимость и др.):
3.	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Технологии первичной, вторичной и третичной профилактики. Модели профилактической работы в РФ и за рубежом. Проблемы противодействия дальнейшему развитию наркотизма в России и РБ. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Этапы профилактической деятельности (диагностический, информационно-просветительский, тренинги личностного роста).
4.	Организация профилактической работы в образовательной среде	Реализация профилактических вмешательств в условиях образовательных учреждений в свете «Концепция профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде» и «Концепция профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде». Цели, задачи и принципы профилактики употребления психоактивных веществ (ПАВ). Технологии профилактики употребления ПАВ в образовательной среде. Формы и методы педагогической профилактики аддиктивного поведения. Организация профилактической работы с родителями и учителями. Роль наркопостов в образовательных организациях в первичной профилактике химических зависимостей. Проектирование профилактических программ.
5.	Делинквентное поведение	Противоправное поведение. Правонарушения: общие понятия, терминология, распространенность. Систематизация (классификация) правонарушений. Профилактика коррупции в образовательной среде. Роль

	интернет в профилактике делинквентного поведения (бомбардировка белым контентом).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Современные представления о формировании аддиктивного и делинквентного поведения.

Тема 2. Виды аддикций.

Тема 3. Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного и делинквентного поведения молодёжи.

Тема 4. Организация профилактической работы в образовательной среде.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Виды аддикций.	Проявления и факторы риска химических и нехимических аддикций у детей и молодёжи. Интерактивная форма в виде игры «Спорные утверждения»
2	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Профилактика: ее сущность и виды.
3	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Здоровый образ жизни – альтернатива употреблению психоактивных веществ.
4	Организация профилактической работы в образовательной среде	Проектная деятельность при организации профилактической работы.
5	Делинквентное поведение	Методики диагностики агрессивного поведения и склонности к правонарушениям. Проведение самодиагностики по методике «Диагностика показателей и форм агрессии Басса-Дарки»

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Законспектировать законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения.
2. Составить словарь терминов.
3. Подготовить реферативные сообщения с презентационным материалом.
4. Подготовить эссе на тему «Факторы риска, способствующие формированию зависимого и девиантного поведения у подростков».
5. Подготовить проектные задания по профилактике различных видов аддикций.

Конспектирование основных нормативно-правовых документов

1. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Утв. Указом Президента РФ 9.06.2010г.

2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 123-ФЗ от 24.06.1998 г.»;
4. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
5. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.
6. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999г. № 120-ФЗ.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ).

Составление терминологического словаря

Абстинентный синдром. Алкоголизм. Агрессия. Адаптация. Аддикция. Аддиктивное поведение. Акцентуации характера. Арт-терапия (терапия творчеством). Аффект. Аффективный. Бьюти-терапия. Группа риска. Деграция личности. Делинквентное поведение. Детоксикация. Депрессия. Идентификация. Импульсивность. Интеллект. Интеракция. Инфантильность. Инфомания. Клептомания. Компенсация. Комплекс неполноценности. Компульсивное влечение. Ко-терапевт (со-терапевт). Копинг-профилактика. Лудомания. Наркологическая служба. Наркология. Наркоман. Наркомания. Наркотики. Отклоняющееся (девиантное) поведение. Патохарактерологическое поведение. Профилактика первичная. Профилактика вторичная. Профилактика третичная. Превенция. Превентология. Психическая зависимость. Психопатологическое поведение. Преморбид. Психоактивные вещества (ПАВ). Работоголизм. Реабилитация. Реакции эмансипации. Реакции увлечения. Реакция имитации. Реакция группирования со сверстниками. Регрессия личности. Ригидность. Синдром зависимости. Созависимость. Токсикомания. Толерантность. Физическая зависимость. Фрустрация. Эйфория. Я – концепция.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Зависимое поведение: история термина.
2. Определение «аддиктивное поведение», виды и уровни.
3. Основные виды зависимого поведения, определения, характеристика.
4. Характеристика объективных факторов зависимого поведения несовершеннолетних.
5. Субъективные факторы поведенческих зависимостей.
6. Механизм формирования зависимого поведения, содержание этапов.
7. Созависимое поведение: определение, причины, виды, способы профилактики.
8. Основные подходы к осуществлению коррекционной деятельности в области зависимого поведения.
9. Наркотическая аддикция.
10. Токсикомания.
11. Лекарственная аддикция.
12. Игровые аддикции.
13. Трудоголизм.
14. Компьютерная аддикция.
15. Секс-аддикции.
16. Пищевые зависимости.
17. Эмоциональные аддикции.
18. Телезависимость.
19. Зависимость от физических упражнений.
20. Гемблинг.
21. Шопинг.

22. Гаджет.
23. Лудомания.
24. Анорексия.
25. Булимия.
26. Интернет-зависимость.
27. Религиозные зависимости.

Выполнение проектных заданий по профилактике различных видов аддикций

Тема проекта: «Проектирование профилактической программы в условиях образовательного учреждения». По уровням, на выбор.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Аддиктивное поведение в детско-молодежной среде: проблемы, профилактика: учебное пособие /З.А. Хуснутдинова, Э.Н. Сафина, К.В. Максимов. – Уфа: изд-во БГПУ, 2017. – 348 с.
2. Хуснутдинова, З. А. Аддиктивное поведение в детско-молодежной среде: проблемы, профилактика : учебное пособие / З. А. Хуснутдинова, Э. Н. Сафина, К. В. Максимов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 348 с. — ISBN 978-5-87078-917-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96824> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мандель, Б.Р. Аддиктология (ФГОС ВПО): учебное пособие/ Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 536 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233060> – ISBN 978-5-4458-8589-4. – DOI 10.23681/233060 – Текст: электронный.
4. Кулганов, В.А. Профилактика социальных отклонений (превентология): учебно-методическое пособие / В.А. Кулганов, В.Г. Белов, Ю.А. Парфенов; Комитет по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы. – 2-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2011. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277336> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98187-865-7. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://www.takzdorovo.ru>

<http://www.consultant.ru>

<http://www.garant.ru>

<http://fgosvo.ru>

<http://www.elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» может представлять интерес для студентов практически всех специальностей и направлений подготовки педагогического университета. Это связано с тем, что с феноменом аддиктивного (зависимого) поведения приходится сталкиваться тем или иным образом специалистам самого различного профиля – педагогам, психологам, социальным работникам, социальным педагогам, юристам, и т.д.

Изучение феномена зависимого поведения в рамках дисциплины поможет студентам создать целостную систему знаний по данной проблеме, знать специфику различных типов и форм аддиктивной реализации (наркомании, токсикомании, алкоголизма, игровой зависимости, различных вариантов компьютерной аддикции, сексуальной зависимости, аддикции отношений, трудоголизма, гаджет-аддикции - зависимости от сотовых телефонов, МРЗ-плееров, пищевых зависимостей (анорексии и булимии) и т.д.). Изучение дисциплины позволит актуализировать уже имеющуюся информацию в русле проблемы, а главное – будет способствовать формированию собственного стиля здорового поведения, от которого во многом зависит успешность собственной жизни.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием различных образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Студенты по окончании изучения дисциплины должны иметь представления о феномене зависимого поведения, уметь четко назвать критерии, свидетельствующие о его наличии, владеть знаниями о его типологиях, причинах возникновения, факторах риска и защиты, использовать базовые правовые знания по предупреждению и коррекции различного рода зависимостей.

Для изучения данной дисциплины подготовлен комплект нормативно-правовых документов, ситуационные задачи, тестовые задания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, темами для эссе, тестами, ситуационными задачами.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Этапы формирования зависимого поведения.
2. Основные факторы риска, приводящие к возникновению зависимости.
3. Социально-психологические факторы, способствующие потреблению ПАВ.

4. Психолого-педагогические проблемы становления личности подростка. Типичные проблемы подросткового возраста.
5. Факторы, формирующие здоровье детей.
6. Здоровый образ жизни.
7. Пути формирования здорового образа жизни.
8. Воздействие алкоголя на здоровье детей и подростков.
9. Воздействие курения на здоровье детей и подростков.
10. Воздействие наркотиков на здоровье детей и подростков.
11. Семейные отношения как источник асоциального поведения.
12. Модели аддиктивного поведения, формирующие пристрастие к наркотикам.
13. Химическая зависимость: формы и механизмы формирования.
14. Современные представления о формировании зависимости от психоактивных веществ (ПАВ).
15. Специфические особенности заболеваний, связанных с зависимостью от ПАВ.
16. Основные понятия в наркологии. Нейрофизиологические механизмы формирования химической зависимости.
17. Алкоголизм как форма химической зависимости. Общие проявления наркоманий и токсикоманий.
18. Группы риска. Особенности действия на организм и внешние проявления потребления ПАВ.
19. Злоупотребление алкоголем. Алкогольная ситуация в России и Башкортостане.
20. Алкоголизм, стадии развития. Проблемы созависимости.
21. Патологическое влечение к азартной игре как модель нехимической зависимости.
22. Основные представления о наркологии как научной и практической дисциплине. Классификация и эпидемиология наркологических заболеваний.
23. Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (Х пересмотр).
24. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020 г.
25. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
26. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.

Эссе по проблемам формирования зависимого поведения.

Тесты

1. По определению Всемирной Организации Здравоохранения алкоголь – это:
 1. Пищевой продукт;
 2. Наркотическое вещество;
 3. Клеточный яд абсорбционного действия;
 4. Лекарственное средство.
2. Наркомания – это:
 1. вредная привычка;
 2. особое состояние организма;
 3. особое тяжелое нарушение обменных процессов;
 4. модное пристрастие.
3. Косвенным показателем распространенности наркомании (так называемым «маркером») является определение среди молодежи числа лиц с:
 1. Вирусным гепатитом;
 2. Сывороточным гепатитом;

3. Гепатитом А (Болезнь Боткина);
4. Геморрагической лихорадкой.

4. Установить соответствия;

Характеристика поведения

Тип поведения

1. Отклоняющееся поведение, в крайних своих формах представляющее собой уголовно наказуемое деяние, это – 1. Психопатологический тип девиантного поведения
2. Поведение, обусловленное патологическими изменениями характера, сформировавшимися в процессе воспитания, это – 2. Аддиктивное поведение
3. Поведение, основанное на психопатологических симптомах и синдромах проявления тех или иных психических расстройств и заболеваний, это – 3. Патохарактерологический тип девиантного поведения
4. Поведение человека, характеризующееся формированием стремления к уходу от реальности путем искусственного изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксации внимания на определенных видах деятельности с целью развития и поддержания интенсивных эмоций, это – 4. Делинквентное поведение
5. Для синдрома зависимости характерны признаки:
 1. выраженная потребность или необходимость (принять вещество);
 2. нарушение способности контролировать начало, окончание и дозировки (вещества);
 3. физиологическое состояние отмены;
 4. признаки толерантности;
 5. прогрессирующее забвение альтернативных интересов;
 6. продолжение употребления, несмотря на очевидные вредные последствия.
 7. все перечисленные.
6. Как называется вещество, удовлетворяющее медицинскому, социальному и юридическому критериям: вещество или лекарственное средство должно оказывать специфическое действие на ЦНС, что является причиной его немедицинского потребления; потребление вещества имеет большие масштабы, и последствия этого приобретают большую социальную значимость; вещество в установленном законом порядке признано наркотическим и включено в список наркотических средств?
 1. Психоактивное вещество.
 2. Токсическое вещество.
 3. Алкоголь
 4. Наркотическое вещество
 5. Психостимулятор
7. Толерантность – это:
 1. Непереносимость какого-либо вещества;
 2. Устойчивость к первоначальной дозе;
 3. Повышение чувствительности к первоначальной дозе;
 4. Повышенная потребность в приеме какого-либо вещества.

8. Хроническая болезнь, возникающая в результате злоупотребления психоактивными веществами, не включенными в официальный список наркотических средств, это _____.

9. В группу риска с большей склонностью к наркотизации входят подростки:

1. С завышенной самооценкой;
2. С заниженной самооценкой;
3. С неправильной самооценкой;
4. С адекватной самооценкой.

10. Установить соответствие в Списке контролируемых веществ:

Перечень списков

Название

Список I

- наркотические средства и психотропные вещества, оборот которых ограничен.

Список II

- прекурсоры, оборот которых ограничен.

Список III

- психотропные вещества, оборот которых ограничен и в,

отношении которых допускается

исключение некоторых мер контроля.

Список IV

- наркотические средства и психотропные вещества, оборот которых запрещен.

Примерные ситуационные задачи.

1. Сергей Л., 15 лет. К классному руководителю с просьбой о помощи обратилась мать мальчика в связи с нарушениями поведения у сына. Он иногда не ночует дома. Когда и бывает дома, то очень мало спит (3-4 часа в сутки), школу не посещает. Из дома стали пропадать деньги, вещи. Грубит, выгоняет всех из своей комнаты. Часто приходит домой в возбужденном состоянии, быстро двигается, говорит. Несколько раз заявлял матери: «Я умею взглядом передвигать предметы, останавливать машины». До последнего момента мальчик регулярно посещал школу, занимался на "4" и "5", быстро уставал, жаловался на головные боли. Друзей было мало. Год назад семья переехала в другой район, и у Сергея появились какие-то "друзья", с которыми он не знакомит родителей. Нарушений со стороны мышления не обнаружено. Уровень притязаний высокий, неустойчивый. При обследовании по ПДО - лабильно-сензитивный тип акцентуации.

Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

Алгоритм действий со стороны взрослых.

1. В приемный покой поступил 13 летний мальчик. Ребенок без сознания, многократная рвота, дыхание тяжелое, поверхностное.

При сборе анамнеза выяснилось, что мать нашла сына в комнате без сознания. Рядом с ним находились пакетики в круглой емкости.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики данного поведения можно применять?

3. На прием к школьному психологу обратилась мать подростка 14 лет. 2. Она утверждает, что её ребенок связался с «плохой компанией». Он поздно приходит домой, отдалился от родителей, часто проявляет неповиновение. В последнее время она стала замечать у подростка некую заторможенность, частую смену настроения, покраснение глаз. После прогулок сын приходит домой и спит до полудня, пропуская школу, от одежды сильно пахнет химическими веществами.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?

2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

3. На прием к психологу обратилась девушка. «Со мной что-то не так. 3. Окружающие говорят, что я слишком много работаю и мне нужно в отпуск. Я не хочу никуда ехать, не вижу в этом смысла. В прошлом году уехала в Сочи на неделю, но после 2-х дней, проведенных там, захотела вернуться домой. Море, пляж – все наскучило, все развлечения казались бессмысленными. Мысли о работе не давали уснуть. Я все время думала о том, что нужно сдать отчеты в срок, переделать рабочий план. Находясь на рабочем месте, я чувствую себя как рыба в воде. Коллеги говорят, что я часто выгляжу неопрятно и забываю поесть.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

4. К психологу обратилась мама девочки Маши с проблемой, что девочка ничего не ест, аргументируя это тем, что у нее все подруги худые, а она толстая и некрасивая. Маша стала очень раздражительной, перестала посещать танцы и другие мероприятия, которые раньше приносили ей удовольствие. Однажды мама заметила, что девочка листая глянцевого журнала с моделями, тихо плакала в подушку, и так каждый вечер. После учебы девочка приходила, закрывалась в комнате и постоянно читала статьи про похудение, также мама отметила, что девочка убрала из своей комнаты зеркало. Учителя в школе жалуются, что девочка спит на уроках, стала агрессивна в отношении своих одноклассников.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
 2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?
5. Отец при общении с классным руководителем выразил обеспокоенность состоянием сына. Отца взволновало, что сын все время проводит в спортзале и совсем забросил учебу, а при уборке в комнате он обнаружил ампулы для увеличения мышечной массы.

1. Какой тип аддиктивного поведения наблюдается?
2. Какие меры профилактики можно предпринять в данном случае?

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> -разработаны конспекты уроков по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения; -проведено и проанализировано не менее 2 диагностических методик по аддиктивному и делинквентному поведению;	Отлично	90-100

		-подготовлена исследовательская работа на ежегодный конкурс студенческих и научных работ в сфере профилактики наркомании и наркопреступности; -составлена заявка социального проекта по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения. -составлен банк видеороликов (не менее 10) демонстрирующих ту или иную форму аддиктивного поведения.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> -разработана технологическая карта акции по профилактике: наркомании, алкоголизма, коррупции -проведен контент-анализ новостных материалов по новым формам аддиктивного и делинквентного поведения за 2 года.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	составлена аналитическая таблица по материалам представленных преподавателем статей.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

д.м.н., профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы. Хуснутдинова З.А.

кандидат биологических наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы. Зарипова Л.Х.

кандидат социологических наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М Акмуллы. Сафина Э.Н.

Эксперты:

внешний

д.м.н., профессор, зав. кафедрой психиатрии и наркологии
с курсом ИПО БГМУ. Юлдашев В.Л.

внутренний

кандидат медицинских наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М Акмуллы Мануйлова Г.Р.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.09 ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения учебной дисциплины «Основы экономики» является развитие универсальной компетенции:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК- 2)

Индикаторы достижения:

УК-2.1. Демонстрирует владение основами правовых и экономических знаний;

УК-2.2. Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение

УК-2.3. Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения

2. ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Дисциплина «Основы экономики» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, различные типы экономических систем и методологические основы принятия управленческого решения;

-

Уметь:

- находить необходимую правовую норму для решения конкретных ситуаций социальной практики гражданина, анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов;

- разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ;

- осуществлять поиск правовой информации; находит и применяет нормы права для решения определенного круга задач в рамках поставленной цели

Владеть:

- методиками разработки цели и задач проекта;

- методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах;

- инновационными технологиями организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Экономика и экономическая наука	Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими дисциплинами, с теорией и практикой рыночной экономики. Значение дисциплины для подготовки специалистов в условиях многообразия и равноправия различных форм собственности. Понятие экономики. Экономические потребности общества. Свободные и экономические блага общества. Важнейшие экономические ресурсы: труд, земля, капитал, предпринимательство. Ограниченность экономических ресурсов – главная проблема экономики. Границы производственных возможностей.
2.	Семейный бюджет	Семейный бюджет. Источники доходов семьи. Основные статьи расходов. Личный располагаемый доход. Реальная и номинальная заработная плата и реальные и номинальные доходы. Сбережения населения. Страхование.
3.	Рыночная экономика	Круговорот производства и обмена продукции в экономической системе. Закон спроса. Факторы, влияющие на спрос. Агрегированная функция спроса. Закон предложения. Концепция равновесия рынка. Устойчивость равновесия. Эластичность спроса по цене. Эластичность спроса по доходу. Перекрестная эластичность спроса. Эластичность предложения. Рыночные структуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Экономика и экономическая наука

Тема 2. Семейный бюджет

Тема 3. Рыночная экономика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Введение. Экономика и экономическая наука

1. Значение дисциплины для подготовки специалистов в условиях многообразия и равноправия различных форм собственности.

2. Понятие экономики. Экономические потребности общества. Свободные и экономические блага общества.
3. Важнейшие экономические ресурсы: труд, земля, капитал, предпринимательство.
4. Ограниченность экономических ресурсов – главная проблема экономики. Границы производственных возможностей.

Тема 2. Семейный бюджет

1. Семейный бюджет.
2. Источники доходов семьи. Основные статьи расходов.
3. Личный располагаемый доход.
4. Реальная и номинальная заработная плата и реальные и номинальные доходы.
5. Сбережения населения.
6. Страхование.

Тема 3. Рыночная экономика

1. Круговорот производства и обмена продукции в экономической системе.
2. Закон спроса. Факторы, влияющие на спрос. Агрегированная функция спроса.
3. Закон предложения. Концепция равновесия рынка. Устойчивость равновесия.
4. Эластичность спроса по цене. Эластичность спроса по доходу. Перекрестная эластичность спроса. Эластичность предложения. Рыночные структуры.

6.2. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Провести Интернет-обзор экономических журналов, составить список известных зарубежных и российских изданий
2. Проработать нормативно-правовую базы регулирования экономики в России
3. Составить глоссарий по основным терминам дисциплины

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Экономическая теория: практикум: [16+] / сост. Д.В. Кислицын, С.Н. Левин, Е.Ю. Попова, К.С. Саблин и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 235 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572750> (дата обращения: 25.08.2019). – ISBN 978-5-8383-2278-7. – Текст: электронный.
2. Николаева, И.П. Экономическая теория: учебник / И.П. Николаева. – 4-е изд., доп. – Москва: Дашков и К°, 2019. – 330 с.: ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573438> (дата обращения: 25.08.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03611-8. – Текст: электронный.
3. Салихов, Б.В. Экономическая теория: учебник / Б.В. Салихов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 723 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573122> (дата обращения: 25.08.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01762-9. – Текст: электронный.
4. Экономическая теория: учебник / под ред. Н.Д. Эриашвили. – Москва: Юнити, 2015. – 527 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446485> (дата обращения: 25.08.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02464-6. – Текст: электронный.
5. Якушкин, Е.А. Основы экономики: учебное пособие: [12+] / Е.А. Якушкин, Т.В. Якушкина; под ред. Е.А. Якушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: РИПО, 2016. – 247 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463699> (дата обращения: 25.08.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – ISBN 978-985-503-576-4. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows /

пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office

/пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

Свободно распространяемой программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Концепция изучения курса строится на следующих положениях: комплексный подход к рассмотрению изучаемых процессов и событий; сочетание анализа современного состояния производства с теоретическими вопросами курса; рассмотрение как общих закономерностей развития экономики в целом, так и особенностей функционирования отдельных отраслей и предприятий.

Курс построен на сочетании глубокой теоретической подготовки с конкретным анализом реальных ситуаций по принципу «практика – теория – новые стратегические и практические решения», организован по модульному принципу, суть которого – сочетание аудиторных занятий с самостоятельной проработкой тем.

Лекционные занятия и самостоятельное изучение курса по настоящей программе проходят с использованием рекомендуемой литературы и источников.

Лекционный материал посвящается рассмотрению основных концептуальных вопросов: основным экономическим понятиям и категориям, подходам, а также вопросам, трактовка которых имеет особое значение для современной экономики предприятия.

Проведение семинарских занятий. Такая форма занятий предполагает активную, целенаправленную работу студентов.

Цель семинарского занятия – усвоение важнейших вопросов курса и выступление каждого студента на каждом семинаре. На семинаре студенты должны уметь объяснить понимание ими вопросов темы. Для этого при подготовке к семинару студент должен внимательно изучить рекомендованную литературу и методические рекомендации, подготовиться и ответить на любой вопрос темы семинара, продолжить выступление предыдущего выступающего.

Студент должен иметь на семинаре основные нормативные акты и может пользоваться конспектом изученной литературы. Каждый студент должен по указанию преподавателя отрецензировать сообщение, сделанное предыдущим выступающим.

В учебном процессе наряду с традиционными формами обучения (лекции, семинары) предусматривается использование различных активных форм и методов обучения (составление бизнес-плана, дискуссии, круглые столы, деловые игры, разборы практических ситуаций, групповая работа, практикумы и др.). Для более эффективного усвоения студентами данной дисциплины предлагается необходимая учебная и методическая литература.

Самостоятельная работа предполагает изучение теории и практики и рекомендованных литературных источников; изучение по рекомендации преподавателя наиболее интересных, проблемных вопросов.

Также преподавателем осуществляется содержательно-методическое обеспечение самостоятельной работы: проводятся индивидуальные и групповые консультации со студентами с целью оказания им помощи в изучении основных тем.

Текущая аттестация работы студентов осуществляется в процессе проведения семинарских занятий на протяжении семестра путем оценки устных ответов, а также решения тестов и задач.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки

Примерные вопросы к зачету по курсу:

1. Основные этапы развития экономики.
2. Основные направления экономической мысли.
3. Предмет, цели, задачи и методология экономики.
4. Взаимосвязь экономики с другими науками и экономической политикой.
5. Естественные и социальные условия жизни. Проблема ограниченности ресурсов и неограниченности потребностей.
6. Факторы производства, их взаимоотношение и комбинация.
7. Товарное производство. Товар и его свойства. Альтернативные теории формирования стоимости товара и цены.
8. Деньги как категория товарного производства: происхождение, сущность, функции.
9. Рынок: сущность, функции. Основные типы рынка и их характерные признаки.
10. Спрос: закон падающего спроса, кривая спроса, факторы спроса.
11. Предложение: закон изменения предложения, кривая предложения, факторы предложения.
12. Конкуренция. Виды конкуренции.
13. Основные элементы рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Равновесие на рынке труда.
14. Кредит: его природа, принципы и функции. Формы кредита. Кредитная система и ее развитие в современных условиях.
15. Экономический рост, его типы, темпы и модели. Факторы экономического роста.

Примерные тестовые задания:

1. В экономической науке постоянно рассматривается ситуация, при которой:

- а) люди обладают неограниченными потребностями и имеют дело с неограниченными ресурсами;
- б) ресурсов больше, чем потребностей;
- в) как потребности людей, так и ресурсы ограничены;

г) при неограниченности человеческих потребностей люди сталкиваются с ограниченностью ресурсов.

2. Какое из утверждений является правильным для кривой спроса?

- 1) цена откладывается на вертикальной оси;
- 2) кривая спроса имеет отрицательный наклон;
- 3) все переменные, за исключением цены, считаются постоянными;
- а) только 1;
- б) только 2;
- в) только 3;
- г) только 1 и 2.

3. Что из перечисленного ниже лучше отражает суть понятия «полезность»?

- а) польза, извлекаемая из потребления товаров и услуг;
- б) измеритель удовлетворения, которое предполагается получить от потребления товаров и услуг;
- в) критерий оценки успешности экономической политики государства;
- г) ценность товара (услуги) для потребителя в денежном выражении.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаток	Отсутствие признаков удовлетворительного		Неудовлет	Менее 50

чный	уровня	ворительно	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Ст.преподаватель кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им.М. Акмуллы В.Н. Нефедова

Эксперты:

внешний:

заместитель директора по учебно-производственной работ, начальник учебной части АНО ПО «Башкирский кооперативный техникум» Н.В. Аминова

внутренний:

Канд.экон.наук, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы Л.Н. Баянова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.10 ИНФОКОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие универсальных компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

УК-1.2. Использует методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; навыки выбора методов критического анализа, адекватных поставленной задаче;

УК-1.3. Использует современные цифровые технологии для поиска, обработки, систематизации и анализа информации

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

УК-4.3. Использует современные цифровые средства и сервисы для подготовки материалов и осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Инфокоммуникационные технологии» относится к модулю универсальных компетенций обязательной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы и механизмы работы современных поисковых систем; функциональные возможности сервисов обработки, анализа и хранения информации;
- функциональные возможности сервисов передачи графической, аудио, видео и текстовой информации; механизмы работы в современных системах цифровых услуг, сервисов и средств коммуникации;

Уметь:

- осуществлять поиск информации с применением поисковых систем; использовать современные цифровые средства для обработки, систематизации и анализа информации;
- использовать современные цифровые средства для наглядного представления информации и деловой коммуникации; работать с системами цифровых услуг и сервисов;

Владеть:

- навыками работы: с поисковыми сервисами и ресурсами сети Интернет; с прикладными компьютерными программами для обработки, систематизации и анализа информации;
- навыками представления и передачи деловой информации с помощью программных средств.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цифровое пространство жизни	Цифровые сервисы: назначение и функциональные возможности. Виды регистрации и идентификации пользователя. Информационная безопасность. Электронные услуги: государственные и муниципальные услуги, электронная приемная. Использование геоинформационных систем. Программы и сервисы проведения онлайн-конференций и вебинаров
2.	Поиск и систематизация информации	Сетевые технологии обработки информации: веб-браузеры, почтовые клиенты, информационно-поисковые системы, онлайн технологии. Облачные технологии для хранения и обработки данных.
3.	Применение современных офисных программ для обработки и анализа информации	Обработка, анализ и наглядное представление информации в текстовых и табличных редакторах: интерфейс, основные функциональные возможности, принципы работы. Использование шаблонов документов. Форматирование текста в соответствии с требованиями и стандартами. Обработка и способы анализа текстовой и числовой информации. Деловая графика. Информационные технологии подготовки компьютерных презентаций и публикаций.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Поиск и систематизация информации	Технологии поиска информации в сети Интернет
2.	Применение современных офисных программ для обработки и анализа информации	Создание и работа с электронным документом, электронными таблицами
3.	Поиск и систематизация информации	Облачные технологии для передачи и обработки информации
4.	Цифровое пространство жизни	Геоинформационные системы
5.	Применение современных офисных программ для обработки и анализа информации	Интерактивные презентационные технологии, сервисы вебинаров

6.	Цифровое пространство жизни	Современные электронные услуги и сервисы
7.	Цифровое пространство жизни	Работа с информационным порталом БГПУ им. М. Акмуллы

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

В самостоятельную работу студента входит:

- поиск информации, ее систематизация;
- подготовка докладов и презентационных материалов;
- подготовка к лабораторным работам – изучение теоретического материала по темам лабораторных работ;
- подготовка отчетов по лабораторным работам.

Примерная тематика докладов и презентационных материалов для самостоятельных работ

1. Электронные библиотечные системы.
2. Электронные государственные и муниципальные услуги.
3. Мобильные приложения и электронные сервисы в сфере услуг.
4. Электронная приемная. Примеры реализации электронных очередей.
5. Системы электронных платежей.
6. Современные средства создания сайтов.
7. Современные средства видеотрансляций.
8. Интернет вещей.
9. Виртуальная и дополненная реальность.
10. Большие данные.
11. Блокчейн-технологии.
12. Искусственный интеллект.
13. Основные отечественные решения и документы в сфере цифровой экономики.
14. Безопасность в цифровой среде.
15. Информационная безопасность: сетевая безопасность.
16. Информационная безопасность: компьютерные вирусы.
17. Мобильные приложения и сервисы в сфере услуг.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Родыгин, А.В. Информатика. MS Office : учебное пособие : [16+] / А.В. Родыгин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 95 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573861> (дата обращения: 29.08.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3638-7. – Текст : электронный.

2. Пархимович, М.Н. Основы интернет-технологий : учебное пособие / М.Н. Пархимович, А.А. Липницкий, В.А. Некрасова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. – 366 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436379> (дата обращения: 29.08.2019). – Библиогр.: с. 351-352. – ISBN 978-5-261-00827-9. – Текст : электронный.

3. Гасумова, С. Е. Информационные технологии в социальной сфере : учебное пособие / С. Е. Гасумова. — 4-е, изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-394-02236-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93434> (дата обращения: 29.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Жуковский, О.И. Геоинформационные системы : учебное пособие / О.И. Жуковский ; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск : Эль Контент, 2014. – 130 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480499> (дата обращения: 29.08.2019). – Библиогр.: с. 125-126. – ISBN 978-5-4332-0194-1. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

- Операционная система: MS Windows
- Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Офисный пакет: Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
- Программное средство видео-связи: Skype (свободно распространяемое ПО) / пр.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://цифроваяграмотность.рф>
2. <http://www.mgup.ru/TDP/>
3. <http://www.iot.ru>
4. <http://itru.info/>
5. <https://prezi.com/>
6. <http://itkaliningrad.ru/>
7. <http://citforum.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся).

Для проведения лабораторных работ необходимо помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для создания условий развития профессионального мышления обучающихся, необходимо при изучении дисциплины «Инфокоммуникационные технологии» соблюдать все требования, обозначенные в ФГОС ВО. В процессе обучения необходимо организовать работу обучаемых по решению проблемных ситуаций, а также самостоятельной исследовательской деятельности. Современная культура обучения должна помочь студентам раскрыть свои таланты, научить их применять в учебной, научной и других видах деятельности.

К системе научно-методического обеспечения преподавания данной дисциплины относятся:

- преподаватели с их профессиональными знаниями и навыками педагогического мастерства;
- программы, учебники, учебно-методические пособия и др.;
- современные цифровые и интернет технологии для поиска, хранения, обработки и представления информации;
- формы учебного процесса (лабораторные работы и самостоятельная работа);
- система контроля и оценивания успешности обучаемых;
- передовые методики и средства обучения.

Применение интерактивных методик позволяет активизировать возможности учащихся.

Интерактивные методы обучения подразумевают получение учебного знания посредством совместной работы участников познавательного процесса: преподавателя и студента. Виды интерактивных образовательных технологий, используемых на аудиторных занятиях:

- смешанное обучение,
- решение кейсов,
- работа в команде.

Активные методы обучения ориентированы на личность самого студента, на его сознательное участие в развитии собственных знаний, персональных и профессиональных навыков, в том числе навыков коллективной работы и творческого решения конкретных проблем. Активные образовательные технологии, рекомендуемые для применения на лабораторных занятиях:

- подготовка и выступление с докладом, сообщением.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде кейс-заданий.

Примерные кейс-задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

Кейс-задача 1. Подготовить и обработать документы для представления в цифровом виде, заданного формата (jpg, pdf). Описать технологии: регистрации и формы представления личной информации, запроса справки об отсутствии/наличия судимости на сайте госуслуги, запись к врачу.

Кейс-задача 2. С помощью поисковых систем найти информацию по заданной теме, используя не менее трех информационных ресурсов. Систематизировать подготовленную информацию и сформировать текстовый файл, содержащий иллюстрации, таблицы и диаграммы по требованиям.

Требования к оформлению: в соответствии с требованиями: представлена в форматах doc или docx (MS Word XP/2007 и выше). Параметры страницы: размер бумаги – А4, поля: нижнее – 2,5 см, остальные – 2 см. Параметры текста: шрифт–Times New Roman, размер шрифта – 14, абзацный отступ – 1,25 см, межстрочное расстояние – одинарное, выравнивание текста – по ширине. Размер рисунков должен быть не менее 70x120 мм, в черно-белом формате (без градаций серого), размер шрифта надписей на рисунках должен быть не менее 10. Подпись размещается под рисунком, выравнивается по центру, 13 шрифтом, например: «Рис. 1. Название». Название таблицы размещается над таблицей, выравнивается по центру 13 шрифтом. В тексте должны присутствовать ссылки на все таблицы, рисунки и использованную литературу. Литература приводится в квадратных скобках.

Кейс-задача 3. Провести поиск и анализ информации по заданному товару/услуге, не менее 10 источников. Собранные данные занести в редактор таблиц. Используя встроенные функции табличного редактора найти минимальные, максимальные и средние стоимости. Сформировать диаграммы. Сделать выводы и представить анализ результатов.

Кейс-задача 4. Используя библиотечные интернет-ресурсы, информационно-справочные системы провести обзор литературных источников на заданную тематику. Оформить список в текстовом редакторе в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008.

Кейс-задача 5. Используя облачные сервисы обработать изображение текста для перевода в формат текстового редактора. Обработать полученный файл с данными в соответствии с заданными требованиями. Подготовить документ заданного формата (jpg, pdf) для размещения в электронном портфолио.

Кейс-задача 5. Организовать группу 3-5 человек. Используя облачные сервисы по редактированию документов создать текстовый документ, шаблон документа. Организовать совместный доступ с разными правами пользователя: только просмотр, просмотр и редактирование. Открыть доступ по ссылке, организовать и предоставить доступ через электронную почту.

Кейс-задание 6. На предложенную тему/проблему:

используя прикладные программы для обработки текста и изображений подготовить и оформить пакет цифровых документов: деловое письмо/запрос, предполагающее официальный бланк предприятия, рисунки;

2) используя прикладные программы свободного доступа и облачные ресурсы оцифровать рукописный текст и изображения. Сохранить в требуемом формате;

3) осуществить поиск в сети Интернет контактной информации профильной (по заданной теме) гос.службы/организации/банка, а именно: электронной почты, электронной приемной, социальных коммутативных сервисов;

4) описать процесс отправки цифровых документов и сопроводительного текста по электронной почте и средствам деловой коммуникации.

Кейс-задание 7. На предложенную тему/проблему:

1) используя современные средства видеозаписи, в том числе мобильные устройства, подготовить устное видеообращение и дополнительные изображения;

2) осуществить передачу видеоизображения на компьютер с помощью почтовых сервисов и/или социальных сетей;

3) обработать с помощью прикладных программ свободного доступа и облачных ресурсов видео и сохранить в виде файлов в заданном формате;

4) осуществить поиск в сети Интернет контактной информации профильной (по заданной теме) гос.службы/организации/банка, а именно: электронной почты, электронной приемной, социальных коммутативных сервисов;

5) описать процесс отправки цифровых документов и сопроводительного текста по электронной почте и средствам деловой коммуникации.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень и решение кейса</i>	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний	<i>Включает нижестоящий</i>	Хорошо	70-89,9

	и умений с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>уровень</i> и демонстрацию заданий выполненной самостоятельной работы		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Выполнение лабораторных работ в рамках аудиторных занятий	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Д.т.н., профессор, зав. кафедрой прикладной информатики А.С. Филиппова

К.т.н., доцент кафедры прикладной информатики Э.И. Дямина

Эксперты:

К.т.н., доцент, заместитель директора по информационным технологиям ООО "Радэк"

Д.Р. Богданова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.11 ОСНОВЫ ПРАВА
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование и развитие универсальной компетенции:

способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

индикаторы достижения:

УК-2.1. Демонстрирует владение основами правовых и экономических знаний;

УК-2.2. Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение;

УК-2.3. Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы права» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения содержания учебного курса студент должен

знать:

– необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, различные типы экономических систем и методологические основы принятия управленческого решения;

уметь:

– находить необходимую правовую норму для решения конкретных ситуаций социальной практики гражданина, анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ;

- осуществлять поиск правовой информации; находит и применяет нормы права для решения определенного круга задач в рамках поставленной цели.

владеть, использовать:

- методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах;

- инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А. Основы теории государства и права	Правовые знания как средство развития социально-правовой компетентности личности и становления профессиональной компетентности. Государство и его характеристика. Происхождение и понятие государства. Его основные и дополнительные признаки. Определение государства. Социальное назначение государства. Функции государства. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим и его виды. Государственный аппарат. Определение правового государства и его отличительные черты. Государство и гражданское общество. Признаки гражданского общества и структура гражданского общества. Источники права. Основные правовые системы современности. Источники российского права. Норма права и нормативно-правовые акты. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правоотношения: понятие, признаки, состав и виды. Правонарушение: понятие, признаки, состав и виды. Юридическая ответственность: понятие, цели, виды.
2.	Б. Основы конституционного права	Место конституционного права в системе права. Предмет конституционного права. Сущность Конституции РФ, ее юридические свойства. Конституционный строй Российской Федерации – России: понятие и структура. Основы конституционного строя РФ и их характеристика. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ. Классификация прав и свобод личности. Органы государственной власти РФ. Правовой статус Президента РФ. Функции и компетенция Президента РФ. Федеральное Собрание Российской Федерации, его общая характеристика. Статус депутата Федерального Собрания. Правительство Российской Федерации, его полномочия. Компетенция и основные направления деятельности Правительства. Органы судебной власти РФ. Местное самоуправление.. Компетенция муниципальных образований..
3.	В. Основы трудового права	Трудовое право как отрасль права: понятие, предмет, стороны трудовых отношений. Принципы регулирования трудовых отношений: запрещения принудительного труда, дискриминации в области труда Трудовое законодательство: законы, подзаконные акты. Граждане как субъекты трудового права. Работник и его правовой статус. Работодатели, их права и обязанности. Трудовой договор, его элементы: обязательные и дополнительные условия. Виды трудовых договоров. Порядок их заключения. Гарантии при заключении трудовых договоров. Правила оформления на

		работу. Порядок прохождения испытания. Документы, предъявляемые при заключении трудового договора. Изменение трудового договора: перевод, перемещение. Расторжение трудового договора. Дисциплина труда. Меры поощрения и взыскания работников. Дисциплинарная ответственность. Порядок привлечения к дисциплинарным взысканиям. Юридическое обеспечение трудовых прав граждан. Трудовые споры. Индивидуальные и коллективные трудовые споры и порядок их разрешения.
4.	Г. Основы семейного права	Предмет семейного права и его источники. Субъекты семейного права. Понятие брака, условия и порядок заключения. Порядок расторжения брака. Права и обязанности супругов: личные и имущественные. Регулирование имущественных отношений супругов. Законный и договорной режим имущества супругов. Брачный договор. Алиментные правоотношения: понятие, виды. Алиментные обязательства родителей и детей, супругов, других членов семьи. Порядок уплаты алиментов на несовершеннолетних детей.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы теории государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права.

Тема 3. Основы трудового права.

Тема 4. Основы семейного права.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Теория государства

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение и понятие государства, его признаки.
2. Социальное назначение и функции государства.
3. Форма правления: понятие и виды.
4. Понятие и виды формы государственного устройства.
5. Понятие политического режима и его виды.
6. Государственный аппарат: понятие и значение. Иерархия государственных органов, их властные полномочия.
7. Гражданское общество. Признаки и структура гражданского общества.
8. Правовое государство: понятие и его признаки.

Тема 2: Теория права

Вопросы для обсуждения:

Социальные нормы и место права в их системе. Общие признаки социальных норм.

2. Общественные потребности возникновения права. Теории происхождения права. Признаки права.

3. Формы (источники) происхождения права.

4. Норма права, понятие и признаки.

5. Нормативные акты, понятие и признаки.

6. Система права.

7. Понятие правоотношения, его состав и свойства.
8. Определение правонарушения, его типичные виды и признаки. Причины правонарушений.
9. Юридическая ответственность, понятие, признаки и принципы. Виды юридической ответственности.

Тема 3: Конституционное право

Вопросы для обсуждения:

1. Конституция Российской Федерации: понятие, сущность, признаки.
2. Основы конституционного строя России.
3. Конституционные права, свободы и обязанности граждан.
4. Правовой статус Федерального Собрания Российской Федерации.
5. Правовой статус Президента Российской Федерации.
6. Правовой статус Правительства Российской Федерации.
7. Особенности и система судебной ветви власти Российской Федерации.

Тема 4: Трудовое право

Вопросы для обсуждения:

1. Основные начала трудового законодательства Российской Федерации.
2. Понятие трудовых отношений и основания их возникновения.
3. Трудовой договор: понятие, его структура, виды, порядок заключения, изменения, прекращения.
4. Рабочее время и время отдыха.
5. Гарантии и компенсации для работников
6. Дисциплина труда и дисциплинарная ответственность.
7. Трудовые споры и порядок их разрешения.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение тестов.
2. Выполнение практических заданий.
например:
 - 1) заполнение таблиц: отрасли права, органы государственной власти РФ
 - 2) . Решение правовых задач.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература

1. Волков, А. М. Основы права : учебник для прикладного бакалавриата / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-04563-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432113> (дата обращения: 11.08.2019).
2. Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. — 7-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 416 с. — (Среднее профессиональное образование). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505> (дата обращения: 11.08.2019).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;
- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает участие студентов в различных формах учебных занятий (обзорные и тематические лекции, практические занятия, самостоятельная работа). Практикоориентированный характер дисциплины обеспечивается применением интерактивных образовательных технологий (диалоговые и проблемные технологии, кейс-технология, технология формирования критического мышления). Задания для самостоятельной работы студентов включают: работу с правовыми информационными системами, решение правовых задач, кейс-ситуаций и др.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.
- Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.
- Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
- В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.
- Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.
- В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом проводится в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде вопросов к устному опросу, тестов, практических заданий и правовых задач

Примерный перечень вопросов к устному опросу

1. Понятие государства. Признаки и форма государства (форма правления, формы государственного устройства, политический режим).
2. Правовое государство: понятие, признаки.
3. Понятие права. Роль права в жизни общества.
4. Норма права. Понятие и структура.
5. Нормативно-правовые акты: понятие и система нормативно-правовых актов.
6. Понятие системы права и ее элементы.
7. Понятие, признаки, юридический состав и виды правонарушения.
8. Понятие юридической ответственности, ее виды, принципы, порядок наложения.
9. Конституция Российской Федерации: понятие, сущность, юридические признаки.
10. Основы конституционного строя России и их характеристика.
11. Понятие конституционного статуса личности. Классификация основных прав и свобод человека и гражданина.
12. Система высших органов государственной власти в РФ.
13. Правовой статус Президента РФ.
14. Полномочия Федерального Собрания Российской Федерации по Конституции Российской Федерации.
15. Правительство Российской Федерации, его формирование, структура, полномочия.
16. Основы федеративного устройства России.
17. Судебная система и ее структура.
18. Понятие, признаки и состав административного правонарушения. Виды административных правонарушений.
19. Виды административных взысканий и порядок их применения.
20. Граждане (физические лица) как субъекты гражданского права.
21. Юридические лица как субъекты гражданского права..

22. Понятие права собственности. Способы приобретения и прекращения права собственности.
23. Понятие обязательства. Способы обеспечения обязательств.
24. Гражданско-правовой договор. Понятие и виды договоров. Порядок заключения, изменения и расторжения договоров.
25. Наследование по закону.
26. Наследование по завещанию.
27. Трудовой договор: понятие, виды, условия. Особенности заключения, изменения и прекращения.
28. Права и обязанности работника и работодателя.
29. Рабочее время и время отдыха.
30. Дисциплина труда. Виды дисциплинарных взысканий и порядок их применения.
31. Трудовые споры. Понятие, виды и порядок их разрешения.
32. Условия и порядок заключения брака. Порядок расторжения брака.
33. Личные и имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор.
34. Алиментные обязательства супругов, родителей и детей.
35. Понятие преступления. Признаки, состав, классификация преступлений.
36. Понятие соучастия в преступлении. Формы и виды соучастников.
37. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
38. Уголовное наказание: понятие, цели и виды. Порядок их применения.
39. Понятие информационной безопасности, ее организационно-правовые основы.
40. Правовое регулирование различных видов тайн.

Критерии оценивания:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- знание нормативных актов;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений

Пример теста:

Тесты с выбором одного ответа:

Судебный прецедент является источником права в _____ системе права

- 1) англо-саксонской;
- 2) романо-германской;
- 3) российской;
- 4) европейской

Тесты с выбором нескольких ответов

Алименты на содержание несовершеннолетних детей могут выплачиваться в форме:

1. _____ доли _____ от _____ дохода _____ родителя;
2. _____ в _____ твердой _____ денежной _____ сумме, _____ уплачиваемой _____ периодически;
3. _____ в _____ твердой _____ денежной _____ сумме, _____ уплачиваемой _____ единовременно;
4. путем предоставления имущества

Тесты на соответствие

.Установите соответствие между функциями государства и их видом:

а) внутренние функции;	1) деятельность по разоружению;
б) внешние функции.	2) налогообложение;
	3) защита суверенитета и территориальной целостности;
	4) поддержание общественного порядка;
	5) сотрудничество с другими государствами.

Каждому студенту будет предложено ответить на 10 заданий в тестовой форме по каждой теме.

Задания ориентированы на проверку знаний и умений по темам дисциплины.

За каждое правильно выполненное задание в тестовой форме на выбор правильного ответа дается по одному баллу

За каждое правильное выполненное задание в тестовой форме на соответствие дается по 1 баллу.

Максимальная сумма баллов – 10 за каждый тест.

Пример практического задания:

1. Составьте алгоритм привлечения работника к дисциплинарной ответственности.
2. Пример правовой задачи. Травкин был принят на завод «Вымпел» подручным сталевара с месячным испытательным сроком. Спустя три недели администрация издала приказ о его увольнении как не выдержавшего испытания.

Травкин обжаловал приказ администрации в суд, сославшись на то, что администрация уволила его до окончания испытательного срока, а также не получила предварительного согласия профсоюза на увольнение. *Какое решение должен вынести суд?*

Критерии оценивания решения правовой задачи:

- опора на теоретические знания при решении практико-ориентированной задачи;
- опора на нормативно-правовые акты;
- способность продемонстрировать (предложить) решение конкретной задачи;
- способность предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы);
- соблюдение этапов решения задачи.

Критерии оценивания заполнения таблиц по отдельным вопросам темы:

- полное заполнение граф таблицы;
- записи выполнены кратко и грамотно, отражают наименование граф
- качество и полнота включенной информации;
- выделение и отражение важнейших позиций.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенн ый	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. Студент способен предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы); при решении кейс- задачи и тестов опирается на положениях законодательства РФ	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большой степенью самостоятельност и и инициативы	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Студент продемонстрировал достаточно полные и осознанный знания. Решение кейс- задачи, выполнение осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений; могут быть 1-2 ошибки	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный	Репродуктивная деятельность	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений дан-ной темы, но: 1. материал изложен неполно, допущены неточности в определении понятий или в формулировках правил из положений российского законодательства; 2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить примеры	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении кейс- задачи, теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения.		Неудовлет ворительн о	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования

вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры права и обществознания Института исторического и правового образования Хайруллина Г.Х.

Эксперты:

Внутренний:

доцент кафедры права и обществознания БГПУ им. М.Акмуллы. А.Х. Бикузина

внешний:

к.и.н. доцент кафедры конституционного права Башкирской академии государственной службы и управления при главе РБ И.И. Исхаков

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.12 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:
- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

Индикаторы достижения

УК–2.1 Демонстрирует владение основами правовых и экономических знаний

УК–2.2 Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение

УК–2.3 . Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы проектной деятельности» относится модулю универсальных компетенций обязательной части.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, различные типы экономических систем и методологические основы принятия управленческого решения

Уметь:

- находить необходимую правовую норму для решения конкретных ситуаций социальной практики гражданина, анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ
- осуществлять поиск правовой информации; находит и применяет нормы права для решения определенного круга задач в рамках поставленной цели
-

Владеть:

- методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
- инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину.	Понятие «Проект», различия в определениях термина «Проект». Общие (основные) признаки проекта. Проект с точки зрения системного подхода, основные элементы проекта. Классификация проектов: тип проектов, масштаб проектов, класс проектов, длительность проекта, сложность проекта, вид проекта. Жизненный цикл проекта, основные фазы проекта, характеристика фаз. Декомпозиция проекта, иерархическая структура работ (WBS).
2.	Проектная деятельность в образовании	Понятие «Проектная деятельность», термины и определения. Сущность и особенности проектной деятельности. Виды проектов в образовательной деятельности. Логика организации и участники проектной деятельности. Этапы выполнения проектной деятельности. Организация и методика проектной деятельности.
3.	Управление проектами.	Понятие «Управление проектом», уровни управления проектом. Области/функции управления проектом, характеристика областей. Методы управления проектом: график Ганта, системы сетевого планирования и управления: метод критического пути (СРМ), метод оценки и пересмотра планов (PERT). IT в планировании и управлении проектами: обзор и характеристика.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Понятие «Проект», различия в определениях термина «Проект». Общие (основные) признаки проекта.

Тема 2 Классификация проектов: тип проектов, масштаб проектов, класс проектов, длительность проекта, сложность проекта, вид проекта

Тема 3 Понятие «Проектная деятельность», термины и определения. Сущность и особенности проектной деятельности.

Тема 4 Понятие «Управление проектом», уровни управления проектом. Области/функции управления проектом, характеристика областей.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Понятие «Проект». Отличительные черты проекта.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение термину «Проект».
2. Перечислите отличительные черты проекта.

Тема 2 Сущность и особенности проектной деятельности. Виды проектов в образовательной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите особенности проектной деятельности, отличительные черты.
2. Перечислите виды проектной деятельности в образовании. Приведите примеры.

Тема 3: Этапы выполнения проектной деятельности. Организация и методика проектной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите этапы проектной деятельности, дайте им краткую характеристику.
2. Особенности организации и методики проектной деятельности.

Тема 4: Области/функции управления проектом, характеристика областей.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «Управление проектом»
2. Перечислите основные области управления проектом

Тема 5: Методы управления проектом: график Ганта, системы сетевого планирования и управления: метод критического пути (CPM), метод оценки и пересмотра планов (PERT).

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите метод управления проектом: график Ганта;
2. Опишите сетевую модель управления проектом;

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Выполнение индивидуального проекта и сдача отчёта. Содержание индивидуального отчёта;

1. Постановка задачи и цели проекта
2. Структура проекта:
 - 2.1 Состав работ
 - 2.2 Длительность работ
 - 2.3 Перечень связей работ проекта
3. Сетевой график
4. Ресурсы проекта
 - 4.1 Список ресурсов
 - 4.2 Назначение ресурсов
5. Выводы
6. Список источников

Примерная тематика заданий для самостоятельного изучения. По результатам изучения тем, студент предоставляет на проверку преподавателю конспект.

1. Жизненный цикл проекта, основные фазы проекта, характеристика фаз.
2. Декомпозиция проекта, иерархическая структура работ (WBS).
3. Понятие «Проектная деятельность», термины и определения. Сущность и особенности проектной деятельности.
4. Виды проектов в образовательной деятельности.
5. Логика организации и участники проектной деятельности.
6. Этапы выполнения проектной деятельности.
7. Организация и методика проектной деятельности.
8. Понятие «Управление проектом», уровни управления проектом.
9. Области/функции управления проектом, характеристика областей.

10. Методы управления проектом: график Ганта, системы сетевого планирования и управления: метод критического пути (СРМ). IT в планировании и управлении проектами: обзор и характеристика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учебное пособие / Н. Ф. Яковлева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-9765-1895-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48342>.

2. Михалкина, Е. В. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Е. В. Михалкина, А. Ю. Никитаева, Н. А. Косолапова. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2016. — 146 с. — ISBN 978-5-9275-1988-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114480>.

3. Плескунов, М. А. Задачи сетевого планирования : учебное пособие / М. А. Плескунов. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-1167-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98261>.

4. Янушевский, В. Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5–9 классы : учебно-методическое пособие / В. Н. Янушевский. — Москва : Владос, 2015. — 126 с. — ISBN 978-5-691-02195-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96394>.

5. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС : учебно-методическое пособие / А. В. Роготнева, Л. Н. Тарасова, С. М. Никульшин, Е. А.

Гуренкова. — Москва : Владос, 2015. — 119 с. — ISBN 978-5-691-02163-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96392>.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://www.hse.ru/org/hse/pfair/>
5. <https://mtkp.ru/about/projekt/>
6. <https://edu.bashkortostan.ru/e-course/DPO/52006/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина ориентирована на формирование способности студента определять круг задач в рамках поставленной цели с учетом современных технологий и методик организации проектной деятельности в образовании. ;

Изучение дисциплины строится на принципах овладения студентом основами организации проектной деятельности, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Логика изложения материала предусматривает формирование способности студента использовать инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Основные методы, используемые в ходе проведения практических занятий по дисциплине «Основы проектной деятельности» - это методы опроса, докладов, дискуссий, с последующим их обсуждением и анализом допускаемых ошибок. При ответе на вопросы необходимо внимательно прочитать их текст и попытаться дать аргументированное объяснение. Порядок ответа на вопрос может быть различным: либо вначале делается вывод, а затем приводятся аргументы в его защиту, либо дается развернутая аргументация решения, на основании которой предлагается ответ. При сомнении в правильности ответа, можно посоветоваться с другими обучающимися или обратиться за консультацией к преподавателю.

Занятия проводятся в форме свободной дискуссии при активном участии всех обучающихся, у которых всегда имеется возможность дополнить выступающих, не соглашаясь с ними, высказывать альтернативные точки зрения и отстаивать их, поправлять выступающих, задавать им вопросы, предлагать для обсуждения новые проблемы. Вопросы могут быть заданы и преподавателю.

Обсуждение каждого вопроса, упражнения, задачи (ситуации) обычно заканчивается кратким заключением преподавателя. По окончании занятия преподаватель подводит итоги дискуссии и высказывает свою точку зрения, отмечая положительные или отрицательные моменты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачёта. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены (тестами, практико-ориентированными заданиями, вопросами к зачету)

Пример тестов

1. Термин «Проект» имеет следующее определение
 - a. Комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на создание уникального продукта или услуги в условиях временных и ресурсных ограничений;*
 - b. Совокупность взаимосвязанных действий, направленных на достижение определенных результатов.
 - c. Действие, выполняемое для достижения цели проекта.
 - d. Связь между достигнутым результатом и использованными ресурсами
2. В каком нормативном документе дается определение термину «Проект»?
 - a. ГОСТ Р 54869-2011*
 - b. ГОСТ 5724-75
 - c. ГОСТ 14101-69
 - d. ГОСТ 25934-83
3. Какой метод не является методом управления проектом?
 - a. Диаграмма Ганта;

- b. Метод критического пути;
 - c. Сетевая модель проекта;
 - d. Проектный офис*
4. Управление проектом это?
- a. Планирование, организация и контроль трудовых, финансовых и материально-технических ресурсов проекта, направленные на эффективное достижение целей проекта.*
 - b. Централизованные координирующие действия, предпринимаемые для достижения целей и реализации (извлечения) выгод программы.
 - c. Действие, предпринятое для устранения обнаруженного несоответствия плану.
 - d. Изменение утвержденного ранее содержания, сроков, ресурсов в компоненте (проекте, программе), а также установленных процедур управления.
5. Укажите отличие учебного проекта от других видов проекта.
- a. Результатом реализации проекта является продукт проекта
 - b. Проект реализуется проектной командой;
 - c. Проект имеет свою цель;
 - d. Проект реализуется в рамках одной или нескольких учебных дисциплин*
6. Концепция «5П» означает?
- a. проблема -планирование - поиск информации - продукт - презентация *
 - b. планирование-приобретение-переучивание-поиск-портфолио
 - c. планирование- поиск- переучивание- приобретение- портфолио
 - d. проблема-планирование-переработка-презентация-продукт
7. Какой из ниже представленных пунктов не является учебным проектом?
- a. Постановка театральной сценки по мотивам литературного произведения
 - b. Подготовка декораций для проведения театрального конкурса
 - c. Строительство школы*
 - d. Создание карты космического неба.
8. Основную работу в учебном проекте выполняет?
- a. Обучающиеся;*
 - b. Педагог;
 - c. Родители обучающегося;
 - d. Администрация учебного заведения;
9. Роль педагога в учебном проекте заключается в следующем?
- a. Реализует проект;
 - b. Является наставником, координатором, организатором;*
 - c. Является связующим звеном между администрацией школы и учениками;
 - d. Нет правильного ответа;
10. Отличительной чертой проекта является?
- a. Однократность;*
 - b. Цикличность;
 - c. Успешность;
 - d. Масштабность;

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие «Проект», различия в определениях термина «Проект».
2. Общие (основные) признаки проекта.
3. Классификация проектов: тип проектов, масштаб проектов, класс проектов.
4. Классификация проектов: длительность проекта, сложность проекта, вид проекта.
5. Жизненный цикл проекта, основные фазы проекта, характеристика фаз.
6. Декомпозиция проекта, иерархическая структура работ (WBS).

7. Понятие «Проектная деятельность», термины и определения.
8. Сущность и особенности проектной деятельности.
9. Виды проектов в образовательной деятельности.
10. Логика организации и участники проектной деятельности.
11. Этапы выполнения проектной деятельности.
12. Организация и методика проектной деятельности.
13. Понятие «Управление проектом», уровни управления проектом.
14. Области/функции управления проектом, характеристика областей.
15. Методы управления проектом: график Ганта, системы сетевого планирования и управления: метод критического пути (СРМ).

Примерная тематика заданий

Задание 1. Провести анализ нормативно-правовых документов (законы РФ, постановления правительства РФ, распоряжения правительства РФ, ГОСТы и др.) в которых даётся определение термину «Проект». Выписать определения термина «Проект» из найденных документов.

Задание 2. Выявите отличительные черты проекта и дайте краткое описание (4-5 предложений) по плану:

- Отличие проекта от процесса.
- Отличие проекта от программы.
- Отличие проекта от задачи.
- Отличие проекта от мероприятия.
- Отличие проекта от операции.

Задание 3. Разработайте примерную тему (идею) проекта. В соответствии с «5П» сформулировать для проекта : проблему, планирование (проектирование), продукт. Планирование представить в виде перечня работ/задач, необходимых для реализации проекта. Представить проект в соответствии с системами классификации.

	Работа/операция

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу	Отлично	90-100

		теоретического или прикладного характера на основе изученных методов организации проектной деятельности		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения в организации проектной деятельности.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики

Д. пед. наук, проф. кафедры программирования и вычислительной математики А.В. Дорофеев

Старший преподаватель кафедры вычислительной математики и программирования С.Б. Шагапов

Эксперты:

внешний

Директор МБОУ «Лицей №21» ГО, г.Уфа С.Р. Бадыков

внутренний

К.п.н., доц. кафедры программирования и вычислительной математики БГПУ им. М.Акмуллы Н.А. Барина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.13 КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является:

- Формирование универсальной компетенции:

Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

УК-1.1 Знает метод системного анализа, способы обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации

УК-1.2 Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществляет оценку адекватности информации о проблемной ситуации путём выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации

УК-1.3 Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; навыком выбора методов критического анализа, адекватных проблемной ситуации; навыками разработки и обоснования плана действий по решению проблемной ситуации

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Концепции современного естествознания» относится к базовой части учебного плана. К модулю «универсальных компетенций»

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Знать принципы научного познания действительности; современную научную картину мира, место и роль человека в ней; основы естественнонаучных дисциплин в едином комплексе наук.

Уметь:

получать и обрабатывать информацию из различных научных и технических источников, критически осмысливать полученную информацию, выделять из нее главное, создавать на ее основе новое знание, интерпретировать, структурировать и оформлять ее в доступном для других виде;

выявлять, систематизировать и критически осмысливать научные и технические компоненты, включенные в различные области гуманитарного знания, культуру в целом и в историческом контексте.

Владеть:

современными методами поиска, обработки и использования научнотехнической информации с целью выработки собственных суждений по соответствующим направлениям; различными способами познания и освоения окружающего мира, опираясь на современный уровень научно-технических достижений.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в естествознание. Основные понятия.	Естествознание. Определение и содержание понятия. Задачи естествознания. Взаимосвязь естественных наук. Проблема двух культур. Сходство и различие между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Взаимопроникновение и интеграция естественных и гуманитарных наук. Определение науки. Характерные черты науки. Место науки в системе культуры. Классификация наук. Фундаментальные и прикладные науки. Характерные черты науки. Структура научного познания. Методы научного познания. Эволюция научного метода.
2.	История естествознания. Важнейшие этапы развития естествознания. Научные картины мира.	Естествознание в цивилизациях Древнего Востока. Античная картина мира. Три научные программы античного мира. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника. Панорама современного естествознания. Научная картина мира. Атомизм. Натурфилософское представление об атомах. Открытие сложной структуры атомов. Основные открытия и законы Галилея. Три закона Кеплера. Становление механики. Законы Ньютона. Промышленная революция и развитие теории теплоты. Работа в механике. Теплородная и кинетическая теории теплоты. Термодинамика и статистическая физика. Начала термодинамики. Энтропия. Проблема тепловой смерти Вселенной. Этимология понятия хаос. Симметрия. Принцип симметрии. Операции и виды симметрии. Проблемы детерминизма и причинности. Динамические и статистические законы. Законы сохранения. Гипотеза «тепловой смерти» Вселенной. Термодинамика открытых систем. Основные экспериментальные законы электромагнетизма. Теория электромагнитного поля Максвелла. Электронная теория Лоренца. Формирование идей квантования физических величин. Корпускулярно-волновой дуализм света и вещества. Принцип дополнительности, суперпозиции, соответствия. Соотношение неопределенностей Гейзенберга. Основные понятия КПКМ. Законы близкодействия и дальнего действия.
3.	Структурные уровни организации материи. Макро-, микро-, мегамиры.	Понятие материи. Этапы эволюции представлений о материи, движении и взаимодействии. Определение структуры окружающего мира. Характеристика объектов мегамира: вселенная, метagalactica, галактика, звезды,

	Корпускулярная и континуальная концепции описания природы.	планеты. Характеристика объектов макро- и микромиров. Развитие знаний о веществе. Периодическая система элементов. Изотопы и новые химические элементы. Распространенность химических элементов. Химические связи и многообразие химических систем. Строение кристаллических и аморфных тел. Создание внегалактической астрономии. Различные представления о космологии. Космологические модели Вселенной. Гипотезы возникновения Вселенной. Структура Вселенной. Происхождение планет. Происхождение солнечной системы. Общая космогония. Общая характеристика звезд. Эволюция звезд: от «рождения» до «смерти». Жизнь и разум во Вселенной: проблема внеземных цивилизаций. Развитие представлений о строении атомов. Корпускулярно-волновые свойства микрочастиц. Квантово-механическое описание процессов в микромире. Принципы дополнительности и соответствия. Виды взаимодействий. Фермионы и бозоны. Радиоактивность. Закон радиоактивного распада. Строение атомного ядра и свойства ядерных сил. Ядерные процессы. Элементарные частицы. Понятие о кварках. Частицы и античастицы. Концепция дальнего действия и ближнего действия.
4.	Пространство и время. Специальная и общая теории относительности.	Понятия пространства и времени. Философские и физические категории пространства и времени. Различия и общие черты пространства и времени, их взаимосвязь. История формирования взглядов на пространство и время (Демокрит, Ньютон, Лобачевский, Риман, Минковский, Эйнштейн). Специальная и общая теории относительности. Основные принципы и выводы.
5.	Особенности биологического уровня организации материи. Генетика. Человек. Биосфера и цивилизация.	Предмет изучения, задачи и методы биологии. Направления в биологии. Свойства живого. Уровни организации живых систем (ЖС). Системность, химический состав живого. Эволюция и развитие живых систем. Управление и регулирование в ЖС. Строение и разновидности клеток. Биосинтез белков и роль ферментов. Состав и структура молекул ДНК и РНК. Генетика и эволюция. Происхождение жизни. История жизни на Земле и методы исследования эволюции. Отличие живого от неживого. Концепции происхождения жизни: креационизм, самопроизвольное зарождение жизни, панспермия, биогенез, концепция стационарного состояния. Первичная биохимическая эволюция. Учение о трех стадиях биогенеза. Химическая эволюция Земли. Гипотеза коагулянтов Опарина-Холдейна. Основные этапы биологической эволюции. Эволюция живой природы. Палеонтология. Закон необратимости эволюции. Теория катастроф Кювье. Эволюционная теория Ламарка. Эволюционная теория Дарвина. Доказательства существования естественного отбора. Антидарвинизм. Неоламаркизм. Синтетическая теория эволюции.

		Основные факторы эволюции СТЭ. Биоэтика. Сфера биоэтики. Генная инженерия. Место человека в системе животного мира и антропогенез. Основные этапы развития Человека Разумного. Дифференциация на расы. Расы и этносы. Эколого-эволюционные возможности человека. Биосоциальные основы поведения. Биосфера и место человека в природе. Антропогенный фактор и глобальные проблемы. Человек и природа. Примеры сохранения природных ресурсов. Обновление энергосистем. Сохранение тепла и экономия электроэнергии. Экономия ресурсов в промышленности, строительстве и на транспорте. Экономичный автомобиль. Воздействие промышленности и автотранспорта на окружающую среду. Преобразование транспортных услуг. Экологические проблемы городов и особенности мегаполисов. Решение проблем загрязнения и утилизации отходов. Перспективные материалы, технологии и сохранение биосферы. Глобализация биосферных процессов. Естественнонаучные аспекты экологии. Глобальный экологический кризис. Геологическая эволюция. Размеры Земли. Внутренний состав. Земная кора. Строение земной коры. Мантия Земли. Ядро. Глобальная тектоника литосферных плит. Рождение океанической литосферы. Рифтогенез. Землетрясения. Вулканы. Минералы.
6.	Современная научная картина мира	Самоорганизация. Закономерности самоорганизации. Самоорганизующиеся системы. Самоорганизующиеся системы и их свойства. Механизмы самоорганизации. Самоорганизация в химических реакциях. Неустойчивость сложных систем. Необходимые условия самоорганизации открытых систем. Пороговый характер самоорганизации. Точка бифуркации. Синергетика как обобщенная теория поведения систем различной природы. Самоорганизация в живой природе и в человеческом обществе. Принципы универсального эволюционизма. Современная физическая картина мира. Особенности современного этапа развития науки. Естествознание и научно-техническая революция. Кибернетика – наука о сложных системах. Нанотехнологии.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в естествознание. История развития естествознания. Научные картины мира.

Тема 2. Современная научная картина мира. Концепции материи, движения, пространства и времени.

Тема 3. Естественнонаучные картины мира (Физическая, химическая и биологическая картины мира).

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Особенности развития естествознания и ее место в культуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и социальные функции курса «Концепции современного естествознания». Основная терминология.
2. Наука. Характерные черты науки. Классификация наук. Структура научного познания. Научные революции.
3. Краткая история развития естествознания.
4. Возникновение натурфилософии. Понятие натурфилософии.
5. Геоцентрическая система мира К. Птолемея. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника.
6. Химия как наука о веществе: постулаты и основные законы. Развитие знаний о веществе.

Тема 2: Пространство и время. Космология.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие представлений о пространстве и времени. Определение структуры окружающего мира. Пространство и время в микро- макро и мегамире.
2. Принципы относительности. Специальная теория относительности. Релятивистские эффекты.
3. Принцип эквивалентности. Общая теория относительности. Черные дыры.
4. Классификация, строение и эволюция звезд и галактик. Структура и эволюция Вселенной.
5. Солнечная система: состав, строение, характеристики. Планетарные системы. Земля среди других планет Солнечной системы.
6. Теория большого взрыва. Расширение Вселенной и распад вещества. Закон Хаббла.

Тема 3: Особенности биологического уровня организации материи. Генетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности живых систем. Существенные черты живых организмов.
2. Проблема происхождения жизни. Концепции происхождения жизни.
3. Эволюция живых систем. Теория эволюции Ламарка и Дарвина. Синтетическая теория эволюции.
4. Основные законы Менделя. Рecessивные и доминантные гены. Рecessивные и доминантные признаки человека.
5. Генная инженерия. Примеры использования генной инженерии. Клонирование.
6. Состав, структура и функции молекул ДНК и РНК. Репликация ДНК, трансляция, транскрипция.

Тема 4: Современная научная картина мира.

Вопросы для обсуждения:

1. Биосфера и предотвращение экологической катастрофы. Космическое и внутрипланетарное воздействие на биосферу. Радиоактивное воздействие на биосферу.
2. Экологические проблемы городов и особенности мегаполисов. Решение проблем загрязнения и утилизации отходов.
3. Кибернетика – наука о сложных системах.
4. Синергетика. Понятие сложных систем. Флуктуации. Бифуркация.
5. Современная физическая картина мира. Развитие нанотехнологий.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовить презентацию на одну из представленных ниже тем:

- Основные открытия и законы Галилея.
- Три закона Кеплера.
- Становление механики. Законы Ньютона.
- Классификация элементарных частиц.
- Виды взаимодействий.
- Развитие знаний о веществе.
- Изотопы и новые химические элементы.
- Закон Хаббла и концепция Большого взрыва.
- Средства наблюдений объектов Вселенной.
- Космологические модели Вселенной.
- Галактики. Строение и типы галактик.
- Небесные тела Солнечной системы.
- Эволюция звезд: от «рождения» до «смерти».
- Принципы относительности Галилея, Эйнштейна.
- Операции и виды симметрии.
- Химическая эволюция Земли.
- Роль мутаций, естественного отбора и факторов окружающей среды в происхождении и эволюции видов.
- Самоорганизация в живой природе и в человеческом обществе.
- Человек и природа.
- Воздействие излучений на живые организмы.
- Глобализация биосферных процессов.
- Учение о биосфере Вернадского.
- Геология и внутреннее строение Земли.
- Теория катастроф Кювье.
- Эволюционная теория Ламарка.
- Эволюционная теория Дарвина.
- Синтетическая теория эволюции.
- Биосфера и место человека в природе.
- Глобальные экологические проблемы.

2. Составить словарь основных категорий дисциплины:

Адаптация, Аденин, Адроны, Аккреция, Аминокислоты, Аннигиляция, Антивещество, Античастицы, Астеносфера, Аэробные организмы, Барионы, Белки, Биогеоценоз, Биосинтез, Биосфера, Биота, Биотехнология, Биоценоз, Бифуркация, Бозоны, Вирусы, Галактика, Ген, Геном, Гидросфера, Глюоны, Гравитация, Гравитон, Гуанин, Детерминизм, Диссоциация, ДНК, Естественный отбор, Живое вещество, Изомеры, Изотопы, Иммуитет, Инвариантность, Интеграция, Ионы, Катализ, Катастрофа, Кварзы, Кварки, Кибернетика, Клон, Коацервация, Континуум, Корпускула, Космохимия, Лептоны, Литосфера, Мантия Земли, Метагалактика, Метафизика, Метеориты, Митоз, Мутации, Наследственность, Нейрон, Нейтрино, Нуклеотиды, Нуклон, Озон, Онтогенез, Органеллы, Органогены, Органоиды, Парсек, Популяция, Постулат, Приматы, Прокариоты, Пульсары, Редукционизм, РНК, Самоорганизация, Синергетика, Синтез, Стратосфера, Тимин, Утилизация, Фауна, Ферменты, Флора,

Флуктуация, Фотолиз, Хиральность, Хромосомы, Цитозин, Цитоплазма, Эволюция, Экосистема, Эукариоты.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Бабаева, М. А. Концепции современного естествознания. Практикум : учебное пособие / М. А. Бабаева. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2458-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91311>
2. Кожевников, Н. М. Концепции современного естествознания : учебное пособие / Н. М. Кожевников. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0979-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71787>
3. Лозовский, В. Н. Концепции современного естествознания : учебное пособие / В. Н. Лозовский, С. В. Лозовский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2006. — 224 с. — ISBN 5-8114-0532-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65945>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО)/MS Windows.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО)
Офисный пакет: OpenOffice (свободно распространяемое ПО) текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://www.nkj.ru/>
2. <https://elementy.ru/>
3. <http://antropogenez.ru/>
4. <https://22century.ru/>
5. <http://www.geo.ru/>
6. <https://naked-science.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания» призвана способствовать формированию системного представления об основном комплексе концепций современного естествознания, навыкам поиска и критического анализа информации, а также применению системного подхода для решения поставленных задач. Логика изложения материала подразумевает последовательность и иерархичность в соответствии с разделами дисциплины.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов курса «Концепции современного естествознания».

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросов к зачету и теста.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Опишите характерные черты науки и научный метод познания.
2. В чем специфика и взаимосвязь естественнонаучной и гуманитарной культур?
3. Опишите краткую историю развития естествознания.
4. Как определяется порядок и беспорядок в природе?
5. Какие структурные уровни организации материи вам известны и в чем их различие?
6. Опишите развитие представлений о пространстве и времени.
7. Перечислите принципы относительности и опишите их суть.
8. В чем заключается принцип симметрии?
9. В чем отличие концепции близкодействия от концепции дальнего действия?
10. Химические процессы и реакционная способность веществ.
11. В чем особенности биологического уровня организации материи?
12. Опишите принципы эволюции, воспроизводства и развития живых систем.
13. В какой период развивается генетика? В чем ее суть?
14. Человек: физиология, здоровье, эмоции, творчество, работоспособность. Каким образом взаимосвязаны все перечисленные термины?
15. Социальные функции естествознания в современных условиях.
16. Опишите модель Большого взрыва.
17. Какую роль сыграли информационные технологии в развитии естествознания?
18. Чем характерно такое направление как нанотехнологии и в чем ее особенность?
19. В чем различие естественнонаучного, философского и религиозного мировоззрения?
20. Какова роль естествознания в научно-техническом прогрессе?
21. Опишите стадии эволюции звезд.
22. Какие существуют концепции возникновения и развития жизни на Земле?

23. Перечислите глобальные проблемы выживания всего живого на Земле.
24. Место российской науки в системе мировой науки и ее современные проблемы.
25. Охарактеризуйте естествознание в цивилизациях Древнего Востока.
26. В чем особенности трех научных программ античного мира?
27. Геоцентрическая система мира К. Птолемея.
28. Гелиоцентрическая система мира Н. Коперника.
29. Опишите постулаты и основные следствия специальной теории относительности
30. Основные идеи общей теории относительности.
31. Эволюционная теория Ламарка.
32. Эволюционная теория Дарвина.
33. Синтетическая теория эволюции.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

3. Установите соответствие между концепцией возникновения жизни и ее содержанием:
креационизм
теория биохимической эволюции
панспермия
стационарное состояние
Содержание:
жизнь есть результат божественного творения
жизнь никогда не возникала, а существовала всегда
земная жизнь имеет космическое происхождение
жизнь на Земле возникла в процессе самоорганизации из неорганических веществ
4. Установите соответствие между элементарным эволюционным фактором и его функцией в процессе эволюции:
мутационный процесс
естественный отбор

движущий фактор эволюции
возникновение независимых генофондов популяции
поставщик элементарного материала

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

5. Науки, изучающие неорганическую и органическую природу, задача которых познание законов, управляющих поведением и взаимодействием основных структур природы, называются _____ науками.
Техническими
прикладными
фундаментальными естественными
гуманитарными
6. Роль озонового экрана сводится к ...
ослаблению ультрафиолетовой радиации
уменьшению выхлопных газов
уменьшению кислотных дождей
увеличению кислорода в воздухе

На определение последовательности:

1. Укажите правильную последовательность в структурной иерархии мегамира (от большего к меньшему):

Метагалактика
Вселенная
Звезда
Скопление галактик

2. Укажите правильную последовательность (от меньшего к большему) в структурной иерархии микромира:

ядра атомов
атомы
элементарные частицы
молекулы

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Применение знаний и умений в учебной и профессиональной деятельности, самостоятельное решение проблемных заданий.	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему теоретического характера на основе изученных методов и приемов.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9

рительный (достаточный)	деятельность	курса теоретически и практически контролируемого материала	рительно	
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.ф.-м.н., доцент кафедры прикладной физики и нанотехнологий А.Р. Юсупов

Старший преподаватель кафедры прикладной физики и нанотехнологий Г.Ш. Байбулова

Эксперты:

Д.ф.-м.н. профессор, зав.лаб. физики атомных столкновений ИФМК УФИЦ РАН
Н.Л. Асфандиаров

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.05 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции

- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

- ОПК.6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

- ОПК.6.2. Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности.

- ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы педагогики и психологии» относится к базовой части учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- сущность, особенности и специфику применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, суть индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе применимой к обучающимся с особыми образовательными потребностями.

Уметь

- осуществлять дифференцированный отбор, проектирует психолого-педагогические технологии с целью индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

Владеть

- методиками реализации психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с особыми потребностями

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной

работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Психология и педагогика как сфера научного знания: общее и особенное	Психология и педагогика как науки. Объект, предмет, задачи и функции психологии и педагогики. Место психологии и педагогики в системе наук. Взаимосвязь психолого-педагогической науки и практики. Соотношение житейской и научной психологии. Основные проблемы в современной педагогике и психологии. Основные понятия и категории психологии и педагогики. Методологические основы педагогики.
2.	Образование как социокультурный феномен	Понятие об образовании. Развитие личности как цель образования. Социокультурные функции образования. Образование как общественное явление, как система и педагогический процесс. Модели образования. Содержание образования как отражение базовой культуры личности.
3.	Личность как цель и результат образования	Понятия «индивид», «индивидуальность», «субъект», «личность». Мотивационно-потребностная сфера: потребности, мотивы, цели, установки. Направленность личности как система устойчивых мотивов. Взаимосвязь целей и ценностных ориентаций личности. Развитие личности ребенка на разных этапах онтогенеза. Личность учителя и ученика в образовательном процессе.
4.	Психологические проблемы и противоречия педагогической деятельности	Проблемы психологии педагогической деятельности: проблема творческого потенциала педагога и возможностей преодоления им педагогических стереотипов; проблема профессионализма учителя; проблема психологической подготовки учителя; проблема подготовки учителей к системам развивающего обучения; проблема повышения квалификации учителей и др. Противоречия в педагогической деятельности. Психологическая подготовка студентов к педагогической деятельности. Психологическая компетентность в структуре профессиональной подготовки педагога.
5.	Основы профессионально-личностного общения	Психологическая характеристика профессионально-личностного общения, его многоуровневый характер. Факторы, порождающие проблемы в профессионально-личностном общении, «барьеры» в педагогическом взаимодействии, основные области затруднений общения. Условия эффективного профессионально-личностного общения. Общая характеристика сотрудничества и условия установления отношений сотрудничества.

6.	Основы личностного и профессионального самоопределения студентов	Сущность самоопределения: виды и этапы. Построение жизненных и профессиональных перспектив; определение требований, предъявляемых к профессиональной деятельности и личности учителя на основе построения модели его личности; соотнесение с данной моделью своих возможностей и потребностей; овладение способами профессионально-личностного саморазвития и самосовершенствования; определение роли изучаемых дисциплин в профессионально-личностном росте и становлении учителя. Построение индивидуальной образовательной траектории будущего учителя.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Психология и педагогика как сфера научного знания: общее и особенное ...

Тема 2. Образование как социокультурный феномен

Тема 3. Основы профессионально-личностного общения

Тема 4. Основы личностного и профессионального самоопределения студентов

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1: Психология и педагогика как науки, их взаимосвязь

Вопросы для обсуждения:

1. Объект, предмет, задачи и функции психологии и педагогики. Место психологии и педагогики в системе наук.
2. Взаимосвязь психолого-педагогической науки и практики. Соотношение житейской и научной психологии.
3. Этапы развития психолого-педагогического знания и основные направления в современной педагогике и психологии.
4. Основные понятия и категории психологии и педагогики.

Тема 2: Образование как социокультурный феномен

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об образовании.
2. Образование как общественное явление, его социальные функции.
3. Основные принципы образовательной политики РФ. Программы развития образования.
4. Образование как система. Состояние и тенденции развития системы образования в РФ и РБ.
5. Типы и виды образовательных организаций. Формы получения образования.
6. Образование как педагогическое взаимодействие и процесс.

Тема 3: Личность как цель и результат образования

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «индивид», «субъект», «личность», «индивидуальность».
2. Направленность личности как система устойчивых мотивов.
3. Личность учителя и ученика в образовательном процессе.
4. Содержание Я-концепции педагога и учащегося.

Тема 4: Психологические проблемы и противоречия в профессиональной деятельности
Вопросы для обсуждения:

1. Психология профессиональной деятельности учителя как прикладная научная дисциплина и учебный предмет, ее взаимоотношения с другими психологическими и педагогическими дисциплинами.

- Проблемы психологии педагогической деятельности: проблема творческого потенциала педагога и возможностей преодоления им педагогических стереотипов; проблема профессионализма учителя; проблема психологической подготовки учителя; проблема подготовки учителей к системам развивающего обучения; проблема повышения квалификации учителей и др.

- Противоречия между следующими факторами: динамикой профессиональных задач и внутренней готовностью учителя к их осуществлению; динамикой образовательной политики и стремлением учителя занимать чёткую и последовательную позицию; личностной потребностью учителя в творческой самореализации и возможностью её удовлетворения; растущим объёмом актуальной информации и рутинными способами её переработки, хранения и передачи; потребностью общества в образовательных услугах и сокращением резервов рабочего времени учителя; уменьшением их численности и низким материальным уровнем учительских кадров; возрастанием величины свободного времени у подавляющего большинства социально-профессиональных групп - и противоположной тенденцией сокращения бюджета времени у представителей педагогических профессий и др.

2. Психологическая подготовка студентов к педагогической деятельности (психологические знания, навыки, компетенции) и мотивация к работе по профессии. Необходимость в психологических знаниях в решении педагогических проблем.

3. Психологическая компетентность в структуре профессиональной подготовки педагога.

Тема 5: Основы профессионально-личностного общения

Вопросы для обсуждения

1. Психологическая характеристика профессионально-личностного общения.

2. Факторы, порождающие проблемы в профессионально-личностном общении. «Барьеры» в педагогическом взаимодействии.

3. Основные области затруднений общения: этно-социокультурная, статусно-позиционно-ролевая, возрастная, индивидуально-психологическая, деятельностьная, область межличностных отношений.

4. Условия эффективного общения.

5. Общая характеристика сотрудничества и условия установления отношений сотрудничества.

Тема 6: Основы личностного и профессионального самоопределения

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность самоопределения: виды и этапы.

2. Особенности личностного самоопределения человека.

3. Основные этапы и уровни профессионального самоопределения.

4. Критерии и показатели готовности к профессиональному самоопределению.

5. Способы самопознания и саморазвития.

6. Индивидуальный образовательный маршрут как результат самопознания и основа саморазвития личности.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Составить кластеры-понятий и словарь основных категорий дисциплины.

2. На основе Интернет-обзора подготовить презентацию по интересующей проблеме в области педагогики и психологии.
3. Сконструировать модель «Учитель (психолог, социальный педагог) как субъект педагогической деятельности» - ориентир профессионально-личностного развития будущего педагога.
4. Сконструировать схему профессиональной компетентности и сопроводить ее письменным пояснением.
5. Разработать алгоритм индивидуальной траектории развития учащихся разных возрастов (по выбору), в том числе учащихся с особыми образовательными потребностями
6. Решение кейс-задач.
7. Разработать программу развития у себя профессионально-значимых личностных качеств психолога (социального педагога).
8. Составить личный профессиональный план на первый год обучения в вузе.
9. Раскрыть критерии и показатели готовности к профессиональному самоопределению.
10. Подготовить выступление по теме «Формирование имиджа будущего педагога (психолога, социального педагога)», провести компаративный анализ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: **основная литература**

1. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 134 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09450-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431838>
2. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : учебник для вузов / В. А. Сластенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01837-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/451600> (дата обращения: 11.03.2020).
3. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика : учебник для вузов / В. А. Сластенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01839-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/451601> (дата обращения: 11.03.2020).

дополнительная литература

1. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / П. С. Гуревич. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 429 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04531-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/450142>
2. Гуревич, П.С. Психология и педагогика : учебник / П.С. Гуревич. — Москва : Юнити, 2015. — 320 с. — (Учебники профессора П.С. Гуревича). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117>
3. Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики : учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04163-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/453971> (дата обращения: 11.03.2020).

программное обеспечение

1. MS Office Pro Plus 2016 SNGL OLP NL Acdmс (ООО "Абсолют-Информ", договор 209-ЛД, 20.06.2017).
2. MS Windows Pro 7 GGK (ООО "Абсолют-Информ", 1523-ПО/2017, 05.07.17).
3. ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11 (ООО "ТКР", 10зк/32008795731, 14.02.20).
4. Mozilla Firefox (Интернет-навигация, бесплатно распространяемое ПО)
5. 7zip (Архиватор файлов с поддержкой основных форматов, бесплатно распространяемое ПО).

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы:

<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
<http://pedlib.ru>
<http://www.school.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.), учебные и методические пособия: учебники, пособия для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Основы педагогики и психологии» призван способствовать формированию общепрофессиональной компетенций педагогов в условиях внедрения образовательных стандартов общего образования на основе ФГОС, которыми большое внимание уделяется развитию личности каждого ребенка, его способностей, формированию индивидуальной личности, способной к самостоятельной творческой работе. Изучение курса строится на освоении традиционных этапов выполнения исследовательской работы наряду с освоением форм и методов ее реализации в образовательном учреждении.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Психология и педагогика как науки, их взаимосвязь», «Основы профессионально-личностного общения», «Основы личностного и профессионального самоопределения», где используются такие формы работы, как дискуссии, диспут, разработка проектов. Большое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, которая должна строиться на освоении на практике материала, изученного на аудиторных занятиях.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены.

Примерные вопросы, задания, темы эссе... для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Задание 1.

Методические указания к выполнению задания.

Разработать кластер понятий по любому разделу дисциплины. Составить словарь понятий, вошедших в Ваш кластер. Составленный Вами словарь используйте в своей практической деятельности.

Методическая подсказка:

1. Перед выполнением заданий вспомните, что такое кластер и понятийно-категориальный аппарат.
2. От степени детализации кластера будет зависеть итоговая оценка, поэтому постарайтесь добиться разумной детализации, позволяющей увидеть понятийно-категориальный аппарат выбранной области или раздела.
3. При составлении словаря не забудьте в скобках указывать источники, из которых выписаны определения понятия.

КЛАСТЕРЫ. Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом». Последовательность действий проста и логична:

1. Посередине чистого листа написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планета и ее спутники»)
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

Критерии оценивания задания

- полнота и правильность составленного кластера;
- корректность понятийно-категориального словаря;
- оформление и работы, оригинальность.

Задание 2

Подготовьте эссе объемом на 1 страницу о соотношении разных ролей учителя в процессе обучения и воспитания, в том числе обучающимися с особыми образовательными потребностями.

Методическая подсказка:

1. Перед выполнением задания вспомните, какие роли может выполнять учитель в процессе обучения и воспитания
2. Какими действиями учитель может добиться выполнения указанных заданий, поручений. Итоговая оценка зависит от обоснования действий учителя, направленных на решение поставленных задач.

Критерии оценивания задания:

- полнота и правильность формулировок ролей учителя в процессе обучения и воспитания;
- согласованность и связность текста;

оформление и работы, оригинальность подачи материала.

Задание 3.

Составьте структурно-иерархическую модель личности учителя и ученика. Дайте сравнительную характеристику обеих схем.

Критерии оценивания задания:

- содержательность работы;
- творческий подход (в том числе образность описания);
- логика изложения, раскрытие главной мысли, убедительность, четкость формулировки ответов на вопросы.

Задание 4

Дайте анализ происходящего в классе речевого общения (анализ видеосюжетов (отрывки из к/ф, видео из социальных сетей) общения между учителем (психологом, социальным педагогом) и учеником, числе учеником с особыми образовательными потребностями.

Критерии оценивания задания:

- содержательность работы;
- творческий подход (в том числе образность описания);
- логика изложения, раскрытие главной мысли, убедительность, четкость формулировки ответов на вопросы.

Примерные тестовые вопросы

Вариант 1

1. Наука – это:

- а) система знаний о действительности;
- б) процесс обобщения и систематизации знаний;
- в) деятельность, целью которой является получение новых знаний о действительности;
- г) нет правильных ответов.

2. Психические процессы, свойства и состояния человека, закономерности его психического развития, его общение и деятельность – это:

- а) содержание психологии;
- б) объект психологии;
- в) предмет психологии;
- г) категории психологии.

3. Наука, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных знаний об образовании, закономерностях его развития, факторах, педагогических условиях и результатах:

- а) педагогика;
- б) философия;
- в) социология;
- г) дидактика.

4. К функциям психологии как науки относятся (исключи лишнее):

- а) методологическая;
- б) теоретико-познавательная;
- в) конструктивно-техническая;
- г) аксиологическая.

5. Выявление объективных закономерностей образовательного процесса относится к задачам:

- а) философии;

- б) социологии;
- в) педагогики;
- г) психологии.

Вариант 2

1. К признакам науки относятся (исключи лишнее):
 - а) систематичность;
 - б) наличие собственного предмета исследования;
 - в) направленность на выявление законов и закономерностей;
 - г) наличие собственных категорий.

2. Система отношений, возникающих в образовательной деятельности; взаимодействие воспитателя и воспитанника, учителя и обучающихся, учащихся; закономерности данного процесса, факторы его обуславливающие, педагогические условия, в которых он протекает, а также результаты, к которым он приводит – это:
 - а) объект педагогики;
 - б) объект психологии;
 - в) предмет психологии;
 - г) предмет педагогики.

3. Наука о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности:
 - а) психиатрия;
 - б) психология;
 - в) физиология;
 - г) биология.

4. К функциям педагогики как науки относятся:
 - а) методологическая;
 - б) теоретико-познавательная;
 - в) научно-теоретическая;
 - г) аксиологическая.

5. Осознание ею самой себя: способов получения объективного знания о педагогической действительности, о структуре науки, ее связи с практикой, о ее собственном понятийном составе и т.п. – это задача:
 - а) педагогической психологии;
 - б) философии образования;
 - в) педологии;
 - г) педагогики.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Психология и педагогика как науки. Объект, предмет, задачи и функции психологии и педагогики.
2. Место психологии и педагогики в системе наук.

3. Взаимосвязь психолого-педагогической науки и практики. Соотношение житейской и научной психологии.
4. Основные понятия и категории психологии и педагогики.
5. Методологические основы педагогики.
6. Образование как социокультурное явление.
7. Взаимосвязь образования и культуры.
8. Социокультурные функции образования.
9. Образование как система.
10. Образование как процесс и педагогическая деятельность.
11. Основные закономерности образовательного процесса.
12. Модели образования.
13. Уровни и виды образования.
14. Виды и типы учебных заведений.
15. Содержание образования как отражение базовой культуры личности.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

К.псих.н., доцент кафедры педагогики и психологии Ахтамьянова И.И.,

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии Гирфанова Л.П.,

Д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Кашапова Л.М.

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии Нуриханова Н.К.

К.псих.н., доцент кафедры педагогики и психологии Плеханова Е.А.

Эксперты:

Внешний

К.п.н., доцент, кафедрой педагогики и психологии профессионального образования Бахтиярова В.Ф.

Внутренний

К.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Сытина Н.С.

Д.псих.н., профессор кафедры педагогики и психологии Фатыхова Р.М.,.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.01 ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ НЕОТЛОЖНЫХ СОСТОЯНИЯХ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции: способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

индикаторы достижения –

УК-8.1 Демонстрирует понимание безопасности условий жизнедеятельности.

УК-8.2 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в быту.

УК-8.3 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Первая помощь при неотложных состояниях» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана, к модулю «Здоровьесбережение в образовательном пространстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные нормативно-правовые акты, определяющие оказание первой помощи;
- сущность и основные клинические признаки патологических состояний, угрожающих жизни больного (пострадавшего) и требующие оказания первой помощи;
- порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи при неотложных состояниях по здоровью и по спасению жизни пострадавших при возникновении чрезвычайных ситуаций;

уметь:

- оказывать первую помощь населению при неотложных состояниях по здоровью и пострадавшим при чрезвычайных ситуациях;

владеть навыками:

- оказания первой помощи при неотложных состояниях.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных образовательных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Организационно-правовые аспекты оказания первой помощи.	Основные нормативно-правовые акты, определяющие оказание первой помощи; права и обязанности граждан в отношении оказания первой помощи и возможная юридическая ответственность. Определение понятия «первая помощь» и других основных терминов и понятий первой помощи. Перечень состояний, требующих оказания первой помощи. Перечень мероприятий первой помощи.
2.	Последовательность мероприятий по оказанию первой помощи на месте происшествия.	Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Вызов скорой медицинской помощи и других служб, участвующих в ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Основные приемы извлечения пострадавших из автомобиля и труднодоступных мест. Способы переноски пострадавших в зависимости от количества участников оказания первой помощи и характера травм у пострадавших. Правила и порядок осмотра пострадавших. Основные критерии оценки нарушения сознания, дыхания, кровообращения. Обзорный и подробный осмотр пострадавшего. Последовательность подробного осмотра ребенка на наличие травм: голова, шея и шейный отдел позвоночника, грудь, живот, таз, конечности. Выявление наиболее тяжело пострадавших (определение приоритетности оказания первой помощи).
3.	Проведение базовой сердечно-легочной реанимации (СЛР). СЛР при особых обстоятельствах. Острые нарушения сознания. Оказание первой помощи при инородных телах верхних дыхательных путей.	Современный алгоритм базовой сердечно-легочной реанимации (рекомендации Европейского и Национального совета по реанимации). Показания к проведению СЛР. Критерии эффективности СЛР. Действия после проведения СЛР. Базовая СЛР у детей младше 1 года. Базовая СЛР у детей старше 1 года. Базовая СЛР при особых обстоятельствах. Особенности проведения СЛР при электротравме. Особенности проведения СЛР при утоплении. Особенности проведения СЛР при травме. Особенности проведения СЛР при отравлении. Острые нарушения сознания. Первая помощь при острых нарушениях сознания. Кратковременная потеря сознания (обморок) и нарушение сознания при тяжелых заболеваниях. Причины, основные проявления, первая помощь. Определение понятия «судороги». Эпилептический припадок. Причины, основные проявления, первая помощь. Типичные ошибки при оказании первой помощи.

		Инородные тела верхних дыхательных путей. Признаки обструкции верхних дыхательных путей. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей младше 1 года. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей старше 1 года.
4.	Первая помощь при кровотечениях.	Определение понятия «кровотечение». Виды и признаки различных видов кровотечений: наружного, внутреннего, артериального, венозного, капиллярного, смешанного. Признаки кровопотери. Способы временной остановки наружного кровотечения. Правила наложения кровоостанавливающего жгута, возможные осложнения. Десмургия.
5.	Оказание первой помощи при травмах головы и шеи. Оказание первой помощи при травмах груди, живота и таза.	Причины, признаки травм головы. Оказание первой помощи. Травмы лица. Травмы глаз. Оказание первой помощи. Остановка кровотечения и наложение повязок при травмах лица и волосистой части головы. Травмы шеи. Основные мероприятия по оказанию первой помощи. Способы иммобилизации при травмах шеи (табельными и подручными средствами, ручная иммобилизация). Оказание первой помощи при травмах грудной клетки. Определение понятия «пневмоторакс», особенности оказания первой помощи. Проникающие и непроникающие травмы живота. Основные признаки этих травм, оказание первой помощи. Оказание первой помощи при травмах таза.
6.	Оказание первой помощи при травмах конечностей и позвоночника. Травматический шок. Основные оптимальные положения и транспортировка пострадавших.	Виды травм конечностей. Последовательность действий при различных видах травм конечностей. Оказание первой помощи при различных видах травм. Остановка кровотечения и наложение повязок при травмах конечностей. Принципы и способы транспортной иммобилизации при травмах конечностей. Причины и признаки возможной травмы позвоночника у детей. Особенности переноски и

		оказания первой помощи пострадавшим с подозрением на травму позвоночника. Определение понятия «травматический шок», причины, признаки, порядок оказания первой помощи. Простейшие противошоковые мероприятия: придание физиологически выгодного (удобного) положения, придание противошокового положения, иммобилизация, согревание пострадавшего. Оптимальные положения и транспортировка пострадавших детей. Положения, придаваемые пострадавшим при сильном кровотечении, травматическом шоке, травмах различных областей тела.
7.	Оказание первой помощи пострадавшим при воздействии различных повреждающих факторов.	Термические ожоги. Определение глубины и площади ожогов. Оказание первой помощи и особенности действий при ожогах различной глубины и площади. Признаки и особенности оказания первой помощи при ожогах верхних дыхательных путей. Общее перегревание. Тепловой и солнечный удар, оказание первой помощи. Первая помощь при воздействии низкой температуры. Основные проявления отморожения. Оказание первой помощи при отморожениях, способы местного (локального) согревания. Общее переохлаждение (гипотермия.) Причины, признаки, оказание первой помощи. Электротравма и электрические ожоги. Характер повреждения, особенности оказания первой помощи. Химические ожоги кожи и пищеварительного тракта. Первая помощь при воздействии агрессивных жидкостей.
8.	Оказание первой помощи при различных неотложных состояниях.	Заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете. Первая помощь при гипогликемической и гипергликемической коме. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, желудочное кровотечение, внематочная беременность, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь. Определение термина «отравление». Пути поступления ядовитых веществ в организм. Принципы оказания первой помощи при

	отравлениях.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Организационно-правовые аспекты оказания первой помощи.

Тема 2. Проведение базовой сердечно-легочной реанимации (СЛР).

Тема 3. Оказание первой помощи при травмах.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Проведение базовой сердечно-легочной реанимации (СЛР). СЛР при особых обстоятельствах. Острые нарушения сознания. Оказание первой помощи при инородных телах верхних дыхательных путей.	Параметры жизнедеятельности. Сердечно-легочная реанимация.
2	Первая помощь при кровотечениях. Оказание первой помощи пострадавшим при воздействии различных повреждающих факторов.	Раны. Кровотечения. Способы временной остановки кровотечения. Первая помощь при ожогах, отморожениях. Десмургия.
3	Оказание первой помощи при травмах головы и шеи. Оказание первой помощи при травмах груди, живота и таза. Оказание первой помощи при травмах конечностей и позвоночника. Травматический шок. Основные оптимальные положения и транспортировка пострадавших.	Первая помощь при травмах. Закрытые повреждения. Переломы. Травмы головы, груди, позвоночника. Транспортная иммобилизация. Транспортировка пострадавших.
4	Оказание первой помощи при травмах конечностей и позвоночника. Травматический шок. Основные оптимальные положения и	Первая помощь при травмах живота и таза. Понятие «острый живот».

	транспортировка пострадавших. Оказание первой помощи при различных неотложных состояниях.	
5	Оказание первой помощи при различных неотложных состояниях.	Первая помощь при заболеваниях сердечно-сосудистой и эндокринной системы.
6	Оказание первой помощи при различных неотложных состояниях.	Первая помощь при отравлениях. Укусы змей, животных, насекомых.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить словарь терминов дисциплины.
2. Подготовить реферативное сообщение.
3. Отработать практические навыки оказания первой помощи.
4. Подготовиться к занятиям, согласно тематическому плану.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы.
2. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
3. Факторы, влияющие на развитие сахарного диабета.
4. Диетотерапия при сахарном диабете.
5. Терминальные состояния. Характеристика клинической, биологической и социальной смерти. Комплекс сердечно-легочной реанимации.
6. Электротравма. Действие на организм человека атмосферного электричества (молнии). Поведение во время грозы.
7. Создание и поддержание безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
8. Неотложные состояния при заболеваниях органов дыхания и первая помощь при них.
9. Неотложные состояния при заболеваниях органов пищеварения и первая помощь при них.
10. Неотложные состояния при заболеваниях почек и мочевыводящих путей и первая помощь при них.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Артюнина Г.П., Игнаткова С.А. Основы медицинских знаний: Здоровье, болезнь и образ жизни. – М.: Изд-во «Академический проспект», 2014. – 568 с.
2. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Руководство к самостоятельной работе студентов: составители Е.Ю.Горбаткова, В.В.Шурыгина, Ж.В. Шайдулина, - Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 168с.
3. Белов, В.Г. Первая медицинская помощь: учебное пособие / В.Г. Белов, З.Ф.Дудченко. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324>. – Библиогр.: с. 129-131. – ISBN 978-5-98238-048-7. – Текст: электронный.
4. Горбаткова Е.Ю., Титова Т.А. Основы медицинских знаний // Учебно-методическое пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 71 с.
5. Щанкин, А.А. Курс лекций по основам медицинских знаний и здорового образа жизни : учебное пособие / А.А. Щанкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 97 с. – Режим доступа: по подписке.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362685>. – ISBN 978-5-4475-4855-1. – DOI 10.23681/362685. – Текст : электронный.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.spas01.ru/club-spas/>
2. <http://www.takzdorovo.ru>
3. <http://www.who.int/ru>
4. <https://base.garant.ru/70178292/>
5. <https://base.garant.ru/12191967/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: роботы-тренажеры для проведения искусственного дыхания и наружного массажа сердца, перевязочный материал, жгуты, средства для иммобилизации.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная деятельность студентов при изучении дисциплины «Первая помощь при неотложных состояниях» направлена на усвоение и закрепление теоретического материала, полученного на лекционных и лабораторных занятиях.

Значительное время при изучении дисциплины отводится самостоятельной работе студентов. Проводится СРС во внеучебное время с использованием рекомендуемой литературы по дисциплине.

Дисциплина призвана способствовать развитию у студентов ответственности за свое здоровье и здоровье детей.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, ситуационными задачами, вопросами.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Установите соответствие между видом кровотечения и его признаками {=Капиллярное -> кровь течет непрерывной медленной струей

=Артериальное -> кровь ярко-алая; кровь бьет фонтаном; очень опасное кровотечение, так как за небольшой промежуток времени происходит большая потеря крови
=Венозное -> кровь темно-вишневая

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Если вы стали свидетелем неотложной ситуации и готовы помочь, первое, что необходимо сделать, это:

{~осмотреть пострадавшего на предмет опасных для жизни состояний

~позвать помощника

~вызвать экстренные службы

= осмотреть место происшествия на предмет имеющейся опасности для вас и пострадавшего}

Тестовые задания открытой формы:

При проведении иммобилизации при переломах, необходимо придать конечности _____ положение?? (Слово введите в поле ответов в форме соответствующего падежа).

{= физиологическое

=Физиологическое}

Тестовые задания на восстановление правильной последовательности:

Укажите последовательность действий при оказании первой помощи при открытом переломе:

1. остановить кровотечение
2. наложить стерильную повязку на рану
3. сделать холодный компресс
4. дать пострадавшему обезболивающее средство
5. иммобилизовать поврежденную часть тела

Варианты ответов:

A) (3)→(2)→ (5)→ (1) →(4)

B) (1)→(2)→ (4)→ (5) →(3)

C) (5)→(4)→ (1)→ (2) →(3)

D) (1) →(2)→ (3)→ (4) →(5)

Примерные ситуационные задачи.

1. На улице Вы оказались очевидцем, как ребенок стеклом порезал себе предплечье. При осмотре Вы обнаружили глубокую резаную кровоточащую рану. Объективно: алая кровь изливается пульсирующей струей. Какое это кровотечение? Перечень мероприятий первой помощи.
2. Во время занятий спортом молодой человек упал на отведенную руку: возникли резкая болезненность, невозможность движения в плечевом суставе. При осмотре: в области плечевого сустава грубая деформация в виде западения тканей, плечо кажется более длинным, чем неповрежденное. При попытке изменить положение конечности усиливается боль и определяется пружинящее сопротивление. Какое повреждение можно заподозрить у пострадавшего? Перечислите мероприятия первой помощи.
3. При взрыве бомбы во время теракта мужчина 30 лет получил ранение в грудь. Пострадавший жалуется на боли в левой половине грудной клетки и нехватку воздуха. Положение пострадавшего вынужденное, полусидячее. Дыхание поверхностное, учащенное, губы цианотичны. В левой подключичной области рана 3х4 см, присасывающая воздух на вдохе. Раненый мужчина находится на железнодорожной насыпи. Температура воздуха -5 С. Определите характер травматического воздействия и предполагаемые осложнения. Окажите первую помощь пострадавшему в данной ситуации.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Определение понятия «первая помощь».
2. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Вызов скорой медицинской помощи и других служб, участвующих в ликвидации последствий происшествия.
3. Раны, определение, признаки раны, виды ран, краткая характеристика. Первая помощь при ранении, правила ее оказания.
4. Виды и признаки различных видов кровотечений: наружного, внутреннего, артериального, венозного, капиллярного, смешанного. Признаки кровопотери.
5. Способы временной остановки кровотечения.
6. Правила наложения кровоостанавливающего жгута, возможные осложнения.
7. Понятие о десмургии.
8. Термические ожоги. Определение глубины и площади ожогов. Оказание первой помощи и особенности действий при ожогах различной глубины и площади. Признаки и особенности оказания первой помощи при ожогах верхних дыхательных путей.
9. Основные проявления отморожения. Оказание первой помощи при отморожениях, способы местного (локального) согревания.
10. Электротравма и электрические ожоги. Характер повреждения, особенности оказания первой помощи.
11. Химические ожоги кожи и пищеварительного тракта у детей. Первая помощь.
12. Понятие о травме и травматизме.
13. Определение понятия «травматический шок», причины, признаки, порядок оказания первой помощи.
14. Детский травматизм, его профилактика.
15. Закрытые повреждения (ушибы, растяжения, вывихи).
16. Переломы костей: определение, виды, абсолютные и относительные признаки, первая помощь.
17. Транспортная иммобилизация. Понятие о транспортной иммобилизации. Шины, виды шин, правила использования шин. Импровизированные шины.
18. Синдром длительного сдавливания. Причины. Клиника. Первая помощь.
19. Причины, признаки и особенности травм головы у детей. Оказание первой помощи.
20. Травмы лица. Травмы глаз. Оказание первой помощи.
21. Травмы шеи. Основные мероприятия по оказанию первой помощи.
22. Причины и особенности травм груди у детей. Оказание первой помощи при травмах грудной клетки.
23. Определение понятия «пневмоторакс», особенности оказания первой помощи.
24. Проникающие и непроникающие травмы живота. Основные признаки этих травм, оказание первой помощи.
25. Оказание первой помощи при травмах таза.
26. Причины и особенности травм конечностей у детей. Виды травм конечностей. Последовательность действий при различных видах травм конечностей.
27. Причины и признаки возможной травмы позвоночника у детей. Особенности переноски и оказания первой помощи пострадавшим детям с подозрением на травму позвоночника.
28. Понятие о клинической и биологической смерти.

29. Показания к проведению СЛР. Критерии эффективности СЛР. Действия после проведения СЛР.
30. Особенности проведения реанимационных мероприятий у детей.
31. Реанимационные мероприятия при утоплении, электротравме.
32. Признаки обструкции верхних дыхательных путей. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей младше 1 года. Оказание первой помощи при обструкции верхних дыхательных путей у детей старше 1 года.
33. Определение термина «отравление». Пути поступления ядовитых веществ в организм. Принципы оказания первой помощи при отравлениях.
34. Укусы змей, насекомых и животных.
35. Острые заболевания органов брюшной полости (острый аппендицит, желудочное кровотечение, внематочная беременность, перитонит). Клинические признаки. Осложнения. Первая помощь.
36. Острые нарушения сознания. Кратковременная потеря сознания (обморок) и нарушение сознания при тяжелых заболеваниях. Причины, основные проявления, первая помощь.
37. Заболевания сердечно-сосудистой системы. Ишемическая болезнь сердца (ИБС), стенокардия, инфаркт миокарда, первая помощь. Гипертония, гипертоническая болезнь, гипертонический криз, первая помощь.
38. Понятие о сахарном диабете. Осложнения при сахарном диабете.
39. Понятие об аллергии, аллергические реакции и заболевания, первая помощь при аллергической реакции.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Знает в полном объеме основные принципы оказания первой помощи. Умеет в полном объеме</i>	Отлично	90-100

		проводить мероприятия первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций. <i>Свободно владеет навыками организации оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.</i>		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Знает в полном объеме порядок и очередность выполнения мероприятий первой помощи по спасению жизни пострадавших – умеет самостоятельно оказывать первую помощь в экстремальной ситуации; Владеет навыками оказания первой помощи при ранениях и закрытых повреждениях, травматическом шоке, термических поражениях, неотложных состояниях в терапии	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	- знает: основные клинические признаки патологических	Удовлетворительный	50-69,9

		состояний, угрожающих жизни (пострадавшего) и требующие оказания первой помощи; – умеет оказывать первую помощь в экстремальной ситуации, под руководством преподавателя. владеет навыками проведения реанимационных мероприятий при клинической смерти, остановки кровотечения, иммобилизации при переломах		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.м.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Г.Р. Мануйлова

к.п.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Е.Ю. Горбаткова

Эксперты:

внешний

к.м.н., доцент кафедры общей гигиены БГМУ У.З.Ахмадуллин

внутренний

д.м.н., профессор кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М. Акмуллы З.А. Хуснутдинова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.06.02 ВОЗРАСТНАЯ ФИЗИОЛОГИЯ И ШКОЛЬНАЯ ГИГИЕНА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

индикаторы достижения :

УК-7.1.Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни

УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни

УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Возрастная физиология и школьная гигиена» реализуется в базовой (обязательной) части учебного плана и относится к модулю «Здоровьесбережение в образовательном пространстве».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. основные положения и терминологию анатомии и физиологии человека;
2. основные закономерности роста и развития организма человека;
3. влияние наследственности и среды на развивающийся организм;
4. строение и функции систем органов здорового человека, а также физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности;
5. возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков;
6. основы здорового образа жизни.

Уметь:

1. определять топографическое расположение и строение органов и частей тела;
2. применять знания по анатомии и физиологии при организации учебно-воспитательной работы;
3. учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.
4. поддерживать свой должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.
5. использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей; пользоваться терминологией, владеть навыками общения, корректно выражать и аргументировано обосновывать выдвинутые предложения тактики спортивных игр

Владеть:

1. методиками определения индивидуально-типологических особенностей детей и подростков;

2. готовности ребенка к обучению;
3. практическими и исследовательскими навыками для оптимальной организации учебно-воспитательного процесса;
4. методиками и навыками для воспитания у учащихся стремления к обеспечению полноценной социальной деятельности.
5. основами техники безопасности и предупреждения травматизма при занятиях для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1.	Общие закономерности роста и развития организма.	1. Предмет и задачи возрастной физиологии, школьной гигиены.	Закономерности роста и развития организма. Влияние наследственности на развитие организма. Гомеостаз и регуляция функций в организме.
		2. Общие закономерности роста и развития.	Возрастная периодизация. Сенситивные периоды развития ребенка.
2.	Физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза	1. Физиология нервной системы.	Значение и общий план строения нервной системы. Рефлекторная деятельность организма. Анатомо-физиологические особенности развития ЦНС: спинной и головной мозг.
		2. Физиология желез внутренней секреции.	Понятие об эндокринной системе. Физиологическое значение желез внутренней секреции.
		3. Физиология и гигиена сенсорных систем	Общие принципы строения сенсорных систем. Свойства и функциональное значение анализаторов. Виды сенсорных систем и их возрастные и гигиенические особенности: зрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная, кожно-мышечная, вестибулярная.
		4. Физиология дыхательной системы.	Строение и функции органов дыхания. Регуляция дыхания и ее возрастные особенности. Функциональные показатели работы дыхательной системы. Гигиенические требования к

			микроклимату классных помещений.
		5. Физиология пищеварительной системы.	Общий план строения пищеварительной системы и ее возрастные особенности. Требования к рациону питания школьников.
		6. Возрастные особенности крови.	Внутренняя среда организма: кровь, лимфа, тканевая жидкость. Функции крови. Группы крови. Малокровие и его профилактика.
		7. Физиология и гигиена сердечно-сосудистой системы.	Строение и работа сердца. Большой и малый круги кровообращения. Профилактика сердечно-сосудистых нарушений при гиподинамии в условиях школы. Профилактика сердечно-сосудистых нарушений у школьников
		8. Физиология и гигиена выделительной системы.	Возрастные особенности органов выделения. Развитие потовых и сальных желез. Морфофункциональное развитие почек. Репродуктивная система человека.
		9. Обмен веществ и энергии.	Терморегуляция и ее особенности у детей. Обмен белков, жиров, углеводов, воды, минеральных веществ.
		10. Физиология и гигиена опорно-двигательного аппарата.	Строение и функции костной и мышечной систем. Нарушения опорно-двигательного аппарата у детей. Профилактика нарушений позвоночника (сколиоза и др.), суставов. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата.
		11. Иммунная система человека.	Иммунитет и его виды. Укрепление организма и снижения склонности к простудным заболеваниям.
		12. Состояние здоровья детей и подростков	Понятие здоровья. Группы здоровья. Группы риска. Хронические заболевания школьников, связанные с гиподинамией, большими зрительными нагрузками и т.д. Профилактика хронических заболеваний у школьников.
3.	Нейрофизиологические основы поведения человека. Высшая нервная деятельность.	Учение об условных рефлексах. Условия и механизм их образования. Классификации условных рефлексов. Виды торможения условных рефлексов. Динамический стереотип. Типы ВНД. Эмоции. Внимание. Восприятие. Память. Речь. Сон.	

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа:

Тема 1. Общие закономерности роста и развития организма

Тема 2. Анатомия и физиология сенсорных систем организма

Тема 3. Физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза
Тема 4. Высшая нервная деятельность

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Общие закономерности роста и развития организма	1. Определение гармоничности физического развития по антропометрическим данным 2. Составление школьного расписания с учетом физиологических особенностей детей 3. Определение показателей физического развития с помощью расчетных формул
2	Физиологические особенности систем организма на разных этапах онтогенеза	1. Возрастные особенности аккомодационных способностей глаза 2. Изучение уровня освещенности школьного помещения 3. Острота слуха 4. Определение основных элементов школьной мебели
3	Высшая нервная деятельность	1. Выявление объема кратковременной памяти 2. Изучение подвижности нервных процессов при помощи теппинг-теста. 3. Изучение особенностей внимания при помощи буквенных таблиц 3. Определение преобладающего типа ВНД

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерная тематика презентаций:

1. Акселерация – особенность развития современных школьников
2. Влияние акселерации на гармоничность развития и работоспособных школьников
3. Воспитание эмоций у детей
4. Развитие движений и двигательных качеств (быстроты, ловкости, силы, выносливости)
5. Возрастные особенности системы крови
6. Возрастные особенности произвольной и безусловной регуляции дыхания
7. Зубы, их смена, рост и развитие
8. Значение витаминов, воды и минеральных солей для роста и развития ребенка
9. Особенности питания детей в различные периоды жизни
10. Режим питания школьников
11. Организация режима для детей в семье
12. Воспитание гигиенических навыков у детей
13. Детский негативизм
14. Развитие речи у детей
15. Физиологические механизмы закаливания
16. Физиологические механизмы сна. Гигиена сна
17. Научная организация труда учителя и школьника
18. Профилактика утомления школьников
19. Труд – основа долголетия
20. Гигиена физического воспитания детей и подростков как средство воспитания способности поддерживать должный уровень физической подготовки и обеспечения полноценной социальной и дальнейшей профессиональной деятельности.
21. О вреде курения
22. О вреде алкоголя
23. Гигиена зрения

24. Наркомания и подростки
25. Половое воспитание детей и подростков
26. Инфекционные заболевания у детей и подростков
27. Наследственность и среда. Их влияние на растущий организм.
28. Роль эндокринной системы в период полового созревания подростка.
29. Двигательный режим учащихся. Его значение для роста и развития подростка.
30. Двигательный режим учащихся как средство воспитания способности поддерживать должный уровень физической подготовки и обеспечения полноценной социальной и дальнейшей профессиональной деятельности.
31. Особенности педагогического подхода к детям, страдающим хроническими заболеваниями разной этиологии.
32. Гигиенические требования к режиму дня школьника.
33. Гигиенические требования к планировке школьного здания, оборудования школ и земельному участку.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Щанкин, А.А. Возрастная анатомия и физиология: курс лекций / А.А. Щанкин. – Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2015. – 174 с.: ил. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362806>
2. Любошенко Т. М., Ложкина Н. И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учебное пособие: в 2-х ч. – Омск: Издательство СибУФК. – 2012. – 200 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274683&sr=1
3. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена: учебное пособие / Н.Ф. Лысова, Р.И. Айзман, Я.Л. Завьялова, В.М. Ширшова. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сибирское

университетское издательство, 2010. – 400 с. : ил., табл., схем. – (Университетская серия).

–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57604>

4. Корнякова В. В. Возрастная анатомия.- Омск: Издательство СибУФК. – 2005. – 56 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274603&sr=1

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. www.poisknig.ru

2. <https://www.booksmed.com/fiziologiya/1449-voznrastnaya-anatomiya-i-fiziologiya-prishhepa.html>

3. <https://anatomyatlases.org/>

4. <http://www.anatomy.tj/info/index1.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

1. Макеты внутренних органов: сердца, почек, печени, желудка, кишечника, спинного мозга.

2. Барельефы мышц спины, груди, живота, полушария мозга, стволчатая часть мозга.

3. Муляжи: грудная клетка, кости верхней и нижней конечности, череп, позвонки, таз.

4. Таблицы:

1. Строение дыхательной системы,

2. Строение желудочно-кишечного тракта,

3. Строение мозга,

4. Строение глаза,

5. Строение уха.

6. Проводящие пути спинного мозга

7. Механизм образования условных рефлексов

8. Строение зрительного анализатора

9. Строение слухового анализатора

10. Строение обонятельного анализатора

11. Строение двигательного анализатора

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование

1. Тонометр (механический или электронный).

2. Весы.

3. Сантиметровые ленты.

4. Ростомер.

5. Люксметр.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основной задачей изучения дисциплины «Возрастная физиология и школьная гигиена» является овладение студентами знаний о возрастных особенностях развивающегося организма, его взаимоотношениях с окружающей средой; а также изучение закономерностей, определяющих принципы сохранения и укрепления здоровья школьников в условиях высокой работоспособности учащихся в различных видах учебно-познавательной деятельности.

Знание возрастной физиологии и школьной гигиены необходимо педагогу для того, чтобы учить детей беречь свое здоровье, дать им элементарное знание в этом направлении, для правильной организации учебно-воспитательной работы с учащимися разного возраста.

В курсе «Возрастная физиология и школьная гигиена» большое внимание уделено вопросам, необходимым для правильного понимания ряда аспектов возрастной физиологии: морфофизиологических особенностей детей и подростков, физиологии нервной, эндокринной систем, высшей нервной деятельности, сенсорной системы. В процессе индивидуального развития организма созревание его отдельных компонентов происходит не одновременно. В то же время степень созревания различных органов и систем органов определяются все приспособительные реакции организма, лежащие в основе его взаимодействия с окружающей средой, особенности памяти, внимания, восприятия, работоспособность. Отсюда следует, что у студентов (будущих педагогов) необходимо воспитывать и формировать навыки по способности поддержания должного уровня своей физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также привитие данных знаний и умений школьникам.

Не одновременность развития обеспечивает наличие сенситивных периодов. Отсюда следует, что для педагога необходимо знание хронологии периодов развития, характеристику которых дает возрастная физиология и гигиена.

Занятия целесообразно проводить в учебных аудиториях, оборудованных фантомами, таблицами по возрастной физиологии человека.

Изучение анатомо-физиологических особенностей детей требует обязательного знания строения и функций организма взрослого человека. Исходя из этого, каждая тема настоящего курса изучается следующим образом: сначала даются основные сведения о строении и функциях данной системы органов в сформировавшемся организме, затем возрастные особенности их становления и на основе полученных знаний строятся рекомендации применительно к проведению занятий с учащимися разных возрастов.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием различных образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Наряду с традиционной формой (мини-контроль в форме устного опроса по теоретическим вопросам, заслушивание реферативных сообщений, дискуссии, решение тестовых заданий) будут использованы современные интерактивные формы: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, проектные задания; работа в малых группах, учебные фильмы, ролевые игры, дискуссии и т.д.

Изучение нового учебного материала в рамках конкретного урока делится на две части: теоретическую – сообщение новой информации и практическую. Теоретическая часть включает в себя объяснение студентам с использованием мультимедийной презентации новой темы. Коррекция усвоения нового материала происходит в процессе беседы. Практическая часть урока проходит в интерактивной форме.

Программа дисциплины предусматривает значительный объем самостоятельной работы студентов в виде конспектирования тем, составления терминологического словаря, подготовки реферативного сообщения, текстов беседы, проектного задания, работа с научной литературой, с Интернет-ресурсами и пр.

В процессе изучения дисциплины особое внимание следует уделить отработке следующих практических навыков студентов:

- определению основных антропометрических (рост, вес, ОГК) и физиометрических (динамометрия, становая сила) показателей физического развития.
- исследованию функционального состояния центральной нервной системы.
- определению типов ВНД
- оцениванию умственной и физической работоспособности учащихся в течение дня, недели, месяца.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерным перечнем вопросов к зачету и тестовыми заданиями.

1. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общие закономерности роста и развития организма: системогенез, гетерохронность, закон биологической надежности.
2. Гигиенические требования к искусственному освещению учебных помещений.
3. Понятие об анализаторах.
4. Гигиенические требования к классной мебели.
5. Строение и функции нервной системы.
6. Структурная и функциональная единица нервной системы.
7. Нейрофизиологические механизмы восприятия и внимания
8. I и II –ая сигнальные системы. Их значение для обучения.
9. Типы высшей нервной деятельности по И.П. Павлову. Особенности педагогического подхода к детям с различными типами ВНД.
10. Сенсорные системы – строение и функции. Значение органов чувств для обучения.
11. Значение света для растущего организма. Гигиенические требования к естественному и искусственному освещению.

12. Развитие двигательных навыков у школьников для поддержания должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Понятие о гиподинамии.
13. Гигиенические требования к оборудованию класса.
14. Обмен веществ и энергии. Физиологическое значение правильного питания.
15. Общая характеристика сердечно-сосудистой системы (строение и функции).
16. Строение и функции крови. Группы крови.
17. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний.
18. Строение и функции органов дыхания.
19. Строение и функции органов выделения.
20. Личная гигиена.
21. Особенности педагогического подхода к детям, страдающим хроническими заболеваниями разной этиологии.
22. Гигиенические требования к режиму дня школьника.
23. Гигиенические требования к планировке школьного здания, оборудованию школ и земельному участку.

Критериями устного ответа выступают следующие качества знаний:

- полнота и развёрнутость – степень охвата всех основных элементов, составляющих содержание вопроса;
- глубина – понимание существа раскрываемого вопроса;
- корректность использования терминологического аппарата;
- конкретность – умение связать абстрактные знания с конкретными явлениями, показать на примерах основные положения вопроса;
- системность – понимание связей между различными элементами содержания вопроса, а также его взаимосвязей с другими темами курса и материалом иных учебных дисциплин образовательной программы;
- логичность и аргументированность ответа;
- осознанность, самостоятельность мышления.

Устный ответ оценивается на основе выраженности приведенных выше критериев с выставлением отметки «зачтено» / «незачтено».

Отметка «зачтено» выставляется в следующих случаях:

- дан полный, развёрнутый ответ; знания осознаны, показано умение выделять существенные и несущественные моменты учебного материала; продемонстрированы свободное владение категориально-понятийным аппаратом и грамотная речь; в ответе прослеживается чёткая структура, выстроенная в логической последовательности;
- дан полный, развёрнутый ответ, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ чётко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен грамотным языком; однако были допущены отдельные неточности в изложении и аргументации ответа;
- дан неполный и поверхностный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов; в ответе не присутствуют доказательные выводы; речь неграмотная.

Отметка «незачтено» ставится, если ответ не дан, либо дан неполно с существенными нарушениями логики и последовательность изложения, грубыми ошибками, демонстрирующими незнание либо отрывочное представление об учебном вопросе, речь неграмотная.

2. Примерные тестовые задания по дисциплине «Возрастная физиология и школьная гигиена» и критерии их оценивания

Примерные тестовые задания на выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Костная ткань – это разновидность специализированной ... ткани, которая вместе с хрящевой тканью составляет скелетную систему.

1. нервной
2. мышечной
3. эпителиальной
4. соединительной

2. Профилактику приобретенного сколиоза следует начинать ...

1. только при появлении первых признаков сколиоза
2. после начала обучения в школе
3. в возрасте 10-15 лет, когда нарушения осанки становятся наиболее выраженными
4. уже с первых месяцев жизни

3. С целью профилактики плоскостопия необходимо ...

1. носить обувь без каблука
2. использовать обувь на твердой, лишенной эластичности подошве
3. укреплять мышцы, поддерживающие свод стопы
4. носить обувь на высоком каблуке

4. Сколиоз может возникнуть ...

1. при сидении неподвижно не дольше 20 минут
2. если стул и стол на рабочем месте соответствует росту
3. при неправильном (вынужденном) положении тела в течение длительного времени
4. при полноценном и богатом витаминами питании

5. Скелет туловища образован ...

1. большой и малой берцовыми костями
2. позвоночным столбом и грудной клеткой
3. лучевой и локтевой костями
4. лопаткой и ключицей

Примерные тестовые задания на выбор нескольких ответов из предложенных:

1. Вегетативная нервная система состоит из таких частей, как ...

1. симпатической
2. парасимпатической
3. периферической
4. соматической

2. К признакам правильной осанки относится (-ятся) ...

1. разные треугольники, образуемые туловищем и свободно опущенными руками
2. расположение плеч на одном уровне
3. расположение лопаток на разном уровне
4. боковое искривление позвоночника

3. Длина и масса тела, окружность грудной клетки, окружность головы составляют ... показатели физического развития

1. антропометрические
2. физиоскопические
3. антропоскопические
4. физиометрические

Оценка за контроль ключевых компетенций студентов производится по пятибалльной системе. При выполнении заданий ставится отметка:

«3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,

«4» - за 71-85% правильно выполненных заданий,

«5» - за правильное выполнение более 86% заданий.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Оценка	БРС, % освоения (рейтинговая академическая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Зачтено	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачтено	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Зачтено	51-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Незачет	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.б.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Н.О. Кузнецова

Эксперты:

К.б.н., доцент кафедры физической культуры и спорта Бирского филиала БГУ Р.Г. Ардеев

К.м.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности Е.Ю. Горбаткова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 АНСАМБЛЕВО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
для направления подготовки

направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

формирование профессиональной компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования (ПК-1).

индикатор достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-1.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Ансамблево-хоровое исполнительство» к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модули) Б1.В.ДВ.01.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Владеть:

- предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования;
- навыками дирижерской техники; средствами общения с хором;
- методами разработки вокально-хоровых занятий;
- методикой работы над вокально-певческими упражнениями в хоре;
- репетиционными приемами и методами работы с вокально-хоровым коллективом;
- навыками работы с отдельными хористами, ансамблями, отдельной хоровой партией, солистами;
- навыками управления хоровым коллективом и концертного исполнения вокально-хоровых сочинений.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Особенности ансамблевого музицирования, дирижерской техники, общения с хором	Развитие навыков ансамблирования, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования.
2	Методики работы над вокально-певческими упражнениями в хоре	Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. Вокально-хоровые упражнения, комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле, развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий, настройка ансамбля по камертону
3	Педагогический репертуар	Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей, учет возрастных особенностей коллектива при подборе репертуара
4	Организация и проведение репетиций учебного ансамбля	Развитие навыков коллективного чтения с листа: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем
5.	Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям), техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.), работа над художественным воплощением. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы работы над музыкальным произведением.
6.	Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое	Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке,

	воплощение	дикции, нюансировке, агогике, артикуляции). Использование специальных эмоционально-художественных приемов: образных сравнений. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации,
7.	Навыки управления хоровым коллективом и концертного исполнения вокально-хоровых сочинений	Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Особенности ансамблевого музицирования, дирижерской техники, общения с хором.

Тема 2. Методики работы над вокально-певческими упражнениями в хоре.

Тема 3. Совершенствовании вокальных навыков.

Тема 4. Педагогический репертуар.

Тема 5. Организация и проведение репетиций учебного ансамбля

Тема 6. Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения.

Тема 7. Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение.

Тема 8. Навыки управления хоровым коллективом и концертного исполнения вокально-хоровых сочинений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Особенности ансамблевого музицирования, дирижерской техники, общения с хором.

Вопросы для обсуждения:

1. Навыки ансамблирования, достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.
2. Тембровая и динамическая слитность.
3. Распределение дыхания, фразировки.

Тема 2. Методики работы над вокально-певческими упражнениями в хоре.

Вопросы для обсуждения:

1. Певческая установка.
2. Комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений

Тема 3. Совершенствовании вокальных навыков

Вопросы для обсуждения:

1. Вокальные ансамблевые упражнения на выработку различных певческих навыков
2. Закрепление вокально-певческих навыков в произведениях

Тема 4. Педагогический репертуар

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение ансамблевых произведений русских классиков
2. Ансамблевые произведения отечественных современных композиторов
3. Народно-песенный репертуар.
4. Западноевропейская ансамблевая литература различных стилей.
5. Учет возрастных особенностей коллектива при подборе репертуара.
6. Составление репертуара.

Тема 5. Организация и проведение репетиций учебного ансамбля

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие навыков коллективного чтения с листа.
2. Анализ качества исполнения музыкального произведения.
3. Нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков
4. Формирование умения прогнозировать возможные трудности.
5. Определение способов преодоления вокальных трудностей в работе с вокальным ансамблем.

Тема 6. Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения

Вопросы для обсуждения:

1. Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям),
2. техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.),
3. работа над художественным воплощением..
4. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы работы над музыкальным произведением
5. Знакомство с произведением коллективное чтение с листа нотного материала по партиям
6. Основные элементы вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др
7. Практическая работа над художественным воплощением произведения

Тема 7. Художественная интерпретация музыкального произведения и его сценическое воплощение

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением.
2. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке, дикции, нюансировке, агогике, артикуляции).
3. Использование специальных эмоционально-художественных приемов: образных сравнений.
4. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе.
5. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением.
6. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации,

Тема 8. Навыки управления хоровым коллективом и концертного исполнения вокально-хоровых сочинений.

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
2. Концертное выступление
3. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
4. Концертное выступление

5. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки
6. Концертное выступление
7. Музыкально-просветительские цели и задачи

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

15. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лабораторных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов.
 16. Подготовка презентаций по организации вокально-хоровой работы.
 17. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программ изучения музыкальных способностей, подбор заданий и упражнений по диагностированию вокальных данных).
 18. Составление докладов, презентаций.
 19. Контрольные сдачи партий по пройденным произведениям.
- Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:
- 7) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление программ, подбор упражнений и заданий и т.п.)
 - 8) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях.
- Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:
13. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.
 14. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.
 15. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.
 16. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов

137. «Искусство пения – искусство дыхания».
138. Комплекс упражнений для выработки правильных дыхательных движений.
139. Понятие форманты. Излучение звука.
140. Специфика вокальной работы с вокальным ансамблем мальчиков в период мутации.
141. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. 5. Понятие динамического стереотипа в вокальной методике.
142. Различные проявления индивидуально - психологических особенностей личности в вокальной педагогике.
143. Сознательное и подсознательное в пении.
144. Дыхание в пении.
145. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом аспекте.
146. Способы воспитания певческой опоры.
147. Работа гортани в пении.
148. Современные теории фонации (мышечно-эластическая, нейроронаксическая, мукоондуляторная, резонаторная и др.)
149. Типы атаки звука и её роль для организации работы певческого аппарата..

150. Отличия в работе артикуляционного аппарата в речи и пении.
151. Строение надгортанных полостей.
152. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата, гортани и дыхания.
153. Хор и вокальный ансамблем, сходства и различия.
154. Дикция и орфоэпия в пении.
155. Содержание понятия "исполнительский стиль". Основные жанры вокального исполнительства. Классификация певческих голосов.
156. Кантилена и речитатив в вокальном исполнительстве.

Вопросы коллоквиума

1. Краткая биография творческого пути композитора исполняемого произведения?
2. История создания разучиваемого с ансамблем произведения?
3. Перечислите основные вокально-хоровые произведения данного композитора.
4. Напойте мелодическую тему трех-четырех из них.
5. Какие еще произведения на тот же литературный текст есть у других композиторов?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 11.07.2019).

— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Критский, Б.Д. Интонационно-звуковая основа хорового исполнительства и обучения качеству вокального интонирования / Б.Д. Критский // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 3. — С. 108-115. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301817> (дата обращения: 11.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Критский, Б.Д. Язык вокала в хоровом исполнительстве / Б.Д. Критский // Вестник АХИ. — 2016. — № 6. — С. 35-41. — ISSN 2223-9332. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/302752> (дата обращения: 11.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://biblioclub.ru/>
6. <https://www.elibrary.ru/>
7. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор

заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.

4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставьте знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.

3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.

7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.

8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории зарубежной музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;

2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;

3. Обучение работы в программе Power Point;

4. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;

б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;

в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;

г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является

оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят больший эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные

материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к коллоквиуму

1. В процессе подготовки особое внимание уделяйте подбору материалов на коллоквиум.
2. Рекомендуется также просмотреть работы самого преподавателя по данным темам, это даст вам некую фору перед другими студентами.
3. В качестве поиска материалов на коллоквиум не рекомендуется использовать интернет, если вам не известны проверенные источники. Зачастую в Сети довольно размытая информация.
4. Периодически прочитывать лекции и читать соответствующую литературу, предложенную преподавателем, вне зависимости от того, маячит ли коллоквиум на горизонте или нет.
5. Не старайтесь зубрить все подряд, выбирайте основную важную мысль.
6. Пишите шпаргалки, это не возбраняется. Ведь в процессе написания шпаргалок мы учимся формулировать кратко, а мозг запоминает важную информацию.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в

системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада, презентации.
2. Проведение коллоквиума.

Контрольный урок проводится в форме коллективного вокально-хорового музицирования вокальной миниатюры. Каждый студент поет индивидуальную партию наизусть не смотря на сложность произведения, а затем в ансамбле с другими участниками музыкального коллектива.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Развитие навыков ансамблирования: достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки с использованием музыкально-дидактического материала, таблиц, картин, учебных пособий, аудио- и видеопособий, кино- и телефильмов.

2. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования с целью ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

3. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужезвковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора для выразительного и технически точного исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов музыки.

4. Освоение навыка кантиленного пения для осознанного интонирования музыкального материала, выразительного и технически точного исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве.

5. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Мониторинг музыкального развития обучающихся.

6. Значение воспитания вокального слуха для певца, критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

7. Вокально-хоровые упражнения, комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле, развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий.

8. Подбор педагогического репертуара с использованием музыки современных композиторов Поволжья и Урала и музыкальный фольклор народов республики Башкортостан в решении профессиональных задач.

9. Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей для исполнения высокохудожественных вокальных, вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве.

10. Развитие навыков коллективного чтения с листа: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков.

11. Умение прогнозировать возможные трудности в музыкальном произведении и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем. 12. Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением, техническое и художественное освоение.

13. Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой.

14. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе над вокально-хоровыми произведениями для мотивации к осуществлению профессиональной деятельности и осознания социальной значимости своей будущей профессии.

15. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Просветительская работа по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся

16. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями.

17. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

18. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.

Студент получает зачет (70-100 баллов), если:

1. владеет навыками дирижерской техники; средствами общения с хором– *10-10 баллов.*
2. владеет методами разработки вокально-хоровых занятий.- *10-15 баллов*
3. владеет методикой работы над вокально-певческими упражнениями в хоре; – *10-10 баллов.*
4. владеет репетиционными приемами и методами работы с вокально-хоровым коллективом – *10-20 баллов.*
5. свободно владеет навыками работы с отдельными хористами, ансамблями, отдельной хоровой партией, солистами – *5-10 баллов.*
6. владеет предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования– *5-15 баллов.*
7. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – *10-10 баллов.*
8. владеет навыками управления хоровым коллективом– *5-10 баллов.*

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

1. не владеет навыками дирижерской техники; средствами общения с хором - *5-10 баллов*
2. плохо владеет методами разработки вокально-хоровых занятий– *5- 10 баллов.*
3. не достаточно владеет методикой работы над вокально-певческими упражнениями в хоре– *5 - 10 баллов;*
4. владеет не на достаточном уровне репетиционными приемами и методами работы с вокально-хоровым коллективом – *2-5 баллов;*
5. плохо владеет навыками работы с отдельными хористами, ансамблями, отдельной хоровой партией, солистами – *2-5 баллов;*
6. отсутствуют предметные знания, исполнительские умения и навыки, необходимые для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования – *2-5 баллов;*

7. не усвоены коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – 5-10 баллов;
8. не владеет навыками управления хоровым коллективом – 2-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Зачет	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачет	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Незачет	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Незачет	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н, доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н. Каримова

К.п.н, доцент кафедры музыкального образования и хореографического Г.З. Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 АНСАМБЛЬ

для направления подготовки
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и в искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования (ПК-1).

индикатор достижения:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-1.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Ансамбль» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модули) Б1.В.ДВ.01

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Владеть:

- предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования;
- навыками дирижерской техники; средствами общения с ансамблем;
- методами разработки вокальных занятий;
- методикой работы над вокально-певческими упражнениями в ансамбле;
- репетиционными приемами и методами работы с ансамблем;
- навыками работы с отдельными ансамблями, отдельной вокальной партией, солистами;
- навыками управления ансамблем и концертной деятельности ансамбля.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела

	дисциплины	
1.	Ансамблевое пение в составе педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования	Развитие навыков ансамблирования, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки. Подготовка к работе с вокальными коллективами в сфере музыкального образования.
2	Вокально-певческая установка в ансамбле	Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. Вокально-хоровые упражнения, комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений для достижения чистоты интонации в ансамбле, развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий, настройка ансамбля по камертону
3	Изучение произведений для ансамблевого пения	Изучение ансамблевых произведений русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей, учет возрастных особенностей коллектива при подборе репертуара
4	Организация и проведение репетиций учебного ансамбля	Развитие навыков коллективного чтения с листа: анализ качества исполнения музыкального произведения, нахождение адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков, умение прогнозировать возможные трудности и определение способов их преодоления в работе с вокальным ансамблем
5.	Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения	Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям), техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.), работа над художественным воплощением. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы работы над музыкальным произведением.
6.	Артистизм в работе ансамбля	Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке,

		дикции, нюансировке, агогике, артикуляции). Использование специальных эмоционально-художественных приемов: образных сравнений. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации,
7.	Навыки концертной деятельности ансамбля	Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Ансамблевое пение в составе педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Тема 2. Вокально-певческая установка в ансамбле.

Тема 3. Изучение произведений для ансамблевого пения.

Тема 4. Организация и проведение репетиций учебного ансамбля.

Тема 5. Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения.

Тема 6. Артистизм в работе ансамбля.

Тема 7. Навыки концертной деятельности ансамбля.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Ансамблевое пение в составе педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Навыки ансамблирования, достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.
2. Тембровая и динамическая слитность.
3. Распределение дыхания, фразировки.

Тема 2. Вокально-певческая установка в ансамбле..

Вопросы для обсуждения:

1. Певческая установка.
2. Комплекс вокально-ладовых, интонационно-слуховых упражнений

Тема 3. Изучение произведений для ансамблевого пения.

Вопросы для обсуждения:

1. Вокальные ансамблевые упражнения на выработку различных певческих навыков
2. Закрепление вокально-певческих навыков в произведениях

Тема 4. Организация и проведение репетиций учебного ансамбля

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение ансамблевых произведений русских классиков

2. Ансамблевые произведения отечественных современных композиторов
3. Народно-песенный репертуар.
4. Западноевропейская ансамблевая литература различных стилей.
5. Учет возрастных особенностей коллектива при подборе репертуара.
6. Составление репертуара.

Тема 5. Технологии, методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения

Вопросы для обсуждения:

1. Три фазы процесса разучивания произведения: знакомство с произведением (показ, рассказ о произведении и его авторах, предварительное знакомство с музыкальным и литературным тестом, коллективное чтение с листа нотного материала по партиям),
2. техническое освоение произведения (работа над основными элементами вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.),
3. работа над художественным воплощением..
4. Условность разделения процесса разучивания произведения на этапы: принципы работы над музыкальным произведением
5. Знакомство с произведением коллективное чтение с листа нотного материала по партиям
6. Основные элементы вокально-хоровой техники – интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др
7. Практическая работа над художественным воплощением произведения

Тема 6. Артистизм в работе ансамбля.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная отделка произведения. Тесная связь ее с технической работой, необходимость совершенного технического овладения произведением.
2. Особое внимание к выразительности исполнения (фразировке, дикции, нюансировке, агогике, артикуляции).
3. Использование специальных эмоционально-художественных приемов: образных сравнений.
4. Сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического начала в работе.
5. Концертное исполнение как завершение всей предварительной работы над произведением.
6. Характерные недостатки, возникающие при концертном исполнении неопытными исполнителями: ускорение или замедление темпа, повышение или понижение интонации,

Тема 8. Навыки концертной деятельности ансамбля.

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению.
2. Концертное выступление
3. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
4. Концертное выступление
5. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки
6. Концертное выступление
7. Музыкально-просветительские цели и задачи

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

20. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на лабораторных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов.
21. Подготовка презентаций, докладов.

22. Выполнение практикоориентированных заданий (составление программ изучения музыкальных способностей, подбор заданий и упражнений по диагностированию вокальных данных).

23. Контрольные сдачи партий по пройденным произведениям.

Самостоятельная работа дается преподавателем за 1-2 недели до ее сдачи. Преподаватель подготавливает методические требования к ее выполнению и порядок ее контроля со стороны преподавателя. Порядок контроля в зависимости от характера самостоятельной работы может быть иметь разный характер:

9) дистанционный характер контроля, т.е. без непосредственной встречи с преподавателем (например, сдача электронного варианта тестирования, составление программ, подбор упражнений и заданий и т.п.)

10) непосредственный характер контроля, т.е. на аудиторных занятиях.

Преподаватель должен продумать и ознакомить студентов с формами контроля и оценки СРС, а именно:

17. Предупреждать студентов о сроках сдачи заданий по СРС.

18. Напоминать требования к оформлению материалов по СРС.

19. Назначать место и точное время для сдачи заданий по СРС.

20. Вести учет оценок за выполнение СРС, предупреждать о том, каким образом оценка за выполнение СРС влияет на промежуточную и итоговую аттестацию студента.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов

157. Педагогические способности и личностные качества руководителя вокального ансамбля.

158. Комплекс упражнений для выработки правильных дыхательных движений.

159. Понятие форманты. Излучение звука.

160. Специфика вокальной работы с вокальным ансамблем мальчиков в период мутации.

161. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. 5. Понятие динамического стереотипа в вокальной методике.

162. Различные проявления индивидуально - психологических особенностей личности в вокальной педагогике.

163. Сознательное и подсознательное в пении.

164. Дыхание в пении.

165. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом аспекте.

166. Способы воспитания певческой опоры.

167. Работа гортани в пении.

168. Современные теории фонации (мышечно-эластическая, нейроронаксическая, мукоондуляторная, резонаторная и др.)

169. Типы атаки звука и её роль для организации работы певческого аппарата..

170. Отличия в работе артикуляционного аппарата в речи и пении.

171. Строение надгортанных полостей.

172. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата, гортани и дыхания.

173. Хор и вокальный ансамбль, сходства и различия.

174. Дикция и орфоэпия в пении.

Вопросы коллоквиума

1. Краткая биография творческого пути композитора исполняемого произведения?

2. История создания разучиваемого с ансамблем произведения?

3. Перечислите основные вокально-хоровые произведения данного композитора.

4. Напойте мелодическую тему трех-четырех из них.
5. Какие еще произведения на тот же литературный текст есть у других композиторов?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 11.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Критский, Б.Д. Интонационно-звуковая основа хорового исполнительства и обучения качеству вокального интонирования / Б.Д. Критский // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 3. — С. 108-115. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301817> (дата обращения: 11.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Критский, Б.Д. Язык вокала в хоровом исполнительстве / Б.Д. Критский // Вестник АХИ. — 2016. — № 6. — С. 35-41. — ISSN 2223-9332. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/302752> (дата обращения: 11.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

8. <http://www.consultant.ru>
9. <http://www.garant.ru>
10. <http://fgosvo.ru>
11. <https://e.lanbook.com/>
12. <http://biblioclub.ru/>
13. <https://www.elibrary.ru/>
14. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделай необходимые записи.

4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях поставьте знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.

10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

8. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

9. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).

10. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

11. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).

12. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

13. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.

14. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада

13. Титульный лист
14. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
15. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
16. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
17. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
18. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

11. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
12. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
13. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
14. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
15. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
16. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
17. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
18. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
19. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
20. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация. В разных источниках представлены различные требования по оформлению презентаций. Данные методические рекомендации акцентированы на выполнение студенческих презентаций по Истории зарубежной музыки.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;

д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание, которое входит в программу учебной дисциплины «История зарубежной музыки». Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях по истории зарубежной музыки является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к коллоквиуму

1. В процессе подготовки особое внимание уделяйте подбору материалов на коллоквиум.
2. Рекомендуется также просмотреть работы самого преподавателя по данным темам, это даст вам некую фору перед другими студентами.
3. В качестве поиска материалов на коллоквиум не рекомендуется использовать интернет, если вам не известны проверенные источники. Зачастую в Сети довольно размытая информация.
4. Периодически прочитывать лекции и читать соответствующую литературу, предложенную преподавателем, вне зависимости от того, маячит ли коллоквиум на горизонте или нет.
5. Не старайтесь зубрить все подряд, выбирайте основную важную мысль.
6. Пишите шпаргалки, это не возбраняется. Ведь в процессе написания шпаргалок мы учимся формулировать кратко, а мозг запоминает важную информацию.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, контрольного урока и зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

3. Составление доклада, презентации.
4. Проведение коллоквиума.

Контрольный урок проводится в форме коллективного вокально-хорового музицирования вокальной миниатюры. Каждый студент поет индивидуальную партию наизусть не смотря на сложность произведения, а затем в ансамбле с другими участниками музыкального коллектива.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Что входит в понятие «ансамблевое пение», каким образом соотносится данное понятие с социализацией и профессиональным самоопределением обучающихся.
2. Основные технические вокальные принципы ансамблевого пения.
3. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
4. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
5. Мягкая и твердая атака звука.
6. Резонаторы.
7. Воздействие на резонаторы.
8. Освоение головного резонатора.
9. «Высокая певческая позиция».
10. Форсированное звучание.
11. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
12. Пение legato, non legato.
13. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.
14. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
15. Исполнение произведений на языке оригинала.
16. Организация работы вокального ансамбля с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся.
17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный.
18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др). Анализ данной методики с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др. Анализ данной методики с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
20. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Анализ с позиции осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
21. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.

Студент получает зачет (70-100 баллов), если:

1. владеет навыками дирижерской техники; средствами общения с хором– 10-10 баллов.
2. владеет методами разработки вокально-хоровых занятий.- 10-15 баллов
3. владеет методикой работы над вокально-певческими упражнениями в хоре; – 10-10 баллов.
4. владеет репетиционными приемами и методами работы с вокально-хоровым коллективом – 10-20 баллов.
5. свободно владеет навыками работы с отдельными хористами, ансамблями, отдельной хоровой партией, солистами – 5-10 баллов.
6. владеет предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования– 5-15 баллов.
7. владеет отличными коммуникативными навыками (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – 10-10 баллов.
8. владеет навыками управления хоровым коллективом– 5-10 баллов.

Студент получает незачет (0-64 балла), если:

1. не владеет навыками дирижерской техники; средствами общения с хором - 5-10 баллов
2. плохо владеет методами разработки вокально-хоровых занятий– 5- 10 баллов.
3. не достаточно владеет методикой работы над вокально-певческими упражнениями в хоре– 5 - 10 баллов;
4. владеет не на достаточном уровне репетиционными приемами и методами работы с вокально-хоровым коллективом – 2-5 баллов;
5. плохо владеет навыками работы с отдельными хористами, ансамблями, отдельной хоровой партией, солистами – 2-5 баллов;
6. отсутствуют предметные знания, исполнительские умения и навыки, необходимые для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования – 2-5 баллов;
7. не усвоены коммуникативные навыки (способы творческого общения, объяснения и эмоционального взаимодействия с хоровым коллективом) – 5-10 баллов;
8. не владеет навыками управления хоровым коллективом – 2-5 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Зачет	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Зачет	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Незачет	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Незачет	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н, доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Л.Н. Каримова

К.п.н, доцент кафедры музыкального образования и хореографического Г.З. Дайнова

Эксперт:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ФОТОГРАФИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в образовании и искусстве»
квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования (ПК-1).
- индикатор достижения:
- осуществляет обучение учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных технологий.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Нотография в компьютерных технологиях» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модулям) Б1.В.ДВ.02.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- применять современные образовательные технологии и методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся и осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
- быстро и грамотно осуществлять набор, редактирование, аранжировку и издание нотных партитур в популярных нотных редакторах Finale (Sibelius, Encore и др.);
- применять способы развития музыкально-творческих способностей обучаемых в ходе применения нотаторов;
- осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования и осуществляет обучение учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных нотопечатных технологий.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Нотные редакторы как важное средство осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования	Ознакомление с нотными редакторами, принципами их работы, основными возможностями и функциями; изучение особенностей представления информации в нотном виде. Обзор основных существующих на сегодняшний день нотных редакторов, таких как Finale, Encore, Sibelius, а также объяснение сходств и различий между ними (общие принципы работы, способы набора нотного материала). Форматы и их особенности. Экспорт и открытие партитуры из одной программы в другую. Настройки программы под соответствующий тип нотной записи. Воспроизведение партитуры; экспорт партитуры в MIDI-файл, экспорт нотного текста в графический файл и вывод его на печать. Сканирование партитуры и режим распознавания нот. Обзор палитры инструментов.
2	Работа в нотном редакторе Finale как способ осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования	Работа в нотном редакторе Finale: Подключение внешней MIDI-клавиатуры к компьютеру. Импорт MIDI-файла и файла в формате MUS в нотный редактор Finale. Создание документа. Настройки программы. Панель инструментов. Систематизация музыкально-теоретических знаний.
3	Основы нотного набора в нотаторе как средство по разработке, проектированию и реализации учебного предмета музыки на основе использования методик и современных образовательных технологий.	Способы набора вокально-инструментальной партитуры: Простой ввод нот компьютерной мышью. Скоростной ввод цифровой клавиатурой, Скоростной ввод нотного текста с МИДИ-клавиатуры, Ввод информации в реальном времени. Полифония в партитуре.
4	Основы редактирования партитуры как средство реализации учебного предмета музыки на основе	Редактирование партитуры. Расстановка штрихов и динамики. Ввод литературного текста.

	использования методик и современных образовательных технологий.	
5	Подготовка партитуры к публикации как средство по разработке и реализации учебного предмета музыки на основе использования методик и современных образовательных технологий.	Инструментовка партитуры, звучащая партитура (аранжировка инструментальных пьес). Ранжир нотной партитуры. Верстка и печать партитуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема. Нотные редакторы осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

1. Ознакомление с нотными редакторами, принципами их работы, основными возможностями и функциями; изучение особенностей представления информации в нотном виде. Обзор основных существующих на сегодняшний день нотных редакторов, таких как Finale, Encore, Sibelius, а также объяснение сходств и различий между ними (общие принципы работы, способы набора нотного материала).
2. Форматы и их особенности. Экспорт и открытие партитуры из одной программы в другой.
3. Настройки программы под соответствующий тип нотной записи.
4. Воспроизведение партитуры; экспорт партитуры в MIDI-файл, экспорт нотного текста в графический файл и вывод его на печать.
5. Сканирование партитуры и режим распознавания нот.
6. Обзор палитры инструментов.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума/лабораторной работы (оставить нужное)
3.	Основы нотного набора в нотаторе как средство по разработке, проектированию и реализации учебного предмета музыки на основе использования методик и современных образовательных технологий.	Создание вокально-хоровой партитуры. 1. Работа в нотном редакторе Finale: 2. Создание документа. 3. Настройки программы. 4. Панель инструментов.
4.	Основы редактирования партитуры как средство реализации учебного	Создание инструментальной партитуры 1. Способы набора вокально-инструментальной партитуры.

	предмета музыки на основе использования методик и современных образовательных технологий.	2. Простой ввод нот компьютерной мышью. 3. Скоростной ввод нотной информации. Цифровая клавиатура. 4. Скоростной ввод нотного текста с МИДИ-клавиатуры. 5. Ввод информации в реальном времени. 6. Полифония в партитуре.
5	Основы редактирования партитуры как средство реализации учебного предмета музыки на основе использования методик и современных образовательных технологий.	Создание вокально-инструментальной партитуры аранжировки. 1. Редактирование партитуры. Расстановка штрихов и динамики. 2. Ввод литературного текста. 3. Инструментовка партитуры, звучащая партитура (аранжировка инструментальных пьес). 4. Ранжир нотной партитуры. 5. Верстка и печать партитуры.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по темам в виде устных сообщений или докладов для расширения умений по нотопечатанию, инструментовке, аранжировке, а также освоения способа разработки и проектирования образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.
2. Составление таблиц и схем в виде опорных правил нотного набора как средство по разработке, проектированию учебного предмета музыки на основе использования методик и современных образовательных технологий.
3. Создание партитуры (вокально-хоровой, инструментальной, вокально-инструментальной) как средство по разработке, проектированию и реализации учебного предмета музыки на основе использования методик и современных образовательных технологий.
4. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по разделам дисциплины.

примерная тематика докладов:

1. Связанные партии в нотном редакторе.
2. Оптимизация музыкально-компьютерной деятельности.
3. Применение нотного редактора на уроке музыки.
4. Нотные редакторы в секвенсерах.
5. Работа в программе Finale.
6. Работа в программе Sibelius.
7. Работа в программе Encore.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Информационные технологии в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1> (дата обращения: 30.06.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор,

компьютерные программы Finale, а также Sibelius, Encore (в демоуроке в Интернет-сетях).

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, звуковой картой или аудиоинтерфейс, электронными МИДИ-контроллер/клавиатурами, мониторами (аудиоколонки); стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

11. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Нотография в компьютерных технологиях» проводятся в форме групповых лекционных и лабораторных занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы.

Преподаватель должен рассказать о возможностях работы в нотных музыкальных редакторах как о средствах разработке, проектированию и реализации учебного предмета музыки на основе использования методик и современных образовательных технологий. Рассказать о сходствах и различиях программ-нотаторов, развить интерес к самостоятельному их изучению и электронному музицированию в них. Также наглядно показать способы работы с мультитембральной панелью инструментов нотатора и инструментовки партитур в нотных редакторах, дать опорные схемы и обозначения .

Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в учете музыкальных предпочтений студента и должен быть ориентирован на высокохудожественные образцы, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей в аранжировке, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества.

Преподавателю следует развить навыки самостоятельного анализа музыкального материала, планирования тематик проектов, поиска музыкальной информации, творческого поиска лучших вариантов авторской интерпретации, что будет способствовать личностному творческому росту.

Содержание и логика изложения лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (производственной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и экспертной деятельности, организационно-управленческой деятельности, культурно-просветительской деятельности).

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине и нотнo-графическим программам), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Практические занятия. Это индивидуально-групповые занятия за компьютерами, которые проводятся по основным понятиям и направлениям, развивающие творческие способности:

1. Инструментоведение.
2. Инструментовка
3. Сольфеджио.
4. Слуховой анализ партитур.
5. Цифровые аудиотехнологии.
6. Развитие музыкального слуха.
7. Музыкальная форма.
8. Полифония.
9. Гармония.

Обучение должно проходить в различных интерактивных формах сотрудничества – диалогов, бесед по обсуждению вариантов интерпретаций, дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Доклад и контрольная практическая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной дисциплины. Рекомендуемый план доклада: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2)

метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты набирать партитуры и делать инструментовки, умеют ли обобщать и сопоставлять сведения, узнать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д. А именно – интегрировать нотный редактор в урок музыки, отталкиваясь от форм музыкального творчества, развить способности и самостоятельность школьников по применению нотной грамоты на уроке музыки.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для начала обучения студент должен узнать о возможностях работы в нотных музыкальных редакторах как о средствах осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования. Узнать о сходствах и различиях программ-нотаторов, развить свой интерес к самостоятельному их изучению и электронному музицированию в них. Также понять способы работы с мультимедийной панелью инструментов нотатора и инструментовки партитур в нотных редакторах, используя опорные схемы и обозначения.

Необходимо стараться творчески применять нотный редактор – для набора, редактирования партитур разных музыкально-исполнительских составов, инструментовки, аранжировки, понять как интегрировать материалы и программный ресурс в ход урока музыки, расширяя тем самым свой личностно-творческий педагогический опыт и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности. Для этого надо научиться на высоком креативном уровне создавать музыкальный материал в разных формах и жанрах (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную, классическую, фольклорную и современную).

Для совершенствования умений применения нотного редактора студенту необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера), принципов их творческой коммутации музыкальных приборов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников).

При выборе и создании музыкальных электронных материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных музыкальных средств выразительности согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста.

Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных (партитур, шаблонов партитур) и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Задания для промежуточной аттестации:

1. Выбор и анализ музыкального материала.
2. Набор хоровой партитуры в программе Finale.
3. Редактирование партитуры в программе Finale.

4. Подготовка к изданию в программе Finale.

5. Ответы на контрольные вопросы

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Какие возможности нотного редактора Finale Вы знаете?
2. Каковы этапы в работе с нотным редактором Finale?
3. Какие способы ввода музыкальной информации в нотном редакторе Finale вы знаете?
4. В каком режиме просмотра Finale удобнее набирать многоголосную партитуру?
5. Какие используются клавиши, для того чтобы альтерировать уже введенную ноту?
6. При нажатии какой клавиши происходит разделение автоматически сгруппированных длительностей?
7. С сочетанием каких клавиш вводится триоль?
8. Как изменить направление штиля ноты?
9. Какая функция делает ноту (паузу) невидимой?
10. Как задать название группы исполнителей?
11. Какие два способа перераспределения пространства заложены в программу Finale?
12. Что можно отнести к дополнительным указаниям в нотном тексте?
13. В каком режиме вводят большинство дополнительных указаний?
14. Что означает понятие «глобальные преобразования»?
15. Назвать три варианта привязки к нотным станам?
16. Каким образом назначаются горячие клавиши для той или иной функции?
17. К чему привязываются артикуляционные обозначения?
18. Какой пункт должен быть отмечен галочкой для нормальной работы всех режимов?

Задания для зачета:

1. Выбор и анализ музыкального материала.
2. Набор вокально-инструментальной партитуры в программе Finale.
3. Инструментальная аранжировка партитуры в программе Finale.
4. Редактирование звучащей партитуры в программе Finale.
4. Сохранение и издание аранжировки на диске.
5. Ответы на тестовые вопросы.

Примерные тестовые вопросы

Какой параметр подвергается транспозиции:

Музыкальный размер

Темп

Тональность

Какой параметр не относится к первоначальным глобальным установкам в аранжировке:

Темп

Штрих

Музыкальный ключ

Музыкальный размер

К какой группе инструментов нельзя применить функцию транспозиции:

К деревянно-духовым инструментам

Струнным инструментам

Ударным инструментам

Какой инструмент играет в самом высоком регистре:

Флейта-пикколо

Фортепиано

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 51 до 100 баллов), если: Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если умеет:

1. применять современные образовательные технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся - быстро и грамотно осуществлять набор нотных партитур в популярных нотных редакторах Finale (Sibelius, Encore и др.); 10-20баллов
2. применять современные образовательные технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся - быстро и грамотно осуществлять редактирование, аранжировку и издание нотных партитур в популярных нотных редакторах Finale (Sibelius, Encore и др.); 10-20баллов
3. применять современные образовательные методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся - использовать способы развития музыкально-творческих способностей в ходе применения нотаторов; 10-20баллов
4. осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования и осуществляет обучение учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных нотопечатных технологий, 10-20баллов
5. применять литературный, письменный, иностранный английский язык а нотопечатании в нотных редакторах. 10-20баллов

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если не умеет:

1. применять современные образовательные технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся – не умеет или медленно и с трудом осуществляет набор нотных партитур в популярных нотных редакторах Finale (Sibelius, Encore и др.); 1-10баллов
2. применять современные образовательные технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся - не умеет или медленно и с трудом осуществляет редактирование, аранжировку и издание нотных партитур в популярных нотных редакторах Finale (Sibelius, Encore и др.); 1-10баллов
3. применять современные образовательные методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся - не умеет использовать способы развития музыкально-творческих способностей в ходе применения нотаторов; 1-10баллов
4. осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования или на слабом уровне осуществляет обучение учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных нотопечатных технологий; 1-10баллов
5. применять литературный, письменный, иностранный английский язык в нотопечатании в нотных редакторах. 1-10баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий И.В. Андреев

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования (ПК-1).
- индикатор достижения:
- осуществляет обучение учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных технологий.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Мультимедийные технологии в музыкальном образовании» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модулям) Б1.В.ДВ.02.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования, развития творческих способностей;
- виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них;
- термины по музыкальной информатике и творческие функции различных компьютерных программ и электронно-цифровых инструментов;
- принципы самостоятельной активной творческой работы с цифровыми МИДИ- и аудио-технологиями;
- способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного творчества за персональным компьютером;
- основы музыкальной информатики, акустики, инструментоведения.

Уметь:

- применять современные образовательные технологии и методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся;
- творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов;
- творчески применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования, развития творческих способностей;
- на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, записывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы,

приложения, веб-ресурсы, диски);

- творчески и активно работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео);

- творчески применять разновидности современных музыкально-компьютерных программ (стандартных офисных, креативных, нотно-издательских, презентативных, обучающих, тренировочных, диагностирующих тестов) и модификации электронно-цифровых инструментов, аппаратов для эффективного конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

- находить методы определения вида программного и аппаратного обеспечения, его дидактических возможностей (обучающих, развивающих), грамотного применения в той или иной музыкально-творческой деятельности школьников для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

- применять творческие способы и приемы активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимодействия ею для расширения собственной профессиональной базы музыкальных данных и для эффективного построения образовательного процесса в школе;

- применять мультимедийную информацию в разнонаправленных видах педагогической деятельности (в творческой демонстрации учебного материала, в создании и обработке музыки) для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования, развития творческих способностей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы мультимедиа информации для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования	1. Виды стандартных мультимедиа приложений в работе учителя музыки в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования. 2. Виды мультимедийных видеоредакторов. Системные требования к качественному отображению видео информации. Порядок монтажа видео фильма в программе Movie Maker. 3. Виды мультимедийных звуковых

		редакторов. 4. Работа музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы) и работа с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.
2	Работа с аудиовизуальным материалом в мультимедийных программах в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования	1.Монтирование видеоролика в программе Movavi. 2.Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude. 3.Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint. 4.Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями:

Тема. Основы мультимедиа информации для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

1. Виды стандартных мультимедиа приложений в работе учителя музыки для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Виды мультимедийных видеоредакторов.

2. Виды мультимедийных звуковых редакторов.

Работа музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы) и работа с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума/лабораторной работы (оставить нужное)
1	Работа с аудиовизуальным материалом в мультимедийных программах в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования	1.Монтирование видеоролика в программе Movavi. Монтаж видеоматериала для учебного/рекламного ролика музыкально-творческого коллектива.
		2.Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
		3.Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint.
		4.Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

24. Конспектирование и аннотирование статей, учебников и учебных пособий по той или иной теме связанной с изучением мультимедиа технологий на уроках музыки, применяемых для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования – предпринимается по отношению к вопросам, не рассмотренным на

лекционных занятиях или рассмотренных недостаточно полно, отражает мотивацию и инициативу в расширении круга творческой работы, тематических и электронно-инструментальных интересов.

25. Самостоятельный активный поиск звукового и видео материала для видеоролика и презентации в Интернет-сетях.

26. Творческий отбор, нарезка и обработка звуковых и видео фрагментов в звуковом и видео редакторах.

27. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видео на трэки в проект видеоролика и в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию.

28. Самостоятельное монтирование-вставка подготовленных фрагментов звука и видеоизображений в качестве слайдов в мультимедиа-презентацию.

29. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант, Интернет-тестирование) по разделам дисциплины.

Темы для докладов

1. Работа с мультимедиа презентацией для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.
2. Работа над видеороликом в Movavi.
3. Работа с видео в MovMaker.
4. Работа над видео клипом в секвенсере и виртуальной студии.
5. Интернет и массмедиа искусство в образовании.
6. История развития музыкально-компьютерных технологий.
7. Компьютер и мультимедиа в музыкальном образовании.
8. Программы-тренажеры мультимедиа для развития музыкальных навыков.
9. Обучающие мультимедиа программы на уроке музыки в школе.
10. Креативные мультимедиа программы.
11. Ведущие педагогики-практики в сфере электронно-музыкального творчества.
12. Использование мультимедиа технологий в музыкально-теоретических дисциплинах.
13. Использование мультимедиа технологий в обучении пению.
14. Использование мультимедиа технологий в работе концертмейстера.
15. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на клавишных инструментах.
16. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на гитаре.
17. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на духовых инструментах.
18. Применение мультимедиа возможностей в обучении игре на ударных инструментах.
19. Формы музыкального мультимедиа творчества на всероссийских конкурсах для детей.
20. Современные передовые методики обучения музыкально-компьютерному музицированию на уроках музыки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Габидуллина А.Р., Исламова З.И. Медиа технологии в воспитательной работе педагога: от компьютерных презентаций до медиапроектов. Изд-во: БГУ 2011, 120с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49536/#1> (дата обращения: 30.08.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 /Заббарова М.М. – М., 2014. – 218 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93056/#1> (дата обращения: 30.08.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. ИТ в подготовке современного специалиста [Текст]: межвузовский сборник научных трудов, Липецк: ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П.П.Семенова Тян-Шанского, 2016. - 20 вып. – 215 с. [Электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126987/#3> (дата обращения: 30.08.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Современное музыкальное образование: Материалы международной научно-практической конференции 2013, СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 - 336 с. Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49990/#2> (дата обращения: 30.08.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Старцева О.Г., Формирование профессионально-важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами ИТ [Текст]: монография. Уфа Изд-во БГПУ, 2011, 124 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49509/#1> (дата обращения: 30.08.2019) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Чельшева, И.В. Методика и технология эстетического анализа произведений аудиовизуальной медиакультуры в российской медиаобразовательном процессе. Magister Dixit-2012 г., № 3 // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/90586/#1>(дата обращения: 30.08.2019) — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Челышева, И.В. Практика медиаобразования: формы, методы и приемы занятий в школе и вузе. Изд-во: международный информационно-аналитический журнал CredoExperto: транспорт, общество образование, язык. Таганрог, 2014. – №3 (12) // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/164747/#1> (дата обращения: 30.08.2019) — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор, программа-автоаранжировщик Band-in-Box, МИДИ-секвенсер Cubase SX,

программа редактирования и цифровой обработки звука MagixSemplitude, видеоредактор Movavi.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.narod.ru>
5. <http://www.midi.ru>
6. <http://www.tarakanov.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, а также фортепиано, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для проведения практических занятий, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованных техническими средствами обучения – компьютерной техникой, электронными МИДИ-клавиатурами, стереофоническими наушниками и мультимедийной проекционной техникой.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма

Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по дисциплине «Мультимедийные технологии в музыкальном образовании» проводятся в форме групповых лекционных, практических и лабораторных занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы.

Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается в учете музыкальных предпочтений студента и должен быть ориентирован на высокохудожественные образцы, что способствует стимулированию мотивации к развитию творческих способностей в аранжировке, активности, самостоятельности, инициативы в разных формах проектного сотрудничества, а также оказывает поддержку для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования

На групповых занятиях ознакомление с работой в мультимедиа происходит на лекционных занятиях, а затем учащиеся приступают к индивидуальной проектной лабораторной работе по закреплению навыков использования мультимедиа-редакторов в музыкально-педагогической деятельности, осваивают навыки организации проектного сотрудничества школьников, развития у них творческих способностей, поддержки активности, инициативности и самостоятельности, для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Преподавателю следует выработать навык самостоятельного анализа музыкально-художественных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания мультимедиа ресурсов к уроку музыки сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного проекта с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над авторским электронным проектом. Важно выработать критерии подбора высокохудожественного материала, тематики проектов и выработать навыки работы в звуковых и видео программах. Преподавателю следует познакомить студентов со способами и средствами проектирования работы с мультимедиа-редакторами в педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования, развития их творческих способностей, развить мотивацию по их применению с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций. Изучение данной дисциплины поможет учителям музыки расширить диапазон своей преподавательской деятельности, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Для обучения мультимедиа-дизайну с включением компьютерных программ (аудиоредактора, видеоредактора, презентатора и звуковой студии, музыкальной цифровой станции) необходимо слушать различные звуковые фонограммы репертуара и смотреть профессиональные видеоклипы высокого художественного качества для познания особенностей композиционной структуры мультимедийных продуктов и расширения навыков звуорежиссуры в разных стилях и жанрах.

Отработать со студентами различные способы ввода, редактирования, обработки, монтажа, конвертирования и сохранения музыкальной информации. Приобщить к самостоятельному освоению значения элементов аппаратного оборудования (звуковой

карты, микшера), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера, синтезатора, мидиклавиатуры, микшерного пульта, микрофона, наушников, контрольных мониторов), принципов работы контроллеров в миди-технологиях, путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Правильно выбирать музыку в соответствии с музыкальным стилем и жанром изображения и подключить их к нужным портам вывода звука. Накапливать собственные банки звуковых данных и оптимально встраивать их в видеоряд. Внимательно слушать музыкальный материал с помощью наушников, постоянно сравнивая чистый и обработанный сигнал, опираясь на функцию предслышания. Уделить внимание удалению артефактов фонограммы: очистке исполнительских шумов и шумов квантования. При обработке звуковыми эффектами динамическими и частотными учитывать особенности акустического восприятия. При обработке и пространственными DSP-эффектами помнить о жанре, предполагаемой слушательской аудитории и цели исполнения (концертный зал, классная аудитория, открытая концертная площадка). При обработке видеоэффектами учитывать особенности визуального восприятия и не перегружать информацию чрезмерной анимацией.

Методические указания и рекомендации для студента к практическим занятиям по изучению дисциплины

Для обучения необходимо самостоятельно отработать различные способы творческого ввода и редактирования музыкальной информации для освоения навыков дальнейшей разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования, развития творческих способностей обучающихся. Необходимо приобщиться к освоению и инициативному расширению познаний в области аппаратного оборудования (звуковой карты, микшера, разновидностей редакторов, интерактивной электронной доски), принципов творческой коммутации музыкальных приборов разных видов (компьютера, МИДИ-клавиатуры, микрофона, контрольных мониторов, наушников, микшерного пульта).

Необходимо творчески – разнообразно и продуктивно применять разновидности современных мультимедийных программ и электронных ресурсов в музыкальном образовании, расширяя свой личностно-творческий педагогический опыт мультимедиа-дизайна и музыкально-дидактическую базу для профессиональной деятельности; творчески, активно и инициативно сотрудничать в учебном коллективе над созданием разнонаправленных электронно-музыкальных проектов. Научиться на высоком креативном уровне создавать электронную информацию: генерировать, фиксировать, сохранять, форматировать, обрабатывать, редактировать, монтировать и транслировать для школьников дидактический электроакустический материал в разных формах и жанрах (файлы, приложения, веб-ресурсы, диски). Знать и учитывать требования стандартов по отображению и восприятию аудиовизуальной информации для разных возрастных категорий обучающихся. При этом творчески работать с информацией различного электронного формата (текст, графика, звук, анимация, видео), применяя разновидности современных музыкально-компьютерных программ по мультимедиа-дизайну и их функций (стандартных редактирования текста и графики, презентативных, аудиовизуальных мультимедийных, а также креативных звукозаписывающих), а также модификации необходимых электронно-цифровых инструментов, необходимых для конструирования учебно-дидактических материалов образовательного процесса.

При выборе и создании музыкально-звуковых материалов активно применять знания по музыкальным дисциплинам (Музыкальной Теории, Гармонии и Полифонии) и другим предметам гуманитарного цикла (литературы, живописи, графики, компьютерному дизайну), выбирать средства их выразительности в соответствии с необходимым музыкальным стилем и жанром. Осуществлять трансляцию наглядных

средств согласно нормам, особенностям и требованиям музыкального восприятия школьников разного возраста. Активно и самостоятельно накапливать собственные банки музыкальных данных и эффективно ими пользоваться в учебно-творческой педагогической деятельности.

Стремиться овладеть искусством создания и синтеза информации разных видов (видеороликов и презентаций на разной программной основе) с целью применения продуктов творчества и программных средств в области музыкального образования, а также для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования. Для этого необходимо конспектировать лекции и запоминать алгоритмы работы в редакторах, опираться на терминологические словарь и схемы-обозначения понятий, данных преподавателем. Также в процессе создания образовательных мультимедиа ресурсов к урокам музыки овладеть навыками творческой исследовательской самообразовательной проектной деятельности на основе ИТ, способствующей развитию профессионального кругозора и педагогического мастерства в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способом организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, поиска и анализа музыкально-художественного материала, планирования и конструирования учебной деятельности, синтеза и обработки информации, оценки творческого результата и дальнейшего планирования.

Рекомендации по работе с аудиовизуальным (звуковым и видеоматериалом) в мультимедийных программах для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования

1. Подобрать видеоизображения в Интернете для мультимедиа-презентации в программе PowerPoint для разработки, проектирования и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.
2. Отредактировать картинки и фотографии в Paint и Photoshop.
3. Расположить по порядку слайды, озаглавить их и применить анимацию и видеоэффекты.
4. Синхронизовать показ слайдов по времени с подготовленным звуковым сопровождением.
5. Подобрать видеоизображения, видеофрагменты и звуковые фрагменты в Интернете для тематического видеоролика.
6. Обработать полученный звуковой и видео материал эффектами обработки в соответствующих программах, либо в видеоредакторе.
7. Монтировать звуковой и видео материал для рекламного ролика творческого коллектива в Movavi. Прodelать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готовых фрагментов в трэк видеоредактора.
8. Экспортировать аранжировку в проект видеоклипа.
9. Прodelать операции монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов готового аудиофайла аранжировки-минус.
10. Добавить трэк изображений и обработанных видеофрагментов к проекту готовой звуковой композиции аранжировки.
11. Микшировать оба трэка и произвести нормализацию общей динамики аудиофайла.
12. Смонтировать видеоклип, объединяющий звук и видео, в CubaseSX3.

Вопросы для проработки:

- Системные требования к качественному отображению видео информации.

- Системные требования к качественному озвучиванию музыки, звуковые стандарты электроакустического звучания.
- Виды анимации и эффектов в программе PowerPoint.
- Виды анимации и эффектов в программе Movavi.
- Порядок монтажа видео фильма в программе Movavi.
- Расширения звуковых, графических и видео файлов.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Программа зачета

9. Практические работы (создание и демонстрация-трансляция проектов).
10. Комментарий студента к работе с программой.
11. Реферат (доклад) на тему по дисциплине.
12. Ответы на тесты.

Примерный перечень тематики проектов:

1. Монтирование видеоролика в программе Movavi.
2. Монтирование звукового материала для видеоролика в программе MagixSemplitude.
3. Создание мультимедиа-презентации в PowerPoint.
4. Обработка мультимедиа информации в музыкальном видеоклипе в программе Cubase SX.
5. Назвать виды современных мультимедийных звуковых и видео-редакторов.
6. Системные требования к качественному отображению видео информации.
7. Перечень эффектов обработки в видеоредакторе.
8. Порядок монтажа видео фильма в программе Movie Maker.
9. Основы работы музыканта в сети Интернет (принципы работы и ресурсы) и работы с аудиовизуальными интерактивными средствами на уроке музыки.

Тестовые вопросы

Какой термин применим только в работе с видео материалом

Клип

Дорожка

Анимация

Эффект

Какая команда не информирует о содержании видео проекта:

Титры

Заголовок

Автор

Настройки

В ролях

Место съемки

На каком диске публикуется видеофильм:

CD

DVD

CDA

Какой из форматов относится к видео

mp3

wma

wave
avi
mid
cpr

Внутренняя память компьютера, предназначенная для хранения данных во время работы компьютера:

ПЗУ
ОЗУ
Видеопамять

Какая музыкальная программа не относится к секвенсорам:

Adobe Audishn
Fruiti Loops Studio
Windows Movie Maker
Windows Media Player
Pro Tools

Укажите группу музыкальных форматов

pdf, doc, mpp, pdf
wav, amr, mid, mp3
vob, mpeg4, 3gp, exe
jpeg, gif, bmp, tif

Критерии итогового оценивания:

Студент получает «зачет» (от 50 до 100 баллов), если знает и уверенно демонстрирует:

1. способы и мультимедиа средства для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей с помощью систематического самостоятельного изучения различного непрерывно обновляющегося музыкально-цифрового инструментария и его функций; 10-20 баллов
2. роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 10-20 баллов
3. термины, форматы и творческие функции по мультимедиа-технологиям; 10-20 баллов
4. навыки творческой исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способа для дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 10-20 баллов
5. способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 10-20 баллов.

Студент получает «Незачет» (от 0 до 50 баллов), если

1. Не применяет способы и мультимедиа средства для организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей – не изучает самостоятельно различный непрерывно обновляющийся музыкально-цифровой инструментарий и его

- функции, демонстрируя низкую мотивацию или отсутствие познавательного интереса; 1-10 баллов
2. Не знает роль и учебное, обучающее и развивающее предназначение компьютерных средств и программных приложений в музыкальном образовании и искусстве, стимулирующее музыкально-творческие способности и виды программного и аппаратного обеспечения, необходимые для учебно-музыкальной и творческой деятельности и творческие способы самостоятельной интерактивной работы в них; 1-10 баллов
3. Ошибается и плохо ориентируется в терминах, форматах и творческих функциях по мультимедиа-технологиям; 1-10 баллов
4. Не опирается на мультимедиа средства в самообразовательной деятельности или не осуществляет творческие формы исследовательской самообразовательной деятельности на основе мультимедиа средств, развивающей профессиональный кругозор и педагогическое мастерство в области применения современных технологий в профессиональной педагогической деятельности как способа для дальнейшей организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей; 1-10 баллов
5. С трудом демонстрирует способы творческого создания, коллекционирования и использования музыкальных баз и данных для музыкального образования и музыкально-художественного искусства; 1-10 баллов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	Хорошо	70-89,9

	степенью самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий И.В. Андреев

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт педагогики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции:

– Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

о индикатор достижения - имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте (УК.5.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История башкирской музыки» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модулям) Б1.В.ДВ.03.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;
- сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений башкирской музыки;
- сущность истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
- стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального языка башкирских композиторов;

Уметь:

- анализировать современные социально-культурные и общекультурные процессы в историческом контексте;
- профессионально осмыслить исторический процесс развития башкирской музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;
- на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях башкирского композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории башкирской музыки;
- делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;
- анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля башкирской композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля башкирской профессиональной музыки и межкультурного разнообразия;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-

историческом, этическом и философском контекстах.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.	Значение башкирской музыки в профессиональной музыкальной культуре России. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Истоки развития башкирской профессиональной музыки в дореволюционной культуре (башкирский фольклор, деятельность русских и башкирских композиторов, этнографов и писателей в пропаганде башкирского фольклора, активизация культурной жизни Башкирии). Первый этап: «предпрофессиональная стадия» в башкирской профессиональной музыке (1917 – 1920-е гг.). Второй этап развития башкирской профессиональной музыки (1930 – первая половина 1940-х гг.): зарождение профессионализма, становление башкирской профессиональной музыкальной школы. Третий этап развития башкирской профессиональной музыки (послевоенное время). Художественные свершения второго поколения башкирских композиторов в освоении классических жанров и форм. Четвертый этап развития башкирской профессиональной музыки (1960 – 1970). Новый подход к трактовке классических жанров и форм в творчестве третьего поколения башкирских композиторов. Пятый этап развития башкирской профессиональной музыки – время стиливого перелома (1980 – по настоящее время). Новые стиливые направления в башкирской музыке как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2	Музыка к спектаклям драматического театра	Истоки возникновения музыки в драматическом театре. Предпосылки возникновения драматического театра в Башкирии. Первые опыты создания музыки к спектаклям драматического театра. Второй этап (1930 – 1940). Обновление

		содержания. Повышение уровня профессионализма. Третий этап (1950 – 1960). Новые жанры драматического театра. Четвертый этап (1970 – по настоящее время). Новые стилевые направления в музыке к драматическому спектаклю. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3	Опера	Предпосылки возникновения оперного жанра в творчестве башкирских композиторов. Первые оперы в творчестве башкирских композиторов первого поколения. Особенности работы с фольклорным материалом. Значение данных произведений в истории башкирской музыки. Первая башкирская опера М.Валеева «Хакмар». Достоинства и недостатки. Оперы 1940-х годов. Национальная природа и классические традиции. Содружества композиторов. Постановление ЦК ВКП (б) 1948 года и его влияние на оперное творчество башкирских композиторов. Судьба башкирской оперы. Особенности периода 1950-х – 1980-х годов в развитии башкирской оперы. Новый подъем в развитии жанра. Соединение классических и национальных традиций в оперном творчестве З. Исмагилова. Башкирская опера 1990-х – начала 2000-х годов. Новые трактовки жанра. Оперное творчество С. Низаметдинова как отражение современных тенденций в области музыкального театра. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4	Балет	Предпосылки возникновения балета в башкирской профессиональной музыке. Башкирская народная хореография. Танцевальная музыка в драматическом театре. Танцевальные коллективы. Проблема формирования профессиональных кадров. Начальный этап становления и развития балетного жанра. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь». Особенности балетного жанра в творчестве башкирских композиторов в 40 – 50-е годы. Особенности второго периода в развитии башкирского балета. Основоположник классического башкирского балета Н.Сабитов. Особенности драматургии его балетов. Характеристика музыкальных образов. Особенности стиля. Особенности третьего периода в развитии башкирского балета: современные темы, образы, стилевые находки в творчестве башкирских композиторов молодого поколения. Балет в творчестве Л.Исмагиловой, Р.Сабитова. Новые пути развития жанра. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5	Симфоническая музыка	Первые опыты симфонических произведений в творчестве М.Валеева, Х.Ибрагимова, К.Рахимова, Г.Альмухаметова. Жанры симфонической музыки на первом этапе развития башкирской симфонической музыки. Появление самостоятельных симфонических миниатюр. Сюита, увертюра, симфоническая поэма. Рождение башкирской симфонии в

		творчестве Р.Муртазина. Особенности жанра. Особенности жанра концерта в творчестве Н.Сабитова. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 1990-е годы. Новые трактовки жанров. Стилистические направления в симфонической музыке молодых композиторов. Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
6	Камерно-инструментальная музыка	Роль камерно-инструментальных жанров в области профессиональной башкирской музыки. Связь инструментальной профессиональной башкирской музыки с народным искусством, практикой исполнительства. Влияние традиций русской и западноевропейской музыки (формы, жанры, их особенности, принципы развития) на развитие башкирской профессиональной камерно-инструментальной музыки. Роль свободных инструментальных переложений башкирских народных песен и мелодий в процессе становления камерных инструментальных жанров и в овладении на основе куплетности классическими формами. Жанры камерной музыки в творчестве башкирских композиторов. Освоение ансамблевого стиля. Различные составы инструментов. Роль русских и украинских музыкантов в развитии башкирской камерно-инструментальной музыки в годы войны. Новые произведения башкирских композиторов в области камерно-инструментальной музыки. Проблема профессионального роста в послевоенные годы. Роль Н.Сабитова в развитии башкирской камерно-инструментальной музыки. Особенности развития камерно-инструментальных жанров в 1960 – 1970-е годы. Крупные одночастные и циклические формы: баллада, сонатина, трио, квартет, октет в творчестве Х.Ахметова, Р.Муртазина, Н.Сабитова, Л.Исмагиловой. Новые темы, образы, жанры, стилевые направления в камерно-инструментальной музыке молодого поколения башкирских композиторов. Симфонизация жанров. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
7	Камерно-вокальная музыка	Развитие камерно-вокальной музыки на основе традиций народного искусства. Приобщение к европейским достижениям при сохранении национальных особенностей. Связь произведений 1930-х гг. к фольклорным образцам (творчество композиторов старшего поколения). Романс в творчестве башкирских композиторов второго поколения. Стилизовое обновление. Создание первого вокального цикла в творчестве Н.Сабитова («Гляжу в глаза»). Особенности драматургии в вокальных циклах Х.Ахметова («Пушкиниана», «Любовь подобна молнии», «Персидские мотивы»). Особенности драматургии в вокальных циклах З.Исмагилова («Родная земля», «Восемь романсов на стихи С.Юлаева»).

		Место и значение цикла в камерно-вокальном творчестве С. Низаметдинова. Особенности вокального стиля. Стилизовое обновление в сочинениях Р. Хасанова, С. Низаметдинова, Н. Даутова. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8	Хоровая музыка	Монодийная природа башкирского фольклора и отсутствие традиции коллективного хорового пение. Узляу. Зарождение хорового исполнительства в РБ в предреволюционный период и 1920-е гг. Ранние хоровые произведения. Создание обработок башкирских народных песен и хоровых миниатюр башкирскими композиторами старшего поколения. Хоровые песни Великой Отечественной войны. Жанровое обогащение хоровой музыки в 1960 – 1970-е гг.: кантаты, оратории, хоровые циклы, вокально-симфонические поэмы. Творчество Ш.Ибрагимова. Специфика претворения национального в хоровом творчестве З.Исмагилова. Взаимодействие вокальных и инструментальных жанров в творчестве Д.Хасаншина, Л.Исмагиловой, С.Низаметдинова. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.

Тема 2. Музыка к спектаклям драматического театра

Тема 3. Опера

Тема 4. Балет

Тема 5. Симфоническая музыка

Тема 6. Камерно-инструментальная музыка

Тема 7. Камерно-вокальная музыка

Тема 8. Хоровая музыка

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Истоки башкирской профессиональной музыки

3. Основные этапы развития башкирской профессиональной музыки

Тема 2. Музыка к спектаклям драматического театра

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития башкирской музыки к спектаклям драматического

театра.

2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 3. Опера

Вопросы для обсуждения:

1. Оперы З. Исмагилова
2. Оперы Х. Ахметова
3. Оперы С. Низаметдинова
4. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 4. Балет

Вопросы для обсуждения:

1. Балеты Н. Сабитова
2. Балеты Л. Исмагиловой
3. Балеты М. Ахметова
4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 5: Симфоническая музыка

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития башкирской симфонической музыки
 - 1) Первые опыты, жанры симфонической музыки в творчестве башкирских композиторов первого поколения.
 - 2) Особенности симфонических обработок.
 - 3) Самостоятельные симфонические миниатюры. Примеры творчества.
 - 4) Сюита, увертюра, симфоническая поэма. Их трактовка в творчестве композиторов первого поколения. Сходства и различия.
2. Сюита и увертюра в творчестве башкирских композиторов
 - 1) Трактовка жанра сюиты башкирскими композиторами, строение цикла.
 - 2) Сюита в творчестве М. Валеева, З. Исмагилова, Х. Ахметова.
 - 3) Освоение формы увертюры. Традиционная трактовка жанра. В творчестве З. Исмагилова, Х. Заимова, С. Шагиахметовой.
 - 4) Новая трактовка жанра в творчестве Л. Исмагиловой.
3. Башкирская симфония. Рождение, становление, развитие
 - 1) Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
 - 2) Типы симфонизма Р. Муртазина и их преломление.
 - 3) Идеи, образное содержание симфоний.
 - 4) Строение цикла в симфониях Муртазина. Особенности трактовки. Анализ симфоний (№1,2, 5).
 - 5) Традиции русского симфонизма в произведениях Р. Муртазина. Традиции Бородина, Чайковского, Танеева, Глазунова.
 - 6) Национальная природа симфоний Р. Муртазина.
4. Развитие жанра концерта в творчестве башкирских композиторов.
 - 1) Значение жанра концерта в творчестве башкирских композиторов.
 - 2) Темы и образы в концертах Н. Сабитова, Р. Муртазина.
 - 3) Строение цикла.
 - 4) Соединение классических традиций с национальной природой.
 - 5) Новое видение жанра в творчестве Р. Сабитова, Л. Исмагиловой., Р. Газизова, А. Касимова, Р. Хасанова, М. Ахметова.

5.Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы

- 1) Синтез жанров симфонической музыки.
- 2) Опосредованная связь с фольклором.
- 3) Новые стилевые преломления в симфонических произведениях Л. Исмагиловой, Р. Сабитова, Р. Касимова, Р. Зиганова, С. Шагиахметовой и др.
- 4) Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 6: Камерно-инструментальная музыка

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры башкирской камерно-инструментальной музыки.
2. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
3. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 7: Камерно-вокальная музыка

Вопросы для обсуждения:

- 1) Жанры башкирской камерно-вокальной музыки.
- 2) Поэзия в камерно-вокальной музыке башкирских композиторов.
- 3) Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
- 4) Народная основа. Вокальный стиль.
- 5) Роль инструментального сопровождения.
- 6) Жанровые и стилистические особенности камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов первого поколения.
- 7) Роль камерно-вокальных жанров в творчестве башкирских композиторов второго поколения.
- 8) Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
- 9) Периодизация камерно-вокального творчества З. Исмагилова, Х. Ахметова.
- 10) Особенности вокальной партии в камерно-вокальном творчестве башкирских композиторов второго поколения.
- 11) Особенности вокальных циклов башкирских композиторов второго поколения. Драматургия. Интонационно-тематические связи между номерами циклов.
- 12) Особенности жанров камерно-вокальной музыки башкирских композиторов третьего поколения.
- 13) Вокальные циклы С. Низаметдинова («Шесть романсов на стихи А. Блока», «Черновик», «Записки в альбом»). Драматургия циклов.
- 14) Вокальные циклы М. Ахметова, Р. Хасанова, Д. Хасаншина, С. Шагиахметовой. Драматургия циклов.
- 15) Особенности вокальной партии в камерно-вокальных произведениях башкирских композиторов третьего поколения.
- 16) Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
- 17) Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 8: Хоровая музыка

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры башкирской хоровой музыки.

2. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

6. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации;
7. Прослушивание музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине;
8. Решение тестов по различным разделам дисциплины.

Примерные задания по видам СРС

Тематика для докладов и презентаций

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
6. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы
7. Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
9. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
10. Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
11. Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
12. Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
13. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
14. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Список музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине

Музыка к спектаклям драматического театра:

1. Валеев М.М. Музыка к драме С. Мифтахова «Сакмар»: плясовая, хор «Белая береза».
2. Рахимов К.Ю. Музыка к драме К. Даяна «На берегу Демы»: песня Харриса.
3. Исмагилов З.Г. Музыка к драме Б. Бикбая «Кахым-туря»: марш кавалерии.
4. Исмагилов З.Г. Музыкальная комедия «Свояченица» («Кодаса»): ариозо Басира, куплеты Ильяс, ариозо Назы, танец «Кукушка».

Опера:

1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая, хор «Белая береза» из I д.; 2 арии Айхылу из II д.; ария Серлебей из III д.; плясовая из IV д.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра; ария Салавата из I д.; куплеты Салавата из I д.; песня воинов Салавата из I к.; хор пугачевцев «Не шуми ты, мати зеленая дубравушка» из IV к.; ария Амины, ария Юлая из V к.; хор народа «Салават, сколько тебе лет?» из VI к.; песня Сурамана «Урал», ария Салавата «О, горький час» из VII к.
3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы, дуэт Шауры и Акмурзы из II к.; ария Шауры, куплеты Сахи из IV к.; песня Акмурзы с хором из V к.; ариозо Акмурзы из VII к.
4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: вступление, хор народа «Хвала Агидели», ария Вадима, ария Гюльзифы, дуэт Гюльзифы и Зайнуллы из I д.; Куплеты Гайнуллы, песня Гайнуллы, ария Зайнуллы из II д.; ария Гюльзифы из III д.; романс Гюльзифы, заключительный хор из IV д.
5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсэна, ария Юлтыя из I к.; монолог Кахырбея, ариозо Сююндука из II к.; хоры народа из III к.; оркестровое вступление в IV к.; заключительный хор «Слава нерушимой дружбе» из V к.
6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: две арии Акмуллы.
7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».
9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.; оркестровое вступление к IV к.; ариозо Гульюзум из V к.
10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.
11. Низаметдинов С.А. «Черные воды»: вступление и плач женщины из II к.; песня об Урале из III к.; хор из эпилога;
12. Низаметдинов С.А. «В ночь лунного затмения»: песня о двух звездочках, песня Акъегета и Зубаржат из I д.; рассказ Дервиша из II д.; сцена Шафак и Акъегета, ариозо Шафак из III д.; заключительная сцена.
13. Низаметдинов С.А. «Memento»: тема «Memento»; тема Нездешнего, монолог Сократа, песни Хайяма, дуэт Музы и Микеланджело, вальс, «Аукцион».
14. Низаметдинов С.А. «Звезда любви»: ария Лейлы, колыбельная Лейлы, дуэт Лейлы и Юноши.

Балет:

1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула; вариация Зайтунгуль; танец охотников и сцена похищения журавлей;
2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков; «Джигитовка»; дуэт Галимы и Закира; «Игры школяров».
3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль; Вариации Айгуль.
4. Сабитов Н.Г. «Гульназира»: вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
5. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра; сцены «Карабас-Барабас», «Мальвина», «Лиса Алиса и кот Базилио».
6. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент;
7. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: (фрагмент из оркестровой сюиты).

Симфоническая музыка:

1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных (4 части).
2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта», Скрипичный концерт, Сюита, Симфонии №2, 6.
3. Исмагилов З.Г. Увертюра на башкирские темы, Увертюра к опере «Салават Юлаев».
4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1, «Героическая поэма».
5. Исмагилова Л.З. Симфонический цикл «Земля отцов», Концерт для скрипки с оркестром, «Такташ-симфония».
6. Газизов Р.Х. Симфония №1 .
7. Зиганов Р.Р. Симфония №1;
8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца», Симфония №1.
9. Касимов Р.Г. Симфониетта, Симфония №6 «Мир и война Юлаева сына Салавата».
10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония».
11. Хасаншин Д.Д. Башкирская симфония, Увертюра «Сабантуй».

Камерно-инструментальная музыка

1. Сабитов Н.Г. Прелюдии для фортепиано. Десять пьес для детей. Наигрыши для скрипки и фортепиано.
2. Сальманов Р.В. Пьесы для фортепиано, Сюита на башкирские народные темы.
3. Исмагилов З.Г. Пьесы для фортепиано: «Ноктюрн», «Легенда», «Поэма», Прелюдия, Токката, «Кукушка», Скерцо.
4. Заимов Х.Ш. Прелюдии для фортепиано, фуги.
5. Муртазин Р.А. Танец для скрипки и фортепиано.
6. Ахметов Х.Ф. Соната-фантазия, Струнный квартет, Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай».
7. Исмагилова Л.З. Октет для флейты, гобоя, двух скрипок, альты, виолончели, фортепиано и литавр; Струнный квартет, Соната для фортепиано, Вариации.
8. Зиганов Р.Р. Квартет №1, Трио для кларнета, фагота, фортепиано; Пьесы для фортепиано.
9. Шагиахметова С.Г. Пьесы для детей, «Интервалы».
10. Касимов Р.Г. Пьесы для фортепиано.
11. Кукубаев А. Вариации на башкирские темы.

Камерно-вокальная музыка

1. Исмагилов З.Г. «Соловей», сл. Я. Кулмыя; вокальный цикл «Родная земля» на сл. М. Карима; «Родимый, мой Урал» из цикла «8 романсы на стихи С. Юлаева».
2. Сабитов Н.Г. «Сердце с сердцем говорит», вокальный цикл «Гляжу в глаза», «Песня жаворонка».
3. Ахметов Х.Ф. Вокальный цикл «Пушкиниана», вокальный цикл «Любовь молнии подобна» на стихи башкирских поэтов, цикл на стихи М. Акмуллы.
4. Низаметдинов С.А. Вокальный цикл на стихи А. Блока, вокальный цикл «Черновик» на стихи Н. Турбиной, эстрадные песни.
5. Каримов Т.Ш. Сборник «Песни и романсы».

Хоровая музыка

1. Исмагилов З.Г. Кантата «Я – россиянин», хоровой цикл «Слово матери», оратория «Мы – победители», вокально-симфоническая поэма «Бессмертие».
2. Ахметов Х.Ф. Хоровой цикл «Сельская молодежь».
3. Хасаншин Д.Д. Симфония-оратория «Песни о Салавате», оратория «Сцены из народной жизни».
4. Газизов Р.Х. Хоровой цикл на ст. Ш. Анака.
5. Ахметов М.Х. «Ай, Уралым» (фрагмент из «Языческой поэмы»).

6. Хасанов Р.М. Хоровая поэма «Курай-трава», кантата «Родословная».
7. Низаметдинов С.А. Хоровой цикл «Странички из вагантов», кантата «Посвящение Шалапину».
8. Исмагилова Л.З. Оратория «Немеркнувший стих».

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла З. Исмагилова на стихи М. Карима?

Филосовская тема жизни и смерти

+Тема любви к Родине

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора

Конфликтная драматургия

Мощное звучание оркестра

Красочная гармония

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том

числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Дайнова, Г.З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.З. Дайнова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42237> (дата обращения: 01.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Программа и методические рекомендации к курсу Музыкальное творчество композиторов Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: методические рекомендации / сост. Политаева Т.И., рец. Махней С.И., Левина И.Р.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43287> (дата обращения: 01.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сулейманов, А.М. Повествовательный фольклор башкирского народа [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Сулейманов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43337> (дата обращения: 01.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

1. Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия) для подготовки докладов, создания презентаций.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <http://biblioclub.ru/>
3. <https://www.elibrary.ru/>
4. <https://urait.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный

тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «История башкирской музыки» призван способствовать реализации целостного подхода в ходе образовательного процесса и педагогической практики. В педагогической практике студенты применяли знания, умения и навыки, полученные в учебном процессе. Их включение в практику давало возможность проверить степень готовности к профессионально-педагогической деятельности, оценить приобретенные знания региональной музыки, что повысило мотивацию к обучению и интерес к дисциплине «История башкирской музыки».

Данный курс находится во взаимодействии с музыкально-историческими дисциплинами, что способствует осуществлению поликультурного образования в вузе. Культурологическая направленность дисциплины дает возможность осмыслить взаимодействие разных моделей музыкальных культур друг с другом, осознать значимость духовно-нравственных, общечеловеческих ценностей, создать условия для диалога культур, сформировать готовность будущего учителя к профессиональной деятельности, способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Таким образом, изучение данной дисциплины становится неотъемлемой составляющей профессионально-педагогической подготовки квалифицированного учителя МКТ, обладающего высоким уровнем предметных знаний, интеллектуальной и нравственно-эстетической культурой.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.

8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.
17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях поставь знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

Методические рекомендации студентам по анализу музыкального произведения

1. История постановки
2. Идейное, духовно-нравственное содержание произведения.
3. Жанр
4. Сравнение оперы (балета) и литературного источника.
5. Сюжет.
6. Особенности музыкальной драматургии.
7. Особенности вокального стиля / симфонического стиля
8. Особенности оркестра.
9. Композиция произведения.
10. Значение произведения в творчестве композитора и в истории музыки.
11. Воспитательное значение произведения для духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к музыкальной викторине

Дополнительный музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы студента.

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать!
3. Внимательно прослушайте музыкальные произведения или фрагменты из них. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого её завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!
4. Запомните и запишите в тетрадь их названия.
5. Подберите слова, определяющие характер музыки, запишите их.
6. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различать динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
7. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор.
8. В инструментальной музыке нет слов. Однако названия произведений помогут разобраться в его содержании.
9. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений.
10. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать.
11. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.
12. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время.
13. Ничто не должно отвлекать вас от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.
14. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей.

Методические рекомендации для студентов по составлению доклада

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура доклада:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению доклада

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы. Правила составления списка используемой литературы приведены в Методических рекомендациях по написанию реферата.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 5 - 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
2. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
3. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
4. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.
5. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
6. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию и преподавателей.
7. Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
8. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
9. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
10. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

Методические рекомендации для студентов по составлению презентации

Исходя из основных требований, предъявляемых к качеству образовательного процесса, продуктом учебного проекта чаще всего в образовательной среде выступает презентация.

Таким образом, *цель методических рекомендаций* определена как изучение способов реализации знаний, полученных в образовательном процессе с применением технологии проектирования через выполнение студенческих презентаций.

Задачи выполнения презентаций студентами:

1. Совершенствование знаний материала с помощью наглядности, умение соотносить и выстраивать логическую цепочку изучаемого материала;
2. Конструктивная работа на уроке в тандеме «Обучающиеся – преподаватель»;
3. Активизация обучающихся с низкой мотивацией к изучению дисциплины;
4. Обучение работы в программе Power Point;
5. Развитие эстетического вкуса, чувства меры и гармонии.

В качестве *особенностей презентаций учебного назначения* в данных методических рекомендациях является следующее:

- а) презентация является одним из средств управления учебным процессом и, в частности, деятельностью обучаемых;
- б) учебные презентации предназначены для повышения эффективности учебного процесса;
- в) использование презентации должно быть ориентировано на увеличение доли самостоятельной интеллектуальной работы будущих учителей;
- г) использование презентаций позволяет оптимизировать затраты ресурсов обучаемых, преподавателя и разработчиков презентации;
- д) презентации позволяют повышать доступность учебного материала для обучаемых за счет наглядности, удобной навигации, учета разных когнитивных стилей, интерактивности, большого объема информационных и вычислительных ресурсов;

е) учебные презентации способствуют формированию профессиональной готовности к будущей педагогической деятельности, а также познавательного интереса, расширению кругозора студентов.

Основной функцией преподавателя становится консультирование, позволяющее обучающему в процессе выполнения проекта реализовать логическую технологическую цепочку:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;
7. Оценка презентации.

При организации работы мультимедийных презентаций студентов необходимо учитывать, с одной стороны, общедидактические принципы создания обучающих курсов, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), эргономические требования, а с другой, максимально использовать возможности, которые предоставляют программные средства телекоммуникационной сети и современных информационных технологий.

Исходить следует от дидактических и познавательных целей и задач, так как средства информационных технологий – суть средство реализации дидактических задач.

Таким образом, эффективность мультимедийных презентаций зависит от качества используемых материалов (учебных курсов) и мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Поэтому педагогическая, содержательная организация мультимедийных презентаций (как на этапе проектирования презентации, так и в процессе его использования) является приоритетной. Отсюда важность концептуальных педагогических положений, на которых предполагается строить современное семинарское занятие с использованием мультимедийных презентаций.

При организации работы мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие *требования*:

1. Мотивация - необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса семинарского занятия. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентами. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студентов.

Постановка учебной цели предполагает, что обучающихся с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе урока.

2. Создание предпосылок к восприятию учебного материала рассматривается как создание предпосылок к восприятию учебного материала, которым могут быть полезны вспомогательные материалы.

3. Подача учебного материала - это стратегия подачи материала, она определяется в зависимости от решаемых учебных задач. Важной проблемой является оформление кадров, подаваемых на экран дисплея. Необходимо использовать известные принципы удобочитаемости.

4. Оценка - в ходе работы с компьютером студенты должны знать, как они справляются с учебным материалом. Наиболее важным является организация коммуникаций «студент - преподаватель – студент». Для этих целей рекомендуется организация работы студентов в проектах или «обучение в сотрудничестве», дискуссии.

При создании мультимедийной презентации следует учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций.

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем – наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемой темы.

2. Доступность – обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов.

3. Разнообразие форм – разные студенты в силу своих индивидуальных особенностей воспринимают наиболее хорошо информацию, представленную разными способами. Кто-то лучше воспринимает фотографии, кто-то схемы или таблицы. Учет особенности восприятия информации с экрана. Занимательность, красота и эстетичность - динамичность презентации.

Основные правила создания учебных презентаций:

1. Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.

2. Нужно избегать сплошного текста. Рекомендуется использовать нумерованные и маркированные списки, не следует использовать уровень вложения в списках глубже двух. Не рекомендуется перенос слов. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Текст слайда не должен повторять текст, который произносится вслух. Зрители прочитают его быстрее, чем изложит докладчик, в связи с чем, теряется интерес к материалу.

3. Размер текста. Текст должен быть читабельным, его должно быть легко прочитать с самого дальнего места.

4. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти.

5. Заголовки должны быть короткими.

6. Каждое изображение должно нести смысл. Следует размещать картинки левее текста, так как процесс чтения происходит слева направо.

7. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательные такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и тому подобное.

8. Фон. Чаще всего пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет. Плохо смотрятся фоны, содержащие активный рисунок. Синий фон является самым эффективным, так как создает чувство уверенности и безопасности.

9. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной (важной) информации. Музыкальный фон хорошо действует на обучающихся студентов во время выполнения ими практической работы.

Хотя составление учебной презентации требует большой подготовки по подбору материала и картинок, формированию структуры презентации и выбора оформления, но такие электронные презентации, воспринимаются студентами с большим интересом и производят большой эмоциональный и образовательный эффект.

Работу по созданию информационной системы рекомендуется организовать в форме коллективного проекта. Коллективная деятельность студентов является прогрессивным методом обучения. Студенты работают в небольших творческих группах по 2-3 человека. У каждой группы имеется свое индивидуальное задание. Исходные материалы для проекта подготовлены для студентов в виде рекомендаций, которые раскрывали выбранную тему. В ходе работы обучающиеся развивают и дополняют намеченные в рекомендациях темы, подбирая исторический материал по другим источникам. Итоги презентации засчитываются в виде контрольной точки, что стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять свои знания по дисциплине.

Технология защиты презентации

В установленные сроки завершенная презентация предоставляется преподавателю. Преподаватель определяет уровень и качество ее выполнения.

Процедура защиты включает:

- сообщение студента по теме;
- демонстрации презентации;
- вопросы, задаваемые студенту;
- выступление преподавателя о качестве выполнения работы (рецензия);
- выставление оценки;

Оценка презентации производится по результатам защиты с учетом качества выполнения и оформления презентации.

Основные рекомендации и выводы по организации работы над презентацией

При создании презентаций для конкретного занятия возможно применение заданий, вопросов задач из различных источников.

Формулировка вопросов, схема изложения и расстановка акцентов весьма индивидуальна для каждой группы, так как уровень знаний у групп в параллели неодинаков.

Создание и использование мультимедийных презентаций на семинарских занятиях является эффективным способом, помогающим реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных способностей студентов, их уровня сформированных профессиональных знаний, умений и навыков в данной предметной области, а так же способствует повышению исследовательской компетенции студентов.

Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности преподавателя в выборе материала и форм учебной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Музыкальные викторины. Критерии оценивания.
2. Тестирование
3. Составление доклада, презентации.
4. Вопросы к зачету с оценкой. Критерии оценивания.

Примерный перечень музыкальных викторин по разделам дисциплины

Опера

1. Валеев М.М. «Хакмар»: песня Юлая.
2. Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»: увертюра.
3. Исмагилов З.Г. «Шаура»: ариозо Акмурзы
4. Исмагилов З.Г. «Волны Агидели»: хор народа «Хвала Агидели»,
5. Исмагилов З.Г. «Послы Урала»: ария Аксэсна
6. Исмагилов З.Г. «Акмулла»: ария Акмуллы.
7. Исмагилов З.Г. «Кахым-туря»: песня Кахыма.
8. Ахметов Х.Ф. «Современники»: заключительный хор «Гимн заре».

9. Муртазин Р.А. «Буря»: колыбельная Гульюзум из III к.
10. Муртазин Р.А. «Азат»: ария Азата.

Балет

1. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: дуэт Заутунгуль и Юмагула;
2. Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»: танец мальчиков.
3. Сабитов Н.Г. «Страна Айгуль»: сцена Айгуль.
4. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Лиса Алиса и кот Базилио».
5. Сабитов Н.Г. «Гульназира»: вступление и Адажио золотых колосьев из II д.
6. Сабитов Н.Г. «Буратино»: увертюра.
7. Хасанов Р.М. «Легенда о курае»: фрагмент
8. Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»: фрагмент из оркестровой сюиты.
9. Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»: вариация Зайтунгуль
10. Сабитов Н.Г. «Буратино»: «Мальвина»,

Симфоническая музыка

1. Ахметов Х.Ф. «Башкирская лирическая сюита», Сюита №3 для струнного оркестра, арфы и ударных 1 часть.
2. Муртазин Р.А. «Праздничная симфониетта» 2 часть
3. Исмагилов З.Г. Увертюра на башкирские темы,
4. Сабитов Н.Г. Скрипичный концерт №1 3 часть
5. Исмагилова Л.З. Симфонический цикл «Земля отцов» 4 часть.
6. Газизов Р.Х. Симфония №1 1 часть
7. Зиганов Р.Р. Симфония №1 1 часть
8. Сабитов Р.Н. «Поэма памяти отца»
9. Касимов Р.Г. Симфониетта 2 часть.
10. Ахметов М.Х. «Варган-симфония» 3 часть.

Критерии оценивания:

Оценку «отлично» получает студент, правильно определивший 9 – 10 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «хорошо» получает студент, правильно определивший 7 – 8 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «удовлетворительно» получает студент, правильно определивший 5-6 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, правильно определивший менее 5 номеров музыкальной викторины, включая название произведения, его автора и часть данного произведения (номер из оперы, часть из симфонии).

Образец теста

Какая тема определила основное идейное духовно-нравственное содержание вокального цикла З. Исмагилова на стихи М. Карима?

Филосовская тема жизни и смерти

+Тема любви к Родине

Тема природы

Тема путешествий

В чем заключается самая главная черта стиля башкирских композиторов первого поколения, их эстетическая и духовно-нравственная позиция?

+национальная характерность, использование в творчестве мелодий башкирского фольклора
Конфликтная драматургия
Мощное звучание оркестра
Красочная гармония

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
6. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5. Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
6. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы
7. Значение башкирской симфонической музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8. Камерно-инструментальная музыка башкирских композиторов, написанная для детей.
9. Значение башкирской камерно-инструментальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
10. Темы, образы камерно-вокальной музыки в творчестве башкирских композиторов.
11. Содержание камерно-вокальных произведений З. Исмагилова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Р. Муртазина.
12. Эстрадная песня в творчестве башкирских композиторов.
13. Значение башкирской камерно-вокальной музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

14. Значение башкирской хоровой музыки в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
15. Раскройте особенности развития балетного жанра в творчестве башкирских композиторов
16. Обобщите классические и народные традиции в балете Л. Степанова, З. Исмагилова «Журавлиная песнь»
17. Проанализируйте балеты Н. Сабитова. Общая характеристика.
18. Представьте анализ балета Н. Сабитова «Страна Айгуль». Раскройте особенности жанра.
19. Проанализируйте балет Н. Сабитова «Гульназира». Раскройте особенности жанра.
20. Раскройте специфику детских балетов Н. Сабитова
21. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Ходжа Насретдин».
22. Проанализируйте балет Л. Исмагиловой «Аркаим».
23. Раскройте основные этапы развития башкирской симфонической музыки
24. Определите особенности симфонизма Р. Муртазина (на примере Симфоний №1, 2, 6).
25. Объясните, в чем заключается новая трактовка симфонии в творчестве башкирских композиторов третьего поколения.
26. Проанализируйте симфонические произведения Р. Касимова.
27. Проанализируйте симфонические произведения Л. Исмагиловой
28. Раскройте особенности жанра концерта в творчестве башкирских композиторов
29. Проанализируйте концерты Н. Сабитова.
30. Объясните, в чем заключается новая трактовка жанра концерта в творчестве Л. Исмагиловой
31. Раскройте особенности этапов развития камерно-вокальной музыки башкирских композиторов.
32. Проанализируйте вокальные циклы башкирских композиторов.
33. Проанализируйте камерно-вокальные произведения З. Исмагилова.
34. Проанализируйте камерно-вокальное творчество Х. Ахметова.
35. Проанализируйте и исполните камерно-вокальные произведения С. Низаметдинова
36. Проанализируйте хоровые произведения З. Исмагилова.
37. Раскройте особенности этапов развития хоровой музыки башкирских композиторов.
38. Проанализируйте вокально-хоровые произведения С. Низаметдинова.
39. Определите истоки и этапы развития камерно-инструментальной музыки башкирских композиторов.
40. Раскройте особенности этапов развития фортепианной музыки башкирских композиторов.
41. Проанализируйте фортепианные произведения З. Исмагилова.
42. Проанализируйте фортепианные произведения Н. Сабитова.
43. Проанализируйте развитие жанра фортепианного ансамбля в башкирской музыке.
44. Раскройте специфику жанра прелюдии в творчестве башкирских композиторов
45. Исполните и сделайте анализ произведений башкирских композиторов для детей.
46. Проанализируйте камерно-инструментальные произведения Л. Исмагиловой.

На *зачете* студент получает 90-100 баллов, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений башкирской музыки;

Демонстрирует повышенный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует повышенный уровень знаний истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует повышенный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка башкирских композиторов;

Демонстрирует повышенный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития башкирской музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует повышенный уровень умений на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях башкирского композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории башкирской музыки;

Демонстрирует повышенный уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует повышенный уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует повышенный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля башкирской композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля башкирской профессиональной музыки и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует повышенный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает 70-89,9 баллов если:

Демонстрирует базовый уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений башкирской музыки;

Демонстрирует базовый уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует базовый уровень знаний истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует базовый уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка башкирских композиторов;

Демонстрирует базовый уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития башкирской музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует базовый уровень умений на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях башкирского композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории башкирской музыки;

Демонстрирует базовый уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует базовый уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует базовый уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля башкирской композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля башкирской профессиональной музыки и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует базовый уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает 50-69,9 баллов, если:

Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений башкирской музыки;

Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка башкирских композиторов;

Демонстрирует удовлетворительный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития башкирской музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует удовлетворительный уровень умений на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях башкирского композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории башкирской музыки;

Демонстрирует удовлетворительный уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует удовлетворительный уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует удовлетворительный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля башкирской композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля башкирской профессиональной музыки и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует удовлетворительный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает менее 50 баллов, если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений башкирской музыки;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний истоков и основных этапов развития истории башкирской музыки, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка башкирских композиторов;

Демонстрирует недостаточный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития башкирской музыки в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует недостаточный уровень умений на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях башкирского композитора, его новаторстве, трактовке жанров и форм, значении творчества в истории башкирской музыки;

Демонстрирует недостаточный уровень умений делать сравнительный анализ творчества, находить общие моменты для национальной школы и индивидуальную уникальность стиля композитора;

Демонстрирует недостаточный уровень умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения особенностей индивидуального стиля композитора и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует недостаточный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного музыкального произведения, индивидуального стиля композитора, стиля башкирской композиторской школы, стиля эпохи с позиции уникальности стиля башкирской профессиональной музыки и межкультурного разнообразия;

Демонстрирует недостаточный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании музыкальных произведений с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	Хорошо	70-89,9

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмагилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Институт педагогики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие универсальной компетенции:

– Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

о индикатор достижения - имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте (УК.5.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Башкирский музыкальный фольклор» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модулям) Б1.В.ДВ.03.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;
- сущность и особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений башкирского музыкального фольклора;
- сущность истоков и основных этапов развития башкирского музыкального фольклора, музыкально-исторический процесс во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;
- стилевые особенности, индивидуальные черты, уникальность музыкального стиля башкирского музыкального фольклора;

Уметь:

- анализировать современные социально-культурные и общекультурные процессы в историческом контексте;
- профессионально осмыслить исторический процесс развития башкирского музыкального фольклора в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров, музыкально-стилевые особенности жанров
- анализировать произведения башкирского музыкального фольклора в контексте развития данного жанра;

Владеть:

- методами анализа и обобщения на разных уровнях: от анализа отдельного произведения башкирского музыкального фольклора, уникальности стиля башкирской музыки и межкультурного разнообразия в целом;
- навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании произведений башкирского музыкального фольклора с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа.	Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора. Обрядовая поэзия башкирского народа. Заклинания и заговоры. Календарные обряды. Семейно-бытовой обрядовый фольклор.
2.	Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни.	Эпические напевы башкирского народа. Мифологический эпос. Социально-бытовой эпос. Исторический эпос. Башкирские народные песни. Исторические песни. Лирические песни. Принципы нотации башкирских народных мелодий. Композиционная структура, лад, ритм народных мелодий. Взаимосвязь мелодий с поэтическим текстом.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора.

Тема 2. Стили и жанры БМФ.

Тема 3. Обрядовая поэзия башкирского народа.

Тема 4. Эпические напевы башкирского народа.

Тема 5. Башкирские народные песни.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1: Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа

Вопросы для обсуждения:

1. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора.
2. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.

3. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
4. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
5. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
6. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбалы, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
7. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
8. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.
9. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.

Тема 2: Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни.

Вопросы для обсуждения:

1. Эпические напевы башкирского народа-кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
2. Социально-бытовой эпос–иртяк.(Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
3. Эпос о межродовых взаимоотношениях.
4. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен
 - а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй;
 - б) тематическая: исторические и лирические;
 - в) по форме исполнения: вокальная,инструментальная).
5. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
6. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
7. Башкирские народные байты. Жанровые особенности. Идеино-тематическая направленность. Исторические байты. Социально-бытовые байты.
8. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
9. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
10. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
11. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
12. Харнау - древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
13. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Самостоятельная деятельность студентов по дисциплине «Башкирский музыкальный фольклор» состоит из следующих видов заданий:

1. Поиск, обработка, конспектирование статей, монографий, учебников и учебных пособий и использование информации, ее грамотное донесение в качестве устного доклада, презентации
2. Заучивание песен наизусть

Примерные задания по всем видам СРС:

Раздел 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа.

1. анализ песни – одну на выбор («Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Кизэгэс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Ғәбделвәхит» — «Ғабдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шәрәфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя», «Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Ғәзизәкәй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».
2. заучивание песен наизусть (5 на выбор студента) («Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Кизэгэс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Ғәбделвәхит» — «Ғабдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шәрәфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя», «Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Ғәзизәкәй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».
3. прослушивание песен («Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Кизэгэс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Ғәбделвәхит» — «Ғабдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шәрәфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя», «Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Ғәзизәкәй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».

Раздел 2. Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни.

1. анализ песни – одну на выбор («Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (кыланьп-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунэн», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).
2. заучивание песен наизусть (5 на выбор студента) («Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (кыланьп-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунэн», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).
3. прослушивание песен («Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (кыланьп-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунэн», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).

Тематика для докладов и презентаций

15. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
16. Значение башкирского музыкального фольклора с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

17. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
18. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
19. Башкирские народные байты. Жанровые особенности. Идеино-тематическая направленность. Исторические байты. Социально-бытовые байты.
20. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Абашева, Д.В. Становление фольклористики народов Поволжья в XIX веке / Д.В. Абашева, В.К. Сигов, Р.Х. Шаряфетдинов // Преподаватель XXI в. — 2018. — № 3(ч.2). — С. 402-413. — ISSN 2073-9613. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311324>. (Дата обращения 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Нугаманова, Г.И. К вопросу определения жанра «кубаир» / Г.И. Нугаманова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 16. — С. 73-76. — ISSN 1994-2796. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289193>. (Дата обращения 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Самситова, Л.Х. Культурные концепты в башкирской языковой картине мира: монография / Л.Х. Самситова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 360 с. — ISBN 978-5-87978-896-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56695>. (Дата обращения 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хазиев, В.С. Ислам: история идеологии и практики : учебное пособие / В.С. Хазиев, М.Т. Якупов. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-906958-42-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113142>. (Дата обращения 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

программное обеспечение

1. Операционная система MS Windows, Веб-браузер: Mozilla Firefox, ПО антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP (1 - 4,999) (Ирландия) для подготовки докладов, создания презентаций.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <http://biblioclub.ru/>
3. <https://www.elibrary.ru/>
4. <https://urait.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие фортепиано, мультимедиа средства: телевизор, ноутбук, портативная акустика Sony SRS-XB12.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма

Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При подготовке к практическому занятию студент должен:

- а) прочитать и проанализировать рекомендованную преподавателем литературу;
 - б) выполнить задание по СРС (законспектировать текст, составить таблицу, схему, подобрать теоретический материал и др.);
 - в) подготавливать доклады по вопросам плана практического занятия, заданного преподавателем;
 - г) готовиться к контрольным и самостоятельным работам по блокам тем.
- В процессе практического занятия студент должен:
- а) активно участвовать в обсуждении или включаться в обсуждение вопросов и проблем, рассматриваемых на занятии;
 - б) выступать с докладами по рассматриваемой теме;
 - в) выполнять задания преподавателя в процессе занятия.

Как готовиться к семинарскому занятию и выступлению на нем

1. Внимательно прочитайте вопросы к занятию.
2. Определите, какая литература у тебя есть, какую нужно подобрать в библиотеке. Не откладывайте поиски и подготовку на последний день.
3. Прочитайте материал учебника, просмотрите материалы хрестоматий, сделайте необходимые записи.
4. Просмотрите рекомендованную литературу, определите, какие источники нужно изучить основательно, а какие только просмотреть.
5. Нумеруйте пунктом плана сделанные на листках или карточках выписки.
6. Выписывайте фамилию автора и его инициалы, название, книги и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты.
7. При чтении найдите в словарях незнакомые слова, понятия и музыкальные термины.
8. Обратитесь за помощью к преподавателю в случае затруднений с ответами на вопросы.
9. Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к 1 вопросу семинара (в дальнейшем – к каждому следующему).
10. Выделите основные исторические и теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты.
11. Наметьте логическую последовательность их изложения или составьте план.
12. Четко определите при доказательстве той или иной тезис, (что доказывается); аргументы (то, с помощью чего ведется доказательство), установите смысловую связь между ними.
13. Проверьте систему своего доказательства.
14. Подумайте, совпадает ли твоя точка зрения с той, которая складывается на основе изучения литературы; сформулируйте свои сомнения и возражения; попробуйте их разрешить сам(а), в случае затруднений обратитесь за консультацией к преподавателю.
15. Используйте свои знания по другим дисциплинам; подберите соответствующие примеры, данные, факты, известные вам из музыкальной, художественной литературы, периодических изданий, педагогической практики
16. Продумывая ответ, определите способ изложения – индуктивный, дедуктивный. Пользуйтесь аналогиями; умейте провести параллель, сравните события, факты, опереться на исторический опыт.

17. Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, связно, интересно. Закончите лаконичным (кратким) обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
18. Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

Методические рекомендации для студента по написанию конспекта

1. Имейте отдельную тетрадь для конспектов.
2. Сделайте в тетради широкие поля.
3. Напишите фамилию автора, инициалы, полное название работы, место издания, год, том, страницы. Если источник статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию, инициалы, автора, название статьи, а затем выходные данные издания.
4. Прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным куском (параграфом, главой).
5. Выделите узловые вопросы.
6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.
7. Подтвердите отдельные положения цитатами (она записывается без искажения, обозначается кавычками, указывают страницы), не следует увлекаться длинными цитатами.
8. Используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово (лучше это делать, используя различные цвета). Если что-то особенно важно или неясно, на полях проставьте знаки: «!» или «?».
9. Записывайте на полях цифры, даты, место событий, незнакомые слова и понятия, возникающие мысли, дополнения из выступлений сокурсников, выводы и дополнения преподавателя.
10. Внесите в конспект во время семинара исправления и уточнения.

Слушание и запись устной речи

1. Внимательное слушание.
2. Составление плана прослушанного.
3. Запись выводов на основании прослушанного.
4. Составление тезисов.
5. Конспектирование по ходу слушания и последующая обработка записей.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий:

1. Составление доклада, презентации.
2. Заучивание песен наизусть
3. Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Примеры тем для докладов и презентаций

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия

- общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3. Значение башкирской оперы в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
 4. Значение башкирского балета в истории музыки с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
 5. Муртазин – основоположник классической башкирской симфонии.
 6. Симфоническое творчество молодых башкирских композиторов. Новые тенденции в развитии симфонических жанров в 1980 – 2000-е годы

Список песен для заучивания наизусть и исполнения

К теме 1. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры БМФ. Обрядовая поэзия башкирского народа.

Сэзе буйы», «Шарлы урман», «Ямантау», «Кизэгэс» — «Кизэгэс», «Тафтиляу», «Арме», «Икенсе эскадрон» — «Второй эскадрон», «Сэнгельдек йыры» — «Колыбельная», «Эскадрон», «Ғәбделвәхит» — «Габдельвахит», «Малбай», «Буранбай», «Шагибарак», «Шафик», «Шәрәфетдин» — «Шарафетдин», «Зюльхизя», «Мадинакай», «Салимакай», «Таштугай», «Ғәзизәкәй» — «Газизакай», «Залифакай», «Ильяс», «Камалек».

К теме 2. Эпические напевы башкирского народа. Башкирские народные песни

«Ирендык», «Семь девушек», «Алты егет», «Зарифа», (кыланьп-бейеу) «Алтын комеш», «Агидель каты ага», «Әпипә», «Кара юрга», «Карабай», «Гульназира», пьесы «Кук дунэн», «Турат сагылы», марши «Перовский», «Маршрут», «Ак-Мечеть»).

Критерии оценивания.

«Отлично»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«Хорошо»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«Удовлетворительно»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«Неудовлетворительно»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Башкирская музыка как проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. Значение музыки башкирских композиторов с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

3. Башкирские народные музыкальные инструменты. Источники изучения музыкальных инструментов. Активно бытующие музыкальные инструменты: курай, кубыз, домбра, кыл-кубыз. Вышедшие из употребления: дыбыл, дунгур, хорнай, шакылдак и др.
4. Башкирские народные сказки (о животных, волшебные, бытовые)
5. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
6. Башкирские кубаиры. Классификация. Жанровая специфика.
7. Харнау - древний жанр башкирского музыкального фольклора. И.Салтыков о харнау.
8. Общая характеристика традиционных жанров башкирского музыкального фольклора.
9. Роль и значение творчества С.Г. Рыбакова в истории башкирского музыкального фольклора. Его труд «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (1897).
10. М. Султанов - первый музыкант-профессионал из мусульманской среды, собиратель башкирского и татарского музыкального фольклора.
11. И.В. Добровольский - издатель песен разных народов в 1 половине XIX в.
12. Современные фольклористы-музыковеды (Атанова Л.П., Камаев Ф.Х., Сулейманов Р.С., Сальманова Л.К., Кубагушев А., Галина Г.С, Ихтисамов Х.С.) и их труды. Общая характеристика.
13. Вклад Л.Н. Лебединского в изучение башкирской народной музыки.
14. Современное состояние башкирского музыкального фольклора.
15. Понятие о фольклоре (терминология, фольклор в широком и узком значениях; главные особенности фольклора: коллективность, устность бытования, вариативность; понятие об импровизаторстве.
16. Роль народных сэсэнов, певцов, сказителей и сказочников в создании, пропаганде и развитии фольклора; познавательное, воспитательное и эстетическое значение фольклора.
17. Древние формы и традиционные жанры башкирского музыкального фольклора. Их жанровая специфика.
18. Обрядовая поэзия башкирского народа. Классификация. Общая характеристика обрядов.
19. Заклинания и заговоры: их сущность, назначение и музыкально-поэтические особенности.
20. Календарные обряды: зимний нардуган, науруз, воронья каша, праздник щавеля, кукушкин чай, сабантуй, летний нардуган, сумбалья, бабье лето, гусиный праздник, праздник забоя скота, валяние войлока, медвежья свадьба.
21. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: родинные обряды - из репертуара повитухи, хамаки укачивания, потешки. считалочки, дразнилки, хамаки вызывания дождя, солнца и др.
22. Свадебный обряд - сенляу, свадебные такмаки.
23. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.
24. Эпические напевы башкирского народа -кубаир (Урал-батыр, Акбузат, Заятуляк и Хыухылу, Алпамыша и Барсынхылу, Мерген и Маянхылу, Идукай и Мурадым, Ек Мерген, Карахакал, Юлай и Салават).
25. Социально-бытовой эпос–иртяк.(Конгур Буга, Акхак кула, Кузыйкурпес и Маянхылу, Алдар и Зухра, Бабсак и Кусяк).
26. Эпос о межродовых взаимоотношениях.

27. Башкирские народные песни. Классификация башкирских народных песен а) по музыкально-стилевым особенностям: озон кюй, кыска кюй, халмак кюй; б) тематическая: исторические и лирические; в) по форме исполнения: вокальная, инструментальная).
28. Исторические песни (песни о родине, песни о крестьянской войне 1773-1775 гг.; песни о Великой Отечественной войне 1812 г.; песни о кантонах и начальниках, песни о дезертирах; песни об армейской службе и военных походах).
29. Лирические песни (песни любовные, песни о женской судьбе, шуточные песни, разные песни).
30. Башкирские народные байты. Жанровые особенности. Идеино-тематическая направленность. Исторические байты. Социально-бытовые байты.
31. Мунажаты как поэтическая форма духовной песни. Тематика, идейная сущность, поэтика и мелодика.
32. Башкирские народные такмаки (плясовые, игровые, обрядовые, сценические; такмаки айтыша, такмаки-памятки, такмаки-смешинки. Мелодическая структура такмаков.

На *зачете* студент получает 90-100 баллов, если:

Демонстрирует повышенный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений башкирской музыки;

Демонстрирует повышенный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует повышенный уровень знаний истоков и основных этапов развития истории башкирского музыкального фольклора, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует повышенный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка башкирского музыкального фольклора;

Демонстрирует повышенный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития башкирского музыкального фольклора в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует повышенный уровень умений на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях башкирского музыкального фольклора, жанров и форм;

Демонстрирует повышенный уровень умений делать сравнительный анализ жанров башкирского музыкального фольклора;

Демонстрирует повышенный уровень умений анализировать произведения башкирского музыкального фольклора с точки зрения особенностей стиля башкирской музыки и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует повышенный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях;

Демонстрирует повышенный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании произведений башкирского музыкального фольклора с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает 70-89,9 баллов если:

Демонстрирует базовый уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений башкирской музыки;

Демонстрирует базовый уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует базовый уровень знаний истоков и основных этапов развития истории башкирского музыкального фольклора, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует базовый уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка башкирского музыкального фольклора;

Демонстрирует базовый уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития башкирского музыкального фольклора в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует базовый уровень умений на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях башкирского музыкального фольклора, жанров и форм;

Демонстрирует базовый уровень умений делать сравнительный анализ жанров башкирского музыкального фольклора;

Демонстрирует базовый уровень умений анализировать произведения башкирского музыкального фольклора с точки зрения особенностей стиля башкирской музыки и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует базовый уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях;

Демонстрирует базовый уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании произведений башкирского музыкального фольклора с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает 50-69,9 баллов, если:

Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений башкирской музыки;

Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний истоков и основных этапов развития истории башкирского музыкального фольклора, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует удовлетворительный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка башкирского музыкального фольклора;

Демонстрирует удовлетворительный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития башкирского музыкального фольклора в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует удовлетворительный уровень умений на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях башкирского музыкального фольклора, жанров и форм;

Демонстрирует удовлетворительный уровень умений делать сравнительный анализ жанров башкирского музыкального фольклора;

Демонстрирует удовлетворительный уровень умений анализировать произведения башкирского музыкального фольклора с точки зрения особенностей стиля башкирской музыки и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует удовлетворительный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях;

Демонстрирует удовлетворительный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации

сведений о содержании произведений башкирского музыкального фольклора с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

На *зачете* студент получает менее 50 баллов, если:

Демонстрирует недостаточный уровень знаний особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе изучения произведений башкирской музыки;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний социально-культурных и общекультурных особенностей музыкально-исторического процесса в Республике Башкортостан как основу межкультурного разнообразия общества;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний истоков и основных этапов развития истории башкирского музыкального фольклора, музыкально-исторического процесса во взаимосвязи явлений истории, науки, культуры и искусства;

Демонстрирует недостаточный уровень знаний стилевых особенностей, индивидуальных черт, уникальности музыкального языка башкирского музыкального фольклора;

Демонстрирует недостаточный уровень умений профессионально осмыслить исторический процесс развития башкирского музыкального фольклора в его причинно-следственных связях, этапы развития музыкальных жанров;

Демонстрирует недостаточный уровень умений на уровне обобщений делать выводы о стилевых особенностях башкирского музыкального фольклора, жанров и форм;

Демонстрирует недостаточный уровень умений делать сравнительный анализ жанров башкирского музыкального фольклора;

Демонстрирует недостаточный уровень умений анализировать произведения башкирского музыкального фольклора с точки зрения особенностей стиля башкирской музыки и в контексте развития данного жанра;

Демонстрирует недостаточный уровень владения методами анализа и обобщения на разных уровнях;

Демонстрирует недостаточный уровень владения навыками самостоятельной исследовательской деятельности, выраженной в поиске, анализе и систематизации сведений о содержании произведений башкирского музыкального фольклора с позиции межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать	Отлично	90-100

		проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкального образования и хореографического искусства Т.И. Политаева и к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и хореографического искусства И.Р. Левина

Эксперты:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УГИИ им. З. Исмаилова В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДОСУГА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
Направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5):
 - индикатор достижения - имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте (УК.5.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкальное искусство и культура досуга» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модулям) Б1.В.ДВ.04.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;
- формы, методы и средства культурно-досуговой деятельности как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- сущность и содержание музыкального искусства и социально-культурной деятельности как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Уметь:

- анализировать современные социально-культурные и общекультурные процессы в историческом контексте;
- разрабатывать сценарии внеклассных мероприятий, праздников как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- создавать творческие проекты (аранжировки детских песен, нотогрaфии) как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- создавать презентации, содержащие элементы музыкального искусства, фольклора, мультимедиа как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- применять приобретенные компетенции в практико-ориентированной профессиональной деятельности и формировать у обучаемых необходимые знания, умения и навыки их использования в повседневной жизни как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Владеть:

- навыками составления культурно-досуговых программ как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- навыками проведения культурно-массовых мероприятий как способность

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Сущность понятия «культура», «музыкальное искусство»	Многообразие подходов к определению культуры. Культура является предметом изучения многих наук: философии, культурологии, истории, искусствоведения, психологии, педагогики и др.
2.	Виды искусства и культуры. Понятия «Досуг», «Культурно-досуговая деятельность». Сущность культурно-досуговой деятельности	Виды искусства и культуры. Понятия «Досуг», «Культурно-досуговая деятельность». Сущность культурно-досуговой деятельности. Принципы и функции культурно-досуговой деятельности Виды культурно-досуговой деятельности Средства социально-культурной деятельности. Средства массовой коммуникации. Мультимедийные средства. Компьютеризация библиотечного и музейного дела
3.	Формы культурно-досуговой деятельности	Формы культурно-досуговой деятельности. а) секции, кружки, студии (могут быть предметные, творческие, спортивные и т. д.); б) лектории; в) тематические вечера и утренники; г) клубы по интересам; д) выставки (художественные, технические, литературные и т. д.); е) экскурсии (природа, производственные и сельскохозяйственные предприятия, учебные заведения, музеи, выставочные залы и т. д.); ж) походы, экспедиции (туристические, краеведческие и т. д.); з) выпуск стенгазет, тематических плакатов, бюллетеней, альбомов (освещающих различные события в жизни класса, школы, города и т. д.); и) организация работы школьного музея (музей боевой славы, этнографический, художественный, краеведческий и т. д.).

		Специальные формы содержат специфику преимущественно одного направления воспитательной работы . а) предметные олимпиады, предметные недели, конкурс «Ученик года» и т. д. (развитие интеллектуальной культуры учащихся); б) уборка класса и школьной территории, озеленение школьного двора, ремонт книг в школьной библиотеке, сбор макулатуры и металлолома (трудовое воспитание); в) посещение кинотеатра, театра, выставок, конкурс рисунков и т. д. (эстетическое воспитание); г) проведение соревнований, спортивных игр, работа спортивных секций в школе (физическое воспитание и спортивно-оздоровительная деятельность); д) проведение акции помощи детям-инвалидам, диспут «Добро должно быть непременно с кулаками. Так ли это?» и др. (инклюзивное воспитание). Массовые формы отличаются большим количеством участвующих школьников – параллель классов или несколько параллелей, имеют познавательно-развлекательную направленность деятельности. а) организованное проведение различных праздников, традиционных для школы (Осенний балл, Новый год, Встреча выпускников) б) литературно-музыкальные и литературно-исторические композиции, посвященные знаменательным датам в жизни города, страны, выдающихся представителей науки, культуры, искусства и т. д.; в) конкурс фольклорного творчества; д) концерты, фестивали, КВНы городского и областного уровней.
4.	Методы социально-культурной деятельности: классификация и социально-педагогическая характеристика	Методы социально-культурной деятельности: классификация и социально-педагогическая характеристика. Наиболее активно в социокультурной деятельности применяются следующие пять основных групп методов. К первой группе относятся педагогические методы формирования сознания, жизненных установок и ценностных ориентаций, которые представляют собой главные формы функционирования ценностей, степени их перехода в деятельность. В ценностных ориентациях субъект взаимодействует с объектом. Диапазон этого взаимодействия включает все объекты, которые интересуют личность. Для этого используются методы убеждения, примера, поощрения, побуждения, осуждения и др. Вторую группу составляют методы организации творческой деятельности. Культурно-творческая деятельность развивается в различных формах и направлениях. Наиболее популярной является деятельность в сфере искусства. Широкое распространение получило любительское творчество, не связанное со специальным показом достигнутых результатов и не являющееся организованным. Такие виды любительского творчества как <i>бытовая</i>

		хореография, песенное исполнение, музицирование, литературное творчество и другие, наиболее популярны в сельских районах. Третью группу составляют методы педагогических исследований: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, разновидности педагогического эксперимента (констатирующий, созидательно-преобразующий, контрольный), изучение документации и продуктов социально-культурной деятельности, теоретический анализ, изучение, анализ и обобщение педагогического опыта, социологические методы (анкетирование, тестирование, рейтинг, метод экспертных оценок). Всестороннее изучение и осмысление содержания и видов социально-культурной деятельности позволило выделить четвертую группу функциональных методов, наиболее широко применяемых в культурно-просветительской деятельности. В кружках, школах народного творчества, студиях, мастерских, на курсах проводятся организованные информационно-теоретические, наглядно-демонстрационные, учебно-инструктивные и поисково-творческие занятия. На них не только изучается материал с помощью методов беседы, рассказа, объяснения, инструктажа, но и используются методы демонстрации фильма, иллюстрации, упражнения, примера, контроля, тренинга, направленные на укрепление знаний, формирование умений и навыков творческой деятельности. Их суть – сознательное целеустремленное накопление объектом личного опыта в процессе творческой, обучающей, воспитательной практики. Пятая группа методов имеет социально-психологический характер, так как связана с социально-психологическим синдромом, который сформировался в результате социально-экономического кризиса, при этом у большого количества людей ставит на первый план компенсаторную и рекреационно-развлекательную деятельность. Это методы психокоррекции личности- библиотекотерапия, арттерапия, музыкотерапия, хореотерапия, гештальттерапия и др.
5.	Виды культурно-досуговых программ	Виды культурно-досуговых программ Наравне с профессиональными социально-культурными услугами интенсивно развивается любительство. Творческое начало социально-культурной деятельности включает в ее содержание множество основных «опорных элементов» – это и кино, и телевидение, и техническое творчество, и спорт, и прикладной труд, и художественное творчество, и природно-экологическая деятельность, и чтение и т. д.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Сущность понятия «культура», «музыкальное искусство»

Тема 2. Виды искусства и культуры

Тема 3. Понятия «Досуг», «Культурно-досуговая деятельность»

- Тема 4. Сущность культурно-досуговой деятельности
Тема 5. Формы культурно-досуговой деятельности
Тема 6. Методы социально-культурной деятельности: классификация и социально-педагогическая характеристика
Тема 7. Виды культурно-досуговых программ
Тема 8. Содержание социокультурной деятельности

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Формы культурно-досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

Применение на практике разнообразных форм досуга, необходимых для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;.

Плюсы и минусы массовых форм культурно-досуговой деятельности, необходимые для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;.

Тема 2: Виды культурно-досуговых программ

Вопросы для обсуждения:

Современные требования к составлению программ культурно-досуговой деятельности, необходимые для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить профессионально-ориентированное резюме, необходимое для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Составить таблицу «Виды и формы культурно-досуговой деятельности»

3. Выполнить творческий проект, необходимый для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

– Подготовить и записать на диск аранжировку детской песни;

– Подготовить и записать видеопрезентацию проведенного внеклассного мероприятия;

– Составить отчет о самостоятельной работе.

4. Разработать программу культурно-досуговой деятельности, необходимую для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

5. Написать сценарий «Я-автор и режиссер своей собственной жизни». Нам дана возможность написать свой сценарий, за который ответственны мы сами, быть продюсером, постановщиком и подобрать остальных действующих лиц своей жизненной драмы. Некоторые люди живут в пьесах, полных боли, или в пьесах, не имеющих конца. Но если Вы сознательны, и Ваша цель – построить свою жизнь по плану, то у Вас гораздо больше шансов сделать свою жизнь такой, какой Вы ее видите в своих мечтах. Итак, с чего начинается создание собственной жизни? Вы можете начать мысленно возвращаться к своим юношеским и более поздним мечтам. К чему Вы стремитесь? Кем хотели стать? Что Вас вдохновляло? Разделите свою жизнь на три части и спросите себя, какие достижения и счастливые события были в каждой трети Вашей жизни? Какими были Ваши ценности на разных этапах Вашей жизни?

6. Подготовить конспект «Общая и профессиональная культура педагога-музыканта». Конспект должен отражать такие понятия как духовность, интеллигентность, профессионально-педагогическая культура, методологическая культура, культура педагогического общения, аксиологический компонент профессионально-педагогической

культуры, технологическая культура, личностно-творческий компонент, культура профессионально-личностного самоопределения.

7. Составить презентацию или доклад

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Важенина, С.С. Теория и методика формирования ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры [Текст]: монография / С. С. Важенина, О. А. Овсяникова. – 2-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2017 – 150 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99531/#2>. – (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122198> — (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Культура и искусство мусульманского мира: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2012. — 158 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56674 — (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Культура и образование [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2007. — 176 с. — Режим доступа:

- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42388 – (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Культура и образование: сборник статей. Вып.15 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2014. — 196 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56675 – (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472> – (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Полоцкая, Е. Е. П.И. Чайковский и Русское музыкальное общество : учебное пособие / Е. Е. Полоцкая. — Екатеринбург, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-98602-116-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139177> – (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. – (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Шамрина, Е. А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111937> — (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

1. Аудитории с настроенными фортепиано;
2. Аудио-видео аппаратура;
3. Нотно-музыкальная литература.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются

помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Музыкальное искусство и культура досуга» призвана способствовать формированию личности педагога-музыканта, творчески мыслящего и готового к профессиональной и просветительской деятельности. Изучение курса строится на современных научных разработках и открытиях в области музыкально-педагогической деятельности.

Логика изложения материала подразумевает, что при поступлении студенты имеют разный уровень довузовской и общей музыкальной подготовки, дисциплина учитывает дифференцированный подход к выбору репертуара и составлению программ. Дисциплина включает большой объем самостоятельной работы студента. Приобретенные умения и знания и навыки студентов самостоятельно и грамотно работать над составлением сценариев или инструктивным материалом, отражаются на результатах итоговой и промежуточной аттестации.

Занятия проводятся в интерактивной форме: это практические занятия по всем темам, где используются такие формы работы как дискуссия и творческие мастерские.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде контрольного урока.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные вопросы для дискуссии по теме «Я-автор и режиссер своей жизни», необходимые для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;:

-с чего начинается создание собственной жизни?

-К чему Вы стремитесь? Кем хотели стать? Что Вас вдохновляло? Разделите свою жизнь на три части и спросите себя, какие достижения и счастливые события были в каждой трети Вашей жизни?

- Какими были Ваши ценности на разных этапах Вашей жизни?

-Какова роль руководителя творческого коллектива?

Темы презентаций, докладов:

Роль досуга в жизни молодежи как особой социальной группы

Музыкальное искусство в структуре городской культуры

Музыка в структуре досуговых занятий молодежи

Ценность и значимость музыки как досугового занятия

Музыкальные предпочтения молодежи Уфы (Республики Башкортостан)

Пример теста:

1. В структуру культурно-досуговой деятельности как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; входят:

{~исследовательская деятельность

~формирующая деятельность

= коммуникативная деятельность

~поисковая деятельность}

2. Культура как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах обучающихся - это:

{~Воспитание

~Образование

~искусство

= исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в организации жизни людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях}

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или	Отлично	90-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

К.п.н., профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий А.С. Зиннурова

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмаилова
В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.02 ИСТОРИЯ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

- 1. Целью дисциплины является** формирование универсальной компетенции:
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5):
 - индикатор достижения - имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте (УК.5.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История звуорежиссуры» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- социально-культурные и общекультурные особенности музыкально-исторического процесса как основу межкультурного разнообразия общества;
- историю развития и основные принципы звукозаписи как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- особенности звукоизвлечения, тембрового звучания и строения различных музыкальных инструментов как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- основные характеристики источников звукового сигнала как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей; различные стандарты коммуникации электронных инструментов и особенности коммутации между различными устройствами как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Уметь:

- анализировать современные социально-культурные и общекультурные процессы в историческом контексте;
- рационально размещать источники звука и коммутации как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- выбирать оборудование для помещения студии звукозаписи как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Владеть:

- основами звуорежиссуры: навыками применения устройств коммутации и предварительной обработки для записи одного или нескольких источников звука; работы с микрофонами, усилительной аппаратурой как способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- частотно-зависимой искусственной реверберации для увеличения выразительности звучания как способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- микширования звуковых сигналов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История звукорежиссуры	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука.
2.	Работа в студии звукозаписи	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, SoundForge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Мастеринг. Профессиональная программа WaveLab (SoundForge, T-Rack и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности, необходимые для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История звукорежиссуры.

Тема 2. Работа в студии звукозаписи

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Практическая работа с использованием музыкального софта.

Вопросы для обсуждения:

- анализ профессиональных умений с использованием музыкального софта как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- каковы особенности работы в той или иной программе.

Тема 2: Практическая работа по секвенцингу и аранжировке

Вопросы для обсуждения:

- изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка;
- особенности гармонизации мелодии.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. выполнение проектов по работе в студии звукозаписи как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

2. Требуется:

- практическая работа;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио
- и видеотехники и др.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с:

- дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

3. изучение особенностей компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка.

- Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box как способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

3. написание статей и работа с литературными источниками по тематике:

1. Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.

2. Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером.

3. Музыкальные конструкторы

4. Обучающие программы

5. Запись и сведение проекта

6. Характеристика новых педагогических технологий в области преподавания музыки.

7. Техническое оснащение процессов музыкального образования и воспитания учащихся

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература:

1. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122198> — (дата обращения: 01.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамрина, Е. А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111937> — (дата обращения: 01.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. — 52 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> — (дата обращения: 01.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография : [16+] / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. — Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. — 112 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034> — (дата обращения: 01.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве : сборник научных трудов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 414 с. — ISBN 978-5-87978-957-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93056> — (дата обращения: 01.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Дополнительно (при необходимости) включаются сведения из реестра имеющихся рекомендуемых приобретенных университетом или свободно распространяемых программ

г) **базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:**

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://erika-rotava.ru/category/9/>
5. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzer_a_poleznye_chastoty/1-1-0-4
6. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
7. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
8. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
9. <http://cjcity.ru/news/content/mastering.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;
- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный

тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать с проработки рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. В ходе изучения дисциплины все аудиторные занятия предполагают использование интерактивных форм (деловые игры, кейсы, мозговой штурм).

Практические занятия проводятся с участием преподавателей, на них ведутся собеседования на научно-учебные темы, обсуждаются проблемы и важнейшие вопросы науки, образования, углубляются и расширяются знания, полученные на лекциях, уясняются трудные вопросы, получают практические навыки и умения в сфере информационных компьютерных технологий.

Практические занятия по курсу состоят из двух частей: семинарских занятий, направленных на обсуждение теоретических вопросов и лабораторных занятий (компьютерного практикума).

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в компьютерных классах института с учетом наличия необходимого программного обеспечения и предусматривают: изучение глобальной информационной сети Интернет как средства и системы коммуникации; обучение методам и средствам визуализации научного и учебного материала.

Занятия проводятся в оборудованных компьютерных классах с соблюдением правил техники безопасности и Санитарных правил и норм.

При подготовке к занятию студент должен разобрать вопрос; ознакомиться с кратким описанием темы; просмотреть дополнительную литературу по данным вопросам. Список литературы приложен в конце соответствующей темы. В ходе практических занятий студент выполняет практические задания, предложенные преподавателем. На практическом занятии студент обязан предъявить выполненные задания и ответить преподавателю на контрольные вопросы, сопровождая свой ответ демонстрационными примерами.

В процессе проведения практических занятий преподавателю нужно установить, научились ли студенты обобщать и сопоставлять сведения, знать как усваивают они материал учебника, хватает ли им времени на усвоение, а также понимают ли они теоретический материал, могут ли применить полученные знания на практике и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации

представлены в форме примерных вопросов для зачета.

- 1) Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон - описание устройств и технологий звукозаписи.
- 2) Фоновалик и пластинка: эволюция технологий записи и материалов носителей.
- 3) Электромеханическая запись звука: структура тракта звукозаписи/воспроизведения, его качественные характеристики.
- 4) Электромеханическая запись звука: эволюция технологий на примере деятельности крупных компаний.
- 5) Стерефония: основы, история развития данной технологии записи звука.
- 6) Магнитная запись звука: история создания устройств, их эволюция и роль в истории звукозаписи.
- 7) Технологии записи звука на магнитную ленту, виды и типы лент, их эксплуатационные характеристики.
- 8) Цифровая запись звука: виды кодирования звука (PCM, DSD), их основные параметры и связь с качеством звукового сигнала
- 9) Цифровая магнитная и магнито-оптическая запись: принципы реализации данных технологий, виды форматов записи звука.
- 10) Оптическая запись звука: принципы реализации данных технологий, виды форматов записи звука.
- 11) Становление индустрии звукозаписи в России.
- 12) Отечественная музыкальная звуорежиссура - особенности становления профессионального образования.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	Хорошо	70-89,9

	нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий А.С. Зиннурова

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова
В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования (ПК-1).

Индикатор:

Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-1.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы инструментального исполнительства (индивидуально)» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модулям) Б1.В.ДВ.05.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

– основные методы и способы получения, хранения, переработки информации посредством электронного инструментария как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

– модификации клавишно-цифровых инструментов (синтезаторов, рабочих станций) как средства получения, хранения, переработки информации, их устройство и дополнительного звукорежиссерского оборудования для творчества как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

– дидактические возможности цифровых инструментов (демонстрационные, обучающие, развивающие) как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

– термины музыкальной информатики как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

– основы МИДИ-технологий;

– функции электронно-цифровых инструментов, банки музыкально-электронных данных и виды синтезирования звукового материала для самостоятельной созидательной деятельности как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

– основы жанров академических, народных направлений и образцов массовой музыкальной культуры: джаза (рэг-тайм, биг-бэнд, мэйн-стрим); рок-н-ролла («рок-н-

рольный квадрат», особенности ритм-секции, характерный инструментарий); направления в рок-музыке (хард-рок, арт-рок, прогрессив-рок) как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

Уметь:

- самостоятельно создавать электронные аранжировки любого музыкального стиля и направления (народной, академической и популярной в творчестве композиторов разных эпох: зарубежных, русских, советских, башкирских и современных) как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

- исполнять с помощью приемов фортепианной техники аранжировку на клавишно-цифровом инструменте как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

- на основе анализа музыкального материала грамотно использовать музыкальные средства для построения электронной фактуры и виртуального акустического пространства (содержание банков электронных голосов, музыкальные стили, синтаксические формообразующие элементы, виды цифровых эффектов);

- опираться в аранжировке фактурного материала на созидательные способы работы: элементы сочинения и импровизации музыкального материала;

- осуществлять звукозапись исполняемого материала на основе качественной фортепианной игры и с опорой на приемы дирижирования как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

- на основе анализа музыки осуществлять звуковое воплощение нотно-музыкального материала адекватное художественно-эстетическим требованиям жанра и стиля произведения;

- разрабатывать учебно-методические материалы профиля «Музыкально-компьютерные технологии» и применять при этом современные методики и технологии, в том числе и информационные, необходимые для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

- использовать систематизированные теоретические и практические знания по педагогике и психологии, связанные с особенностями детского художественно-образного слухового восприятия музыкального искусства при создании демонстрационного музыкально-звукового материала;

- на основе знаний фортепианной, вокальной методик, а также умений диагностики знаний и способностей учащихся составлять учебно-музыкальный репертуар по синтезатору для школьников в соответствии с художественной значимостью, возрастными и музыкальными возможностями будущих воспитанников, необходимый для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Владеть:

- предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования;

- техникой безопасной работы на электронном оборудовании, необходимого для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
- композиторскими приемами создания музыкальной формы и построения музыкальной фактуры произведения: способами электронной инструментовки, гармонизации и полифонического развития с опорой на приемы дирижирования необходимыми для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
- звукорежиссерскими операциями программирования и вызова тех или иных функций синтезатора (комбинирования фактурно-звуковых шаблонов, пресетов), необходимыми для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
- исполнительскими приемами аккордового, клавиатурного звукоизвлечения и артикуляции (мелодической и гармонической импровизации, способами подбора музыки по слуху), необходимыми для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
- техникой ансамблирования и аккомпанирования пению на электронно-клавишном синтезаторе.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы исполнительства	Музыкальные данные и выразительные средства клавишного синтезатора (Casio, Yamaha, рабочих станций и др.). Музыкальные инструменты оркестра, жанрово-стилевые паттерны и их характеристики. Техника безопасности и история создания ЭМИ как средства, необходимые для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования; Клавиатурный, три аккордовых режима с выбором и предустановкой основных (глобальных) музыкальных параметров и регуляцией текущих элементных параметров.

2.	Создание инструментальной миниатюры на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки. Отбор и программирование музыкальных параметров для использования мгновенного режима использования пресетов и рабочих снимков музыкальной памяти инструмента в попури. Подбор акустических параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения как средства необходимые для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования. Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Авторская инструментовка фактуры музыкального стиля (сочинение стилизованных паттернов). Типы фигураций.
3.	Аранжировка песни на клавишном синтезаторе. Редактирование готовых параметров музыкальной фактуры инструментовки	Композиторские, звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки как средства необходимые для осуществления педагогической деятельности. Отбор и программирование музыкальных параметров для использования мгновенного режима использования пресетов и рабочих снимков музыкальной памяти инструмента в попури. Подбор акустических параметров: тембров, расположения инструментов (панорамы), установка звукового баланса каждой партии (громкость), использование DSP пространственных и характеристических эффектов задержки, искажения. Удаление партий и замена музыкальных партий другими инструментами, импровизация подголосков, обработка цифровыми эффектами. Авторская инструментовка фактуры музыкального стиля (сочинение стилизованных паттернов). Типы фигураций.
4.	Звукозапись песенной аранжировки в секвенсор	Целостное исполнение и пошаговое введение трэков сонга. Использование основ функциональной классической гармонии. Сохранение и конвертирование данных на гибкий носитель (дискету, флэш-память). Передача данных посредством МИДИ-интерфейса на периферийное оборудование (компьютер и синтезатор).
5.	Композиция инструментальной академической миниатюры с использованием синтезированных электронных тембров	Создание оригинального электронного тембра посредством частотно-модуляционного синтеза электронных тембров на основе 12 параметров. Использование приемов аддитивного синтеза путем смешивания голосов в сонорной фактуре музыкально-инструментальной композиции. Применение минималистической техники в композиции. Аранжировка в стиле композитора (alla).
6.	Дополнительные формы электронного музицирования	Чтение с листа, гармонизация последовательностей народной и музыки массовых жанров, импровизация классических и джазовых построений в режиме свободного сеанса. Исполнение аранжировки в вокально-инструментальном ансамбле (игра в режиме воспроизведения аранжировки)

		минус). Взаимодействие синтезатора с внешними устройствами. Навыки слухового контроля синхронности музыкального звучания. Типы ансамблей. Игра в разных режимах. Демо-версия аранжировки.
7.	Звуковая режиссура музыкально-сценического мероприятия для школьников с применением синтезатора	Звуковое оформление с помощью синтезатора музыкально-литературного сценария мероприятия в школе, необходимое для осуществления педагогической деятельности. Применение инструментальных, вокальных и ансамблевых номеров, звуковых изобразительных спецэффектов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями): не предусмотрено.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Музыкальные оркестровые инструменты

Вопросы для обсуждения:

1. Рассказать о достижениях музыкально-информационных технологий, позволяющих раскрыть профессиональные возможности.
2. Перечислить виды ЭМИ.
3. Вопросы техники безопасности в работе с электронно-музыкальным оборудованием.
4. Перечислить группы симфонических инструментов и их диапазоны.
5. Назвать инструменты, принадлежащие к группе струнных и их особенности звучания.
6. Назвать инструменты, принадлежащие к группе деревянно-духовых и их особенности звучания.
7. Назвать инструменты, принадлежащие к группе медных и их особенности звучания.
8. Роль группы ударных инструментов и их функции в ансамбле.

Тема 2. Жанрово-стилевые паттерны банка синтезатора

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать музыкальные стили, направления и дать их характеристики.
2. Перечислить соответствующие стилям и жанрам исполнительские составы.
3. Раскрыть музыкально-выразительные возможности синтезатора.
4. Чем отличается цифровая и аналоговая информация.
5. Перечислить эффекты обработки звука посредством компьютерных технологий.
6. Способы коммутации синтезатора с компьютером.

Тема 3. Игра музыкального репертуара на синтезаторе в 4 мануальных режимах

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы работы над аранжировкой произведения.
2. Основные элементы фактуры.

Тема 4. Предустановка основных (глобальных) музыкальных параметров и регуляция текущих элементных параметров

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислить известные приемы, штрихи и способы инструментальной артикуляции.
2. Приемы выстраивания логики музыкального изложения и определение синтаксических элементов формы.

Тема 5. Композиторские составляющие аранжировки

Вопросы для обсуждения:

1. Способы инструментовки.
2. Типы музыкальных вариаций.

Тема 6. Звукорежиссерские и исполнительские составляющие аранжировки

Вопросы для обсуждения:

1. Способы построения виртуальной акустики.
2. Типы DSP эффектов.

Тема 7. Типы музыкальных фактур аранжировки

Вопросы для обсуждения:

1. Основные звукорежиссерские характеристики тембров.
2. Способы взаимодействия инструментов в фактуре.
3. Типы фигураций.

Тема 8. Аранжировка в секвенсор

Вопросы для обсуждения:

1. Полифонические приемы музыкального развития.
2. Основы звукозаписи.

Тема 9. Построения куплетно-песенной формы

Вопросы для обсуждения:

1. Структура песенной формы.
2. Способы и правила гармонизации мелодии.

Тема 10. Создание звукового материала и синтез

Вопросы для обсуждения:

1. Частотно-модуляционный синтез и его показатели.
2. Сущность аддитивного синтеза.

Тема 11. Создание звукового материала

Вопросы для обсуждения:

1. Приемы минималистической техники в композиции.
2. Способы коммутации электронно-музыкального оборудования.

Тема 12. Формы музицирования

Вопросы для обсуждения:

1. Типы и виды аккордов, способы их звукоизвлечения.
2. Особенности народной музыки и музыки массовых жанров.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Работа за синтезатором

1. Конспектирование и аннотирование статей, монографий, учебников и учебных пособий по той или иной теме – предпринимается по отношению к вопросам, не

рассмотренным на практических занятиях или рассмотренных недостаточно полно, рассматриваемый материал должен быть доступен для самостоятельного анализа студентов данного периода обучения.

2. Составление таблиц диапазонов инструментов и нотно-исполнительских схем по аранжировкам для синтезатора. Преподаватель должен предложить формы схем, рекомендовать литературу, которой студентов может пользоваться при их составлении, поощрять самостоятельность в выборе форм и содержания в составлении схем.

3. Подготовка презентаций по организации на основе электронно-музыкального инструментария культурно-просветительской работы с родителями и педагогами, с последующей демонстрацией и защитой проектов на аудиторных занятиях.

4. Выполнение практикоориентированных заданий (составление концертного репертуара тематического музыкального вечера, программного репертуара школьника, подбор заданий и упражнений по коррекции и развитию того или иного приема игры на клавишном синтезаторе).

5. Контрольные работы по пройденным темам и разделам дисциплины.

6. Решение тестов знаний и умений (электронный вариант) по различным разделам дисциплины.

Вопросы для устного ответа и оформления презентаций:

1. История развития электронно-музыкальных инструментов.
2. Стили и жанровые направления в современной электронной музыке.
3. Синтезатор в музыкальном образовании.
4. Применение синтезатора в классе фортепиано.
5. Применение синтезатора в вокально-хоровой деятельности.
6. Тренинг на синтезаторе.
7. Композиторы – пионеры электронной музыки.
8. Роль звукового синтеза в электронно-музыкальном творчестве.
9. История электронной музыки в России.
10. Эволюция зарубежной электронной музыки.
11. Сэмплирование – что это?
12. Использование синтезатора в музыкально-теоретических дисциплинах.
13. Использование синтезатора в работе концертмейстера.
14. Содержание учебных программ в исполнении на синтезаторе.
15. Современные условия и требования конкурсов и фестивале электронного творчества.
16. Пути выбора электронного инструмента для школьника.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>. – (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — (дата обращения: 01.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Шешуков; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376>. – (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>. — (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шамрина, Е.А. Инструментоведение в таблицах : учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111937>. – (дата обращения: 01.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) /MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.music-dic.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения

(учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- 1) аудитории, оборудованные клавишными и цифровыми инструментами для озвучивания музыкальных произведений: фортепиано, клавишные синтезаторы;
- 2) нотные пособия с музыкальными произведениями для чтения с листа на инструменте;
- 3) учебно-наглядные методические пособия для изучения правил электронной аранжировки: таблицы по инструментоведению, списки банков данных, схемы электронных аранжировок.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Занятия по дисциплине «Основы инструментального исполнительства (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы.

Индивидуальный подход при выборе музыкальных произведений выражается и в поощрении художественного вкуса и музыкальных предпочтений студента. В построении учебного процесса при анализе музыки важно опираться на *интерактивные формы* обучения, а именно помимо подачи информативного материала привлекать студентов к активному обсуждению различных исполнительских интерпретаций, эффективности музыкальных методик, технологий выполнения аранжировки и выбирать для этого такие интерактивные формы и методы как диспут, круглый стол, защита музыкального проекта-презентации, деловая игра. В процессе них студенты учатся убедительно аргументировать выбираемые музыкальные средства и музыкальные версии исполняемого, которые адекватны художественной идее произведения.

Следует выработать у учащихся навык самостоятельного анализа музыкальных произведений, помогать им в решении художественно-практических задач в области создания музыкального репертуара сначала путем лекционного интроспективного показа творческого процесса, затем коллективного создания композиции с обсуждением способов решения и только потом приступить к индивидуальной работе над электронной аранжировкой.

Для обучения аранжировке необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

Отработать со студентами различные способы ввода музыкальной информации: пошаговый на клавиатуре. Выработать навыки импровизации подголосков к музыкальной мелодии песни. Приобщить к освоению значения элементов встроенных устройств оборудования (микшера, синтеза), принципов коммутации музыкальных приборов (компьютера и синтезатора, микрофона, наушников, электронной педали), принципов путей движения звуковой информации по электроакустическим каналам, их источников и приемников и связанных с ними подключениями портов.

Для последующей организации певческой деятельности в школе необходимо научиться подбирать и создавать художественно яркий школьно-песенный репертуар в форме электронной аранжировки на синтезаторе с учетом интересов и вкусов современных школьников, чтобы он соответствовал не только традиционным академическим идеалам, но и современным музыкально-исполнительским требованиям.

Для выполнения аранжировки на клавишном синтезаторе необходимо слушать различные фонограммы песенного репертуара высокого художественно уровня для познания особенностей композиционной структуры, инструментовки, получения навыков звукорежиссуры в разных стилях и жанрах (классическом, народном и современном).

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерных вопросов к зачету.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.

9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.
36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

Выполнение практических работ.

Прочитать с листа и сделать анализ несложных отрывков произведений:

1. Моцарт В. Трио Ми- бемоль мажор, KV. 563, III-IV ч.
2. Гайдн Й. Квартет Си- бемоль мажор, I ч.

3. Григ Э. Квартет соль минор, I ч.
4. Бах И.С. Бранденбургский концерт №1 , фрагмент
5. Брамс Й. соч. 11 Менуэт.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий А.С. Зиннурова

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.02 ОСНОВЫ АККОМПАНЕМЕНТА (ИНДИВИДУАЛЬНО)
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования (ПК-1).

Индикаторы:

- проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся (ПК-1.1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы аккомпанемента (индивидуально)» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модулям) Б1.В.ДВ.05.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- специфику инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнных), дыхание и агогика (у вокалистов и духовиков), тесситура (у вокалистов) как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

Уметь:

- аккомпанировать по нотам как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

- подбирать аккомпанемент как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

- петь под свой аккомпанемент как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

- читать с листа разную фактуру, выделять главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы) как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

Владеть:

- предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками необходимыми для осуществления образовательного процесса в области музыкального образования;

- навыками аккомпанемента к несложной песенной фактуре как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

- навыками подбора аккомпанемента по цифрованному басу к исполняемым голосом мелодиям как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

- формами аккомпанементов с различными специфическими особенностями как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии на одной строчке с буквенным обозначением аккордов.	Буквенные обозначения аккордов. как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
2.	Подбор аккомпанемента.	Простые гармонические обороты Т-S-T, Т-D-T, Т-S-K- D7-T), умение использовать их на практике.
3.	Знакомство с простейшими типами аккомпанементов	Гармоническая поддержка (Украинская нар. песня «Ой, летает соколонько»); Чередование бас-аккорд. Чтение по вертикали. (Д.Кабалевский «Наш край»); Аккордовая пульсация. (Б. Марчелло «Адажио»); Аккомпанемент в виде фигурации. Чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры (А. Даргомыжский «Я вас любил», Д.Шостакович «Элегия»)
4.	Пение и игра песен под собственное сопровождение в разных вариантах фактур	Определение вида фактуры, ее насыщенности, возможных трудностей: полифоничность, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы (возможен сразу подбор аппликатуры). Определение фразировки, динамики, педали как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию

		и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.
5.	Подбор аккомпанемента в разных вариантах фактур	Гармоническая поддержка; Чередование бас-аккорд; Аккордовая пульсация; Аккомпанемент в виде фигурации.
6.	Чтение с листа	Чтение с листа 10-15 произведений разного характера, жанра и стиля, использование различных штриховых приемов игры - исполнение различных ритмических группировок
7.	Знакомство с иными типами аккомпанементов	Аккомпанемент, дублирующий сольную партию. (Французская нар. песня «Пастушка», М.Яковлев «Зимний вечер», А. Комаровский Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»); Аккомпанемент, частично дублирующий сольную партию. (Г. Перселл «Трубный глас», Й. Брамс «Колыбельная»); Гармонические фигурации . (Е. Крылатов «Крылатые качели», А.Варламов «Взволнует море непогоды...»); Аккомпанемент смешанного типа. (А.Островский «Пусть всегда будет солнце», Ж.Б.Векерлен «Приди поскорее весна»); Аккомпанемент полифонического склада. (П.Чайковский «Средь шумного бала», Римский-Корсаков «Майская песня»).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии на одной строчке с буквенным обозначением аккордов как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Тема 2. Подбор аккомпанемента как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Тема 3. Знакомство с простейшими типами аккомпанементов как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Тема 4. Пение и игра песен под собственное сопровождение в разных вариантах фактур как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Тема 5. Подбор аккомпанемента в разных вариантах фактур как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

Тема 6. Чтение с листа как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Тема 7. Знакомство с иными типами аккомпанементов как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии на одной строчке с буквенным обозначением аккордов.
2. Подбор аккомпанемента к песням различного характера.
3. Определение типа аккомпанемента в различных вокальных и инструментальных произведениях.
4. Пение и игра песен под собственное сопровождение в разных вариантах фактур.
5. Подбор аккомпанемента к песенным мелодиям в разных вариантах фактур.
6. Игра с листа разных видов аккомпанементов.
7. Определение сложных типов аккомпанементов в различных вокальных и инструментальных произведениях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

1. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано [Текст] : практ. пособие для домашних занятий: [учеб. пособие для ДМШ] / Семен Глебович ; С. Г. Денисов. - Изд. 2-е; испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2014. - 112 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD). – ISBN 978-5-8114-0858-0URL: <https://e.lanbook.com/book/112769>. — (дата обращения: 01.07.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99109> — Загл. с экрана. — (дата обращения: 01.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие / Р.М. Шамаева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». — Челябинск : ЧГАКИ, 2013. — 68 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>. — (дата обращения: 01.07.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.music-dic.ru/>
5. <http://pianohistory.narod.ru>
6. <http://belkanto.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения индивидуальных занятий и занятий текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование:

1. Оборудованная аудитория с настроенным фортепиано;
2. Для самостоятельной работы студентов необходимо наличие нотной литературы и фортепиано.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

— **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

— **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Занятия по дисциплине «Основы аккомпанемента (индивидуально)» проводятся в форме индивидуальных практических занятий, при этом учитывается уровень подготовки каждого студента, подбирается соответствующий музыкальный материал программы.

Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свою специфику, которая заключается в том, что содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное, эмоциональное прочтение литературного текста. В работе с учащимся следует добиваться досконального знания им партии солиста. Необходим также анализ фортепианной партии. В самом начале работы учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, о понятиях вокального диапазона и тесситурных особенностях, которые есть у каждого тембра голоса.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать.

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от результативности занятий. 1. Знакомство с произведением. 2. Изучение партии солиста. 3. Знакомство с фортепианным сопровождением. 4. Работа над трехстрочной партитурой. 5. Исполнение с солистом. 6. Репетиционное исполнение.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде заданий.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Простейшая гармонизация мелодий как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

2. Гармонизация мелодий в соответствии с их характером как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

3. Варьирование мелодий и аккомпанементов как способность осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации

образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов компетенции практической гармонизации, включающей: знание теоретических основ гармонизации мелодий; комплекс умений и навыков практической гармонизации для ее использования при организации музыкального воспитания учащихся.

«Задание 1» соответствует частично-поисковому уровню усвоения содержания дисциплины и отражает сформированность теоретических знаний и практических навыков простейшей гармонизации мелодий.

Задание 1. Гармонизовать письменно и на инструменте мелодии народных и детских песен, движущиеся по аккордовым звукам; с проходящими и вспомогательными звуками.

«Задание 2» соответствует репродуктивно-творческому уровню освоения содержания дисциплины и отражает сформированность у студентов умений творчески применять имеющиеся у них теоретические знания для гармонизации мелодий различного характера.

Задание 2. Подобрать на инструменте и подготовить исполнение не менее 10 разнохарактерных народных и детских песен, используя аккомпанементы различного типа.

«Задание 3» соответствует поисково-творческому уровню освоения содержания дисциплины и отражает сформированность у студентов поисково-творческих умений и навыков.

Задание 3. Подобрать на инструменте и подготовить исполнение со вступлениями и музыкальными проигрышами не менее 8 разнохарактерных народных и детских песен, используя различные виды варьирования мелодий и аккомпанементов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	Хорошо	70-89,9

	й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий А.С. Зиннурова

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Эксперт:

кандидат искусствоведения, доцент УГИИ им. З. Исмагилова
А.Д. Хасаншин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения.

УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни;

УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая физическая подготовка» к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модули) Б1.В.ДВ.06.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- практические основы физической культуры и спорта, основы здорового образа жизни, историю, современное состояние и место физической культуры в отечественной системе физического воспитания, правила соревнований, методику организации и проведения соревнований

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей;

- пользоваться терминологией, владеть навыками общения, корректно выражать и аргументировано обосновывать выдвинутые предложения тактики спортивных игр

Владеть:

- приемами техники и тактических действий подвижных и спортивных игр; основными навыками технико-тактических упражнений;

- основами техники безопасности и предупреждения травматизма при занятиях;

- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Техника безопасности при занятиях элективными курсами по физической культуре.	Основы техники безопасности при выполнении упражнений студентами самостоятельно и группами на элективных курсах по общей и специальной физической подготовке
2.	Строевые упражнения	Построения, перестроения в движении и на месте, строевые приемы на месте, способы передвижения, перемена направления движения, размыкание и смыкание.
3.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий на физическое развитие и жизнедеятельность человека.
4.	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).
5.	Плавание	Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся. Основы техники плавания. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине. Сдача контрольного норматива.
6.	Скиппинг (прыжки на скакалке)	Техника безопасности при прыжках со скакалкой. Обучение и совершенствование техники скиппинга.
7.	Лыжная подготовка	Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков, сдача контрольного норматива. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спорта.
		Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества. Принципы физического воспитания. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая

8.	Общая физическая подготовка студентов	физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самостоятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9.	Аэробная подготовка	Кроссовая подготовка, бег трусцой.
10.	Легкая атлетика	Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения. Сдача скоростного норматива, теста на выносливость.
11.	Аэробика	Техника безопасности на занятиях по аэробике. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.
12.	Спортивные и подвижные игры	Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм. Игровая техника и тактика, правила соревнований. Подвижные игры способствуют развитию практически всех физических качеств, формированию навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Строевые упражнения.

Тема 3: Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Общеразвивающие упражнения (ОРУ).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).

Тема 2: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся.
2. Основы техники плавания.
3. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине.

Тема 3: Скиппинг (прыжки на скакалке).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности при прыжках со скакалкой.
2. Обучение и совершенствование техники скиппинга.

Тема 4: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке.
2. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков.
3. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
4. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств.

5. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль.

6. Самоконтроль, его основные методы, показатели.

Тема 6: Общая физическая подготовка студентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества.

2. Принципы физического воспитания.

3. Этапы обучения движениям.

4. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.

5. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями.

6. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самостоятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.).

7. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.

8. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия.

9. Общая и моторная плотность занятия.

10. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.

Тема 7: Аэробная подготовка

Вопросы для обсуждения:

1. Кроссовая подготовка.

2. Бег трусцой.

Тема 8: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике.

2. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования.

3. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции.

4. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения.

Тема 9: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по аэробике.

2. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.

Тема 10: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм.
2. Игровая техника и тактика, правила соревнований.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие:/ М.С. Эммерт, О.О. Фаина, И.Н. Шевелева, О.А. Мельникова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. Режим доступб:: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493420>

2. Шиндина, И.В. Теория и методика физической культуры и спорта [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Шиндина, Е.А. Шуняева. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 203 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74503>.

дополнительная литература:

1. Богачева, Е.В. Физическая культура в профессиональной деятельности будущего учителя в рамках ФГОС 3+ (для студентов нефизкультурных профилей педагогического вуза) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Богачева, О.Г. Барышникова, А.В. Богачев. — Электрон. дан. — Воронеж: ВГПУ, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105497>

программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Общая физическая подготовка» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов по физической подготовке, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4

3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически	Удовлетворительно	50-69,9

(достаточный)		и практически контролируемого материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент
А.В. Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М. Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК,
д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02. АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

- 1. Целью** дисциплины является формирование универсальной компетенции
- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения.

УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни;

УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Адаптивная физическая культура и спорт» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- практические основы физической культуры и спорта, основы здорового образа жизни, историю, современное состояние и место физической культуры в отечественной системе физического воспитания, правила соревнований, методику организации и проведения соревнований

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей;
- пользоваться терминологией, владеть навыками общения, корректно выражать и аргументировано обосновывать выдвинутые предложения тактики спортивных игр

Владеть:

- приемами техники и тактических действий подвижных и спортивных игр; основными навыками технико-тактических упражнений;
- основами техники безопасности и предупреждения травматизма при занятиях;
- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-

образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой.
2	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни.
3	Здоровьеформирующие системы физического воспитания	Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности.
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Планирование самостоятельных занятий физической культурой. Показатели самоконтроля. Составление комплекса упражнений, направленного на повышение уровня физической подготовленности. Составление дневника самоконтроля.
5	Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами	Причины заболевания опорно-двигательного аппарата. Понятия и причины возникновения сколиоза. Сколиоз: формы и проявления. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.
6	Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах	Причины возникновения и течение заболевания. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.
7	Лечебная физическая культура	Основные заболевания органов зрения. Лечебная

	при нарушении зрения.	физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.
8	Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата	ЛФК при травмах позвоночника. ЛФК при повреждениях грудной клетки. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.
9	Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы	Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия). ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).
10	Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.	Лечебная физическая культура при бронхиальной астме. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.). Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.
11	Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.	Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней. Лечебная физкультура при неврозах. Примерный комплекс упражнений при психастении.
12	Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта	Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы. Лечебная физкультура при спланхноптозе. Лечебная физкультура при хроническом гастрите. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.
13	Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы	ЛФК при гломерулонефрите. ЛФК при пиелонефрите. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.
14	Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы	Заболевание эндокринной системы. Комплекс упражнений при ожирении. Задачи ЛФК при сахарном диабете. ЛФК при подагре.
15	Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	Определение понятия релаксационная гимнастика. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова. Гимнастика «Гермеса». Комплексная релаксационная гимнастика. Релаксационное растягивание.
16	Оздоровительная и корректирующая гимнастика	Оздоровительная гимнастика. Корректирующая гимнастика. Средства и методы. Принципы соблюдения выполнения упражнений. Периоды оздоровительной и корректирующей гимнастики. Основные периоды обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Тема 3: Здоровьеформирующие системы физического воспитания.

Тема 4: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки, сколиозами.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины заболевания опорно-двигательного аппарата.
2. Понятия и причины возникновения сколиоза.
3. Сколиоз: формы и проявления.
4. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.

Тема 2: Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения и течение заболевания.
2. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга.
3. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.

Тема 3: Лечебная физическая культура при нарушении зрения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные заболевания органов зрения.
2. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.

Тема 4: Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при травмах позвоночника.
2. ЛФК при повреждениях грудной клетки.
3. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
4. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
5. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.

Тема 5: Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия).
2. ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).

Тема 6: Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура при бронхиальной астме.
2. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите.
3. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.).
4. Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.

Тема 7: Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной

системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней.
2. Лечебная физкультура при неврозах.
3. Примерный комплекс упражнений при психастении.

Тема 8: Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы.
2. Лечебная физкультура при спланхноптозе.
3. Лечебная физкультура при хроническом гастрите.
4. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки.
5. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.

Тема 9: Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при гломерулонефрите.
2. ЛФК при пиелонефрите.
3. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках.
4. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.

Тема 10: Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Заболевание эндокринной системы.
2. Комплекс упражнений при ожирении.
3. Задачи ЛФК при сахарном диабете.
4. ЛФК при подагре.

Тема 11: Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия релаксационная гимнастика.
2. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова.
3. Гимнастика «Гермеса».
4. Комплексная релаксационная гимнастика.
5. Релаксационное растягивание.

Тема 12: Оздоровительная и корригирующая гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Оздоровительная гимнастика.
2. Корригирующая гимнастика.
3. Средства и методы.
4. Принципы соблюдения выполнения упражнений.
5. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики.
6. Основные периоды обучения.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- изучение учебной и научной литературы.
- написание реферата.
- составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Социальные аспекты формирования физической культуры личности студента.
2. Место физической культуры и спорта в жизни современного общества.
3. Физическая культура как важнейшее средство профессиональной подготовки будущего специалиста.
4. Принципы комплектования специальных медицинских групп в общеобразовательных учреждениях.
5. История развития лечебной физической культуры, ее особенности, применение и влияние на организм.
6. Средства и методы физической культуры, применяемые в специальных медицинских группах (СМГ).
7. Специфика физкультурного образования учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе
8. Формы занятий физической культурой в режиме дня студентов, имеющих отклонения в состоянии здоровья. Методика проведения занятий лечебной физкультуры
9. Гигиенические требования к местам проведения занятий в специальном медицинском отделении.
10. Классификация физических упражнений. Дозировка физической нагрузки.
11. Разновидности гимнастики, ее роль и значение для здоровья организма.
12. Физические, спортивно-прикладные упражнения, применяемые с лечебной целью.
13. Сущность физических упражнений и цель гимнастики.
14. Лечебная физкультура и профилактика профессиональных заболеваний.
15. Значение рационального питания при занятиях физическими упражнениями.
16. Классификация физических упражнений, применяемых в лечебной физкультуре.
17. Особенности занятий физическими упражнениями в восстановительном периоде после перенесенного заболевания (в соответствии с диагнозом)
18. Лечебная физкультура – одно из ведущих средств лечения позвоночника.
19. Фитнес как одна из форм оздоровительной тренировки.
20. Методика развития физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота, выносливость, сила) в зависимости от заболевания.
21. Методика организации и гигиенические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
22. Значение закаливания при отклонениях в состоянии здоровья и методические требования к его организации.
23. Врачебный контроль и самоконтроль при выполнении упражнений в СМГ.
24. Влияние физических упражнений на совершенствование различных систем организма человека.
25. Особенности проведения занятий по физической культуре при артериальной гипертензии.
26. Методика проведения занятий по физической культуре при гипотонической болезни.
27. Особенности проведения занятий по физической культуре при заболеваниях органов дыхания.
28. Особенности проведения занятий по физической культуре при ожирении.
29. Занятия по физической культуре при сахарном диабете, особенности методики.
30. Методика занятий по физической культуре при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.
31. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях осанки.
32. Особенности проведения занятий по физической культуре при сколиотической болезни.

33. Методика проведения занятий по физической культуре при плоскостопии.
34. Особенности проведения занятий по физической культуре при ДЦП.
35. Занятия по физической культуре при неврозах.
36. Методика проведения занятий по физической культуре при остеохондрозе позвоночника.
37. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях органов зрения.
38. Основные требования к организации здорового образа жизни.
39. Коррекция телосложения (массы тела) средствами физической культуры.
40. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:

1. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре: учебник / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ.ред. С.П. Евсеева. - Москва: Спорт, 2016.;URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367>.

2. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития : учебное пособие / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Е. Медведева, Р.Н. Терехина; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. - Москва : Человек, 2014. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461443>.

б) дополнительная литература:

1. Минникаева, Н.В. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Минникаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278495>.

2. Манжелей, И.В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие / И.В. Манжелей.- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946>

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows/ пр.

2. Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Адаптивная физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов адаптивной физической культуры, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	-правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; -соблюдение требований к объему реферата; -культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок,

Макс. - 15 баллов	стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 3000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 1000 м (мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 2000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 500 м(мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Для студентов, относящихся к специальной медицинской группе без сдачи нормативов и для групп лечебной физической культуры предусмотрено самостоятельное

проведение комплекса ОРУ и подвижных игр.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М. Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.03 ПЛАВАНИЕ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения.

УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни;

УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Адаптивная физическая культура и спорт» к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модули) Б1.В.ДВ.06.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- практические основы физической культуры и спорта, основы здорового образа жизни, историю, современное состояние и место физической культуры в отечественной системе физического воспитания, правила соревнований, методику организации и проведения соревнований

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей;

- пользоваться терминологией, владеть навыками общения, корректно выражать и аргументировано обосновывать выдвинутые предложения тактики спортивных игр

Владеть:

- приемами техники и тактических действий подвижных и спортивных игр; основными навыками технико-тактических упражнений;

- основами техники безопасности и предупреждения травматизма при занятиях;

- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в

том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях по плаванию.
2	Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.	Основные понятия и термины: оси тела, плоскости тела, направления движения, угол атаки, движитель, плавание, пловец. Особенности водной среды: плотность воды, гидростатическое давление, теплоемкость, теплопроводность, преломление света, распространение в воде звука и т.д. Система условий для организации двигательных действий пловца: горизонтальное положение, высокое встречное сопротивление, холод, подвижная опора. Особенности организма пловца: морфологические, физиологические, психологические. Статическое плавание. Действие сил на неподвижное в воде тело. Закон Архимеда. Плавуемость. Факторы, определяющие плавуемость. Виды плавуемости: горизонтальная, вертикальная. Влияние плавуемости на технику плавания. Динамическое плавание. Внутренние и внешние силы, действующие на движущееся тело пловца, их взаимодействие. Правило «параллелограмма»: «вертикальная» и «горизонтальная» составляющие. Силы сопротивления. Сопротивление трения. Сопротивление волнообразования. Сопротивление вихреобразования. Активное сопротивление. Пассивное сопротивление. Параметры, определяющие сопротивление: скорость движения тела, плотность воды, миделево сечение, коэффициент обтекаемости. Методы оценки сопротивления. Зависимость сопротивления от антропометрических данных. Начальное обучение плаванию.
3	Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.	Общая физическая подготовка (ОФП) способствует повышению функциональных возможностей, общей работоспособности, является основой (базой) для специальной подготовки и достижения высоких результатов в плавании. Специальная физическая подготовка. Обучение специальным физическим упражнениям, направленным на освоение технических приемов и элементов в избранной сфере деятельности или виде спорта. Процесс,

		направленный на овладение теоретическими знаниями, двигательными умениями, навыками и способностями преимущественно необходимыми в избранном виде спорта.
4	Изучение техники «кроль на груди»	Плавание с полной координацией движений. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая - вдоль туловища; обе -вдоль туловища). Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки. Плавание кролем на груди с подменой.
5	Изучение техники «кроль на спине»	Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание на спине с подменой. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином. Плавание на спине на сцепление
6	Совершенствование «кроль на груди»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений.
7	Совершенствование «кроль на спине»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений
8	Изучение техники «брасс на груди»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
9	Изучение техники «брасс на спине»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
10	Совершенствование техники плавания «брасс на груди» и «брасс на спине»	Совершенствование движений ногами, рабочего движения, движений руками, техники погружения в воду, способы передвижения под водой
11	Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.	На занятиях применяются игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).

12	Изучение стартов, поворотов.	Осваиваются рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды. Старт со скольжением на дальность. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой
13	Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.
14	Закрепление упражнения, применяемые для обучения ныряния в длину различными способами (кролем с помощью движений одних ног, брассом с гребком до бедер, способом на боку, с движениями ногами кролем, а руками брассом.)	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.
15	Организация и проведение занятий, соревнований.	Проведение соревнований согласно правилам.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной среды, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.

Тема 3: Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.

Тема 4: Организация и проведение занятий, соревнований.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Изучение техники «кроль на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание с полной координацией движений.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием.
4. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая -вдоль туловища; обе -вдоль туловища).
5. Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки.
6. Плавание кролем на груди с подменой.

Тема 2: Изучение техники «кроль на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание на спине с подменой.
4. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином.
5. Плавание на спине на сцепление

Тема 3: Изучение техники «брасс на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой.

Тема 4: Изучение техники «брасс на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой

Тема 5: Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.

Вопросы для обсуждения:

1. Применение игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).

Тема 6: Изучение стартов, поворотов.

Вопросы для обсуждения:

1. Рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды.
2. Старт со скольжением на дальность.
3. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону.
4. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой

Тема 7: Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.

Вопросы для обсуждения:

1. Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Степанова, М.В. Плавание в системе физического воспитания студентов вузов : учебное пособие / М.В. Степанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - 2-е. изд., доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481808>.

2. Теория и методика обучения базовым видам спорта: плавание : учебное пособие / А.С. Казызаева, О.Б. Галеева, Е.С. Жукова, М.Д. Бакшеев ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. - Омск : Издательство СибГУФК, 2016. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483291>.

б) дополнительная литература:

1. Лушпа, А.А. Плавание : учебное пособие / А.А. Лушпа. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-1333-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232770>.

2. Чертов, Н.В. Теория и методика плавания : учебник / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет физической культуры и спорта. - Ростов-на-Дону :

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office

/пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Плавание» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов плавания, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	50	55	60	65	>70
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	55	60	65	70	>75
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6

6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки

студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М. Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.04 МИНИ-ФУТБОЛ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения.

УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни;

УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Адаптивная физическая культура и спорт» к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модули) Б1.В.ДВ.06.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- практические основы физической культуры и спорта, основы здорового образа жизни, историю, современное состояние и место физической культуры в отечественной системе физического воспитания, правила соревнований, методику организации и проведения соревнований

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей;

- пользоваться терминологией, владеть навыками общения, корректно выражать и аргументировано обосновывать выдвинутые предложения тактики спортивных игр

Владеть:

- приемами техники и тактических действий подвижных и спортивных игр; основными навыками технико-тактических упражнений;

- основами техники безопасности и предупреждения травматизма при занятиях;

- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в

том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в мини-футболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Передвижения и остановки.	Передвижение боком, спиной вперёд, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки)
4	Удары по неподвижному мячу.	Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком
5	Удары по летящему мячу.	Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары по летящему мячу серединой подъема. Удары по летящему мячу серединой лба. Удары по летящему мячу боковой частью лба.
6	Удары по воротам	Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель. Угловой удар. Подача мяча в штрафную площадь.
7	Остановка катящегося мяча.	Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой Остановка катящегося мяча внешней стороной стопы Остановка мяча грудью
8	Остановка летящего мяча	Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы
9	Ведение мяча и обводка.	Ведение мяча и обводка. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника). Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. Обводка с помощью обманных движений (финтов).
10	Отбор мяча.	Отбор мяча. Выбивание мяча ударом ногой. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом
11	Игра вратаря.	Ловля катящегося мяча. Ловля мяча, летящего навстречу. Ловля мяча сверху в прыжке Отбивание мяча кулаком в прыжке. Ловля мяча в падении (без

		фазы полёта).
12	Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники перемещений и владение мячом.	Ведение, удар (передача мяча), приём мяча, остановка, удар по воротам.
13	Совершенствование технической подготовки	Удары по мячу, удары по воротам, остановка мяча, отбор мяча, ведение мяча, обводка
14	Тактика игры.	Тактика игры. Тактика свободного нападения. Позиционные нападения без изменения позиций. Позиционные нападения с изменением позиций. Двусторонняя учебная игра.
15	Совершенствование тактической подготовки	Нападение в игровых заданиях 3:1, 3:2, 3:3, 2:1 с атакой и без атаки ворот Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите
16	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации
17	Игра по правилам.	Игра в баскетбол по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Передвижения и остановки.

Вопросы для обсуждения:

1. Передвижение боком, спиной вперед, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений.

2. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки).

Тема 2: Удары по неподвижному мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема.

2. Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема.

3. Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком.

Тема 3: Удары по летящему мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы.

2. Удары по летящему мячу серединой подъема.

3. Удары по летящему мячу серединой лба.

4. Удары по летящему мячу боковой частью лба.

Тема 4: Удары по воротам.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель.

2. Угловой удар.

3. Подача мяча в штрафную площадь.

Тема 5: Остановка катящегося мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы.

Тема 6: Ведение мяча и обводка.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведение мяча и обводка.

2. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника).

3. Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника.

4. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника.

5. Обводка с помощью обманных движений (финтов).

Тема 7: Отбор мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Отбор мяча.

2. Выбивание мяча ударом ногой.

3. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом.

Тема 8: Игра вратаря.

Вопросы для обсуждения:

1. Ловля катящегося мяча.

2. Ловля мяча, летящего навстречу.

3. Ловля мяча сверху в прыжке.

4. Отбивание мяча кулаком в прыжке.

5. Ловля мяча в падении (без фазы полёта).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными

возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

2. Футбол: история, правила, техника и тактика игры в футбол [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Чеботарев В.В., Чеботарев А.В.. — Электрон. дан. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 119 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112017>.

б) дополнительная литература:

1. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Мини-футбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в мини-футбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-

3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

		сформированности)		
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М. Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.05 БАСКЕТБОЛ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения.

УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни;

УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Адаптивная физическая культура и спорт» к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модули) Б1.В.ДВ.06.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- практические основы физической культуры и спорта, основы здорового образа жизни, историю, современное состояние и место физической культуры в отечественной системе физического воспитания, правила соревнований, методику организации и проведения соревнований

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей;

- пользоваться терминологией, владеть навыками общения, корректно выражать и аргументировано обосновывать выдвинутые предложения тактики спортивных игр

Владеть:

- приемами техники и тактических действий подвижных и спортивных игр; основными навыками технико-тактических упражнений;

- основами техники безопасности и предупреждения травматизма при занятиях;

- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Баскетбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- практические основы физической культуры и спорта;
- основы здорового образа жизни;
- историю, современное состояние и место баскетбола в отечественной системе физического воспитания;
- правила соревнований;
- методику организации и проведения соревнований.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей; пользоваться терминологией в процессе игры в баскетбол, владеть навыками общения, корректно выражать и аргументировано обосновывать выдвинутые предложения тактики игры в баскетбол.

Владеть:

- приемами техники и тактических действий игры в баскетбол; основными навыками технико-тактических упражнений; основами техники безопасности и предупреждения травматизма при занятиях; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в баскетболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.	Стойка баскетболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с

		изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у кольца.
4	Ведение мяча одной рукой.	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
5	Ловля и передача мяча на месте.	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.
6	Ловля и передача мяча в движении.	Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.
7	Броски в кольцо.	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.
8	Тактика в нападении.	Быстрый прорыв. Длительный розыгрыш.
9	Освоение тактики в защите.	Зонная защита. Персональная защита.
10	Совершенствование тактики в защите.	Зонная защита 2\3. Зонная защита 2\1\2. Зонная защита 3\2. Игра в баскетбол.
11	Комбинации игры в	Игровые взаимодействия без продвижения к кольцу.

[illegible]

		защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
19	Атака 4 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
20	Атака 5 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
21	Атака после штрафного броска.	Расположение и действия игроков для атаки добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для подбора мяча и недопущение добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Расположение и действия игроков для ликвидации угрозы контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Игра в баскетбол.
22	Атака на последних секундах.	Расположение и действия игроков для атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Расположение и действия игроков для срыва атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Игра в баскетбол
23	Совершенствование техники броска мяча в кольцо со штрафной линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.
24	Совершенствование техники броска мяча в кольцо с 3-х очковой линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с 3-х очковой линии.
25	Совершенствование техники ведения мяча одной рукой	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
26	Совершенствование техники ловли и передачи мяча на месте	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.
27	Совершенствование техники ловли и передачи мяча в движении	Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча

		одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.
28	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации
29	Игра по правилам.	Игра в баскетбол по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения.
7. Замедленный бег.
8. Разбег с финальным прыжком у кольца.

Тема 2: Ведение мяча одной рукой.

Вопросы для обсуждения:

1. Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте.
2. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока.
3. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево.
4. Ведение мяча вперед.
5. Ведение мяча вправо и влево.
6. Ведение мяча спиной вперед.
7. Ведение мяча бегом вперед.
8. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения.
9. Ведение мяча с остановкой прыжком.
10. Ведение мяча и остановка в два шага.

Тема 3: Ловля и передача мяча на месте.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди на месте.
2. Ловля мяча двумя руками.
3. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте.
4. Передача мяча одной рукой от плеча на месте.

5. Передача мяча одной рукой снизу на месте.

6. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.

Тема 4: Ловля и передача мяча в движении.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками.

2. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.

3. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.

4. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.

Тема 5: Броски в кольцо.

Вопросы для обсуждения:

1. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.

2. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.

3. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.

4. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.

5. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.

6. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.

Тема 6: Тактика в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Быстрый прорыв.

2. Длительный розыгрыш.

Тема 7: Освоение тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита.

2. Персональная защита.

Тема 8: Совершенствование тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита 2\3.

2. Зонная защита 2\1\2.

3. Зонная защита 3\2.

Тема 9: Комбинации игры в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.

2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Тема 10: Комбинации игры в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.

2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература:

1. Баскетбол для учителя физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Р. Валиахметов [и др.]. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72504>.

2. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр: учебное пособие. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

3. Ярошенко, Е.В. Баскетбол: 10 ступеней совершенствования : учебно-методическое пособие – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426542>

б) дополнительная литература:

1. Баскетбол: основы обучения техническим приемам игры в нападении : учебно-методическое пособие / сост. Д.П. Адейеми, О.Н. Сулейманова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – Режим доступа:

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275631>.

2. Лепёшкин, В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Лепёшкин. — Электрон. дан. — Москва : Советский спорт, 2013.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51914>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик

компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Баскетбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в баскетбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	16	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на	13	7	6	4	2

	гимнастической скамье (см)					
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных	Отлично	90-100

		методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Удовлетворительно	50-69,9	Удовлетворительно
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М. Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.07 ЛАПТА

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения.

УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни;

УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лепта» к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам (модули) Б1.В.ДВ.06.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- практические основы физической культуры и спорта, основы здорового образа жизни, историю, современное состояние и место физической культуры в отечественной системе физического воспитания, правила соревнований, методику организации и проведения соревнований

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей;
- пользоваться терминологией, владеть навыками общения, корректно выражать и аргументировано обосновывать выдвинутые предложения тактики спортивных игр

Владеть:

- приемами техники и тактических действий подвижных и спортивных игр; основными навыками технико-тактических упражнений;
- основами техники безопасности и предупреждения травматизма при занятиях;
- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-

образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в лапте. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Удары по мячу	Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу. Способы держания биты одной и двумя руками. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты. Техника оставления биты после удара по мячу. Соревнования на правильное выполнение ударов по мячу. Упражнения по совершенствованию техники удара на силу и точность. Удары по мячу после оценки тактической расстановки водящей команды в учебно-тренировочных играх.
4	Ловля мяча	Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок. Совершенствование ловли мяча с различных расстояний и в учебных играх. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих

		колоннах.
5	Передача мяча	Стойки и перемещения передающего игрока. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения в парах, тройках и четверках, с одним и более мячами. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.
6	Перебежки	Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование. Средства обучения. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую.
7	Осаливание	Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, враспынную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Средства обучения. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями и т.д.
8	Тактическая подготовка Бьющий игрок	Он выполняет различные варианты ударов: слабый, длинный сильный, в противоположную сторону от направления перебежки. Другие игроки выполняют перебежки в зависимости от удара.
9	Игрок, ловящий мяч.	Выбор игровой позиции с учетом места и способов перемещения приближающегося или удаляющегося игрока команды бьющих с применением ложных движений на передачу мяча по согласованию с партнером по команде.

10	Игрок, передающий мяч	Выбор способа перемещения и передачи с применением обманных движений.
11	Тактические перебежки	Выбор момента, направления и скорости перебежек одного, двух и более игроков с применением ложных движений, рывков, падений, внезапных остановок.
12	Тактическое осаливание	Умение избегать осаливания путем оценки игровой обстановки или применения техники обманных движений. Самоосаливание как ошибка, допущенная в определенных ситуациях: при перебежках после удара, при последнем ударе, с возвращением за линию кона или города, касание мяча после осаливания противника с целью задержки времени на последних минутах игры и сохранения преимущества в счете.
13	Тактика игры бьющей команды.	Распределение игроков на удар с учетом их индивидуальных способностей и уровня физической подготовленности. Порядок расположения слабых и сильных игроков водящей команды. Своевременность перебежек. Выбор удара по мячу в зависимости от расположения игроков водящей команды, от уровня их подготовленности и наличия слабых участков на поле противника.
14	Тактика игры водящей команды	Выбор индивидуальной техники подающего игрока. Выбор способа расположения игроков в зависимости от скорости, направления и траектории полета мяча, посланного бьющей командой. Расположение команды конвертом или ромбом, веерообразное с одним далеко стоящим у линии кона игроком. Изменение расположения игроков в зависимости от тактики игры бьющей команды.
15	Учебная игра	Учебные игры проводятся на тренировочных занятиях с использованием упражнений, моделирующих игровые ситуации. В ходе таких занятий создаются условия, позволяющие оптимально реализовать технико-тактические умения и навыки ведения игры. В учебных играх совершенствуются базовые знания и практический опыт, выявляются индивидуальные особенности, определяются игровые функции каждого игрока в команде.
16	Правила соревнований	Соревнования по мини-лапте проводятся в соответствии с правилами игры.
17	Игра по правилам.	Игра в мини-лапту по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Удары по мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу.
2. Способы держания биты одной и двумя руками.
3. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками.
4. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона.

5. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Подводящие и имитационные упражнения.

6. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте.
7. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него.

8. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты.

9. Техника оставления биты после удара по мячу.

Тема 2: Ловля мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками.

2. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками.

3. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью.

4. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева.

5. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену.

6. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок.

7. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.

Тема 3: Передача мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения передающего игрока.

2. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи.

3. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.

Тема 4: Перебежки.

Вопросы для обсуждения:

1. Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование.

2. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую

Тема 5: Осаливание.

Вопросы для обсуждения:

1. Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных

исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона.

2. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, врассыпную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Костарев, А.Ю. Теоретические основы педагогического моделирования в соревновательной деятельности спортсменов в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42383>.

2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

б) дополнительная литература:

1. Гусев, Л.Г. Судейство соревнований по русской лапте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Гусев, В.И. Щемелинин. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42300>.

2. Костарев, А.Ю. Индивидуализация тренировочного процесса в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2001. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42385>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Лепта» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в лепту, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или	Отлично	90-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

доцент кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук Р.М. Ямилева

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б3.О.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном
образовании и искусстве»
квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью выполнения выпускной квалификационной работы является:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

УК-1.1. Демонстрирует владение методами системного анализа, способы обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) поставленной задачи

Знает принципы научного познания действительности; современную научную картину мира, место и роль человека в ней; основы естественнонаучных дисциплин в едином комплексе наук

Умеет выявлять, систематизировать и критически осмысливать научные и технические компоненты, включенные в различные области гуманитарного знания, культуру в целом и в историческом контексте

УК-1.2. Использует методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; навыки выбора методов критического анализа, адекватных поставленной задаче

Знает принципы и механизмы работы современных поисковых систем, функциональные возможности сервисов обработки, систематизации и анализа информации.

Владеет навыками работы с поисковыми сервисами и ресурсами сети Интернет, с прикладными компьютерными программами для обработки, систематизации и анализа информации.

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК 2).

УК-2.2. Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение

Умеет находить необходимую правовую норму для решения конкретных ситуаций социальной практики гражданина, анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ

Использует инновационные технологии организации проектной деятельности в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

УК.5.3. Способен к философскому анализу и обобщению межкультурного пространства современного мира

Владеет способами философского анализа событий современной общественной жизни

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

УК 6.1. Демонстрирует понимание принципов образования в течение всей жизни

Знает теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.)

Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2).

ОПК.2.3. Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы средствами ИКТ

Применяет ИКТ для разработки основных и дополнительных образовательных программ

Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

Знает содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся

ОПК.3.2. Умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС Умеет ставить цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся

ОПК.3.3. Организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

Владеет творческими способами и приемами активного инициативного поиска, самостоятельного художественного создания музыкальной мультимедийной образовательной информации и творческого взаимообмена ею для эффективной организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).

ОПК.7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеет методами планирования и организации деятельности участников в рамках образовательной программы

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания для проектирования педагогической деятельности Подбирает и трансформирует научные знания для проектирования деятельности педагога

ОПК.8.2. Владеет методами осуществления педагогической деятельности Владеет способами соотнесения научно-теоретических знаний с опытом педагогической деятельности в соответствии с требованиями профессионального стандарта; навыками определения компонентов структуры и функций педагогической деятельности

ОПК.8.3. Преобразует специальные научные знания и результаты исследований в своей педагогической деятельности

Умеет интерпретировать ценностные ориентации педагогической профессии, структуру профессиональной деятельности и основы педагогического мастерства учителя

– Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования (ПК-1).

ПК-1.1. Проектирует образовательный процесс в области музыкального образования в соответствии с ФГОС конкретного уровня образования, планирует и корректирует содержание, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Знает современные образовательные технологии, способы и формы организации деятельности обучающихся.

Владеет методом проектной деятельности для организации образовательного процесса в области музыкального образования.

ПК-1.2. Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования методик и современных образовательных технологий

Умеет применять предметные знания при реализации образовательного процесса на уроках музыки.

Умеет применять современные образовательные технологии и методики, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.

2. Трудоемкость выполнения выпускной квалификационной работы по модулю зафиксирована учебным планом и составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

3. Место в структуре основной образовательной программы. Данная выпускная квалификационная работа направлена на освоение модулей, включающих дисциплины как части, формируемой участниками образовательных отношений, так и дисциплины факультативной и комплексной части учебного плана. Модуль относится к Блоку Государственная итоговая аттестация учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и искусстве». Выпускная квалификационная работа проводится как форма Итоговой аттестации.

4. Перечень планируемых результатов освоения:

В результате освоения модуля студент **должен:**

Знать:

- принципы разработки научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности;
- методологические основы исследовательской деятельности в образовании.
- сущность, современные подходы и технологические особенности реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности всех субъектов образования и образовательных сообществ, обеспечивающих качество образовательных результатов;
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
- формы, методы и технологии обучения и воспитания в образовательных учреждениях разных уровней.

Уметь:

- отбирать инструментарий для осуществления мониторинга образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных сообществ;
- проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы педагогического исследования, источники информации.
- разрабатывать основную образовательную программу ОО с учетом деятельности всех субъектов образования.
- применять инновационные формы, методы, технологии, приемы организации деятельности обучающихся, обеспечивающие повышение качества образования.
- проектировать необходимые учебно-методические материалы для использования в образовательном процессе.

Владеть:

- методами и приемами мониторинга и оценки образовательного процесса в ОО и деятельности субъектов образования и образовательных, способами контроля результативности этого процесса.
- приемами организации проектной (исследовательской) работы для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
- действиями по технологическому обеспечению и реализации образовательных программ, образовательного процесса, деятельности субъектов образования и образовательных сообществ.
- навыками профессиональной деятельности, необходимы для реализации программ учебных дисциплин
- способами практической деятельности образовательной деятельности.

5. Виды учебной работы по модулю зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Требования к структуре выпускной квалификационной работы:**Характеристика работы**

Обязательной составляющей итоговой аттестации для выпускников магистратуры является защита выпускной квалификационной работы (ВКР). ВКР представляет собой законченный научный труд, содержащий результаты теоретического и эмпирического изучения проблемы. Она выполняется на заключительном этапе обучения, представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую разработку и решение выпускником актуальной проблемы по интересующей его теме. ВКР является закономерным итогом целенаправленной подготовки студента к профессиональной деятельности и должна отражать уровень сформированности исследовательских умений выпускника, степень его готовности к решению профессиональных задач. Защита ВКР осуществляется на заседании государственной экзаменационной комиссии. По ее результатам выставляется оценка.

Целью ВКР является:

- 1) систематизация и углубление теоретических знаний в области музыкального образования, а также практических умений и навыков применения их при решении конкретных задач;
- 2) совершенствование и закрепление сформированных в процессе обучения умений и навыков научно-исследовательской работы, приобретение самостоятельного опыта научного исследования;
- 3) овладение методикой исследования, обобщение и логически обоснованное, аргументированное описание полученных результатов и выявленных закономерностей, а также подготовка на их основе необходимых выводов.

Тематика ВКР разрабатывается кафедрами, принимающими участие в реализации основной образовательной программы подготовки бакалавра, и утверждается Советом института. Тема ВКР утверждается в начале седьмого семестра.

Тема ВКР должна быть посвящена актуальным с точки зрения современной науки вопросам и сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы и центральная проблема. Содержание ВКР должно соответствовать проблематике дисциплин предметной подготовки в соответствии с ФГОС

ВО. Название работы не должно совпадать с научным направлением или целым разделом учебника.

После выбора темы студент подает заявление на имя заведующего кафедрой о закреплении темы ВКР. Для подготовки ВКР каждому студенту назначается руководитель из числа ведущих преподавателей кафедр. Закрепление темы, научного руководителя оформляется по предложению кафедры, на основании которого издается соответствующий приказ ректора.

Руководитель ВКР выдает студенту задание на выполнение работы, оказывает помощь в разработке календарного графика ее выполнения, рекомендует основную литературу и другие источники по теме исследования, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы (по частям и в целом), оформляет отзыв о ВКР. Задание на ВКР считается рабочим документом кафедры, предназначенным для текущего контроля хода выполнения работы. Сроки выполнения ВКР определяются учебным планом и графиком учебного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР магистра определяются на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки и рекомендаций по оформлению ВКР БГПУ им. М. Акмуллы.

В ходе подготовки и защиты ВКР студент должен продемонстрировать:

- способность использовать понятийный аппарат для решения профессиональных задач;
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту;
- владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой;
- владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования;
- способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

Методические рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляется в твердом переплете. Текст должен быть набран на компьютере и отпечатан на стандартных листах белой бумаги формата А4 (210х297 мм).

Текст набирается в редакторе MS Word. При наборе рекомендуется использовать гарнитуру шрифта Times New Roman. Размер основного шрифта – 14 пт, вспомогательного (для сносок, таблиц) – 12 пт, межстрочный интервал – 1,5. Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Наименование разделов, глав, параграфов должны быть краткими.

Все страницы ВКР нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра 1 не ставится, на следующей странице (вслед за титульным листом обычно располагается содержание) проставляется цифра 2 и т.д., т.е. страницы выпускной квалификационной работы нумеруются арабскими цифрами нормальным шрифтом № 14 с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номера страниц проставляются внизу в центре страницы без точки в конце (меню – вставка – номер страницы). Иллюстрации, таблицы и схемы, расположенные на отдельных листах внутри текста, входят в общую нумерацию.

Правила компьютерного оформления текста

Материал работы формируется в одном файле MS Word.

Перенос слов в заголовках не допускается. Наименование разделов (введение, содержание, заключение, список литературы, приложения) печатаются в виде заголовков первого порядка, без точки в конце и с новой страницы. Во избежание смещения начала главы рекомендуется перед заголовком ставить разрыв страницы (в меню Вставка – разрыв – новую страницу).

Текст набирается с соблюдением следующих правил:

- 1) формирование абзацев выполняется через команду Формат - Абзац;
- 2) слова разделяются только одним пробелом;
- 3) перед знаком препинания пробелы не ставятся, после знака препинания – один пробел;
- 4) при наборе должны различаться тире (длинная черточка) и дефисы (короткая черточка). Тире отделяется пробелами, а дефис нет.
- 5) после инициалов перед фамилией, внутри сокращений, перед сокращением г.– указанием года и т.п. ставится неразрывный пробел (Shift-Ctrl-пробел), для того чтобы не разрывать цельность написания, например: А.С. Пушкин, 1998 г., т. д., т. е.;
- 6) основной текст выравнивается по ширине, с отступом первой строки 1,25 см;
- 7) точка в конце заголовка не ставится; рекомендуется смысловое деление заголовка по строкам;
- 8) шрифтовые выделения внутри текста должны соответствовать следующей иерархии: строчной полужирный прямой – строчной полужирный курсив – строчной светлый курсив;
- 9) таблицы набираются кеглем 12 и помещаются в основной текст;
- 10) цитаты, прямую речь, иносказательные выражения лучше помещать в двойные кавычки;
- 11) при трехуровневой рубрикации (главы – параграфы – пункты) заголовки первого уровня (введение, содержание, названия глав, заключение, список литературы, приложения) набираются прописными полужирными буквами (шрифт 14), второго (названия параграфов) – строчными полужирными (шрифт 14), третьего (названия в пунктах параграфа) – строчным полужирным курсивом (шрифт 14). При двухуровневой рубрикации заголовки первого уровня (названия глав и пр.) – строчными полужирными (шрифт 14), второго (названия параграфов) – полужирным курсивом (шрифт 14). Выравнивание заголовков – по центру. Нумеровать главы, параграфы, пункты в тексте работы следует арабскими цифрами.

При сочетании полужирных и светлых шрифтовых выделений следует иметь в виду, что полужирный строчной прямой «старше», «главнее» полужирного строчного курсива, который, в свою очередь, «главнее» светлого строчного курсива. Эту иерархию особенно следует учитывать при внутритекстовой рубрикации, по-разному выделяя понятия, определения, термины, примеры, логические усиления и т.п.

Не допускаются:

- интервалы между абзацами в основном тексте;
- перенос слов в заголовках, а также отрыв предлога или союза от относящегося к нему слова.
- формирование отступов с помощью пробелов;
- «ручной» перенос слов с помощью дефиса;
- внутритекстовые выделения подчеркиванием и прописными буквами;
- использование разрывов разделов (глав), кроме случаев смешанных (книжных и альбомных) ориентаций листов;
- выделение текста подчеркиванием.

ВКР должна быть представлена следующими структурными элементами:

Введение. Раскрывается актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, выдвигается гипотеза, отмечается степень изученности темы, определяется научная новизна и значимость работы, обосновывается принцип структурирования работы.

Основная часть. Состоит, как правило, из нескольких глав (чаще всего из 2–3-х). Каждая из них должна иметь целевое назначение и в определенной мере являться базой для последующей.

Первая глава чаще всего представляет теоретический анализ проблемы. В последующих главах излагаются материалы, полученные в результате экспериментально-исследовательской работы. По тексту работы допускается использование таблиц, графиков, диаграмм и т. д. Каждая глава завершается выводами.

Заключение. Содержит оценку содержания работы с точки зрения ее соответствия цели и задачам исследования, доказательства или опровержения гипотезы. В заключении должны быть подведены итоги проделанной работы. Объем заключения должен быть не менее 2 страниц.

6. Список использованной литературы (не менее 70 наименований) составляется в алфавитном порядке. Каждый источник должен иметь полное библиографическое описание и получать отражение в тексте квалификационной работе.

7. Приложение содержит таблицы количественных данных, стандартных показателей, методические материалы, иллюстративный материал: графики, схемы, диаграммы, фотографии и т.п. Приложение помещается после списка использованной литературы, включается в общий объем ВКР, но не является обязательной ее частью. В ВКР может быть несколько приложений. В этом случае каждое приложение имеет свой номер и заголовок.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография / Э. Б. Абдуллин. — Москва : МПГУ, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125132> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: по подписке. —URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> — (дата обращения: 25.06.2017).

4. Актуальные проблемы методики обучения информатике в современной школе: материалы Международной научно-практической интернет-конференции, г. Москва, 24–26 апреля 2018 г. / под ред. Л.Л. Босовой, Н.К. Нателаури ; Московский педагогический государственный университет, Кафедра теории и методики обучения информатике. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. — 222 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500289> (дата обращения: 05.09.2020). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4263-0654-7. — Текст : электронный.

5. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. —

Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937> (дата обращения: 05.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Андросова, Г.М. Моделирование и оптимизация процессов : учебное пособие / Г.М. Андросова, Е.В. Косова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. — 107 с. : табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493254> (дата обращения: 25.08.2020). — Библиогр.: с. 83. — ISBN 978-5-8149-2443-8. — Текст : электронный.

7. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — (дата обращения: 25.06.2017).

8. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439> (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4312-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118736> (дата обращения: 05.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный/ Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118>. — (дата обращения: 25.06.2017)

11. Дайнова, Г.З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией : учебно-методическое пособие / Г. З. Дайнова, Н. А. Григорьева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115677> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Данилова, И.И. Введение в проектную и научно-исследовательскую деятельность : учебное пособие / И. И. Данилова, Ю. В. Привалова. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2019. — 206 с. — ISBN 978-5-9275-3125-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/141067> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Ермолаев, В.А. Введение в научно-исследовательскую деятельность : учебное пособие / В. А. Ермолаев. — Кемерово : КемГУ, 2017. — 69 с. — ISBN 979-5-89289-112-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103931> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#2>. — (дата обращения: 25.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Имамов, Р. Р. Музыкальное самообразование взрослых на основе музыкально-компьютерных технологий : учебно-методическое пособие / Р. Р. Имамов, И.

Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115681> (дата обращения: 05.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> (дата обращения: 05.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158>

17. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. — Дубна : Феникс+, 2007. — 496 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (дата обращения: 25.08.2020). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9279-0085-5. — Текст : электронный.

18. Методика обучения информатике: учебное пособие / М. П. Лапчик, М. И. Рагулина, И. Г. Семакин, Е. К. Хеннер ; под редакцией М. П. Лапчика. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-8114-5280-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139269> (дата обращения: 05.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Методология научного исследования: учебник / Н. А. Слесаренко, Е. Н. Борхунова, С. М. Борунова [и др.] ; под редакцией Н. А. Слесаренко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-8114-5355-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139253> (дата обращения: 18.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Митакович, Л. А. Подготовка бакалавров художественного образования по профилю Хореографическое искусство к решению профессиональных задач : монография / Л. А. Митакович. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 152 с. — ISBN 978-5-87978-409-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43227> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Оганесян, Л. О. Основы научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / Л. О. Оганесян, С. А. Попова. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2016. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112372> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / составитель А. Л. Алексеев. — Персиановский: Донской ГАУ, 2019. — 161 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134373> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — (дата обращения: 25.06.2017) — (дата обращения: 25.06.2017).

24. Юланова, Д.М. Формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки средствами компьютерных технологий: дисс. к.п.н / Д.М.

Программное обеспечение (ПО):

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для организации практики с применением дистанционных образовательных технологий;

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- a. <http://www.consultant.ru>
 - b. <http://www.garant.ru>
 - c. <http://fgosvo.ru>
1. [http:// w.w.w.: narod.ru, midi.ru](http://w.w.w.:narod.ru,midi.ru) для поиска готовых звуковых образцов;
 2. [http:// нотная библиотека Петручки, tarakanov.ru, им. Юргенсона](http://нотнаябиблиотекаПетручки,tarakanov.ru,им.Юргенсона) для поиска нотных файлов;
 3. <http://erika-rotaeva.ru/category/9/>
 4. http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzera_poleznye_chastoty/1-1-0-4
 5. <http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>
 6. <http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>
 7. <http://rutube.ru/tracks/3010522.html>
 8. <http://cjciry.ru/news/content/mastering.php>
 9. www.standart.edu.ru
 10. <http://fgos.isiorao.ru>

1. программы для ведения и создания музыкальной фонотеки: WinAmp, Jet-Audio, MIDI Base 1000;

2. нотные редакторы для набора, редактирования, переложения, аранжировки и озвучивания многоголосных хоровых партитур: Finale, Encore, Sibelius, Overture;

1. [http:// w.w.w.: narod.ru, midi.ru](http://w.w.w.:narod.ru,midi.ru) для поиска готовых звуковых образцов;

2. [http:// нотная библиотека Петручки, tarakanov.ru, им. Юргенсона](http://нотнаябиблиотекаПетручки,tarakanov.ru,им.Юргенсона) для поиска нотных файлов;

1. программы для ведения и создания музыкальной фонотеки: WinAmp, Jet-Audio, MIDI Base 1000;

2. нотные редакторы для набора, редактирования, переложения, аранжировки и озвучивания многоголосных хоровых партитур: Finale, Encore, Sibelius, Overture;

8. Материально-техническое обеспечение:

Для написания выпускной квалификационной работы по модулю используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные компьютерной техникой, а также наличие домашнего и школьного звукового оборудования (виртуальной звуковой компьютерной студии, синтезатора-рабочей станции, учебного кабинета музыки со звуковым оборудованием).

Оборудование учебной домашней лаборатории, учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения (секвенсер/ рабочая станция);

- аппаратное оборудование (синтезатор-рабочая станция, компьютер со звуковой картой);
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Технические средства транслирования звука: компьютер / ноутбук, звуковая карта, звуковые мониторы, профессиональные микрофоны, кабеля/ шнуры с переходниками, стойки микрофонов, подставки под инструменты, мультимедийный экран/ проектор, синтезаторы/ МИДИ-клавиатуры, видеомэгнитофон, компакт-диски, видеокассеты и другие носители информации; а также наглядные пособия (стенды, плакаты и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации

Выпускная квалификационная работа нацелена на систематизацию и углубление в:

1. педагогическую деятельность:

- изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;
- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

2. научно-исследовательскую деятельность:

- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;
- проведение и анализ результатов научного исследования в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий

Выпускная квалификационная работа выступает итоговой аттестационной формой.

Подготовка выполнения работы включает индивидуальные консультации студента с руководителем.

Завершенная и оформленная в соответствии с требованиями ВКР передается на электронном и бумажном носителях научному руководителю, который дает отзыв о работе (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). При предоставлении текста работы он подвергается проверке на долю оригинальности текста по системе «Антиплагиат». Работа, сданная на кафедру и

прошедшая процедуру проверки на «Антиплагиат», выносится на рассмотрение на заседание кафедры.

Процедуре защиты ВКР предшествует предзащита на заседании выпускающей кафедры, по результатам которой осуществляется допуск выпускника к защите. Результаты предзащиты ВКР оформляются протоколом заседания кафедры. В соответствии с решением выпускающей кафедры студент получает допуск к защите ВКР на заседании ГЭК – заключение кафедры (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). Лица, не прошедшие предзащиту, а также не прошедшие проверку на «Антиплагиат», к заседанию государственной экзаменационной комиссии допускаются с отрицательным заключением.

Выпускные квалификационные работы магистрантов подлежат обязательному рецензированию. Рецензия на ВКР может быть дана преподавателями смежных кафедр из числа кандидатов и докторов наук, а также представителями других образовательных учреждений или учреждений работодателя (см. образцы документов в методических рекомендациях по написанию и оформлению ВКР). Получение отрицательного отзыва не является препятствием к представлению ВКР на защиту.

В государственную экзаменационную комиссию по защите ВКР до начала защиты представляются следующие документы: ВКР в одном экземпляре;

- заключение кафедры;
- отзыв научного руководителя о ВКР;
- рецензия на ВКР.

Защита ВКР проводится в установленное время на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Защита является открытой, на ней, кроме членов ГЭК, могут присутствовать научный руководитель, рецензент и все желающие.

Процедура защиты включает следующие этапы:

1) представление председателем комиссии студента – автора ВКР, темы работы, научного руководителя и рецензента и предоставление автору слова для выступления;

2) выступление автора ВКР с изложением основных положений работы и результатов проведенного исследования, оно должно быть не более 10 минут;

3) после выступления студента члены комиссии, а также присутствующие могут задать вопросы по содержанию ВКР, для подготовки ответов на вопросы студенту дается время и разрешается пользоваться своей работой;

4) отзыв научного руководителя, в котором дается характеристика студента и процесса его работы над ВКР;

5) ознакомление с рецензией на ВКР, в которой содержится характеристика работы, замечания и рекомендуемая оценка;

6) ответы студента на замечания рецензента;

7) свободная дискуссия по защищаемой ВКР;

8) заключительное слово студента.

Общая продолжительность защиты ВКР составляет 0,5 часа.

Решение об итоговой оценке ВКР принимается по завершении защиты всех студентов на закрытой части заседания комиссии.

После принятия решения председатель комиссии объявляет оценки студентам на открытой части заседания.

При положительной оценке успешная защита ВКР означает присвоение автору квалификации «магистр».

Выпускная квалификационная работа хранится на кафедре, на которой выполнялась, в течение 5 лет.

В случае организации защиты выпускной квалификационной работы по модулю с использованием дистанционных образовательных технологий она проводится в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения

размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Современная концепция образовательной области «Искусство» в свете модернизации школьного образования в России.
 2. Образовательный потенциал музыкального искусства и проблема его реализации в современной школе.
 3. Творческий потенциал музыкального искусства и пути его практической реализации в системе дополнительного образования.
 4. Современная интерпретация понятия музыкально-компьютерного исполнительства: цели, задачи, условия эффективной реализации в системе основного и дополнительного образования.
 5. Историческая ретроспектива и перспектива развития методов профессиональной деятельности педагога-музыканта.
 6. Совершенствование исполнительского аппарата как одна из основ профессиональной деятельности педагога на современном этапе.
 7. Применение музыкально-компьютерных технологий – формы и методы обучения.
 8. Инструментальный ансамбль в системе дополнительного образования.
 9. Применение инновационных методик в работе с учащимися (младшего школьного возраста, подростками, старшеклассниками) на уроках музыки в современной школе.
 10. Виды творческой деятельности учащихся на занятиях искусства в учреждениях основного и дополнительного образования.
 11. Общая характеристика музыкально-компьютерных технологий и проблемы их реализации в системе дополнительного образования.
 12. Особенности индивидуальной работы с детьми и подростками в области музыкального (художественного) исполнительства.
 13. Сотворчество как принцип в процессе организации совместной деятельности педагога и учащихся на уроках музыки.
 14. Проблема непрерывного профессионального образования и самообразования педагога-музыканта.
 15. Детское инструментальное музицирование как одна из основ образовательной деятельности педагога дополнительного образования: вопросы теории и методики и практики.
 16. Развитие интереса к занятиям искусством в учреждениях дополнительного образования (общего образования).
 17. Особенности освоения младшими школьниками, подростками различного материала музыкального искусства и его художественно-выразительных средств.
- Критериями оценки уровня сформированности компетенций обучающихся являются:

Критерии оценивания

Оценка сформированности компетенций студента на защите ВКР представляет собой среднее арифметическое оценок, полученных выпускником на процедуре защиты с учетом среднеарифметической оценки сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций по научно-исследовательской и педагогической

деятельности и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно».

Студент может претендовать на положительную оценку ВКР при доле авторского текста не менее 70% (для студентов ОЗО допускается не менее 50%).

Защита выпускных квалификационных работ оценивается по пятибалльной шкале с учетом следующих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- новизна экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- соответствие формы представления материала всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
- содержание отзывов руководителя и рецензента, заключения кафедры;
- качество устного доклада;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Оценка «отлично» выставляется при максимальной оценке всех вышеизложенных параметров.

Оценка «хорошо» выставляется за погрешности в каком-либо параметре.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за серьезные недостатки в одном или нескольких критериях оценки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при доле авторского текста менее 70% (для студентов ОЗО менее 50%), а также за несоответствие ВКР вышеизложенным требованиям.

Оценки выставляются членами жюри в оценочном листе, составленном на основе компетентностной модели выпускника в разрезе формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Общая оценка уровня сформированности компетенций обучающихся в результате доклада и ответов на вопросы на защите складывается из следующих признаков:

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений;	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений	студент продемонстрировал...	Хорошо	70-89,9

	в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня; студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).	неудовлетворительно	Менее 50	

Результаты промежуточной аттестации в форме защиты курсовой работы по модулю в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов на соответствующем развороте.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Т.И. Политаева

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий М.М. Заббарова

Эксперт:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмаилова
В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

ЗАДАНИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(ВКР)

Студенту(ке) _____ группы

(фамилия, имя, отчество)

Рабочее название ВКР:

Исходные данные к ВКР: _____

Перечень подлежащих разработке в ВКР вопросов: _____

Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков,
схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

Консультации по ВКР _____

Срок представления первого варианта работы _____

Срок представления законченной выпускной ВКР _____

Научный руководитель ВКР:

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата выдачи задания: _____

Подпись научного руководителя _____

Выпускающая кафедра вуза: _____

Задание «Утверждаю»

Дата: _____

Зав. кафедрой: _____

(подпись)

Задание принял к исполнению студент: Дата: _____

Подпись студента: _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
КАФЕДРА _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

На работу студента _____
выполненную на тему _____

1. Актуальность работы _____

2. Научная новизна работы _____

3. Оценка содержания работы _____

4. Положительные стороны работы _____

5. Замечания _____

6. Рекомендации по внедрению результатов работы _____

7. Рекомендуемая оценка _____

8. Дополнительная информация для ГАК _____

Научный
руководитель _____

—

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, звание, должность, место работы)

_____ г
дата

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента(ки)

факультета

(фамилия, имя, отчество студента)

Башкирского государственного педагогического университета

им.М.Акмуллы,

выполненную на тему:

1. Актуальность, новизна исследования

2 Оценка содержания работы

3 Отличительные, положительные стороны работы

4. Практическое значение и рекомендации по внедрению

5 Недостатки и замечания по работе

6. Рекомендуемая оценка

Рецензент

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, звание, должность, место работы)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

КАФЕДРА _____

З А К Л Ю Ч Е Н И Е

Заведующего кафедрой _____

(фамилия, имя, отчество зав.кафедрой)

Квалификационная выпускная работа студента группы _____

(фамилия, имя, отчество студента)

выполненная на тему _____

в объеме _____ с., с приложением _____ с.

соответствует установленным требованиям и допускается кафедрой к защите.

Заведующий кафедрой

«_____» _____ 20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Заведующему кафедрой
музыкальных инструментов и
музыкально-компьютерных технологий
БГПУ им. М. Акмуллы
к.п.н., доценту Политаевой Т.И.
студента (ки) ИП,
направления Педагогическое
образование
профиля Компьютерные технологии в
музыкальном образовании и искусстве
(отделение заочного обучения)

(фамилия, И.О.)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной выпускную квалификационную работу на
тему: _____

(рабочее полное название темы)

Научный руководитель: _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Научный руководитель: _____ «Согласен»
(подпись)

Дата: _____

Подпись студента _____
(подпись)

Дата: _____

Решение кафедры:

(утвердить, отклонить, доработать)

Зав. кафедрой _____
(подпись)

Дата: _____

Протокол № _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.02 ПСИХОЛОГИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью модуля является формирование общепрофессиональной компетенции:

- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

индикаторы достижения :

8.1 Демонстрирует специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности;

8.2 Осуществляет трансформацию специальных научных знаний для осуществления педагогической деятельности;

8.3 Владеет методами осуществления педагогической деятельности.

- Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

индикаторы достижения:

6.1 Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

6.2 Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности;

6.3 Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

- Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).

индикаторы достижения:

7.1 Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ;

7.2 Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

7.3 Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место модуля в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является частью «Общепрофессионального модуля».

Сопряжено с данной дисциплиной изучаются «Теория и методика воспитания», «Теория и технологии обучения». Освоение модуля «Психология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные средства оценивания результатов обучения», «Практикум по решению профессиональных задач», «Психолого-

педагогическое сопровождение инклюзивного образования» а также прохождения педагогической практики.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины «Психология» студент должен **знать:**

- сущность, особенности и специфику применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, суть индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе применимой к обучающимся с особыми образовательными потребностями;
- способы и формы взаимодействия педагога с участниками образовательных отношений;

уметь:

- осуществлять дифференцированный отбор, проектирует психолого-педагогические технологии с целью индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- отбирать и планирует формы, методы и технологии взаимодействия участников образовательных отношений;
- подбирать и трансформировать научные знания для проектирования деятельности педагога;
- интерпретировать ценностные ориентации педагогической профессии, структуру профессиональной деятельности и основы педагогического мастерства учителя.

владеть:

- методиками реализации психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с особыми потребностями;
- методами планирования и организации деятельности участников в рамках образовательной программы;
- способами соотнесения научно-теоретических знаний с опытом педагогической деятельности в соответствии с требованиями профессионального стандарта; навыками определения компонентов структуры и функций педагогической деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая психология	Предмет и задачи современной психологии, ее структуру, методы исследования; взаимосвязь с другими науками. понятие психики; стадии развития психики и их характеристику, общественно-историческую природу психики человека психологическая теория деятельности; основные понятия и особенности деятельности человека, мотивационно-личностные аспекты деятельности; структуру деятельности и общения; функции и средства общения. Основные подходы к изучению человека; сущность понятий индивид, субъект, личность, индивидуальность; психологические механизмы, предпосылки и движущие силы развития личности человека. Общая характеристика познавательных процессов, механизмы, свойства и особенности познавательных процессов. Диагностика познавательных процессов. Понятие о личности; этапы формирования личности в онтогенезе, основные психологические теории личности; индивидуально-типологические особенности личности. Диагностика личностных и индивидуальных особенностей человека.
2	Психология развития	Предмет, задачи возрастной психологии, ее структуру, стратегии исследования и методы возрастной психологии. Основные подходы к развитию психики ребенка в зарубежной психологии (биогенетическая и социогенетическая концепции психического развития); теория конвергенции двух факторов (В.Штерн); отечественная теория психического развития (Л.С. Выготский). Понятие возраста, социальной ситуации развития, ведущей деятельности в психологии, периодизации психического развития З.Фрейда, Ж. Пиаже и Д.Б. Эльконина и др.. Основные новообразования, ведущий тип деятельности, особенности социальной ситуации развития, познавательных процессов, формирования личности на разных этапах онтогенеза; кризис новорожденности; кризис 1 года; кризис 3-х лет, 7 лет, 13 лет, 17 лет, кризис среднего возраста, кризис старости. С помощью психодиагностических методик выявлять психологические особенности людей данных возрастов.
3	Социальная психология	Специфика предмета социальной психологии, задачи социальной психологии, этапы становления социальной психологии как науки: донаучный, философский, феноменологический; первые социально-психологические концепции: психология народов, психология масс, теории инстинктов социального поведения. Методы социально-психологических исследований, их классификации. Понятие личности в социальной психологии; процесс социализации личности, его этапы и основные институты социализации. Понятие общения как социально-психологического явления, его стороны, функции и виды; общение как обмен информацией (коммуникативная сторона); общение как взаимодействие (интерактивная сторона); общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона). Понятие группы как социально-психологического явления;

		виды и классификации групп; феномены воздействия людей друг на друга; межличностный конфликт.
4	Педагогическая психология	предмет, задачи, структура, история педагогической психологии; связь педагогической психологии с другими науками; актуальные проблемы современной педагогической психологии; методы педагогической психологии. психологическая сущность и структура учебной деятельности; проблема соотношения обучения и развития; психологические проблемы школьной отметки и оценки; психологические причины школьной неуспеваемости; мотивация учения; психологические условия и механизмы образовательного процесса, психологические особенности его субъектов, психологическая готовность к обучению. психологическая сущность воспитания, его критерии; воспитание как процесс, направленный на усвоение нравственных норм, мораль, нравственность, духовность; развитие и воспитание духовности. психология личности учителя - учитель как субъект педагогической деятельности; особенности труда учителя (педагогическое общение, сознание, деятельность, личность педагога и педагогические способности); проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста, психологические вопросы освоения педагогической деятельности, профессионального мастерства педагога.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Предмет, задачи и методы общей психологии

Психология как наука; предмет психологии. Исторический обзор развития психологического знания. Задачи общей психологии. Методы психологического исследования в общей психологии.

Тема 2 Введение в психологию развития

Предмет и задачи психологии развития; основные категории развития в психологии; основные теории психического развития.

Проблема развития: методологический и исторический аспекты. Детерминанты развития.

Тема 3 Социальная психология как наука

Предмет изучения и место социальной психологии в системе современного научного знания. Классификация социально-психологических явлений. Структура современной социальной психологии. Задачи и функции социально-психологической теории. Этапы становления социально-психологического знания. Классификации методов социальной психологии.

Тема 4 Педагогическая психология как междисциплинарная отрасль научного знания

Предмет, задачи, структура, история педагогической психологии; связь педагогической психологии с другими науками; актуальные проблемы современной педагогической психологии; методы педагогической психологии.

Тема 5 Психология воспитания

Воспитание как образовательный процесс: содержание, характеристики, формы, функции, принципы. Виды воспитания. Классификация видов воспитания с содержательной точки зрения. Междисциплинарный подход к воспитанию. Критерии и показатели воспитанности и воспитуемости. Воспитуемость как откликаемость на воспитательные воздействия извне, готовность к переходу на новые уровни развития

личности. Показатели воспитуемости. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как цели целенаправленного развития личности в обучении и воспитании. Средства и методы воспитательных воздействий в процессе обучения. Взаимосвязь обучения и воспитания. Воспитание как цель образовательного процесса. Диагностика воспитанности. Нравственное воспитание. Формирование нравственной основы учащихся.

Тема 6. Психологические основы обучения

Основные понятия психологии обучения. Проблема соотношения обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии. Психологическая характеристика форм обучения. Концепции обучения и их психологические основания. Понятие зоны ближайшего развития и ее использование в развивающем обучении (Л.С.Выготский). Основные направления разработки проблемы обучения и развития. Концепция зоны ближайшего развития (Л.С. Выготский). Понятие "зона ближайшего развития". Основные "пласты": а) уровня актуального развития: обученность, воспитанность, развитость; б) зоны ближайшего развития: обучаемость, развиваемость, воспитуемость (А.К. Маркова). Теория поэтапного развития умственных действий П.Я.Гальперина. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе: концепция развивающего обучения Л.В. Занкова, теория содержательного обобщения в обучении Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова, проблемное обучение по А.М.Матюшкину. Проблемы дифференцирования и индивидуализации обучения. Психологические аспекты компьютеризации обучения. Психологический анализ причин и предупреждение школьной неуспеваемости.

Тема 7. Психология учебной деятельности

Понятие и характеристики учебной деятельности. Концепция учебной деятельности. Психологическая сущность и функциональная структура учебной деятельности (концепция А.Н.Леонтьева). Теория учебной деятельности в общей теории учения. Структура учебной деятельности. Характеристика компонентов учебной деятельности. Потребность учебной деятельности. Учебная задача и проблемная ситуация. Этапы решения задачи в проблемной ситуации. Специфика учебной задачи. Действия и операции в структуре учебной деятельности. Виды учебных действий. Контроль (самоконтроль), оценка (самооценка) в структуре учебной деятельности. Усвоение – центральное звено учебной деятельности обучающегося. Формирование индивидуального стиля учебной деятельности ученика. Формирование мотивов учения школьников. Мотивы учебной деятельности. Диагностика учебной деятельности.

Тема 8. Психология педагогической деятельности и личности учителя

Сущность педагогической деятельности. Особенности педагогической деятельности. Основные характеристики группы профессий "человек - человек" (Е.А. Климов). Состав профессионально обусловленных свойств и характеристик учителя. Основные проблемы психологии педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности: мотивация; педагогические цели и задачи; предмет педагогической деятельности; педагогические средства и способы решения поставленных задач; продукт и результат педагогической деятельности. Функции и противоречия педагогической деятельности. Профессиональная Я-концепция учителя. Педагогическая направленность: понятие и структура. Мотивация и продуктивность педагогической деятельности. Показания и противопоказания к работе педагога. Личностные свойства учителя и их место в системе профессионально значимых качеств. Проблемы профессионально-личностного роста педагога. Психологические основы освоения педагогической деятельности.

Тема 9. Учебно-педагогическое взаимодействие в образовательном процессе

Общая характеристика общения. Уровни педагогического общения. Функции педагогического общения: информационная, контактная, побудительная, амотивная. Направленность педагогического процесса. Основные стороны педагогического общения:

перцептивная, коммуникативная, интерактивная (Г.М. Андреева). Личностно-профессиональные качества и умения учителя, важные для общения. Качества личности педагога, важные для общения. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса. Барьеры, возникающие в педагогическом взаимодействии. Основные области затруднения в педагогическом взаимодействии. Механизмы формирования взаимоотношений педагога с детьми. Психологическая компетентность в педагогическом общении. Руководство детскими группами и коллективами. Стили педагогического руководства. Учебно-педагогическое сотрудничество и соперничество. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов учебно-воспитательного взаимодействия. Психологическая диагностика, психологическая коррекция, психологическое консультирование и просвещение как основные направления психолого-педагогического сопровождения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Общая психология

Семинар 1. Предмет и методы психологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет психологии. Описательная характеристика психических явлений, доступных психологическому изучению.
2. Психика и отражение. Уровни и формы психического отражения. Психическое отражение как субъективный образ объективного мира. Функции психики.
3. Методы психологического исследования. Классификация методов исследования в современной психологии. Наблюдение, эксперимент, беседа. Достоинства и недостатки методов.
4. Принципы отечественной психологии.

Терминологический тезаурус: предмет психологии, задачи психологии, онтогенез, научная психология, обыденная психология; методология; методологические принципы: детерминизма, единства сознания и деятельности, развития, объективности, индивидуализации, активности, историзма, системности (психофизического единства), метод, методика; методы психологии: эксперимент (естественный, лабораторный, обучающий, формирующий); наблюдение (интроспекция, скрытое, включенное); анкета, беседа, интервью, социометрия, тест.

Семинар 2. Эволюционное развитие психики.

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение и развитие психики. Субъективные и объективные критерии наличия психики.
2. Этапы развития психики в филогенезе.
3. Отличие психики животных и человека.
4. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь.
4. Мозг и психика, функции психики. Специализация полушарий головного мозга.
5. Происхождение и развитие сознания. Структура сознания. Психологические характеристики сознания. Сознание и бессознательное.

Терминологический тезаурус: психика, сознание, бессознательное; психические явления, психические процессы, психические свойства, психические состояния, вставленная активность, раздражимость, чувствительность, инстинкт, научение, интеллектуальное поведение.

Семинар 3. Деятельность и общение.

Вопросы для обсуждения:

1. Активность. Понятие о деятельности.
 2. Структура деятельности. Строение деятельности (действия, операции, их взаимосвязь).
 3. Виды деятельности (игра, учение, труд), их психологическая характеристика.
 4. Происхождение внутренней деятельности (интериоризация и экстериоризация).
- Личность и деятельность.
4. Общение, его функции и виды. Средства общения.

Терминологический тезаурус: активность, действие, деятельность, игра, интериоризация, операция, труд, учение, цель, экстериоризация, общение: межличностное, межгрупповое; процессы: коммуникация, интеракция, социальная перцепция.

Семинар 4. Психологическая характеристика личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий человек, индивид, субъект, личность, индивидуальность.
2. Основные факторы и механизмы развития личности. Жизненный путь личности.
3. Основные психологические теории личности.
4. Самосознание личности. Структура самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Методы изучения самооценки и УП.

Терминологический тезаурус: человек, индивид, индивидуальность, деятельностный подход, системный подход, движущие силы развития личности, активность, самосознание, образ «Я», самооценка, уровень притязания, рефлексия, внутреннее противоречие.

Семинар 5. Мотивационная и эмоционально-волевая сфера личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Активность и потребности личности.
2. Мотивы и их характеристика.
3. Направленность личности и ее психологические проявления.
4. Психологические теории мотивации.
5. Методы изучения направленности личности.

Терминологический тезаурус: мотивация, потребности, мотивы, направленность.

Семинар 6. Эмоционально-волевая сфера личности

1. Эмоции и чувства человека. Виды эмоций. Высшие чувства.
2. Физиологические основы эмоций.
3. Психологические теории эмоций.
4. Понятие воли. Функции воли.
5. Структура волевого акта.
6. Волевые качества человека и их формирование в онтогенезе.
7. Воля и риск. Индивидуальные особенности воли. Локус контроля.
8. Методика изучения Локуса контроля.

Терминологический тезаурус: эмоции, чувства, высшие чувства, настроение, аффект, эмоциональный тон, стресс, фрустрация; воля, локус контроля, саморегуляция, самоконтроль.

Семинар 7. Познавательная сфера личности. Ощущение и восприятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие ощущения. Физиологическая основа ощущений. Строение анализатора.
2. Классификация ощущений. Виды и свойства ощущений.
3. Сходство и различия ощущения и восприятия.
4. Восприятие. Свойства образа восприятия.
5. Восприятие времени, движения, пространства.

Терминологический тезаурус: ощущение, виды и свойства ощущений, анализатор, чувствительность, адаптация, сенсбилизация, синестезия, абсолютный и относительный порог чувствительности, основной психофизический закон, восприятие, перцепция, апперцепция, целостность, константность, предметность, категориальность, избирательность, структурность восприятия.

Семинар 8. Познавательная сфера личности. Внимание. Память.

Вопросы для обсуждения:

1. Внимание. Особенность внимания как психического процесса.
2. Виды, свойства и функции внимания.
3. Развитие внимания. Методы изучения внимания.
4. Понятие о памяти. Функции памяти.
5. Виды памяти.
6. Процессы памяти (запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание), их характеристика.
7. Законы памяти.
8. Методы изучения памяти.

Терминологический тезаурус: акцентирование, внимание, доминанта, память, амнезия, виды памяти, функции памяти, процессы памяти - запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание, теории памяти, законы памяти, закон Пьерона, закон Эббингауза, эффект ретроактивного и проактивного торможения, мнемотехнические приемы.

Семинар 9. Познавательная сфера личности. Мышление и речь.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о мышлении. Социальная природа мышления.
2. Логика и психология мышления.
3. Мышление как процесс. Характеристика мыслительных операций.
4. Мышление и решение задач. Этапы и способы решения задачи.
5. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления. Качества ума. Методы изучения мышления.
6. Понятие о речи. Язык и речь.
7. Виды речи: устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя речь.
8. Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная.

Терминологический тезаурус: мышление, гибкость мышления, критичность мышления, самостоятельность мышления, представление, абстракция, абстрагирование, анализ, обобщение, опосредование, понятие, разум, проблемная ситуация, синтез, сравнение, суждение, умозаключение, речь, коммуникация, язык.

Семинар 10. Познавательная сфера личности. Воображение

1. Понятие воображения. Воображение как специфический вид деятельности. Функции воображения.

2. Активная роль воображения в проблемных ситуациях, характеризующихся дефицитом информации. Воображение как «образное мышление». Опережающее отражение в процессе воображения.

3. Виды воображения. Пассивная фантазия, грезы. Мечта и практическая деятельность.

4. Аналитико-синтетический характер процессов воображения. Способы синтеза, обеспечивающие возникновение образов. Механизмы воображения.

5. Индивидуальные качества воображения. Роль фантазии в игровой деятельности ребенка и творческой деятельности взрослого (в художественном и научном творчестве).

Терминологический тезаурус: воображение, творческое воображение, грезы, инсайт, агглютинация, опережающее отражение, интуиция, гиперболизация, заострение, схематизация, типизация, фантазия, творчество, мечта.

Семинар 11. Индивидуально-психологические особенности личности. Способности.

Вопросы для обсуждения:

1. Способности как качественное проявление психических возможностей человека.

Структура способностей.

2. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.

3. Природа человеческих способностей.

4. Развитие и диагностика способностей.

Терминологический тезаурус: способности, гениальность, задатки, одаренность, общие и специальные способности, талант.

Семинар 12. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о темпераменте. Учения о темпераменте.

2. Физиологические основы темперамента. Тип ВНД и темперамент.

3. Психологическая характеристика типов темперамента.

4. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента.

Терминологический тезаурус: инертность, интровертированность, меланхолик, нейротизм, одаренность, пластичность, реактивность, ригидность, сензитивность, сила нервной системы, слабость нервной системы, склонность, способности, уравновешенность, талант, темп, темперамент, тип высшей нервной деятельности, флегматик, характер, акцентуации характера.

Семинар 13. Индивидуально-психологические особенности личности. Характер.

1. Понятие о характере и его природе.

2. Факторы, влияющие на формирование характера.

3. Структура характера.

4. Акцентуации характера. Характеристика типов акцентуации характера:

– акцентуации характера (демонстративный, педантичный, застревающий, возбудимый);

– акцентуации темперамента (гипертимический, дистимический, тревожно-боязливый, циклотимический, аффективный, эмотивный).

Терминологический тезаурус: характер, акцентуации характера: Гипертимность, дистимность, Тревожность, Экзальтированность, Эмотивность, Циклотимность, аффективность, Демонстративность, Застревание, Педантичность, Возбудимость.

Психология развития

Практическое занятие 1.

Предмет, задачи, методы психологии развития и возрастной психологии.

Вопросы для обсуждения

1. Объект, предмет Возрастной психологии и психологии развития.
2. Задачи и проблемы Возрастной психологии и психологии развития.
3. Методы психологии развития и возрастной психологии

Терминологический тезаурус: психическое развитие, онтогенез, филогенез, физическое, когнитивное, психосоциальное развитие, психомоторное и сенсорное развитие, созревание, рост, естественное старение, научение и социализация, нормативное и индивидуальное развитие, методы.

Контрольные вопросы

1. Назовите объект и предмет психологии развития.
2. Что изучает возрастная психология? Выделите сходство и различия в объекте и предмете возрастной психологии и психологии развития.
3. Разведите понятия рост и развитие. Проиллюстрируйте сказанное примерами.

Условия, источники и движущие силы психического развития.

Вопросы для обсуждения

1. Факторы, движущие силы и условия психического развития как предмет исследования в психологии развития и возрастной психологии.
2. Закономерности психического развития.
3. Показатели психического развития.

Терминологический тезаурус: факторы, движущие силы и условия психического развития, социокультурная детерминация развития, закономерности психического развития, преемственность, необратимость, сензитивность и неравномерность (Л.С. Выготский), возрастной кризис, процессы интеграции и индивидуализации в развитии, идентификация, обособление, наследственность, среда.

Контрольные вопросы

1. Перечислите факторы психического развития. Проиллюстрируйте сказанное примерами.
2. Приведите примеры теорий к социогенетическому и биогенетическому научному направлениям. Приведите пример теории конвергенции.
3. Что является движущей силой развития с точки зрения отечественных ученых.
4. Перечислите закономерности психического развития.

Рекомендуемые темы докладов

1. Сравнительный анализ представлений об условиях, источниках, движущих силах психического развития в различных психологических теориях (2-3 теории по выбору).
2. Формы и сферы развития.
3. Принципы психического развития.
4. Биологический фактор и его роль в развитии.
5. Социальный фактор и его роль в развитии.
6. Активность личности как значимый фактор развития.
7. Роль обучения и деятельности в психическом развитии.

8. Критические и стабильные периоды развития.

Практическое занятие 2.

Периодизация психического развития.

Вопросы для обсуждения

1. Стадии психосексуального развития в психоаналитической теории З. Фрейда.
2. Стадии психосоциального развития в эпигенетической концепции Э. Эриксона.
3. Стадии интеллектуального развития детей Ж. Пиаже.
4. Стадии развития морального сознания Л. Колберга. Дилеммы Лоуренса Колберга
5. Культурно-историческая концепция развития Л.С. Выготского и ее разработка в теории деятельности.
6. Критерии периодизации Л.С. Выготского. Стабильные и критические возрастные периоды. Значение кризисов в психическом развитии ребенка.
7. Понятие социальной ситуации развития и зоны ближайшего развития. Понятие «ведущего типа деятельности».
8. Периодизация психического развития Л.С. Выготского.
9. Проблема периодизации психического развития в работах Д.Б. Эльконина. Закон о периодизации детского развития.

Терминологический тезаурус: аккомодация, ассимиляция, возраст, возрастная периодизация, генетическая психология, детский психоанализ, идентичность, интеллектуальное развитие, когнитивное развитие, конвергенция, конфликт, психоаналитическая теория, психосексуальное развитие, рекапитуляция, эгоцентризм детского мышления, эпигенетическая теория, стабильные и критические возрастные периоды, возрастной кризис, закон о периодизации детского развития, структура и динамика возраста, новообразование, социальная ситуация развития, ведущий тип деятельности, мотивационно-потребностная сфера личности, интеллектуально-познавательная сфера личности.

Контрольные вопросы

1. Проясните строение психики по З. Фрейду. Назовите стадии психосексуального развития в психоаналитической теории. В чем особенность каждой стадии? По какому основному критерию сделана данная периодизация?
2. Назовите стадии психосоциального развития в эпигенетической концепции Э. Эриксона. В чем особенность каждой стадии? По какому основному критерию сделана данная периодизация?
3. Перечислите стадии интеллектуального развития детей по Ж. Пиаже. В чем особенность каждой стадии? По какому основному критерию сделана данная периодизация?
4. Назовите стадии развития морального сознания в концепции Л. Колберга. Перечислите дилеммы Л. Колберга.
5. Охарактеризуйте культурно-историческую концепцию развития Л.С. Выготского.
6. Раскройте значение психологических принципов в психическом развитии человека.
7. Охарактеризуйте «зону актуального» и «зону ближайшего уровня развития».
8. Критерии возрастной периодизации Л.С. Выготского.
9. Критерии периодизации Д.Б. Эльконина.
10. Раскройте смысл понятий «новообразование», «ведущая деятельность», «социальная ситуация развития».

Рекомендуемые темы докладов

1. Классификации периодизаций психического развития личности.
2. Сравнительный анализ периодизаций психического развития в различных зарубежных психологических теориях (2-3 теории по выбору).
3. Развитие классического психоанализа в работах А. Фрейд.
4. Роль подражания в формировании нового поведения.
5. Культурно-историческая концепция Л.С.Выготского.
6. Сравнительный анализ периодизаций психического развития в различных отечественных психологических теориях (2-3 теории по выбору).
7. Критические и литические периоды психического развития.
8. Структура и динамика возраста в работах Д.Б.Эльконина..

Практическое занятие 3.

Психическое развитие в младенчестве и в раннем детстве.

Вопросы для обсуждения

1. Кризис новорожденности.
2. Особенности социальной ситуации развития в младенчестве. Развитие познавательной и эмоциональной сферы в младенчестве.
3. Характеристика кризиса первого года жизни.
4. Социальная ситуация развития ребенка в раннем детстве. Предметно-манипулятивная деятельность как ведущая деятельность в раннем детстве.
5. Двигательная активность и познавательное развитие.
6. Речевое общение и развитие речи ребенка в раннего возраста. Развитие эмоций и чувств в раннем детстве.
7. Развитие личности в раннем возрасте. Кризис трех лет.

Терминологический тезаурус: новорожденность, безусловные рефлексы, условные рефлексы, комплекс оживления, младенчество, непосредственно-эмоциональное общение, акт хватания, депривация, госпитализм, гуление, лепет, модулированный лепет, автономная речь, наглядно-действенное мышление, кризис одного года, ориентировочный рефлекс, раннее детство, каприз, упрямство, негативизм, обесценивание взрослых, протест-бунт, своеволие, самосознание, самооценка, автономная речь, активный словарь, пассивный словарь, предметно-манипулятивная деятельность, орудийные действия, соотносящиеся действия, предмет-заместитель, кризис трех лет, ложь, самостоятельность, наглядно-действенное мышление.

Контрольные вопросы

1. Почему период новорожденности называют кризисным? Что такое условный и безусловный рефлекс. Проиллюстрируйте примерами.
2. В чем особенность социальной ситуации развития в младенчестве?
3. Проясните роль ближайшего взрослого в психическом развитии младенца.
4. Назовите основные психологические новообразования младенчества.
5. Охарактеризуйте кризис первого года жизни. Выделите основное противоречие кризиса.
6. В чем особенность социальной ситуации развития ребенка в раннем детстве.
7. Назовите ведущую деятельность периода раннее детство.
8. Назовите ведущую психическую функцию периода раннее детство.
9. Назовите основные психологические новообразования периода раннее детство.

10. Выделите основное противоречие кризиса трех лет. Перечислите симптомы кризиса трех лет.

Рекомендуемые темы докладов

1. Перинатальная психология как новая область психологии развития.
2. Роль ближайшего взрослого в психическом развитии ребенка.
3. Роль отца в психическом развитии ребенка.
4. «Сущность и значение беспомощности» (Дж. Брунер) в развитии психики ребенка.
5. Критерии психического. С чего начинается психическая жизнь ребенка?
6. Интеллектуальное развитие ребенка на протяжении раннего возраста
7. Эмоциональное развитие ребенка на протяжении раннего возраста
8. Проблема развития предметных действий в раннем возрасте.
9. Формирование символических процессов в раннем возрасте.
10. Развитие мышления в раннем возрасте.

Практическое занятие 4.

Психическое развитие в дошкольном возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития в дошкольный период.
2. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте.
3. Когнитивное развитие дошкольника. Развитие речи.
4. Развитие эмоциональной сферы и высших чувств дошкольника.
5. Развитие личности и социального поведения в дошкольном возрасте.
6. Психологическая готовность ребенка к школе: структура и формирование.
7. Кризис семи лет.

Терминологический тезаурус: дошкольный возраст, центрация, познавательный эгоцентризм, соподчинение мотивов, игра, игрушка, сюжет, роль, правила, содержание, игровые отношения, основные психологические новообразования дошкольного периода, половая идентичность, психологическая готовность к школе, самоконтроль, внутренняя речь, контекстная речь, наглядно-образное мышление, непроизвольность психических процессов, произвольность психических процессов, словотворчество, творческое воображение, школьная зрелость, эмоционально-волевая готовность, интеллектуальная готовность, личностная готовность, внутренний план действий, синкретичность, обобщение переживаний, переоценка ценностей, кризис семи лет.

Контрольные вопросы

1. В чем особенность социальной ситуации развития в дошкольный период
2. Назовите ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Что такое игра?
3. Назовите ведущую психическую функцию и основные новообразования в дошкольном возрасте.
4. Проясните понятие психологическая готовность к школе. Назовите аспекты психологической готовности к школьному обучению.
5. Назовите основное противоречие кризиса семи лет, симптомы кризиса.

Рекомендуемые темы докладов

1. Детское словотворчество (по книге К. Чуковского От двух до пяти).
2. Роль родителей в формировании психологической готовности к школьному обучению.

3. Феномены Ж. Пиаже.
4. Общение со сверстниками как значимый фактор развития в дошкольном детстве.
5. Интеллектуальное развитие ребенка на протяжении дошкольного возраста.

Практическое занятие 5.

Психическое развитие в младшем школьном возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте.
2. Учебная деятельность и развитие.
3. Физическое и когнитивное развитие в младшем школьном возрасте.
4. Развитие личностной сферы младшего школьника.
5. Основные психологические новообразования младшего школьника.

Терминологический тезаурус: младший школьный возраст, адаптация к школе, школьная дезадаптация, неуспеваемость, рефлексия, теоретическое мышление, учебная деятельность, учебная задача, учебное действие, контроль, оценка, учебная мотивация, мотивы учения, социальный статус школьника, синтезирующее восприятие, смысловая память, мотивация достижения успеха, мотивация избегания неудачи, уровень притязаний, чувство компетентности.

Контрольные вопросы

1. В чем особенность социальной ситуации развития ребенка в младшем школьном возрасте.
2. Назовите ведущую деятельность в младшем школьном возрасте.
3. Что такое учебная деятельность? Расскажите о структуре учебной деятельности.
4. Назовите ведущую психическую функцию в младшем школьном возрасте.
5. Назовите основные психологические новообразования младшего школьника.

Рекомендуемые темы докладов

1. Роль оценки и отметки в становлении самооценки младшего школьника.
2. Значение общения со взрослыми и сверстниками. как значимый фактор развития в младшем школьном возрасте.
3. Когнитивное развитие и особенности учебной деятельности в младшем школьном возрасте.
4. Развитие мотивационной сферы в младшем школьном возрасте.
5. Эмоционально-волевое развитие в младшем школьном возрасте.

Практическое занятие 6.

Психическое развитие в подростковом возрасте.

Вопросы для обсуждения

- 1.Анатомо-физиологические и психологические предпосылки перехода к подростковому возрасту. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, психологического и социального развития подростков.
- 2.Возникновение интимно-личностного общения со сверстниками как ведущего типа деятельности.
- 3.«Чувство взрослости» как показатель основного новообразования младшего подросткового возраста.

4. Формирование самосознания как основное новообразование старшего подросткового периода.

5. Учебная деятельность подростков: причины спада и повышения успеваемости. Интересы и их изменения. Стабилизация интересов и проблема профессиональной направленности.

6. Когнитивные изменения в отрочестве.

Терминологический тезаурус: подростковый возраст, половое созревание, пубертат, потребность в общении, чувство взрослости, интимно-личностное общение, девиантное поведение, дружба, комплекс неполноценности, субкультура, Я-концепция, образ физического «Я», сленг, интимно-личностное общение со сверстниками, мансиация от взрослых, интеллектуализация познавательной сферы, мировоззрение, акцентуация характера, алкоголизм, наркомания, идеальное «Я», реальное «Я», гипертрофированная потребность в общении, самоидентичность, секта.

Контрольные вопросы

1. В чем особенность социальной ситуации развития в подростковом возрасте.
2. Назовите ведущую деятельность подростка.
3. Назовите ведущую психическую функцию в подростничестве.
4. Назовите основные психологические новообразования в подростковом возрасте.
5. Раскройте суть понятий: самосознание, Я-концепция, идеальное «Я», реальное «Я».

Рекомендуемые темы докладов

1. Современная подростковая субкультура.
2. Зависимость самооценки подростка от внешнего (физического) Я.
3. Причины девиантного поведения в подростковом возрасте.
4. Алкоголизм, наркомания, сектанство в подростковом возрасте.
5. Подростковый возраст как критический период развития.

Практическое занятие 7.

Психическое развитие в юношеском возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Юность и юношество в исторической перспективе. Социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Объективная и субъективная ценность и значимость юности в психическом развитии человека. Индивидуальные различия в темпах и характере физического, интеллектуального и социального развития.

2. Учебно-профессиональная деятельность как ведущая деятельность в юности.

3. Особенности общения в юности.

4. Развитие личностной сферы в юношеском возрасте.

5. Кризис юности.

Терминологический тезаурус: юность, делинквентность, профессиональное самоопределение, учебно-профессиональная деятельность, ценностные ориентации, ориентация на будущее, юношеский максимализм, личностное самоопределение, жизненный план, самоуправление, классификация профессий по предмету труда «человек-человек», «человек – природа», «человек – знаковая система», «человек – художественный образ».

Контрольные вопросы

1. В чем особенность социальной ситуации развития в юношеском возрасте.
2. Назовите ведущую деятельность в юношеском возрасте.
3. Что такое кризис юности? Назовите основное противоречие кризиса.
4. Назовите основные психологические новообразования в юношестве.
5. Раскройте суть понятий: юношеский максимализм, личностное самоопределение, профессиональное самоопределение.

Рекомендуемые темы докладов

1. Изменение отношения к окружающему миру в юношеском возрасте в связи с осознанием противоречий в жизни.
2. Становление самосознания в юношеском возрасте.
3. Профессиональное самоопределение в юношестве.
4. Особенности личности в юношестве.
5. Особенности интеллектуальной сферы в юношеском возрасте.

Практическое занятие 8.

Психическое развитие в молодости, зрелости и в пожилом возрасте.

Вопросы для обсуждения

1. Молодость. Новообразования молодости. Кризис 30 лет.
2. Зрелость (40-60 лет) – вершина жизненного пути. Преемственность и изменения в развитии личности. Когнитивные возможности в зрелости.
3. Кризис 40 лет.
 1. Психосоциальное развитие в поздней взрослости (после 60 лет).
 2. Когнитивные изменения в процессе старения.
 3. Кризис пенсионного возраста. Основное противоречие и симптомы кризиса пенсионного возраста
 4. Проблемы геронтогенеза.

Терминологический тезаурус: молодость, новообразования молодости, кризис 30 лет, акмеология, взрослость, зрелость, ценностные ориентации, когнитивные возможности, геронтология, поздняя взрослость, старость, депривация, кризис пенсионного возраста, жизненный путь человека.

Контрольные вопросы

1. Перечислите новообразования молодости.
2. Назовите основное противоречие и симптомы кризиса 30 лет.
3. Назовите особенности когнитивной и личностной сферы человека в зрелости.
4. Назовите основное противоречие и симптомы кризиса 40 лет.

Рекомендуемые темы докладов

1. Молодость как период развития. Соотношение индивидуальных и возрастных особенностей.
2. Взрослость и зрелость личности.
3. Экзистенциальный кризис 30-40 лет.
4. Проблемы геронтогенеза.
5. Личность старого человека.

Социальная психология

Семинарское занятие 1.

Предмет, задачи, структура социальной психологии

Вопросы для обсуждения

1. Предмет и объекты исследования социальной психологии.
2. Классификация социально-психологических явлений.
3. Структура современной социальной психологии.
4. Задачи социально-психологической теории и практики.

Терминологический тезаурус: социально-психологические явления; социальные общности (группы) и их субъекты, межличностные отношения, групповые устремления, настроения, мнения и традиции, социальные взгляды, представления, мнения, убеждения, интересы и ценностные ориентации, традиции, социальные чувства и настроения, психологические климат и атмосфера, этническая психология, психология религии, политическая психология, психология управления, организационная психология, психология социального воздействия, психология общения, психология семьи (семейных отношений), социальная психология личности, психология масс, психология конфликтных отношений (конфликтология).

Семинарское занятие 2.

История становления социально-психологической мысли

Вопросы для обсуждения

1. Этапы становления социальной психологии как науки: донаучный, философский, научный.
2. Развитие социальной психологии как науки. Влияние антропологии, языкознания, психиатрии, этнографии и других наук на становление предмета социальной психологии.
3. Первые социально-психологические теории: психология народов, психология масс, теория инстинктов социального поведения.
4. Экспериментальная ориентация социальной психологии нач.20 века. Кризис социальной психологии
5. Дискуссия о предмете социальной психологии в 20-е и 50-е гг в России.

Терминологический тезаурус: социальная психология, антропология, языкознание, психиатрия, этнография, психология народов, психология масс, инстинкты социального поведения, коллективная рефлексология.

Семинарское занятие 3.

Методы социальной психологии

Вопросы для обсуждения:

1. Общая методология, специальная методология и частная методология социальной психологии.
2. Основные методы социальной психологии: наблюдение, эксперимент, метод анализа документов, обобщение независимых характеристик, анализ результатов деятельности, опросы, тестирование, социометрия.
3. Дополнительные методы социальной психологии: приемы и способы обработки и анализа результатов исследования (факторный и корреляционный анализ, различные методы моделирования, техники компьютерной обработки данных и др.).
4. Методы активного социально-психологического обучения: деловая игра, групповая дискуссия, социально-психологический тренинг.
5. Программа исследования конкретных социально-психологических феноменов.

Терминологический тезаурус: научная методология, эмпирические методы социально-психологического исследования, наблюдение, опрос, анкетирование, интервью, изучение документов, анализ продуктов деятельности, контент-анализ; экспериментальные методы, лабораторный эксперимент, естественный эксперимент; психодиагностические методы, тест, социометрия, референтометрия, гемеостат; методы активного социально-психологического обучения, деловая игра, групповая дискуссия, социально-психологический тренинг.

Семинарское занятие 4-5.

Проблема личности в социальной психологии

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-психологическая характеристика личности
 - 1.1. Понимание личности в социальной психологии
 - 1.2. Процесс социального развития личности
 - 1.3. Этапы социального развития личности
 - 1.4. Социально-психологические параметры анализа личности
2. Социально-психологические регуляторы поведения человека
 - 2.1. Понятие социальной установки: историко-теоретический обзор
 - 2.2. Установки и реальное социальное поведение. Изменение установок.
3. Я-концепция как социально-психологический феномен.
 - 3.1. История вопроса: феноменологический подход
 - 3.2. Я-концепция как структура установок на себя
 - 3.3. Источники развития и формирования Я-концепции.
4. Методики социально-психологической диагностики личности;

Терминологический тезаурус: личность, социально-психологические качества личности, отношение, отношение как процесс, отношение как результат, потребность в установлении близких отношений; потребность в контроле себя и других; потребность во включении в различные социальные группы; потребность в самоуважении, потребность в позитивной оценке; потребность в понимании, потребность в сочувствии, потребность в опеке; потребность быть нужным, значимым; общительность-замкнутость, альтруизм-эгоизм, бесконфликтность-конфликтность, манипулятор, актуализатор, социальное поведение, социальная установка, Я-концепция.

Семинарское занятие 6.

Социализация личности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и содержание социализации личности.
2. Структура процесса социализации и его возрастные стадии
3. Институты социализации личности.
4. Механизмы социализации личности.
5. Варианты социализации личности (асоциализация, ресоциализация, десоциализация). Гендерная социализация.

Терминологический тезаурус: социализация личности, инкультурация, адаптация, интериоризация, экстериоризация; общение, самосознание, деятельность; институт социализации личности, подражание, идентификация, социальный контроль, фасилитация, ингибция, полоролевая идентификация; гендерная социализация, гендер, асоциализация, ресоциализация, десоциализация.

Семинарское занятие 7-8 .

Проблема общения в социальной психологии

Вопросы для обсуждения

1. Общение: структура, функции, основные понятия
2. Коммуникативный аспект общения. Вербальные и невербальные средства коммуникации.
3. Техника общения: практическая ориентация, эффективное межличностное общение, техника понимающего общения, техника директивного общения.
4. Невербальные способы общения. Происхождение невербальных способов общения. Особенности невербального общения. Функции невербальных способов общения.
5. Психология взаимодействия людей. Общая характеристика взаимодействия
6. Содержание и динамика взаимодействия людей
7. Разновидности взаимодействия
8. **Психология межличностного познания. Социальная перцепция. Феномены социальной перцепции.**
9. Методики изучения различных видов общения.

Терминологический тезаурус: общение, опосредованное общение, непосредственное общение, диалогичное общение, монологичное общение, массовое общение, межличностное общение; социальная перцепция, механизмы социальной перцепции, эмпатия, идентификация, аттракция, каузальная атрибуция, социальная рефлексия, имидж личности; эффекты межличностного восприятия, эффект первичности, эффект новизны, гало-эффект (эффект ореола), стереотипизация, установка; интеракция, транзакции, сотрудничество, компромисс, избегание, уход, соперничество, конкуренция; психологическая совместимость; коммуникация, вербальные средства коммуникации, невербальные средства коммуникации (оптико-кинестические средства, экстралингвистические средства, паралингвистические средства, ольфакторные, проксемика, такесика), коммуникативные барьеры; каналы восприятия и передачи информации (визуальный, аудиальный, кинестетический), репрезентативная система.

Семинарское занятие 9.

Социальная психология малых групп

Вопросы для обсуждения

1. Понятие и виды малых групп.
2. Структура малой группы.
3. Развитие малой группы.
4. Групповая сплоченность.
5. Взаимодействие индивида и малой группы.
6. Лидерство в малых группах.

Терминологический тезаурус: Малая группа. Условные группы. Реальные группы. Формальные группы. Неформальные группы. Слаборазвитые группы. Высокоразвитые группы. Диффузные группы. Референтные (эталонные) группы. Нереферентные группы (группы членства.) Групповое мнение. Групповые настроения. Социально-психологический климат. Демократический стиль. Авторитарный стиль. Либеральный стиль. Групповое давление.

Терминологический тезаурус: роль, статус, лидер, предпочитаемый, принятый, отверженный, значимые другие, отношение, доминирование, подчинение, активность, пассивность, гомеостат.

Семинар 10-11.

Феномены межличностного воздействия

Вопросы для обсуждения

1. Механизмы межличностного воздействия.
2. Социально-психологические исследования уступчивости, конформности и подчинения (С.Аш, М.Шериф, С.Милграм).
2. Факторы, влияющие на конформность личности.
3. Способы противодействия давлению.
4. Феномены группового влияния: социальная леность, социальная фасилитация, деиндивидуализация, влияние меньшинства, огруппленное мышление, групповая поляризация.
5. Технология убеждения.
6. Методики изучения конформности личности.

Терминологический тезаурус: подражание, заражение, внушение, конформность, уступчивость, групповое давление, подчинение, неконформность, убеждение, консенсус, обращение, социальная фасилитация, социальная леность, деиндивидуализация, огруппление мышления, нормативное влияние, информационное влияние, групповая поляризация.

Семинар 12-13.

Межличностные конфликты и их урегулирование

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика конфликта
2. Структура и содержание конфликта
3. Завершение конфликта.
4. Методы и приемы разрешения конфликта.
5. Правила ведения переговоров.
6. Методики диагностики социальных конфликтов.

Терминологический тезаурус: Межличностный конфликт. Конфликтная ситуация. Инцидент. Избегание (уход), доминирование (конкуренция), уступка, компромисс, сотрудничество. Агрессия.

Педагогическая психология

Раздел 1. Педагогическая психология – междисциплинарная отрасль человекознания

Тема 1. Предмет, задачи и структура педагогической психологии - 2 ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи, структура педагогической психологии. педагогическая психология среди других человековедческих наук.
2. Основные проблемы исследований науки, концепции педагогического процесса и их психическое обоснование.
3. Краткая история становления педагогической психологии.

Тема 2. Методы педагогической психологии - 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы исследования в педагогической психологии.
2. Формирующий эксперимент как основной метод педагогической психологии.
3. Требования к методам, используемым в педагогической психологии.

Раздел 2. Психология воспитания

Тема 3. Психология воспитания- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Воспитание как образовательный процесс: содержание, характеристики, формы, функции, принципы.
2. Виды воспитания. Классификация видов воспитания с содержательной точки зрения. Междисциплинарный подход к воспитанию.
3. Критерии и показатели воспитанности и воспитуемости.
4. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как цели целенаправленного развития личности в обучении и воспитании.
5. Взаимосвязь обучения и воспитания.
6. Воспитание как цель образовательного процесса.

Раздел 3. Психология обучения

Тема 4. Психологические основы обучения -2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия психологии обучения.
2. Проблема соотношения обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии.
3. Психологическая характеристика форм обучения.
4. Концепции обучения и их психологические основания.
5. Обученность, воспитанность, развитость школьника, их показатели и уровни.
6. Теория поэтапного развития умственных действий П.Я.Гальперина. Развивающее обучение в отечественной образовательной системе: концепция развивающего обучения Л.В. Занкова, теория содержательного обобщения в обучении Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова, проблемное обучение по А.М.Матюшкину.

Тема 5. Психология учебной деятельности -2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие учебной деятельности
2. Проблемы дифференцирования и индивидуализации обучения.
3. Психологические аспекты компьютеризации учебной деятельности.
4. Психологический анализ причин и предупреждение школьной неуспеваемости.
5. Педагогические, социально-бытовые, физиологические и психологические причины школьной неуспеваемости.

Раздел 4. Психология педагогической деятельности

Тема 6. Психология педагогической деятельности и личности учителя

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность педагогической деятельности.
2. Структура педагогической деятельности: мотивация; педагогические цели и задачи; предмет педагогической деятельности; педагогические средства и способы решения поставленных задач; продукт и результат педагогической деятельности.

3. Уровни продуктивности педагогической деятельности.
4. Классификация мотивов педагогической деятельности.

Тема 7. Психология личности учителя- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная Я-концепция учителя.
2. Педагогическая направленность: понятие и структура.
3. Учитель как субъект педагогической деятельности.
4. Показания и противопоказания к работе педагога.

Тема 8. Психология педагогического общения- 2ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика общения.
2. Уровни педагогического общения.
3. Функции педагогического общения: информационная, контактная, побудительная, амотивная.
4. Социально-психологические аспекты педагогического общения. Основные стороны педагогического общения: перцептивная, коммуникативная, интерактивная (Г.М. Андреева).
5. Личностно-профессиональные качества и умения учителя, важные для общения.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ

Психология развития

№	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Предмет, задачи, методы возрастной психологии	1. Метод наблюдения в возрастной психологии и психологии развития.
2	Психическое развитие в дошкольном возрасте	2. Диагностика психологической готовности к обучению в школе.
3	Психическое развитие в младшем школьном возрасте	3. Особенности развития познавательной сферы младшего школьника
4	Психическое развитие в подростковом возрасте	4. Психологические особенности подросткового возраста. Акцентуации характера.
5	Психическое развитие в юношеском возрасте	5. Определение профессиональной направленности личности.

Педагогическая психология

№	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Методы педагогической психологии	1. Метод эксперимента в педагогической психологии.
2	Психология воспитания	2. Решение психолого-педагогических задач.
3	Психологические основы обучения	3. Психологический анализ урока
4	Психология учебной деятельности	4. Диагностика учебной мотивации
5	Психология личности учителя	5. Диагностика профессиональной направленности личности учителя.

		Диагностика профессионального выгорания
6	Общение и коммуникативно-организаторская деятельность педагогов в процессе обучения	6. Тренинг коммуникативных умений
7	Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образовательного процесса	7. Разработка коррекционно-развивающей программы индивидуального развития ребенка

Требования к самостоятельной работе студентов

7. Составить словарь основных категорий дисциплины по каждому разделу (12 ч.);
8. Решение кейсов и практико-ориентированных задач (12 ч.);
9. Написание эссе (12 ч);
10. Разработать логико-смысловую по разделам дисциплины (12 ч.);
11. Составление теста по разделам дисциплины (12 ч);
12. Написание реферата по теме (24 ч.);
13. Анализ видеоурока (5 ч);
14. Составление сравнительной таблицы по разделу или теме (2ч.)
15. Подготовка доклада (15ч)
16. Составление презентации по предложенным темам (8 ч).

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

По разделу «Общая психология»

1. Виды общения у животных.
2. Виды общения у человека.
3. Роль общения в психологическом онтогенетическом развитии человека.
4. Вербальные и невербальные коммуникативные средства.
5. Этапы становления психологии как науки.
6. Житейская и научная психология.
7. Сравнительный анализ психики животных и человека.
8. Место психологии в системе наук.
9. Принципы психологии (детерминизма, единства сознания и деятельности, развития)
10. Методологические принципы психологии.
11. Основные методы психологии (наблюдение, эксперимент, беседа)
12. Особенности экспериментального метода в психологическом исследовании.
13. Личность как социальная категория.
14. Закономерности зарождения, развития и формирования личности.
15. Роль среды, наследственности и активности в формировании личности.
16. Движущие силы развития личности.
17. Самосознание личности (самооценка, уровень притязания)
18. Эволюция и роль ощущений.
19. Законы восприятия.
20. Психологические теории внимания.
21. Развитие внимания в онтогенезе.
22. Психологические теории памяти.
23. Механизмы и функции воображения.
24. Теории мышления.
25. Мышление в теории деятельности.
26. Творческое мышление.
27. Теории эмоций.
28. Значение эмоций в жизни человека.

29. Психологическая характеристика темперамента.
30. История представлений о темпераменте.
31. Факторы, влияющие на формирование характера.
32. Задатки и способности.
33. Особенности и виды человеческой деятельности

По разделу «Психология развития»

1. Влияние деятельности на развитие личности дошкольника.
2. Кризис одного года.
3. Кризис трех лет.
4. Кризис семи лет.
5. Развитие фантазии у детей дошкольного возраста.
6. Анализ детских рисунков в связи с познавательной деятельностью (5-7 лет).
7. Среда как источник опасности в раннем возрасте.
8. Влияние речи родителей на развитие речи детей раннего возраста.
9. Детское словотворчество.
10. Приучение к дисциплине и саморегуляция в раннем возрасте.
11. Формирование умения учиться и критически мыслить в дошкольном возрасте.
12. Представления детей о дружбе в подростковом возрасте.
13. Юные родители. Последствия раннего материнства и отцовства.
14. Ценности, идеалы и альтернативы образа жизни в юношеском возрасте.
15. Особенности взаимоотношений детей в коллективе.
16. Особенности психологической подготовки ребенка к обучению в школе.
17. Интересы младшего школьника. Роль интересов в обучении.
18. Психологическая характеристика личности учителя.
19. Мотивы учения младших школьников.
20. Самооценка в младшем школьном возрасте.
21. Индивидуальные особенности познавательных процессов младших школьников.
22. «Трудные дети» и методы работы с ними.
23. Проблема неуспеваемости школьника и пути ее преодоления.
24. Социальная ситуация в подростковом возрасте.
25. Межличностные конфликты в общении подростков.
26. Мотивация поведения подростков.
27. Профилактика наркомании и алкоголизма в школе.
28. Проблема противостояния «отцов» и «детей» в подростковом возрасте.
29. Формирование самоопределения и направленности личности у подростков.
30. Проблемы самоопределения в юношеском возрасте.
31. Молодость. Особенности возрастного периода.
32. Зрелость. Особенности возрастного периода.
33. Старость. Особенности возрастного периода.
34. Жизненный путь личности. Кризисы жизненного пути.

По разделу «Социальная психология»

1. Основные проблемы и тенденции развития отечественной социальной психологии.
2. Основные теоретико-методологические ориентации в зарубежной социальной психологии.
3. Социальный интеллект и его роль в социализации личности.
4. Социализация в изменяющемся мире.
5. Социальное мышление личности.
6. Аттракция как феномен межличностного общения.
7. Гностические характеристики общения.
8. Изучение макиавеллизма в зарубежной и отечественной социальной психологии.

9. Механизмы взаимодействия и воздействия в процессе общения.
10. Роль общения посредством СМИ в социализации подростка.
11. Проблема исследования жеста в отечественной и зарубежной психологии.
12. Проблема общения в трудах отечественных психологов.
13. Психическое отражение человека человеком в условиях массового общения.
14. Психологические основания оценки ложности и правдивости сообщений.
15. Современные тенденции в разработке проблематики общения в социальной психологии.
16. Способы формирования компетентности в общении.
17. Психологическая культура субъектов педагогического процесса.
18. Характеристика и назначение техник общения.
19. Механизмы социальной регуляции поведения.
20. Формирование эмпатии как фактора эффективного общения.
21. Феномены лжи и обмана в общении.
22. Манипулятивное поведение в межличностном общении: способы выхода из манипулятивной игры.
23. Макиавеллизм в межличностном общении.
24. Проблема группового давления и противостояния конформности.
25. Характеристика субъектов затрудненного общения.
26. Барьеры общения и их преодоление.
27. Проблема психологической совместимости в семейной жизни.
28. Трансактный анализ в изучении межличностных (внутригрупповых) отношений.
29. Функциональные и дисфункциональные аспекты конфликта.
30. Техника переговоров в деловом общении.
31. Стереотипы и их влияние на протекание конфликта.
32. Межличностные отношения: дружба.
33. Межличностные отношения: любовь.
34. Аутсайдеры в ролевой структуре группы и способы их интеграции.
35. Формирование лидерских качеств.
36. Принятие групповых решений.
37. Формирование сплоченности группы.
38. Пути преодоления негативного влияния групповых эффектов: огруппления мышления, социальной лени, деиндивидуализации.
39. Взаимоотношения групп с неравным социальным статусом и психологические последствия несправедливости.
40. “Дедовщина”: социально-психологический анализ явления.
41. Формы организации совместной деятельности и их влияние на характер общения.
42. Численность группы как фактор групповой динамики.
43. Способы влияния на мнение окружающих.
44. Психологические особенности поведения людей в условиях паники.
45. Слухи как средство информационно-психологического противодействия.
46. Массовая паника: закономерности и механизмы.
47. Этническая идентичность и ее типы.
48. Культура: типы и их измерение.

По разделу «Педагогическая психология»

1. Взаимосвязь трех видов деятельности: игры, учения и труда в системе обучения.
2. Типология игр в учебно-воспитательном процессе.
3. Учение и самообучение.
4. Проблемы формирования личности в педагогической, общей и социальной психологии.
5. Психологические проблемы воспитания воспитателя.
6. Проблемы психологии оценки.

7. Учебные действия в структуре учения студентов и их формирования.
8. Система взаимодействия взрослого и дошкольника в ситуации воспитания.
9. Формирование смысло- и целеполагания в высшей школе.
10. Психологические особенности учения взрослых.
11. Условия формирования творческого мышления.
12. Развитие личности в условиях компьютерного обучения.
13. Анализ функций компьютерного обучения в психическом развитии.
14. Формирование нравственности в школьном возрасте.
15. Нравственное развитие в дошкольном возрасте.
16. Психологические основы креативного развития школьников в процессе учебной деятельности.
17. История психолого-педагогических учений и исследований.
18. Проблемы психолого-педагогической подготовки учителя.
19. Социально-психологические факторы, определяющие успешность научения.
20. Психологический анализ причин неуспеваемости детей младшего школьного возраста.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Маклаков, А.Г. Общая психология. Учебник. СПб.: Питер, 2008, 2010. 301,2 Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2008, 2009.
2. Солодова, Г.Г. Психология и педагогика высшей школы: электронное учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017 URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481633>

б) дополнительная литература

1. Корытченкова, Н.И. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учеб. пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660>
2. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити -Дана, 2015. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117>
3. Солодова, Г.Г. Психология и педагогика высшей школы: электронное учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481633>
4. Реан, А.А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. А. Реана. - СПб.: Питер, 2007.

в) программное обеспечение: ПК, стандартные программы Microsoft Office: Word; Excel; Power Point.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

- Психология на русском языке <http://www.psychology.ru>
- Психопортал Столица сетевой психологии <http://psy.piter.com>
- Мир психологии <http://psychology.net.ru>
- Флогистон <http://www.flogiston.ru>
- Психология на RIN.RU <http://psy.rin.ru>
- Библиотека Максима Машкова <http://www.lib.ru/PSIHO/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Психология» призван способствовать развитию общепрофессиональных компетенций. Изучение курса строится на изложении студентам современные представления о природе человеческой психологии, о ее специфике, структуре и динамике, а также необходимости представить систему категорий и понятий науки. Логика изложения материала подразумевает необходимость понять все многообразие проявлений человеческой реальности. Предмет изучения - внутренний, субъективный мир человека; его система взаимосвязей и отношений с другими людьми. Задача курса - показать сложность душевной и духовной жизни человека, создать целостный образ человеческой психологии, сформировать у будущего высококвалифицированного специалиста интерес к познанию другого человека и самосознанию. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам различных разделов курса, где используются такие формы работы, как игровые, задачные, диалоговые, тренинговые, проектировочные, компьютерные. Интерактивные методы в большей степени, чем традиционные, ориентированы на развитие активности, инициативности, самостоятельности, критичности мышления, на формирование собственной позиции студента.

Применение интерактивных методов позволяет получить необходимый опыт организации субъект-субъектных отношений, стимулирует становление ключевых профессионально-психологических компетентностей: коммуникативных, диагностических, проектировочных, организаторских.

Включение дидактических игр в образовательный процесс активизирует познавательную деятельность студентов, обладает сильным мотивирующим воздействием, формирует у будущих учителей опыт, необходимый им в практической деятельности.

Также на занятиях используются постановка вопросов при изложении материала, включение в него отдельных практических упражнений, ситуационных задач, обращение к наглядным и техническим средствам обучения, побуждение к ведению записей, созданию опорных конспектов.

Разнообразие методов и приемов создает у будущих учителей интерес к изучению психологии, что чрезвычайно важно для формирования познавательной мотивации и развития активности, означающей интеллектуально-эмоциональный отклик, стремление к учению, выполнению индивидуальных и групповых заданий.

Проблемно-поисковые методы требуют активной мыслительной деятельности студентов, творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний, умения обобщать частные выводы и решения. Познавательная деятельность будущих педагогов протекает под руководством преподавателя, который цепочкой вопросов и заданий подводит студентов к выводам.

Групповая дискуссия часто используется в процессе проведения семинарских занятий. Преподаватель управляет дискуссией, раскрывая, уточняя аргументы спора, вводя дополнительные вопросы.

В процессе изучения дисциплины используются мультимедийные технологии.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по модулю.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Психология» являются экзамен и зачеты.

Экзамен по дисциплинам модуля осуществляется в письменной форме по экзаменационным билетам. В структуру билета входят два теоретических вопроса и одно практико-ориентированное задание.

Зачет также осуществляется в письменной форме и включает в себя два вопроса: первый – решение тестовых заданий и второй – практико-ориентированное задание.

Иные формы промежуточной аттестации. В этом случае студент оценивается по результатам работы в течение семестра на основе модульно-рейтинговой системы (МРС).

Цель экзамена – выявить и оценить уровень овладения студентами знаниями и компетенциями в соответствии с ФГОС-З++ и учебной программой дисциплины. Как форма промежуточной аттестации студентов экзамен выявляет уровень знаний и компетенций студентов в области основных психологических концепций, теорий, научных подходов к решению современных проблем психологической науки и практики. Практическое задание включается третьим вопросом в экзаменационный билет и вторым вопросом в билет к зачету. Оно нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности компетенций. При этом оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области психологической теории и практики. Часть практических заданий (мини-проекты, эссе, самопрезентация) может быть предложена студентам до экзамена. Это делается с целью формирования у студентов более осознанного отношения к предложенным заданиям и их соотнесения с будущей профессиональной деятельностью.

Учебный процесс, строящийся на основе положений модульно-рейтинговой системы оценки успеваемости и качества знаний студентов, предполагает особую работу кафедры и каждого преподавателя в отдельности. Кафедра организует и контролирует работу преподавателей по своевременной разработке: модульных рабочих учебных программ по дисциплинам кафедры; методических рекомендаций по модульно-рейтинговой системе для студентов; форм и критериев контроля аудиторной, самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов.

В начале семестра преподаватель информирует студентов о модульно-рейтинговой оценке успеваемости и качества знаний, количестве модулей по учебной дисциплине, сроках и формах контроля их освоения, возможности получения поощрительных баллов, форме итогового контроля. Преподаватель совместно с каждым студентом составляет индивидуальную технологическую карту, в которой в баллах отражается его работа на лекциях и практических занятиях, а также самостоятельная работа в течение всего семестра. В соответствии с требованиями стандарта особая роль отводится исследовательским компетенциям выпускников педвузов. В связи с этим большое внимание уделяется результатам научно-исследовательской работы студентов: участие в различного рода конкурсах, проектах, участие в конференциях, наличие публикаций.

В конце семестра суммируются полученные студентом баллы и принимается решение о допуске студента к зачету/экзамену или освобождении от него.

Индивидуальная технологическая карта студента после сдачи зачета или экзамена сдается на кафедру и в деканат соответствующего факультета.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра, равно 100 единицам. В зависимости от количества баллов определяется оценка и уровень знаний студента:

0-49 баллов	«неудовлетворительно»	недостаточный уровень
50-69 баллов	«удовлетворительно»	достаточный уровень
70 -89 баллов	«хорошо»	вполне достаточный уровень
90-100 баллов	«отлично»	высокий уровень

Содержательная характеристика вышеуказанных уровней определяется следующими критериями оценки знаний и сформированности компетенций студентов по дисциплинам модуля.

Критерии оценки знаний:

- владение понятийным аппаратом;
- полнота, глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений;
- самостоятельность, критичность мышления;
- соотнесение полученных знаний с конкретной областью будущей профессиональной деятельности.

Критерии сформированности конкретных и обобщенных умений (компетенции):

- опора на теоретические знания при решении профессионально ориентированной задачи;
- способность предложить решение конкретной задачи, связанной с педагогической и культурно-просветительской деятельностью;
- способность предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы);
- соблюдение логики и этапов решения задачи.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены.

Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет психологии человека;
2. Представление о человеке в основных направлениях психологии;
3. Основные подходы к изучению человека и методы психологического познания;
4. Сущность понятий индивид, субъект, личность, индивидуальность; их взаимосвязь и специфика;
5. Понятие деятельности и ее структуру;
6. Понятие психики; стадии развития психики; общественно-историческую природу психики человека;
7. Функциональную и структурную организацию психики человека;
8. Категории сознания и самосознания;
9. Структуру мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой сферы;
10. Основные познавательные процессы, их механизмы и свойства;
11. Индивидуальные особенности человека;
12. Предмет и задачи психологии развития;

13. Основные категории развития в психологии; основные теории психического развития;
14. Понятие онтогенеза; основные источники, закономерности и механизмы психического развития;
15. Основные периодизации психического развития;
16. Психическое развитие в разные возрастные периоды;
17. Развитие личности и особенности ее становления;
18. Понятие, содержание и формы психологического сопровождения;
19. Особенности психологического сопровождения на разных возрастных этапах.
20. Предмет, задачи, структуру, историю педагогической психологии;
21. Связь педагогической психологии с другими науками;
22. Актуальные проблемы современной педагогической психологии;
23. Методы педагогической психологии.
24. Понятие учебной деятельности; психологическую сущность и структуру учебной деятельности;
25. Проблему соотношения обучения и развития;
26. Психологические проблемы школьной отметки и оценки;
27. Психологические причины школьной неуспеваемости;
28. Понятие мотивации, виды мотивации учения;
29. Психологическая сущность воспитания, его критерии;
30. Воспитание как процесс, направленный на усвоение нравственных норм,
31. Мораль, нравственность, духовность;
32. Развитие и воспитание духовности;
33. Психологию личности учителя - учитель как субъект педагогической деятельности;
34. Особенности труда учителя (педагогическое общение, сознание, деятельность, личность педагога и педагогические способности);
35. Проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста;
36. Психологические вопросы освоения педагогической деятельности, профессионального мастерства педагога ;
37. Специфика предмета социальной психологии, задачи социальной психологии;
38. Межпредметные связи социальной психологии с комплексом психологических дисциплин;
39. Этапы становления социальной психологии как науки: донаучный, философский, феноменологический;
40. Первые социально-психологические концепции: психология народов, психология масс, теории инстинктов социального поведения.
41. Эмпирические методы социально-психологических исследований: наблюдение, метод изучения документов, метод опроса (беседа, интервью, анкетирование), анализ продуктов деятельности;
42. Экспериментальные методы социально-психологических исследований: естественный и лабораторный эксперимент;
43. Психодиагностические методы: тесты, социометрия, референтометрия, гомеостат;
44. Проективные методы;
45. Групповые методы терапии и коррекции;
46. Методы активного социально-психологического обучения.
47. Понятие личности в социальной психологии;
48. Процесс социализации личности, его этапы и основные институты социализации.

49. Понятие общения как социально-психологического явления, его стороны, функции и виды;
50. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона);
51. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона);
52. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона).
53. Понятие группы как социально-психологического явления;
54. Виды и классификации групп;
55. Феномены воздействия людей друг на друга;
56. Межличностный конфликт.

Примеры практико-ориентированных заданий

Задание 1. *Прокомментируйте, о чем идет речь в следующих цитатах. В чем плюсы и минусы экспериментального метода?*

1. Душевные явления реальны, и их реальные величины могут быть определены с такой же точностью, как и физические.
2. Недостаточно обоснованные и проверенные психологические тесты могут стать причиной серьезных ошибок, которые способны причинить значительный ущерб в педагогической практике, в области профотбора, при диагностике дефектов и временных задержек психического развития.
3. Исследователь создает условия, в которых психологический факт может отчетливо выявиться, может быть изменен в направлении, желательном для него, может быть неоднократно повторен для всестороннего рассмотрения.

Задание 2. *В чем заключается ошибочность теории Бине-Штерна? Подтвердите конкретными примерами правильность выводов С. Л. Рубинштейна и Г. Т. Овсепяна.*

По теории Бине-Штерна, развитие наблюдения у детей проходит через несколько уровней, или стадий, сменяющихся в определенной, раз и навсегда данной последовательности: 1) стадия перечисления разрозненных предметов (от 3 до 7 лет); 2) стадия описания: дается характеристика предметов, указываются некоторые связи между ними; 3) стадия интерпретации: воспринимается картина в целом, вскрываются связи и отношения.

При проверке этой теории советские психологи (С. Л. Рубинштейн, Г. Т. Овсепян) пришли к выводу, что указанные уровни нельзя соотносить с возрастом детей. В зависимости от содержания воспринимаемого дети одного и того же возраста могут оказаться на разных стадиях наблюдения, так же как и дети разных возрастов могут оказаться на одной и той же стадии.

Задание 3. *Составьте личный план развития по предложенной схеме.*

Чтобы составить личный план развития, надо высказать собственное отношение к четырем основным сферам жизни человека, отвечая на вопросы.

1. Деятельность – обучение в вузе и самореализация личности студента.
 - Хорошо ли я представляю выбранную специальность?
 - Помогает ли мне обучение в вузе при достижении жизненных целей?
 - Какую работу я хотел бы выполнять по окончании вуза?
 - Что мной руководит и подталкивает к получению знаний сейчас?
 - А через пять лет?
 - Что может убедить меня, будто моя будущая работа будет отвечать моим личным требованиям.
2. Человеческие отношения – в семье, вузе, в общении с друзьями.
 - Искренне ли я интересуюсь мнением и точкой зрения других людей?
 - Интересуют ли меня чужие заботы и проблемы?

- Умею ли я слушать?
- Навязываю ли я другим свои мнения и свои мысли?
- Умею ли я ценить людей, с которыми общаюсь?
- 3. Здоровье – психофизическое состояние.
 - Каково мое самочувствие?
 - Соблюдаю ли я режим дня, режим труда и отдыха?
 - Занимаюсь ли я спортом?
 - Каков мой вес (масса тела)?
 - Достаточно ли я сплю?
 - Забочусь ли я о своем теле?
 - Какие меры я могу предпринять для улучшения своего физического состояния?
- 1. Душевный комфорт – психическое состояние.
 - Занимаюсь ли я саморазвитием?
 - Стремлюсь ли я быть хорошо информированным? В чем?
 - Посещаю ли я выставки, концерты, театры?
 - Есть ли у меня какое-либо хобби?
 - Умею ли я владеть собой, своими эмоциями и состояниями?
 - Достаточно ли развита моя воля?
 - Что я могу делать для душевного комфорта?

Задание 4. *Опишите детально поведение такого человека в качестве лидера формальной реальной маленькой группы.*

Э. Фромм выделил среди характерных человеческих ориентаций «эксплуататорскую». Одна из ее особенностей состоит в том, что «символом этой ориентации, кажется, может служить «придирчивая гримаса, которая часто бывает отличительной особенностью таких людей. Их отношения к людям окрашены враждебностью и манипуляцией. Каждый человек рассматривается как объект эксплуатации и оценивается ее полезность.

Тестовые задания для выявления сформированности компетенций:

1. Своеобразное переживание, характерное для данного отрезка времени – это
 - а) свойство;
 - б) процесс;
 - в) состояние.
2. Какому методу характерны следующие признаки: активная позиция самого исследователя, создание специальных условий, возможность вызвать интересующий процесс:
 - а) наблюдение;
 - б) эксперимент;
 - в) беседа.
3. Стандартизированная процедура психологического измерения, определяющая степень выраженности у индивида тех или иных психических характеристик – это:
 - а) наблюдение;
 - б) моделирование;
 - в) тест;
 - г) лонгитюдный метод.
4. Преднамеренное, систематическое и целенаправленное восприятие внешнего поведения человека с целью последующего анализа и объяснения:
 - а) наблюдение;

- б) опрос;
- в) эксперимент;
- г) анализ продуктов деятельности.

5. Из перечисленных ниже положений выберите те, в которых содержатся требования, характерные для экспериментальных методов:

- а) исследователь не вмешивается в течение психических процессов;
- б) исследователь сам создает условия для возникновения интересующих его психических явлений;
- в) добывается знание о психике, не зависящее (в той или иной степени) от субъективных качеств исследователя (таких, как мнение, оценки и пр.);
- г) изучается психика по ее объективным проявлениям;
- д) изучается психика человека в процессе его обычной деятельности;
- е) изучаются объективные причины и условия, от которых зависит данное психическое явление.

6. Одной из предпосылок происхождения сознания в филогенезе является:

- а) условия существования;
- б) совместная трудовая деятельность;
- в) мораль;
- г) мутация вида.

7. Функцией человеческой психики является:

- а) отражение окружающей действительности;
- б) обеспечение целостности организма;
- в) регуляция поведения и деятельности;
- г) обеспечение адаптации.

8. Сознание это...

- а) мысли, стремления, чувства, связанные осознанием потребности, порождающие цели;
- б) свойство высокоорганизованной материи (мозга) отражать объективную действительность на основе формируемого при этом психического образа регулировать деятельность человека и его поведение;
- в) высшая форма психики, свойственный человеку способ отношения к объективной действительности, опосредованный всеобщими формами общественно-исторической деятельности людей.

9. Способность живых существ производить спонтанные движения и изменяться под воздействием внешних или внутренних стимулов-раздражителей – это:

- а) деятельность;
- б) движение;
- в) активность.

10. В структуру бессознательного входят:

- а) ощущения;
- б) восприятие;
- в) автоматизированные действия;
- г) мыслительная деятельность;
- д) установки.

11. Кто из отечественных психологов разработал концепцию деятельности:

- а) Блонский П.П.;
- б) Выготский Л.С.;
- в) Ананьев Б.Г.;
- г) Леонтьев А.Н.

12. Структура сознательной деятельности в себя включает:

- а) получение и переработку информации;
- б) постановку задачи и создание ее образа;
- в) проговаривание задачи в громкой речи;
- г) выбор нужного способа решения задачи;
- д) сравнение результатов решения и коррекция ошибок.

13. Побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением определенной потребности называется:

- а) направленность;
- б) интеллект;
- в) способность;
- г) акцентуация;
- д) мотив.

14. Процесс приобретения и закрепления знаний и способов деятельности индивидом — это:

- а) игра;
- б) учение;
- в) труд;
- г) правильного ответа нет.

15. Противоположно монологическому виду речи выделяют:

- а) диалогическую;
- б) устную;
- в) письменную;
- г) правильного ответа нет.

16. Человеческий индивид в системе межличностных и социальных отношений, субъект сознательной деятельности обозначается понятием...

- а) личность;
- б) индивид;
- в) человек;
- г) индивидуальность;
- д) субъект.

17. Факт принадлежности к человеческому роду фиксируется понятием ...

- а) личность;
- б) индивид;
- в) индивидуальность.

18. К механизмам развития личности относятся следующие понятия:

- а) идентификация;
- б) подражание;
- в) сдвиг мотива на цель;
- г) персонализация.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

канд.психол.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмиллы Ахтамьянова И.И.

канд.психол.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмиллы Плеханова Е.А.

преподаватель кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы
Зайнуллин А.М.

Эксперты:

Внешний

канд. психол. наук, профессор, заведующая кафедрой психологии ВЭГУ Зиннатуллина
Р.Р.

Внутренний

канд. психол. наук, заведующая кафедрой общей и социальной психологии БГПУ им.
М. Акмуллы Нухова М.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.03 ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины.

Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК -8).

индикатора достижения общепрофессиональной компетенции:

– ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности.

– ОПК.8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний для осуществления педагогической деятельности.

– ОПК.8.3. Владеет методами осуществления педагогической деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» относится к К.М.Комплексным модулям: «Общепрофессиональный модуль». Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Обществознание». Она изучается на первом курсе в первом семестре. Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают дисциплину «Основы самообразования и профессионального саморазвития». Данная дисциплина создает теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «История педагогики и образования».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент **должен:**

Знать:

- научные основы педагогики и психологии, сущность, особенности и социальное предназначение педагогической профессии, взаимосвязь между психолого-педагогической наукой и практикой.

Уметь:

- интерпретировать ценностные ориентации педагогической профессии, структуру профессиональной деятельности и основы педагогического мастерства учителя.

Владеть:

- способами соотнесения научно-теоретических знаний с опытом педагогической деятельности в соответствии с требованиями профессионального стандарта;
- навыками определения компонентов структуры и функций педагогической деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы ОДО зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в учебную дисциплину «Ведение в педагогическую деятельность».	Предмет и задачи дисциплины ВПД. Структура модуля «Педагогика». Возникновение и становление педагогической профессии. Сущность и социальное предназначение педагогической профессии.
2.	Общая характеристика педагогической профессии.	Профессиональные задачи педагога. Функции профессиональной деятельности учителя. Особенности педагогической профессии.
3.	Особенности профессиональной деятельности современного учителя.	Педагогическая деятельность: понятие, сущность и структура. Основные виды педагогической деятельности. Логика педагогической деятельности. Индивидуальный стиль деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности
4.	Личность учителя и его педагогическая культура.	Личность современного учителя. Структура профессионально-значимых качеств Личности педагога (требования к современному учителю). Гуманистическая природа педагогической деятельности. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога, ее неотъемлемые части. Характеристика профессионального поведения учителя. Педагогическая этика. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.
5.	Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.	Структура профессиональной компетентности. Профессиональная готовность к педагогической деятельности. Содержание теоретической и практической готовности учителя. Профессиональный стандарт педагогической деятельности.
6.	Профессионально-личностное становление и развитие учителя в современных условиях отечественного образования.	Современная система отечественного образования. Педагогическое образование. Профессионализм как результат систематического повышения квалификации. Основы педагогического мастерства и творчества. Педагогическая техника. Педагогические инновации в современной школе. Перспективы развития педагогической профессии.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Тема 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.

Тема 3. Учитель как субъект педагогической деятельности.

Тема 4. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.

Тема 5. Профессионально-личностное становление и развитие учителя.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая профессия в современном обществе.
2. Сущность и социальное назначение педагогической профессии.
3. Особенности педагогической профессии.
4. Профессиональные задачи педагога.
5. Функции профессиональной деятельности учителя.

Тема 2. Особенности профессиональной деятельности современного учителя.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность педагогической деятельности.
2. Основные виды педагогической деятельности.
3. Структура педагогической деятельности.
4. Профессиональная готовность к педагогической деятельности.

Тема 3. Учитель как субъект педагогической деятельности. *Вопросы для обсуждения:*

1. Учитель как субъект педагогической деятельности.
2. Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.
3. Понятие педагогического мастерства и творчества.
4. Профессиограмма учителя.

Тема 4. Личность учителя и его педагогическая культура. *Вопросы для обсуждения:*

1. Характеристика личности современного учителя.
2. Гуманистическая природа педагогической деятельности.
3. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога.

Тема 5. Требования к личности учителя и профессиональной компетентности.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная компетентность и ее структура.
2. Содержание теоретической и практической готовности учителя.
3. Понятие педагогического мастерства и творчества.
4. Основы педагогического мастерства. Педагогическая техника.

Тема 6. Профессионально-личностное становление учителя. *Вопросы для обсуждения:*

1. Современная система отечественного образования. Педагогическое образование.
2. Структура педагогического образования.
3. Педагогические инновации в современной школе и перспективы развития педагогической профессии.
4. Профессионализм как результат систематического повышения квалификации.

Лабораторный практикум (учебным планом не предусмотрен)

6.2. Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Раздел	Вопросы, выносимые на СРС	Задания для СРС с целью формирования ОПК 8	Форма оценивающего средства (ФОС)
1.	Общая характеристика педагогической профессии.	Место и роль педагогической профессии в современном обществе и образовании	<i>Письменная работа:</i> составить конспект и/или создать видеопрезентацию (Power Point) на тему «Место и роль педагогической профессии в современном обществе и образовании»	Конспект /видео-презентация

2.	Особенности профессиональной деятельности современного учителя	Учитель как субъект педагогической деятельности	<i>Проектная работа:</i> сконструировать логико-смысловую модель «Учитель как субъект педагогической деятельности» - ориентир профессионально-личностного развития будущего педагога.	Логико-смысловая модель (или схема) и краткий план-конспект к ней
3.	Личность учителя и его педагогическая культура	Характеристика учителя: профессионально-личностные качества	1. <i>Диагностическая работа:</i> построить диаграмму профессионально-личностных качеств студента – будущего учителя 2. <i>Проектная работа:</i> Разработать авторский проект педагогических заповедей на основе тезисов и цитат о личности учителя-профессионала.	1) <i>Диаграмма</i> профессионально-личностных качеств студента как будущего учителя 2) <i>Проект</i> педагогических заповедей
4.	Требования к личности учителя и профессиональной компетентности	Структура профессиональной компетентности учителя	<i>Конструкторская работа:</i> сконструировать схему профессиональной компетентности и сопроводить ее письменным пояснением	1) Логико-смысловая схема профессиональной компетентности с комментариями
5.	Профессионально-личностное становление и развитие учителя.	1) Основы педагогического мастерства. 2) Ценностные ориентации на профессию учителя	<i>Творческая работа:</i> 1) написать эссе, отражающее педагогическую позицию учителя-мастера (из опыта педагогов-новаторов). 2) провести микроисследование актуальных вопросов подготовки современного педагога, подготовить отчет и выступление с презентацией на коллоквиуме	1. Эссе об учителе-мастере 2. Отчет о результатах педагогического микроисследования актуальных вопросов подготовки современного учителя

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Педагогическая профессия, ее назначение в обществе.
2. Сущность педагогической деятельности.
3. Структура педагогической деятельности.
4. Учитель как субъект педагогической деятельности.
5. Гуманистическая природа педагогической профессии. Педагоги-гуманисты.

6. Педагогическая культура как сущностная характеристика личности педагога.
7. Педагогическое творчество.
8. Педагогический такт как важнейший принцип профессиональной этики.
9. Основные этические нормы и правила поведения учителя.
10. Профессиональная компетентность учителя и ее структура.
11. Теоретическая и практическая готовность современного учителя.
12. Слагаемые педагогического мастерства учителя.
13. Соотношение педагогического мастерства и творчества.
14. Профессиограмма учителя как модель личности педагога.
15. Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.
16. Состояние и тенденции развития системы образования в России.
17. Характеристика современной системы образования. Типы образовательных учреждений.
18. Структура педагогического образования. Многоуровневая система подготовки педагогических кадров.
19. Основные направления модернизации образования в РФ.
20. Ученик как субъект воспитания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра. Учебное пособие / Н.С.Сытина, А.Т.Арасланова, Л.П.Гирфанова, Л.З.Лисейчикова, Т.В.Набиева, Л.С.Скрябина / Под ред. Н.С.Сытиной. - Уфа:Изд-во БГПУ, 2014.-324 с.

2. Слостенин, В.А., Педагогика: учебник для студ. пед. вузов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. - 11-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 608 с.

б) дополнительная литература:

1. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ.высш. учеб.заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская.- М.- Издательский центр «Академия», 2008.- 224с.

2. Леонтьева, Т.В. Введение в педагогическую деятельность. - М., 2007.

3. Мищериков, В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность. – М.: Пед общество России, 2002. – 268с.

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;

- **программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, MovieMaker) для подготовки докладов, создания презентаций, видеороликов.**

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Федеральный портал Российское образование –

http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

3. Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

5. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике –

<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения (проектор, ноутбук), учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, электронный учебник; видеофильмы, презентации, видеолекции.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение данной дисциплины осуществляется в опоре на требования ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование (квалификация бакалавр) 44.03.01-16 и направлено на формирование у студентов первоначального представления о сущности и особенностях педагогической деятельности, о роли различных факторов в профессионально-личностном становлении педагога, основах общей и профессиональной культуры учителя.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

Психолого-педагогическая направленность профессиональной подготовки студентов предусматривает переориентацию образовательного процесса в вузе со «знаниевого» подхода на практико-ориентированный подход и развитие самостоятельности студента, формирование субъектной позиции, профессиональных, общепрофессиональных компетенций будущего педагога с первого этапа обучения.

В программу включены примерные вопросы и задания, базовые понятия, которые могут входить в систему промежуточной и итоговой аттестации студента. Самостоятельность и самоконтроль за ходом формирования педагогических знаний, умений, профессиональной компетенции обеспечиваются системой вопросов, учебных и тестовых заданий, корректирующих процесс усвоения учебной дисциплины.

Часть занятий проводится в интерактивной форме.

№ №	Наименование раздела дисциплины	Интерактивная форма
1.	Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики.	<i>Интерактивная лекция:</i> учебная дискуссия посвящена выявлению сущности и проблем педагогической деятельности с использованием мультимедиа и средств дидактической визуализации в графической форме
2.	Учитель как субъект педагогической деятельности	<i>Практическое занятие:</i> тренинг по освоению метода проектирования модели в группах по теме «Учитель – субъект педагогической деятельности» и защита модели
3.	Личность учителя. Профессионально-педагогическая культура учителя	<i>Практическое занятие:</i> учебная дискуссия по результатам ознакомления студентов с примерами проявления профессионально-педагогической культуры учителя
4.	Профессионально-личностное становление учителя	<i>Коллоквиум</i> по результатам микроисследований актуальных вопросов подготовки современного педагога

По данной дисциплине *самостоятельная работа* является обязательной и включает такие виды работы, как:

- анализ материалов из учебной литературы и из электронных информационных ресурсов и ресурсов Internet; и дальнейшая систематизация теоретических знаний по теме практического задания, которые требуют достаточного времени на их выполнение;
- составление тезисов по материалам научных источников для обеспечения *готовности* к участию в разных формах *аудиторной* работы (дискуссии, анализ, диагностика, сравнение и оценивание результатов и др.);
- для формирования проектно-технологических компетенций: отработка способов разработки – проектирования логико-смысловых моделей как этап выполнения кейс-задачи по учебной теме «Учитель как субъект педагогической деятельности» (Практические занятия № 2, 3, 4);
- отработка способов представления логико-смысловой модели для презентации и рефлексивно-оценочной работы на аудиторном занятии с педагогом и группой студентов (Практические занятия № 4, 5);
- подготовка презентации результатов внеаудиторной самостоятельной работы: оформление отчетного материала, схем, моделей, проектов педагогических заповедей, дополнительных комментариев в соответствии с заданными преподавателем требованиями.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы студентами:

1. Составление тезисов и конспектов по материалам лекций и научных источников с целью обеспечения *готовности* к участию в разных формах аудиторной работы (дискуссии, анализ, диагностика, сравнение и оценивание результатов и др.).

2. Построение лепестковой диаграммы осуществляется на основе предварительного анализа материалов из учебной литературы и из электронных информационных ресурсов и ресурсов Internet. Для понимания смысла и социальной значимости будущей профессии, осознания студентами необходимости формирования комплекса специальных качеств личности, подтверждающих профессиональную пригодность к педагогической деятельности, рекомендуется использовать опросник Р. Кэттела (сокращенный вариант, см. Мижерилов В.А., с. 227-231).

3. Систематизация теоретических знаний по учебной теме и формирование проектно-технологических компетенций осуществляются в процессе отработки способов создания логико-смысловых моделей на примере учебной темы «Учитель как субъект педагогической деятельности». Предлагаются методические рекомендации «Алгоритм конструирования логико-смысловой модели учебной темы»:

1) Построить радиально-круговой каркас ЛСМ (точнее координатно-матричный каркас), включающий:

- центральный эллипс (для размещения 1-3 слов названия темы),
- восемь координат (К-1, К-2, К-3 и т.д.), обозначающих разделы темы,
- 3-5 узлов, расположенных на координатах (У-1, У-2, У-3, и т.д.) для обозначения элементов знаний.

2) Опираясь на выбранные научно-методические источники выбрать и расположить элементы знаний по учебной теме (дать им краткие названия) следующим образом:

- в *центр* каркаса модели поместить название темы (проблемы) – «Учитель как субъект педагогической деятельности». Например, лаконично формулируя «Учитель = S пед. Д-ти»;

- дать *названия 8 координатам*, исходя из круга основных вопросов темы по изучаемому феномену (названия координат в научно-методических терминах, дефинициях);

- назвать *узловые элементы* знания (3-5 узлов) на координатах, раскрывающих основные вопросы темы (с учетом правильного расположения, особенно *диагонального расположения* текста на К-1 и К-5).

3) Установить важнейшие связи между элементами знаний (узлы и координаты), отображенных в модели: определить /уточнить *логическую последовательность* знаний по основному вопросу.

4) Провести *кодирование* элементов знаний: свернуть информацию до ключевых слов, терминов, знаков, символов, пиктограмм, рисунков, логико-смысловых схем и графиков с несложной структурой. Сложные пояснения, схемы вынести *в комментарии к ЛСМ* (в комментариях обозначить К-3 «...», У-2 «...» - и далее пояснение, дополнение).

5) Ввести классификационные характеристики основного изучаемого понятия темы, если они известны или разработаны (например, социальные функции, субъектные качества и свойства учителя как профессионала и личности).

6) Сделать теоретическое и практическое *обобщение* по данному понятию, вынести 3-5 позиций на К-8.

7) Составить *комментарии* к ЛСМ с адресной ссылкой на координаты и узлы.

8) Провести самоанализ сконструированной модели по **критериям оценивания качества модели** (и, если необходимо перестроить модель в соответствии с достижениями науки, коррективами педагога):

- **смысловый компонент**: *полнота* изучаемого содержания в соответствии со стандартом – в модель включаются основные элементы изучаемой темы (ключевые педагогические понятия, важные вопросы, теоретическая аргументация; недопустимость повторений, дублирования элементов знаний в названиях);

- **логический компонент**: размещение содержания и *связи главных и узловых элементов* (исторические, причинно-следственные и др. связи) в соответствии с его внутренней, скрытой логикой изучаемого объекта (научно обоснованная *логика* группирования и расположения узловых элементов содержания в модели);

- **свернутость** обозначения узлов и координат до ключевых слов, знаков, символов (*лаконичность* текста, *кодирование* элементов знаний в знаково-символической форме);

- правильное **оформление** модели в соответствии с заданными требованиями (графика каркаса ЛСМ, расположение текста, символов, рисунков и схем).

В дальнейшем студенты самостоятельно смогут создавать модели, а на занятиях все ресурсы будут направлены на преобразование и улучшение содержания моделей и решение на ее основе других педагогических задач.

4. Примерный план написания эссе.

1) Эссе - это ваша точка зрения, подкрепленная фактами. Для того, чтобы изложить свое виденье проблемы, необходимо быть информированным и разбираться в этом вопросе.

2) Вступление: обозначение самой проблемы и утверждение, которое далее доказывается в основной части эссе.

3) Основная часть включает в себе рассуждения и аргументацию: результаты исследований, мнения ученых, примеры исторического и личного опыта.

4) Заключение – это выводы по работе: что нового авторские рассуждения привнесли в заявленную проблему.

5) Оцениваются: логические умения, грамотность, педагогическая направленность.

5. При подготовке к коллоквиуму студенты продумывают вопросы и записывают ответы. Для определения типа *установки на будущую профессию* студент выбирает один из вариантов ответа на вопрос: *Что вас больше всего привлекает в работе учителя?*

1 – интерес к школе, педагогической деятельности, к общению и работе с детьми;

2 – желание заниматься любимыми предметами, все время узнавать что-то новое;

3 – возможность получить высшее образование, общественная ценность и сложность профессии;

4 – желание сохранить круг друзей, привлекательность жизни в студенческом коллективе.

Ключ. Каждому из вариантов ответа соответствует определенный тип установки на педагогическую профессию: 1 – профессионально-деловой; 2 – познавательный; 3 – социально значимый; 4 – ситуативный (случайный). Наиболее предпочтительными для профессии учителя являются познавательный и профессионально-деловой тип установки. Приемлемым является социально значимый тип с допустимыми исключениями и необходимостью серьезного анализа представления о выбранной профессии.

С целью профессионального продвижения и построения собственного студентами профессионального маршрута рекомендуется сделать акцент на самоорганизации, саморегулировании, рефлексии студентов во время обучения в вузе, при подготовке портфолио студента.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация студентов по учебной дисциплине «Введение в педагогическую деятельность» выполняется в форме зачета с оценкой. Изучаемые вопросы по данной дисциплине входят в список общих вопросов к экзамену по модулю «Педагогика».

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены во второй и третьей части учебно-методического комплекса, а также входят в фонд оценочных средств по данной учебной дисциплине.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Перечислите компоненты педагогической деятельности преподавателя.
2. Выявите уровень собственной педагогической культуры. Наметьте индивидуальную программу ее развития. Для диагностики можно использовать следующий материал:

1) Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность : Теория и практика: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с. – С. 171-218.

2) Профессиональная культура учителя: Программа изучения /сост. В.А. Сластенин, Н.И. Филиппенко. - М., 1993.

3. Как влияют мажорные способности преподавателя на его ролевой статус?

4. Дайте определение понятию «индивидуальный педагогический стиль». По книге «Педагогический поиск» (сост. Н. Баженова. - М., 1988) выделите линию развития индивидуального стиля педагогической деятельности педагога-мастера.

5. Назовите аксиомы педагогической этики. Составьте кодекс равенства в общении педагога со студентом (ребенком школьного возраста).

6. Выберите репродукцию художника или фотографию, ответьте на вопросы: Что вы видите, что Вы чувствуете, что Вы сделаете на месте героя. Постарайтесь предугадать характер и манеру общения с человеком, изображенного на картине и фотографии. (Иллюстрации: «Опять двойка», Ф.П. Решетников, «Тройка» В.Г. Перов, и т.д.)

7. В чем проявляется отличие творческого подхода от технологического к деятельности преподавателя, можно ли их сочетать?

8. Как взаимосвязаны между собой понятия «педагогическая деятельность», «педагогическая культура», «педагогическое мастерство», «педагогическая технология»?

9. Учебное задание. Исходные условия: «Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не подавляет, а формирует, не диктует, а учит... переживает с ребенком много вдохновляющих минут» (К.Д. Ушинский «Три элемента школы»).

Ответьте на вопрос: Какие ключевые операции и принципы педагогической технологии могут быть выделены из цитаты.

Сформулируйте свое суждение относительно данного высказывания.

10. Учебное задание. Разработайте методические рекомендации тактики саморазвития будущего педагога с позиции пяти-уровневой модели личностного развития.

11. Учебное задание. Исходные условия: «У преподавателя была особая, обидная для студентов манера обсуждать контрольные работы. Сначала раздавались тетради отличникам со словами «...». Задания: 1) спроектируйте педагогическую ситуацию, используя учебно-дисциплинарную, либерально–попустительскую или демократическую модель общения. 2) Разыграйте этюд с товарищем. 3) Обсудите возможные варианты поведения педагога.

12. Анализ педагогической ситуации. «Отсутствие беспристрастности и полной справедливости в отношениях к учащимся подрывает нравственный авторитет учителя...» (П.Ф. Каптерев «О свойствах учителя»).

Вопрос: В чем причина или следствие педагогического конфликта?

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает признаки нижестоящего уровня.</i> Способность вести поиск новых решений поисковой деятельности, добывать субъективно (для себя) или объективно новую информацию; проектировать и создавать новый продукт, опираясь на предыдущие уровни деятельности (правила, выводы, доказательства, новые смыслы, упражнения, формы деятельности - игры, сюжеты и др.)	Отлично	90-100
Базовый	Перенос способов деятельности в новые ситуации	<i>Включает признаки нижестоящего уровня.</i> Способность самостоятельно добывать необходимую информацию, систематизировать ее и грамотно применять известные способы решения профессиональных задач в новых педагогических ситуациях.	Хорошо	70-90

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Способность воспроизвести фиксированные знания и повторить действия по образцу, заданным правилам (алгоритмам) ранее решаемых учебных задач.	Удовлетворительно	50-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена и рассмотрена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) № 125 от 22.02.2018 и утверждена на заседании кафедры педагогики 29 августа 2020г., протокол №1.

Разработчик:

канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы Манько Н.Н.

Эксперты:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы,
доктор педагогических наук, Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.
Акмуллы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
К.М.01.04 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

– способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-1).

индикаторы достижения:

ОПК.1.1. Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

ОПК.1.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования

ОПК.1.3. Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы профессионального саморазвития» относится к базовой части учебного плана, входит в модуль «Педагогика».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы самообразовательной деятельности студента;
- основы самовоспитания и саморазвития личности;
- особенности организации учебной и научной работы студентов;
- основы библиографического описания документа;
- основы самостоятельной работы студентов;
- о технике личной работы.

Уметь:

- составлять программу своего самообразования и саморазвития;
- пользоваться системой традиционных и электронных каталогов;
- работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- составлять режим труда и отдыха;
- работать с книгой: составлять план текста, конспекты, тезисы;
- писать аннотацию, рецензию на научную статью.

Владеть:

– общеучебными умениями, необходимыми при обучении в вузе: эффективно читать и понимать текст, писать лекции, готовиться к семинарским, лабораторным, практическим занятиям (написание конспекта, подготовка устного сообщения, заполнение «бортового журнала» учебного занятия и др.), эффективной подготовки к зачётам, экзаменам и др;

– навыками поиска необходимой литературы с использованием традиционных каталогов;

- навыками работы с поисковыми системами автоматизированных библиотечно-информационных систем;
- умениями разрабатывать индивидуальный образовательный маршрут студента по изучению педагогических дисциплин;
- эффективной работы с книгой.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогическое мастерство и его значение в профессионально-личностном развитии педагога.	Педагогическое мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога. Педагогическое мастерство и деятельность. Структура педагогического мастерства. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система. Гуманистическая направленность личности педагога. Профессиональное знание. Педагогические способности. Педагогическая ситуация и педагогическая задача. Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действий. Различия профессиональных навыков педагога и актера. Особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве. Диагностика уровня сформированности качеств личности педагога, лежащих в основе педагогического артистизма.
2.	Педагогическая техника	Техника речи учителя Типы дыхания. Особенности голоса, основные причины его нарушения. Дикция, ее значение в педагогической деятельности. Выразительность речи учителя. Средства образно-эмоциональной выразительности речи. Упражнения, направленные на развитие техники речи. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции. Техника саморегуляции своего самочувствия. Упражнения на снятие мышечного напряжения. Техника выполнения упражнений на релаксацию,

		самовнушение. Культура внешнего вида учителя. Внешний вид педагога, эстетическая выразительность внешнего вида. Имидж педагога. Характеристика компонентов внешнего облика учителя, влияющих на восприятие его личности обучающимися (осанка, походка, поза, жесты, одежда). Выполнение упражнений на контроль и коррекцию осанки, походки, жестов и др. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления. Особенности устной речи; основные характеристики диалогической и монологической речи. Своеобразие функционально- смысловых типов речи. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания. Приемы публичного выступления. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. Выполнение упражнений на осознание своего невербального поведения. Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов. Педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения. Педагогический такт и педагогическая этика учителя. Виды конфликтов. Технология разрешения конфликтных ситуаций. Выполнение упражнений, направленных на разрешение конфликта.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела курса	Наименование лабораторных работ
1.	Педагогическое мастерство и его значение в профессионально-личностном развитии педагога.	ЛБ № 1 «Педагогическое мастерство и его значение. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога». ЛБ № 2 «Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности».
2.	Педагогическая техника	ЛБ № 3-4 «Техника речи учителя» ЛБ № 5 Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции. ЛБ № 6 «Культура внешнего вида учителя». ЛБ № 7 «Культура речи педагога». ЛБ № 8 «Искусство устного и публичного выступления». ЛБ № 9 «Культура педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов».

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

№	Тема	Задание	Вид проверки
1.	Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической деятельности	1. Охарактеризовать общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действий. 2. Выявить различие профессиональных навыков педагога и актера. 3. Рассмотреть особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве.	Устные выступления Таблица Конспект
2.	Техника речи учителя	1. Рассмотреть типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения. 2. Дикция, ее значение в педагогической деятельности. Выразительность речи учителя. 3. Выявить средства образно-эмоциональной выразительности речи.	Таблица Конспект План-схема
3.	Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции	1. Рассмотреть технику саморегуляции своего самочувствия, технику аутогенной тренировки. 2. Упражнения на снятие мышечного напряжения. 3. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение.	Творческий проект Практические упражнения
4.	Культура речи педагога	1. Рассмотреть особенности устной речи; основные характеристики диалогической и монологической речи. 2. Выявить своеобразие функционально-смысловых типов речи. 3. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания.	Презентация Доклад План-схема
5.	Искусство устного и публичного выступления	1. Рассмотреть приемы публичного выступления. 2. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. 3. Упражнения на осознание своего невербального поведения.	Конспект Устные выступления Практические упражнения
6-7	Культура	1. Рассмотреть педагогическое общение,	Реферат

педагогического общения. Педагогическое разрешение конфликтов	его функции. Стили педагогического общения. 2. Изучить понятия педагогический такт и педагогическая этика учителя. Виды конфликтов. 3. Технология разрешения конфликтных ситуаций. 4. Выполнение упражнений, направленных на разрешение конфликта.	План-схема Дискуссия Ролевые игры

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Засобина, Г.А. Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе : учебное пособие / Г.А. Засобина, Т.А. Воронова, И.И. Корягина. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа - [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317)

2. Практикум по решению профессиональных задач : учебно-методическое пособие / авт. сост. С.В. Курашева. - М.: Флинта, 2014. – Режим доступа - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514)

дополнительная работа:

1. Киян, А.В. Педагогические технологии дистанционного обучения монография. - М.: МИЭЭ, 2011. – Режим доступа - [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.herzen.spb.ru>
5. <http://edu.ru>
6. <http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор;
- Интерактивная доска;
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов;
- приспособление для размещения и развешивания плакатов.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины рекомендации по изучению дисциплины

Для отражения специфики образования в вузе рекомендуется познакомить студентов с Законом «О высшем и послевузовском образовании», обратив внимание на раскрытие положений отражающих систему высшего и послевузовского профессионального образования, пояснить субъектный характер учебной, научной деятельности в системе высшего и послевузовского профессионального образования, их права, обязанности, специфику управления и экономики системы высшего и послевузовского профессионального образования. Учитывая региональную особенность системы образования в Республике Башкортостан важно познакомить студентов с Программой развития образования Республики Башкортостан.

Студентам рекомендуется изучить основополагающие нормативные документы: Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования», Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога» и др.

Необходимо рассмотреть специфику обучения студентов в педагогическом вузе, изучить Устав Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Важно дать информацию студентам о том, где располагаются основные подразделения вуза, какие выполняют функции, к кому из руководителей следует обращаться по тем или иным вопросам. Необходимо разъяснить студентам содержание основной образовательной программы и реализацию программы по годам обучения, познакомить с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки выпускника вуза.

Важным фактором успешности работы будущего педагога является развитие его профессионально-значимых качеств. Необходимо обратить внимание студентов на то, что среди широкого ряда качеств необходимых учителю важно развивать приоритетные профессионально-значимые качества: эмоционально-коммуникативное взаимодействие, организаторские умения, ценностные ориентации, саморазвитие личности. Целесообразно подчеркнуть, что важным элементом образовательного процесса является самообразовательная деятельность студентов. Одним из существенных элементов самообразовательной деятельности является умение добывать информацию помимо учебных занятий. Поток информации неустанно растёт, поэтому с первых дней обучения в вузе привитие библиотечно-библиографической культуры является необходимостью для каждого студента.

Необходимо научить студентов пользоваться традиционным и электронным каталогами, с последующей регистрацией в электронной библиотеке БГПУ им. М. Акмуллы, правильно составлять и оформлять список использованной литературы, библиографических карточек. Важно познакомить студентов с методикой поиска литературы в Интернете. Эффективность полученной информации зависит от восприятия и переработки информации, то есть важно научить студентов как эффективно читать и понимать прочитанный текст.

Как известно, в вузе учебные занятия в основном проходят в виде лекций, семинарских, практических, лабораторных занятий, практикумов. Многие студенты не приучены писать лекции. Поэтому в рамках данного курса необходимо научить студентов методике конспектирования, рациональному расположению текстового материала, подчёркиванию основных мыслей лектора, ключевых понятий, использованию цвета при выделении основных положений лекции и т.д. Важно подчеркнуть, что практические и лабораторные занятия способствуют углублению, детализации знаний, прививают практические навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Кроме традиционных форм занятий могут использоваться такие формы как дискуссии, дебаты, деловые игры и т.д. Необходимо дать студентам практические навыки о специфике таких форм занятий.

Качество образования в значительной степени будет зависеть и от ознакомления студентов с методикой подготовки к семинарским, лабораторным, практическим занятиям, к контрольным работам, с требованиями, предъявляемыми к рефератам, курсовым, дипломным работам. В связи с развитием и активным внедрением информационных технологий в учебный процесс, желательно дать студентам представление о специфике выполнения тестовых заданий с использованием компьютеров.

Самообразование студентов становится возможным, если их научить технике личной работы. Центральным вопросом в этой проблеме является умение правильно распределять свое время. В связи с этим рекомендуется познакомить студентов с принципами и правилами планирования времени, обратив внимание на систему планирования времени, включающую долгосрочные, среднесрочные, текущие цели. Важно познакомить студентов с организационными принципами распорядка дня, умением составлять индивидуальную стиль деятельности, учитывая собственный график работоспособности.

Студентам будет полезно узнать, также как повысить индивидуальную работоспособность, правильно планировать время и рационально его использовать.

Лабораторные занятия должны быть направлены на отработку общепедагогических умений, овладение элементами педагогической техники.

Усилению практико-ориентированного характера данного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к зачету.

Примерные вопросы к зачету:

1. Образовательная система России. Специфика обучения студентов в педагогическом вузе.
2. Самовоспитание и саморазвитие как средство профессиональной подготовки специалиста.
3. Организация учебной работы студентов педагогического вуза.
4. Организация научной работы студентов. Виды научной деятельности в университете.
5. Научная работа студентов в Вузе: тезисы, научная статья, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Рекомендации по их выполнению.
6. Самостоятельная работа студента. Рекомендации по выполнению заданий СРС по дисциплинам модуля «Педагогика».
7. Режим дня студента. Пути рационального использования времени.
8. Техника личной работы студента.

9. Педагогическое мастерство и его значение. Структура педагогического мастерства.
10. Основы профессионально-личностного саморазвития педагога.
11. Роль актерского и режиссерского мастерства в профессиональном становлении педагога.
12. Типы дыхания; Особенности голоса, основные причины его нарушения.
13. Дикция, ее значение в педагогической деятельности.
14. Выразительность речи учителя. Средства образно-эмоциональной выразительности речи.
15. Мастерство педагога в управлении собой, основы техники саморегуляции.
16. Культура внешнего вида учителя. Внешний вид педагога, эстетическая выразительность внешнего вида. Имидж педагога.
17. Культура речи педагога. Искусство устного и публичного выступления.
18. Культура речи и поведения педагога-музыканта, педагога-хореографа, педагога по МКТ. Искусство устного и публичного выступления.
19. Композиционное построение речи, приемы привлечения и удержания внимания.
20. Приемы публичного выступления.
21. Основы мимической и пантомимической выразительности речи учителя. Выполнение упражнений на осознание своего невербального поведения.
22. Педагогическое общение, его функции. Стили педагогического общения.
23. Педагогический такт и педагогическая этика учителя.
24. Виды конфликтов. Технология разрешения конфликтных ситуаций.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по предмету проводится по форме экзамена. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой. Процент результативности (правильных ответов): 90-100 б. – отлично, 70-89 – хорошо, 50-69 – удовлетворительно, 49 баллов и ниже – неуд.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	Хорошо	70-89

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	49 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Шафикова А.А., старший преподаватель кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы

Эксперты:

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.

К.п.н., профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Сытина Н.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.05 ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

- индикаторы достижения –

- ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности;

- ОПК.8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний для осуществления педагогической деятельности;

- ОПК.8.3. Владеет методами осуществления педагогической деятельности.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История педагогики и образования» относится к общепрофессиональному модулю.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности развития образования и педагогики в каждый исторический период;

- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;

- содержание основных педагогических первоисточников.

Уметь:

- системно анализировать, оценивать и отбирать педагогические теории, концепции и идеи для достижения целей педагогической деятельности;

- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;

- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования.

Владеть:

- способами работы с историко-педагогическими первоисточниками;

- приемами генетического, ретроспективного, сравнительного, источниковедческого анализов и оценки педагогических идей, теорий, концепций.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История образования и педагогической мысли как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования	Социальная природа образования, его общечеловеческий и конкретно-исторический характер. Непрерывный характер образования. Место «Истории педагогики и образования» в системе педагогических учебных дисциплин. Объект и предмет курса. Методологические и теоретические основы курса: исторический, системный, культурологический, аксиологический, цивилизационный, личностно-деятельностный подходы к изучению «Истории педагогики и образования». Методы историко-педагогического исследования. Задачи курса. Периодизация истории образования и педагогики. Различные подходы к вопросу о происхождении образования. Связь образования с трудовой деятельностью людей. Особенности образования в первобытной общине. Зарождение приемов и организационных форм образования. Выделение образования в особую форму общественной деятельности. Возникновение неравенства в образовании в условиях разложения первобытной общины. Возникновение семейного воспитания.
2.	Образование и педагогическая мысль в Древнем мире	Образование и педагогическая мысль в цивилизациях Древнего Востока. Общее и особенное в развитии восточных культур и образовательных систем и идей. Три источника образования: семья, церковь, государство. Возникновение письменности как важнейшего фактора генезиса школы и педагогической мысли. Возникновение школы как социокультурного института. Возникновение педагогической мысли в рамках философии. Развитие образовательных систем и философско-педагогической мысли в античном мире. Основные образовательные системы Древней Греции и Древнего Рима. Выдающиеся представители философии

		образования и педагогики (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Квинтилиан), их вклад в развитие мировой педагогики. Возникновение и обоснование идеи о всестороннем гармоничном развитии человека как идеальной цели образования.
3.	Образование и педагогическая мысль в эпоху Средневековья	Образование и педагогическая мысль в Западной Европе в Средние века и эпоху Возрождения. Роль церкви в создании системы средневекового образования, религиозный характер образования. Основные типы школ: церковные (приходские, монастырские, кафедральные), светские (цеховые, гильдейские, городские). Система рыцарского воспитания. Появление первых университетов. Педагогическая мысль (Э. Роттердамский, Ф. Рабле, М. Монтень, Т. Мор, Т. Кампанелла) и школа в эпоху Возрождения. "Дом радости" В. да Фельтре. Образование и педагогическая мысль в Киевской (X-XIII вв.) и Московской (XIV - XVII вв.) Руси. Роль православной культуры и церкви в становлении и развитии просвещения в Древней и Московской Руси. Зарождение профессионального светского образования. Киево-могилянская академия (1632г.). Славяно-греко-латинская академия (1687 г.).
4.	Образование и педагогика в Новое время	Предпосылки выделения педагогики в самостоятельную область знания. Я.А. Коменский как основоположник научной педагогики. Философско-мировоззренческие основы педагогики Я.А. Коменского. Обоснование им дидактики как науки об образовании. Педагогические теории эпохи Просвещения. Теория воспитания «джентльмена» Д. Локка как реализация идеи о всестороннем и гармоничном развитии личности в условиях Нового буржуазного времени. Теория естественного свободного воспитания Ж.Ж. Руссо как отражение социально-политических и философских идей Английской буржуазной революции и французского Просвещения. Демократическая направленность педагогических взглядов Руссо. Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения. Основные этапы педагогической деятельности И.Г. Песталотти, её практическая направленность. Попытка реализации идеи соединения обучения с производительным трудом. Теория элементарного образования как инструмент развития личности воспитанника. Обоснование И.Ф. Гербартом дидактики воспитывающего обучения как самостоятельной отрасли педагогики. Нравственное воспитание в единстве нравственных действий с сознанием. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А.

		Дистервега. Цель образования как «развитие самостоятельности на службе истине, красоте и добру». Основополагающие принципы воспитания и обучения: природосообразность, культуросообразность и самостоятельность. Дидактические правила развивающего обучения. Социально-экономическая, политическая и культурная обусловленность реформ образования в России в начале – второй половине XVIII в. Организация государственных светских школ. Сословная направленность образования после 1825 г.: гарнизонные, горнозаводские, архиерейские школы, кадетские корпуса. Создание Академии наук. Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения. Открытие Московского университета. Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II. Деятельность И.И. Бецкого по реализации идеи воспитания «новой породы людей». Деятельность Ф.И. Янковича по реформированию российского образования. Устав народных училищ 1786г. Социально-политическая обусловленность реформ образования Александра I в начале XIX в. Создание в России государственной системы образования. Контрреформы в области образования при Николае I. Подъем общественно-педагогического движения в 60-х гг. Школьные реформы 60-70-х гг. Деятельность земств в области народного образования. Основные направления развития педагогической мысли в XIX в. Педагогическая система К.Д. Ушинского – основоположника научной педагогики в России. Развитие и реализация идеи «свободного» воспитания в Яснополянской школе Л.Н. Толстого.
5.	Образование и педагогика в Новейшее время	Социально-экономическая обусловленность реформаторского движения в педагогике стран Западной Европы и США в конце XIX - первой половине XX в. Реформаторское движение «новое воспитание», его цели, характерные черты. Теория «трудовой школы» и «гражданского воспитания» Г. Кершенштейнера. Экспериментальная педагогика Э. Меймана и В. Лая. Возникновение педологии. Прагматическая педагогика Д. Дьюи. Реализация принципа педоцентризма в теории и практике свободного воспитания. Альтернативные школы Р. Штейнера и С. Френе. Опыт организации школ на основе идей реформаторской педагогики. Гуманистическая педагогика Я. Корчака. Отражение идей реформаторской педагогики в педагогической мысли в России в конце XIX - начале XX в. Отражение важнейших педагогических проблем в работах К.Н. Вентцеля, С.Т. Блонского, П.Ф. Каптерева, В.П. Вахтерова, П.Ф. Лесгафта и др. Образование и педагогическая мысль в России в

		советский период. Создание законодательной основы строительства социалистической школы. Реформы и контрреформы в области образования в советской России в 20-30-е гг. Разработка основ коммунистического воспитания в трудах А.В. Луначарского, Н.К. Крупской, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С. Макаренко. Основные направления реформирования советского образования в послевоенный период (1946-1991 г.г.) Развитие педагогической науки в Советском Союзе. Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского. Педагогика сотрудничества. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса. Общая характеристика современных условий развития систем образования в экономически развитых зарубежных странах (США, Японии, Великобритании, Франции, Германии и др.). Приоритеты и проблемы современной сферы образования. Основные реформы в сфере образования развитых зарубежных стран. Современные зарубежные педагогические концепции и идеи. Образование как один из ведущих факторов формирования гражданского общества в современной России. Цели и задачи образовательной политики. Основные направления развития российского образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. «История педагогики и образования» как область педагогической науки и учебный предмет. Генезис образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1: Идея всесторонне гармонично развитой личности в теории и практике образования Древнего мира и эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Калокагатия как идеал воспитания человека в Древней Греции.
2. Идея Демокрита о природосообразности воспитания. Человек есть «микрокосм».
3. Сократ: «майевтика» как средство гармонизации личности и общества.
4. Идеи Платона о справедливом государстве для блага личности и общественном воспитании.
5. Аристотель: воспитание как средство развития добродетелей. Обоснование идеи гармоничного развития личности.

6. Сравнительный анализ педагогических систем Спарты, Афин и Древнего Рима. Реализация идеи гармоничного развития личности.
7. Квинтилиан «О воспитании оратора».
8. Идея гармонично развитой личности в трудах писателей-гуманистов эпохи Возрождения (Ф. Рабле).
9. Истоки компетентностного подхода в работе М.Монтеня «Опыты».
10. Социально-педагогические идеи основоположников социального утопизма Т.Мора и Т. Кампанеллы.

Тема 2: Педагогическая система Я.А.Коменского

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность Я.А.Коменского.
2. Социальные и философские основы мировоззрения Я.А.Коменского.
3. Учебные книги Я.А.Коменского.
4. Анализ произведения «Великая дидактика»:
 - а) о значении всеобщего образования юношества (идея пансофии);
 - б) цели и задачи образования;
 - в) принцип природосообразности;
 - г) возрастная периодизация и система школ Я.А.Коменского;
 - д) классно-урочная система;
 - е) дидактические правила;
 - ё) нравственное воспитание.
5. Я.А. Коменский о роли учителя.
6. Значение педагогической системы Я.А.Коменского для развития теории и практики образования.

Тема 3: Педагогические теории эпохи Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая деятельность и мировоззрение Д.Локка.
2. Анализ произведения Д.Локка «Мысли о воспитании»:
 - а) программа физического воспитания джентльмена;
 - б) особенности нравственного воспитания джентльмена;
 - в) умственное и трудовое воспитание джентльмена.
3. Проект создания рабочих школ Д.Локка.
4. Жизнь, деятельность и мировоззрение Ж.-Ж.Руссо.
5. Теория естественного свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо, социальная обусловленность её возникновения.
6. Сравнительный анализ роли воспитателя в педагогических теориях Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо.
7. Влияние теорий Д.Локка и Ж.-Ж.Руссо на дальнейшее развитие педагогики.

Тема 4: Становление и развитие идей воспитывающего и развивающего обучения в западноевропейской педагогике

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы педагогической деятельности И.Г.Песталоцци, её гуманистическая сущность.
2. Реализация И.Г.Песталоцци идеи соединения обучения с производительным трудом.
3. Проблема воспитывающего и развивающего обучения в произведениях И.Г.Песталоцци.
4. Теория «элементарного образования» И.Г. Песталоцци.
5. Жизнь и педагогическая деятельность И.Ф.Гербарта.

6. Развитие и обоснование И.Ф.Гербартом идеи воспитывающего обучения. Теория многосторонних интересов.
7. Теория «формальных ступеней обучения» И.Ф.Гербарта.
8. Нравственное воспитание по Гербарту.
9. Общественно-педагогическая деятельность Ф.В.А. Дистервега.
10. Обоснование Дистервегом ведущих педагогических принципов.
11. Дидактика «развивающего обучения» Ф.В.А. Дистервега.

Тема 5: Становление научной педагогики в России. Становление и реализация в России идеи «свободного воспитания»

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского.
2. Идея народности воспитания в творчестве К.Д. Ушинского.
3. К.Д. Ушинский о значении труда в развитии личности.
4. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
5. К.Д. Ушинский как основоположник научной педагогики в России, его влияние на дальнейшее развитие педагогической мысли.
6. Педагогическая деятельность и мировоззрение Л.Н.Толстого.
7. Идея «свободного воспитания» в творчестве Л.Н.Толстого.
8. Организация обучения в Яснополянской школе.

Тема 6: Теория и практика коммунистического воспитания в 20-е – 30-е годы XX в. в России

Вопросы для обсуждения:

1. А.В. Луначарский как первый нарком по просвещению в Советской России. Взгляды А.В. Луначарского на образование.
2. Н.К. Крупская как идеолог коммунистического воспитания.
3. С.Т. Шацкий как основоположник педагогики «среды».
4. П.П. Блонский о задачах новой народной школы
5. Жизнь и педагогическая деятельность А.С. Макаренко.
6. Теория воспитания в коллективе и через коллектив А.С. Макаренко.
 - a. Понятие о коллективе.
 - b. Законы и принципы воспитания в коллективе.
 - c. Дисциплина и режим.
 - d. Трудовое воспитание.
7. А.С. Макаренко о роли воспитателя, педагогическом мастерстве и педагогической технике.
8. А.С. Макаренко о семейном воспитании.
9. Сущность гуманистической педагогики В.А. Сухомлинского.
10. Сущность педагогики сотрудничества.

Требования к самостоятельной работе студентов:

17. Прослушивание и конспектирование on-line лекций.
18. Конспектирование первоисточников.
19. Обзор историко-педагогических источников информации. Подготовка электронных презентаций.
20. Подготовка к тестированию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими

правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. История педагогики и образования [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / МПГУ ; под общ. ред. А. И. Пискунова. - 4-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2014. – УМО

б) дополнительная литература:

1. Богуславский, М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии / М.В. Богуславский. - М. : Институт эффективных технологий, 2012. - 434 с. - ISBN 978-5-904212-06-3 ; То же [Электронный ресурс]. - [URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199)

2. Джуринский, А.Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий: сравнительно-исторический контекст / А.Н. Джуринский. - М.: Прометей, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-4263-0021-7; То же [Электронный ресурс]. - [URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211742](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211742)

3. Капранова В.А. История педагогики: учебное пособие. - Минск: Новое знание, М.: ИНФРА-М, 2015.

4. Торосян, В.Г. История образования и педагогической мысли : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 471 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3630071>

в) программное обеспечение

- Power Point
- Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Педагогические концепции и материалы по истории педагогики <http://hist-ped>

Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике. – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

Педагогическая библиотека - <http://pedlib.ru>

Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обеспечения данной дисциплины необходимо: аудитории, читальный зал; технические средства обучения: компьютер, мультимедийные средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, пособия для самостоятельной работы, сборники нормативных документов по организации образования в разные исторические эпохи.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины (для студентов)

Курс «История педагогики и образования» изучается студентами педагогических вузов в соответствии с ФГОС высшего образования РФ по направлению педагогическое образование, квалификация (степень) бакалавр. Курс занимает важное место в системе профессионально-педагогической подготовки будущего учителя.

Объектом изучения является образование во всех его ценностных, системных, процессуальных и результативных характеристиках, учитывающих и междисциплинарные, фоновые параметры и факторы, так или иначе влияющие на функционирование и развитие сферы образования.

Предметом изучения являются теория и практика образования в разные исторические эпохи.

Методологическую и теоретическую основу курса составляют диалектическая логика, исследующая явления, процессы в движении, в развитии, во взаимосвязи, и её ведущие принципы, такие как принцип единства исторического и логического, принцип восхождения от абстрактного к конкретному, анализ сущности и его существования и др.; а также системный, исторический, культурологический, цивилизационный и личностно-деятельностный подходы.

В основе построения содержания курса «История педагогики и образования» лежит проблемно-хронологический подход, в соответствии с которым оно делится на 5 учебно-смысловых разделов, где представлено целостное рассмотрение истории педагогики и образования как единого мирового педагогического процесса. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела, предлагаются источники, основная и дополнительная литература.

Студентам адресованы также методические рекомендации по организации самостоятельной работы над курсом; примерная тематика контрольных вопросов и заданий, вопросы для подготовки к зачету.

При подготовке к семинарским занятиям студенту необходимо проработать первоисточники и кратко законспектировать ответы на вопросы, предложенные к каждой теме. Каждое занятие строится в форме дискуссии, студенту надо быть готовым к подобной работе, т.е. уметь свободно, логично, аргументированно и без опоры на конспекты выражать собственные мысли. Самостоятельный критический анализ первоисточников стимулирует развитие у студентов педагогического мышления и творческого подхода к решению практических задач воспитания и обучения.

Организационными формами **НИРС** по дисциплине могут являться:

- учебно-исследовательская работа в рамках выполнения учебных заданий по дисциплине;
- индивидуальные научно-исследовательские работы студентов по проблемам, изучаемым в рамках дисциплины; участие студентов в разработке определенной проблемы под руководством научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава, в том числе и в рамках курсовых и выпускных квалификационных работ;
- участие студентов в студенческих научных мероприятиях различного уровня (кафедральные, институтские, межвузовские, городские, региональные, всероссийские, международные), стимулирующих индивидуальное научное творчество студентов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде тестовых заданий и таблиц.

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

Установите соответствие между педагогами-реформаторами и их теориями

- а) Г.Кершенштейнер
- б) Д.Дьюи
- в) Я.Корчак

- г) Р.Штайнер
- д) В.П.Вахтеров
- е) Э.Мейман
- ё) В.Лай

- а) эволюционная педагогика
- б) прагматическая педагогика
- в) педагогика «действия»
- г) экспериментальная педагогика
- д) педагогика гражданского воспитания и трудовой школы
- е) вальдорфская педагогика
- ё) гуманистическая педагогика

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Сравнительный анализ систем образования Спарты и Афин позволяет наиболее полно проследить такую закономерность, как

- а) единство воспитания, обучения и развития
- б) активность учащихся в процессе обучения
- в) мотивационная основа обучения
- г) зависимость целей, содержания, организации образования от уровня социально-экономического, политического, культурного развития общества

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Примерная таблица:

Задание. Заполнить таблицу

№ п/п	Историческая эпоха	Характерные особенности развития образования
1.	Первобытная эпоха	
2.	Эпоха Древнего мира	
3.	Эпоха Средних веков	
4.	Эпоха Нового времени	
5.	Эпоха Новейшего времени	

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение	Отлично	90-100

		понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой, умение дискутировать, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление конспектов и других письменных работ.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Полное освоение учебного материала, владение понятийным аппаратом, ориентация в изученном материале, осознанное применение знаний для решения практических задач, грамотное изложение учебного материала, однако содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, студент вынужден прибегать к использованию конспекта	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры Педагогике и психологии Л.П. Гирфанова

Эксперты:

внешний

К.п.н., доцент, зав. Кафедрой профессиональной педагогики и психологии В.Ф. Бахтиярова

внутренний

Д.п.н., профессор кафедры Педагогике и психологии Т.М. Аминов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.06 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

- способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
 - ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения;
 - ОПК.4.2 Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей на основе базовых национальных ценностей;
 - ОПК.4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
- способностью взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).
 - ОПК-7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ;
 - ОПК.7.2. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
 - ОПК.7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Данная дисциплина относится к общепрофессиональному модулю.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

Студент, изучивший дисциплину, должен

знать:

- духовно-нравственные, базовые национальные ценности и модели воспитания нравственного поведения обучающихся;
- способы и формы взаимодействия педагога с участниками образовательных отношений.

уметь:

- использовать диагностические методики, направленные на определение уровня сформированности духовно-нравственных ценностей;
- отбирать содержание, методы, формы и средства формирования духовно-нравственных ценностей в образовательном процессе и проектировать совместную деятельность участников образовательного процесса
- отбирать и применять формы, методы и технологии для взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений

владеть:

- способами и технологиями целеполагания, планирования и целереализации воспитательной деятельности на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях;
- методами планирования и организации деятельности участников в рамках образовательной программы.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.	Педагогика как наука, ее объект, задачи, функции. Структура педагогической науки. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Целостный педагогический процесс: понятие, сущность и структура. Методология педагогической науки и деятельности. Методы педагогических исследований. Целостный педагогический процесс. Методологические и теоретические основы педагогического процесса.
2.	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	Воспитание как общественное явление и процесс. Сущность воспитания как общественного явления, его характерные черты и функции. Социальная природа воспитания, его общечеловеческий и социально-исторический характер. Сущность воспитания как части педагогического процесса. Основные характеристики воспитательного процесса: непрерывность, закономерность, последовательность, целенаправленность, системно-структурный характер, наличие движущих сил и т.д. Основные этапы воспитательного процесса: целеполагание, планирование, целереализация, контроль и оценка. Воспитание как системно-структурное образование. Педагогическая задача как единица педагогического процесса.
3.	Целеполагание и планирование воспитательного процесса	Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. Диагностика, ее сущность, структура и разновидности. Функции диагностики: информационная, оценочная, коррекционная. Значение педагогической диагностики в постановке целей, конкретизации задач, в выборе средств и методов воспитания, в оценке эффективности педагогических действий на каждом из этапов воспитательного процесса. Классификация диагностических методик. Методы изучения уровня воспитанности личности и

		коллектива. Прогнозирование педагогических явлений и процессов. Методы педагогического прогнозирования. Прогнозирование развития личности ребенка и коллектива. Диагностика и прогнозирование - основа целеполагания и планирования воспитательной работы. Целеполагание в воспитательном процессе. Понятие цели воспитания. Цель как идеал и планируемый уровень достижения. Целеполагание – процесс постановки целей. Методика и технология целеполагания. Цель в педагогической деятельности и в воспитании. Функции цели в воспитании. Планирование воспитательного процесса. Основные требования, предъявляемые к планированию воспитательной работы. Особенности планирования воспитательной работы. Виды планов, их структура, техника составления. Методика составления плана воспитательной работы.
4.	Содержание, методы и формы воспитания	Содержание воспитания. Общая характеристика подходов к раскрытию содержания воспитания в педагогике. Понятие «содержание воспитания». Факторы формирования содержания воспитания; Основные направления содержания воспитания. Система методов воспитания. Понятие о методах воспитания. Функции методов воспитания. Характеристика метода как способа реализации целей воспитательного процесса, как способа целенаправленной организации совместной деятельности участников этого процесса, как системы спланированных действий педагога и воспитанников. Различные подходы к классификации методов воспитания и их характеристика. Система методов, обеспечивающих организацию процесса воспитания от анализа педагогической (воспитательной) ситуации, выдвижения цели до получения и оценки результата. Единство цели, содержания и методов в воспитательном процессе. Методика и технология воспитательной работы. Характеристика различных методик и технологий воспитания. Методика коллективной творческой деятельности. Система форм воспитательной работы. Понятие о формах воспитательной работы. Многообразие форм воспитательной работы и попытки их классификации. Индивидуальные, групповые, фронтальные и другие формы воспитательной работы. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа. Требования к отбору форм воспитательной работы с воспитанниками. Методика отдельных форм организации воспитания (классный час, беседа, диспут, игра, читательская конференция, собрание, устный журнал, кружки, научные общества, технические и гуманитарные центры, клубная

		деятельность учащихся, творческие мастерские, детские центры). Тенденция развития современных форм воспитательной работы. Нетрадиционные формы воспитания. Система воспитательной работы. Система воспитания, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы: целенаправленность, целостность, дискретность, полифункциональность, открытость, наличие движущих сил воспитания, наличие субъектов воспитательного взаимодействия, интегральность, самоорганизуемость, саморазвиваемость и т.д. Основные компоненты воспитательной системы: цель, субъекты воспитательного взаимодействия, взаимоотношения между ними, основные сферы воспитательного взаимодействия (деятельность и общение), содержание, методы и формы взаимодействия. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы воспитательной работы (цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, субъекты воспитательного процесса и отношения между ними).
5.	Современные концепции и технологии воспитания	Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория личностно ориентированного подхода, теория деятельности, педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.). Современные концепции воспитания (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России). Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии воспитания. Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения.
6.	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя	Основные направления деятельности классного руководителя. Цели и задачи работы классного руководителя. Основные направления деятельности классного руководителя. Взаимодействие классного руководителя с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ. Работа классного руководителя с родителями. Индивидуальные и коллективные формы взаимодействия с родителями. Основные закономерности семейных отношений. Формы просвещения родителей. Родительское собрание, виды

		родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Педагогика как наука. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, ее объект, предмет, задачи и функции.
2. Педагогическая наука и педагогическая деятельность.
3. Становление и развитие педагогики как науки.
4. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.
5. Структура педагогики как науки. Особенности и тенденции развития современной педагогической науки.
6. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Система педагогических понятий.
7. Образование и воспитание. Обучение и воспитание. Развитие и обучение. Развитие и воспитание. Самообразование.

Тема 2. Методология педагогики и деятельности. Педагогическое исследование.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о методологии педагогической науки.
2. Методологическая культура педагога.
3. Уровни методологии педагогики.
4. Организация педагогического исследования.
5. Методика и методы педагогического исследования.
6. Классификация методов исследования. Теоретические методы исследования.
7. Эмпирические методы исследования.
8. Роль психолого-педагогического эксперимента в научно-исследовательской работе.

Тема 3. Воспитание как общественное явление и педагогический процесс.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность воспитания как общественного явления и целенаправленного педагогического процесса. Этапы воспитательного процесса.
2. Интегративная взаимосвязь понятий: социализация, образование, воспитание, обучение и развитие личности.
3. Структура и функции воспитания.
4. Сущность воспитания как системно-структурного образования.
5. Взаимосвязь закономерностей и принципов воспитания.

Тема 4. Целеполагание и планирование воспитательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятий «цель» и «целеполагание» в воспитательном процессе.

2. Всесторонне развитая личность как идеал и глобальная цель воспитания.
3. Функции цели в воспитательном процессе.
4. Технология целеполагания.
5. Планирование в воспитательном процессе.
6. Виды и критерии планирования в воспитательном процессе.

Тема 5. Содержание, формы и методы воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия «содержание воспитания», основные подходы к определению содержания воспитания в педагогике.
2. Факторы и источники формирования содержания воспитания.
3. Основные направления содержания воспитания в современной школе.
4. Сущность понятий «метод» и «методика» воспитательного процесса
5. Функции методов воспитания. Проблема классификации методов воспитания.
6. Сущность понятия «форма воспитательной работы», классификация форм воспитательной работы, их характеристика.
7. Формы внеклассной и внешкольной воспитательной работы, специфика организации.

Тема 6. Современные концепции и технологии воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса.
2. Современные теории и концепции воспитания (теория личностно-ориентированного образования Е.В. Бондаревской, гуманно-личностная педагогика Ш.А.Амонашвили, концепция адаптивной школы Е.А.Ямбурга, педагогика самоопределения и творческого развития А.Н.Тубельского, педагогика свободного воспитания и педагогической поддержки О.С.Газмана, концепция формирования общечеловеческих ценностей В.А. Караковского, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения Н.Е.Щуркова, и т.д.).
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Тема 7. Содержание и основные направления деятельности классного руководителя.

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи работы классного руководителя. Основные направления деятельности классного руководителя.
2. Взаимодействие классного руководителя с разными участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в рамках реализации образовательных программ.
3. Формы индивидуального взаимодействия с родителями: посещение семьи, консультация и др.
4. Формы коллективного взаимодействия: лекторий, конференция, родительское собрание и др.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1.	Целеполагание и планирование в воспитательном процессе	«Диагностика и прогнозирование в воспитательном процессе». «Целеполагание в воспитательном процессе». «Планирование в воспитательном процессе».

2.	Содержание, методы и формы воспитательного процесса	«Содержание воспитания» «Методы воспитания». «Формы воспитательной работы».
3.	Современные концепции и технологии воспитания	«Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций».
4.	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя	«Технология организации и проведения родительского собрания»

Требования к самостоятельной работе студентов.

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат либо одной из структурных областей педагогики, либо крупного тематического раздела педагогики. Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер.

Задание 2. Изобразите в виде наглядной схемы связи педагогики с другими областями научного знания. Обозначьте тип связи педагогики с 3-4 из представленных на вашей схеме областей. Аргументируйте выбор.

Выберете 3-4 области научного знания и проиллюстрируйте взаимосвязь педагогики с ними конкретными примерами.

Задание 3. Проанализируйте не менее 10 различных источников информации (книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам воспитания. Составьте список данных проблем. Вычленили предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

№	Проблема	Название информационного источника	Тип информационного источника	Предлагаемые способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике
<i>Выводы</i>				

Задание 4. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Методическая подсказка

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.
2. Сформулируйте тему своего выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.
3. Определите жанр своего выступления.
4. Рассмотрите еще раз особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.
5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.
6. Составьте текст выступления. Определите его основную мысль и основные положения, отредактируйте и оформите его.
7. Подготовьте мультимедийную презентацию.
8. Выступите перед сокурсниками.

Задание 5. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему (сформулировать самим на выбор, по указанным группам тем (направлениям воспитания)).

Ход выполнения задания.

1. Определите тему, интересную школьникам или студентам как будущим родителям; сформулируйте.

2. Укажите проблему, которую она призвана решать.

3. Укажите возраст, которому она предназначена.

4. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите место фрагмента в беседе.

5. Укажите с какими конкретно словами Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.

6. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы.

7. Какой результат вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение).

8. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.

9. Обсудите тему беседы со знакомыми старшеклассниками, студентами других факультетов, друзьями, родителями. Представьте их суждения.

10. Составьте список литературных и других источников по выбранной теме.

Задание 6. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 7. Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации (задачи и ситуации по выбору студента).

Методическая подсказка.

1. Составьте перечень возможных ситуаций речевого взаимодействия учителя с родителями и коммуникативных задач, которые он решает при этом. Для этого соберите необходимый материал, обратившись к опыту конкретных учителей, различным источникам, в том числе в Интернете.

2. Обсудите и согласуйте этот перечень с однокурсниками.

3. Выберите 2-3 ситуации взаимодействия учителя с родителями и коммуникативные задачи, которые он при этом решает, и составьте возможный текст, на основе которого Вы будете строить своё взаимодействие. Для этого

- уточните коммуникативную задачу и выберите необходимое для её решения речевое средство;

- спрогнозируйте, с какими трудностями Вы можете столкнуться при взаимодействии с родителями и решении коммуникативной задачи. Подумайте, как их можно избежать/преодолеть;

- соберите необходимый материал и составьте на его основе текст речевого взаимодействия с родителями, соответствующий выбранной коммуникативной задаче.

4. Создайте со своими сокурсниками в игровом режиме соответствующую ситуацию взаимодействия с родителями и апробируйте составленный Вами текст.

5. Обсудите с сокурсниками, насколько удачно Вы решили коммуникативную задачу. Обоснуйте свое мнение.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий,

материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3913-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

2. Артеменко, О.Н. Педагогика: учебное пособие / О.Н. Артеменко, Л.И. Макадей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 251 с.: ил. - Библиогр.: с. 215-217. - ISBN 978-5-9296-0731-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457136>

б) дополнительная литература:

1. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков; Институт экономики, управления и права (г. Казань). Кафедра педагогической психологии и педагогики. - Казань: Познание, 2007. - 184 с.: табл. - ISBN 978 - 5 -8399 -0223 - 7; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258024>

2. Соловцова, И. А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии [Текст]: учебно-метод. пособие для педагогов и студентов / Ирина Афанасьевна; И.А. Соловцова; Рос. акад. образования, Южное отд-ние, ВГПУ, ВГИПК РО; под ред. Н.М. Борытко. - Волгоград: [Изд-во ВГИПК РО], 2004. - 160 с. -

(Актуальные проблемы современного воспитания; Вып.5). - ISBN 5708700475: 35.00.
<http://lib13.bspu.ru/MarcWeb/Exe/OPACServlet.exe>

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал Российское образование –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике –
<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Теория и методика воспитания» направлен на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций будущего педагога. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения лекционно-практического курса, лабораторных занятий, организацию СРС и НИР по современным проблемам воспитания.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Целеполагание и планирование в воспитательном процессе», «Содержание, методы и формы воспитания», где используются такие формы работы, как дискуссия, групповая работа, ролевая игра, мозговой штурм и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.
Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации

Практические задания:

Задание 1. Составить таблицу «Основные направления воспитания».

Направление воспитания	Общая характеристика	Цели и задачи	Методы и формы	Основные проблемы в современной школе
Умственное				
Нравственное				
Эстетическое				
Трудовое				
физическое				

Задание оценивается по следующим критериям:

- содержательность работы;
- убедительность, четкость формулировки ответов;
- оформление работы, грамотность.

Задание 2. Разработать план-конспект классного часа по духовно-нравственному воспитанию школьников.

Методические рекомендации:

Познакомьтесь с информацией для проведения классного часа и определите цель и задачи классного часа, представьте конспект внеклассного мероприятия.

Оформление плана-конспекта:

1. Тема внеклассного мероприятия.
2. Цели внеклассного мероприятия.
3. План мероприятия.
4. Конспект с выделением структурных частей внеклассного мероприятия.
5. Оборудование.
6. Литература.

Задание оценивается по следующим критериям:

- четкость, логичность, последовательность построения и изложения материала;
- грамотность, творческий подход;
- оформление работы, оригинальность.

Задание 3. Составьте характеристику коллектива.

Методические рекомендации: При составлении характеристику коллектива необходимо обратить внимание на социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. Также, необходимо, учитывать в каком учебном заведении обучаются, в каком классе, дать общие сведения о классе, обратить внимание на официально-деловые и межличностные отношения в классе, какова учебная деятельность в классе, какие у них обучающихся интересы, друзья, увлечения вне учебного заведения. Выводы.

Задание оценивается по следующим критериям:

- учет особенностей ученического коллектива;
- опора при составлении характеристики на методический и информационный материалы;
- логика изложения;
- культура составления характеристики.

Задание 4. Разработка сценария воспитательного мероприятия.

Методические рекомендации для разработки сценария воспитательного мероприятия:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы для обучающихся (в соответствии с индивидуально-возрастными особенностями)

2. Сформулируйте тему мероприятия.
2. Определите цель и задачи мероприятия.
3. Составьте план-конспект мероприятия.
4. Какое оборудование будете применять?
5. Какую литературу будете использовать при подготовке?
6. Напишите развернутый конспект с выделением структурных частей воспитательного мероприятия.

Задание оценивается по следующим критериям:

- четкость, логичность, последовательность построения и изложения материала;
- грамотность, творческий подход;
- оформление работы, оригинальность.

Задание 5. План-конспект родительского собрания.

Методические рекомендации: Составьте план-конспект родительского собрания, ответив на вопросы:

1. Чем обоснована актуальность выбранной темы родительского собрания?
2. Какие цели и задачи вы ставите в общении с родителями?
3. Какая форма наиболее оптимальна для проведения родительского собрания?
4. Какие вопросы вы будете обсуждать на собрании (характер вопросов, их количество)?
5. Продумайте начало родительского собрания.
6. Логику изложения содержания в основной части собрания.
7. Как следовало бы закончить собрание?

Задание оценивается по следующим критериям:

- четкость, логичность, последовательность построения и изложения материала;
- грамотность, творческий подход;
- оформление работы, оригинальность.

Оценочные материалы промежуточной аттестации представлены в форме тестовых заданий.

Примерные тестовые задания:

Планирование воспитательной работы предполагает
{=детальную разработку тактических задач воспитания
~проектирование ведущих направлений воспитания
~моделирование целей и задач воспитания
~прогнозирование ближайшего будущего}

Воспитанность это

{=конечный результат воспитания (самовоспитания и социализации) личности и коллектива

~свойство личности, являющееся воспитанной способностью соблюдать меру в общении, не допуская действий и слов, которые могут быть неприятными собеседнику или окружающим

~способность личности понимать соответствие результатов своих действий поставленным целям, принятым в обществе нормам

~неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей}

Упражнение, приучение, принуждение, требование относится к:

{~ методам формирования чувств;

- ~ методам формирования сознания;
- = методам формирования поведения и деятельности;
- ~ методам стимулирования}

Выберите правильную последовательность этапов педагогической диагностики.

{=анализ; диагностика; прогностика; коррекция; моделирование; проектирование; конструирование; планирование

~диагностика; прогностика; анализ; коррекция; проектирование; моделирование; конструирование; планирование

~анализ; диагностика; прогностика; проектирование; моделирование; конструирование; коррекция; планирование

~анализ; диагностика; прогностика; коррекция; конструирование; моделирование; проектирование; планирование}

После серии социометрических тестов и тестов-рисунков, классный руководитель окончательно убедился, что один из ее шестиклассников не вписывается в систему коллективных отношений класса. Что делать?

~%10%вызвать родителей и показать им результаты социометрических тестов их сына, в конце концов, это их забота

~%15% не обращать внимания, наличие «изгоя» - естественное явление при таком большом количестве детей в классе

~%50%при организации воспитательной работы всегда находить для него поручения и дела, которые «высвечивали» бы этого школьника с интересной стороны;

~%25%поручить 2-3- шестиклассникам, чтобы они взяли на себя опеку и заботу о нем.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии Л.Ф. Султанова

Эксперты:

Внешний:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, канд. пед. наук А.И. Зарипова

Внутренний:

Канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии Н.К. Нуриханова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.
Акмуллы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.07 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»

квалификации выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

–Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными (ОПК-3);

индикаторы достижения:

ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК.3.2. Умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.

ОПК.3.3. Применяет формы, методы, приемы и средства организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

– Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

индикаторы достижения:

ОПК.6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК.6.2. Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности

ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Теория и технологии обучения» относится к базовой части учебного плана, входит в модуль «Педагогика».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность обучения, воспитания, развития;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации образовательных программ по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- современные методы и технологии организации учебной деятельности обучающихся

Уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- ставить цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся - реализовать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Владеть:

- способами конструирования образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами осуществления педагогической поддержки обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей;
- способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
- : методиками реализации психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с особыми потребностями
- навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического	Обучение в целостном педагогическом процессе и его характерные свойства (двусторонность, направленность на развитие личности, единство содержательной и процессуальной сторон). Процесс обучения как специфический процесс познания, управляемый педагогом. Понятие о дидактике. Развитие и становление дидактики как науки. Основные

	процесса. Основные категории дидактики.	категории дидактики: образование, обучение, преподавание, самообразование, учение. Цели, задачи и предмет дидактики.
2.	Теоретические и методологические основы процесса обучения	Методология процесса обучения: определение, задачи, функции. Строение, уровни методологического знания и их характеристика, Методика и методы научных исследований. Системный, личностный и деятельностный подходы. Характеристика системного подхода. Признаки системы: целостность, целесообразность, интегративность, управляемость и др. Методы и методика системного анализа. Системный анализ процесса обучения. Теория познания как теория обучения. процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Обучение как специфическая форма познания
3.	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения	Понятие о сущности процесса обучения. Сущность и закономерность. Процесс обучения и процесс познания, их отличительные особенности. Процесс обучения как специфическая форма познания. Теория отражения, гносеологические основы обучения, отличие процесса обучения от процесса познания. Сущностные стороны процесса обучения: двусторонний и личностный характер обучения; единство преподавания и учения, обучение как сотворчество учителя и ученика, социальный характер обучения, развивающий и воспитательный характер обучения и др. Структура процесса обучения и ее модель. Характеристика каждого компонента структуры. Цель как системообразующий компонент. Таксономия целей. Целеполагание. Способы постановки целей. Эффективность процесса обучения. Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Связь функций и целей обучения.
4.	Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения	Сущность и закономерность. Выявление связей и отношений между элементами системы процесса обучения. Внутренние и внешние связи и отношения. Противоречие и логика процесса обучения. Понятие о законах, закономерностях, принципах и движущих силах процесса обучения. Выявление и характеристика закономерностей, принципов, их взаимосвязь. Пути их реализации. Движущие силы процесса обучения.
5.	Содержание образования: его сущность и перспективы развития	Понятие о содержании образования. Сущность содержания и его исторический характер. Теории формирования: содержания образования: формальная и материальная. Требование к современному содержанию образования. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Функции и принципы отбора содержания

		образования. Закономерности и принципы построения содержания образования. Содержание и структура базового образования. Содержание профильного образования. Базисный учебный план и его структура. Государственный образовательный стандарт и учебные программы. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования. Способы построения учебных программ. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Перспективы развития содержания образования виды образования
6.	Методы, приемы и средства обучения	Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь. Историко-генетический анализ становления и развития методов обучения. Метод обучения как категория дидактики. Структура метода обучения. Характеристика методов обучения. Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса. Анализ дидактических классификаций методов обучения с позиций системного подхода. Современные теории классификаций методов обучения. Гносеологический и деятельностный подход в классификации методов обучения. Характеристика выделенных классификаций. Условия оптимального выбора методов обучения.
7	Организационные формы и формы организации обучения	Понятие об организационных формах обучения и формах организации обучения, их взаимосвязь. Место организационных форм обучения в целостном процессе обучения. Характеристика основных организационных форм обучения. Их виды и условия выбора. Формы организации обучения, их сочетание и оптимальное использование в организационных формах обучения. Урок как основная организационная форма обучения. Типы и структура уроков. Дидактические требования к современному уроку. Современные модели организации обучения. Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку. Способы

		конструирования уроков и их самоанализ.
8	Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения. Психолого-педагогическая концепция обучения и технологии управления учебно-воспитательным процессом.	Взаимодействие объектов системы процесса обучения. Сущность педагогического взаимодействия. Понятие об управлении. Основные требования к управлению с позицией общей теории управления. Психолого-педагогические концепции процесса обучения, разработанные на основе теории управления и системного подхода: программированное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение Л.В.Занкова, теория учебной деятельности; теория поэтапного формирования умственных действий, оптимизация учебно-воспитательного процесса; теория формирования познавательного интереса.
9	Технологии обучения	Понятие педагогических технологий, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Общая характеристика педагогических технологий.
10	Методы, формы контроля и оценки знаний.	Контроль знаний. Сущность контроля. Виды контроля. Функции видов контроля. Методы и формы контроля знаний. Оценка знаний школьников. Различные подходы к оценке знаний учащихся. Критерии оценки знаний. Обученность и обучаемость как результат обучения. Качество знаний. Технология их формирования. Технология контроля образовательного процесса.
11	Управление образовательными	Современные тенденции развития менеджмента в сфере образования. Педагогический менеджмент. Сущность понятий «управление» и «менеджмент». Виды управленческой

	организациями в современных условиях	деятельности, их роль и потенциал использования в управлении образовательной организацией. Эволюция управленческой мысли в образовательной практике России

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.

Тема 2. Теоретические и методологические основы процесса обучения.

Тема 3. Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Тема 4. Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения

Тема 5. Содержание образования: его сущность и перспективы развития.

Тема 6. Методы, приемы и средства обучения

Тема 7. Организационные формы и формы организации обучения

Тема 8. Сущность педагогического взаимодействия. Управление процессом обучения.

Тема 9. Технологии обучения.

Тема 10. Методы, формы контроля и оценки знаний.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие процесса обучения.
- Место процесса обучения в структуре целостного педагогического процесса.
- Основные категории дидактики

Тема 2. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие цели как основного компонента процесса обучения.
- Стратегические и тактические цели обучения.
- Последовательное построение целей.

Тема 3. Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Закономерности целостного процесса обучения.
- Принципы целостного процесса обучения.
- Движущие силы целостного процесса обучения.

Тема 4. Содержание образования: его сущность и перспективы развития.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие содержания образования.
- Сущность содержания образования.
- Перспективы развития образования.

Тема 5. Методы, приемы и средства обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Метод обучения как категория дидактики.
- Связь методов обучения с целями и логикой учебного процесса.
- Гносеологический и деятельностный подходы в классификации методов обучения.

Тема 6. Организационные формы и формы организации обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Урок как основная организационная форма обучения.
- Структура урока.
- Требования к современному уроку.

Тема 7. Технологии обучения.

Вопросы для обсуждения:

- Понятия «образовательная технология», «педагогическая технология» и «технология обучения».
- Характеристики и особенности личностно-развивающей технологии и технологии проблемного обучения.
- Характеристики и особенности технологии программированного обучения и технологии модульного обучения.

Тема 8. Методы, формы контроля и оценки знаний.

Вопросы для обсуждения:

- Понятие метода обучения как основной категории дидактики.
- Взаимосвязи между методами и формами контроля знаний.
- Особенности и возможности оценки знаний.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения	Цель как системообразующий компонент процесса обучения. Целеполагание. Способы постановки цели
2.	Методы, приемы и средства обучения	Методы, приемы и средства обучения
3.	Организационные формы и формы организации обучения	Организационные формы и формы организации обучения. Способы конструирования уроков и их самоанализ Алгоритм деятельности учителя при подготовке к уроку (анализ содержания учебного материала, определение и конкретизация задач урока, выбор дидактически целесообразных форм и методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся и средств реализации задач урока)
4.	Технологии обучения	Технологии обучения: педагогическая технология, образовательная технология,

		технологии (личностно-ориентированные, развивающего обучения, модульного обучения, проблемного обучения)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

№	Тема	Задание	Вид проверки
1	Процесс обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса. Основные категории дидактики.	Представьте в виде кластера понятийно-категориальных аппарат дидактики Составьте словарь определений категорий и понятий, вошедших в Ваш кластер. Обоснуйте свой подход к составлению кластера.	1. Составление словаря дидактических терминов 2. Разработка кластера понятий
2	Теоретические и методологические основы процесса обучения.	Подготовить сообщение, сформулировав от 3-х до 5-ти профессиональных задач учителя в организации процесса обучения	Письменная работа
3	Сущность целостного процесса обучения, его компоненты и структура. Цель как системообразующий компонент процесса обучения.	Просмотрите видео урок. Определите способ целеполагания. Выделите категории учебных целей в когнитивной деятельности (по Б. Блуму). Выявите глаголы, с помощью которых формулировались конкретные учебные результаты в когнитивной области.	Анализ видео-урока по целеполаганию.
4	Закономерности, принципы и движущие силы целостного процесса обучения	На основе анализа процесса обучения разработайте логико – смысловую модель о закономерностях, принципах и движущих силах целостного процесса обучения.	Логико-смысловая модель
5	Содержание образования: его сущность и перспективы развития.	Составить таблицу, включающую в себя компоненты содержания образования, функции компонентов, способы усвоения компонентов содержания.	Таблица «Компоненты содержания образования»
6	Методы, приемы и средства обучения	Просмотр видео урока. Определить тип и структуру урока, Какие методы и приемы обучения использует учитель на уроке.	Анализ видео-урока
7	Организационные формы и формы организации обучения	Разработать конспект урока с указанием типа. Указать, как организуется деятельность учащихся на основном этапе урока.	Конспект урока
8	Сущность педагогического	Разработайте схему взаимодействия педагога, учащихся на определенном	Схема «Взаимодействие

	взаимодействия. Управление процессом обучения.	содержании учебного материала с использованием 2–3 технологий обучения.	между педагогом и учащимися»
9	Технологии обучения.	Наблюдение урока. Определить технологии обучения, который использует учитель.	Анализ урока
10	Методы, формы контроля и оценки знаний.	Кейс–задача	Кейс -задача
11	Управление образовательными организациями в современных условиях	Подготовьте эссе объемом на 1 страницу о соотношении разных ролей учителя в процессе обучения.	Эссе

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: литература:

1. Сытина, Н. С. Теория и технологии обучения : решение профессиональных задач : учеб. пособие / Н. С. Сытина ; МИНОБРНАУКИ России, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа: БГПУ, 2011.

2. Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 4. Теория обучения (дидактика). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344725>

3. Педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей : учебник / под ред. П.И. Пидкасистый. - 5-е изд., допол. и перераб. - М. : Педагогическое общество России, 2008. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93280>

4. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2003. — 188 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42318 — Загл. с экрана.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

7. <http://www.consultant.ru>

8. <http://www.garant.ru>

9. <http://fgosvo.ru>

10. <http://lib.herzen.spb.ru>

11. <http://edu.ru>

12. <http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данного курса необходимы:

- Мультимедиа проектор;
- Интерактивная доска;
- Маркерная доска с комплектом расходных материалов;
- приспособление для размещения и развешивания плакатов.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Теория и технологии обучения» предусматривает использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики. Предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, развития критического мышления, рефлексивные технологии).

Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами к экзамену, кейс–заданиями, практико-ориентированными заданиями, тестами.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Дидактика как наука. История развития и становления науки об обучении.
2. Предмет и задачи дидактики на современном этапе развития образования. Основные категории дидактики.
3. Методологические основы дидактики. Методы и методика дидактических исследований.
4. Теоретические основы процесса обучения. Процесс обучения как целостная педагогическая система.
5. Сущность и функции целостного процесса обучения, его движущие силы.
6. Закономерности и принципы процесса обучения.
7. Структура процесса обучения, ее теоретическое обоснование. Содержание и характеристика его основных компонентов.
8. Принципы и правила обучения как категории дидактики, их общая характеристика.
9. Принцип воспитания в процессе обучения, способы его реализации на практике.
10. Принцип научности и доступности в обучении, способы его реализации на практике.
11. Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении при руководящей роли учителя, способы его реализации на практике.
12. Принцип связи обучения с жизнью, соединение обучения с производительным трудом и практической преобразовательной деятельностью самих учащихся, способы его реализации на практике.
13. Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся, способы его реализации на практике.
14. Принцип положительного эмоционального фона в обучении, способы его реализации на практике.
15. Принцип единства индивидуального и коллективного в обучении, способы его реализации на практике.
16. Цели обучения, их общая характеристика. Виды целей. Взаимосвязь функций и целей обучения.
17. Таксономия целей обучения. Целеполагание. Анализ и характеристика способов постановки целей.
18. Понятие о содержании образования. Функции содержания образования, принципы его отбора и построения.
19. Структура современного содержания образования. Характеристика его компонентов.
20. Отражение содержания образования в учебных планах, программах и учебниках. Характеристика базисного учебного плана школы.
21. Государственный образовательный стандарт. Его структура и назначение.
22. Гуманизация образования, его индивидуализация и дифференциация.
23. Понятие о методах и приемах обучения. Их взаимосвязь и характеристика. Классификации методов обучения.
24. Характеристика классификации методов обучения по уровню познавательной деятельности и содержанию учебного материала.
25. Характеристика классификации методов обучения на основе принципа деятельностного подхода.
26. Методы репродуктивной и творческой деятельности в обучении, их общая характеристика

27. Контроль, виды контроля и их функции. Методы контроля и самоконтроля в учебной деятельности, их характеристика.
28. Мотивы и мотивации учебной деятельности школьников. Виды мотивов. Пути создания мотивационной основы учения. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности учащихся.
29. Понятие о организационных формах обучения, их характеристика. Методика выбора организационных форм обучения.
30. Понятие о формах организации обучения, их педагогическая характеристика. Методика выбора форм организации обучения.
31. Дидактические игры, учебные конференции, коллоквиумы и зачеты в школе, требования к их организации и проведению.
32. Школьные лекции и семинары, основные требования к их организации и проведению.
33. Лабораторные и практические занятия в школе, основные требования к их организации и проведению.
34. Урок как основная организационная форма обучения. Требования к современному уроку и пути дальнейшего его совершенствования.
35. Типы и структура уроков. Виды уроков.
36. Домашняя учебная работа. Цели и задачи домашней учебной работы, особенности ее организации. Управление домашней работой учащихся.
37. Факультативные, секционные и кружковые занятия в школе, их цели и задачи, требования к организации и проведению.
38. Управление процессом обучения. Требования к управлению. Педагогическое взаимодействие.
39. Характеристика технологий управления в различных дидактических концепциях.
40. Программированное обучение, его сущность и виды.
41. Познавательный интерес, критерии и уровни развития познавательного интереса. Пути формирования и стимулирования познавательных интересов в обучении.
42. Проблемное обучение, его сущность и характеристика. Методы проблемного обучения.
43. Концепции и теории развивающего обучения. Их общая характеристика.
44. Концепция оптимизации процесса обучения. Основные принципы оптимизации и требования к оптимальному построению процесса обучения.
45. Пути и условия оптимального выбора методов обучения.
46. Виды и формы оценки знаний, умений, навыков учащихся. Требования к педагогической оценке.
47. Виды и качества знаний, их характеристика.
48. Этапы и уровни усвоения в учебном процессе. Характеристика результатов обучения.
49. Алгоритм деятельности учителя при подготовке и планировании урока.
50. Общеучебные умения и навыки, их структура и общая характеристика. Пути формирования общеучебных умений и навыков.

Пример кейс–задания:

Урок алгебры. Примерно за 10 минут до конца урока, учитель вызывает к доске Васю. Он должен решить пример, используя формулы, изученные на уроке. Звонит звонок. Учитель просит всех выйти из класса, а Васю остаться и решить пример. Но ученики не уходят, а обступают Васю, который стоит у доски. Звучат реплики: «Да ты, совсем тупой», «Это же элементарно» и т. д. В результате это начинает раздражать Васю, и он просит учителя, что бы она попросила остальных выйти из класса.

Учитель подходит к толпе и смотрит на доску: «Ай-ай-ай Вася. Ты даже пример не можешь правильно из учебника переписать». Ученики начинают смеяться, а Вася хватается за портфель и выбегает из класса.

Задания

1. Дайте оценку действиям учителя.
2. Спрогнозируйте действия мальчика.
3. Предложите возможные пути решения.
4. Предложите свой вариант урока.

Эталон правильного решения:

Ответ на первое задание: дана оценка действиям учителя.

Ответ на второе задание: представлены возможные варианты действий мальчика.

Ответ на третье задание: предложены возможные пути решения ситуации.

Ответ на четвертое задание: предложен и аргументировано разъяснен собственный вариант урока.

Критерии оценки выполнения кейс–задания:

Критерии оценки	Показатели	Оценка
логичное представление материала	Корректно проведен анализ ситуации	2 балла
	Анализ ситуации проведен, но не все факторы учтены	1 балл
	Анализ ситуации проведен неполно	0 баллов
дана оценка действиям учителя.	Профессиональные задачи учителя сформулированы четко, корректно и аргументировано	2 балла
	Профессиональные задачи учителя сформулированы, но имеются неточности и отсутствуют аргументы	1 балл
	Ответ отсутствует или аргументы не связаны с профессиональными задачами учителя	0 баллов
представлены варианты возможных действий мальчика	Представлено несколько вариантов действий мальчика	2 балла
	Представлен один вариант действий мальчика	1 балл
	Не представлены варианты действий мальчика	0 баллов
предложены возможные пути решения ситуации.	Представлено несколько вариантов решений	2 балла
	Представлено один вариант решения	1 балл
	Не представлен вариант решения	0 баллов
предложен свой вариант урока	Предложен подробный и аргументированный вариант урока	2 балла
	Вариант урока предложен без аргументации	1 балл
	Вариант урока не предложен	0 баллов

Уровень сформированности компетенции

Уровни	Оценка в баллах
Высокий	8–10 баллов
Средний	4–7 балла
Низкий	1–3 балла

Пример практико-ориентированного задания «Профессиональные задачи учителя в организации процесса обучения»

Пользуясь профессиональным стандартом педагога сформулируйте профессиональные задачи учителя в организации процесса обучения и укажите трудовые действия, с помощью которых учитель может реализовать поставленные профессиональные задачи.

Критерии оценки выполнения задания:

Критерии оценки	Показатели	Оценка

1. Полнота и правильность формулировки профессиональных задач	Проведен анализ профессионального стандарта и сформулированы не менее 5 профессиональных задач	2 балла
	Проведен анализ профессионального стандарта и сформулированы от 2–х до 4–х профессиональных задач	1 балл
	Анализ профессионального стандарта проведен, но профессиональные задачи не сформулированы	0 баллов
2. Корректность действий учителя, с помощью которых он добивается выполнения указанных задач	Профессиональные задачи учителя сформулированы четко, корректно и аргументировано	2 балла
	Профессиональные задачи учителя сформулированы, но имеются неточности и отсутствуют аргументы	1 балл
	Ответ отсутствует или аргументы не связаны с профессиональными задачами учителя	0 баллов
3. Оформление работы в соответствии с профессиональным стандартом педагога	Представлена вся последовательность профессиональных действий учителя	2 балла
	Последовательность профессиональных действий учителя представлена частично	1 балл
	Пропущены ключевые действия при формулировании профессиональных задач учителя	0 баллов

Уровень сформированности компетенции

Уровни	Оценка в баллах
Высокий	5–6 баллов
Средний	3–4 балла
Низкий	1–2 балла

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Технология проблемного обучения включает:

- = психологическую и педагогическую ситуации
- ~ психологическую ситуацию
- ~ педагогическую ситуацию
- ~ нет правильного ответа

Технология модульного обучения является направлением:

- = индивидуализированного обучения
- ~ программированного обучения
- ~ дифференцированного обучения
- ~ проблемного обучения

В состав обучающего модуля входят:

- = учебная цель, банк информации, методическое руководство по достижению целей, практические занятия, контрольная работа в соответствии с целями модуля
- ~ учебная цель, методическое руководство по достижению целей, практические занятия, контрольная работа в соответствии с целями модуля
- ~ учебная цель, банк информации, практические занятия, контрольная работа в соответствии с целями модуля
- ~ учебная цель, банк информации, методическое руководство по достижению целей, контрольная работа в соответствии с целями модуля

На выбор нескольких ответов:

Выделите положительные характеристики «программированного» обучения:

- =Материал изучается порциями
- =Индивидуальный подход к каждому ученику
- =Возможность передачи знаний большому количеству учащихся
- =Каждый учащийся обучается в удобном для него темпе}
- ~Самостоятельный поиск учащимся нужного ему материала
- ~Усвоение большего объема информации за меньшее время
- ~Учащийся сам выбирает необходимые ему знания
- ~Возможность учащихся проявлять свои творческие способности

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по предмету проводится по форме экзамена. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой. Процент результативности (правильных ответов): 90-100 б. – отлично, 70-89 – хорошо, 50-69 – удовлетворительно, 49 баллов и ниже – неуд.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	Удовлетворительно	50-69,9

		практически контролируемого материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.п.н., профессор кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Сытина Н.С.,
к.п.н., доцент кафедры педагогики БГПУ им. М.Акмуллы Арсланова М.Н.

Эксперты:

Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.
Зав. кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им.М.Акмуллы, канд.пед.наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.08 СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Индикаторы достижения:

- ОПК.5.1. Демонстрирует знание образовательных результатов обучающихся и методы, формы их оценки и контроля
- ОПК.5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.
- ОПК.5.3. Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Дисциплина «Современные средства оценивания результатов обучения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в общепрофессиональный модуль.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;

специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.

Уметь: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;

проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.

Владеть:

действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции / лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды

университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Качество образования: понятие и сущность.	Теоретико-методологические подходы управления качеством образования. Модернизация системы оценивания результатов обучения. Традиционные и инновационные системы оценивания достижений обучающихся. Система работы с неуспевающими детьми
2.	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Педагогическая диагностика. Методы диагностики и оценки уровня и динамики развития обучающихся. ИКТ в оценке достижений обучающихся
3.	В. Методы контроля и оценки образовательных результатов	Требования к результату обучения по ФГОС общего образования. Педагогический контроль, его структура и содержание, виды, методы и формы контроля. ИКТ в оценке достижений обучающихся. Технологии коррекционно-развивающей работы с неуспевающими обучающимися

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Качество образования: понятие и сущность.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия): *не предусмотрено*.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	А. Качество образования: понятие и сущность.	Педагогический контроль, его структура и содержание
2.	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Системы оценки результатов обучения
3	Б. Традиционные и современные средства оценки результатов обучения	Средства оценки результатов обучения
4.	В. Методы контроля и оценки образовательных результатов	Государственная итоговая аттестация в общеобразовательной организации
5.	В. Методы контроля и оценки образовательных результатов	Неуспеваемость в школе

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает: подготовку к занятиям по дисциплине «Современные средства оценивания результатов обучения» включает:

1. Написать краткие опорные конспекты к лб

2. Построить на основе конспектов логико-смысловых схемы
3. Составить глоссарий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Курзаева, Л. В. Управление качеством образования и современные средства оценивания результатов обучения : учебное пособие / Л. В. Курзаева, И. Г. Овчинникова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-9765-2313-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70446>

2. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / Н.А. Арсентьева, А.Х. Биккузина, Э.М. Даянова, Г.Х. Хайруллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 280 с. — ISBN 978-5-87978-931-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90973>

3. Нуриханова, Н.К. Современные средства оценивания результатов обучения : учебно-методическое пособие / Н.К. Нуриханова, Л.Ф. Султанова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-906958-66-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113116>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран), точка доступа Интернет; мобильная мебель для организации работы в малых группах (3-4 чел.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

В содержании учебной дисциплины «Современные средства оценивания результатов обучения» отражены современные научные и методические исследования по данной проблеме. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности.

В программе раскрывается исторический аспект развития средств оценки, фиксируется внимание на новейших поисках и перспективах развития различных методик оценивания результатов обучения и контроля качества образования.

В соответствии с задачами подготовки студентов педагогических вузов в программе по курсу «Современные средства оценивания результатов обучения» раскрываются задачи, содержание и методы тестирования по профилю специальности, связи с другими науками.

Программа курса «Современные средства оценивания результатов обучения» реализуется в процессе чтения лекций, проведения лабораторных занятий, организации

самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к экзамену.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена. Экзамен проводится в форме итогового теста на ПК. Тестовые задания разработаны на основе перечня вопросов к экзамену.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Охарактеризуйте суть и содержание понятия «качество образования». Охарактеризуйте категориально-понятийный аппарат, характеризующий качество образования.
2. Назовите и опишите основные параметры качества образования.
3. Назовите и опишите основные модели управления качеством образования.
4. Дайте определение и характеристику понятий относящихся к педагогическому контролю (ПК): предмет и объект ПК, виды ПК, функции ПК, содержание ПК, принципы ПК.
5. Охарактеризуйте суть и содержание понятия «Педагогическая диагностика».
6. Назовите и опишите требования к оценке достижения обучающихся по ФГОС.
7. Охарактеризуйте суть и содержание оценки результатов обучения по ФГОС.
8. Охарактеризуйте суть и содержание оценки как элемента управления качеством. Отдельно опишите задачи, функции, способы оценки.
9. Охарактеризуйте суть и содержание связи оценки и самооценки. Отметка и оценка.
10. Охарактеризуйте суть и содержание традиционных и инновационных систем оценивания знаний учащихся.
11. Назовите и опишите традиционные формы и средства оценки результатов обучения, их достоинства и недостатки.
12. Охарактеризуйте суть и содержание мониторинга в образовании: цель, объекты, субъекты, функции, характеристики, принципы осуществления, этапы, модели проведения, достоинства и недостатки.
13. Охарактеризуйте суть и содержание рейтинговой системы контроля.
14. Охарактеризуйте суть и содержание «Портфолио»: понятие, структура, методика сбора документов.
15. Назовите и опишите достоинства и недостатки «портфолио» как средства оценки результатов обучения
16. Охарактеризуйте суть и содержание системы оценивания учебных достижений учащихся в современной зарубежной педагогике. Назовите общие и отличительные черты.
17. Назовите и опишите особенности оценки и контроля знаний учащихся с проблемами в обучении и поведении, с особыми образовательными потребностям.
18. Назовите и опишите социально-этические аспекты тестирования.
19. Охарактеризуйте сходство и различие педагогических и психологических тестов в учебном процессе. Опишите психологические тесты, применимые в учебном процессе.
20. Назовите и опишите понятийный аппарат тестологии.

21. Опишите классическую (традиционная) теория тестов
22. Охарактеризуйте суть и содержание понятие трудности тестов. Связь трудности валидности заданий.
23. Охарактеризуйте суть и содержание «Дискриминационная способность заданий»
24. Охарактеризуйте суть и содержание «валидность» и «надежность теста».
25. Охарактеризуйте суть и содержание структуры тестового задания.
26. Охарактеризуйте суть и содержание тестовых заданий открытой и закрытой формы. Требования, правила, основные трудности составления.
27. Охарактеризуйте основные этапы конструирования педагогического теста.
28. Опишите компьютерное тестирование, уточнив следующие характеристики: понятие, традиционные формы, достоинства и недостатки, инновационные формы тестовых заданий.
29. Охарактеризуйте Online-тестирование, его применение в дистанционном обучении.
30. Опишите задачи ЕГЭ и преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля.
31. Охарактеризуйте организационные основы проведения ЕГЭ.
32. Опишите деятельность учителя-предметника по подготовке учащихся к проведению ЕГЭ.
33. Охарактеризуйте КИМы для ЕГЭ: структура, технология и принципы разработки, направления совершенствования технологии разработки КИМ.
34. Опишите неуспеваемость: суть и содержание понятие.
35. Охарактеризуйте диагностика неуспеваемости.
36. Опишите причины неуспеваемости.
37. Опишите коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
38. Перечислите и охарактеризуйте приемы работы с неуспевающими обучающимися.

Примерные тестовые задания:

1. Педагогический тест – это...

1. Краткое стандартизированное испытание, предназначенное для распознавания интересуют особенностей и качеств личности
2. Объективное и стандартизированное измерение, легко поддающееся количественной оцет статистической обработке и сравнительному анализу
3. Совокупность взаимосвязанных заданий возрастающей сложности, позволяющих выявить структуру знаний и умений и измерить их
4. Результат применения теста как метода измерения, состоящего из ограниченного множества заданий

2.Аббревиатура КИМ расшифровывается как ...

1. контрольно-измерительные методы
2. контрольно-измерительные материалы
3. кривая изменений мет центральной тенденции
4. квалиметрия измерительных материалов

3.При традиционном подходе к обучению критериями качества обучения являются

1. знания, умения, навыки
2. знания и умения
3. знания, умения, навыки, рефлексивные умения
4. знания, умения, навыки, рефлексивные умения, системное мышление

4.Наличие алгоритмического мышления наиболее эффективно можно проверить с помощью тестовых заданий

1. закрытой формы
2. открытой формы
3. на установление соответствия
4. на установление правильной последовательности

5.Для целей педагогической экспресс-диагностики наиболее полезен тест, состоящий из

1. закрытых заданий с четырьмя - пятью ответами
2. закрытых заданий с альтернативными ответами
3. заданий на дополнение
4. заданий на установление правильной последовательности

6.Тестовая форма открытого задания не содержит

1. инструкцию
2. текст задания
3. варианты ответов
4. эталон ответа

7.Выделите функции педагогического контроля:

1. регулирующая
2. контролирующая
3. обучающая
4. прогностическая

8.Качество – это:

1. социальная категория, определяющая состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества
2. объективная внутренняя определенность объектов и процессов, обуславливающая их пригодность и приспособленность для конкретных целей
3. определенный уровень знаний и умений, умственного, физического и нравственного развития, которого достигли выпускники образовательного учреждения в соответствии с планируемыми целями обучения и воспитания

9.Помимо входного и текущего к видам контроля относят:

1. предварительный
2. тематический
3. рубежный
4. итоговый

10.При переходе к изучению следующей части учебного материала проводится:

1. входной контроль
2. текущий контроль
3. итоговый контроль
4. промежуточный контроль

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы	Пятибалл ьная	БРС, % освоения

		формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	шкала (академическая) оценка	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональн й деятельности, нежели по образцу, с большой степенью самостоятельност и и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-89,(9)
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетв орительно	50-69,(9)
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовле творитель но	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии Е.В. Карунас

Эксперты:

Внешний эксперт:

К.п.н., директор МБОУ лицея №5 г.Уфы А.И. Зарипова

Внутренний эксперт:

К.п.н., доцент кафедры программирования и вычислительной математики
Н.А. Барина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
К.М.01.09 ПРАКТИКУМ ПО РЕШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

○ ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

○ ОПК.3.2. Умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.

○ ОПК.3.3. Применяет формы, методы, приемы и средства организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

– способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)

○ ОПК.6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

○ ОПК.6.2. Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности;

○ ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

— способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).

○ ОПК.7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ

○ ОПК.7.2. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

○ ОПК.7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Практикум по решению профессиональных задач» относится к общепрофессиональному модулю.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание, формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- теоретические основы педагогики и психологии, психолого-педагогические технологии профессиональной деятельности;
- способы и формы взаимодействия педагога с участниками образовательных отношений.

Уметь:

- ставить цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
- анализировать, отбирать и синтезировать психолого-педагогические технологии для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с особыми потребностями;
- отбирать и применять формы, методы и технологии для взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений.

Владеть:

- навыками использования форм, методов, приемов и средств организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- методиками реализации психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с особыми потребностями;
- методами планирования и организации деятельности участников в рамках образовательной программы.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6.	Психолого-педагогическая задача	Понятие, сущность и специфика педагогических задач. Их виды. Выделение условий задачи. Отработка навыков решения педагогических задач. Способы решения конфликтов в деятельности учителя. Составление характеристики коллектива. Составление тематики родительского собрания.

7.	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	Сущность понятий «конструирование» педагогической деятельности. Классификация форм педагогической деятельности. Структурные компоненты педагогической деятельности. Критерий эффективности применяемых форм и методов моделирования педагогической деятельности. Основные цели педагогической деятельности. Требования к планированию педагогической деятельности. Конструирование внеклассного воспитательного мероприятия и классного часа.
8.	Целеполагание и планирование в образовательном процессе	Диагностика и прогнозирование образовательного процесса. Целеполагание образовательного процесса. Планирование образовательного процесса. Планирование внеклассного воспитательного мероприятия и классного часа.
9.	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	Сущность понятия «педагогическая ситуация». Особенности моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Типы педагогических ситуаций. Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций. Педагогические условия создания ситуаций сотрудничества педагога и учащихся. Методы прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций и проектной деятельности обучающихся. Система учебно-воспитательной работы. Система воспитания и обучения, ее сущность, структура и функции. Основные характеристики воспитательной системы. Основные компоненты воспитательной системы. Система воспитательной работы. Общая характеристика системы учебно-воспитательной работы. Классный час. Воспитательное мероприятие. Родительское собрание.
10.	Современные концепции и технологии воспитания	Личностно-ориентированные концепции воспитания. Взаимосвязь теории, системы, концепции и технологии воспитательного процесса. Ведущие теории процесса воспитания (теория личностно ориентированного подхода, теория деятельности, педагогика творческого саморазвития, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества, педагогика гуманного общения и т.д.). Современные концепции воспитания. Технологическое сопровождение современных воспитательных концепций. Современные технологии обучения и воспитания. Технология активизации деятельности. Технология игровой деятельности. Технология формирования культуры общения. Технология формирования культуры межнационального общения. Технология проведения воспитательного мероприятия.
6.	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Профессиональная мотивация личности педагога. Методики развития мотивационно-профессионального потенциала педагога. Управление педагогом своим эмоциональным состоянием, творческое самоуправление

		учителя. Составление характеристики коллектива.
7	Нормативно-правовые основы деятельности вожатого.	Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Понятие «Санитарно-гигиенические правила и нормы».
8	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого.	Периодизация возрастного развития, ведущий тип деятельности, тип общения детей в различные временные периоды. Их описание. Особенности формирования временного детского коллектива ДОВУ. Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и разновозрастных отрядах.
9	Методические и управленческие основы работы вожатого.	Логика развития лагерной смены. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены. Понятия «программа», «план». Понятие «коллективное творческое дело (КТД)» и особенности его организации. Понятие «режим дня».
10.	Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями	Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями. Нормативные документы, регламентирующие деятельность классного руководителя по работе с родителями. Типы семей и особенности работы классного руководителя с семьей. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями. Установление взаимодействия классного руководителя на родительском собрании
11.	Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи	Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями. Формы просвещения родителей: лекции, родительские конференции (общешкольные, классные), практикум, индивидуальные консультации, родительские чтения, тренинги, дискуссии, родительские ринги, открытые уроки, родительские собрания. Виды родительских собраний. Структура родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.
12.	Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи	Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями. Формы просвещения родителей: лекции, родительские конференции (общешкольные, классные), практикум, индивидуальные консультации, родительские чтения, тренинги, дискуссии, родительские ринги, открытые уроки, родительские собрания. Виды родительских собраний. Структура родительских собраний. Технология организации и проведения родительских собраний.
13	Актуальные вопросы семейного воспитания	Возможности педагогических технологий в семейном воспитании. Сотрудничество как оптимальная тактика семейного воспитания детей. Методы и средства воспитания в семье. Традиционные и современные функции семьи.
14.	Технология организации и проведения родительского собрания.	Типы семей и их характеристика. Формы просвещения родителей. Родительское собрание: сущность, виды, структура, функции.

15.	Психолого-педагогическое просвещение родителей	Организация эффективного взаимодействия семьи и образовательной организации. Родительское собрание как актуально-активная-деятельностная форма родительского просвещения. Особенности планирования и проведения педагогически целесообразной работы с родителями. Инновационные формы взаимодействия с родителями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Нормативно-правовые основы деятельности вожатого.

Вопросы для обсуждения

1. Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей.
2. Конвенция ООН о правах ребенка и другие правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребенка.

Тема 2: Нормативно-правовые основы деятельности вожатого.

Вопросы для обсуждения

1. Сфера профессиональной деятельности вожатого.
2. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого.

Тема 3: Психолого-педагогические основы деятельности вожатого.

Вопросы для обсуждения

1. Подростковый возраст: общая характеристика; особенности физиологического развития и нормы физических нагрузок; сфера интересов; развитие и укрепление чувства взрослости; противоречия взросления; самоидентификация
2. Ранняя юность: особенности отношений со сверстниками, младшими детьми и взрослыми; сфера интересов; жизненные цели; формирование Я-концепции.

Тема 4: Психолого-педагогические основы деятельности вожатого.

Вопросы для обсуждения

1. Понятия «коллектив», «группа», «временный коллектив».
2. Особенности формирования временного детского коллектива ДООУ. Основные концепции развития детского коллектива.

Тема 5: Методические и управленческие основы работы вожатого

Вопросы для обсуждения

1. Логика развития лагерной смены.
2. Динамика задач деятельности вожатого в процессе развития лагерной смены.
3. Организационный период
4. Основной период: виды и алгоритмы ключевых дел смены; «Отрядный огонёк»; организация спортивных мероприятий; творческие конкурсы
5. Заключительный период.

Тема 6: Методические и управленческие основы работы вожатого

Вопросы для обсуждения

1. Принципы планирования.
2. Понятия «деятельность», «управление», «объект управления», «субъект управления», «цель», «задача».
3. Основные управленческие функции в деятельности вожатого: планирование, организация, руководство, мотивация, контроль.

4. Стадии развития рабочей группы и стили руководства.
5. Методы «обратной связи».
6. Виды планов, используемые в работе вожатого. План-сетка.
7. Коллективное творческое дело (КТД) и особенности его организации. Виды отрядных КТД. Цели отрядных КТД. Основные этапы подготовки КТД:

Тема 7: Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями.

Вопросы для обсуждения

1. Цели, задачи, содержание и основные направления деятельности классного руководителя по работе с родителями.
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность классного руководителя по работе с родителями.

Тема 8: Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями.

Вопросы для обсуждения

1. Типы семей и особенности работы классного руководителя с семьей.
2. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя с родителями.

Тема 9: Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями.

Вопросы для обсуждения

1. Установление взаимодействия классного руководителя на родительском собрании
2. Формы просвещения родителей

Тема 10: Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Вопросы для обсуждения

Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями.

Тема 11: Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Вопросы для обсуждения

Технология организации и проведения родительских собраний.

Рекомендуемый перечень лабораторных работ:

№№	Наименование раздела дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)
1	Решение психолого-педагогических задач	Решение психолого-педагогических задач Способы решения конфликтов в деятельности учителя.
2	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности	Конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности.
3	Целеполагание и планирование воспитательного процесса	Целеполагание в воспитательном процессе. Планирование в воспитательном процессе.
4	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций	Логика моделирования, прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций.
5	Современные образовательные концепции и технологии	Личностно-ориентированные концепции обучения и воспитания.

6	Развитие мотивационно-профессионального потенциала личности педагога	Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении педагога. Реализация целевых установок в профессионально-личностном становлении педагога.
7	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя.	Содержание и основные направления деятельности классного руководителя.
8	Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями	Теоретические основы взаимодействия классного руководителя с родителями
9	Формы взаимодействия образовательного учреждения и семьи	Формы индивидуального и коллективного взаимодействия классного руководителя с родителями
10	Актуальные вопросы семейного воспитания	Актуальные вопросы семейного воспитания
11	Технология организации и проведения родительского собрания.	Технология организации и проведения родительского собрания.
12	Психолого-педагогическое просвещение родителей	Организация эффективного взаимодействия семьи и образовательной организации.

Требования к самостоятельной работе студентов

Задание 1. Составить таблицу стилей взаимоотношений между учителем и учащимися.

Задание 2. Провести анализ педагогических ситуаций по художественному фильму «Доживем до понедельника».

Задание 3. Проанализировать не менее 10 информационных источников (книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам воспитания. Составьте список данных проблем. Вычленили предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

Задание 4. Составьте программу изучения ученического коллектива. 2) Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Задание 5. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на определенную тему по направлениям воспитания

Задание 6. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 7. Подготовьте возможный текст решения нескольких коммуникативных задач учителя при его взаимодействии с родителями учащихся в конкретной ситуации

Задание 8. Оформить папку-копилку вожатого.

Задание 9. Составить план работы с детским коллективом на смену (21 день).

Задание 10. Разработать и реализовать программу кружка, клуба по интересам (7-10 занятий).

Задание 11. Оформить в таблицу нормативные документы, регламентирующие деятельность классного руководителя по работе с родителями, учитывая типы семей и особенности работы классного руководителя с семьей.

Задание 12. Подготовить план работы классного руководителя с родителями, используя разные формы просвещения (лекции, родительские конференции, индивидуальные консультации, открытые уроки, родительские собрания)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Ичетовкина, Н.М. Психолого-педагогические практики: организация, методические указания, диагностические средства: учебно-методическое пособие для студентов / - Глазов: ГГПИ, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428685>

2. Коротаева, Е.В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности / Е.В. Коротаева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275106>

3. Практикум по решению профессиональных задач: учебно-методическое пособие / авт. сост. С.В. Курашева. - М.: Флинта, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272514>

4. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учебное пособие для прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 166 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/411516>

б) дополнительная литература

1. Галагузов, А.Н. Социально-педагогические задачи / А.Н. Галагузов, М.А. Галагузова, И.А. Ларионова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56618>

2. Зудина, Е.В. Практикум по курсу «Импровизация в профессионально-педагогической деятельности»: учебно-методическое пособие - Волгоград: Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429361>

3. Гусев, Д. А. Педагогическая практика в загородных оздоровительных лагерях и лагерях с дневным пребыванием детей: учебно-методическое пособие / Д. А. Гусев, В. Н. Белов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2986-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106716>

4. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра: практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 264 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00712-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/414802>

Интернет-ресурсы:

Федеральные образовательные порталы и сайты:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://www.mon.gov.ru>

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). <http://fcior.edu.ru/>

3. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». <http://www.ict.edu.ru/>

4. Российские образовательные порталы и сетевые сообщества:

1) Всероссийский интернет-педсовет. <http://pedsovet.org/>

2) Инновационная образовательная сеть «Эврика». <http://www.eurekanet.ru>

3) Образовательное сетевое сообщество – «Сеть творческих учителей. <http://www.it-n.ru/>

4) Открытый класс. Социальная сеть педагогов. Сетевые профессиональные сообщества. <http://www.openclass.ru>

5) Профильное обучение в старшей школе. <http://www.profile-edu.ru/>

6) Российский общеобразовательный портал. [www. school.edu](http://www.school.edu)

7) Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех». <http://www.setilab.ru>

8) Сообщество учителей «Образовательная Галактика Intel». <http://edugalaxy.intel.ru/index.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения практических и лабораторных занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр, автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс «Практикум по решению профессиональных задач» занимает одну из ключевых позиций в цикле педагогических дисциплин. Изучение данной дисциплины направлено на развитие социально-воспитательных функций, общекультурных, социально-личностных и профессиональных компетенций педагога-организатора, учителя. В этом плане исключительную роль играет не только содержательный компонент курса, но и его процессуальная составляющая. Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание обращать на методику и технологию построения семинарского и лабораторного курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам воспитания.

Часть занятий проводится в интерактивной форме, где используются такие формы работы, как дискуссия, групповая работа, ролевая игра, мозговой штурм и др.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Примеры практических заданий

Задание 1. Основываясь на предложенный текст нормативного акта (СанПиН-2013, УК РФ, Рекомендации по профилактике детского травматизма и т.п.) предположить и записать ситуацию и твои действия а) по предупреждению ситуации и б) по решению ситуации, отвечая на вопросы «Когда?», «Где?», «Кто?», «Что?» .

Сам текст нормативного акта не переписывать!!

Внимательно изучить «Приложения» представленного нормативного акта.

Например:

п.8.15. СанПиН-2013

Ситуация: До прихода детей (или в присутствии детей) в столовую я обнаружил(а) на столе стакан с отбитыми краями.

Действия:

а) приду в столовую за 10-15 минут до детей и проверю сервировку столов.

б) убедительно попрошу официанта заменить стакан или сам(а) сделаю это.

Задание 2. «Рекомендации по профилактике детского травматизма и ...»

Ситуация:

Ссылаясь на боязнь воды, вожатый не зашёл с детьми в бассейн. После свистка инструктора дети поднялись из воды и пошли на лежаки загорать.

Действия по предупреждению:

Один из вожатых (воспитателей, тренеров-преподавателей) находится у знаков ограждения в водоеме, другой наблюдает с берега за купающимися детьми. Пионеры и школьники во время купания обязаны точно и быстро выполнять все распоряжения и указания взрослых, ответственных за проведение купания. Перед

входом в воду и при выходе из воды вожатый (воспитатель, тренер-преподаватель) проверяет наличие детей.

Критерии оценки:

«отлично»

- представлена ситуация на каждый пункт предложенного нормативного акта; дано подробное описание сложившейся ситуации с опорой на вопросы «В какой момент времени произошло?», «В каком конкретно месте произошло?», «Кто и сколько человек задействованы?», «Что произошло?»; дано подробное описание действий вожатого и по предупреждению данной ситуации, и по эффективному решению сложившейся ситуации.

«хорошо»

- ситуации представлены не на каждый пункт предложенного нормативного акта; представлен не раскрытый подробно факт произошедшего события; дано описание действий вожатого только по решению сложившейся ситуации.

«удовл.»

- ситуации представлены лишь на несколько пунктов предложенного нормативного акта; перечислены действия детей или иных лиц по решению сложившейся ситуации.

Задание 3. Составьте программу изучения ученического коллектива.

Задание 4. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы образования. Подготовьте выступление на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, составьте план своего выступления.

Задание 5. Практическое задание. Осуществите анализ воспитательных технологий. Выберите одну из них, опишите и подготовьте презентацию изученной технологии.

Задание 6. Практическое задание. Составьте инновационный проект по родительскому просвещению.

Примерные тестовые задания:

Какова минимально допустимая температура воздуха в жилых комнатах детей

Не ниже 12°C

Не ниже 18°C

Не ниже 20°C

Не ниже 22°C

Какой возрастной группе детей соответствуют следующие особенности: быстрая утомляемость, плаксивость, малая самостоятельность, активный рост, интерес к подвижным, ритмичным видам деятельности

15-17 лет

6-8 лет

12-14 лет

9-11 лет

Что не относится к основным этапам подготовки КТД:

Планирование

Вводный инструктаж

Удержание интереса, энтузиазма в процессе осуществления

Подведение итогов

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Арсланова М.Н.,
канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Султанова Л.Ф.,

ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии, Дударенко А.В.,
ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии Шафикова А.А..

Эксперты:

Внешний:

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 Зарипова А.И.

Внутренний:

Д-р. пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии Кашапова Л.М.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.10 ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С
ФГОС

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК 3);

- индикаторы достижения –

- ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

- ОПК.3.2. Умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС;

- ОПК.3.3. Применяет формы, методы, приемы и средства организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК 5);

- индикаторы достижения –

- ОПК.5.1. Демонстрирует знание образовательных результатов, обучающихся и методы, формы их оценки и контроля;

- ОПК.5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся;

- ОПК.5.3. Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС» входит в комплексные модули и является частью общепрофессионального модуля.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса организации внеурочной деятельности;
- место и роль внеурочной деятельности в структуре основной образовательной программы;
- основные определения: «внеурочная деятельность», «дополнительное образование», «направления внеурочной деятельности», «формы внеурочной деятельности», «модель внеурочной деятельности», «программа курса внеурочной деятельности»;

- взаимосвязи между требованиями ФГОС общего образования и современной практикой организации внеурочной деятельности обучающихся;
- взаимосвязи между целями внеурочной деятельности, содержанием, технологиями, методами реализации и результатами основной образовательной программы.

Уметь:

- планировать внеурочные занятия с учетом форм организации и видов деятельности, возрастных особенностей, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- объяснять различия между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием; между школьным и внешкольным дополнительным образованием;
- находить и использовать нормативные документы, регулирующие организацию внеурочной деятельности, а также примерные программы внеурочной деятельности;
- применять различные типы модели и формы организации внеурочной деятельности;
- использовать полученные знания об организации внеурочной деятельности для разработки программ курсов внеурочной деятельности.

Владеть:

- способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- навыками разрабатывать программы курсов внеурочной деятельности согласно требованиям ФГОС;
- способами развития и поддержки творческих способностей обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способами осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении;
- навыками ведения документации, обеспечивающей организацию и реализацию внеурочной деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А Введение в дисциплину. Нормативные	Внеурочная деятельность как значимый механизм реализации ФГОС. Понятие, цели, основные задачи, принципы организации внеурочной деятельности.

	основания организации внеурочной деятельности	Закономерности, механизмы, условия, факторы и особенности развития и функционирования внеурочной деятельности. Формирование внеурочной деятельности как раздела педагогической науки. Вклад отечественных ученых в развитие внеурочной деятельности XX века (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Нормативные основания организации внеурочной деятельности
2.	Б Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы методов внеурочной деятельности	Содержание внеурочной деятельности: развитие познавательных и интеллектуальных интересов; трудовая деятельность; физическое совершенствование; духовное и нравственное развитие личности; эстетическое воспитание школьников и др. Виды, направления, формы внеурочной деятельности. Структура, методы, модели внеурочной деятельности. Модель дополнительного образования. Модель «Школы полного дня». Оптимизационная модель. Инновационно - образовательная модель. Основные группы методов внеурочной деятельности: организационные, эмпирические, методы обработки данных, методы коррекции. Характеристика каждой группы методов (цель, содержание, процедура, требования, результаты).
3.	В Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС	Традиционные и современные представления о предмете внеурочной деятельности. Связь внеурочной деятельности с другими отраслями знаний. Вклад отечественных ученых в развитие внеурочной деятельности XX века (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Сходства и отличия внеурочной деятельности и дополнительного образования, целевые ориентиры, уровни, понятия, организационная «единица».
4.	Г Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности. Педагогические технологии внеурочной деятельности	Диверсификация форм методической работы в образовательных организациях. Диссеминация педагогического опыта на основе новых информационно-коммуникационных технологий. Внедрение новых моделей повышения квалификации, в том числе на основе дистанционных образовательных технологий и др. Педагогические технологии внеурочной деятельности. Взаимосвязь внеурочной деятельности, педагогических технологий, педагогических задач. Виды педагогических технологий, используемых во внеурочной деятельности. Характеристика педагогических технологий.
5	Д Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС	Проектирование внеурочной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся. Алгоритм проектирования программ внеурочной деятельности. Предмет проектирования. Проектирование рабочей программы курса внеурочной деятельности. Задачи проектирования. Структура рабочей программы по внеурочной деятельности. Методические рекомендации по разработке программ внеурочной деятельности. Отличие от рабочей программы учебного предмета. Типы образовательных программ внеурочной деятельности. Общие правила разработки программ внеурочной деятельности. Содержание программы. Ресурсное обеспечение программы.

6	Е Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации	Условия реализации внеурочной деятельности с точки зрения индивидуализации образовательной деятельности. Система нормативного, инструментального, технологического, информационно-методического сопровождения организации внеурочной деятельности в условиях индивидуализации внеурочной деятельности. Документация образовательной организации по организации внеурочной деятельности. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности.

Тема 2 Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы методов внеурочной деятельности.

Тема 3 Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС.

Тема 4 Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности. Педагогические технологии внеурочной деятельности.

Тема 5 Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Тема 6 Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Введение в дисциплину. Нормативные основания организации внеурочной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятийный аппарат внеурочной деятельности.
2. Внеурочная деятельность как пространство интеграции образования, культуры, общественного воспитания детей и юношества.
3. Сущность внеурочной деятельности.
4. Принципы организации внеурочной деятельности.
5. Состояние и тенденции развития внеурочной деятельности.
6. Основные положения нормативной базы внеурочной деятельности.

Тема 2: Научно-методическое обеспечение внеурочной деятельности.

Педагогические технологии внеурочной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие педагогической технологии.
2. Понятие педагогической технологии во внеурочной деятельности. Признаки и критерии, структура, функции, уровни.
3. Классификация педагогических технологий во внеурочной деятельности.
4. Характеристики педагогических технологий: технологии программированного обучения: технология полного усвоения знаний; технология модульного обучения; модульно-рейтинговая технология обучения; технология проблемно-модульного обучения; технология уровневой дифференциации; технология концентрированного обучения.

5. Факторы готовности преподавателей к созданию собственных технологий: психолого-педагогическая компетентность; рефлексивные способности; творческое педагогическое мышление (гибкость, дивергентность мышления); уровень профессиональной деятельности (локально-моделирующий, системно-моделирующий); профессиональная направленность личности преподавателей; методическая компетентность преподавателя.

6. Педагогические технологии внеурочной деятельности младших школьников.

7. Алгоритм выбора технологии внеурочной деятельности.

Тема 3: Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «проектирование». Виды проектирования внеурочной деятельности. Основные формы проектирования внеурочной деятельности.

2. Информационно-образовательная среда как условие проектирования индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся.

3. Принципы проектирования индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся; (комплексный, дифференцированный, системно-деятельностный).

4. Методологические подходы к проектированию внеурочной деятельности.

5. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочной деятельности.

6. Механизмы изучения индивидуальных потребностей личности, социального заказа в рамках внеурочной деятельности.

7. Проектирование образовательных форм внеурочной деятельности учетом достижения воспитательных результатов (3 уровня воспитательных результатов).

8. Алгоритм проектирования программ внеурочной деятельности.

Тема 4: Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

1. Основания выбора моделей внеурочной деятельности. Педагогические рекомендации по выбору моделей внеурочной деятельности.

2. Механизм реализации системы выявления предпочтений обучающихся и родителей во внеурочной деятельности.

3. Экспертиза программ курса внеурочной деятельности.

4. Система документации образовательной организации по внеурочной деятельности (сущность понятия «локального акта», структуры и содержания локальных нормативных актов). Анализ локальных актов, регулирующих образовательную деятельность и локальных актов, регулирующие трудовые отношения.

5. Алгоритм разработки локальных нормативных актов и процесс принятия локальных актов образовательной организацией.

6. Цели и задачи диагностики, методы и методики диагностики, результаты и эффекты внеурочной деятельности.

7. Анализ и оценка внеурочной деятельности: включенность учащихся в систему внеурочной деятельности; ресурсная обеспеченность системы внеурочной деятельности; вариативность направлений, видов и форм организации внеурочной деятельности; сформированность ценностных отношений к себе и миру (как в предметной области, вызывающей интерес ребенка вне урока, так и в смежных областях); продуктивность внеурочной деятельности (достижения детей в выбранных видах деятельности).

8. Анализ способов оценивания достижения планируемых результатов внеурочной деятельности.

9. Анализ диагностического инструментария внеурочной деятельности (по материалам сайтов ОО).

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (тематика) лабораторных работ
1.	Б Содержание и структура внеурочной деятельности. Модели и этапы организации внеурочной деятельности. Основные группы методов внеурочной деятельности	Содержание и структура внеурочной деятельности
2.	В Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС	Внеурочная деятельность и дополнительное образование в условиях реализации ФГОС
3.	Д Проектирование внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС	Технологии проектирования внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС
4.	Е Реализация внеурочной деятельности в образовательной организации	Условия реализации внеурочной деятельности. Система документации (анализ локальных актов, алгоритм разработки)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Провести анализ нормативных документов, регулирующих внеурочную деятельность – трудоемкость;
2. Провести интернет – обзор по актуальным проблемам организации внеурочной деятельности;
3. Провести анализ научно-педагогических текстов (на основе технологий развития умений критического мышления; реферирования, аннотирования, рецензирования и др.) по теме ««Требования ФГОС к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (личностные, метапредметные, предметные)»»;
4. Составить сравнительно-сопоставительную таблицу внеурочной деятельности и дополнительного образования;
5. Провести интернет-обзор примерных программ внеурочной деятельности;
6. Подготовить презентацию о формах организации и видах деятельности внеурочной деятельности – трудоемкость 2 часа;
7. Подготовить презентацию общеинтеллектуального направления внеурочной деятельности;
8. Подготовить презентацию общекультурного направления внеурочной деятельности;
9. Подготовить презентацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности;
10. Разработать проект организации внеурочной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории развития обучающихся;
11. Разработать программу курса внеурочной деятельности по задачам кейса;
12. Составить план-конспект внеурочного занятия с учетом возрастных особенностей, в том числе с особыми образовательными потребностями;
13. Провести анализ разработок по диагностике результативности внеурочной деятельности;
14. Разработать логико-смысловую модель по основным разделам дисциплины;

15. Провести экспертизу программ курсов внеурочной деятельности;
16. Провести реферирование источников по тематике учебного курса;
17. Составить словарь основных категорий дисциплины.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Волкова, Л.В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников: учебно-методическое пособие / Л.В. Волкова. — Пермь : ПГГПУ, 2018 — 104 с. — ISBN 978-5-85218-986-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129507>
2. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации: методическое пособие / науч. ред. И.В. Муштавинская, Т.С. Кузнецова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2016. - 256 с. -

(Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). - ISBN 978-5-9925- 1121-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462868>

3. Хабибова, Н.Е. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования : учебное пособие / Н.Е. Хабибова, Н.С. Сытина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019 — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно - библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130997>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор. программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://lib.herzen.spb.ru>
5. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
6. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных техническими средствами обучения (мультимедийной проекционной техникой), специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской, оборудованные.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного

аппарата и слабовидящими людьми.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: аудитории; технические средства обучения; учебные и методические пособия: учебники, пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов, компьютерный класс и мультимедиа проектор.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС» призвана способствовать систематическому и последовательному накоплению знанию по:

- организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- разработке программы курсов внеурочной деятельности согласно требованиям ФГОС;
- способам развития и поддержки творческих способностей обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способам осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении;
- ведению документации, обеспечивающей организацию и реализацию внеурочной деятельности.

Изучение курса строится на базе методологии системного подхода. В соответствии с системным анализом курса первым этапом его изучения является рассмотрение всей дисциплины как единой системы знаний. Вторым этапом изучения является рассмотрение его подсистем (проектирование внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС, реализация внеурочной деятельности в образовательной организации).

Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющихся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный педагогом на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным программой дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы;
- использовать при подготовке нормативные документы (Закон «Об образовании», Федеральные государственные стандарты образования, «Национальную доктрину развития Российского образования», «Профессиональный стандарт педагога») и др.

Подготовку к практическому занятию, докладу и т.п. необходимо начинать с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

При реализации содержания программы «Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС», следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса способствуют различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на анализ образовательной программы общего образования, а также изучение общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования разного направления и разработку собственных программ, проведение компаративных исследований.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными проблемами изучаемой дисциплины, составление кластера понятий, составление и защита общеразвивающих образовательной программы основного образования и др.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование, в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы педагогов и специалистов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных

образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой. Оценка складывается из работы студентов с лекционным материалом, активности студентов на практических и лабораторных занятиях, а также учитывается качество выполнения заданий, выполняемых студентами в рамках практических, лабораторных занятий и заданий СРС (балльно-рейтинговая система оценок). Предусмотрено итоговое собеседование по вопросам к зачету.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме:

- составления студентами сравнительно-сопоставительной таблицы внеурочной деятельности и дополнительного образования;
- анализа компонентов рабочей программы курса внеурочной деятельности;
- проведения собственной экспертизы рабочей программы курса внеурочной деятельности на основе предложенного перечня вопросов;
- разработки программы курса внеурочной деятельности по задачам кейса;
- разработки схемы, демонстрирующей компоненты системы нормативного, инструментального, технологического, информационно-методического сопровождения организации внеурочной деятельности в условиях индивидуализации внеурочной деятельности;
- разработки технологической карты внеурочного занятия по заданным (обязательным) компонентам.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Формы организации внеурочной деятельности школьников: познавательная деятельность (в том числе проектная деятельность).
2. Методический конструктор внеурочной деятельности как руководство к действию по проектированию программ внеурочной деятельности.
3. Диагностика эффективности внеурочной деятельности.

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
Точность и полнота раскрытия темы, понятия отражены в полном объеме	5 баллов
Четкая структура, отсутствие ошибок	4 балла
Творческий подход, оригинальность, качество выполнения	3 балла
Всего:	12 баллов

Примерные тестовые задания:

На соответствие:

1. Установите соответствие. Уровни результатов внеурочной деятельности:

1 школьник знает и понимает общественную жизнь	а) I уровень
2 школьник ценит общественную жизнь	б) II уровень
3 школьник самостоятельно действует в общественной жизни	в) III уровень
2. Установите соответствие. Уровни результатов внеурочной деятельности:

1 взаимодействие с учителями	а) I уровень
2 взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы	б) II уровень
3 взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде	в) III уровень

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

- Какие из перечисленных направлений не относятся к направлениям внеурочной деятельности?
 - экскурсия
 - спортивно-оздоровительное
 - духовно-нравственное
 - олимпиада
 - общекультурное
- Какой из видов не является видом внеурочной деятельности по Д.В. Григорьеву и П.В. Степанову?
 - игровая деятельность
 - познавательная деятельность
 - активная деятельность
 - культурно-досуговая деятельность

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения	Хорошо	70-89,9

	самостоятельность и инициативы	или обосновывать практику применения.		
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К. филос. н., доцент кафедры Педагогики и психологии Н. Е. Хабибова

Эксперты:

Директор МБОУ ордена Дружбы народов Гимназии №3 им А.М. Горького Ю. Ф. Вяткина
К. п. н., профессор, директор Института педагогики БГПУ им. М. Акмуллы З.И. Исламова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
К.М.01.11 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

а) развитие общепрофессиональных компетенций:

ОПК-6 – способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

Индикаторы достижения:

ОПК.6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК.6.2. Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности.

ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» относится к общепрофессиональному модулю «Педагогика» (комплексный модуль).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент **должен:**

Знать:

- сущность и особенности процесса подготовки педагога к работе в режиме инклюзивного образования;
- место и роль профессионально-педагогического образования в реализации инклюзивного образования;
- основные определения/категории в области инклюзивного образования;
- взаимосвязи между теорией и практикой инклюзивного образования;
- основы культуры учебного труда обучающихся разной категории в процессе инклюзивного образования;

Уметь:

- планировать учебно-воспитательную работу в рамках инклюзивного образования;
- применять способы обучения и воспитания детей особой категории в системе инклюзивного образования;
- объяснять значимость реализации инклюзивного образования субъектам образовательного процесса;
- находить и использовать оптимальные технологии инклюзивного образования с учетом потребностей обучающихся;

- использовать полученные знания о коррекционной педагогике и психологии в работе с детьми с ОВЗ;
- пользоваться материалами о специфике организации ИО, адаптирую к своей образовательной организации;

Владеть:

- способами анализировать эффективность организации и реализации инклюзивного образования в соответствии с требованиями нормативно-правовой базой;
- навыками разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты (траектории, программы) в работе с детьми в рамках инклюзивного образования;
- способами работы с особыми детьми в инклюзивно-образовательном среде на основе учета их потребностей и возможностей;
- способами развития социальной успешности обучающихся с ОВЗ в рамках организации и реализации опытно-экспериментальной работы по инклюзивному образованию.

Основа ЗУВ берется из Характеристике ОПОП.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	А. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»	Педагогика и психология инклюзивного образования. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.
2.	Б. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования	Педагогика и психология инклюзивного образования. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.
3.	В. Научно-методическая и	Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования

	просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.	педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
4.	Г. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.	Государственная политика в области инклюзивного образования, нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием. Ценностные приоритеты в деятельности педагогов инклюзивного образования. Профессиональная готовность педагога инклюзивного образования к проектной деятельности. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
5.	Д. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.	Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования. Методика разработки индивидуальных образовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»

Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования

Тема 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.

Тема 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

Тема 5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Предмет, задачи и основные категории курса «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика и психология инклюзивного образования.

2. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья как психолого-педагогическая и медико-социологическая проблема.
3. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования.
4. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования.
5. Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде.

Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Проблемы и перспективы образовательной интеграции и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
4. История становления системы индивидуального сопровождения развития детей в России.
5. Службы сопровождения в специальном образовании.

Тема 3. Научно-методическая и просветительская работа с субъектами инклюзивного образования.

1. Научно-методическая и просветительская деятельность среди детей, родителей и коллег как способ совершенствования педагогом своих умений и навыков изучения, анализа, оценки, обобщения и пропаганды тенденций развития инклюзивного образования в зарубежной и отечественной науке и практике.
2. Освоение опыта научно-методического сопровождения своей профессиональной деятельности при обучении предмету и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

1. Государственная политика в области инклюзивного образования, нормативно-правовые и этические основы управления инклюзивным образованием.
2. Ценностные приоритеты в деятельности педагогов инклюзивного образования.
3. Профессиональная готовность педагога инклюзивного образования к проектной деятельности.
4. Проектирование индивидуальных образовательных программ и маршрутов для лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

Тема 5. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.

1. Технология проектирования и проведения опытно-экспериментальной работы по психолого-педагогическому сопровождению субъектов инклюзивного образования.
2. Методика разработки индивидуальных образовательных программ/маршрутов/траекторий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
3. Роль психолого-педагогической диагностики в инклюзивном образовании, её структурные и функциональные компоненты.

Требования к самостоятельной работе студентов

Задание 1. Представьте в виде кластера понятийно-категориальный аппарат в области инклюзивного образования, оформите психолого-педагогический словарь из определений этих категорий и понятий.

Задание 2. Выберите 3-4 области научного знания связанные с инклюзивным образованием, изобразите в виде наглядной схемы, аргументируйте свой выбор и проиллюстрируйте эти взаимосвязи конкретными примерами.

Задание 3. Проанализируйте не менее 7 различных источников информации (зарубежные и отечественные нормативные документы, книги, периодические издания, сайты, теле-, радиопередачи и др.), посвященные проблемам инклюзивного образования. Составьте список данных проблем. Вычлените предлагаемые в источнике информации способы решения указанной проблемы. Результаты оформите в виде таблицы. Выделите и сформулируйте заинтересовавшую Вас проблему.

№	Проблема	Название информационного источника	Тип информационного источника	Предлагаемые способы решения указанной проблемы в данном информационном источнике
Выводы				

Задание 4. Разработайте алгоритм и составьте индивидуальную образовательную программу/маршрут/траекторию для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Задание 5. На основе Интернет-обзора на примере видеосюжетов из художественных и документальных фильмов, видео из социальных сетей выберите и презентуйте лучший опыт работы педагогов по реализации ИО с применением разных образовательных технологий.

Объем заданий должен быть адекватный времени на их выполнение, а их содержание ориентировано на формирование компетенций, заявленных да данной дисциплиной.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности

психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие / под ред. М.С. Старовойтовой. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 168 с. - ISBN 978-5-691-01851-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234851>.

2. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань: Познание, 2014. - 220 с. табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0492-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842>.

3. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: учеб. / под ред. И.Ю.Левченко, С.Д.Забрамной. - 7-е изд.; стер. – М.: Академия, 2013. - 336 с. (15 экз.).

б) дополнительная литература:

1. Бакунова, И.В. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция лиц с ограниченными возможностями здоровья / И.В.Бакунова, Л.И.Макадей ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 122 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458907>.

2. Московкина, А.Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье : учебное пособие / А.Г. Московкина ; под ред. В.И. Селиверстова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2014. - 252 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0153-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275030>

в) программное обеспечение:

- Mozilla Firefox (Интернет-навигация, бесплатно распространяемое ПО).

- 7zip (Архиватор файлов с поддержкой основных форматов, бесплатно распространяемое ПО).
- Программы пакета ... для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.
- г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
- Институт проблем инклюзивного образования - <http://www.inclusive-edu.ru/>.
- Московский городской психолого-педагогический университет - ipio.mgppu@gmail.com.
- Портал психологических изданий - <http://psyjournals.ru/index.shtml>.
- Раннее вмешательство - <http://www.fond-detyam.ru/granty-fonda/programmy-subektov-rossiyskoy-federatsii/65/8220/>.
- Сайт проекта Департамента образования г. Москвы «Образование без границ» - <http://www.edu-open.ru>.
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
- Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы: оборудованные аудитории с Интернетом и мультимедиа проектором; учебники и учебно-методические пособия для самостоятельной работы, сборники тренировочных тестов.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины:

Учебный курс «Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования» призван способствовать получению первичных ЗУВ по организации и реализации инклюзивного образования в учреждениях разного уровня и типа.

Преподавателям данной дисциплины важно особое внимание уделять методике и технологии построения лекционно-практического курса, организацию СРС и НИРС по современным проблемам инклюзивного образования. Практические занятия по темам 3-5 проводятся в интерактивной форме: учебная дискуссия, разбор конкретных педагогических ситуаций, кооперативное обучение, развитие критического мышления и др. Сочетание аудиторной и внеаудиторной работы решает задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков студентов, как основы профессиональной компетентности в сфере организации и психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценка складывается из работы студентов с лекционным материалом, активности студентов на практических занятиях, а также учитывается качество выполнения заданий, выполняемых студентами в рамках заданий СРС (балльно-рейтинговая система оценок).

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерными темами реферата, тестовыми и практическими заданиями, практическими заданиями, вопросами к зачету.

Примерные темы реферата

1. Принципы и методика подготовки учителя к интегрированному обучению предмету обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
2. Модели образовательной интеграции детей младшего школьного возраста (подростков) с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения предмету.
3. Этапы становления системы специально-коррекционного образования в России.
4. Экспериментальные модели инклюзивного образования.
5. Коррекционно-развивающие технологии обучения предмету лиц с ограниченными возможностями здоровья в системе общего образования.
6. Обеспечение специальных образовательных потребностей детей с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.
7. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования (ИО).
8. Структура и содержание деятельности службы психолого-педагогического сопровождения в условиях ИО.
9. Инклюзивные модели семейного, дошкольного и школьного образования обучающихся с ОВЗ.
10. Принципы построения индивидуальных образовательных программ психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях ИО.

Примерные тестовые задания:

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

- А) инклюзия**
- Б) нтеракция
- В) индивидуализация

2. Различают два вида интеграции:

- А) внутреннюю и внешнюю
- Б) пассивную и творческую

В) образовательную и социальную

3. Инклюзия, то есть «включённое образование», предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками - это:

- А) групповая интеграция
- Б) образовательная интеграция**
- В) коммуникация

4. Социальная интеграция должна быть обеспечена:

А) всем без исключения детям с нарушениями в развитии

Б) только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте

В) детям, обучающимся только в специальных учреждениях

5. Впервые теоретическое обоснование интегрированного обучения было в трудах отечественного учёного:

Ф) А.Н. Леонтьева

Б) С.Л. Рубинштейна

В) Л.С. Выготского

6. Первой страной в сфере внедрения в педагогическую практику инклюзивного образования стала:

А) Великобритания

Б) Россия

В) Франция

7. В России первый экспериментальный опыт совместного обучения детей и нарушенным развитием появляется в:

А) 60-ые г.г. XX в.

Б) 90-е г.г. XX.

В) 70-ые г.г. XX в.

8. В России в первом экспериментальном опыте совместного обучения детей с нормальным и нарушенным развитием принимали участие дети дошкольного возраста с нарушением:

А) зрительного анализатора

Б) интеллекта

В) слухового анализатора

9. Инклюзивное образование, согласно ФЗ «Об образовании В РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ), - это

А) Создание оптимальных условий для социализации для детей с ОВЗ и инвалидностью

Б) Создание оптимальных условий для нравственного развития нормально развивающихся детей

В) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей

10. В соответствии с принципами отечественной концепции интегрированного обучения можно утверждать, что инклюзивное образование наиболее приемлемо для:

А) детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Б) детей с нарушением интеллекта

В) детей с ОВЗ, с которыми была рано начата коррекционно-педагогическая работа

Примерные практические задания (на выбор студентом одного задания:

Задание 1. Выберите одну из актуальных тем развития современной системы инклюзивного образования. Подготовьте образец выступления на педагогическом совете школы. Определите цель и задачи, план своего выступления.

Методическая подсказка

1. Выберите проблему, которая будет обсуждаться на педагогическом совете.

2. Сформулируйте тему выступления в контексте выбранной проблемы педсовета.

3. Определите жанр своего выступления.

4. Рассмотрите особенности используемого Вами в выступлении стиля речи.

5. Соберите необходимый для выступления материал по различным источникам: теоретическая литература, Интернет, анализ работы учителей в школе.

6. Составьте текст выступления, отредактируйте и оформите его.

7. Подготовьте мультимедийную презентацию и выступите перед аудиторией слушателей.

8. Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.

Задание 2. Разработайте фрагмент беседы со школьниками или их родителями на тему «Инклюзия в нашем классе (школе)».

Ход выполнения задания.

1. Укажите проблему, которую призвана решать эта тема и возраст, которому она предназначена.

2. Если Вы демонстрируете не начало беседы, определите, что предшествовало фрагменту. Укажите место фрагмента в беседе.

3. Укажите, с какими конкретно словами Вы обращаетесь к школьникам? Представьте варианты.

4. Представьте 3-х минутный фрагмент беседы с презентацией.

6. Какой результат вы хотите получить в ходе беседы? (знания, умения, компетентности; качества личности детей; отношения, чувства; поведение). Продумайте форму получения обратной связи с аудиторией.

6. Какие цели Вы в связи с этим ставите? Сформулируйте.

7. Обсудите тему беседы со своими одноклассниками, друзьями, родителями. Представьте их суждения.

8. Составьте список литературных и других источников, рекомендуемых по выбранной теме.

Примерные перечень вопросов к зачету

1. Цель и задачи инклюзивного образования лиц с ОВЗ.
2. Международные и российские правовые документы, составляющие нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
3. Принципы и методика подготовки учителя к инклюзивному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в начальных классах общеобразовательной школы.
5. Модель инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в старших классах общеобразовательной школы.
6. Экспериментальные модели инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
7. Психологическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
8. Педагогическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в процессе воспитания и обучения предмету.
9. Научно-методическое сопровождение инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.
10. Коррекционно-развивающие технологии в системе обучения лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
11. Обеспечение специальных образовательных потребностей одаренных детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
12. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения предметам.
13. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
14. Воспитательно-образовательная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в школе.
15. Научно-методическое сопровождение социально-педагогической работы с родителями обучающихся с ОВЗ.

16. Структура и содержание деятельности методической службы в школе по психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

17. Организация опытно-экспериментальной работы по введению инклюзии в учебно-воспитательный процесс образовательных организаций разного уровня и типа.

18. Принципы построения индивидуальных образовательных программ обучающихся с ОВЗ.

19. Формирование социальной успешности обучающихся с ОВЗ в системе непрерывного инклюзивного образования.

20. Модели семейного, дошкольного и дополнительного инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения в процессе психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала по инклюзивному образованию	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня знания основ организации и психолого-		Неудовлетворительно	Менее 50

	педагогического сопровождения инклюзивного образования.		

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и психологии 31 августа 2020 г., протокол № 1.

Разработчик:

Д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Л.М. Кашапова

Эксперты:

Внешний

К.п.н., директор МБОУ лицей № 5 г. Уфы А.И. Зарипова.

внутренний

Внутренний

К.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии Н.С. Сытина.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.
Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.12 НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК -1).

индикаторы достижения:

ОПК-1.1- демонстрирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики;

ОПК-1.2 - строит образовательные отношения и выстраивает образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;

ОПК.1.3.- Организует образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования» относится к комплексному модулю учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в сфере профессиональной деятельности;

Уметь:

- проектировать и строить образовательные отношения между участниками образовательного процесса в соответствии с нормативно-правовыми, этическими нормами профессиональной деятельности

Владеть:

- построением субъект-субъектных отношений в образовательном процессе, базирующихся на паритетном участии обучающихся и обучающихся в соответствии с правовыми и этическими нормами;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Правовое регулирование системы среднего профессионального образования РФ	Понятие образования. Основные структурные элементы системы образования. Цели среднего профессионального образования. Государственная политика в области среднего профессионального образования. Основные документы о приоритетах развития системы профессионального образования. Федеральные и региональные программы развития среднего профессионального образования. Обеспечение в субъектах РФ подготовки кадров по ТОП-50 и ТОП-РЕГИОН. Законы и подзаконные нормативные акты в области среднего профессионального образования. Локальные нормативные акты образовательной организации среднего профессионального образования: понятие и виды, порядок принятия.
2.	Правовой статус образовательной организации СПО	Образовательная организации СПО: понятие, компетенция и ответственность, виды. Понятие «ведущий колледж» и цели его деятельности. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации СПО. Учредительные документы образовательной организации. Учредитель образовательной организации. Финансово-хозяйственная деятельность. Правила оказания платных образовательных услуг. Требования к сайту образовательной организации.
3.	Государственная регламентация образовательной деятельности СПО	Управление системой среднего профессионального образования. Полномочия федеральных и региональных органов государственной власти в сфере среднего профессионального образования. Лицензирование образовательной деятельности СПО: понятие и порядок. Государственная аккредитация основных профессиональных образовательных программ СПО. Государственный контроль и надзор в сфере СПО. Общественная и профессиональная аккредитация профессиональных образовательных программ: понятие и порядок. Независимая оценка качества образования. Паспорт профессиональных компетенций WorldSkills как институт независимой оценки качества образования. Межрегиональные центры компетенций. Отраслевые системы аттестации и сертификации персонала.
4.	Организация образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального образования.	Порядок приема в образовательные организации СПО. Целевой прием. Договор о целевом приеме и договор о целевом обучении. Федеральные государственные образовательные стандарты СПО: понятие, виды, структура. Структура ФГОС СПО по ТОП-50. Компоненты системы внедрения ФГОС СПО по ТОП-50. Образовательные программы среднего

		профессионального образования: понятие и виды, структура. Формы получения образования и формы обучения. Формы реализации образовательных программ в СПО. Порядок реализации. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Особенности аттестации студентов по программам среднего профессионального образования. Порядок организации практик. Итоговая аттестация в СПО: понятие и порядок. Демонстрационный экзамен как форма проведения ГИА в СПО. Документы об образовании.
5.	Правовой статус участников образовательного процесса в СПО	Понятие и виды обучающихся. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Академические права обучающихся, и способы их реализации (формы обучения). Охрана здоровья обучающихся. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Обязанности и ответственность обучающихся. Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере СПО. Понятие и виды педагогических, руководящих работников образовательной организации СПО. Право на занятие педагогической деятельностью. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогического работника. Повышение педагогической квалификации педагогических, руководящих работников, участие в научных и методических проектах образовательной организации. Аттестация педагогов. Регулирование рабочего времени и отдыха. Оплата труда в сфере СПО. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт. Профессиональный стандарт педагога профессионального обучения. Профессиональная этика педагога профессионального обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Правовое регулирование системы образования РФ.

Тема 2. Лица, осуществляющие образовательную деятельность в сфере СПО.

Тема 3. Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности СПО.

Тема 4. Организация образовательного процесса в образовательных организациях СПО.

Тема 5. Правовой статус участников образовательного процесса в СПО.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Правовое регулирование системы СПО в РФ.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и роль среднего профессионального образования в современном обществе.
2. Основные структурные элементы системы образования РФ.
3. Право на образование как конституционное право в Российской Федерации. Его реализация и гарантии со стороны государства.
4. Государственная политика в области среднего профессионального образования:
 - 1) понятие, основные принципы государственной политики в области СПО;
 - 2) федеральные и региональные программы развития образования и их характеристика.
5. Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность среднего профессионального образования:
 - 1) федеральное законодательство;
 - 2) региональное законодательство;
 - 3) локальные нормативные акты образовательной организации СПО

Тема 2: Лица, осуществляющие образовательную деятельность в сфере СПО.

Вопросы для обсуждения:

1. Образовательные организации: понятие, правовой статус. Образовательная организация СПО.
2. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательных организаций.
3. Типология образовательных организаций.
4. Особенности имущественных и финансовых отношений образовательных организаций СПО.
5. Управление образовательной организацией: понятие и структура.

Тема 3: Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности СПО

Вопросы для обсуждения:

1. Управление системой образования: понятие, цели, задачи и принципы управления.
2. Государственные органы управления системой образования
3. Полномочия Российской Федерации в области СПО.
4. Полномочия субъектов Российской Федерации в области образования СПО.
5. Лицензирование образовательной деятельности организаций СПО.
6. Государственная аккредитация в сфере образования СПО.
7. Государственный контроль и надзор в сфере образования
8. Независимая оценка качества образования: понятие, порядок осуществления;
 - а) профессионально-общественная аккредитация образовательных программ: понятие, порядок осуществления.
 - б) паспорт профессиональных компетенций WorldSkills как институт независимой оценки качества образования.
 - в) межрегиональные центры компетенций.
 - г) отраслевые системы аттестации и сертификации персонала.

Тема 4: Организация образовательного процесса в учреждениях СПО.

Вопросы для обсуждения:

1. Прием в образовательные организации СПО.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты СПО: понятие, значение, структура, порядок разработки и принятия.

- 3.Профессиональные стандарты: понятие, характеристика. Профессиональный стандарт педагога.
- 4.Образовательные программы СПО: понятие, содержание, порядок разработки.
- 5.Формы реализации образовательных программ: понятие, характеристика
- 6.Формы получения образования.
- 7.Порядок осуществления деятельности по программам СПО.
- 8.Итоговая аттестация: понятие и порядок реализации

Тема 5: Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей) в сфере СПО.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и виды обучающихся.
2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.
3. Обязанности и ответственность обучающихся.
4. Понятие, виды дисциплинарных взысканий. Порядок их применения.
5. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья
- 6.Права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.
- 7.Защита прав обучающихся и их родителей.

Тема 6: Правовой статус педагогических работников образовательной организации СПО.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Особенности правовой регламентации труда педагогических работников:
 - а) право на занятие педагогической деятельностью;
 - б) регулирование рабочего времени и времени отдыха.
 - в) оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.
2. Меры социальной поддержки педагогических работников.
3. Права и обязанности педагогических работников. Ответственность педагогических работников.
4. Профессиональная этика педагога.
- 5.Аттестация педагогических работников: понятие, значение, порядок прохождения.
6. Способы защиты прав педагогических работников.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- 1.Подготовка к тестам..
 2. Выполнение практических заданий:
 - 1) Заполнение таблиц по правовому статусу обучающихся, педагогических работников, по видам государственной регламентации и др.
 - 2) решение правовых задач-кейсов
- Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

основная литература

1.Образовательное право [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Моск. город. педагог. ун-т ; под общ. ред. А. И. Рожкова. - 2-е изд. ; испр. - Москва : Юрайт, 2017.

2.Нормативно-правовое обеспечение образования [Текст] : учеб. пособие / Надежда Анатольевна [и др.] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы ; Н. А. Арсентьева [и др.]. - Уфа : Издательство БГПУ, 2016.

3.Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2014. - 288 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983>

дополнительная литература

1. Биккузина, А. Х. Практикум по дисциплине "Образовательное право" [Текст] : для профилей направления подгот. бакалавров " Пед. образование": [учеб. пособие для вузов] / Айсылу Хадисовна, Г. Х. Хайруллина ; А. Х. Биккузина, Г. Х. Хайруллина ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : БГПУ, 2016. - 186 с.

Гусев, А.П. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: комментарии юристов / А.П. Гусев, А.Ю. Шатин. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 224 с. - (Консультирует юрист). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22593-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256254>.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>
3. <https://minobrnauki.gov.ru/>
3. <http://www.obrnadzor.gov.ru>.
4. <http://www.lexed.ru>.
5. <http://standart.edu.ru/>.
6. <https://education.bashkortostan.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Нормативно-правовое обеспечение образования» призван способствовать развитию и формированию общепрофессиональной компетенции.

При выполнении заданий и решении задач по дисциплине «Нормативно-правовое обеспечение образования» студенту следует внимательно прочитать условия задачи и вопросы к ним. При выполнении заданий необходимо применить все свои знания по данной теме, обратить внимание на все условия задачи или задания. В ответах на задачи должны быть даны полные наименования называемых нормативных актов, указаны их статьи, параграфы, пункты.

При подготовке к практическим занятиям необходимо руководствоваться соответствующими планами практических занятий, изучить указанные нормативные акты и рекомендованную научную литературу, выполнить задания и решить предложенные задачи. Следует обратить внимание, что предлагаемый список литературы носит рекомендательный характер. Студент может дополнительно использовать иной материал. При подготовке к занятиям возможно использование любого учебника и учебного пособия по курсу «Образовательное право», предназначенного для высших учебных

заведений. Целесообразно использование и электронных информационно-справочных правовых систем «Гарант», «Консультант-Плюс».

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Правовой статус педагогического работника», где используются такие формы работы, как использование дидактических заданий, решение кейс-ситуаций, использование элементов деловой игры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, вопросами для устного опроса, разноуровневыми практическими заданиями.

Примерные вопросы, практические задания, тесты для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерный перечень вопросов к устному опросу

1. Образование в современном обществе. Система образования РФ. Цели среднего профессионального образования.
2. Государственная политика в области СПО, ее правовая регламентация
3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
4. Право на образование: понятие, его место в системе прав и свобод гражданина. Его реализация и гарантии.
5. Законы и подзаконные нормативные акты в области среднего профессионального образования.
6. Локальные нормативные акты образовательной организации среднего профессионального образования: понятие и виды, порядок принятия.
7. Права и обязанности обучающихся образовательной организации СПО.
8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию. Порядок принятия и изменения.

10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций СПО.
11. Источники финансирования системы образования СПО.
12. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации СПО.
13. Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования СПО.
14. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организации СПО.
15. Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организации СПО.
16. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов СПО. Порядок их принятия и реализации.
17. Понятие, значение, виды образовательных программ СПО СПО. Порядок их принятия и реализации.
18. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
19. Компетенции органов управления образованием на государственном уровне.
20. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ в СПО.
21. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
22. Правила оказания платных образовательных услуг.
23. Требования к сайту образовательной организации.
24. Независимая оценка качества образования.
25. Паспорт профессиональных компетенций WorldSkills как институт независимой оценки качества образования.
26. Межрегиональные центры компетенций.
27. Отраслевые системы аттестации и сертификации персонала
28. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования в СПО.
29. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
30. Порядок приема в образовательные организации СПО. Целевой прием. Договор о целевом приеме и договор о целевом обучении.
31. Особенности аттестации студентов по программам среднего профессионального образования. Порядок организации практик.
32. Итоговая аттестация в СПО: понятие и порядок.
33. Защита прав обучающихся в сфере СПО.
34. Защита прав педагогических работников СПО.
35. Порядок проведения аттестации педагогических работников в СПО.
36. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.
37. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся в СПО.
38. Законодательство Республики Башкортостан в области СПО.
39. Независимая оценка качества образования.

Критерии оценивания устных ответов:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- знание нормативных актов;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений

Пример теста:

Тесты с выбором одного ответа:

Какой из перечисленных ниже нормативно-правовых актов не относится к подзаконным:

- А) Указ Президента РФ;
- Б) Конституция РФ;
- В) Постановление Правительства;
- Г) Приказ Министерства образования и науки РФ.

Тесты с выбором нескольких ответов

1. Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

- А) гуманистический характер образования;
- Б) общедоступность образования;
- В) равенство светского и религиозного образования;
- Г) единство федерального образовательного и культурного пространства

Тесты на соответствие

Соотнесите термины и определения (цифры и буквы):

1. Образование	А. деятельность, направленная на развитие личности, социализацию обучающегося
2. Воспитание	В. целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося
3. Обучение	С. целенаправленный процесс воспитания и обучения

Каждому студенту будет предложено ответить на 10 заданий в тестовой форме по каждой теме.

Задания ориентированы на проверку знаний и умений по темам дисциплины.

За каждое правильно выполненное задание в тестовой форме на выбор правильного ответа дается по одному баллу

За каждое правильное выполненное задание в тестовой форме на соответствие дается по 1 баллу.

Максимальная сумма баллов – 10.

Примеры практических заданий:

1. *Пример правовой задачи.*

Студенты колледжа хотели ознакомиться с федеральным государственным стандартом по своей специальности, чтобы сравнить с изменениями в учебном плане. В колледже им

сказали, что такую информацию не имеют права давать. *Оцените правомерность таких действий.*

Критерии оценивания решения правовой задачи:

- опора на теоретические знания при решении практико-ориентированной задачи;
- опора на нормативно-правовые акты;
- способность продемонстрировать (предложить) решение конкретной задачи;
- способность предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы);
- соблюдение этапов решения задачи.

Критерии оценивания заполнения таблиц по отдельным вопросам темы:

- полное заполнение граф таблицы;
- записи выполнены кратко и грамотно, отражают наименование граф
- качество и полнота включенной информации;
- выделение и отражение важнейших позиций.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. Студент способен предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы); при решении кейс-задачи и тестов опирается на положения законодательства.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент продемонстрировал достаточно полные и осознанные знания. Решение кейс-задачи, выполнение осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации;	Хорошо	70-89,9

	степенью самостоятельности и инициативы	решение задачи не вызвало особых затруднений; могут быть 1-2 ошибки.		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1. материал изложен неполно, допущены неточности в определении понятий или в формулировках правил из положений российского законодательства; 2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить примеры	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня. студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении кейс-задачи, теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения.		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры права и обществознания Хайруллина Г.Х.

Эксперты:

Внешний:

К.и.н., начальник отдела качества Института дополнительного образования БГПУ им. М.Акмуллы Н.А.Арсентьева

Внутренний:

К.ю.н., доцент кафедры права и обществознания Башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы Ф.Ф.Литвинович

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.01.13 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

3. Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетенции:

- Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

- Индикаторы достижения:

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

ОПК.2.2. Умеет использовать ИКТ в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

ОПК.2.3. Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы средствами ИКТ

4. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- использовать ИКТ в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.

Владеть:

- основными и дополнительными образовательных программ средствами ИКТ
- основными компонентами основных и дополнительных образовательных программ

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела

	дисциплины	
1.	Информационно-коммуникационные технологии в образовании	Информатизация образования как фактор развития общества. Компьютерная грамотность, информационная культура, информационно-коммуникационная компетентность. Медиаобразование и медиаграмотность. Генезис развития информационных технологий обучения. Информационные и информационно-деятельностные модели обучения. Понятие и структура информационной образовательной среды, характеристики ее компонентов, их взаимосвязей; значение для современного образования. Технологии проектирования информационных систем в образовании. Информационно-образовательные ресурсы и требования к ним. Информационные технологии в реализации информационных и информационно-деятельностных моделей обучения. Классификация и дидактические функции информационных образовательных ресурсов учебного назначения
2	Информационно-коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности учащихся.	Психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности учащихся с использованием информационных технологий. Организация познавательной деятельности и активных методов обучения с использованием мультимедиа технологий. Использование интернет-ресурсов в активизации познавательной деятельности учащихся. Активизация познавательной деятельности учащихся в игровой среде с использованием информационных технологий.
3	Информационно-коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся	Информационные технологии в управлении качеством образовательного процесса. Педагогический мониторинг качества образования. Педагогические измерения в системе контроля оценки и мониторинга учебных достижений. Рейтинговая система оценки качества учебной деятельности. Тестовый контроль знаний в системе образования Современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности
4	Методы анализа и оценки программного обеспечения учебного назначения	Классификация информационных образовательных средств учебного назначения. Требования к информационным образовательным ресурсам. Оценка и сертификация качества информационных образовательных ресурсов.
5	Методические аспекты использования информационных технологий в образовательном процессе	Дидактические принципы использования информационных технологий в образовательном процессе. Методические аспекты организации учебных занятий с использованием информационных технологий.

6	Базовые методы защиты информации при работе с компьютерными системами	Информационная безопасность. Базовые программные методы защиты информации в компьютерных системах.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Информационно-коммуникационные технологии в образовании

Тема 2 Информационно-коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности учащихся.

Тема 3 Информационно-коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся

Тема 4 Методы анализа и оценки программного обеспечения учебного назначения

Тема 5 Методические аспекты использования информационных технологий в образовательном процессе

Тема 6 Базовые методы защиты информации при работе с компьютерными системами

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Информационно-коммуникационные технологии в образовании	Обработка и редактирование текстовых документов в среде Microsoft Word 2010.
2		Работа с таблицами и диаграммами в среде Microsoft Word 2010
3		Слияние документов при разработке учебно-дидактических материалов в Microsoft Word 2010
4		Основы работы с электронными таблицами Microsoft Office Excel 2010
5		Использование электронных таблиц для анализа педагогических измерений в среде MS Office Excel 2010 Обработка результатов педагогических исследований статистическими методами в среде Microsoft Excel 2010
6		
7	Информационно-коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности учащихся.	Создание обучающих материалов с использованием технологий интерактивной доски
8	Информационно-коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся	Организация тестового контроля знаний с использованием программной оболочки MyTest
9		Система интерактивного тестирования Votum
10	Методы анализа и оценки программного обеспечения учебного назначения	Анализ систем дистанционного обучения
11		Анализ информационно-образовательных ресурсов
12		Особенности проведения онлайн-семинаров
13	Методические аспекты	Использование сети Интернет

	использования информационных технологий в образовательном процессе	для работы с информацией образовательного назначения
14		Обработка графической информации для учебно-проектной деятельности средствами Adobe PhotoShop
15		Проектирование презентаций в среде Microsoft Office PowerPoint 2010
16		Разработка сайта общеобразовательной организации с использованием конструктора сайтов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработка интерактивных обучающих материалов
2. Создание тестовых материалов с использованием программной оболочки MyTest
3. Создание сайта преподавателя.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Информационные технологии в образовании : учебник / Е. В. Баранова, М. И. Бочаров, С. С. Куликова, Т. Б. Павлова ; под редакцией Т. Н. Носковой. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2187-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/81571> (дата обращения: 23.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Информационные технологии в образовании: лабораторный практикум : учебное пособие / И. Н. Власова, М. Л. Лурье, И. В. Мусихина, А. Н. Худякова. — Пермь : ПГПУ, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129510> (дата обращения: 23.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература

1. Ефимова, И. Ю. Новые информационно-коммуникационные технологии в образовании в условиях ФГОС : учебное пособие / И. Ю. Ефимова, И. Н. Мовчан, Л. А. Савельева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 150 с. — ISBN 978-5-9765-3786-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/104905> (дата обращения: 23.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Фабрикантова, Е. В. Современные информационные технологии в образовании : учебное пособие / Е. В. Фабрикантова. — Оренбург : ОГПУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-85859-656-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100916> (дата обращения: 23.06.2017). — Режим доступа: для авториз. пользователей

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.ict.edu.ru/>
5. <http://www.informika.ru/about/directions/>
6. <http://www.iot.ru/>
7. <http://www.ito.su/>
8. <http://www.edu.ru>
9. <http://www.openet.ru>
10. <http://ict.edu.ru/konkurs>
11. <http://konkurs.auditorium.ru>
12. <http://db.informika.ru/do/npb/>
13. <http://www.edu.ru/legal/>
14. <http://www.mesi.ru/e-joe>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: специализированный компьютерный класс с выходом в Интернет на 15 рабочих мест, позволяющих поддерживать работу программного обеспечения, перечисленного в п.7

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный курс предполагает значительный объем самостоятельной работы студентов, особенностью которой является поиск и использование необходимой для выполнения заданий лабораторного практикума и заданий для самостоятельной работы студентов информации, почерпнутой из ресурсов глобальной компьютерной сети Интернет.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примеры тестовых вопросов:

1. Информационный образовательный ресурс – это ...

а) это программное приложение, обеспечивающее возможность обучаемому не только самостоятельно или с помощью преподавателя получить знания по выбранной специальности или направлению, но и закрепить необходимые навыки и умения посредством интерактивного интерфейса и встроенных функций оценки качества усвоения полученной информации;

б) информационный образовательный ресурс, хранимый и передаваемый в цифровой форме — наиболее общее понятие, относящееся к цифровому информационному объекту, предназначенному для использования в образовании;

в) программные средства, в которых отражается некоторая предметная область, реализуется технология ее изучения, обеспечиваются условия для осуществления различных видов учебной деятельности;

г) наиболее широкое понятие, охватывающее различные виды информационных ресурсов, используемых в образовании. Как средство обучения он представляет собой элемент информационной среды, в которой идет учебный процесс;

2. По методическому назначению информационные образовательные ресурсы и их компоненты можно разделить на:

а) на обучающие;

б) творческие;

- в) информационно-поисковые;
- г) комбинированные;
- д) расчётные;

3. Обучающие информационные образовательные ресурсы –это ресурсы ...

- а) удовлетворяющие потребности системы обучения в отработке разного рода умений и навыков, повторении или закреплении пройденного материала;
- б) удовлетворяющие потребности системы обучения в формировании знаний, умений, навыков учебной или практической деятельности, обеспечении необходимого уровня усвоения учебного материала;
- в) служащие для измерения, контроля или самоконтроля уровня овладения учебным материалом;
- г) используемые для представления определенных аспектов реальности при изучении структурных или функциональных характеристик;

4. Требование обеспечения доступности обучения, с использованием информационных образовательных ресурсов, означает ...

- а) ситуацию, когда учащийся сталкивается с учебной проблемной задачей, которая требует разрешения и его мыслительная активность возрастает;
- б) достаточную глубину, корректность и научную достоверность изложения содержания учебного материала с учетом последних достижений науки;
- в) необходимость поддержки степени теоретической сложности и глубины изучения учебного материала соотносимо возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
- г) необходимость учета наблюдения и чувственного восприятия учащимися изучаемых объектов, их макетов или моделей;

Критерии оценивания тестовых заданий:

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность.

Оценка «отлично», если правильные ответы составляют 100 -90%

Оценка «хорошо», если правильные ответы составляют 89 –80 %

Оценка «удовлетворительно», если правильные ответы составляют 79 –70 %

Оценка «неудовлетворительно», если правильные ответы составляют 69% и

Примеры типовых практических заданий к зачету:

- Создать презентацию к учебному занятию согласно профилю подготовки
- Подготовить инструкцию для проведения семинара в онлайн формате для студентов и преподавателей
- Оформить раздаточный материал к учебному занятию согласно профилю подготовки
- Выберите из списка необходимое приложение и напишите инструкцию по проведению с помощью него учебного занятия.
- Разработайте задание для учебного занятия, в котором используются возможности интерактивной доски.

Критерии оценивания:

Практические работы студента оцениваются по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент:

- свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- в письменном отчете по работе правильно и аккуратно выполнены все записи;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий, использует специальную терминологию дисциплины, не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы, сопровождает ответ примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;
- в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;
- в ходе выполнения работы студент продемонстрировал слабые практические навыки, были допущены ошибки;
- студент умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму;
- в письменном отчете по работе допущены ошибки;
- при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, но в ответе имеются отдельные пробелы и при самостоятельном воспроизведении материала требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, у студента имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;
- в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует;
- на контрольные вопросы студент не может дать ответов, так как не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

старший преподаватель кафедры ПиППО Габитова Э.М.

Эксперты:

внешний

директор ГБПОУ «Уфимский колледж отраслевых технологий»

Е.Р.Верещагина

внутренний

К.п.н., доцент кафедры ПППО Л.В. Вахидова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К.М.01.14(К) ЭКЗАМЕНЫ ПО МОДУЛЮ «ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ»

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью экзамена по модулю является выявление сформированности общепрофессиональных компетенций:

– Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1)

Индикаторы достижения:

ОПК.1.1. Демонстрирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики

ОПК.1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

ОПК.1.3. Выстраивает образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

– Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

Индикаторы достижения:

ОПК.2.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ

ОПК.2.1. Умеет использовать ИКТ в разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

ОПК.2.3. Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы средствами ИКТ

–Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

Индикаторы достижения:

ОПК.3.1. Демонстрирует знание содержания, форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК.3.2. Умеет определять и формулировать цели и задачи совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.

ОПК.3.3. Применяет формы, методы, приемы и средства организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

–Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

Индикаторы достижения:

ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения

ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей

ОПК.4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности

–Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

Индикаторы достижения:

ОПК.5.1. Демонстрирует знание образовательных результатов, обучающихся и методы, формы их оценки и контроля

ОПК.5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.

ОПК.5.3. Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.

–Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

Индикаторы достижения:

ОПК.6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК.6.2. Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности

ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

– Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);

Индикаторы достижения:

ОПК.7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ

ОПК.7.2. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК.7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

–Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК-8.

Индикаторы достижения:

ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности

ОПК.8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний для осуществления педагогической деятельности

ОПК.8.3. Владеет методами осуществления педагогической деятельности

2. Трудоемкость экзамена по модулю зафиксирована учебным планом и составляет 1 зачетных единицу

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Данный экзамен входит в Комплексный модуль «Общепрофессиональный модуль», включающий следующие дисциплины «Введение в педагогическую деятельность», «Теория и методика воспитания», «Теория и технологии обучения», «Современные средства оценивания результатов обучения».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;

- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- особенности реализации педагогического процесса;
- методологию педагогических исследований проблем образования;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- технологии постановки и решения педагогических задач;
- особенности взаимосвязи теории и практики в педагогике;
- методологический подход в практической педагогической деятельности;

Уметь:

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- применять технологии оценки достижений учащихся;
- формировать индивидуальное и коллективное творчество обучающихся;
- использовать информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.
- учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;
- прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;

Владеть:

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- методами профессионального саморазвития, саморегуляции, управления своим эмоциональным состоянием;
- методами развития коммуникативных, рефлексивных способностей педагога;
- основами проектирования образовательного процесса в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- технологиями решения педагогических задач.

5. Виды учебной работы по экзамену зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание экзамена по модулю

Программа экзамена

Дидактические единицы

(составные части модуля в соответствии с учебным планом ОПОП)

1. Введение в педагогическую деятельность
 2. Теория и методика воспитания
 3. Теория и технологии обучения
 4. Современные средства оценивания результатов обучения
- Формой итогового контроля знаний и выявления уровня овладения

общефессиональными компетенциями в результате изучения дисциплины является экзамен, который проводится в электронной форме.

В программу экзамена входят три блока заданий: тестовые задания, педагогические ситуации, алгоритмизированные задания.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

литература:

1. Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций / В.Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Общие основы педагогики. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826> (дата обращения: 29.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3912-2. – DOI 10.23681/426826. – Текст : электронный.

2. Подласый, И.П. Педагогика. В 3-х книгах / И.П. Подласый. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - Кн. 1. Общие основы. - 528 с. - (Педагогика и воспитание). - ISBN 978-5-691-01555-7; То же [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58318>

3. Сытина, Н.С. Теория и технологии обучения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2011. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49544 — Загл. с экрана.

4. Педагогика в профессиональной подготовке бакалавра [Текст]: учеб. пособие / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы; [Н.С. Сытина, А. Т. Арасланова, Л.П. Гирфанова и др.; под ред. Н.С. Сытиной]. - Уфа: БГПУ, 2014. - 322 с.

программное обеспечение

Допускается проведения экзамена в электронной информационно-образовательной среде университета с применением дистанционных образовательных технологий (на сайте lms.bsru.ru).

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для организации практики с применением дистанционных образовательных технологий;

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.edu.ru>
2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
4. <http://elibrary.ru>
5. <http://studentam.net>

8. Материально-техническое обеспечение экзамена

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской. Кабинет независимого тестирования

Для проведения контроля и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по организации и оцениванию результатов экзамена Экзамен проводится как итоговая аттестация для студентов 4 курса в 7 семестре. Для определения итоговой отметки учитываются достижения студентов по составляющим данный модуль дисциплинам.

В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, педагогические ситуации, алгоритмизированные задания.

В ходе экзамена выявляется уровень владения студентом теоретическими положениями педагогики и психологии. Оценивается полнота, глубина и осознанность знаний, сформированность компетенций, а также самостоятельность мышления.

При решении педагогических ситуаций, нацеленных на диагностику уровня сформированности определенных компетенций согласно ФГОС и учебной программы, оценивается уровень владения как конкретным, так и обобщенным умением (компетенцией) в области теории и практики образования.

Практическое задание (решение педагогической задачи или ситуации, анализ ситуации, задание с использованием теоретических знаний) нацелено на диагностику и оценку уровня сформированности определенной компетенции. При этом часть заданий может быть предложена студентам до экзамена для того, чтобы они смогли более обдуманно подойти к их выполнению.

Выполнение алгоритмизированных заданий выявляет сформированность компетенций профессиональной деятельности и позволяет определить практические умения их использования на практике.

В соответствии с требованиями компетентного подхода в процессе экзамена диагностируется уровень владения студентом программными знаниями (когнитивный компонент) по дисциплине и компетенциями (деятельностный компонент), указанными в ФГОС и учебном плане.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по предмету проводится по форме экзамена. В содержание экзамена входит три блока заданий: тестовые задания, педагогические ситуации, алгоритмизированные задания.

Примерный перечень тестовых заданий

1. Системообразующим компонентом воспитательной системы являются:
 - Планирование
 - Цель
 - Диагностика
 - Методы
2. Педагогической задачей называется:
 - Управляемая воспитательная ситуация
 - Педагогически осмысленное взаимодействие между воспитателем и воспитуемым, направленное на развитие личности.
 - Воспитательная цель
 - Воспитательное мероприятие
3. Таксономия целей воспитания включает в себя:
 - Педагогическое взаимодействие
 - Взаимодействие между учениками
 - Стратегические цели
 - Тактические цели

Примерный перечень педагогических ситуаций

1. На первом родительском собрании предвыпускного класса группа родителей потребовала от классного руководителя не загружать детей ни общественной работой, ни внеклассными мероприятиями. Десятиклассникам нужно думать лишь о поступлении в вуз! Что делать классному руководителю?

-Согласиться с родителями, действительно, от последних двух лет зависит будущее детей

-Ограничить воспитательную работу только профориентационной деятельностью

-Направить с этим требованием к директору. Пусть он разбирается с родителями

-Объяснить, что выпускные классы – это не только период предпрофессионального становления, но и время, когда ярко проявляется потребность в межличностном общении и социальной значимости. И если это время будет безвозвратно упущено, то это может привести к крайнему индивидуализму, с одной стороны, и духовной черствости, с другой.

Примерный перечень алгоритмизированных заданий

1. Выберите правильный алгоритм анализа педагогической ситуации
 - формулировка педагогических проблем и педагогических задач; выявление объектов и субъектов воспитания; характеристика взаимоотношений субъектов.
 - выявление объектов и субъектов воспитания; характеристика взаимоотношений субъектов; формулировка педагогических проблем и педагогических задач.
 - характеристика взаимоотношений субъектов; формулировка педагогических проблем и педагогических задач; выявление объектов и субъектов воспитания.
 - формулировка педагогических проблем и педагогических задач; характеристика взаимоотношений субъектов; выявление объектов и субъектов воспитания.

Критериями оценки **знаний** студентов являются:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений.

Уровень сформированности **умения**, а также **компетенции** студентов оценивается по следующим критериям:

- использование ранее полученных теоретических знаний при решении педагогических задач;
- способность решать конкретные педагогические задачи и ситуации;
- обоснование, аргументация выполненного решения педагогической задачи и ситуации.

Общая оценка уровня овладения студентом знаниями и компетенциями в результате ответа на экзамене складывается из следующих признаков:

1) **достаточный уровень** (компетенция достаточно развита) – студент продемонстрировал полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована полностью; решение задачи (ситуации) осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений;

2) **недостаточный уровень** (компетенция недостаточно развита) - студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении задачи (ситуации) теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения;

3) **крайне недостаточный уровень** (компетенция не развита) – студент продемонстрировал отсутствие знаний; компетенция не сформирована даже на уровне отдельного умения; задача не решена, студент не ориентируется в условиях и способах решения задачи (ситуации).

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво	Репродуктивная	Изложение в пределах задач	Удовлетво	50-69,9

рительный (достаточный)	деятельность	курса теоретически и практически контролируемого материала	рительно	
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Сытина Н.С., к.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы
Арсланова М.Н., к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы
Султанова Л.Ф., к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии БГПУ им. М.Акмуллы

Эксперты:

Внешний: Директор МБОУ лицея №5 г.Уфы, кандидат педагогических наук Зарипова А.И.

Внутренний: зав. кафедрой педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им. М.Акмуллы, канд. пед. наук, доцент Бахтиярова В.Ф.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 АДАПТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1.Целью дисциплины является формирование универсальной компетенции:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6):

- индикаторы достижения:

УК6.1 Демонстрирует понимание принципов образования в течение всей жизни

УК6.2 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития

УК6.3 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности, выстраивая план их достижения

УК6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к факультативам.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы самоорганизации, саморазвития, самореализации; основные способы проведения самооценки, корректировки и совершенствования на этой основе собственной деятельности; рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.);

- ресурсы для совершенствования своей деятельности (временные и иные).

Уметь:

- использовать рефлексивные методы в процессе оценки собственных разнообразных ресурсов;

- определять приоритеты собственной деятельности на основе самооценки; выстраивать план достижения приоритетов собственной деятельности (формулировать цели, определять способы совершенствования собственной деятельности определяя пути достижения цели с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов), реализовывать приоритеты собственной деятельности согласно плану саморазвития;

- оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.

Владеть:

- способностью принимать решения по проблемам самоорганизации и саморазвития на уровне собственной профессиональной деятельности;

- навыками планирования собственной профессиональной деятельности;

- навыками тайм-менеджмента.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения	Общая характеристика среды университета: сопровождающие образовательные ресурсы, способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.
2.	Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности	Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы. Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.
3	Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.	Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования. Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.
4.	Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение	Методика и приемы самостоятельной работы студента Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.
5.	Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса	Особенности коммуникации в студенческой среде. Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов.
6.	Основы самопрезентации и публичных выступлений в	Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления.

	студенческом коллективе	
7.	Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе	Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ. Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнестворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.
8.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и институциональные решения.	Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения

Тема 2. Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности

Тема 3. Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Тема 4. Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Общая характеристика среды университета.
- 2) Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза.
- 3) Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.

Тема 2 : Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы.
- 2) Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с ОВЗ: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.

Тема 3: Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие «самоорганизация» и «самообразование».

2) Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования.

3) Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.

Тема 4: Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Методика и приемы самостоятельной работы студента.
- 2) Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете.
- 3) Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.

Тема 5: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности коммуникации в студенческой среде.
- 2) Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью.
- 3) Технологии избегания конфликтов.

Тема 6: Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Публичное выступление: его подготовка и презентация.
- 2) Самоанализ выступления.

Тема 7: Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ.
- 2.) Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции.
- 3) Жизнестойкость и жизнотворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 8: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью.

Вопросы для обсуждения:

1. Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ.
2. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать презентацию по организации культурно-просветительской работы вуза с последующей демонстрацией;
2. Составить глоссарий и выписать определения терминов по дисциплине;
3. Подготовить собственный профессиональный план на 2 семестр учебного года;
4. Составить хронометраж личного времени по данным самонаблюдения;
5. Составить памятку для первокурсника (в виде рекомендаций) по выполнению самостоятельной работы студента в вузе;
6. Написать эссе;
7. Подготовить реферат;

8. Разработать программу развития у себя личностных качеств студента профессионального образования;
9. Заполнить таблицу «Техники здоровьесбережения» (характеристика, описание, применение);
10. Разработать презентацию одной из технологий формирования здорового образа жизни.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Требования к речи современного педагога.
2. Основные правила орфоэпии.
3. Особенности жестикуляции при публичном выступлении.
4. Требования ораторского искусства к произношению речи.
5. Общее и особенное в классической и современной риторике.
6. Ораторское искусство и культура.
7. Правила продуктивного спора.
8. Ошибки в доказательстве.
9. Законы современного ораторского искусства.
10. Функции ораторского искусства.

Примерная тематика эссе для самостоятельных работ:

1. Как избежать конфликта с преподавателем?
2. Моя модель идеального университета.
3. Идеальный студент: кто он?
4. 10 причин поступления в педагогический вуз.
5. Я студент БГПУ им. М.Акмуллы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Нигматов, З.Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2014. – 220 с. : табл. – (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842> (дата обращения: 30.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0492-7. – Текст : электронный.

2. Педагогика и психология инклюзивного образования : учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова и др. ; под ред. Д.З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание, 2013. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980> (дата обращения: 30.05.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Ахметова, Д.З. Инклюзивный подход к психолого-педагогическому сопровождению обучения с применением дистанционных образовательных технологий : научно-методическое пособие / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание, 2014. – 64 с. : ил. – (Педагогика, психология и технология инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257841> (дата обращения: 30.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8399-0480-4. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://biblioclub.ru/>

2. <http://e.lanbook.com/>

3. <https://biblio-online.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

–**Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

–**Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

–**Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» способствовать формированию компетенций у студента с инвалидностью и ОВЗ, способности к самообразованию и социально-профессиональной мобильности и его адаптации к условиям вузовского образовательного процесса, в результате чего он становится активным субъектом новых видов деятельности и отношений и приобретает возможности оптимального выполнения своих функций.

Изучение дисциплины «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется с опорой на запросы и ценностные ориентации самих студентов с инвалидностью и ОВЗ в области высшего образования, с учетом имеющихся у них ограничений и потребностей, на представление о себе как развивающейся личности и самоопределяющемся профессионале.

Логика изложения материала подразумевает изучение студентами специальной литературы, подготовка рефератов, развитие аналитико-синтетической деятельности в процессе обработки полученной информации.

Методические рекомендации можно посмотреть на сайте <https://bspu.ru> на странице кафедры СПиП в разделе Документы

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены вопросами, тестовыми заданиями, кейс-задачами.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Выскажите свое мнение по вопросу:

1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.
2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.
3. Технологии и методы самоорганизации.
4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.
5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.
6. Техники планирования личного времени.
7. Технологии избегания конфликтов.
8. Значение и роль информации для человека.
9. Подготовка к публичному выступлению.
10. Основные правила общения с собеседником.
11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Суть балльно-рейтинговой системы заключается в ...
 - а) Измерении трудоемкости дисциплины
 - б) Определении успешности и качества освоения дисциплины через определенные показатели
 - в) Разработке критериев оценивания знаний студентов
 - г) Отслеживании посещаемости обучающихся на занятии
2. Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц это – ...
 - а) Индивидуальный учебный план

- б) Адаптированная образовательная программа
 - в) Основная образовательная программа
 - г) Учебный план
3. Зачетная единица представляет собой числовой способ выражения трудоемкости учебной нагрузки студента. 1 зачетная единица соответствует
- а) 1 академическому часу
 - б) 2 академическим часам
 - в) 36 академическим часам
 - г) 240 академическим часам

Примерные кейс-задания:

Проанализируйте предложенную ситуацию и ответьте на вопросы:

Студент ИП 1 курса БГПУ им. М.Акумлы при усиленной подготовке к первой экзаменационной сессии столкнулся с тем, что из-за перегрузок, неправильного режима питания, несоответствующего режима сна и нервных волнений его здоровье стало стремительно ухудшаться.

1. Что делать выпускнику? Как пережить этот непростой период с наименьшими «потерями» для психического и физического здоровья?

2. Определите все возможные факторы, которые могут влиять на здоровье выпускника, расположив их в порядке значимости (от самого значимого к наименее):

№ п/п	Факторы, влияющие на здоровье	Последствия

3. На какие, из этих факторов может влиять сам студент? Кто еще может помочь?

3. Как предотвратить или снизить риски, связанные с ухудшением здоровья?

4. Составьте памятку для студентов, которая поможет им получить советы по охране здоровья в период подготовки к экзаменам.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Э.Г. Касимова;

преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы Р.В. Зиганурова.

Эксперты:

к.пед.н., директор ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи И.Ф. Токарева;

к.пед.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии Е.Р. Мустаева.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.02 БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

1. Формирование универсальных компетенций:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Индикаторы достижения

- УК.4.1. Демонстрирует владение стилями делового общения, вербальными и невербальными средствами взаимодействия с партнерами.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу факультативов. Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Башкирский язык». Данная дисциплина изучается сопряженно с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи; сущность и принципы деловой коммуникации; невербальные средства коммуникации;
- специфичные для башкирского языка звуки и буквы,
- лексический минимум, предлагаемый программой,
- расположение слов в предложении,
- синтаксический строй предложения;

Уметь:

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения
- правильно применять по значению слова в речи,
- составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуацией;
- интонационно правильно составлять предложение;
- задавать вопросы и отвечать;
- выступать в устной и письменной форме;
- составлять рассказы по картинкам, перевести тексты.

Владеть

- основами деловой этики и речевой культуры;
- навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6.	Тема №1. История и культура башкирского народа	Лекция-беседа: Краткая справка о истории и культуре башкирского народа. Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан.
7.	Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка	Башкирский язык в системе тюркских языков. Типологические особенности башкирского языка.
8.	Тема №3. Фонетическая система башкирского языка.	Башкирский алфавит. Гласные и согласные звуки. Закон сингармонизма.
9.	Тема №4. Приветствие. Знакомство.	Развитие речи: Был – мин. Минең визиткам. Мин Башкортостандан. Мин – М.Акмулла исемендәге Башкорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минең дустарым. Грамматика: Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.
10.	Тема №5. Мой дом.	Развитие речи: Минең йортом. Кунакта. Грамматика: Выражение принадлежности. Причастительные местоимения. Категория принадлежности. Причастительный падеж.
11.	Тема №6. Моя семья	Развитие речи: Минең гаиләм. Минең шәжәрәм. Грамматика: Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.
12.	Тема № 7. Времена года	Развитие речи: Һауа торошо. Мизгелдәр. Минең яраткан мизгелем. Грамматика: Категория числа имен существительных. Числительные.
13.	Тема № 8. Режим дня	Развитие речи: Сәғәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм. Грамматика: Настоящее время глагола. Прошедшее время глагола.
14.	Тема № 9. Профессия	Развитие речи: Һөнәрҙәр. Мин һайлаган һөнәр. Грамматика: Будущее время глагола.
15.	Тема №10. Мое свободное время	Развитие речи: Ял минуттары. Минең хобби, шөғөл. Грамматика: Дательно-направительный падеж.
16.	Тема №11. Одежда	Развитие речи: Кейем-һалым. Кейенеү стилдәре. Грамматика: Винительный падеж.
17.	Тема №12. Продукты	Развитие речи: Азык-түлек. Аш-һыу. Ресторанда. Грамматика: Местно-временной падеж. Наречие.
18.	Тема №13. Праздники	Развитие речи: Байрамдар. Минең яраткан байрамым. Котлауҙар, теләктәр. Грамматика: Повелительное наклонение глагола.
19.	Тема №14. Прогулка по Уфе	Развитие речи: Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары. Транспорт. Грамматика: Желательное наклонение глагола.
20.	Тема №15.	Развитие речи: Үсәмлектәр донъяһы. Хайуандар донъяһы.

	Окружающий мир	Грамматика: <i>Предложение. Порядок слов в предложении.</i>
21.	Итоговое занятие	Йомғаклау дәресе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Вопросы для обсуждения:

Краткая справка о истории и культуре башкирского народа.

Башкирский язык – национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

Башкирский язык в системе тюркских языков.

Типологические особенности башкирского языка.

Тема №3. Фонетическая система башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

Башкирский алфавит.

Гласные и согласные звуки.

Закон сингармонизма.

Тема №4. Приветствие. Знакомство.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Был – мин. Минең визиткам. Мин Башкортостандан. Мин – М.Акмулла исемендәге Башкорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минең дуһтарым.*

Грамматика: *Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.*

Тема №5. Мой дом.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Минең йортом. Кунакта.*

Грамматика: *Выражение принадлежности. Причастительные местоимения. Категория принадлежности. Причастительный падеж.*

Тема №6. Моя семья.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Минең гаиләм. Минең шәжәрәм.*

Грамматика: *Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.*

Тема № 7. Времена года.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Һауа торошо. Мизгелдәр. Минең яраткан мизгелем.*

Грамматика: *Категория числа имен существительных. Числительные.*

Тема № 8. Режим дня.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Сәғәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм.*

Грамматика: *Настоящее время глагола. Прошедшее время глагола.*

Тема № 9. Профессия.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Һөнәрҙәр. Мин һайлаган һөнәр.*

Грамматика: Будущее время глагола.

Тема №10. Мое свободное время.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Ял минуттары. Минең хобби, шөгөл.

Грамматика: Дательного-направительного падежа.

Тема №11. Одежда.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Кейем-һалым. Кейенеге стилдәре.

Грамматика: Винительного падежа.

Тема №12. Продукты.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Азык-түлек. Аш-һыу. Ресторанда.

Грамматика: Местно-временного падежа. Наречие.

Тема №13. Праздники.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Байрамдар. Минең яраткан байрамым. Котлаузар, теләктәр.

Грамматика: Повелительного наклонения глагола.

Тема №14. Прогулка по Уфе.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары. Транспорт.

Грамматика: Желательного наклонения глагола.

Тема №15. Окружающий мир.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: Үсемлектәр донъяһы. Хайуандар донъяһы.

Грамматика: Предложение. Порядок слов в предложении.

Тема №16. Итоговое занятие.

Требования к самостоятельной работе студентов

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Рефераты.
2. Подготовить устный пересказ на тему.
3. Составить шәжәрә (Моя родословная) .

Примерная тематика рефератов

1. «История и культура башкирского народа»
2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан»
3. «Народные писатели Республики Башкортостан»
4. «Народные поэты Республики Башкортостан»

Примерная темы для пересказа

1. Минең йортом.
2. Минең гаиләм.
3. Минең шәжәрәм.
4. Минең яраткан мизгелем.
5. Минең көн режимым.
6. Минең эш көнөм.
7. Мин һайлаган һөнәр.
8. Минең хобби
9. Минең яраткан байрамым.
10. Өфөләге иң яраткан урыным.

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: литература

1. Усманова, М. Г. Грамматика башкирского языка [Текст]: для изучающих язык как государственный / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. - Изд. 2-е ; доп. - Уфа : Китап, 2012. - 168 с. - Библиогр.: с. 166-167. - ISBN 978-5-295-05554-6 : 40.00.
2. Усманова, М. Г. Изучаем башкирский язык [Текст] : интенсив. курс обучения / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. - Уфа : Китап, 2011. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-295-05377-1 : 60.00.
3. Янгузин Р. З., Хисамитдинова Ф. Г. Коренные народы России. Башкиры. — Уфа: Китап, 2007. — 352 с. ISBN 978-5-295-04160-0

программное обеспечение:

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://bashklip.ru> – электронные учебники по башкирскому языку;
2. <https://huzlek.bashqort.com> – словарь по башкирскому языку;
3. <http://mfbl.ru/mfbl/bashxyz> - Машинный фонд башкирского языка;
4. <http://web-corpora.net/bashcorpus/search/> - Башкирский поэтический корпус
5. <http://bashcorpus.ru> - Национальный корпус башкирского языка.
6. <https://region.bspu.ru> – Международная система дистанционного обучения башкирскому языку.
7. <https://kitaptar.bashkort.org> – Электронные книги на башкирском языке.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основная цель курса «Башкирский язык» - научить студентов практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения, применяя термины данной специальности. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучаемых таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и умение вести беседы.

В процессе изучения курса студент должен выполнить несколько контрольных работ в виде устного пересказа на заданную тему и выполнения грамматического задания, теста по башкирскому языку.

Контрольную работу нужно выполнять самостоятельно, поскольку она является формой методической помощи студентам при изучении курса. Преподаватель указывает студенту на недостатки в усвоении им материала курса, что позволяет устранить эти недостатки к зачету.

При возникновении затруднений при изучении теоретической части курса и выполнении контрольной работы следует обращаться за письменной или устной консультацией к преподавателю. При этом необходимо точно указать вопрос, вызывающий затруднение или место в учебнике.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется по результатам текущего контроля (оценка по рейтингу). Оценочные материалы текущего контроля представлены в форме

- Выполнение реферата .
- Подготовка устного пересказа на тему.
- Составление шэжэрэ (родословная).

Примерная тематика рефератов:

1. «История и культура башкирского народа».
2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан».
3. «Народные писатели Республики Башкортостан».
4. «Народные поэты Республики Башкортостан».

Примерная тематика для пересказа

1. Минең йортом.
2. Минең ғаиләм.
3. Минең шэжэрәм.
4. Минең яраткан мизгелем.
5. Минең көн режимым.
6. Минең эш көнөм.
7. Мин һайлаған һөнәр.
8. Минең хобби
9. Минең яраткан байрамым.
10. Өфөләге иң яраткан урыным.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

		сформированности)		
Повышенны й	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональн ой деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельнос ти и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетвор ительный (достаточны й)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворитель но	50-69,9
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворител ьно	Менее 50

Разработчик:

Доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания
ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М.Акмуллы» Тулумбаев В.З.

Эксперты:

Внутренний

К.ф.н., доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания
БГПУ им. М.Акмуллы, к.ф.н. Хабибуллина З.А.

Внешний

Учитель башкирского языка МОБУ СОШ №35 г.Уфы, Заслуженный учитель РБ
Тулумбаева Э.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.03 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие универсальной компетенции:

- способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК 5).

УК.5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История и культура Башкортостана» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (ФТД. Факультативы) учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность истории Республики Башкортостан и Отечественной истории;
- основные закономерности и этапы общественно-исторического развития и роль Башкортостана в политической, социально-экономической, культурной и духовной жизни российского общества;
- тенденции и особенности формирования многонационального, межкультурного, поликультурного населения Башкортостана и российского общества;
- современную политическую и социально-экономическую, культурную и духовно-нравственную ситуацию в республике и в стране, а также перспективы их развития.

Уметь:

- видеть исторический процесс в его межкультурном разнообразии и единстве;
- анализировать социокультурные различия социальных и этнических групп в контексте исторического развития общества, устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- анализировать современную политическую и социально-экономическую ситуацию в республике, стране и в мире.

Владеть:

- навыком освещения истории развития общества в его межкультурном разнообразии в социально-историческом, этическом и философском контекстах и, одновременно, его единстве;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины:

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Башкортостан с древнейших времен до вхождения в состав Русского государства	1.1. Важнейшие археологические памятники Южного Урала. 1.2. Первые письменные сведения о раннебашкирских племенах. 1.3. Башкирские племена под властью Золотой Орды. 1.4. Культурное развитие башкирского края.
Вхождение башкирских племен в состав Русского государства. Начало колонизации башкирского края и борьба народов Башкортостана против политики царизма (вторая половина XVI-середина XIX вв.)	2.1. Вхождение башкир в состав Русского государства и начало процесса формирования общего политического, экономического и культурного пространства страны. 2.2. Территория, население, управление краем. Начало колонизации башкирских земель 2.3. Башкирские восстания XVII-XVIII вв. Участие башкир в Крестьянской войне 1773-1775 гг. 2.4. Участие башкирского народа в Отечественной войне 1812 года. 2.5. Основные тенденции становления и развития самобытной башкирской культуры и ее взаимодействие с культурой народов России.
Буржуазные реформы 60-70-х годов XIX века и развитие капитализма в Башкортостане	3.1. Политическое, социально-экономическое и культурное развитие Башкортостана в условиях буржуазных реформ 60-70-х годов XIX века. 3.2. Становление капиталистических отношений в крае, формирование и развитие новых общественных классов – буржуазии и пролетариата, в том числе из представителей коренных национальностей. 3.3. Рост национального самосознания нерусских народов Башкортостана и формирование многонационального, межконфессионального, поликультурного пространства на территории края.
Башкирский край в конце XIX- начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкортостана	4.1. Политическое и социально-экономическое развитие башкирского края в конце XIX – начале XX вв., нарастание социальной напряженности в обществе и общественно-политические и революционные движения в Башкортостане. 4.2. Первая российская революция на территории края. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы. 4.3. Участие народов Башкортостана в Первой мировой войне. 4.4. Февральская и Октябрьская революции 1917 года в Башкортостане. Становление и развитие башкирского национального движения. Провозглашение башкирской

	автономии. 4.5. Гражданская война на территории края, возникновение Башкирской автономной республики в составе РСФСР. 4.6. Культурное развитие края в условиях глобальных политических и социально-экономических потрясений.
Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века	5.1. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Переход от политики военного коммунизма к НЭПу. 5.2. Начало индустриального развития БАССР в конце 20-х – начале 30-х годов. Коллективизация сельского хозяйства в республике. 5.3. Изменение социальной структуры населения Башкирской АССР. 5.4. Вклад БАССР в укреплении оборонного потенциала СССР и превращение республики в центр нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности («второе Баку»). 5.5. Становление и развитие многонациональной советской культуры БАССР и усиление ее идеологической направленности. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, подготовка кадров для различных сфер общественной жизни. Ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального школьного обучения. Достижения науки и производства.
Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	6.1. Начало Великой Отечественной войны и перестройка деятельности партийных и советских органов, все сфер жизни республики на военный лад. 6.2. Военно-мобилизационные мероприятия в БАССР и формирование воинских соединений на территории республики. 6.3. Воины из БАССР на фронтах Великой Отечественной войны. Боевой путь 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. 6.4. Вклад тружеников тыла в победу над фашистской Германией. 6.5. Культурное развитие БАССР в годы войны.
Башкирская АССР в 1945-1985 гг.	7.1. Политическое и социально-экономическое развитие БАССР в послевоенные десятилетия. 7.2. XX съезд КПСС и попытки реформирования советской модели социализма. БАССР в условиях незавершённых реформ. 7.3. «Хрущевская оттепель» и эпоха Брежнева и их отражение в общественно-политической, экономической и социальной сферах жизни БАССР. 7.4. Культурное развитие республики: достижения и проблемы.
БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики	8.1. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества, попытки ее реализации в БАССР. 8.2. Становление и развитие новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений. 8.3. Культурная жизнь республики. Роль Башкортостана в

Башкортостан в условиях коренных политических и социально-экономических изменений в стране	социокультурном пространстве многонациональной России. 8.4. Башкортостан на современном этапе: достижения и проблемы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Южный Урал в раннем средневековье. Вхождение башкир в состав России.

Тема 2. Башкирия в составе России в XVII-XIX веках. Культурное пространство России.

Тема 3. Башкирия в условиях кризиса Российской империи в начале XX века. Установление советской государственности.

Тема 4. Советская Башкирия в период социально-экономических и культурных преобразований 1920-1930-х гг.

Тема 5. Великая Отечественная война в памяти народов Башкирии.

Тема 6. Башкирская АССР в 1946-1991 гг. Культура и быт народов Башкирии.

Тема 7. Республика Башкортостан на рубеже XX-XXI вв. Духовная жизнь современного Башкортостана.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа

Тема 1: Башкортостан с древнейших времен до вхождения в состав Русского государства

Вопросы для обсуждения:

1. Важнейшие археологические памятники Южного Урала.
2. Первые письменные сведения о раннебашкирских племенах.
3. Башкирские племена под властью Золотой Орды.
4. Культурное развитие башкирского края.

Тема 2: Вхождение башкирских племен в состав Русского государства. Начало колонизации башкирского края и борьба народов Башкортостана против политики царизма (вторая половина XVI- середина XIX вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Вхождение башкир в состав Русского государства и начало процесса формирования общего политического, экономического и культурного пространства страны.
2. Территория, население, управление краем. Начало колонизации башкирских земель.
3. Башкирские восстания XVII-XVIII вв. Участие башкир в Крестьянской войне 1773-1775 гг.
4. Участие башкирского народа в Отечественной войне 1812 года.
5. Основные тенденции становления и развития самобытной башкирской культуры и ее взаимодействие с культурой народов России.

Тема 3: Буржуазные реформы 60-70-х годов XIX века и развитие капитализма в Башкортостане

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое, социально-экономическое и культурное развитие Башкортостана в условиях буржуазных реформ 60-70-х годов XIX века.

2. Становление капиталистических отношений в крае, формирование и развитие новых общественных классов – буржуазии и пролетариата, в том числе из представителей коренных национальностей.

3. Рост национального самосознания нерусских народов Башкортостана и формирование многонационального, межконфессионального, поликультурного пространства на территории края.

Тема 4: Башкирский край в конце XIX- начале XX вв. Первая российская революция, события Февраля-Октября 1917 года и Гражданская война на территории Башкортостана.

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое и социально-экономическое развитие башкирского края в конце XIX – начале XX вв., нарастание социальной напряженности в обществе, общественно-политические и революционные движения в Башкортостане.

2. Первая российская революция на территории края. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы.

3. Участие народов Башкортостана в Первой мировой войне.

4. Февральская и Октябрьская революции 1917 года в Башкортостане. Становление и развитие башкирского национального движения. Провозглашение башкирской автономии.

5. Гражданская война на территории края, возникновение Башкирской автономной республики в составе РСФСР.

6. Культурное развитие края в условиях глобальных политических и социально-экономических потрясений.

Тема 5: Экономическое и социально-политическое развитие Башкирской АССР в 20-е – начале 40-х годов XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Переход от политики военного коммунизма к НЭПу.

2. Начало индустриального развития БАССР в конце 20-х – начале 30-х годов. Коллективизация сельского хозяйства в республике.

3. Изменение социальной структуры населения Башкирской АССР.

4. Вклад БАССР в укреплении оборонного потенциала СССР и превращение республики в центр нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности («второе Баку»).

5. Становление и развитие многонациональной советской культуры БАССР и усиление ее идеологической направленности. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений и подготовка кадров для различных сфер общественной жизни. Ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального школьного обучения. Достижения науки и производства.

Тема 6: Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Вопросы для обсуждения:

1. Начало Великой Отечественной войны и перестройка деятельности партийных и советских органов все сфер жизни республики на военный лад.

2. Военно-мобилизационные мероприятия в БАССР и формирование воинских соединений на территории республики.

3. Воины из БАССР на фронтах Великой Отечественной войны. Боевой путь 112-й Башкирской кавалерийской дивизии.

4. Вклад тружеников тыла в победу над фашистской Германией.

5. Культурное развитие БАССР в годы войны.

Тема 7: Башкирская АССР в 1945-1985 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое и социально-экономическое развитие БАССР в первые послевоенные десятилетия.
2. XX съезд КПСС и попытки реформирования советской модели социализма. БАССР в условиях незавершённых реформ.
3. «Хрущевская оттепель» и эпоха Брежнева и их отражение в общественно-политической, экономической и социальной сферах жизни БАССР.
4. Культурное развитие республики: достижения и проблемы.

Тема 8: БАССР в условиях ускорения и перестройки: желаемое и действительность (1985-1991 гг.) Становление и развитие Республики Башкортостан в условиях коренных политических и социально-экономических изменений в стране.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция ускорения социально-экономического развития страны и перестройки всех сфер жизни советского общества, попытки ее реализации в БАССР.
2. Становление и развитие новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений.
3. Культурная жизнь республики. Роль Башкортостана в социокультурном пространстве многонациональной России.
4. Башкортостан на современном этапе: достижения и проблемы.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

4. Подготовить презентацию.
5. Составить словарь основных категорий дисциплины.
6. Подготовить исторический проект на тему «История моего населенного пункта».

Примерный перечень тем презентаций:

1. Первые упоминания о башкирах.
2. Башкирские шежере.
3. Основание Уфы.
4. Народы Башкортостана в Отечественной войне 1812 г.
5. Религиозное многообразие Башкортостана.
6. Лидеры башкирского национального движения в 1917-1920 гг.
7. Особенности образования Башкирской автономии.
8. Гражданская война на территории Южного Урала.
9. Эвакуация в Башкирию в годы Великой Отечественной войны.
10. Историко-культурные места Уфы и Башкортостана.
11. Особенности быта и досуга народов Башкортостана.
12. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной/очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. История культуры Башкортостана: учебное пособие / авт.-сост. С.А. Халфин, А.С. Халфин; отв. ред. Л.Д. Матвеева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». – 9-е изд., доп. и испр. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272470>. – Текст: электронный.

2. История Башкортостана в XX веке [Текст]: [учеб. для студентов вуза] / [под ред. М. Б. Ямалова, Р. З. Алмаева]; М-во образования и науки РФ, БГПУ. – Уфа: [БГПУ], 2007. – 202 с.

дополнительная литература:

1. Постников, С.П. Социокультурная история Урала: курс лекций / С.П. Постников, А.В. Сперанский; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 155 с.: ил. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455466>

2. Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. – СПб: Алетейя, 2014 – 280 с. – ISBN 978-5-90670-517-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=23558>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://w.histrf.ru>
5. <https://www.bibliofond.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «История и культура Башкортостан» занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовки будущих специалистов. Она призвана способствовать формированию гражданской позиции студентов-бакалавров.

Цель изучения дисциплины: формирование исторического сознания и исторического мышления студентов, повышение уровня их гуманитарной подготовки, общей и политической культуры.

Задачи изучения дисциплины: вооружение студентов историческим опытом Республики Башкортостан, являющегося издревле местом совместного проживания народов, принадлежащих к различным языковым, этнокультурным и конфессиональным общностям, регионом синтеза их культур; воспитание уважительного отношения к отечественной истории, к истории, обычаям и традициям народам республики; привитие навыков анализа современного состояния республики – одного из крупных и многонаселенных субъектов Российской Федерации, вносящего существенный вклад в экономический и культурный потенциал Отечества; приобретение черт гражданской и социальной активности, осознанное участие в общественно-политической жизни республики.

Теоретический курс имеет практическое значение, т.к. он обладает большим воспитательным потенциалом, а его содержание богато материалом, необходимым будущему специалисту в его профессиональной деятельности.

Изучающие дисциплину «История и культура Башкортостана» должны помнить о предметно-конкретном, содержательном характере исторического процесса. В этой связи встаёт вопрос об отборе исторических фактов, которые желательно или даже обязательно знать. Это, прежде всего, сложные и противоречивые процессы, которые происходили в истории и которые на сегодняшний день по-прежнему являются дискуссионными, знаковые для истории события и явления, жизнь и деятельность крупных исторических фигур, революции и масштабные реформы и т.д.

Студент, осваивающий курс «История Республики Башкортостан» должен знать о причинно-следственной связи исторических событий. Поэтому, анализируя те или иные явления или процессы, ему необходимо определить их причины, содержание, последствия, сформулировать аргументированные выводы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в вопросах устного опроса.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какие источники по древней и средневековой истории Башкортостана Вам известны?
2. Каковы особенности первоначального заселения Южного Урала?
3. Каковы особенности культуры и быта древних башкир?
4. Какие башкирские племена входили в состав Ногайской орды, Казанского и Сибирского ханств?
5. Как складывались отношения башкирских родов с Казанским ханством?
6. Почему башкирские племена вошли в состав Российского государства на особых условиях?
7. Почему Оренбургская экспедиция стала новым периодом в истории Башкортостана.
8. Чем конфессиональная структура населения Башкортостана в XVIII в. отличалась от второй половине XIX- начала XX века.
9. Почему Южный Урал стал местом политической и административной ссылки?
10. Какова социальная и национальная структура населения Башкортостана в XVI-XIX вв.?
11. Какова конфессиональная структура населения Башкортостана во второй половине XIX века?
12. Какую роль сыграл З.Валиди в национальном движении в Башкирии 1917-1919 гг.?
13. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь населения Башкирии?
14. Какую роль сыграли представители союзных республик в создании нефтяной промышленности Башкирии?
15. В чем выражался вклад народов БАССР в Победу над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны?

16. Какую помощь оказала Башкирия в восстановлении разрушенных территорий страны после войны?
17. Какой вклад внесли деятели литературы и искусства республики в советскую культуру?
18. Насколько было оправданным провозглашение государственного суверенитета РБ и других субъектов РФ в 1990-е гг.?

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации в форме оценки по рейтингу:

1. Проблема этногенеза башкирского народа.
2. Первые письменные сведения о раннебашкирских племенах.
3. Хозяйство, быт и культура раннебашкирских племен.
4. Башкирские племена под властью Золотой Орды и проблема их политических, социально-экономических и культурных взаимоотношений с завоевателями, покоренными и другими народами монгольской империи.
5. Вхождение башкирских племён в состав Русского государства.
6. Хозяйство, социальные отношения и культура в Башкортостане после присоединения к Русскому государству.
7. Колонизация башкирского края. Противоречивость процесса экономической, социально-политической и культурной интеграции России и Башкортостана.
8. Культура, просвещение в башкирском крае во второй половине XVI- середине XIX вв.
9. Буржуазные реформы 60-70-х годов XIX века и развитие капитализма в Башкортостане. Культурные преобразования в крае.
10. Башкортостан на рубеже XIX- XX вв. : политическое, социально-экономическое и культурное развитие.
11. Первая Российская революция на территории Башкортостана.
12. Участие представителей Башкортостана в работе Государственной думы.
13. Башкортостан в годы Первой мировой войны: экономическое, социально-политическое и культурное положение в крае.
14. Февральская буржуазно-демократическая революция и возникновение двоевластия в крае.
15. Октябрьская революция 1917 года и приход к власти большевиков и левых эсеров в Уфимской губернии.
16. Создание Уфимского губревкома. Первые мероприятия Советской власти в политической и социально-экономической сферах. Преобразования в сфере культуры и образования.
17. Провозглашение башкирской автономии (ноябрь-декабрь 1917 года).
18. Гражданская война на территории Башкортостана.
19. Соглашение Центральной власти с Башкирским правительством о советской автономии Башкирии (март 1918 года).
20. Объединение Малой Башкирии и Уфимской губернии, образование Большой Башкирии (1922 год).
21. Положение башкирского края после окончания Гражданской войны, переход от военного коммунизма к НЭПу.
22. Башкирская АССР в условиях утверждения авторитарного политического режима в 20-е годы XX века. Развитие образования и культуры.
23. Индустриальное развитие и коллективизация сельского хозяйства в БАССР. Культурная революция и усиление ее идеологического воздействия на все сферы жизни общества.

24. Утверждение личной диктатуры Сталина и формирование тоталитарного политического режима в стране и в республике к середине 30-х годов XX века.
25. Политические репрессии 20-х – 30-х годов XX века в БАССР.
26. Культурное развитие БАССР в 20-е – начале 40-х годов XX века: достижения, проблемы, противоречия.
27. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны и ее вклад в победу над фашистской Германией. Социально-экономическое и культурное развитие республики в годы войны.
28. Политическое, социально-экономическое, культурное развитие БАССР в послевоенные десятилетия (1945-1985 гг.)
29. М.С. Горбачев: концепция ускорения и перестройки; попытки их реализации в Башкирской АССР. Образование и культура в условиях реформирования всех сфер жизни советского общества.
30. Распад СССР. Становление новой российской государственности и роль Республики Башкортостан в системе федеративных отношений.
31. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан (октябрь 1991 года). Политика, экономика, культура в условиях «неограниченного» суверенитета Республики.
32. Политическое, социально-экономическое и культурное развитие республики на современном этапе.
33. Развитие и укрепление международных связей республики со странами Ближнего и Дальнего зарубежья.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	Хорошо	70-89,9

	нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И. Кортунов

Эксперты:

Внутренний

д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х. Янборисов

Внешний

учитель истории и обществознания МБОУ №.27 г. Уфы Л.В. Абдрафикова

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.04 ЭЛЕКТРОННАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является учебной компетенции:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Индикаторы достижения

УК-1.1. Демонстрирует владение методами системного анализа, способы обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) поставленной задачи

УК-1.2. Использует методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; навыки выбора методов критического анализа, адекватных поставленной задаче

УК-1.3. Использует современные цифровые технологии для поиска, обработки, систематизации и анализа информации

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Электронная информационно-образовательная среда» относится к факультативу и относится к вариативной части учебного плана. К части формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила пользования библиотекой;
- услуги, предоставляемые библиотекой;
- справочно-библиографический аппарат библиотеки;
- цели и задачи дистанционного обучения;
- формы, методы и методику дистанционного обучения.

Уметь:

- пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем;
- составлять требования на запрашиваемую литературу;
- работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- использовать современные компьютерные технологии для внедрения в образовательный процесс дистанционного обучения.

Владеть:

- навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием электронных каталогов;
- навыками и способами поиска необходимой информации в электронно-библиотечных системах.
- навыками работы в системе дистанционного обучения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Библиотека БГПУ: структура, основные отделы. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки.	Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки система каталогов и картотек. Сайт библиотеки Электронно-библиотечные системы университета, работа с ними.
2.	Работа с электронным каталогом	Поиск записей с использованием поисковой системы и словарей
3.	Электронные библиотечные системы	Регистрация в ЭБС, активация аккаунта, поиск литературы, онлайн-чтение полнотекстовых вариантов книг, скачивание статей
4.	Работа в системе дистанционного обучения	Вход в систему дистанционного обучения (lms.bspu.ru); Настройка личного профиля пользователя; Смена пароля страницы личного профиля пользователя; Структура учебного курса: основные и дополнительные элементы; Портфолио студента; Электронные ведомости, электронная зачетка студента сводные оценки, расписание занятий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Библиотека БГПУ: структура, основные отделы обслуживания. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки.

Тема 2: Работа с электронным каталогом.

Тема 3: Электронные библиотечные системы.

Тема 4: Работа в системе дистанционного обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

1. Система каталогов и картотек, Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах.

Пример задания

Какие книги по вашему направлению обучения имеются в библиотеке? Используя электронный каталог, сделайте подборку литературы, оформите «требование на книгу».

Подберите статьи по педагогике, философии. Используя электронный каталог, сделайте подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

2. Работа с электронным каталогом, поиск записей с использованием поисковой системы и словарей.

Пример задания

Какие книги по вашему направлению обучения есть в библиотеке? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».

Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» осуществите подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

3. Электронно-библиотечные системы (ЭБС).

Пример задания

Зарегистрируйтесь в ЭБС, активируйте аккаунт.

Найдите источники литературы по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.

Осуществите поиск статей по своему направлению обучения в Электронной библиотеке eLibrary. Скачайте статью.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучить стандарты «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и переписать примеры библиографического описания документов;

2. Изучить правила пользования библиотекой;

3. Найти в электронном каталоге литературу по своему направлению подготовки;

4. Ознакомиться с сайтом библиотеки;

5. Найти литературу по своему направлению подготовки используя Электронно-библиотечные системы сформировать библиографический список найденных документов в Word.

6. Создать файл-ответ, прикрепленного в элемент «Задание»;

7. Выполнение интерактивного тренинга (по структуре учебного курса) – трудоемкость 2 часа;

8. Пройти тест (по элементам учебного курса, интерфейсу сайта lms.bspu.ru);

9. Заполнить элементы портфолио.

10. Просмотреть электронные ведомости электронной зачетки студента, сводные оценки, расписание занятий на сайте <http://asu.bspu.ru> - трудоемкость 2 часа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в

профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Екимова, М.А. Методическое руководство по разработке электронного учебно-методического обеспечения в системе дистанционного обучения Moodle / М.А. Екимова ; Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омская юридическая академия». - Омск : Омская юридическая академия, 2015. - 22 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437043> (04.09.2019).

2. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации: учебное пособие по развитию навыков письменной речи : учебное пособие / Н. И. Колесникова. — 10-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-89349-162-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109556> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы [Текст] : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 7-е изд. - Москва: Дашков и К*, 2013.

б) Дополнительная литература

1. Ахметова, Д.З. Дистанционное обучение: от идеи до реализации : монография / Д.З. Ахметова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 176 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0307-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258034> (04.09.2019).

2. Колокольникова, А.И. Базовый инструментарий Moodle для развития системы поддержки обучения / А.И. Колокольникова. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4650-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439690> (04.09.2019).

3. Тесля, Е.В. Отраслевые информационные ресурсы : учебное пособие : [12+] / Е.В. Тесля. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 126 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498461> (дата обращения: 05.08.2019). – Библиогр.: с. 82-85. – ISBN 978-5-4475-9898-3. – DOI 10.23681/498461. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

- <http://biblioclub.ru>
- <https://e.lanbook.com>
- <http://www.biblio-online.ru>
- eLIBRARY.RU
- <http://ebook.bashnl.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения практических занятий компьютеры, подключенные к локальной сети вуза и Интернет.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Дисциплина «Электронная информационно-образовательная среда» призван способствовать правильному «чтению» библиографического описания, обучить поиску нужных документов среди информационных массивов, быстрому ориентированию в огромном количестве информации. Изучение курса строится на проведении практических занятий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах к зачету и практических заданиях.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Например:

- а. Подберите книги по своему направлению обучения.
- б. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог» сделать подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.
- с. Какие книги по вашему направлению обучения есть в фонде? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».
- д. Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» сделайте подборку статей из имеющихся в фонде источников.
- е. Найдите литературу по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.
- ф. Осуществите поиск статей по педагогике в Электронной библиотеке eLibrary.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Критерии оценки	Пятибалльн ая шкала (академичес кая) оценка	БРС, % освоения (рейтингов ая оценка)
Повышенн ый	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Выполнения практических заданий.</i>	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень и демонстрацию заданий выполненной самостоятельной работы</i>	Хорошо	70-89,9
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Выполнение практических заданий в рамках аудиторных занятий и участие на практических занятиях.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Заведующая отделом библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы О.Ю. Качимова

Эксперты:

внутренний

И.о. директора библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы В.В. Масалимова

внешний

Директор библиотеки БашГУ М.В. Алмаева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.05 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ
для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование профессиональной компетенции:

– Способен осуществлять педагогическую деятельность по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования (ПК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Творческо-исполнительская деятельность учителя» относится к факультативной части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– возможности образовательной среды и специфику учебно-воспитательного процесса, необходимые для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

Уметь:

– строить учебно-воспитательный процесс средствами преподаваемого учебного предмета для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.;

– использовать возможности образовательной среды и обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

– самостоятельно отбирать музыкальный материал для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования..

Владеть навыками:

– общения с аудиторией (классом) в процессе включения «живой музыки» для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

– практической (исполнительской) работы с музыкальными текстами для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

– поиска и отбора музыкальных текстов, связанных с профессиональной деятельностью для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом

основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как художественно-педагогический феномен.	Музыкальное исполнительство как сфера профессиональной деятельности учителя- музыканта, необходимая для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.
2.	Структура и содержание творческо-исполнительской деятельности учителя.	Интегративный характер музыкально-педагогической исполнительской деятельности для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования. Морфологическая структура музыкально-педагогического исполнительства, необходимой для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования.
3.	Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как область педагогического проектирования.	Задачи педагогического проектирования и специфика образовательной среды в музыкально-исполнительском аспекте. Стадии разработки проекта для осуществления педагогической деятельности по разработке, проектированию и

		реализации образовательного процесса по музыке в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования. Содержание деятельности на разных этапах выполнения проекта в учебно-воспитательном процессе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как художественно-педагогический феномен.

Тема 2. Структура и содержание творческо-исполнительской деятельности учителя.

Тема 3. Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как область педагогического проектирования.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как художественно-педагогический феномен.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное исполнительство как сфера профессиональной деятельности учителя-музыканта, необходимое для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Тема 2: Структура и содержание творческо-исполнительской деятельности учителя.

Вопросы для обсуждения:

1. Интегративный характер музыкально-педагогической исполнительской деятельности для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
2. Морфологическая структура музыкально-педагогического исполнительства как особого вида творческой деятельности для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Тема 3. Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как область педагогического проектирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи педагогического проектирования и специфика образовательной среды в музыкально-исполнительском аспекте.
2. Стадии разработки проекта для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
3. Содержание деятельности на разных этапах выполнения проекта в учебно-воспитательном процессе.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Творческо-исполнительская деятельность учителя-музыканта как область педагогического	Задачи педагогического проектирования и специфика образовательной среды в музыкально-исполнительском аспекте. Стадии разработки проекта для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Содержание деятельности на разных этапах

	проектирования.	выполнения проекта в учебно-воспитательном процессе.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. передать содержание музыки в синтезе с другими видами искусства в учебно-воспитательном процессе. (5-6 примеров);
2. подготовить презентацию музыкальных произведений (5-6);
– выполнить один из проектов для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса:
 - а) «Музыкальная экскурсия»,
 - б) «Музыкальное путешествие»,
 - в) «Музыкальные портреты времени»,
 - г) проект по собственному замыслу.
3. На основе Интернет-обзора подготовить презентацию творческой деятельности учителя-музыканта, необходимой для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
4. Составить таблицу «Виды творческо-исполнительской деятельности учителя-музыканта», необходимой для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.;
5. Разработать фоторяд «Творческо-исполнительской деятельности учителя-музыканта в 21 веке», необходимой для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.;
6. Подготовить список документации, регламентирующий творческо-исполнительскую деятельность учителя-музыканта, основываясь на возможности образовательной среды;
7. Разработать логико-смысловую модель «Творческо-исполнительской деятельности учителя-музыканта», необходимого для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.;
8. Подготовить резюме учителя-музыканта;
9. Составить словарь основных категорий дисциплины;
10. Посетив занятие в школе, заполнить технологическую карту «Творческо-исполнительской деятельности учителя-музыканта», исходя из содержания образовательной среды.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в

учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] / Татьяна Дмитриевна, Юлия Владимировна. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань ; : Планета музыки, 2014. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки) – URL: <https://e.lanbook.com/book/55708> – (дата обращения: 01.07.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учеб. пособие / Дмитрий Ерофеевич ; Д. Е. Огороднов. - Изд. 4-е ; испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 224 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань). - ISBN 978-5-91938-121-1 (Планета музыки). - ISBN 979-0-66005-048-4 (Планета музыки) – URL: <https://e.lanbook.com/book/119121> – (дата обращения: 01.07.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика [Текст] : подготовка педагога-музыканта ; [учеб.-метод. пособие] / Белла Соломоновна ; Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань ; : Планета музыки, 2015. - 512 с. - Библиогр. : с.500-508. - ISBN 978-5-8114-1776-6. - ISBN 978-5-91938-171-6. - ISBN 979-0-66005-058-3 – URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> – (дата обращения: 01.07.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>. — (дата обращения: 01.07.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Новиков, А.М. Методология художественной деятельности [Текст]. – М.: Изд-во. «Эгвес», 2008. – 72 с. — URL: http://www.methodolog.ru/books/met_hd.pdf. – (дата обращения: 01.07.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения: материалы конференции / И.Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — ISBN 978-5-87978-595-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — (дата обращения: 01.07.2017). — URL: <https://e.lanbook.com/book>. — (дата обращения: 01.07.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — (дата обращения: 01.07.2017). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.music-dic.ru/>
5. <http://pianohistory.narod.ru>
6. <http://belkanto.ru>
7. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>
8. <http://www.meta-music.ru/playing>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – оборудованные музыкальными инструментами (фортепиано).

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Творческо-исполнительская деятельность учителя» призвана способствовать профессиональной подготовке высококвалифицированных специалистов в области компьютерных технологий для системы музыкального образования. Приступая к изучению спецкурса «Творческо-исполнительская деятельность учителя», студенту рекомендуется предварительно ознакомиться с программой. Это позволит получить общее представление о содержании программы курса, круге рассматриваемых вопросов, формах проведения аудиторных занятий, видах заданий для самостоятельной проработки, о формах контроля выполнения самостоятельных работ и способах их оценки.

Изучение курса строится на сочетании аудиторных занятий (лекции и лабораторная работа) и самостоятельной работы студентов. Содержание тем курса тесно связано с использованием сведений, содержащихся в различных областях знания – философии, социологии, психологии, педагогике, музыковедении. Логика изложения

материала подразумевает привлечение широкого диапазона учебной и научной литературы, статей из периодических изданий, электронных ресурсов. Значительное место в программе уделено овладению практическими навыками творческо-исполнительской деятельности учителя в сфере музыкального образования.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в формы проведения типовых заданий.

Примерные вопросы, задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Задания по СРС.
2. Выполнение творческого проекта.
3. Тестовые материалы (для электронного тестирования)

Целью измерительного материала является выявление уровня сформированности у студентов творческо-исполнительской компетенции, включающей: систему теоретических знаний о творческо-исполнительской деятельности учителя; комплекс умений, обеспечивающих выполнение поисковых действий, связанных с потребностями творческо-исполнительской деятельности в условиях школьного урока и музыкально-просветительского мероприятия; навыки общения с аудиторией (классом) в процессе включения «живой музыки» в образовательный процесс.

«Задание 1» отражает частично-поисковый характер усвоения содержания дисциплины.

Задание 1. Задания для СРС.

1. Охарактеризовать требования к личности учителя-музыканта как субъекта музыкально-педагогической исполнительской деятельности (письменно), необходимые для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
2. Представить развернутое описание процесса педагогической оценки музыкального сочинения (на примере 3-4 произведений), полагаясь на содержание образования;
3. Представить развернутое описание различных методов познания, применяемых в музыкально-исполнительской деятельности (на примере 2-3 произведений) и необходимых для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
4. Представить развернутое описание процесса общения в системе «композитор ↔ произведение ↔ исполнитель (учитель музыки) ↔ слушатели (учащиеся)», опираясь на содержание образования;
5. Подготовить педагогическую презентацию музыкальных произведений (5-6), полагаясь на содержание образования.

Задание 2. Выполнение творческого проекта, исходя из содержания образования.

Выполнить один из проектов:

- а) «Музыкальная экскурсия»,
- б) «Музыкальное путешествие»,
- в) «Музыкальные портреты времени»,
- г) проект по собственному замыслу

Задание 3. Тестовые материалы (для электронного тестирования).

Тест

ДЕ 1. Общая характеристика инструментально-исполнительской деятельности учителя музыки

Основываясь на содержание образования, вспомните кому принадлежат слова: «Музыкальный педагог в общеобразовательной школе не должен быть «спецом» в одной какой-либо области музыки. Он должен быть и теоретиком, и регентом, но в то же время и музыкальным историком, и музыкальным этнографом, и исполнителем, владеющим инструментом ...»?

- +Б. В. Асафьеву
- Д. Б. Кабалевскому
- Н. К. Крупской

Основываясь на содержание образования вспомните, когда в педагогических вузах нашей страны стали открываться факультеты для подготовки учителей-музыкантов высшей квалификации?

- в 60-е годы XIX столетия
- +в 60-е годы XX столетия
- такие факультеты существовали всегда

Основываясь на содержание образования вспомните кто является автором книги "Профессия – учитель музыки":

- +Л. Г. Арчажникова
- Ю. Б. Алиев
- Э. Б. Абдуллин

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Р.Ф. Хайбуллина

Профессор кафедры музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий Е.А. Мороз

Эксперты:

кандидат искусствоведения, профессор УГИИ им. З. Исмагилова
В.А. Шуранов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.06 ЭКОЛОГИЯ

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Компьютерные технологии в музыкальном образовании и
искусстве»
квалификации выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Цель данной учебной дисциплины – развитие универсальных компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования:

– способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

Индикаторы достижения

УК 2.1 формирование у студентов основ экологического мышления, развития опыта природоохранной деятельности, безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни,

УК 2.2 развить представление о человеке как о части природы, о единстве и самоценности всего живого и невозможности выживании человека без сохранения биосферы с определенным запасом экологического разнообразия;

УК 2.3 обучить грамотному восприятию явлений, связанных с жизнью человека в природной среде, в том числе и его профессиональной деятельностью.

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

В учебном плане направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, направленность (профиль) «Дошкольная дефектология» дисциплина «Экология» включена в блок ФТД. Факультативы.

Изучение дисциплины «Экология» опирается на знания, полученные студентами при изучении таких дисциплин школьной программы, как биология, химия, география, обществознание, безопасность жизнедеятельности, математика и др.

В учебном плане профиля предшествующими дисциплинами являются дисциплины: «Концепции современного естествознания», «Безопасность жизнедеятельности».

Сопряжено с экологией в четвертом семестре изучается «Научно-исследовательская работа».

Дисциплина «Экология» может рассматриваться как предшествующая при изучении дисциплины «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- экологические связи в системе «человек – общество – природа», их противоречия и закономерности;
- представления об экологической культуре как средстве достижения устойчивого (сбалансированного) развития общества и природы.

Уметь:

- моделировать по заданным параметрам влияние экологических рисков на здоровье и безопасность жизни;
- выражать личное отношение к экологическим ценностям;

Владеть:

- экологическим мышлением как средством научного познания, опытом его творческого применения в познавательной, коммуникативной, практической деятельности, при самоопределении;
- умениями применять экологические знания при обсуждении (анализе) жизненных ситуаций, связанных с выполнением типичных социальных ролей.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины**6.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Факториальная экология	Классификация экологических факторов. Биогенные, абиогенные, антропогенные. Экологические законы. Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.
2.	Популяционная экология	Популяции. Экологические стратегии выживания. Регуляция плотности популяций. Экологическая ниша.
3.	Основы учения об экосистемах	Экологические системы. Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды. Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем. Биосфера - глобальная экосистема, ее структура. Основные направления эволюции биосферы. Экологические кризисы в истории биосферы. Устойчивость биосферы, ее целостность и единство. Антропогенные экосистемы
4.	Глобальные экологические проблемы современности.	Демографическая проблема (перенаселение). Изменение климата. Разрушение озонового слоя. Загрязнение атмосферы и кислотные осадки. Сокращение биологического (видового, генетического) разнообразия организмов. Проблема чистой пресной воды. Загрязнение Мирового океана. Вырубка лесов. Опустынивание. Истощение почв. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.
5.	Экологическое образование, просвещение и воспитание	Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности. Экологически ориентированная социальная деятельность. Общественные экологические движения. Экологическое воспитание. Экологическое просвещение.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Экологические факторы.

Тема 2. Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.

Тема 3. Глобальные экологические проблемы современности.

Тема 4. Экологическое образование, просвещение и воспитание.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Факториальная экология

Вопросы для обсуждения:

Классификация экологических факторов.

Биогенные, абиогенные, антропогенные.

Экологические законы.

Адаптации человека к условиям среды и экологические риски.

Тема 2: Популяционная экология

Вопросы для обсуждения:

Популяции.

Экологические стратегии выживания.

Регуляция плотности популяций.

Экологическая ниша.

Тема 3: Основы учения об экосистемах

Вопросы для обсуждения:

Экологические системы.

Пищевые цепи и пищевые сети, экологические пирамиды.

Функционирование экосистем, стабильность и развитие экосистем.

Биосфера - глобальная экосистема, ее структура.

Основные направления эволюции биосферы.

Экологические кризисы в истории биосферы.

Устойчивость биосферы, ее целостность и единство.

Антропогенные экосистемы

Тема 4: Глобальные экологические проблемы современности.

Вопросы для обсуждения:

Демографическая проблема (перенаселение).

Изменение климата.

Разрушение озонового слоя.

Загрязнение атмосферы и кислотные осадки.

Сокращение биологического (видового, генетического) разнообразия организмов.

Проблема чистой пресной воды.

Загрязнение Мирового океана.

Вырубка лесов.

Опустынивание.

Истощение почв.

Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы.

Тема 5: Экологическое образование, просвещение и воспитание

Вопросы для обсуждения:

Экологическая культура, экологическое мышление, экологические ценности.

Экологически ориентированная социальная деятельность.

Общественные экологические движения.

Экологическое воспитание.

Экологическое просвещение.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины «Экология»

Рекомендации к написанию реферата

Реферат - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Написание реферата - одна из основных форм организации самостоятельной работы студентов. Примерная тематика рефератов представлена. Она может быть изменена или дополнена как преподавателем, так и студентами.

При оформлении титульного листа реферата обязательно указывается следующая информация:— данные о студенте: фамилия, имя, отчество, курс, группа;

- название курса (экология) и темы;
- план изложения материала;
- -выводы;
- литература.

При оформлении списка литературы необходимо руководствоваться общими требованиями. Следует указать все первоисточники со ссылкой на то, откуда они взяты с указанием выходных данных.

При оформлении рефератов можно использовать схемы, таблицы, помогающие четко изложить материал. Такие рефераты могут стать основой для создания наглядного материала по курсу.

При анализе и оценке рефератов преподавателям необходимо обратить внимание на:

- соответствие содержания и отобранной литературы заявленной теме;
- структуру реферата;
- соблюдение логики в изложении материала;
- наличие собственных оценок, мнений;
- умение сравнивать, сопоставлять взгляды, позиции, анализировать фактический материал, проследить преемственность, развитие идей, выявлять аналогии или альтернативы современным точкам зрения в науке и практике;
- полноту и глубину выводов по изложенному материалу;
- оформление материала.

Требование по подготовке презентации

Презентацию подготовить в формате PowerPoint (расширение файлов *.ppt, *.pptx). Минимальное количество слайдов – 30 слайд. Размер слайда 4х3, горизонтальная ориентация

Структура предоставляемых слайдов в презентации:

- 1) Титульный лист (название дисциплины, тема проекта, автор) – 1 слайд,
- 2) Раскрытие темы– от 25 слайдов,
- 3) Глоссарий новых терминов (понятий, определений) – 2-3 слайда,
- 4) Список использованной литературы – 1-2 слайд,
- 5) Завершение (спасибо за внимание!) – 1 слайд.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Основные этапы развития экологии.
2. Определения: биотоп, биоценоз, экологическая система, биомы. Элементы экосистем, элементы биосферы.
3. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.

4. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
5. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
6. Основные экологические проблемы современности.
7. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
8. Мониторинг окружающей среды
9. Основы природоохранной деятельности
10. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
11. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
12. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
13. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
14. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
15. Глобальные экологические проблемы
16. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
17. Классификация ООПТ
18. Парниковый эффект
19. Основные сценарии перспективных климатических изменений
20. Кислотные дожди, сущность проблемы
21. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
22. Концепция устойчивого развития
23. Природоохранное законодательство в России
24. Сохранение биоразнообразия
25. Общественные экологические движения
26. Экологическое воспитание.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными

возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература

1. Карпенков, С.Х. Экология : учебник для вузов / С.Х. Карпенков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273396>
2. Экология: учебное пособие / С.М. Романова, С.В. Степанова, А.Б. Ярошевский, И.Г. Шайхиев - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428110>

дополнительная литература

1. Тулякова, О. В. Экология: учебное пособие / О. В. Тулякова. - М.: Директ-Медиа, 2013. - Режим доступа: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229845>
2. Маринченко, А.В. Экология: учебник / А.В. Маринченко. - М. : Дашков и Ко, 2015. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253890>

программное обеспечение

программы пакета Windows (Word, Excel, PowerPoint, Paint) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

Журналы:

- Геоэкология.
- Проблемы региональной экологии;
- Охрана окружающей среды и природопользование. НИИ Атмосфера;
- <http://www.bashmeteo.ru> – сайт Башкирского территориального управления по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды
- <http://www.mprrb.ru> – сайт Министерства природопользования и экологии Республики Башкортостан
- поисковая система Google Map.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, экран).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Рекомендуется изучение курса «Экология» по 5 модулям факториальная экология, популяционная экология, основы учения об экосистемах, глобальные экологические проблемы современности, экологическое образование, просвещение и воспитание. Освоение материала курса обеспечивается изложением преподавателем теоретических основ, разъяснением им целей лекционных и практических занятий, выполнением студентами самостоятельных работ, обсуждением результатов выполненных заданий с преподавателем.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Антропогенные факторы.
2. Биоиндикация.
3. Биоразнообразие
4. Биотические факторы.
5. Биоценоз.
6. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения атмосферы.
7. Влияние метеорологических условий на характер и интенсивность загрязнения водных систем.
8. Глобальные экологические проблемы
9. Дайте определение биосферы. Какие структурные части нашей планеты входят в состав биосферы.

10. Кислотные дожди, сущность проблемы
11. Классификация ООПТ
12. Классификация организмов по способу питания и по их участию в круговороте веществ.
13. Концепция устойчивого развития
14. Красные книги
15. Международное сотрудничество по охране природы
16. Общественные экологические движения
17. Озоновый слой. Причины истощения озонового слоя
18. Основные виды воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.
19. Основные виды воздействия транспорта на окружающую среду.
20. Основные сценарии перспективных климатических изменений
21. Основные экологические проблемы Республики Башкортостан
22. Основные экологические проблемы современности.
23. Основные этапы развития экологии.
24. Основы природоохранной деятельности
25. Особо охраняемые природные территории
26. Периодичность проявления экологических факторов и влияние на живые организмы. Абиотические факторы.
27. Понятие об экологических факторах. Воздействие факторов на экосистемы. Классификация факторов.
28. Понятие экологии, подразделы экологии, взаимосвязь с другими науками.
29. Понятия «экологическая проблема» и «экологическая ситуация»
30. Принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы
31. Природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
32. Природоохранное законодательство в России
33. Сохранение биоразнообразия
34. Что изучает экология. Предмет экологии. Задачи экологии. Объекты экологии.
35. Что такое биологическое разнообразие.
36. Что такое экологический кризис и в чем опасность последствий его проявления. Каковы причины экологического кризиса.
37. Экологические проблемы характерные для России. Возможные способы решения таких проблем.
38. Экологический мониторинг.
39. Экологический мониторинг: система работа служб мониторинга на территории Республики Башкортостан.
40. Экологическое воспитание
41. Экологическое образование.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки	Пятибалльная шкала (академиче	БРС, % освоения (рейтинго

		сформированности)	ская) оценка	вая оценка)
Повышен ный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональн ой деятельности, нежели по образцу, с большой степенью самостоятельнос ти и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89,9
Удовлетв орительн ый достаточ ный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостат очный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

Д-р биол. наук, профессор кафедры экологии, географии и природопользования А.А. Кулагин.

Канд. биол. наук, доцент кафедры экологии, географии и природопользования О.В. Тагирова.

Эксперты:

Уфимский институт биологии Уфимского научного центра РАН, старший научный сотрудник, кандидат биологических наук, Давыдычев А.Н.

Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акмуллы, профессор, доктор биологических наук, профессор Кулагин А.Ю.