

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М.Акумлы»

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования –программы бакалавриата

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) приказ No 1004 от 11 августа 2016 г.
квалификация (степень) выпускника –бакалавр и рассмотрена на заседании кафедры дизайна No1 от 29.08.2017 г.

2017 год набора

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.01 ИСТОРИЯ**

для направления подготовки

для всех профилей подготовки

Квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

развитие общекультурной компетенции:

- ОК-2 (способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные факты, явления и процессы, характеризующие целостность Отечественной и мировой истории;
- основные закономерности общественно-исторического развития и роль России в мировом сообществе для формирования собственной гражданской позиции;
- особенности основных этапов исторического развития.

Уметь:

- находить, классифицировать историческую информацию и применять ее при рассмотрении и оценке исторических процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- определять и формулировать собственную гражданскую позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Владеть:

- навыками объективной оценки общественно-исторических процессов;
- приемами самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по данному курсу.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А. Россия и мировой исторический	1.1. Сущность, формы, функции исторического знания 1.2. Методы и источники изучения истории 1.3. Отечественная историография в прошлом и настоящем

	процесс. Теория и методология исторической науки	1.4. Методология и теория исторической науки
2	Б. Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь	2.5. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности 2.6. Политический строй и система управления в Киевской Руси 2.7. Социально-экономические отношения Киевской Руси 2.8. Принятие христианства и его значение
3	В. Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XV вв.)	3.9. Политическая раздробленность на Руси 3.10. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния 3.11. Возвышение Москвы. Специфика формирования единого российского государства
4	Г. От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.	4.12. Россия при Иване Грозном: варианты централизации страны 4.13. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия 4.14. Россия при первых Романовых
5	Д. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.	5.15. Реформы Петра I - первая модернизация страны 5.16. Россия в эпоху дворцовых переворотов 5.17. Просвещенный абсолютизм в России. Императрица Екатерина II.
6	Е. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство	6.18. Самодержавие и реформы в первой половине XIX в. 6.19. Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX в. Индустриализация в России 6.20. Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны
7	Ж. Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами	7.21. Капиталистическая эволюция России в конце XIX - начале XX в.: проблемы и противоречия 7.22. Революция 1905-1907 гг. Начало российского парламентаризма 7.23. Реформы П.А. Столыпина 7.24. Участие России в Первой мировой войне
8	З. Революция 1917 г. и Гражданская война в России	8.25. Начало революции. Установление двоевластия 8.26. Нарастание общенационального кризиса. Приход к власти большевиков 8.27. Гражданская война в России
9	И. Советское государство в 1920-1930 годы	9.28. Новая экономическая политика: причины, содержание и результаты 9.29. Образование СССР 9.30. СССР в годы довоенных пятилеток
10	К. СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).	10.31. Проблемы истории СССР накануне и в период Второй мировой и Великой Отечественной войн в исторической науке 10.32. Причины войны, планы и цели Германии и СССР в войне. Периодизация войны 10.33. Советский тыл в годы войны 10.34. СССР и его союзники 10.35. Война СССР с Японией

11	Л. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80-х гг.).	11.36. СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.) 11.37. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.) 11.38. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.
12	М. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).	12.39. Перестройка в СССР. 12.40. Распад СССР. 12.41. Россия на путях новой государственности

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки.

Тема 2. Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь

Тема 3. Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XV вв.).

Тема 4. От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.

Тема 5. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.

Тема 6. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство.

Тема 7. Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами.

Тема 8. Революция 1917 г. и Гражданская война в России.

Тема 9. Советское государство в 1920-1930 годы.

Тема 10. СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).

Тема 11. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80-х гг.).

Тема 12. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Россия и мировой исторический процесс. Теория и методология исторической науки.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность, формы, функции исторического знания
2. Методы и источники изучения истории
3. Отечественная историография в прошлом и настоящем
4. Методология и теория исторической науки

Тема 2: Основные тенденции развития средневекового общества и Древняя Русь.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности
2. Политический строй и система управления в Киевской Руси
3. Социально-экономические отношения Киевской Руси
4. Принятие христианства и его значение

Тема 3: Между Западом и Востоком. Москва-собирательница земель русских (XII-XV вв.).

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая раздробленность на Руси
2. Русь и Золотая Орда: проблемы взаимовлияния

3. Возвышение Москвы. Специфика формирования единого российского государства
Тема 4: От позднего средневековья - к Новому времени. Россия в XVI-XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Россия при Иване Грозном: варианты централизации страны
2. Смутное время в Московском государстве: причины, ход, последствия
3. Россия при первых Романовых

Тема 5. XVIII век — век модернизации и просвещения. Начало новой эры в развитии России.

Вопросы для обсуждения:

1. Реформы Петра I - первая модернизация страны
2. Россия в эпоху дворцовых переворотов
3. Просвещенный абсолютизм в России. Императрица Екатерина II.

Тема 6. Основные тенденции мирового развития в XIX в. и Российское государство.

Вопросы для обсуждения:

1. Самодержавие и реформы в первой половине XIX в.
2. Буржуазные реформы 60-70-х гг. XIX в. Индустриализация в России
3. Общественное движение в XIX в.: в поисках пути развития страны

Тема 7: Россия в начале XX вв.: между революцией и реформами.

Вопросы для обсуждения:

1. Капиталистическая эволюция России в конце XIX - начале XX вв.: проблемы и противоречия
2. Революция 1905-1907 гг. Начало российского парламентаризма
3. Реформы П.А. Столыпина
4. Участие России в Первой мировой войне

Тема 8: Революция 1917 г. и Гражданская война в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Начало революции. Установление двоевластия
2. Нарастание общенационального кризиса. Приход к власти большевиков
3. Гражданская война в России

Тема 9. Советское государство в 1920-1930 годы.

Вопросы для обсуждения:

1. Новая экономическая политика: причины, содержание и результаты
2. Образование СССР
3. СССР в годы довоенных пятилеток

Тема 10: СССР в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы истории СССР накануне и в период Второй мировой и Великой Отечественной войн в исторической науке
2. Причины войны, планы и цели Германии и СССР в войне. Периодизация войны
3. Советский тыл в годы войны
4. СССР и его союзники
5. Война СССР с Японией

Тема 11. Советский Союз в послевоенный период (вторая пол. 40-х – первая пол. 80-х гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.)
2. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)
3. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.

Тема 12. Перестройка в СССР. Становление новой российской государственности (1992 – нач. XXI в.).

Вопросы для обсуждения:

1. Перестройка в СССР.
2. Распад СССР.
3. Россия на путях новой государственности

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Разработать презентации для проведения «Уроков мужества».
2. Составить словарь основных категорий дисциплины.
3. Подготовить реферат.

Примерная тематика презентаций для проведения «Уроков мужества»:

1. Вклад многонационального народа СССР в разгром фашизма.
2. Герои Великой Отечественной войны из Башкортостана.
3. Блокадные страницы защитников Ленинграда.
4. Боевая техника 1941-1945 гг.
5. Союзники по антигитлеровской коалиции в годы Второй мировой войны.
6. Нормандия – Неман: история авиаполка.
7. Великая Отечественная война в истории моей семьи
8. Великая Отечественная война в названиях улиц населенного пункта
9. Великая Отечественная война в дневниках советского солдата.
10. Великая Отечественная война в судьбе моего прадедушки.
11. Великая Отечественная война глазами ребёнка
12. Великая Отечественная война глазами современных детей.
13. Великая Отечественная война и учителя в тылу и на передовой.
14. Дети в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
15. Дети — герои Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
16. Женщины в Великой Отечественной войне.
17. Защитники Брестской крепости
18. Бухенвальд глазами узника.
19. Хатынь — скорбная страница Великой Отечественной войны.
20. Афганская война глазами участников и современников.

Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы.

1. Принятия христианства на Руси.
2. Русь и Золотая Орда.
3. Феномен Ивана IV.
4. Смутное время.
5. Династия Романовых.
6. Основные результаты реформ Петра I.
7. Церковный раскол на Руси.
8. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
9. Движение декабристов.
10. Особенности политической системы Николая I.
11. Идеология и практику народнического движения.
12. Столыпинская аграрная реформа.
13. Первая и Вторая мировые войны: общее и особенное.
14. Гражданская война в России.
15. Реформы НЭПа: политический и социальный аспект.
16. Пакт Молотова-Риббентропа. 1939 г.: тайное и явное.

17. СССР в «зимней войне» 1939-1940 гг.
18. Советское общество в 1939-1941 гг.: проблемы подготовки к войне.
19. Трагедия 1941 г. с точки зрения сегодняшнего дня: историографические дискуссии.
20. Партийные постановления 1948-1949 гг. о культуре.
21. «Целинная эпопея» хрущевского времени.
22. Полемика журналов «Новый мир» и «Октябрь» в период «Оттепели».
23. Начало «холодной войны» в советской политике 1940-х гг.
24. И.В. Сталин на международных конференциях: облик вождя с точки зрения иностранных лидеров.
25. «Стреляющий Урал» в годы ВОВ.
26. «Косыгинская реформа»: виртуальная политика.
27. «Черно-белая» оттепель: от выставки в Манеже до «бульдозерной выставки».
28. Судьба советского крестьянства в 1950-е годы.
29. Идея «нового мышления» в области внешней политики в государственной политике М.С. Горбачева.
30. Советско-югославские отношения в послевоенные годы.
31. Г. Маленков: человек, политик, лидер страны.
32. В.М. Молотов: человек, политик, дипломат.
33. Роль Н.С. Хрущева в дипломатии.
34. Период «застоя» в воспоминаниях руководителей государства.
35. Дело С.М. Кирова.
36. Депортация населения в 20-50-е годы.
37. История инакомыслия в СССР.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Кузнецов, И.Н. История : учебник для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2013. – 576 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450757>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02800-7. – Текст : электронный.

2. Зиновьева, В.И. Отечественная история: учебное пособие: / В.И. Зиновьева, М.В. Берсенев; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). – Томск: Эль Контент, 2012. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208705>. – ISBN 978-5-4332-0043-2. – Текст: электронный.

дополнительная литература

1. История: для бакалавров / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. – 3-е изд, перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 576 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484>. – Библиогр.: с. 543-567. – ISBN 978-5-222-21494-7. – Текст: электронный.

2. Моисеев, В.В. История Отечества: учебник / В.В. Моисеев. – 2-е изд., стер. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231643> – ISBN 978-5-4458-6472-1. – DOI 10.23681/231643. – Текст: электронный.

3. Отечественная история: учебное пособие / ред. В.К. Нагорная, А.Г. Аникевич. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 243 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229588> – ISBN 978-5-7638-2239-7. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. www.lants.tellur.ru/history/

5. <https://pamyat-naroda.ru>

6. www.kulichkovvk.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа, видеомagneтофон, проектор, учебно-наглядные пособия, карты по истории России.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данный предмет направлен на формирование у студентов ценностного отношения к духовному наследию и прошлому своей страны, патриотической и гражданской позиции педагога. Дисциплина развивает у будущего педагога историческое мышление, навыки поиска информации, значимые для освоения любой школьной дисциплины, комментирования содержания разделов школьных курсов истории, обществознания и т.д.; наполнения содержания классных часов и внеклассных мероприятий исторической тематикой. Курс позволяет будущему педагогу-воспитателю ориентироваться в таких вопросах, как определение собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, овладение социокультурным опытом человечества, понимание роли России во всемирно-историческом процессе.

Программа курса «История» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, которая включает необходимость изучения истории России в контексте мировой цивилизации, что позволяет избежать дублирования школьной программы и преподавать на новом уровне с учетом общегуманитарной подготовки, полученной в вузе.

Для более эффективного освоения дисциплины возможно применение следующих интерактивных форм обучения:

- Семинары – защиты проектов;
- Семинары – деловые и ролевые игры;
- Семинары – дебаты;
- Формы внеаудиторной работы: занятия в музеях, встречи с представителями государственных и общественных организаций, круглые столы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в примерных вопросах устного опроса, эссе.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какую роль сыграл варяжский компонент в истории Древней Руси?
2. Какие основные источники по истории Древнерусского государства вам известны?
3. Каковы были особенности взаимоотношений Ногайской Орды и России в XVI в.?
4. Какие европейские традиции в культуре и быту переняла Россия после реформ Петра I.
5. Чем руководствовалась Екатерина II, проводя политику «просвещенного абсолютизма»?
6. В чём заключаются причины поздней отмены крепостного права в России в отличие от стран Европы?
7. Почему восточный вопрос оставался приоритетным во внешней политике России?
8. Как можно охарактеризовать российско-американские отношения во второй половине XIX в.?
9. Каким было влияние исторической эпохи на развитие литературы в XIX в.?
10. Каковы были особенности экономического развития России в начале XX века в отличие от стран Европы?
11. Почему Россия потерпела поражение в русско-японской войне 1904-1905 гг.?
12. Было ли неизбежным участие России в Первой мировой войне в условиях цивилизационного кризиса?
13. Какова судьба представителей первой волны эмиграции после гражданской войны?
14. Отражали ли Конституции СССР 1924 и 1936 гг. интересы всех этносов проживающих на территории России?
15. Как «культурная революция» в СССР повлияла на духовную жизнь советского народа?
16. Чем обусловлены массовый военный (на фронте) и трудовой (в тылу) героизм советского народа в ходе ВОВ?
17. Как создавалась антигитлеровская коалиция и каково значение её деятельности?
18. Что представлял собой мир по окончании Второй Мировой войны?
19. Что представляет собой политика «холодной войны»?
20. В чём заключаются особенности внешнеполитической доктрины Советского государства в 50-60-х гг.?
21. Какие черты характеризовали советскую культуру, экономику и политическую систему СССР и развитых стран мира в 1945-1991 гг.?
22. Как распад СССР повлиял на межнациональные отношения в стране?

Примерная структура эссе:

1. Введение (сформулировать вопрос, на который нужно найти ответ в ходе творческой работы, обосновать актуальность темы).
2. Отличительные особенности общественно-исторического периода.
3. Биография (или «Жизненный путь», или «Основные вехи биографии») ...

- 3.1.
- 3.2.
- 3.3. и т.д. (подразделы)
4. Значение и последствия деятельности ...
5. Заключение (обобщение и аргументированные выводы по теме).
6. Список исторических терминов и понятий.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

1. Владимир I Святой
2. Иван I Данилович Калита.
3. Сергей Радонежский (в миру Варфоломей)
4. Борис Федорович Годунов
5. Иван IV Васильевич (Грозный)
6. Петр I Алексеевич
7. Елизавета Петровна Романова
8. Екатерина II Алексеевна
9. Александр Николаевич Радищев
10. Павел I Петрович
11. Александр I Павлович
12. Николай I Павлович
13. Михаил Михайлович Сперанский
14. Александр II Николаевич
15. Петр Аркадьевич Столыпин
16. Николай II Александрович
17. Александр Васильевич Колчак
18. Владимир Ильич Ленин
19. Иосиф Виссарионович Сталин
20. Георгий Константинович Жуков
21. Никита Сергеевич Хрущев
22. Леонид Ильич Брежнев
23. Алексей Николаевич Косыгин
24. Михаил Сергеевич Горбачев
25. Борис Николаевич Ельцин
26. Ю.В. Андропов
27. К. У. Черненко
28. М.С. Горбачев
29. Б. Н. Ельцин
30. В. В. Путин

Примерные вопросы для экзамена:

1. Киевская Русь в IX - первой трети XII вв. Внутренняя и внешняя политика первых киевских князей.
2. Культура Киевской Руси в IX - первой трети XIII вв.
3. Феодалная раздробленность на Руси в XII-XIII вв; предпосылки, причины, особенности развития наиболее крупных княжеств и земель.
4. Борьба народов нашей страны против иноземных захватчиков в первой половине XIII – XIV вв..
5. Складывание Российского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв., предпосылки, этапы, значение.
6. Россия в XVI веке. Основные направления внутренней политики при Иване IV Грозном.

7. Россия в XVI веке. Основные направления внешней политики при Иване IV Грозном.
8. Культура России XIV-XVI вв.
9. Россия на рубеже XVI-XVII вв. «Смутное время» и борьба против иностранной интервенции.
10. Россия в XVII веке. Основные черты социально-экономического и политического развития.
11. Социальные движения второй половины XVII века.
12. Реформы патриарха Никона и церковный раскол.
13. Культура России в XVII веке.
14. Преобразования Петра I в экономике, государственном устройстве, их историческое значение.
15. Культура России в первой половине XVIII в.
16. Внешняя политика России в конце XVII - первой четверти XVIII вв. Северная война.
17. Россия в период дворцовых переворотов.
18. Основные черты социально-экономического и политического развития России во второй половине XVIII в. Реформы Екатерины II.
19. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
20. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Общее и особенное в крестьянских войнах России.
21. Развитие крепостнического законодательства и основные этапы закрепощения крестьян в России.
22. Культура России в середине - второй половине XVIII в.
23. Российская империя в годы правления Павла I.
24. Внутренняя политика российского самодержавия в первой четверти XIX в. Реформы Александра I.
25. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
26. Движение декабристов: идеология, программы, деятельность тайных обществ, события 14 декабря 1825 г.
27. Внутренняя политика Николая I во второй четверти XIX в.
28. Основные направления внешней политики России в середине XIX в. Крымская война.
29. Общественно-политическое движение 30-50-х гг. XIX в.
30. Культура России в первой половине XIX в.
31. Отмена крепостного права и либеральные реформы 60-70-х гг. XIX в.
32. Общественно-политическое движение в России 60-80-х гг. XIX в.
33. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX в.
34. Александр III и его эпоха.
35. Культура России во второй половине XIX в.
36. Российское общество на рубеже XIX – XX вв. Политические партии и движения.
- Первая российская революция
37. Участие России в Первой мировой войне. Роль Восточного фронта.
38. Культура России начала XX века
39. Россия в 1917 году: от февраля к октябрю. Первые социально-экономические и политические преобразования большевиков.
40. Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
41. Новая экономическая и национальная политика в 1920 годы.
42. СССР в годы первых пятилеток.

43. Общественно-политическое развитие, культура и внешняя политика СССР в 1920 - 1930-е гг.
44. СССР в годы Великой Отечественной войны: основные этапы, сражения, итоги.
45. Социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь СССР в первое десятилетие после Великой Отечественной войны.
46. Внешняя политика СССР в середине 1940-х- середине 1960-х гг.
47. Либерализация политического режима и реформы Хрущева (1953-1964 гг.)
48. Советский Союз во второй пол. 60-х – первой пол. 80-х гг.: от реформ к стагнации.
49. Перестройка в СССР: социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь страны.
50. Внешняя политика и международное положение СССР в середине 1960-х – начале 1990-х гг.
51. Российская Федерация на современном этапе: основные тенденции социально-экономического и политического развития.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

	и и инициативы			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории Р.З.Алмаев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории И.Н.Баишев, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И.Кортунов, к.и.н., доцент кафедры Отечественной истории А.И.Тимиргазиева

Внешний

Учитель истории и обществознания МБОУ «Ордена Дружбы народов гимназия №3 им. А.М. Горького» городского округа город Уфа Н.Э. Нафикова

Внутренний

Зав. кафедрой Отечественной истории д.и.н., профессор кафедры Отечественной истории М.Х. Янборисов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.02 ФИЛОСОФИЯ

для направлений подготовки

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

Формирование универсальных компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Философия» относится к модулю универсальных компетенций обязательной части дисциплин (Блок 1).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- разнообразие подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте;
- разнообразие подходов к этической оценке общественного бытия в историческом контексте.

Уметь:

- сопоставлять различные этические позиции сообществ;
- обосновать выбор наиболее эффективных методов философских анализа и обобщения.

Владеть:

- способами этического анализа действительности;
- способами философского анализа событий современной общественной жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Философия, ее предмет, структура и функции	Основные определения философии. Мироззрение как социокультурный феномен и субъективная реальность. Исторические типы мировоззрения. Причины и механизм смены типов мировоззрения. Предмет философии. Философия как специальный тип теоретизирования и способ самоидентификации человека в мире. Основные концепции возникновения философии. Структура философского знания: метафизика, онтология, гносеология, аксиология. Философические дисциплины: философская антропология, этика, эстетика, религиоведение. Основные философские школы и направления: материализм, идеализм, деизм, пантеизм, дуализм, экзистенциализм, прагматизм, позитивизм, фрейдизм, неотомизм. Философский монизм. Иррационалистические школы философии. Взаимодействие философии с наукой, искусством, религией. Философия и экономика. Философия и политика. Философия и религия. Философия и искусство. Философия и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки. Основные функции философии: мировоззренческая, логико-методологическая, аксиологическая.
2.	История философии	2.1. Человек и абсолют в восточной философии. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Востока. Поиск сокровенного смысла бытия. Философия как учение о воспитании человека и управления обществом. 2.2. Космоцентрическая философия Древней Греции и Древнего Рима. Учение о бытии милетских мыслителей. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев. Демокрит. Платон. Аристотель. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев. Лукреций Кар. Цицерон. Сенека. Неоплатонизм. Античная система воспитания и философия. 2.3. Теоцентризм средневекового мышления. Идея творения и идея откровения. Креационизм. Христианская концепция истории. Средневековая арабо-мусульманская философия. Христианство и ислам о происхождении и природе человека. Божественная предопределенность судьбы и свобода

	выбора. Христианские и мусульманские утопии. Средневековые представления о роли философии и религии в обучении и воспитании. Натурфилософия Возрождения. Антропоцентризм. Пантеизм и гелиоцентризм. Утверждение силы и безграничности разума. Культ красоты. Свобода воли. Гуманизм Возрождения о воспитании гармоничного человека. 2.4.Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени. Научная революция XVII века и механистическая картина мира. Проблема метода познания в философии (Ф.Бэкон и Р.Декарт). Эмпиризм и рационализм. Учение о субстанции (Б.Спиноза). Законы жизни Т.Гоббса. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо). Идея социального прогресса. Концепция детерминизма. Концепции «искусственного человека» и новые идеи воспитания (Ламетри, Вольтер, Дидро). 2.5. Классическая немецкая философия. Критика познавательной способности субъекта и границ теоретического разума. Априоризм способности познания и «категорический императив» (И.Кант). Тожество мышления и бытия в наукоучении Фихте. Натурфилософия Шеллинга. Идея тождества понятия и предмета в философии «абсолютного идеализма» Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Антропологический материализм Л.Фейербаха. Разработка материалистической диалектики К.Марксом и Ф.Энгельсом, их отношение к диалектике Г.В.Ф. Гегеля. Судьба марксизма в России. 2.6. Отечественная философия. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии. Практически-нравственная ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия В.С.Соловьева. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева. Федор Михайлович Достоевский, Николай Федорович Федоров, Василий Васильевич Розанов, Павел Александрович Флоренский, Иван Александрович Ильин. Русская философия о духовности человечества и его воспитании. Рационализм и иррационализм в русской философии. Мифы, общественно-политические, эстетические, этические, религиозные взгляды и философия народов России. 2.7.Современная философия как мировоззрение и как методология. Иррационализм А.Шопенгауэра. Интуитивизм А.Бергсона. Философия воли к власти Ф.Ницше. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса. Феноменология Э.Гуссерля. Герменевтика. Различие наук о природе, обществе, человеке и о его душе. Интерпретация Г.Г.

		Гадамером понимания как реализации традиций, языка и образования. Позитивизм О.Конта, Э.Маха и Р.Авенариуса. Постпозитивизм: К.Поппер, И.Лакатос, П.Фейерабенд, Т.Кун. Лингвистический позитивизм: язык как форма жизнедеятельности. Методологические проблемы мышления и языка, понимания и выражения мыслей. Прагматизм. Неотомизм. Неофрейдизм. Марксизм в нашей стране и за рубежом в XX веке.
3.	Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология	Метафизика как мировоззрение и метод. Категории «бытие», «небытие», «ничто». Бытие и субстанция. Единство и многообразие форм бытия. Соотношения порядка и хаоса. Проблема структуры и иерархии форм бытия. Бытие и разум. Рационалистические и иррационалистические трактовки бытия. Специфика социального бытия. Понятие «идеальное бытие». Онтология и антропология. Материя как фундаментальная философская категория. Развитие представлений о материи. Философское и естественнонаучное представление о материи. Материалистическая и идеалистическая трактовки материи. Специфика диалектико-материалистического понимания материи. Материализм как ценностно-мировоззренческая ориентация. Проблема единства мира. Атрибуты материи и ее всеобщие свойства. Движение. Взаимодействие материи и движения. Пространство и время как универсальные формы бытия материи. Современное естествознание о материальных основах мира. Взаимовлияние естествознания и социально-гуманитарных наук в области познания природного, социального и духовного бытия.
4.	Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека	Философия как тип рационального познания и трактовки мироустройства. Хаос и Логос. Формирование и развитие диалектики (Сократ, Платон, схоласты Средних веков, способы познания мироустройства у арабо-мусульманских философов, философы эпохи Возрождения, представители немецкой классической философии, марксисты, ученые Франкфуртской школы социальных наук и др.). Диалектика объективная и субъективная. Альтернативы диалектики (онтологический, гносеологический, методологический, логический и др. аспекты). Диалектика и метафизика. Софистика, эклектика, догматизм. Принципы диалектики. Категории диалектики, их развитие и классификация. Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее). Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система). Связи детерминации (причинные связи;

		случайность и необходимость; возможность и действительность). Диалектика количественных и качественных изменений. Диалектические противоположности. Диалектические противоречия. «Единство-и-борьба» противоположностей. Диалектические отрицания и синтезы. «Отрицание отрицания». Цикличность и поступательность изменений. Философская методология и естествознание. Философия и социально-гуманитарные науки.
5.	Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания	Проблема возникновения человека и общества. Роль языка, коллективности и труда (орудийной деятельности) в антропогенезе. Проблема возникновения сознания в различных философских течениях (античный космизм, теоцентричная концепция творения человека Богом и грехопадение, материализм о человеке как эволюции животного мира, теория декаданса – А.Бергсон, Вл. Соловьев, Н.Бердяев). Материализм о сознании как отражении действительности. Диалектика форм отражения. Единство телесного и психического в человеке. Идеальная природа психического и проблема ее объективности. Сознание и самосознание. Сознательное и бессознательное. Мозг и сознание. Знак и знаковые системы. Язык как система знаков. Функции языка: коммуникативная, интегративная, суггестивная (внушающая) и др. Характеристика труда: орудийность, целесообразность, коллективность. Проблемы цели и средств в человеческой деятельности. Коллективность как первичная социальная потребность. Социальная депривация (одиночество) в филогенезе (К.Маркс, Э.Фромм) и онтогенезе. Коллективность, язык, труд – воплощение родовой сущности человека. Общественное и индивидуальное сознание. Формы общественного сознания и его уровни. Педагогическая антропология.
6.	Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное	Предмет и структура гносеологии. Практическое и познавательное отношение к миру. Познание как созерцание и как деятельность. Эмпиризм и рационализм о природе и разуме как источниках человеческих знаний о мире. Скептицизм и агностицизм как выражения радикального сомнения в познаваемости мира. Познание и рефлексия. Субъект и объект познания. Проблема самопознания субъекта. Уровни и формы познавательной деятельности. Специфика форм чувственного познания и их взаимосвязь. Сенсуализм. Рациональное познание и его основные формы. Роль интуиции в познании. Познание и воображение. Метафора как средство

		познания. Проблема истины в философии. Онтологическая и гносеологическая концепции истины. Объективность и конкретность истины. Диалектика относительных и абсолютных форм истины. Критерии истинности знаний и истинности вещей (veritas rerum). Истина и ложь. Истина и заблуждение. Истина и свобода. Познание как поиск истины (истинность объекта, истинность субъекта, истинность метода, истинность деятельности, истинность культурной среды). Соотношение методологии и методов. Эпистемология. Наука как тип специализированного знания. Естествознание и социально-гуманитарные науки. Критерии научности знания. Донаучное, ненаучное и научное знание. Обыденное познание и его особенности. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки. Традиции и новации в эволюции научного знания. Проблемы научного творчества. Алгоритмы изобретательства и эвристика. Общенаучные и частнонаучные методы. Верификация и фальсификация научного знания. Мировоззренческие итоги развития науки в XX веке. Сциентизм и антисциентизм. Педагогика развития творческих способностей и мышления человека. Место и роль науки и религии, знания и веры в жизни человека.
7.	Философия общества и его истории.	Особенности познания социальной действительности. Предмет и функции социальной философии. Натуралистические, социобиологические, социопсихологические, синергетические концепции общества. Формационный и цивилизационный подходы к изучению общества. Общественное бытие и общественное сознание. Философские проблемы основных сфер жизни общества: материально-производственной (философия собственности; материальное производство и его роль в жизни общества; философия техники), социальной (народ, классы и нации, теория стратификации и т.д.), политической (сущность и формы государства, его функции, политическая идеология и психология), правовой (основные проблемы философии права), духовной (сущность и особенности духовной жизни общества, духовное производство). Различные концепции философии истории: космоцентричная, теологическая, антропоцентричная, просветительская, научная. Принцип историзма. Проблема смысла и назначения истории. Традиционное, индустриальное и постиндустриальное общества. История как общественный прогресс. Критерии прогресса в различных религиозных и философских концепциях.

		Критика идеи прогресса в философии XX века (О.Шпенглер, К.Ясперс, К.Р.Поппер и др.). Учение Н.Данилевского о культурно-исторических типах. Концепции многообразия цивилизаций и культур (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин, К.Ясперс).
8.	Человек, личность индивид,	Проблема человека в истории философии. Человек и мир. Эволюция человека от биосферы до ноосферы. Антропосоциогенез. Биологическое и социальное в человеке. Индивидуальное и коллективное в человеке. Исторический характер отношения человека и общества. Практика – специфически человеческий способ отношения к миру. Человек и человечество. Проблема бессознательного и сознательного в философской антропологии. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Понятие личности. Особенности восприятия личности в разных культурах. Социальные типы личности. Индивид как особая единичная ценность. Личность и «Я». Идея личностной уникальности. Историческая необходимость и свобода личности в религиозных и философских концепциях. Свобода и равенство. Свобода и ответственность. Проблема отчуждения. Социальные роли личности. Социальные ценности и социализация личности. Смысл жизни и последствия смыслоутраты. Гуманизм и дегуманизация. Гуманистические добродетели и жизненная позиция. Личность в условиях социальных и глобальных кризисов. XXI век и ноосферное гуманистическое миропонимание. Естествознание и социально-гуманитарные науки о личности, его идеалах и ценностях.
9.	Аксиология – учения о ценностях	Аксиология – учение о ценностях бытия и познания. Философская, религиозная и научная аксиология. Биологическая и социальная жизнь. Жизнь общества и человека: их единство и различия. Жизнь телесная и духовная. Понятие «ценность». Общечеловеческие, расовые, национальные и индивидуальные ценности. Классификация ценностей и проблема их иерархии. Ценность жизни: биологической, социальной, индивидуальной (телесной и духовной). Ценности материальные и духовные, их взаимосвязь. Социальная природа человека и ценность семьи. Смысл и цель жизни человека. Смерть и бессмертие. Жизнь, смерть и бессмертие в духовном опыте человечества. Религия о ценности человеческой жизни. Как мы «делаем» бессмертие? Творческое бессмертие. Активное долголетие. Человеческое счастье. Взаимосвязь смысла жизни и счастья. Любовь и дружба как общечеловеческие ценности. Нравственные и эстетические ценности.

		Познавательные ценности и ценность познания. Педагогические ценности.
10.	Глобальные проблемы современности и будущее человечества	Современная глобальная ситуация как результат социально-экономического развития и научно-технического прогресса во второй половине XX столетия. Причины и условия возникновения глобальных проблем. Настоятельная необходимость решения политических, экономических, демографических, экологических и других глобальных проблем для выживания человечества. Иерархия глобальных проблем. Экологические проблемы сфер бытия: лито-, атмо-, гидро-, фито-, зоо- и гомосфер. Причины возникновения и пути решения экологических проблем. Становление будущего как реальный исторический процесс столкновения противоборствующих тенденций в жизни общества. Существуют ли «пределы роста»? Стимулы и потенциалы общественного развития. Предвосхищение будущего – необходимое условие целесообразной деятельности людей. Социальное предвидение. Проблемы достоверности социального предвидения и его критерии. Основные методы прогнозирования: экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки. Типы (виды) социальных прогнозов: поисковые, нормативные, аналитические и предостерегающие. Их научно-познавательное содержание и идеологическое значение. Сущность и перспективы современной научно-технической революции, ее возможные последствия и социальные альтернативы, стоящие перед человечеством. Научно-техническая революция и возрастание роли человека во всех сферах жизни общества. Ограниченность и опасность технократического мышления. Проблема будущего человека и культуры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Философия, ее предмет, структура и функции.

Тема 2 История философии.

Тема 3 Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.

Тема 4 Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.

Тема 5 Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.

Тема 6 Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Тема 7 Философия общества и его истории.

Тема 8 Человек, индивид, личность.

Тема 9 Аксиология – учения о ценностях.

Тема 10 Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Философия, ее предмет, структура и функции.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки и причины возникновения философии и ее определение.
2. Философия как высший тип мировоззрения. Мировоззрение, его типы и уровни.
3. Философия, ее предмет, метод, структура и функции в культуре.
4. Философия и наука, философия и искусство, философия и религия.

Тема 2: История философии.

Античная и средневековая философия

Вопросы для обсуждения:

1. Материализм и идеализм в философии древнего мира (чарвака, буддизм, конфуцианство, даосизм, Демокрит, Платон).
2. Античная диалектика (Зенон, пифагорейцы, Платон).
3. Учение о человеке и его душе в античной философии (Сократ, Эпикур, стоики, киники).
4. Проблема бога и человека, веры и знания, сущности и существования в средневековой философии.

Философия Нового времени и немецкая классическая философия (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Ф.Бэкон, его учение об индукции и природе человеческих заблуждений.
2. Гносеология английских и французских материалистов (XVII - XVIII веков (Д. Локк, Т. Гоббс, Ж.О. Ламетри, Д. Дидро, Э.Б. Кондильяк).
3. Философия И.Канта.
4. Система и диалектика Г.В.Ф. Гегеля.

Современная философия

Вопросы для обсуждения:

1. Позитивизм, этапы его развития О. Конт, Э. Мах, Л. Витгенштейн, Б. Рассел).
2. Экзистенциализм (С. Кьеркегор, Ф.М. Достоевский, Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер).
3. Прагматизм (Д. Дьюи, У. Джемс, Р. Пирс).
4. Фрейдизм и философская антропология (З. Фрейд, Э. Фромм и др).
5. Иррационализм (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Тема 3: Материальные основы мироздания. Метафизика и онтология.

Вопросы для обсуждения:

1. Онтология: рационалистические и иррационалистические трактовки бытия.
2. Бытие. Небытие. Ничто.
3. Метафизика как мировоззрение и методология.
4. Сущее (абсолют) и Универсум. Хаос и порядок. Абсурд (хаика) и логика.

Материя, ее структура, способ и формы существования

Вопросы для обсуждения:

1. Определение материи в истории философии. Мировоззренческий смысл категории материи (религия, философия, наука о месте и роли материи в мироздании).
2. Способ и формы существования материи (движение, пространство, время).
3. Виды материи (вещество, поле, плазма, вакуум) и их характеристики.

Тема 4: Философская, религиозная и научная методология познания природы, общества и человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование диалектики и ее альтернативы (онтологический, методологический, логический аспекты).
2. Принципы диалектики.
3. Категории диалектики:
 - Универсальные связи бытия (явление и сущность, единичное и общее).
 - Структурные связи (часть и целое; форма и содержание; элемент и структура, система).
 - Связи детерминации (причинные связи; случайность и необходимость; возможность и действительность).
4. Законы диалектики: их сущность, взаимосвязь и значение.

Тема 5: Социоантропогенез. Происхождение и сущность сознания.

Вопросы для обсуждения:

1. Природные (экологические и этологические) предпосылки возникновения человека.
2. Роль языка, коллективной жизни и труда (орудийной деятельности) в социоантропогенезе.
3. Нефилософские концепции происхождения человека (мифологические, религиозные, научно-фантастические).
4. Психическое и сознание. Мозг и мышление.

Тема 6: Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное.

Познание: философское, религиозное, научное и ненаучное

Проблемы познаваемости мира и природа познавательного отношения

Вопросы для обсуждения:

1. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
2. Уровни и формы познавательной деятельности. Роль интуиции в познании.
3. Проблема истины в философии.

Наука как тип специализированного знания

Вопросы для обсуждения:

1. Донаучное, ненаучное (обыденное, религиозное, художественное) и научное знание. Основные особенности научного познания. Знание и вера.
2. Особенности современного этапа научного познания. Общественная роль науки и ее социальные функции. Этика науки.

Тема 7: Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие глобальных проблем. Человек и глобальные проблемы современного мира: экологические, демографические, экономические, политические и др. как результат развития технических цивилизаций второй половины XX в.
 2. Будущее человечества: перспективы, прогнозы:
 - а) взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего человека;
 - б) предвидение будущего – необходимое условие существования и выживания современного человека;
 - в) прогнозирование и его методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего и экспертные оценки);
 - г) проблема достоверности предвидения будущего человека и общества.
- Практические последствия (экологические, социально-экономические и др.) футурологических заблуждений.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Подготовка к устному опросу включает в себя следующие виды занятий:

1. Изучение рекомендованной литературы;
2. Работа с лекционными конспектами;
3. Изучение словаря терминов и понятий курса.

Написание реферата.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Что такое философия? Когда и как она возникла?
2. Кому и зачем нужна философия?
3. Чем отличается мифологическое мышление от философского?
4. Мироззрение общества и мироззрение человека: как они формируются?
5. Мироззрение как субъективная реальность и его структура.
6. Особенности религиозного мироззрения?
7. Как устроен мир: материализм и идеализм?
8. Философия и искусство.
9. Философия и наука.
10. Межкультурное пространство современного мира.
11. Человек и абсолют в восточной философии.
12. Древнеиндийская философия: чарвака, джайнизм, буддизм.
13. Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм.
14. Учение о бытии милетских мыслителей.
15. Диалектика Гераклита, элейцев и пифагорейцев.
16. Атомистика Демокрита и современная физическая картина мира.
17. Учение Платона об «идеях» и истинных знаниях.
18. Аристотель о 4-х первопричинах мироустройства.
19. Проблемы человека и общества, нравственных и правовых норм в философии киников, стоиков и эпикурейцев.
20. Материализм Лукреция Кара.
21. Эkleктическая философия Цицерона.
22. Афоризмы Сенеки.
23. Учение неоплатоников о Едином и его эманации.
24. Креационизм. Христианская концепция истории.
25. Средневековая арабо-мусульманская философия.
26. Натурфилософия Возрождения.
27. Гуманизм Возрождения и воспитание гармоничного человека.
28. Механистическая картина мироустройства в философии Нового времени.
29. Идея равенства (Ж.Ж.Руссо).
30. Идея социального прогресса.
31. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
32. Ф. Энгельс о роли труда в происхождении человека.
33. Русская философия XI – XVII веков. Влияние Византии.
34. Славянофилы и западники.
35. Учение о богочеловечестве В.С.Соловьева.
36. Тема свободы, творчества, божественного ничто и Бога в философии Н.А.Бердяева.
37. Федор Михайлович Достоевский.
38. Николай Федорович Федоров.
39. Василий Васильевич Розанов.

40. Павел Александрович Флоренский.
41. Иван Александрович Ильин.
42. Мифологические, религиозные, социально-политические, этические, эстетические, социально-политические, педагогические взгляды народов России.
43. Мировоззрение башкир VI – XII веков. Философские («вечные») проблемы в эпическом памятнике «Урал-батыр».
44. Переход от политеизма (тенгрианства) к монотеизму (мусульманству) как смена философских парадигм духовной жизни башкир.
45. Фольклор, мифология, философия. Формирование антропоморфического мифофилософского мировоззрения в эпосе «Акбузат». Проблемы добра и зла, справедливости и других философских понятий как зарождение философской интуиции и рефлексии.
46. Эстетика башкир VI – XII веков. Картина мира в башкирском эпосе.
47. Арабо-мусульманская философская традиция в Башкортостане.
48. Философская мысль башкир после вхождения Башкортостана в состав Российского государства во второй половине XVI века.
49. Философия Башкортостана в XVIII – XX веках.
50. Особенности башкирского суфизма. Просвещение и два его направления. Религиозно-реформаторское (Р.Фахретдинов, З.Камали, З.Давлеткильдеев и др.) и демократическое (М.Уметбаев, М.Акмулла, М.Гафури, Ш.Бабич, Д.Юлтый).
51. Башкирская философская мысль в период социализма.
52. Экзистенциализм М.Хайдеггера, Ж.П.Сартра, А.Камю, К.Ясперса.
53. Гуманизм современной философии и педагогики.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Антюшин, С.С. Философия : учебник : [16+] / С.С. Антюшин, Л.Г. Горностаева ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. – 515 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560803> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 432-433. – ISBN 978-5-93916-500-6. – Текст : электронный.
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр.: с. 594-597. – ISBN 978-5-394-01742-1. – Текст : электронный.
3. Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 671 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 31.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02531-5. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

- Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
- Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://window.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 7.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Философия» призвана способствовать развитию у студентов способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Изучение курса строится на раскрытии понятий на конкретных примерах из современной социальной жизни. Логика изложения материала подразумевает возможность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Примерные вопросы к экзамену по философии:

1. Предмет и структура философии.
2. Функции философии.
3. Мировоззрение и его исторические типы.
4. Концепции происхождения философии.
5. Философия Древнего Востока (Китай, Индия).
6. Материализм и идеализм в античной философии.
7. Античная диалектика.
8. Основные проблемы теоцентричной средневековой философии.
9. Натурфилософия Возрождения
10. Философия Нового времени.

11. Немецкая классическая философия.
12. Антропосоциогенез и его комплексный характер.
13. Отечественная философия: направления и представители.
14. Философия XX века.
15. Диалектика бытия и его форм.
16. Философия о единстве и многообразии мира.
17. Понятие движения, его характеристики и формы.
18. Философские концепции пространства и времени.
19. Диалектика и ее альтернативы.
20. Принципы диалектики.
21. Законы диалектики.
22. Категории диалектики
23. Природные предпосылки возникновения социума и человека.
24. Язык, коллективность и труд – как факторы социоантропогенеза.
25. Духовная жизнь общества. Уровни и формы общественного сознания.
26. Теория отражения и классификация форм отражения в природе и обществе.
27. Сознание и мозг.
28. Мышление и язык.
29. Познание как исторически развивающееся отношение человека к миру.
30. Субъект и объект познавательной деятельности.
31. Эмпирические и теоретические методы познания.
32. Наука. Критерии научности знаний. Этика науки.
33. Проблема истины в философии.
34. Специфика социального и гуманитарного познания.
35. Общество как саморазвивающаяся система.
36. Материализм и идеализм об историческом процессе.
37. Проблема прогресса и его критериев в социально-философской мысли прошлого и настоящего.
38. Материальное производство - основа общественного развития. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
39. Философские проблемы социальной сферы общества (экономика, политика, религия, мораль, искусство)
40. Общественная идеология и общественная психология.
41. Личность как субъект и объект общественной жизни.
42. Аксиология – учение о ценностях.
43. Классификация общественных и индивидуальных ценностей.
44. Свобода и необходимость: материальная и духовная.
45. Формационный и подход к познанию общественной жизни.
46. Межкультурное пространство современного мира.
47. Цивилизационный подход к познанию общественной жизни.
48. Будущее человечества: перспективы, прогнозы. Философия космизма.
49. Методы прогнозирования и критерии их достоверности.
50. Глобальные проблемы: сущность, классификация, пути решения.
51. Экологические проблемы: причины возникновения и пути решения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Свободно владеет культурой философского мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию философской информации. Умеет выявлять и использовать в профессиональной деятельности возможности социальной среды региона, селения, этноса, социальной структуры общности. Знает в полном объеме основные философские категории и проблемы человеческого бытия; межкультурное разнообразие общества в философском контексте.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии, социологии и политологии
В.С. Хазиев

Эксперты:

Внутренний: Д.с.н., профессор кафедры философии, социологии и политологии В.Н. Антошкин

Внешний: Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии БГМУ О.М. Иванова
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

развитие общекультурной компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

развитие общепрофессиональной компетенции

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части учебного плана, модулю универсальных компетенций.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- 1500 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного, общественно-политического и профессионального характера, в том числе:

- оценочную и экспрессивно-эмоциональную лексику;
- терминологическую лексику в объеме 50% от общего количества ЛЕ;
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы (5 % от общего количества ЛЕ);
- универсальные грамматические категории и категории, отсутствующие в родном языке (видовременные формы глагола, средства выражения модальности, детерминативы и т.д.) [5];

- способы словообразования в ИЯ: аффиксальный, аббревиатура, конверсия;

- структурные типы простого и сложного предложения;
- алгоритмы обработки информации с использованием различных стратегий

чтения: ознакомительного, просмотрового, поискового, изучающего;

- основы публичной речи (устное сообщение, доклад);
- особенности диалогической и монологической речи;
- принципы структурирования и правила оформления делового и личного письма;
- алгоритм составления аннотаций и реферирования;
- правила построения высказываний и их объединения в текст;
- культурные реалии и их значения;
- самые важные культурные ценности страны изучаемого языка;
- культурологические лакуны и безэквивалентные единицы в ИЯ;
- формулы речевого общения, реализующих определенное коммуникативное намерение;

- формулы речевого этикета, правила их употребления в зависимости от социокультурного контекста общения (сфера/ситуация общения, регистр общения, социальные роли коммуникантов);

- социокультурные стереотипы речевого и неречевого поведения разных социальных и возрастных групп в родной и изучаемой культурах;

- лингвистические и культурологические факторы, способные помешать общению;

- способы получения информации и ее усвоения;

- основную компьютерную терминологию.

Уметь

- использовать изученную лексику в заданном контексте;
- определять обобщенные значения слов на основе анализа словообразовательных элементов;

- распознавать и строить изученные типы простых и сложных предложений в соответствии с правилами ИЯ;

- распознавать, образовывать и использовать грамматические категории в речи;

- написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка;

- определить тематику текста по заголовку, предисловию, шрифтовым выделениям, комментариям, используя стратегию просмотрового чтения;

- понять основное содержание аутентичного текста по знакомой тематике без словаря, при наличии 2-3% незнакомых слов, используя стратегию ознакомительного чтения (средняя скорость 110 слов/мин);

- определить истинность/ложность информации в соответствии с содержанием текста, используя стратегию ознакомительного чтения;

- извлекать главную или интересующую информацию, используя стратегию поискового чтения;

- извлекать из аутентичного текста (научно-популярного, публицистического, художественного, прагматического стилей) полную информацию со словарем, при наличии 5-6% незнакомых слов, используя стратегию изучающего чтения;

- собрать информацию по частям из разных источников для устного сообщения или написания доклада;

- реализовать элементарное коммуникативное намерение: установить контакт, познакомиться, представиться и представить 3-е лицо, поддержать контакт, запросить и сообщить информацию, побудить к действию, выразить просьбу, согласие и несогласие, поблагодарить, завершить беседу;

- участвовать без предварительной подготовки в диалоге, обсуждении на известную тему с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка;

- участвовать в диалоге в связи с содержанием текста, задать вопросы и ответить, выразить свое отношение к прочитанному, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ;

- сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем в объеме 15-16 фраз (средняя скорость – 4 фразы/мин);

- подробно и кратко излагать факты, описывать, оценивать события, делать выводы, высказывать и аргументировать свою точку зрения;

- развернуть тезис (без подготовки) на изученную тему (5-7 фраз за 2 мин);

- понимать монологическое высказывание в рамках изученных ситуаций общения длительностью до 3-х минут звучания в нормальном среднем темпе речи носителя ИЯ (однократное прослушивание);

- выбирать основную, интересующую информацию, находить ответ на поставленные перед прослушиванием вопросы;

- оценивать важность/новизну информации, передавать свое отношение к ней;
- понимать коммуникативное намерение говорящего;
- фиксировать информацию, делать записи, выписки, конспекты;
- написать личное и деловое письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ/предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности);
- написать электронное письмо, отражающее определенное коммуникативное намерение;
- сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка;
- составить тезисы, краткий или развернутый план прочитанного текста;
- передать краткое содержание прочитанного/услышанного/увиденного, составить аннотацию (7-8 фраз);
- написать реферат, выразить свое мнение о прочитанном (10-12 фраз);
- анализировать, сопоставлять, классифицировать, систематизировать, обобщать культурную информацию о своей стране и стране ИЯ;
- объяснять смысл культурных реалий на родном и ИЯ, использовать их в речи;
- понимать смысл безэквивалентных единиц (в том числе фразеологизмов), переводить их на родной язык;
- заполнять лакуны, используя компенсаторные умения;
- употреблять формулы речевого этикета в зависимости от социально-культурного контекста общения.
- организовать свое вербальное и невербальное поведение с учетом социальных ситуаций общения в соответствии с нормой речевого поведения носителей языка в аналогичных ситуациях;
- употреблять синонимы, антонимы, слова-субституты;
- использовать описания через свойства, качества, функции предмета;
- переструктурировать, перифразировать, упростить высказывание;
- уклониться от темы, переменить тему общения;
- обратиться за помощью к речевому партнеру, переспросить, уточнить непонятное;
- использовать невербальные средства;
- использовать лингвистическую и контекстуальную догадку;
- прогнозировать содержание текстов при чтении по заголовку/началу текста, рисункам, сноскам, шрифтовым выделениям.
- самостоятельно работать с учебной, справочной литературой, словарями;
- находить объяснение незнакомым или непонятным языковым и культурным явлениям, используя нужную информацию;
- делать выводы, обобщения, систематизировать языковые и культурологические знания на основе наблюдений, анализа полученной информации;
- расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной и художественной литературы, СМИ, Интернета;
- передавать большой объем информации в сокращенных формах;
- вести лингвокультурологическое микроисследование самостоятельно или в рамках группового проекта.

Владеть навыками всех видов речевой деятельности:

- чтение и понимание текста на английском языке;
- аудирование;
- говорение;
- письмо;

- перевод спецтекстов с английского на русский и с русского на английский

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Вводно-коррективный курс (Фонетический курс)	Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
2.	Лексико-грамматический курс	Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.) Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).

		Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.
3.	Страноведческий курс	Географическое положение и природные условия страны изучаемого языка. Национальный и социальный состав населения. Демографические и социальные проблемы. Государственное устройство и общественно-политическая жизнь страны. Административно-территориальное деление страны и местные органы самоуправления. Общая характеристика экономики страны. Культура страны. Национальные традиции и праздники страны изучаемого языка. Языковые реалии, связанные с географическими понятиями (названия морей и океанов, особенности береговой линии, рельефа, климата и растительности и т.п.), особенностями национальной культуры, общественно-политической жизни, государственным устройством, экономикой, традициями и обычаями страны изучаемого языка.
4.	Практический курс иностранного языка	Сообщения, беседы и обсуждения на актуальные бытовые, культурные и политические темы. Обсуждение новостей по профилю дисциплины.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	1-A	The new person
	1-B	Personal profile
	1-C	Personal possessions
	1-D	In person
	2-A	The expat files
	2-B	Typical friends
	2-C	He still lives with his parents
	2-D	Tour group
	3-A	Houseswap
	3-B	Pennsylvania Avenue

Требования к самостоятельной работе студентов

1. - выполнить тесты контрольно-обучающих программ (КОПРов) на сайте lms.bspu.ru;
2. - просмотреть видеоматериалы, подготовить пересказы и составить вопросы;

3. - прослушать аудиоматериалы, выполнить задания;
4. - прочитать произведение, подготовить пересказ и вокабуляр.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Джонс, М. Вперед [Текст] = Straightforward: до-средний уровень: рабочая тетрадь с ключом ответов / Мэтью, Филип ; М. Джонс, Ф. Керр. - 2-е изд. - Оксфорд : Macmillan, 2012. - 96+XVI с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). - 449.00

2. Джонс, М. Вперед [Текст] = Straightforward: до-средний уровень: рабочая тетрадь: [на англ. яз.] / Мэтью, Филип; М. Джонс, Ф. Керр. - 2-е изд. - Оксфорд: Macmillan, 2012. - 96 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). - ISBN 978-0-230-42315-2: 449.0

3. Клэнфилд, Л. Вперед [Текст] = Straightforward: элементар. уровень: кн. для студента / Линдзи; Л. Клэнфилд. - 2-е изд. - Оксфорд: Macmillan, 2012. - 160 с.: ил. - ISBN 978-0-230-42305-3: 776.00; 1125.00.

4. Керр, Ф. Вперед [Текст] : до-средний уровень : кн. для студента : [на англ. яз.] / Филип ; Ф. Керр. - Оксфорд : Macmillan, 2009. - 160 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). - ISBN 978-0-230-02079-5 : 627.30 ; 329.00.

б) дополнительная литература

1. Английский в диалогах и ситуациях: Учеб.пособие / Сост.Балк Е.А., Леменев М.М. - М. : Инфра-М, 2001. - 134 с. : ил. - (The World of English). - ISBN 5160007695: 22.00.

2. Английский язык [Текст] : для студентов заочных отд. БГПУ : учеб.- метод. пособие / М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО БГПУ : [сост. Н. М. Имашева, Г. Х. Хайруллина]. - [2-е изд. ; перераб. и доп.]. - Уфа : [Вагант], 2006. - 156 с. - Библиогр.: с.154. - 35.00.

3. Английский язык для физкультурных специальностей. Учебник / Баженова Е.А. и др. – М.: «Академия», 2010.

4. Английский язык в профессиональной сфере [Текст] : тексты для дополн. чтения : [профиль "Физическая культура": учеб.-метод. пособие] / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы ; [сост. И. К. Гараева]. – Уфа : Издательство БГПУ, 2015.

5. Мэрфи, Р. Английская грамматика в практическом употреблении [Текст]: пособие для самостоятельного обучения и практики для студентов неязыковых вузов / Раймонд; Р. Мэрфи. - Кембридж: Кембриджский ун-т, 1988. - 328 с.: ил. - ISBN 0-521-28723-5. - ISBN 0-521-33683-X. - ISBN 5-89973-012-9: 60.00.

в) программное обеспечение

- программы пакета Windows (PowerPoint, Paint, Movie Maker) для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://ru.wikipedia.org>

2. www.google.ru

3. www.macmillandictionaries/network

4. www.macmillandictionaries.com/online

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование, а именно наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук, компьютер).

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Иностранный язык» призвана способствовать коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке и осознавать необходимость знания второго языка; осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессиональной, педагогической деятельности.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение лабораторных работ и контрольного тестирования, подготовку к экзамену, выступление с докладом на конференции.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, экзамена.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены **примерными вопросами зачета и экзамена:**

Примерные вопросы к зачету

1. Organization of sport
2. The Olympic games
3. The international Olympic Committee
4. Popular games in Russia
5. Coaching as a pedagogical phenomenon
6. Coaching as a social phenomenon
7. Athlete's career
8. Overtraining (устное сообщение 10-15 минут – 100 баллов)

Экзаменационный билет включает 3 вопроса:

1. Чтение и перевод неадаптированного текста со словарем (ознакомление с содержанием оригинальной статьи профессиональной тематики объемом 1800 печатных знаков ; письменный перевод со словарем всего текста, время подготовки 30-45 минут. – 50 баллов.)

2. Чтение и реферирование текста без словаря (ознакомление с содержанием адаптированного текста без словаря объемом 800 - 1000 печатных знаков, реферирование на иностранном языке и беседа преподавателя со слушателем по актуальным вопросам статьи (время подготовки 15 - 20 минут). – 50 баллов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> <i>Владеет</i> иностранным языком свободно, знает терминологию своего направления на уровне и большим запасом иностранных слов, навыками устного и письменного общения на иностранном языке <i>Знает</i> иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с зарубежными коллегами <i>Умеет:</i> самостоятельно писать и редактировать научные статьи или доклады, вести переписку с иностранными научными журналами, а также с вести дискуссию в рамках научной конференции, круглого стола.	Отлично	90-100

Базовый	Достаточный (эвристический) <i>Владеет</i> отдельными навыками научного поиска, способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, навыками обобщать и критически оценивать результаты исследователей, выявлять перспективные направления, допуская незначительные ошибки <i>Знает</i> некоторые аспекты методологии организации, планирования и организации исследований Умеет частично, допуская ошибки, вести исследования в соответствии с этапами программы, интерпретировать получаемые промежуточные результаты, корректировать программу исследований	<i>Включает</i> нижестоящий уровень. <i>Владеет</i> иностранным языком в достаточной форме, в пределах требования Рабочей программы дисциплины, знает терминологию своего направления на уровне, навыками устного и письменного общения на иностранном языке <i>Знает</i> иностранный язык достаточно в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников, знает правила ведения научной переписки с использованием переводчика и словаря, знает методы подготовки научных статей и докладов, устного общения с зарубежными коллегами в пределах бытового и частично профессионального. <i>Умеет:</i> самостоятельно писать и редактировать научные статьи или доклады, вести переписку с иностранными научными журналами, а также с вести дискуссию в рамках научной конференции, круглого стола.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (средний адаптивный)	Репродуктивная деятельность <i>Владеет</i> некоторыми навыками	<i>Владеет</i> навыками приобретения умений и знаний в области дисциплины, но нуждается в помощи преподавателя	Удовлетворительно	50-69,9

	научного поиска, способен к самостоятельному освоению новых методов исследования, навыками обобщать и критически оценивать результаты своего исследования и познания, выявлять направления познания дисциплины, допуская ошибки	<i>Знает:</i> основы грамматики, пунктуации, синтаксиса иностранного языка, но нет уверенных знаний в правилах и особенностях построения предложений и произношения иностранных слов <i>Умеет</i> осуществлять перевод иностранных текстов с помощью словаря, подготавливать короткие тексты сообщений и выступать с краткими докладами на иностранном языке при помощи преподавателя		
Недостаточный	Фрагментарное владение навыками научного поиска, способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования и познания дисциплины, навыками обобщать и критически оценивать результаты различных исследований, выявлять и выделять необходимые для себя аспекты познания	Неудовлетворительно	Менее 50	

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры иностранных языков Гараева И.К.

Эксперты:

внешний

К.ф.н., проф. кафедры педагогики и филологии ВЭГУ Трегубов А.Н.

внутренний

Д.ф.н., профессор кафедры

межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акумлы Шабанова Т.Д.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

для направления подготовки

для всех профилей подготовки

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

развитие общекультурной компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к модулю универсальных компетенций.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;
- сущность и принципы деловой коммуникации;
- невербальные средства коммуникации;
- основы ведения устных и письменных деловых переговоров.

Уметь:

- составлять устные и письменные тексты делового характера в соответствии с языковыми и этическими нормами, коммуникативной задачей и ситуацией общения;
- распознавать, комментировать и исправлять речевые и коммуникативные ошибки в устной и письменной речи.

Владеть:

- основами деловой этики и речевой культуры;
- основами устной деловой коммуникации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Язык и речь	1) Проблема сущности языка, общественный характер его возникновения; язык как знаковая система; базовые и частные функции языка; понятие речи, противопоставленность языка и речи; типы речи: устная и письменная, внешняя и внутренняя, монологическая и диалогическая, полилог. 2) Периоды исторического развития русского языка; различные подходы к определению понятия «современный русский язык»; русский язык среди других языков мира; русский национальный язык, формы его существования: диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык; русский литературный язык, его свойства; устная и письменная разновидности литературного языка; соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы».
2.	Культура речи	1) Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка; критерии, варианты, историческая изменчивость нормы; разновидности языковых норм; речевые ошибки, их причины. Типы лингвистических словарей. 2) Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка. 3) Лексические нормы русского языка. Специфика употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов; 3) диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов. Заимствованная лексика в современном русском языке. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц. Словари лексических трудностей. Толковые словари. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-фразеологические ошибки. 4) Морфологические нормы русского языка. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания в роде имён существительных. Образование и употребление форм имён прилагательных. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность. Трудные случаи употребления местоимений. Вариантные формы глагола.

		5) Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения. Особенности согласования членов предложения в русском языке. Трудные случаи именного и глагольного управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок. 6) Коммуникативный компонент культуры речи, основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность. Условия и принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.). 7) Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика, правила речевого этикета для говорящего и слушающего. 8) Социальные аспекты культуры речи. 9) Типы речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, разговорно-фамильярный.
3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	1) Понятие о функциональном стиле, стилистически окрашенная и нейтральная лексика, система функциональных стилей русского языка. 2) Научный стиль, сфера его функционирования и жанровое своеобразие, специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы научной и учебной форм деятельности. Основные жанры научной речи. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста. 3) Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие и лингвистические особенности, языковые формулы официальных документов, правила их оформления, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Виды документов. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д. Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид документа. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. 4) Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля. 5) Разговорный стиль, сфера его употребления и языковые признаки, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. 6) Проблема художественного стиля, его своеобразие; взаимодействие функциональных стилей. Средства языковой выразительности (тропы и фигуры речи).
4.	Профессиональная	Понятие речевого общения и коммуникации, основные

	коммуникация	единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации. Виды коммуникации. Условия и принципы эффективной коммуникации. Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Невербальные средства общения. Специфика профессиональной коммуникации. Диалогические формы общения. Культура телефонного разговора.
5.	Мастерство публичного выступления	Понятие публичной речи. Роды красноречия. Виды публичных выступлений по цели и форме. Информационная речь, её основные особенности. Аргументирующая речь, её особенности. Аргументация. Основные виды аргументов. Эпидейктическая речь, её специфика. Риторический канон. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Требования к публичной речи. Оратор и его аудитория. Качества хорошего оратора. Приёмы управления вниманием аудитории. Типы аудитории.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Язык и речь.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Культура речи

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об орфоэпических нормах. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация.
2. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов.
3. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы.
4. Орфоэпические словари русского языка.
5. Понятие о лексических нормах.
6. Специфика употребления антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; устаревших слов и неологизмов; диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.
7. Заимствованная лексика в современном русском языке.
8. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением.
9. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц.
10. Словари лексических трудностей. Толковые словари.
11. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Типы лексических ошибок: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в

употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др.

12. Понятие о морфологических нормах.

13. Образование и употребление падежных форм имён существительных.

Особенности склонения фамилий в русском языке.

14. Колебания в роде имён существительных.

15. Образование и употребление форм имён прилагательных.

16. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность.

17. Трудные случаи употребления местоимений.

18. Вариантные формы глагола.

19. Понятие о синтаксических нормах.

20. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения.

21. Особенности согласования членов предложения в русском языке.

22. Трудные случаи именного и глагольного управления.

23. Употребление причастных и деепричастных оборотов.

24. Типы синтаксических ошибок.

Тема 2: Функциональные стили современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Стилиевые черты и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка.

2. Жанровая специфика функциональных стилей современного русского литературного языка.

3. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Основные жанры научной речи.

4. Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц.

5. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.

6. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

7. Виды документов.

8. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки, резюме и т.д. Речевой этикет в документе.

9. Язык и стиль распорядительных документов.

10. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.

11. Язык и стиль инструктивно-методических документов.

12. Экстралингвистические черты и языковые особенности публицистического стиля. Жанры публицистического стиля.

13. Экстралингвистические черты и языковые особенности разговорного стиля. Проблема разговорного стиля, его своеобразие.

14. Экстралингвистические черты и языковые особенности художественного стиля.

Проблема художественного стиля, его своеобразие.

Тема 3: Профессиональная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие речевой коммуникации, основные единицы коммуникации.

2. Специфика профессиональной коммуникации.

3. Условия и принципы эффективной коммуникации.
4. Особенности коммуникации в устной и письменной формах.
5. Невербальные средства общения.
6. Этические нормы общения. Русский речевой этикет.
7. Культура телефонного разговора.

Тема 4: Мастерство публичного выступления

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие публичной речи.
2. Роды красноречия.
3. Виды публичных выступлений по цели и форме.
4. Риторический канон.
5. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
6. Требования к публичной речи.
7. Качества хорошего оратора.
8. Приёмы управления вниманием аудитории.
9. Типы аудитории.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить индивидуальный орфоэпический словарь, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной деловой коммуникации.
2. Составить индивидуальный лексический минимум, который должен включать слова, вызывающие у студента трудности правильного употребления их в устной и письменной деловой коммуникации.
3. Составить словарь средств выразительности устной и письменной коммуникации.
4. Подготовить мультимедийную презентацию «Специфика устной и письменной деловой коммуникации».
5. Подготовить памятку «Этические основы деловой коммуникации».
6. Подготовить доклад об особенностях деловой коммуникации.

Примерная тематика докладов:

1. Роль интонации в устной коммуникации.
2. Речевой этикет в профессиональной коммуникации.
3. Этикет телефонного общения.
4. Невербальные средства общения в устной коммуникации.
5. Речевые ошибки в профессиональной коммуникации.
6. Психологические барьеры профессиональной коммуникации.
7. Деловое совещание как форма деловой коммуникации.
8. Деловой телефонный разговор.
9. Деловая беседа как форма деловой коммуникации.
10. Деловые переговоры как форма деловой коммуникации.
11. Профессионально значимые для психолога жанры коммуникации.
12. Основы мастерства полемики.
13. Основы ведения дискуссии.
14. Деловое письмо в профессиональной коммуникации.
15. Коммуникативные ошибки в деловом общении.
16. Этикетные ошибки в профессиональной коммуникации.
17. Принципы эффективной коммуникации.
18. Особенности деловой коммуникации в Интернете.

19. Конфликты и их разрешение в профессиональной коммуникации.

20. Коммуникация, ее значение, виды и функции.

7. Выявить в устной или письменной коммуникации, записать и проанализировать 10 высказываний, содержащих различные речевые ошибки.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

литература:

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2016. – 607 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539> (дата обращения: 10.06.2016). – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст: электронный.

2. Русский язык и культура речи: учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759> (дата обращения: 10.06.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00860-0. – Текст: электронный.

3. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с.: ил., схем. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436> (дата обращения: 10.06.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02093-8. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://fgosvo.ru>
2. <http://gramota.ru>
3. <http://grammar.ru>
4. <http://www.slovari.ru/>
5. <http://dic.academic.ru>
6. <http://www.philology.ru/>
7. <https://ozhegov.slovaronline.com/>
8. <https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://diclist.ru/>
11. <https://rus-wingwords-dict.slovaronline.com/>
12. <https://slovaronline.com/>
13. <http://feb-web.ru/>
14. <https://orthographical.slovaronline.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Данная дисциплина является одной из главных составляющих профессиональной подготовки бакалавра. Она нацелена на развитие способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Внутри дисциплины выделено 5 разделов: «Язык и речь», «Культура речи», «Функциональные стили современного русского литературного языка» «Профессиональная коммуникация», «Мастерство публичного выступления».

Теоретические аспекты дисциплины преподносятся в виде лекций, данный материал излагается так, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, подвести их к размышлениям. Курс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом обязательными учебными (в письменном виде) и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Как правило, студентам предлагаются вопросы и задания, предваряющие изложение теории с целью выявления основных проблем и трудностей, связанных с её восприятием.

На практических занятиях предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий, способствующих приобретению навыков нормативного употребления языковых единиц, составления текстов адекватно коммуникативной задаче, составления профессиональной документации и т.д., а также задания, связанные с формированием способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке и владения основами профессиональной этики и речевой культуры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены заданиями для самостоятельной работы и тестами.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

1. Отказ от конфликтной ситуации путём взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников в процессе устной коммуникации является смыслом правила согласия
одобрения
симпатии
благожелательности
2. Коммуникативное качество речи, которое характеризует соотношение речи и мышления и предполагает умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано выразить мысли, – это:
чистота речи
уместность речи

богатство речи

логичность речи

3. Оценка «языка собеседника» в процессе устной коммуникации:

позволяет подстроиться под тип речи собеседника, что увеличивает эффективность передачи информации

дает возможность собеседнику показать уровень знаний, комбинировать различные типы вопросов

позволяет передавать информацию на уровне профессиональной компетентности собеседника.

4. Система средств устной деловой коммуникации, включающая в себя пространственно-временную организацию общения:

кинесика

паралингвистика

экстралингвистика

проксемика

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Г.М. Курбангалеева
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Т.Ю. Капишева
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Е.В. Попова
к.филол.н., доцент кафедры общего языкознания Ю.С. Фомина

Эксперты:

внешний

д.филол.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания БашГУ
В.Л. Ибрагимова

внутренний

д.филол.н., профессор кафедры общего языкознания БГПУ им. М. Акмуллы Г.Ф. Кудинова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретический материал по курсу «Безопасность жизнедеятельности» в полном объеме программы;
- классификацию опасностей и угроз, вредных и опасных факторов;
- причины возникновения и последствия техногенных аварий и катастроф (при транспортных авариях, на пожаре, при авариях с угрозой выброса химических и радиоактивных веществ и т.д.);
- причины возникновения и последствия стихийных бедствий и способы защиты от них;
- основные угрозы социального происхождения, правила эффективной самообороны;
- о явлении терроризма и экстремизма как глобальной проблемы современности, о причинах возникновения вооруженных конфликтов;
- о возможных чрезвычайных ситуациях техногенного и природного характера, наиболее вероятных в Башкортостане и правилах безопасного поведения в случае их возникновения;

Уметь:

- распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания, определять способы защиты от них;
- формировать убеждение о негативном влиянии на здоровье человека наркотических веществ, алкогольных напитков, табакокурения;
- применять правила безопасного поведения в местах повышенной опасности;
- использовать средства и способы защиты в ЧС;
- избегать проявлений виктимного поведения;

Владеть:

- навыками и приемами защиты, позволяющими свести к минимуму возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях;

- приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Безопасность в различных сферах жизнедеятельности. Основные понятия. Классификация опасностей и угроз по происхождению и характеру воздействия на человека. Теория риска. Концепция приемлемого риска.
2	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Системы восприятия и компенсации организмом человека вредных факторов среды обитания. Предельно- допустимые уровни опасных и вредных факторов. Влияние факторов среды обитания на здоровье. Закон оптимума.
3	Опасности техногенного характера и защита от них	Производственные аварии и катастрофы. Экологическая безопасность. Аварии с выбросом АХОВ. Дегазация. Аварии с выбросом РОВ. Дезактивация. Пожары и взрывы, средства пожаротушения. Аварии на транспорте.
4	Опасности природного характера и защита от них	Стихийные бедствия (космические и гелиофизические, геологические, метеорологические, гидрологические морские). Действие населения в зоне СБ. Профилактика инфекций, защита в очагах природных инфекций
5	Опасности социального характера и защита от них	Особенности ЧС социального происхождения Опасности криминогенного характера Понятие о виктимологии. Опасность терроризма и экстремизма. Аддиктивное поведение и вредные привычки
6	Психофизиологические и эрго-	Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой

	номические основы безопасности	деятельности.Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды. Психология поведения человека в ЧС.
7	Основы информационной безопасности	Классификация информационных угроз в современном обществе. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных
8	Безопасность в туризме	Биотические и абиотические факторы среды. Природно-очаговые инфекции. Правила организации бивуака. Типы костров. Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Тема 2. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

Тема 3. Опасности техногенного характера и защита от них.

Тема 4. Опасности природного характера и защита от них.

Тема 5. Опасности социального характера и защита от них.

Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

Тема 7. Основы информационной безопасности.

Тема 8. Безопасность в туризме.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Вопросы для обсуждения: Понятие о ЧС, классификация ЧС, Российская система предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации. (РСЧС). Роль и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС. Организация оповещения и информирования населения при угрозе ЧС. Мероприятия по защите персонала объекта при угрозе и возникновении ЧС. Понятие гражданской обороны (ГО), ее роль и место в системе национальной безопасности.

Тема 2. Влияние факторов среды на организм. Закон оптимума

Вопросы для обсуждения: Биотические и абиотические факторы среды. Закон оптимума. Теория риска. Взаимодействие человека и окружающей среды.

Тема 3. Вредные и опасные факторы бытовой и производственной среды

Вопросы для обсуждения: Вредные и опасные факторы производственной среды. гигиенические нормативы рабочих мест. Понятие тяжести и напряженности трудового процесса.

Тема 4. Принципы организации и способы защиты населения от ЧС техногенного характера

Вопросы для обсуждения: Потенциально аварийно опасные объекты в республике Башкортостан. Действие населения в зоне химической и радиационной аварии. Действие по сигналу «Внимание всем!», организация защиты и эвакуации детей в чрезвычайных ситуациях. Использование средств коллективной защиты и организация мероприятий по обеспечению безопасности учащихся при пожаре и других в чрезвычайных ситуациях.

Тема 5. Поведение населения в зонах стихийных бедствий и биологических ЧС

Вопросы для обсуждения: Правила поведения в зоне землетрясения, наводнения, метеорологических и др. природных опасностей. Биологические ЧС. Понятие об эпидемии, эпизоотии, эпифитотии.

Тема 6. Профилактика инфекционных заболеваний и природно-очаговых инфекций

Вопросы для обсуждения: Способы передачи инфекционных заболеваний и их профилактика. Дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Клещевой энцефалит, ГЛПС и защита от них. Пандемия ВИЧ. Пути передачи и профилактика ВИЧ.

Тема 7. Опасные социальные явления

Вопросы для обсуждения: Толпа и ее виды (случайная, экспрессивная, действующая). Групповая психология. Характерные черты паники. Безопасное поведение на митингах, демонстрациях. Формы девиантного поведения. Криминогенные опасности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Пределы необходимой самообороны.

Тема 8. Психология поведения в ЧС

Вопросы для обсуждения: Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Виды и условия трудовой деятельности. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды. Психология поведения человека в ЧС. Эргономические основы безопасности. Эргономика как наука о правильной организации человеческой деятельности, соответствии труда физиологическим и психическим возможностям человека, обеспечение эффективной работы, не создающей угрозы для здоровья человека.

Тема 9. Современные информационные угрозы

Вопросы для обсуждения: Проблемы и перспективы развития современного информационного общества. Понятие информационных войн. Борьба с клеветой, слухами и дезинформацией. Информатизация. Идентификация, аутентификация и компьютерная биометрия. Защита персональных данных.

Тема 10. Безопасность в туризме

Вопросы для обсуждения: Ситуации локального характера в природе. Способы автономного выживания. Факторы, определяющие успех выживания в автономных условиях. Правила организации бивуака. Типы костров. Способы добычи воды и пищи. Ориентирование по астрономическим и местным признакам. Меры безопасности при осуществлении международного туризма, при нахождении в толпе, при давке при большом скоплении людей, при возникновении паники и угрозе теракта.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера.	Средства пожаротушения. Отработка приемов работы с огнетушителями и действий при пожарах Организация радиационного и химического контроля (работа с приборами)
2.	Опасности природного	Способы ориентирования и определения расстояния на

	характера	местности, подача сигналов бедствия (итерактивно в природных условиях)
3.	Опасности социального происхождения	Средства самообороны и отработка приемов самообороны
4.	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Использование табельных и медицинских средств индивидуальной защиты (подбор противогаза, ОЗК, изготовление подручных средств защиты органов дыхания, ознакомление с комплектацией КИМГЗ и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Составить терминологический словарь
2. Изобразить «дерево причин и следствий» стихийных бедствий
3. Разработать алгоритм действия в зонах природных и техногенных ЧС
4. Составить свод правил для действий в случае угроза теракта и захвата в заложники
5. Подготовить схематичный плана эвакуации из учебного корпуса
6. Подготовка и защита реферата
7. Решение ситуационных задач
8. Решение расчетных задач

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Безопасность жизнедеятельности человека и среда его обитания. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.
2. Основные и опасные факторы среды.
3. Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях.
4. Нарушение экологического равновесия. Чрезвычайные ситуации экологического характера и мероприятия по снижению возможных последствий от них.
5. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Мероприятия по снижению возможных последствий от них.
6. Управление безопасностью жизнедеятельности. Задачи РСЧС.
7. ЧС природного характера и защита от них.
8. Землетрясения, поведение в зоне землетрясения.
9. Наводнение, поведение в зоне наводнении.
10. Особенности поведения при штормовом предупреждении.
11. Аварии и катастрофы, причины и виды аварий.
12. Транспортные аварии. Безопасность при авариях на транспортных средствах.
13. Природные пожары и поведение в зоне пожара.
14. Виды туризма и цели туризма.
15. Обеспечение безопасности в туризме.
16. Паспортно-визовый контроль и виды выездных документов.
17. Вопросы социальной безопасности в туризме.
18. Международный туризм и безопасность.
19. Основы вынужденного автономного существования в условиях природной среды, стрессоры и их способы их преодоления. Факторы, влияющие на успех выживания.
20. Способы подачи сигналов бедствия.
21. Способы ориентирования на местности по природным приметам.
22. Способы ориентирования по солнцу.
23. Способы ориентирования в ночное время.

24. Виды костров и требования пожарной безопасности в природной среде при организации походов.
25. Организация бивака в походных условиях и убежища в условиях автономного выживания.
26. Добывание пищи в условиях вынужденного автономного пребывания.
27. Особенности путешествий в пустыне и выживание в пустыне.
28. Особенности путешествий в горах.
29. Водный туризм и правила безопасности при отдыхе на воде и вблизи водоемов.
30. Особенности путешествий в тайге, выживание в условиях тайги.
31. Организация и проведение туристических походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися.
32. Экологическое воспитание в турпоходе.
33. Биосоциальные опасности современного мира. Особенности путешествия в странах распространения особо опасных и эндемических заболеваний.
34. Терроризм и поведение в случае захвата в заложники.
35. Защита от мошенников, обеспечение сохранности документов и багажа.
36. Основы медицинских знаний. Первая медицинская помощь и ее задачи.
37. Оказание экстренной реанимационной помощи.
38. Приемы спасения утопающих.
39. Способы транспортировки пострадавших.
40. Страхование в туризме.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / под ред. Б. С. Мاستрюкова. - М. : Академия, 2012. - 304 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 291.
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва; Берлин: Директ -Медиа, 2015. - Ч. 1. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548>
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва; Берлин: Директ -Медиа, 2015. - Ч. 2. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483>

дополнительная литература:

4. Безопасность жизнедеятельности: Учебн. для вузов. /Л.А.Михайлов, В.П.Соломин, А.Л.Михайлов, А.В.Старостенко и др. – СПб.: Питер, 2005. – 302с.
5. Михайлов Л.А., Алексеева Е.Е. Шатрова О.В., Михайлов А.Л. Обеспечение психологической безопасности детей и подростков. СПб:Изд-во «Союз»,2003. – 114с.
6. Ханисламова Г.М. Безопасность жизнедеятельности: Методическое пособие для СРС. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 88с.
7. Ханисламова Г.М. Словарь-справочник терминов и понятий по предмету «Безопасность жизнедеятельности»: Учеб.пособие – Уфа: Изд-во БГПУ. – 2010. – 121с.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://gkchs.bashkortostan.ru/>
5. <https://rkn.gov.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, презентационные и мультимедийные материалы.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ используются приборы радиационного и химического контроля, люксметры, тонометры, огнетушители, средства индивидуальной защиты (противогазы, респираторы, ПТМ, ОЗК и др.), КИМГЗ, медицинские аптечки, индивидуальные химические пакеты, устройство для выживания в дикой природе, компасы и др.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Преподавание дисциплины нацелено на повышение гуманистической направленности подготовки выпускников педвузов, как будущих учителей и базируется на знаниях, умениях и навыках, получаемых ими при изучении других гуманитарных и естественно-научных дисциплин.

При проведении занятий педагогами должны соблюдаться единство терминологии, классификаций и обозначений в соответствии с действующими международными и государственными стандартами с учетом достижений науки и социальной сферы в области безопасности жизнедеятельности. По мере изучения разделов и тем дисциплины необходимо обращать постоянное внимание на ее прикладной характер, указывать, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут использоваться в будущей практической деятельности студентов.

В ходе изучения дисциплины у студентов необходимо сформировать потребность в использовании полученных знаний о безопасности жизнедеятельности не только в своей повседневной жизни, но и в будущей профессиональной и культурно-просветительской деятельности.

Реализация воспитательных целей дисциплины должна способствовать формированию у студентов осознания ценности жизни и здоровья, развитию социально-личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, коммуникативности, настойчивости в достижении цели.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестовыми заданиями по темам, ситуационными и расчетными заданиями, экзаменационными вопросами.

Примерные тестовые задания:

Вопросы с одним вариантом ответа

1. Система государственных или местных мероприятий, обеспечивающая предупреждение распространения инфекционных заболеваний человека и животных, путем изоляции больных, запретом въезда и выезда из зоны, пораженной инфекцией и др.
 - а. профилактика;
 - б. очаговая дезинфекция;
 - в. дезинфекция;
 - г. карантин.
2. Факторы, которые могут в определенных условиях стать причиной заболевания или снижения работоспособности называются...
 - а. интенсивными
 - б. опасными
 - в. вредными
 - г. рискованными
3. Концентрация вещества, которая при ежедневном воздействии на человека в течение длительного времени не вызывает патологических изменений или заболеваний называется _____.
 - а. оптимальной;
 - б. ПДК;
 - в. токсическим порогом;
 - г. токсодозой.
4. Неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, приводящее к истощению нервной системы организма (или организма в целом), называется
 - а. Стресс
 - б. Паника
 - в. Апатия
 - г. Фрустрация
5. Место распространения возбудителя инфекции и территория, в пределах которой возможно заражение людей, это
 - а. санитарная зона
 - б. эпидемический очаг
 - в. опасная территория

- г. зона обсервации
- 6. Самопроизвольное превращение одних атомных ядер в другие, сопровождаемое излучением элементарных частиц, называется
 - а. Радиацией
 - б. Излучением
 - в. Ионизацией
 - г. Бета-излучением
- 7. Комплекс изменений в функционировании организма, развивающийся вследствие хронического недостатка движений, называется...
 - а. Гиперкинезией
 - б. Гипердинамией
 - в. Гиподинамией
 - г. Кумулятивным тренировочным эффектом
- 8. Что защищает живые организмы от жесткого ультрафиолетового излучения?
 - а. облака
 - б. водяные пары
 - в. озоновый слой
 - г. магнитное поле
- 9. Чаще всего микобактерии туберкулеза в организме человека локализуются в...
 - а. легких
 - б. почках
 - в. печени
 - г. сердце

Вопросы со множественным выбором

10. Основными причинами аварий и катастроф являются:
- а. вспышки на солнце
 - б. грубые нарушения требований техники безопасности
 - в. износ оборудования, старение и коррозия конструкций
 - г. производственные или конструкторские ошибки
 - д. заблокированные пожарные выходы
 - е. отсутствие планов эвакуации
11. Что не разрешается делать при нахождении в зоне радиоактивного заражения:
- а. принимать пищу
 - б. пить и курить
 - в. купаться в открытых водоемах
 - г. осуществлять медицинскую профилактику поражений ионизирующими излучениями

Вопросы на установление соответствия

Сопоставьте термин и определение

1) Пожар	а) – стихийно распространяющееся неконтролируемое горение растительности
2) Взрыв	б) – неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей, угрожающий жизни и здоровью людей и природной среде.
3) Горение	в) – освобождение большого количества энергии в ограниченном объеме за короткий промежуток времени

4) Природный пожар	г) – реакция окисления, при которой выделяется тепло и наблюдается свечение горящих веществ или продуктов их распада.

Вопросы на дополнение

1. Метод, посредством которого организованная группа или партия стремятся достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия, называется _____.
2. Вследствие подводных землетрясений возникают волны большой длины и высоты, которые называются _____.
3. Дайте название определению:
_____ – это скопление в воздухе, непосредственно над поверхностью земли продуктов конденсации в виде капель, ледяных кристаллов или их смеси.

Примеры ситуационных заданий

Вы сидите дома или на службе и вдруг чувствуете слабый толчок. Что это? Наверное, в соседней комнате кто-то уронил что-то тяжелое или на улице в стену дома врезался автомобиль – предполагаете вы. Толчки нарастают. Лопнуло, посыпалось со звоном оконное стекло. Полетели с полок книги, самопроизвольно отъехал от стены тяжелый шкаф. А вот уже, раздирая обои и штукатурку, поползли по стенам трещины, зашатался, запрыгал под ногами пол. Вы понимаете, что это – _____. Ваши действия?

Житель многоэтажного дома проснулся от страшного, грохота, рушились стены и перекрытия, слышался звон разбивающегося стекла, крики и стоны людей. Обрушившаяся потолочная плита зависла на спинках кровати, человек успел осознать, что он чудом остался жив. Что могло быть причиной создавшейся ЧС? Что следует сделать потерпевшему в подобной ситуации?

Самолет терпит крушение над Атлантикой. Экипаж успевает послать на землю сигнал SOS и свои координаты. Стюардесса сообщает пассажирам о сложившейся на борту ситуации и дает им указания.

Какие это рекомендации? Как должны вести себя пассажиры в данной ситуации?

В вагоне поезда возник пожар. В купе появился едкий дым.

Как должны повести себя пассажиры в данной ситуации, если возгорание не удалось сразу локализовать и устранить?

Очень часто, анализируя поступки, человек понимает, что сам своим поведением или необдуманным поступком спровоцировал ту или иную ситуацию, которая может стать угрозой его моральному самочувствию, здоровью, а порой и жизни.

Что такое виктимное поведение? И какие примеры грубого виктимного поведения вы могли бы привести, если бы вам пришлось на эту тему вести беседу со сверстниками?

Турист отстал от группы и сбился с маршрута.

Что может помочь ему сориентироваться в условиях вынужденной автономии в незнакомой местности в ночное время?

Ваш сосед по комнате в общежитии ощущает недомогание, которое сопровождается резким подъемом температуры. Он жалуется на головные боли, на конъюнктивах и лице заметна гиперемия. Вы вспоминаете, что примерно 2 недели назад во время похода в него впился клещ, которого удалось вытащить самостоятельно.

Какой (предположительно) диагноз можно поставить по данным симптомам? Стоит ли вызвать врача? Какие правила и меры предосторожности следует соблюдать при удалении клеща?

Примеры расчетных заданий

Задача 1

Рассчитайте величину эквивалентной дозы, которую получают люди на радиационно-загрязненной территории в течение определенного времени (№ варианта см. в табл. 1)

Сделайте вывод (степень лучевой болезни/летальная доза)

Острая лучевая болезнь (ОЛБ) – проявляется как при внешнем, так и при внутреннем облучении. В случае однократного равномерного внешнего облучения ОЛБ подразделяется на четыре степени:

I – легкая ($D = 1-2$ Зв) смертельный эффект отсутствует.

II – средняя ($D = 2-4$ Зв) через 2-6 недель после облучения смертельный исход возможен в 20% случаев.

III – тяжелая ($D = 4-6$ Зв) средняя летальная доза – в течение 30 дней возможен летальный исход в 50% случаев.

IV – крайней тяжести ($D > 6$ Зв) – абсолютно смертельная доза – в 100% случаев наступает смерть от кровоизлияний или от инфекционных заболеваний вследствие потери иммунитета (при отсутствии лечения). При лечении смертельный исход может быть исключен даже при дозах около 10 Гр.

Таблица 1

№ Варианта	Время экспозиции (t)	Доза облучения (P_0), Р/ч
1	2	45
2	4	28
3	5	16
4	10	13
5	18	33
6	5	65
7	9	11

Дано:

$P_0=32$ Р/ч; $t=8$ ч; $\alpha = 25 \%$; $\beta = 25 \%$; $\gamma = 25 \%$; $\eta_0 = 25 \%$. Д -?

Решение:

$$D_{\text{эксп.}} = \frac{P_0 + P_t}{2} \times t ; \quad P_t = \frac{P_0}{\sqrt{t}}$$

$$P_t = \frac{32}{8^{0.5}} = \frac{32}{\sqrt{8}} = \frac{32}{2.83} = 11.3$$

$$D_{\text{эсп.}} = \frac{32 + 11,3}{2} \times 8 = \frac{43,3}{2} \times 8 = 173,2P$$

$$D_{\text{эсп.}} = 0,877 * D_{\text{полг.}}$$

$$D_{\text{полг.}} = \frac{173,2}{0,877} = 197,5P \quad - 100 \%$$

$$197,5 \times 25 \% = 49,4 P$$

$$D_{\text{экв.}} = \Sigma Q \times D_{\text{полг.}}, \text{ где}$$

Q – коэффициент качества показывает во сколько раз данный вид излучения превосходит рентгеновское по биологическому воздействию при одинаковой величине поглощенной дозы.

Коэффициент качества равен:

$$\alpha = 20; \quad \beta = 1; \quad \gamma = 1; \quad \eta_0 = 5.$$

$$D_{\text{экв.}} = 20 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 1 \cdot 49,4 + 5 \cdot 49,4 = 988 + 49,4 + 49,4 + 247 = 1333,8 \text{ бэр} = \underline{13,33 \text{ в.}}$$

1 Зв. = 100 бэр.

Вывод: Данная доза значительно превосходит летальную $13,3 > 6$ Зв.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Примерные экзаменационные вопросы

1. Информационная безопасность. Защита персональных данных. Правила составления паролей.
2. Безопасность дорожного движения. Активные и пассивные системы безопасности автомобилей.
3. Безопасность дорожного движения. Правила безопасного вождения в сложных метеорологических условиях
4. Информационная безопасность. Виды и свойства информации. Приемы рекламного воздействия.
5. Информационная безопасность. Компьютерные преступления. Интернет мошенничество.
6. Безопасность дорожного движения. Правила поведения при попадании в ДТП.
7. Информационная безопасность. Идентификация и аутентификация пользователей. Компьютерная биометрия.
8. Приемы эффективной самообороны. Пределы необходимой самообороны.
9. Приемы эффективной самообороны. Гражданское оружие (газовое, травматическое, электрическое).
10. Виды ионизирующих излучений. Поглощенная, эффективная и эквивалентная дозы.
11. Острая и хроническая лучевая болезнь. Йодная профилактика.
12. Безопасность при проведении экскурсий и походов.
13. Биосоциальные опасности. Карантин, обсервация.
14. Способы передачи инфекционных заболеваний. Дезинфекция, дератизация, дезинсекция.
15. Основные и опасные факторы среды. Психология поведения человека в экстремальных ситуациях.

16. Стихийные бедствия. Типы стихийных бедствий, Меры по предотвращению и ликвидации последствий ЧС стихийного характера.
17. ЧС техногенного характера. Типы ЧС по масштабам последствий.
18. Причины возникновения аварий и катастроф. Основные типы аварий.
19. Пожар. Основные правила пожарной безопасности, средства пожаротушения.
20. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения в зоне радиоактивного заражения.
21. Землетрясения, действие населения в зоне землетрясения.
22. Наводнения. Причины и типы наводнений.
23. ЧС локального характера в природе, факторы, определяющие продолжительность и успех автономного выживания. Правила безопасного поведения в природных условиях.
24. ЧС криминального характера. Правила поведения в криминальной ситуации. Средства самообороны и ее пределы.
25. Экология и экологическая безопасность жизнедеятельности человека. Качество среды по отношению к человеку
26. Поведение в завале при разрушении зданий.
27. Последовательность действий при спасении утопающих.
28. Действия по спасению и самоспасению при попадании в полынью. Правила прохода по льду водоемов.
29. Средства и способы подачи сигналов бедствия.
30. Бури, ураганы, смерчи. Действия населения при штормовом предупреждении и во время стихии.
31. Приемы ориентирования на местности.
32. Организация убежища, добытие пищи и воды при вынужденной автономии в природе.
33. Действия при авариях на городском и автомобильном транспорте. Правила безопасного поведения при пользовании общественным транспортом.
34. ЧС на ж/д транспорте. Правила безопасности и действия в аварийной ситуации.
35. Аварии на воздушном транспорте. Правила безопасности и поведение в случае аварийной посадки.
36. Социально-политические экстремальные ситуации. Правила безопасного поведения на митингах и демонстрациях.
37. Правила поведения с незнакомыми людьми, поведение в напряженных ситуациях, защита от мошенников.
38. Действия при сексуальных домогательствах и угрозе изнасилования.
39. Пожар дома. Меры предупреждения. Причины возникновения. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрывов.
40. Структура и задачи РСЧС и ГО.
41. Сильно действующие ядовитые вещества. Действие в зоне химического заражения.
42. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом хлора.
43. Действие в зоне заражения или аварии с выбросом аммиака.
44. Средства коллективной защиты (убежища, простейшие укрытия, БВУ).
45. Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы, самоспасатели, ватно-марлевые повязки)
46. Средства защиты кожи.
47. Принципы и способы эвакуации населения.
48. Дезактивация, ее способы и средства.

49. Дегазация, ее способы и средства.
50. Дезинфекция, ее способы и средства.
51. Понятие о виктимности поведения (примеры виктимного поведения, виктимных жестов и предметов).
52. Опасность, категории опасностей (природные, от жизнедеятельности). Решение проблем безопасности.
53. Аварии на транспорте и их причины. Соблюдение ПДД. Роль педагога в обучении детей ПДД.
54. Меры пожарной безопасности в школе. Действия учителя при возникновении пожара в здании школы и при эвакуации детей.
55. Действие экологического фактора на живой организм. Закон оптимума. Понятие об опасных, вредных и травмирующих факторах.
56. Меры защиты жилья от квартирных воров.
57. Правила поведения вблизи водоемов, во время купания, при переходе вброд. Спасение утопающих.
58. Действия учителя и персонала школы при угрозе террористического акта и при обнаружении в здании взрывного устройства.
59. Действия человека в случае захвата его в заложники.
60. Безопасность во время грозы, оказание помощи при поражении молнией.
61. Поведение в толпе и при панике.
62. Оказание первой помощи при проведении экскурсий со школьниками и выездов на природу (обморок, солнечный и тепловой удар, защита от переохлаждения, укусы насекомых и клещей, укусы змей, мозоли и др).
63. Оповещение в чрезвычайных ситуациях. Действие по сигналу «Внимание всем!».
64. Действия населения в зоне наводнения.
65. Биолого-социальные стихийные бедствия.
66. Геологические стихийные бедствия.
67. Метеорологические стихийные бедствия.
68. Гелиофизические стихийные бедствия.
69. Гидродинамическая авария и действия населения в зоне аварии.
70. Общий алгоритм поведения в ЧС. Основные правила безопасного поведения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно	Отлично	90-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Кафедра охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности,
к.б.н, доцент Кабиров Т.Р.

Эксперты:

внутренний

к.п.н., доцент каф ОЗиБЖ БГПУ им.М.Акмуллы Горбаткова Е.Ю.

внешний

к.т.н., доцент кафедры экономико-правового обеспечения безопасности, БГУ Нурутдинов А.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части учебного плана Блока I «Дисциплины» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений студентами самостоятельно и группами на занятиях по физической культуре: по общей и физической подготовке, плаванию, легкой

		атлетике, аэробике, спортивных и подвижных игр, лыжной подготовке.
2	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.
3	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания	Принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, психические качества. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самостоятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия.
4	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально - экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее

		влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.
5	Строевые упражнения	Построения, строевые приемы на месте, перестроения на месте, способы передвижения, перемена направления движения, перестроения в движении, размыкание и смыкание. Выполнение построений, перестроений на месте и в движении.
6	Общеподготовительные упражнения	Упражнения на внимание и координацию.
7	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Технику выполнения ОРУ без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.),
8	Общая физическая подготовка	Выполнение упражнений для развития физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9	Аэробная подготовка	Бег трусцой, кроссовый бег.
10	Легкая атлетика	Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции, основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции, технику выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы. Специально-беговые и прыжковые упражнения, бег на короткие и средние дистанции, спортивная ходьба, кроссовый бег, прыжки в длину с места.
11	Аэробика	На занятиях осуществляется развитие силы, силовой выносливости, координации, ловкости и гибкости, ритмических и двигательных действий; воспитание настойчивости и упорства, смелости и решительности, совершенствование осанки. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).
12	Спортивные и подвижные игры	На занятиях осуществляется развитие быстроты, ловкости; формирование навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения. Игры, подлежащие разучиванию и совершенствованию: баскетбол, волейбол, мини-футбол, русская лапта, подвижные игры.
13	Лыжная подготовка	Повышение уровня общей физической подготовленности студентов с использованием упражнений из лыжных гонок. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок, выполнение передвижения на лыжах, преодоления подъемов, спусков со склонов, преодоления неровностей, торможений, поворотов.
		Обучение технике плавания различным способом (кроль, брасс, баттерфляй, на спине). Специальные

14	Плавание	подготовительные общеразвивающие упражнения на воде. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног. Упражнения для развития техники плавания и развитию двигательных способностей. Подвижные игры в воде. Освоение техники способов плавания (кроль на груди, кроль на спине, брасс, дельфин). Старты и повороты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Подвижные игры.

Тема 3: Общая физическая и спортивная подготовка студентов в системе физического воспитания.

Тема 4: Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Строевые упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Построения, строевые приемы на месте.
2. Перестроения на месте.
3. Способы передвижения.

Тема 2: Общеподготовительные упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения на внимание и координацию.

Тема 3: Общеразвивающие упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Технику выполнения общеразвивающих упражнений без предметов.
2. Техника выполнения общеразвивающих упражнений с предметами.

Тема 4: Общая физическая подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Выполнение упражнений для развития силы.
2. Выполнение упражнений для развития быстроты.
3. Выполнение упражнений для развития выносливости.
4. Выполнение упражнений для развития ловкости.
5. Выполнение упражнений для развития гибкости.

Тема 5: Аэробная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Бег трусцой.
2. Кроссовый бег.

Тема 6: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок старта в беге на короткие и длинные дистанции.
2. Основные составляющие техники бега на короткие и длинные дистанции.
3. Техника выполнения прыжка в длину с места, спортивной ходьбы.

4. Специально-беговые и прыжковые упражнения.
5. Бег на короткие и средние дистанции.

Тема 7: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие физических качеств посредством занятий аэробикой.
2. Изучение ритмических и двигательных действий.
3. Упражнения, подлежащие разучиванию и совершенствованию: базовые шаги, связки движений различных стилей («Латино», «Диско», «Базовая»).

Тема 8: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение и совершенствование игры в баскетбол.
2. Изучение и совершенствование игры в волейбол.
3. Изучение и совершенствование игры в мини-футбол.
4. Изучение и совершенствование игры в русскую лапту.

Тема 9: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Повышение уровня общей физической подготовленности.
2. Освоение двигательных умений и навыков лыжных гонок.
3. Выполнение передвижения на лыжах.
4. Преодоления подъемов, спусков со склонов, неровностей.

Тема 10: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Обучение технике плавания способом - кроль.
2. Обучение технике плавания способом – брасс.
3. Обучение технике плавания способом – баттерфляй.
4. Обучение технике плавания способом на спине.
5. Специальные подготовительные общеразвивающие упражнения на воде.
6. Обучение согласованию дыхания с работой рук и ног.
7. Подвижные игры в воде.
8. Старты и повороты.

Требования к самостоятельной работе студентов

- Посещение студентами факультативных занятий по видам спорта (баскетбол, футбол и др.); занятия в секциях по видам спорта (баскетбол, футбол и др.).
- Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- Самостоятельные занятия физическими упражнениями, спортом и туризмом.
- Участие в спортивных соревнованиях и праздниках университета («Спартакиада», «День здоровья» и др.).
- Участие в городских, областных и т. д. соревнованиях по различным видам спорта.
- Написание реферата.
- Составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Безопасность на тренировках и первая помощь при травмах.
2. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления.
3. Массаж и самомассаж.
4. История развития олимпийского вида спорта.
5. Методика развития физического качества: абсолютная сила.

6. Методика развития физического качества: взрывная сила.
 7. Методика развития физического качества: общая выносливость.
 8. Методика развития физического качества: специальная выносливость.
 9. Специально - подготовительные упражнения (л/а, лыжная подготовка).
 10. Методика обучения двигательным навыкам.
 11. Роль разминки при проведении занятий физическими упражнениями.
 12. Цель и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.
- Нормативная основа профессионально-прикладной физической подготовки (Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»).
13. Организационно - методические основы физической подготовки в образовательном учреждении (содержание и система педагогического контроля). Учебные и спортивные традиции и достижения по физической подготовке в образовательном учреждении.
 14. Понятия здорового образа жизни.
 15. Рациональное питание применительно к учебной и профессиональной деятельности студентов вузов.
 16. Распорядок дня, режим труда и отдыха, гигиена сна.
 17. Личная и общественная гигиена.
 18. Вред курения, алкоголя, наркотиков.
 19. Место физической подготовки.
 20. Тесты для оценки состояния здоровья.
 21. Особенности двигательного режима.
 22. Средства и методы развития профессионально важных физических качеств.
 23. Принципы профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП).
- Структура и формы ППФП студентов вузов.
24. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями: оценка объёма и интенсивности нагрузки, особенности пульсового режима на занятиях различной направленности. Неблагоприятные состояния при занятиях физическими упражнениями.
 25. Организм человека как единая биологическая система.
 26. Обмен веществ и энергии, физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной регуляторной) при систематических занятиях физическими упражнениями.
 27. Понятие о физических качествах человека. Факторы, определяющие проявления быстроты, выносливости, ловкости, силы, гибкости.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и

других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Барчуков И. С. Физическая культура и физическая подготовка. Учебник - М.: Юнити-Дана, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573>

2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>

б) дополнительная литература:

1. Кокоулина, О. П. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебн: практическое пособие / О. П. Кокоулина. - М.: Евразийский открытый институт, 2011. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90952>.

2. Физическая культура в системе высшего профессионального образования (теоретические и методические аспекты): учебное пособие / Е.А. Мусатов, Е.Н. Чернышева, О.А. Прянишникова и др. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272223>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов физической подготовки, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в форме заданий для зачета.

Критерии оценки результатов тестирования по дисциплине «Физическая культура и спорт»

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
41-56	зачтено

30-40	зачтено
12-29	зачтено
0-12	не зачтено

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	-правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; -соблюдение требований к объему реферата; -культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1

1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение	Отлично	90-100

		самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является :

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части учебного плана. **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:**
 - периодизацию искусства XX в., логику исторического развития искусства изучаемого периода.
 - творчество ведущих мастеров советского и западноевропейского искусства XX в., своеобразие индивидуальной манеры крупных художников;
 - принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведений искусства.
 - художественную терминологию.

Уметь:

- устанавливать исторические и художественные связи различных направлений и стилей;
- разбираться в вопросах теории, грамотно излагать материал, используя профессиональные термины;
- свободно ориентироваться в изученном материале, выявлять стилистические особенности произведений, использовать знания по истории искусств в практической работе;

Владеть:

- навыками отличать на основе визуального анализа одно направление от другого;
- уметь грамотно и профессионально оценивать художественное произведение;
- навыками творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведения.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Искусство России 1917 – 20-х гг.	Общая характеристика периода: первые мероприятия советской власти в области искусства. Декреты о национализации музеев и дворцовых собраний, об охране памятников искусства и старины. Музейное строительство. Художественная жизнь, выставочная деятельность, дискуссии, конкурсы. Агитационно-массовое искусство. Советский политический плакат, его возникновение и развитие. Д.С. Моор – один из основоположников плаката («Ты записался добровольцем?», «Помоги» и др.), особенности его графики. В.Н.Дени («Учредительное собрание» и др). «Окна сатиры РОСТА», роль В.В.Маяковского в их создании. Участие художников в оформлении массовых праздников, агитпоездов, клубов. Ленинский план монументальной пропаганды; сооружение временных памятников великим революционерам, ученым, поэтам, художникам в Москве, Петрограде и др. городах. Искусство России после гражданской войны (1921-1922 гг.). Творческие группы АХРР, ОСТ, ОМХ, «4 искусства», общество им. А.И. Куинджи, «Искусство», «Московские живописцы» и др.: Б.К.Кустодиев («Большевик»), К.Ф. Юон («Новая планета»), И.И.Бродский («Ленин в Смольном»), А.М.Герасимов («Выступление В. Ленина 1 Мая»). Тема гражданской войны: М.Б.Греков («В отряд к Буденному», «Тачанка», «Трубачи 1-й Конной»), П.М. Шухмин («Клятва»). Картины К.С. Петрова-Водкина («После боя», «Тревога», «Смерть комиссара»), А.А.Дейнеки («Оборона Петрограда»). Бытовой жанр. Е.М.Чепцов («Заседание сельской ячейки»), Н.Б.Терпсихоров («Первый лозунг»), А.В.Моравов («В сельском загсе») и др. Портретный жанр в живописи. С.В.Малютин, В.Н.Мешков, Г.Г.Ряжский и др. Пейзажная живопись и натюрморт. П.П. Кончаловский, А.И.Куприн, И.И.Машков, Д.Штеренберг и др. «Неофициальное искусство». М.Шагал, К.Малевич, Л.Попова, В.Татлин, И.Пуни, П.Н.Филонов. Графика. Журнал «Крокодил», «Безбожник». Д.Н. Кардовский, Н.Н.Купреянов, А.И.Кравченко, В.А.Фаворский, И.Н.Павлов, Г.С. Верецкий и др.

		Скульптура. «Общество русских скульпторов» (ОРС): Н.А. Андреев («Памятник Островскому», «Достоевский» и др.), И.Д. Шадр («Рабочий», «Сеятель», «Бульжник-оружие пролетариата»), С.Д.Меркуров, С.Д.Лебедева, А.С.Голубкина.
2.	Искусство России 1933 – 1941 гг.	Темы и жанры. Многообразие форм искусства в начале 30-х годов. «Постановление ЦК ВКП (б) об искусстве социалистического реализма» (1932 г.) метод и стиль «нового советского искусства». Б.В.Иогансон («Допрос коммунистов», «На старом Уральском заводе»), С.В.Герасимов (портреты 20-30 гг.), Ю.И.Пименов («Новая Москва»), М.В. Нестеров («Академик И.П.Павлов», «Академик Северцов», «Вера Мухина», «И.Шадр», «Братья Корины». Пейзаж. Н.П.Крымов, П.П. Кончаловский и др. Графика. Д.А. Шмаринов, иллюстрации к роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» и др. Е.А.Кибрик, иллюстрации к роману Р.Роллана «Кола Брюньон» и др. А.Ф.Пахомов, А.М.Каневский, К.И.Рудаков, В.В.Лебедев. Архитектура. Мавзолей. Скульптура. В.И.Мухина.
3.	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	Роль искусства в году Великой Отечественной войны. Агитационный характер культуры России этих лет. Плакаты «Окон ТАСС». Кукрыниксы, Н.Н.Жуков и др. Фронтовой рисунок. Художники студии им. М.Б. Грекова (А.В. Кокорин, Ф.С. Богородский и др.) А.Пластов («Фашист пролетел»; П.Д. Корин («Александр Невский», триптих «Русь» и др.). Монументальные росписи Е.Е. Лансере в Московском метро («Победа и мир»). Портреты героев Великой Отечественной войны: П.Д.Корин, А.М.Герасимов и др. Скульптура. Герои войны в творчестве Н.В.Томского, Е.В.Вучетича, В.И.Мухиной и др. памятники героям войны: М.Г.Манизер («Зоя»), Е.В.Вучетич («Генерал Ефимов») и др.
4.	Искусство России 1945 – 1980 гг.	Общая характеристика периода: послевоенная разруха, восстановление хозяйства страны, городов. Задачи культуры – анализ итогов войны и прогноз на будущее. Преимущество «героической» тематики: Б.В.Иогансон, А.А.Дейнека, А.А. Пластов, Г.М.Коржев, Е.Е.Моисеенко, Т.Т.Салахов и др. Постепенный поворот к мирной тематике, бытовому и портретному жанру. Формирование так называемого «сурового стиля» - Г.Коржев, братья Ткачевы, П.Д.Корин, Д.Д.Жилинский, П.Никонов, Н.Андронов, Т.Салахов, В.Попков, В.И. Иванов и др. Новые черты пейзажного жанра: Г.Г.Нисский, В.Ф.Стожаров, Б.Ф.Домашников, А.М.Грицай и др. Развитие

		натюрморта. Роль зональных выставок в укреплении художественных сил провинций. Монументальная живопись как средство передачи государственных идей через художественные образы. Синтез архитектуры и монументально-декоративного искусства (Олимпийский комплекс, новые станции Московского и Ленинградского метрополитенов и др.). Скульптура. Новые общественные задачи монументальной пластики. Монументы и памятники Е.В.Вучетича, Н.В.Томского, М.Г.Манизера, А.П.Кибальникова. Портрет в скульптуре: Н.В.Томский, С.Д.Лебедева, В.И.Мухина, С.Т.Коненков. Графика. Развитие станковой графики: уникальная графика и эстамп (В.А.Фаворский, Е.А.Кирик, В.Н.Горяев, И.В.Голицын, Г.Захаров, Л.И.Ильина. Книжная иллюстрация (Чарушин, Конашевич, Ю.Васнецов). Поколение 70-х К. Нечитайло, Т.Назаренко, В.Рожнев, Е.Струдев, Н.Нестерова, О.Булгакова и др.
5.	Искусство России после 1980-х годов.	Новое реалистическое искусство: И.С.Глазунов и др. Нонконформисты. О.Целков, М.Шемякин, Э.Неизвестный, И.Кабаков, Ю.Злотников и др. Соцарт и другие авангардные течения 90-х гг. Реализм 90-х гг. И.Старженецкая, Н.Нестерова, Т.Назаренко и др. Свобода выражения идей, новые художественные формы, влияние андеграунда..
6.	Искусство Европы и Америки в XX в.	XX в.– как новая в развитии европейского общества эпоха социальных, политических потрясений. Стиль модерн в архитектуре и живописи. Фовизм и экспрессионизм. Абстракционизм – одно из ведущих направлений в искусстве В.Кандинский, П.Мондриан, супрематизм К. Малевича. Кубизм и П.Пикассо. Постмодернизм. Манифест футуризма (Ф.Маринетти, К.Кара, А.Сент-Элиа). Кубофутуризм в России (В.Маяковский, В. и Д. Бурлюки, М.Матюшин и др.). Европа и Америка в 30-70 гг. Роль графики. Т.Стейнлейн, К.Кольвиц, Ф.Мазарель. Живопись 40-70гг. А.Фужерон, Ф.Леже, Р.Кент и др. Искусство 20-х - 30- гг. возникновение сюрреализма (М.Эрнст, И.Танги, С.Дали). Искусство Америки первой половины XX в. Экспрессивный абстракционизм (Д.Поллак, Ф.Клайн). Оп-арт (В.Вазарелли). Поп-арт 60-х гг. (П.Раушенберг, Р.Лихтенштейн, К.Ольденбург). Гиперреализм и контрискусство 70-х гг. Скульптура, дизайн, архитектура. Создание «Баухаза»; теоретические основы, функционализм. А.Майоль, А.Бурдель. Проблемы градостроительства. Конструктивизм (Ле Корбюзье). Решение архитектурной композиции в облике современного города (О.Нимейер, Ф.-Л.Райт, В.Гроппиус, О. Нерви и др.).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Искусство России 1917 – 20-х гг.

Тема 2 Искусство России 1933 – 1941 гг.

Тема 3 Искусство России 1945 – 1980 гг.

Тема 4 Искусство России после 1980-х годов.

Тема 5 Искусство России после 1980-х годов.

Тема 6 Искусство Европы и Америки в XX в.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:

Вопросы для обсуждения:

Агитационно-массовое искусство. Советский политический плакат, его возникновение и развитие. «Неофициальное искусство». «Общество русских скульпторов»

Тема 2:

Вопросы для обсуждения:

Темы и жанры. Многообразие форм искусства в начале 30-х годов. Графика. Архитектура. Мавзолей. Скульптура. В.И.Мухина.

Тема 3:

Вопросы для обсуждения:

Роль искусства в году Великой Отечественной войны. Агитационный характер культуры России этих лет. Плакаты «Окон ТАСС».

Тема 4:

Вопросы для обсуждения:

Общая характеристика периода: послевоенная разруха, восстановление хозяйства страны, городов. Задачи культуры – анализ итогов войны и прогноз на будущее. Преимущество «героической» тематики.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения:

Новое реалистическое искусство: И.С.Глазунов и др.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения:

XX в.– как новая в развитии европейского общества эпоха социальных, политических потрясений. Стиль модерн в архитектуре и живописи. Фовизм и экспрессионизм. Абстракционизм – одно из ведущих направлений в искусстве

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Темы докладов и сообщений выбираются студентами самостоятельно. Собрать и систематизировать материал по теме выступления или доклада

2. Изучить произведения, созданные художником или принадлежащие определенному направлению в развитии искусства
3. Подобрать наглядный материал для выступлений на практических занятиях и реализации научно-практической работы

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х томах. Том –1.-М.: Академия, 2007,2011Том –2.-М.: Академия, 2007, 2012
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.-М.: Высш.шк., 2008.-МО РФ
3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А.Муртазина, В.В.Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». -Казань : Издательство КНИТУ, 2013. -116 с. : ил. -Библиогр.: с. 78. -ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057)(25.11.2016).

дополнительная литература:

1. История изобразительного искусства: программа дисциплин для студентов специальности «Профессиональное обучение (дизайн)»./ Сост. Э.В. Хасанова.-Уфа: БГПУ, 2010

2. Гнедич, П.П. История искусств / П.П.Гнедич. -М. : Директ-Медиа, 2012. -2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374(25.11.2016).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, книги по искусству, презентации по изучаемым темам.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «История искусств» призвана способствовать подготовке будущих бакалавров к профессиональной деятельности связанных с дизайном, в учреждениях различного типа. Получение знаний об искусстве помогут овладеть навыками создания эстетически выразительных современных комплексов предметно-пространственной среды. Изучение курса строится на анализе закономерностей истории

развития пластических искусств. Логика изложения материала подразумевает проблемность, диалог со студентами, анализ результатов художественно-творческой деятельности. Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам, посвященным современному искусству, используются такие формы работы, как диспуты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачетов и экзаменов

Примерные вопросы для проведения экзамена:

1. Русское искусство второй половины XIX в.
2. Творчество В.Э.Борисова-Мусатова.
3. Русская жанровая живопись 60-х годов XIX в.
4. Творчество К.А.Коровина.
5. Особенности развития русской скульптуры конца XIX начала XX вв.
6. Творчество В.В.Верещагина.
7. Скульптура второй половины XIX в.
8. Творчество В.Г. Перова.
9. Русская пейзажная живопись второй половины XIX в.
10. Основные особенности творчества П.А.Федотова.
11. Бытовой жанр в русской живописи 70 – 80-х гг. XIX в.
12. Творчество Ф.О. Шехтеля.
13. Объединение «Бубновый валет»
14. Творчество Н.Н.Ге.
15. Художественные объединения в советском искусстве 20–х гг. АХРР, ОСТ, «4 искусства», ОМХ.
16. Творчество И.И.Левитана.
17. Русская историческая живопись конца XIX–начала XX в.
18. Творчество В.М.Васнецова.
19. Советское искусство 80-х гг.
20. Объединение «Голубая роза».
21. Эстетика нового времени (сер. 70- гг. XIX в.) в России.
22. Творчество Н.К.Рериха.
23. Передвижничество: исторические и социальные предпосылки для появления новой эстетики. Сущность передвижничества.
24. Творчество Б.М. Кустодиева.
25. Политический плакат 1917–1920-х гг.
26. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
27. Рождение абстракционизма в русском искусстве.
28. Историческая живопись И.Е.Репина.
29. Советское искусство 30-х гг.
30. Портретная живопись И.Е.Репина.
31. Русское искусство 1910-х годов.
32. Творчество В.И.Сурикова.

33. Русская культура конца XIX - нач. XX вв.; особенности изобразительного искусства этого времени.
34. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
35. Социалистический реализм.
36. Творчество М.А.Врубеля, его особенности.
37. Советское искусство 70-х гг.
38. Творчество В.А.Серова.
39. Создание, сущность общества «Мир искусства», основные художники.
40. Искусство периода 50-х гг. в СССР.
41. Русский авангард 1918-1926 гг.
42. «Суровый стиль» в советском искусстве.
43. Русское искусство послереволюционных лет.
44. Творчество М.В.Нестерова (дореволюционный период).
45. «Союз русских художников», его роль и задачи, основные художники.
46. Творчество И.И.Шишкина.
47. Бытовой жанр в русской живописи 1890–1900-х гг.
48. Творчество А.И.Куинджи.
49. Пуризм и орфизм во Франции.
50. Гипперреализм (Р.Эстес, Ч.Клоус, Д.Эдди)
51. Инсталляция, хэппенинг, перформанс, кинетическое искусство.
52. Архитектура Западной Европы первой половины XX в. (М. Брайар, Т.Гарнье, В. Гроппиус, Мисс Ван дер Роэ, О. Нерви, О. Нимейер, О.Перре, Ф.Л. Райт.)
53. Авангард – одно из важнейших явлений западноевропейского искусства XX века. Истоки и корни, центры авангарда.
54. Конструктивизм и контркультура 70-х гг. XX в.: минимальное искусство, бодиарт, лэндарт, концептуализм.
55. Поп-арт 60-х гг. XX в. (Р.Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Д. Розенквист, Э. Уорхола, К.Олденбург).
56. Оп-арт и творчество В.Вазарелли.
57. Дадаизм в западноевропейском искусстве 1910-х гг.
58. Творчество Джорджии О' Кифф.
59. Американская провинция в творчестве Г.Вуда и Т.Бентона.
60. Экспрессивный абстракционизм в Америке (Дж. Поллок, Ф.Клайн, А.Горки)
61. Бытовой жанр и портрет в творчестве Э.Уайта.
62. «Баухаус» и европейский функционализм.
63. П.Мондриан и группа «Де Стейл» в Голландии.
64. Творчество Ж.Брака.
65. Сюрреализм. (М.Эрнст, Х.Миро, И. Танги, А. Массон, Дж. Де Кирико).
66. Архитектура стиля «модерн» в Европе. (Й. Ольбрих, В. Орта, А.Гауди, О.Перре).
67. Творчество Ле Корбюзье

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Д.иск, профессор кафедры ИЗО Т.А.Масленникова

Эксперты:

К.иск., доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова М.Л. Ахмадуллин

Д.п.н., профессор кафедры ИЗО Э.Э. Пурик

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

2. Целью дисциплины является:

- **формирование общепрофессиональных компетенций :**

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специальную терминологию; основы построения геометрических предметов; основы перспективы;
- способы изображения плоской, объемной и пространственной форм;
- требования к подготовке рабочего места рисовальщика; принципы организация художественной мастерской;
- основные способы передачи материала изображаемых предметов и их поверхностей (предметного тона, фактуры, текстуры);
- основные правила оформления учебных и творческих работ; теорию построения различных видов изображений (конструктивно-линейное, силуэтное, тоновое) средствами рисунка;
- технические возможности графических материалов;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их конструкции; выполнять изображения с натуры, использовать выразительные (технические, изобразительные) возможности графитного карандаша в кратковременных набросках, зарисовках, эскизах и длительных композициях;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- правильно и выразительно компоновать изображения; организовать творческий процесс рисовальщика.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- принципами художественно-образного изображения; выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- методами целесообразного использования изобразительных средств при создании графических композиций;
- приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Раздел 1.Изображение объектов предметного мира и пространства. Графические способы, технические приемы работы карандашом.	Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства Изобразительные средства: точка, линия, штрих, пятно. Освоение способов передачи формы, пространства (воздушной перспективы) в линейном, конструктивном рисунке. Поиск характерной точки зрения и угла зрения на натурную постановку. Компоновка изображения на листе.
	Раздел 2.Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт.	Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Художественно-выразительные средства рисунка.
	Раздел 3 Перспектива, ее виды и ее применение в учебном рисовании.	Виды перспективы. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебном рисунке. Понятие «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии построения». Построение объектов во фронтальном угловом положении. Рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке.
	Раздел 4. Методика работы над учебным	Создание серии работ одного натюрморта в разных графических техниках изображения Анализ постановки и

	рисунком натюрморта Графические способы, технические приемы работы мягкими графическими материалами.	оценка условий рисовальщика. Поиск выразительной композиции. Правила изображения с учетом явления линейной перспективы. Правила изображения с учетом явления воздушной перспективы. Передача светотени и стадии работы по передаче объема.
	Раздел 5. Рисование растений, животных и птиц.	Изучение пластической анатомии птиц и животных. Овладение умениями и навыками изображения животного мира с использованием различных материалов и средств выразительности. Объемный рисунок, декоративно-графический. Наброски и зарисовки.
	Раздел 6. Рисование интерьера.	Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий. Основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства.
	Раздел 7. Изображение человека.	Изучение пластической анатомии и конструктивных особенностей головы человека: Конструктивный анализ формы головы на основе гипсовой плоскостной модели. Рисование частей лица маски Давида, работы Микеланджело. Рисунок гипсовой модели с античных слепков масок.
	Изображение головы человека. Введение	Типы лица и мимика. Основные внешние анатомические формы головы человека. Контурное построение основных положений головы.
	Последовательность изображения головы человека с натуры.	Зарисовки гипсовой головы – схема светотени. Длительный рисунок гипсовой головы, выполняемый в в правильной академической последовательности .
	Анатомия головы человека	Рисунок черепа, рисунок модели экорше. Копии анатомических таблиц костей и мышц головы человека.
	Трехмерные построения в рисунке головы человека	Рисунок проволоочной маски в четырех положениях. Внешние анатомические формы головы в трехмерном пространстве.
	Технология выполнения длительных и краткосрочных рисунков головы	Длительный рисунок гипсовой головы. Портретные зарисовки. Длительные рисунки головы натурщика.
	Традиции портрета	Копия портрета. Изучение трактовки освещения и формы на примере работ известных мастеров.
	Изображение фигур людей и животных	Силуэтные рисунки фигур животных и людей в разных движениях

Рекомендуемый перечень тем лабораторных

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Раздел 1.	Конструктивный рисунок геометрических тел в

		статичном положении Упражнения в технике рисунка.
		Конструктивное линейное построение рисунка геометрических тел в различных положениях. Знакомство с правилами построения эллипсов в перспективе. Построение проводится на основе гипсовых моделей.
	Раздел 2.	Конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.
		Тональный рисунок натюрморта из драпировки и гипсовых геометрических тел.
	Раздел 3.	Способы перспективного изображения различных форм на основе куба. Призма как основа построения цилиндра в различных ракурсах.
		Врезка одного предмета в другой, выявление конструктивных особенностей разных фигур.
		Рисунок гипсовой вазы или архитектурной детали.
		Создание длительной композиции из геометрических тел, составленная по воображению, с опорой на натурный материал в технике графитного карандаша (штриховка).
	Раздел 4.	Изображение складок драпировки мягким материалом. Зарисовки.
		Рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировки со складками.
	Раздел 5.	Конструктивный рисунок чучел животных и птиц в разных ракурсах. Техника работы
		различными материалами. Тематический натюрморт, с птицей. Техника работы различными материалами.
	Раздел 6.	Рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе.
	<i>Раздел 7.</i>	Конструктивный анализ формы головы на основе гипсовой плоскостной модели.
	Изображение головы человека. Введение	Типы лица и мимика
	Последовательность изображения головы человека с натуры.	Зарисовки гипсовой головы. Схема светотени
	Последовательность изображения головы человека с натуры.	Длительный рисунок гипсовой головы
	Анатомия головы человека	Рисунок черепа

	Анатомия головы человека	Рисунок экорше
	Трехмерные построения в рисунке головы человека	Построение внешних анатомических форм головы человека
	Технология выполнения длительных и краткосрочных рисунков головы	Зарисовки гипсовой головы
	Технология выполнения длительных и краткосрочных рисунков головы	Длительный рисунок гипсовой головы
	Технология выполнения длительных и краткосрочных рисунков головы	Длительный рисунок головы натурщика

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины
Примерные задания по всем видам СРС:

1. Конструктивный рисунок тел вращения в двух положениях.
2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с геометрическим анализом их формы.
3. Конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел в линейном решении.
4. Конструктивный рисунок бытовых предметов (контурно-тональное решение).
5. Конструктивный рисунок табуретки в разных ракурсах.
6. Зарисовки предметов сложной конструкции.
7. Рисунок розетки в простом ракурсе.
8. Зарисовки бытовых предметов.
9. Тональный рисунок светлой драпировки.
10. Наброски и зарисовки различными графическими материалами.
11. Зарисовки и наброски животных и птиц в различных графических техниках.
12. Тематический натюрморт, выполненный мягким материалом.
13. Зарисовки интерьеров.
14. Зарисовки обрубочной модели головы в разных ракурсах.
15. Наброски головы с натуры.
16. Зарисовки маски в простых ракурсах.

Задачи: закрепить навыки конструктивного построения изображения различных предметов. Сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных предметах. Передать особенности лепки объемных форм, пространственное положение этих предметов на плоскости. Освоить многообразие художественных материалов и технику работы ими.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка.-М.: Эксмо, 2006.-МО РФ
2. Ли Н.Г. Голова человека: основы учеб. академического рисунка.-М.: Эксмо, 2009
3. Медведев Л.Г. Академический рисунок в процессе 1006,6 художественного образования.-Омск: Наука, 2008.

дополнительная литература:

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н.Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. -160 с. -ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760(25.11.2016).
2. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. -Кемерово : КемГУКИ, 2015. -120 с. : ил. -Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395(26.11.2016).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.
Оставьте нужное и добавьте свои сайты. Только адрес, добавлять названия сайта не нужно

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: Специализированная мастерская рисунка, оборудованная подиумами для натюрмортов и мольбертами;

Электрическими софитами для дополнительного освещения натуры;

Методический натурный фонд с большим выбором постановочных атрибутов, драпировок, гипсовых тел, моделей античных образов;

справочные материалы, наглядные и методические пособия, учебные работы студентов;

инструменты и материалы для ведения рисунка (различные виды графитных карандашей Н-В; стирательные резинки, бумажный скотч или кнопки).

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия, учебники.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Обучение рисунку проходит практически в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования мировых шедевров рисунка. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя рисунка

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок в домашних альбомах.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по балльно-рейтинговой системе (БРС).

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством рисунка.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО РИСОВАНИЯ НАТЮРМОРТ

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения,
2. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте,
3. Передача пропорций и характера предметов,
4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы,
5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (при наличии такой задачи),
6. Умение передавать фактуру и материальность предметов (при наличии такой задачи),
7. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания «натюрморт»

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».

При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

РИСУНОК АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕТАЛИ

1. Грамотная компоновка изображения,
2. Умение сознательно вести конструктивно-пластический анализ элементов общей формы,
3. соблюдая перспективные изменения её в пространстве,
4. Передача формы и материальности светотенью с использованием штриха,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА И ЭКСТЕРЬЕРА

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка,
2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства,
3. Использование воздушной перспективы,
4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством,
5. Общая эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,

При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ИЛИ ЧАСТЕЙ ЛИЦА

1. Грамотная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
3. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
4. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

Контроль и оценка качества знаний и умений осуществляется на текущих и сессионных просмотрах, а также методом тестирования, рейтинга каждой студенческой работы.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. Значение рисунка в изобразительном искусстве.
2. Цели и задачи учебного рисунка.
3. Выразительные средства рисунка.
4. Рисование по памяти и представлению.
5. Закономерности линейной перспективы в рисунке.
6. Стадии работы в учебном рисунке (на примере рисунка натюрморта).

7. Воздушная перспектива как физическое явление. Способы ее передачи в графическом изображении.
8. Понятие о конструктивном рисунке.
9. Выявление объема предметов посредством светотени.
10. Тональные отношения в рисунке.
11. Роль освещения в процессе рисования. Закономерности распределения света.
12. Значение наброска в обучении рисованию и его задачи.
13. Композиционные задачи в учебном рисунке.
14. Метод сравнений в рисунке.
15. Основные графические материалы и методы работы ими.
16. Построение граненых геометрических фигур в перспективе.
17. Перспективное построение квадрата
18. Пастель – графический материал. Приемы работы пастелью
19. Типы и технические характеристики рисовальной бумаги.
20. Перспективное построение куба.
21. Что обозначает термин «интерьер».
22. Что обозначает термин «экстерьер».
23. Перспективное построение окружности.
24. Что обозначает термин «пропорции».
25. Что обозначает термин «гипсы».
26. Понятие «блик» в рисунке.
27. Организация рабочего места при рисовании.
28. Организация учебной мастерской по рисунку.
29. Построение фигур вращения в перспективе.
30. Линейно-конструктивное построение шара.
31. Перспективное построение шестигранной призмы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	-объем и глубина знаний об основных видах художественной деятельности; -владение навыками и приемами работы с различными графическими материалами; -уровень сформированности практических умений и навыков работы в различных видах художественной	Отлично	90-100

		деятельности; решение творческих задач - самостоятельный поиск способов передачи характерного образа средствами живописи и графики; умение работать с различными графическими материалами в целях создания выразительного образа.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большой степенью самостоятельност и и инициативы	-уровень сформированности практических умений и навыков работы в различных видах художественной деятельности; умение работать с различными графическими материалами в целях создания выразительного образа. решение творческих задач - самостоятельный поиск способов передачи характерного образа средствами живописи и графики;	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточн ый)	Репродуктивная деятельность	-владение навыками и приемами работы с различными графическими материалами; -уровень сформированности практических умений и навыков работы в различных видах художественной деятельности;	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

ст. преп. кафедры ИЗО Л.М. Моисеечева.

Эксперты:

К.ис., доцент УГИИ им. З. Исмагилова М.Л. Ахмадуллин

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В.Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

3. Целью дисциплины является:

- **формирование общепрофессиональных компетенций :**

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи;
- технику живописи;
- все объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и другими красками; терминологию данной дисциплины; о составе материалов и красок, способов их соединения, и смешивания между собой.

Уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и красками;
- соблюдать последовательность ведения работы над постановкой натюрморта, портрета; компоновать; изображать в разных техниках композиции натюрморта, портрета, фигуры;
- владеть цветом, колоритом.

Владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, темпера);
- этапами выполнения работы в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт)

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Раздел 1. Материалы акварельной живописи. Ахроматические и хроматические цвета.	Раскрываются основные вопросы технологии акварельной живописи. Основы цветоведения
	Раздел 2. Техники акварельной живописи	Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного натюрморта с гипсовыми геометрическими телами (гризайль, отмычка). Отрабатываются навыки выполнения натюрморта в соответствии с поставленной задачей (распределение светотени на геометрических предметах в частности и натюрморта в целом).
	Раздел 3. Сложная драпировка	Рассматривается методика выполнения сложной драпировки (например, ткани, завязанной в узел), в соответствии с поставленной задачей передачи формы и характерных особенностей сложно задрапированной ткани.
	Раздел 4. Живопись натюрморта акварельными красками	Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного натюрморта на контрастные тоновые отношения. Задачи: выполнение натюрморта с передачей тоновой перспективы, нахождение светотеневых отношений натюрморта и среды, выявление композиционного и тонового акцентов в работе. Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного натюрморта на основные и дополнительные цвета, взаимосвязь в цветовом круге, в соответствии с поставленной задачей передачи взаимоотношений дополнительных цветов. Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного натюрморта (например, с букетом цветов) на сближенные цветовые отношения в соответствии с поставленной задачей передачи выразительной пластики букета цветов, создание гармоничной цветовой среды.
	Раздел 5. Техника и технология гуашевой живописи	Раскрываются основные вопросы технологии живописи гуашью.
	Раздел 6. Живопись натюрморта гуашевыми красками	Рассматриваются методика постановки и выполнения учебного натюрморта гуашевыми красками. Отрабатываются навыки выполнения натюрморта в соответствии с поставленной задачей (освещение, компоновка, реалистическое решение и т.д.) Рассматриваются методика постановки и выполнения тематического натюрморта гуашевыми красками в соответствии с поставленной задачей передачи характера

		темы (например, музыка, осенний урожай, художник, бабушкины угощения и др.) натюрморта.
	Раздел 7. Выполнение натюрморта с передачей материала	Рассматривается методика постановки и выполнения натюрморта в соответствии задачей передачи материала (например, стекло, древесина, металл и др.). Рассматривается методика постановки и выполнения натюрморта в соответствии задачей передачи строения чучела птицы

Рекомендуемый перечень тем лабораторных

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Раздел 3. Сложная драпировка	Выполнение сложной драпировки
2	Раздел 4. Живопись натюрморта акварельными красками выразительности	Натюрморт из геометрических тел (2 работы) Натюрморт на контрастные тоновые отношения (2 работы) Бытовой натюрморт на дополнительные цветовые отношения (2 работы) Натюрморт на сближенные цветовые отношения (2 работы)
3	Раздел 6. Живопись натюрморта гуашевыми красками	Выполнение бытового натюрморта Выполнение тематического натюрморта (3 работы)
4	Раздел 7. Выполнение натюрморта с передачей материала	Выполнение натюрморта с передачей материала (стекло, металл и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерные задания по всем видам СРС:

1. Этюды предметов. Акварель, гуашь, бумага, формат А-3
2. Натюрморт на тепло-холодные отношения. Гуашь, бумага, формат А-2
3. Декоративный натюрморт. Гуашь, тонированная бумага, формат А-2
4. Тематический натюрморт. Гуашь, бумага, формат А-2
5. Подготовка работ к просмотру (портфолио).

Задачи: закрепить навыки конструктивного построения изображения различных предметов. Сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных предметах. Передать особенности лепки объемных форм, пространственное положение этих предметов на плоскости. Освоить многообразие художественных материалов и технику работы ими.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Живопись. /Н.П. Бесчастнов.-М.: Владос, 2007.-МО РФ
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение.-М.: Академия, 2007, 2008-УМО

дополнительная литература:

1. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И.Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». -М. : МПГУ, 2013. -182 с. :ил. -ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004>(26.11.2016).
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства.-М.: Академ. Проект, 2006.-УМО

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: Специализированная мастерская рисунка, оборудованная подиумами для натюрмортов и мольбертами;

– лекционная аудитория и художественная мастерская-студия, оборудованная подиумами для постановок и мольбертами;

– справочные материалы, наглядные и методические пособия, учебные работы студентов.

– инструменты и материалы для ведения живописи (различные виды графитных карандашей Н-В; стирательные резинки, бумажный скотч или кнопки, масляные краски,

щетинные и синтетические кисти № 6-10; разбавители, лак живописный или льняное масло, палитры).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении дисциплины «Академическая живопись» предусматриваются лабораторные занятия на которых закрепляют теоретические знания студентов в экспериментальной аудиторной работе в процессе натурного рисования.

В семестре предусматривается обязательный минимум лабораторных и самостоятельных работ. Работы выполняются на разных видах формата от А4 до А2 в зависимости от поставленных преподавателем задач.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль и рубежный контроль (зачет) знаний студентов.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на педагогическую направленность обучения. Важно научить студентов – будущих преподавателей технологии четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому студенту. Преподаватель также совмещает индивидуальную форму проведения занятий с групповой. Обучение строится с опорой на внеурочное время СРС: самостоятельное изучение студентами специальной литературы, анализ художественных образцов в музеях, галереях, выставочных залах или репродукций с работ известных мастеров графики и живописи, выполнение домашних практических работ. На каждом занятии оказывается квалифицированная помощь обучающимся при выполнении текущих работ, консультирование и проверка работ.

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения

данной темы для формирования профессиональных компетенций учителя изобразительного искусства и технологии.

2. Постановка цели, и учебных задач, раскрытие содержания предстоящей работы, а также определение требований к будущей работе и критериев ее оценки.

3. Обсуждение возможных путей решения поставленной проблемы.

4. Анализ и оценка работ студентов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета и экзамена

Промежуточная аттестация по дисциплине включает в себя тестовые вопросы и просмотр практических (лабораторных) работ студентов.

Текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Контроль и оценка качества знаний и умений осуществляется на текущих и сессионных просмотрах, а также методом тестирования, рейтинга каждой студенческой работы.

Требования к практическим работам:

- объем и глубина знаний об основных видах художественной деятельности;
- владение навыками и приемами работы с различными графическими материалами;
- уровень сформированности практических умений и навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- решение творческих задач - самостоятельный поиск способов передачи характерного образа средствами живописи и графики;
- умение работать с различными графическими и живописными материалами в целях создания выразительного образа.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенн	Творческая	ставится, если работы	Отлично	90-100

ый	деятельность	студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости, гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета и способен применить эти знания при проектировании объекта дизайна.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	ставится в том случае, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости, гармонического сочетания цветов; не в полной мере использует выразительные возможности цвета.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	ставится, если работы студента не вполне отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент слабо владеет методами и приемами компоновки на плоскости и в объеме; гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета, но не применяет их в работе.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н, доцент кафедры ИЗО Д.Р. Фаткуллина

Эксперты:

К.ис., профессор УГИИ им. З. Исмагилова М.Л. Ахмадуллин

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В.Плотникова

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.10 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

4. Целью дисциплины является:

- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части учебного плана.

ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности процесса организации трудового процесса;
- приемы и закономерности композиции в скульптуре, знание примеров выдающихся произведений в области скульптуры;
- основные принципы формообразования;
- взаимосвязи между скульптурой и другими смежными дисциплинами;

Уметь:

- правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы в пространстве;
- применять способы создания художественного образа в скульптуре на основе решения пластических задач;
- находить и использовать новые знания в педагогической деятельности;
- использовать полученные знания о скульптуре в собственной практической и научно-исследовательской деятельности.

Владеть:

- способами анализа измерения размеров и пропорций;
- навыками работы с каркасом скульптурной работы;
- способами работы с моделировкой скульптуры в процессе лепки из пластика, глины, воск;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Академическая скульптура и пластическое моделирование, как учебный предмет. Пластическая анатомия человека, изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела.	Введение. Предмет, цель и задачи курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Место учебной дисциплины в подготовке учителя изобразительного искусства. Сведения о скульптуре, лепке. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Виды скульптуры. Материал. Принадлежности. Оборудование. Разновидности академической скульптуры (монументальная, станковая, монументально-декоративная, бытовая, жанровая, анималистическая, орнаментальная, геометрическая, скульптура малых форм). Общие сведения о пластической анатомии. Роль пластической анатомии в изобразительной деятельности. Значение пластической анатомии в системе подготовки учителя изобразительного искусства. Основные правила работы мастерской, принадлежности для занятий.
2.	Геометрические тела.	Вид пластического изображения – круглая скульптура. Объект изображения – геометрические объемные тела (шар, конус, куб, пирамида, цилиндр и т.д.) Основные приемы лепки. Анализ формы геометрических тел, пропорций. Последовательность лепки натюрморта. Определение общей формы всей группы. Лепка из целого куска глины. Определение расположения предметов, их частей в пространстве, их соотношение и связь. Детальная проработка формы каждого предмета.
3.	Лепка головы (рельеф).	Вид пластического изображения рельеф. Пластическая анатомия головы. Анализ формы головы. Конструктивно-анатомическое строение головы. Пропорции головы. Пространственные взаимосвязи основных масс и объемов пластической формы. Изучение головы в фас, профиль, сзади. Лицевой угол
4.	Лепка головы.	Вид пластического изображения – круглая скульптура. Пропорции фигуры человека. Канон. Модуль. Этапы выполнения каркаса фигуры человека. Сходство каркаса со скелетом. Анализ формы фигуры человека. Основные геометрические формы. Конструкция. Моделирование формы (разделение ее на плоскости). Проработка формы. Проверка пропорций Конструктивно-анатомическое строение. Индивидуальные особенности. Соподчинение отдельных форм в единый пластический объем.

5.	Лепка одетой фигуры.	Вид пластического изображения – круглая скульптура. Моделирование формы (разделение ее на плоскости). Проработка формы. Проверка пропорций. Основные объемы: грудная клетка, таз. Центр тяжести. Передача формы и фактуры одежды. Конструктивно-анатомическое строение. Индивидуальные особенности. Соподчинение отдельных форм в единый пластический объем.
6.	Лепка обнаженной фигуры. Пластическая анатомия мышц туловища человека.	Вид пластического изображения – круглая скульптура. Объект изображения - живая натура. Пропорции фигуры человека. Канон. Модуль. Этапы выполнения каркаса фигуры человека. Сходство каркаса со скелетом. Анализ формы фигуры человека. Основные геометрические формы. Конструкция. Конструктивно-анатомическое строение. Индивидуальные особенности. Соподчинение отдельных форм в единый пластический объем.
7	Проектирование сюжетной композиции для выполнения в технике скульптуры.	Работа над эскизами скульптурной композиции на тему “Спорт”, искусство, история, фигура с каркасом.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Раздел № 1	Лепка рельефа натюрморта из геометрических фигур
2	Раздел № 2	Лепка рельефа гипсовой головы
3	Раздел № 3	Изготовление каркасов для композиции и круглого портрета. Лепка портрета натурщика.
4	Раздел № 4	Лепка фигуры в одежде. Круглая скульптура

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Самостоятельное изучение литературы по предмету «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (история и технология)
2. Самостоятельное изучение анатомических особенностей фигуры человека и животных ;
3. Работа над эскизами к объемной станковой композиции выполненной (спорт, легенды, портрет современника и т.д).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

1. Чиварди Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела.-М.: Эксмо, 2005
2. Баммес Г. Образ человека.-С-Пб.:Дитон, 2011

дополнительная литература:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников: М.: Эксмо, 2002г.
2. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. Полное руководство.-М.: АСТ: Астрель, 2006

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Необходимо наличие учебной мастерской, скульптурных станков, глины, пластилина, стеков, гипсовых образцов орнаментов, гипсовых пособий «Экорше», гипсовой головы «обрубочной», гипсовой части лица (Давид), гипсовой части тела (Давид), гипсовой античные головы (Антиной, Апполон, Сократ и т.д.), гипсовой

античной маски, таблицы динамические по этапам работы, пособия наглядные (образцы), подсобные материалы (проволока, деревянные бруски и т.д.).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» призван способствовать развитию теоретических и практических знаний студентов в экспериментальной аудиторной работе по созданию скульптурного объекта. Изучение курса строится на регулярном выполнении практических работ из скульптурного пластилина или глины, с использованием каркаса или без него, в зависимости от поставленных преподавателем задач.

Логика изложения в процессе изучения дисциплины предусматривает текущий контроль и рубежный контроль знаний студентов. В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на педагогическую направленность обучения. Важно научить студентов – будущих преподавателей изобразительного искусства – четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому студенту. Преподаватель также совмещает индивидуальную форму проведения занятий с групповой. Обучение строится с опорой на внеурочное время СРС: самостоятельное изучение студентами специальной литературы, анализ художественных образцов в музеях, галереях, выставочных залах или репродукций с работ известных мастеров графики, живописи, скульптуры, выполнение домашних практических работ. На каждом занятии оказывается квалифицированная помощь обучающимся при выполнении текущих работ, консультирование и проверка работ.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме **зачета с оценкой**

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по скульптуре оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- объем и глубина знаний об основных видах скульптуры, содержании основных понятий и терминов;
- владение навыками и приемами работы с материалами (пластилин, глина, гипс и т.д.);
- уровень сформированности практических умений и навыков работы с объемной формой;
- способность к самостоятельному поиску способов передачи образного замысла средствами скульптуры;
- умение пользоваться средствами скульптуры (форма, объем, фактура и др.) для передачи образного замысла.
- знание анатомических особенностей

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. демонстрировал знание теории по скульптуре и анатомии, владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения,	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> владеет практическими навыками объемного моделирования, посещал занятия и своевременно	Хорошо	70-89,9

	й деятельности, нежеле по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	выполнял учебные задания.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	не знает основ теории объемного моделирования, не владеет практическими навыками работы в данном виде искусства, имеет большое количество пропусков.	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Доцент кафедры Изобразительного искусства, член СХ РФ, Лауреат Государственной республиканской молодежной премии им. Ш. Бабича в области искусства. Нигматуллин Р.Р.

Эксперты:

Профессор УГАИ им. З. Исмагилова, к.и. М. Л. Ахмадуллин
Проф. кафедры ИЗО, д.п.н. Э.Э. Пурик

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Формирование **общепрофессиональных компетенций (ОПК)**:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Цикл, к которому относится дисциплина: вариативная часть.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы начертательной геометрии и теорию теней;
- основы построения чертежей и технических рисунков предметов.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач средствами черчения;
- изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их строения и конструкции.

Владеть навыками:

- воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Краткая история развития чертежа. Чертеж как часть проектной документации. Понятие о стандартах (ИСО, ГОСТ Р, ЕСКД). Основные требования, предъявляемые к чертежам изделий. Способы и свойства проецирования (центральное, параллельное).
2	Основы начертательной геометрии	Ортогональное проецирование точки, прямой, плоскости.

3	АксонOMETрические проекции	Стандартные аксонOMETрические проекции. Построение проекции окружности в аксонOMETрии.
4	Проецирование геометрических тел	Классификация геометрических тел (многогранники и кривые поверхности). Построение проекций геометрических тел в различных ракурсах. Решение задач на преобразование формы геометрического тела (построение сечений и вырезов в геометрических телах). Взаимное пересечение поверхностей.
5	Технический рисунок	Понятие о техническом рисунке. Градация светотени в техническом рисунке. Способы отенения поверхности в техническом рисунке. Способы построения наглядных изображений предметов.
6	Комплексные чертежи предметов	Последовательность выполнения и чтения чертежа изделия. Правила нанесения размеров на чертежах.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Цели и задачи дисциплины. Краткая история развития чертежа. Чертеж как часть проектной документации.

Тема 2 Способы и свойства проецирования (центральное, параллельное)..

Тема 3. Стандартные аксонOMETрические проекции.

Тема 4. Понятие о техническом рисунке.

Тема 5. Последовательность выполнения и чтения чертежа изделия.

Тема 6. Правила оформления чертежей.

Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
Основы начертательной геометрии	Чертежи точек, прямых и плоскостей общего и частного положения
АксонOMETрические проекции	Построение аксонOMETрических проекций геометрических фигур в различных ракурсах
Проецирование геометрических тел	Деление окружности на равные части
Проецирование геометрических тел	Комплексные чертежи геометрических тел
Проецирование геометрических тел	Построение линии взаимного пересечения поверхностей
Технический рисунок	Выполнение технических рисунков предметов
Комплексные чертежи предметов	Построение чертежа предмета с натуры
Комплексные чертежи предметов	Построение комплексного чертежа предмета преобразованной формы

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

1. Изучение теоретического материала и подготовка к контрольным и проверочным работам, к экзамену.
2. Решение графических задач.
3. Выполнение графических работ на форматах А3.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Макарова, М. Н. Техническая графика. Теория и практика [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Маргарита Николаевна ; М. Н. Макарова. - Москва : Академический проект : Культура, 2012. - 496 с. : ил. - Библиогр. : с. 490. - ISBN 978-5-902767-35-0 : 539.00.

2. Макарова, М. Н. Начертательная геометрия [Текст] : учеб. пособие для студентов художеств. специальностей / Маргарита Николаевна ; М. Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2008. - 395 с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 392. - ISBN 978-5-8291-1003-1 : 422.00.

б) дополнительная литература

1. Чекмарев А.А. Инженерная графика: Учеб. для студ. вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

2. Черчение. Практическая графика: Учеб. для 9 кл. /Под ред Хакимова Г.Ф. – Уфа: Китап, 2010.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

Перечень стандартов ЕСКД, обязательных для изучения (<http://www.eskd.ru/>):

1. ГОСТ 2.001-93. Общие положения.

2. ГОСТ 2.104-68 Основные надписи.
3. ГОСТ 2.109-73 Основные требования к чертежам.
4. ГОСТ 2.301-68 Форматы.
5. ГОСТ 2.302-68 Масштабы.
6. ГОСТ 2.303-68 Линии.
7. ГОСТ 2.304-68 Шрифты чертежные.
8. ГОСТ 2.305-68 Изображения: виды, разрезы, сечения.
9. ГОСТ 2.307-68 Нанесение размеров и предельных отклонений.
10. ГОСТ 2.317-69 Аксонометрические проекции.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам курса; вспомогательный визуальный материал (макеты, детали, конструкторы).

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: комплекты карточек-заданий, деталей разной степени сложности, рабочие тетради, чертежные инструменты и принадлежности.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Описание логики изучения дисциплины: При изучении дисциплины “Технический рисунок” предусматриваются графические работы, работа с учебниками и учебными пособиями, консультации.

Изучаемый материал опирается в основном на знания, умения и навыки, полученные в процессе школьного обучения геометрии, изобразительному искусству, черчению и технологии.

Содержание курса соответствует логике изучения инженерной графики и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности. В семестре предусматривается обязательный минимум графических работ (3 шт.). Графические работы выполняются на чертежной бумаге формата А3 простыми или цветными карандашами (в зависимости от целей работы), может быть применена отмывка акварельными красками с обводкой тушью. В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (тестовый или по карточкам) и рубежный контроль (контрольные работы) знаний студентов. Своевременное выполнение и сдача графических работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на профессиональную направленность обучения. Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации: Расчетно-графические работы (РГР)

Форма итоговой аттестации: экзамен

Задания для РГР:

1. Выполнить чертеж и аксонометрическую проекцию композиции из геометрических тел.
2. Выполнить технический рисунок модели
3. Выполнить чертеж и аксонометрическую проекцию пересекающихся геометрических тел
4. Выполнить комплексный чертеж предмета с преобразованием формы

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. История начертательной геометрии.
2. Понятие о стандартах (ИСО, ГОСТ Р, ЕСКД)
3. Чертеж точки в трех проекциях
4. Чертеж прямой в трех проекциях
5. Чертеж плоскости в трех проекциях
6. Многогранники и их проекции
7. Поверхности вращения и их проекции
8. Изображение проекций точек, лежащих на поверхности геометрических тел
9. Пересечение многогранников проецирующей плоскостью
10. Пересечение тел вращения проецирующей плоскостью
11. Взаимное пересечение многогранников
12. Взаимное пересечение многогранника и тела вращения
13. Взаимное пересечение тел вращения
14. Особые случаи пересечения поверхностей
15. Способ вспомогательных секущих плоскостей уровня
16. Аксонометрические проекции, их классификация

17. Аксонометрическая проекция окружности
18. Косоугольные аксонометрические проекции
19. Прямоугольные аксонометрические проекции
20. Прямоугольная изометрия окружности
21. Построение аксонометрической проекции пересекающихся поверхностей
22. Способы построения наглядного изображения предмета
23. Построение технических рисунков геометрических фигур
24. Построение технических рисунков геометрических тел.
25. Способы оттенения поверхности в техническом рисунке
26. Основные правила оформления чертежей (форматы, основная надпись, масштабы, линии чертежа)
27. Шрифты чертежные
28. Способы деления окружности на равные части
29. Правила нанесения размеров
30. Последовательность чтения и выполнения чертежа

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

Студент, изучивший дисциплину, на экзамене должен показать в своем ответе следующее:

- **знание** истории начертательной геометрии и инженерной графики, теории построения чертежа; способов изображения пространственных форм различных объектов на плоском чертеже, способов решения задач на определение линии взаимного пересечения поверхностей; основные приемы построения аксонометрических проекций геометрических объектов; назначение и содержание стандартов ЕСКД по темам курса; основные правила оформления чертежей; правила выполнения изображений на чертежах.

- **умения** по выполнению чертежей и наглядных изображений в соответствии с требованиями ЕСКД ГОСТ Р; по решению позиционных и метрических задач; по применению знаний в нестандартных ситуациях.

- продемонстрировать владение **навыками**: построения ортогональных проекций точек, линий, поверхностей; решения основных метрических и позиционных задач на плоском чертеже; выполнения и чтения чертежей деталей в соответствии со стандартами ЕСКД, воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в параллельных аксонометрических проекциях.

На экзамене оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

Каждый билет содержит теоретический вопрос и задачу, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая практическую направленность предмета, при раскрытии теории студент должен выполнить иллюстрации к ответу в виде чертежей или эскизов. Поэтому на экзамен студент приносит с собой чертежные инструменты и лист бумаги формата А3. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, полнота изображений (в какой степени выполненные изображения обеспечивают правильное и полное представление о внешних и внутренних конфигурациях объекта), правильно ли выполнены и обозначены изображения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент продемонстрировал уверенное знание теории по вопросам билета, сумел проиллюстрировать свой ответ грамотными изображениями, практическую задачу выполнил в соответствии с требованиями ГОСТ, владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения..	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> При ответе на вопросы билета студент допускает небольшие неточности, выполненные им изображения недостаточно аккуратны, но не имеют существенных ошибок, в целом владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Студент правильно раскрыл большую часть теории по вопросам билета, но путается в терминологии, в графических изображениях имеются ошибки, на дополнительные вопросы отвечает с трудом.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.п.н., доцент, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

Доцент кафедры дизайна, к.п.н., член СДР Е.В. Плотникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 ПРОПЕДЕВТИКА (ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ)

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

5. Целью дисциплины является:

- **формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):**

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)

- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Пропедевтика (основы композиции в дизайне)» относится к базовой части учебного плана. **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- что такое композиция, виды;
- принципы и приемы формообразования;
- выразительные средства композиции; особенности формирования предметного образа;
- качественные и количественные категории композиции (понятие меры, соразмерности, соподчинения, масштаба и др.);
- принципы построения композиции на плоскости; способы работы с цветом при создании образа в дизайне.

Уметь:

- решать основные композиционные задачи;
- изображать объекты предметного мира, выявлять их выразительные особенности на основе знания их строения и конструкции, передавать пространство;
- создавать предметный образ по заданному свойству или их совокупности;
- на основе ритмического, пластического и пространственного моделирования объекта, цветового моделирования объекта среды;
- разрабатывать ансамбль объектов среды.

Владеть:

- опытом целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов дизайна;
- построения формальной композиции на основе сюжетного произведения; о
- организации доминантных отношений; построения композиции на основе принципов комбинаторики и модульной системы.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>Введение</i>	Предмет дисциплины «Основы композиции в дизайне»; цели и задачи ее изучения. Роль и значение композиции в дизайне.
2.	Общие сведения о теории композиции. Принципы организации композиции на плоскости	Равновесие (симметрия, статика- асимметрия, динамика) Целостность и композиционное единство Симметрия и асимметрия как приемы построения композиции. Виды симметрии Композиционное равновесие (статика, динамика - асимметрия, динамика). Метро-ритмические соотношения (метрическое и ритмическое чередование).
	Особенности формирования образа в композиции	Графические средства создания образа. Образность как принцип построения композиции. Понятие «образ». Способы формализации объектов, работа с изображением (разбивка на модули, обобщение).
	Пространственная организация композиции	Способы передачи пространства на плоскости, воздушная и линейная перспектива, масштаб. Способы передачи пространства в формальной композиции. Членение плоскости как способ организации композиции, как начальный этап композиционного построения линейно-графических форм.
	Способы создания образа графическими средствами	Составляющие художественного образа Механизмы преобразования представлений (категоризация, визуализация, вербализация, смысловая интерпретация, трансформация). Основные формы синтеза дизайн-образов (агглютинация, гиперболизация, заострение, схематизация, типизация). Стилизация и трансформация, декоративность. Роль фактуры в создании образа. Понятие о знаке. Разновидности знаков.
	Знаково-символическое изображение	Знаково-символическое изображение. Виды знаков: знак-буква, знак на основе геометризации. Декоративный знак
	Особенности использования цвета для создания образа в композиции	Цвет, его роль в создании образа. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Цветовой контраст и нюанс.
	Техника работы с водорастворимыми материалами	Использование различных способов окрашивания бумаги для создания фактуры Оптическое смешение цвета Членение плоскости как способ организации композиции.
	Фактуры и текстуры	Способы создания фактуры: материалы и инструменты. Текстура, способы создания, материалы и инструменты. Фактура дерева, металла, ткани, стекла, камня

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Предмет дисциплины «Основы композиции в дизайне»; цели и задачи ее изучения. Роль и значение композиции в дизайне.

Тема 2 Равновесие (симметрия, статика- асимметрия, динамика)

Целостность и композиционное единство Симметрия и асимметрия как приемы построения композиции. Виды симметрии Композиционное равновесие (статика, динамика - асимметрия, динамика).

Метро-ритмические соотношения (метрическое и ритмическое чередование).

Тема 3 Графические средства создания образа

Тема 4 Знаково-симвлическое изображение. Виды знаков: знак-буква, знак на основе геометризации. Декоративный знак

Тема 5 Использование различных способов окрашивания бумаги для создания фактуры Оптическое смешение цвета Членение плоскости как способ организации композиции.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Общие сведения о теории композиции. Принципы организации композиции на плоскости	<i>Тема 1.</i> Равновесие (симметрия, статика - асимметрия, динамика). <i>Тема 2.</i> Ритм в графической композиции. Доминанта, отсутствие доминанты.
2	Особенности формирования образа в композиции	<i>Тема 1.</i> Графические средства создания образа. Фактура. <i>Тема 2.</i> Формальная композиция с использованием различных фактур.
3	Пространственная организация композиции	<i>Тема 1.</i> Формализация фотографии как способ построения композиции. Пространство в графической композиции. Способы передачи пространства в формальной композиции. <i>Тема2.</i> Членение плоскости как способ организации композиции.
4	Способы создания образа графическими средствами	<i>Тема 2.</i> Стилизация объекта. <i>Тема 3.</i> Работа с фактурой .
5	Знаково-символическое изображение	<i>Тема 1.</i> Виды знаков. Знак-буква, знак на основе геометризации. <i>Тема 2.</i> Декоративный знак, фактура в создании знака. <i>Тема 3.</i> Сужение информации, потеря узнаваемости в знаке, создание новой формы.
6	Особенности использования цвета для создания образа в композиции	<i>Тема 1.</i> Цвет, его роль в создании образа . <i>Тема 2.</i> Теплая цветовая гамма. <i>Тема 3.</i> Холодная цветовая гамма. <i>Тема 4.</i> Цветовой контраст.
7	Техника работы с водорастворимыми материалами	<i>Тема 1.</i> Использование различных способов окрашивания бумаги для создания фактуры. <i>Тема 2.</i> Формальная композиция, основанная на решении колористических задач. <i>Тема 3.</i> Оптическое и механическое смешение цвета. <i>Тема 4.</i> Акварель и способы работы с ней.
8	Фактуры и текстуры	<i>Тема 1.</i> Способы создания фактуры: материалы и

		инструменты.
		Тема 2. Текстура, способы создания, материалы и инструменты.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерные задания по всем видам СРС:

- Что означает термин «композиция»?
- Какие этапы развития теории композиции вы знаете?
- Вклад выдающихся деятелей искусства в теорию композиции.
- Каковы современные тенденции развития теории композиции?
- Виды композиции и их характеристики.
- Слагаемые единства формы и содержания композиции.
- В чем смысл основного закона композиции?
- Какие приемы построения композиции вы знаете?
- Какие средства композиции вы знаете?
- В чем заключаются особенности формирования предметного образа?

4. Выполнение творческих заданий (трудоемкость - 100 часов):

- Коллаж (статика)
- Коллаж (динамика)
- Членение плоскости (тушь, кисть, перо)
- Упражнения на получение различных фактур (тушь, гуашь)
- Монотипия (акварель)
- Виды ритма (графические упражнения)
- Упражнения на использование различных материалов (акварель, воск, соль и т.д.) в целях создания образа
- Упражнения на освоение цвета как средства выражения идеи а) в интерьере; б) в графическом дизайне.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

1. Устин В. Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: Аст: Астрель, 2008.
2. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: Аст: Астрель, 2009.
3. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. – М.: Академия, 2011 - УМО

дополнительная литература:

1. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: Учеб.пособие. – М.: АСТ, 2004.
2. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. - Харьков, 1984.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

курсовые работы студентов.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: необходимо наличие специализированной мастерской для аудиторных работ художественные инструменты и материалы – кисти, тушь, акварель, гуашь, линейки, клей ПВА, учебные таблицы, модели, образцы работ, видеоряд.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении дисциплины “Пропедевтика (основы композиции в дизайне)” предусматриваются лекции и лабораторные занятия (графические работы), работа с учебниками и учебными пособиями, консультации.

Изучаемый материал опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе школьного обучения геометрии, изобразительному искусству, технологии.

Содержание курса соответствует логике изучения основ дизайна, предвзяруя основные профильные дисциплины: проектирование, компьютерная графика, цветоведение, и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности.

В каждом семестре 1 курса предусматривается обязательный минимум графических работ (25-30). Графические работы выполняются на бумаге (белой, черной, цветной) формата А4 и А3 различными художественными материалами (в зависимости от целей работы).

В первом семестре – это черно-белые графические материалы – тушь, гуашь, гелевая ручка, карандаш, типографская краска, печатный станок, кисть. Во втором - предусмотрена работа с цветом: используется акварель, изучаются различные ее техники (акварельная монотипия, лессировка, техника алла-прима), тушь, гуашь, пастель. Задания носят креативный (творческий) характер и направлены, прежде всего, на развитие гибкого, комбинирующего мышления студентов, умение находить собственные способы решения образных задач.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль знаний студентов (промежуточные или предварительные просмотры) и дифференцированный зачет в форме просмотра (1 семестр). Своевременное выполнение и сдача графических работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины. На просмотре работы должны быть представлены в папке с файлами формата А3.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на профессиональную направленность обучения, развитие профессионально-значимых качеств, таких, как творческий стиль мышления, его гибкость, креативность, инициативность. Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои замыслы, составлять алгоритмы решения учебных и творческих задач, сочетать в работе рационально-логические и эмоционально-ассоциативные пути создания образа.

В процессе выполнения творческих заданий рекомендуется основывать любые виды работ на натуральных впечатлениях – набросках, зарисовках, фотографиях. Это позволит находить собственные пути решения задачи, уйти от схематизма. От студентов

требуется также знание основных тенденций в развитии дизайна, посещение выставок, как художественных, так и собственно дизайнерских, для развития профессионального (дизайнерского) мышления, более качественного освоения основ профессии.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена,

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерный перечень вопросов для экзамена:

- Что означает термин «композиция»?
- Какие этапы развития теории композиции вы знаете?
- Вклад выдающихся деятелей искусства в теорию композиции.
- Каковы современные тенденции развития теории композиции?
- Виды композиции и их характеристики.
- Слагаемые единства формы и содержания композиции.
- В чем смысл основного закона композиции?
- Какие приемы построения композиции вы знаете?
- Какие средства композиции вы знаете?
- В чем заключаются особенности формирования предметного образа?
- В чем заключаются особенности организации доминантных отношений элементов фронтальной композиции?
- В чем выражается контраст композиционных отношений?
- В чем выражается нюанс композиционных отношений?
- В чем выражается тождество композиционных отношений?
- Каковы особенности визуального восприятия различных масштабных отношений?
- Каковы особенности восприятия различных формально-композиционных отношений масштаба?
- Какие варианты комбинаторных построений композиции вы знаете?
- Что означает понятие «золотое сечение»?
- Какие пропорциональные отношения вы знаете?
- В чем заключается смысл формирования предметного образа на понятийно-логической основе?
- Какие виды конфигурации объемных форм вы знаете?
- Какие виды пластической моделировки объемных форм вам известны?
- В чем заключаются особенности визуального восприятия объемной формы при разном освещении?
- Что такое «ритм»?
- В чем заключаются особенности построения статической и динамической композиции?
- Какие типы рельефных и фактурных поверхностей вы знаете? Какими способами их можно изобразить графически?
- Какие приемы творческой переработки формы предмета вы знаете?
- Какие варианты членений поверхности вы знаете?

- В чем выражается специфика графики?
- Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?
- Какие факторы влияют на выбор цветового решения объекта?
- В чем заключается специфика цвета как средства композиционной выразительности?
- Какое влияние оказывает окружающая среда на характер композиционного решения пространства?
- Как влияет окружающая среда на размеры и характер детализовки объекта?
- Как влияет окружающая среда на цветовое решение пространственной композиции?

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	ставится в том случае, если студент выполнил практическую работу в полном объеме и показал в своей работе следующее: • знание основных законов и правил композиции; способов изображения пространственных форм различных объектов на плоскости, способов создания художественного образа; основные принципы построения композиции на плоскости; средства художественной выразительности: • умения по созданию образа средствами различных художественных материалов; по решению композиционных и художественно-образных задач; по применению знаний в нестандартных ситуациях; • владение навыками: построения изображения на плоскости с использованием графических средств - точки, линии, силуэта, тонового	Отлично	90-100

		пятна; гармонизации цветовых отношений в композиции; умение перерабатывать форму предмета с целью создания художественного образа, стилизовать, трансформировать и т.д.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> ставится в том случае, если выполненные им изображения недостаточно образны, но не имеют существенных ошибок, в целом владеет правилами и приемами композиции и умеет использовать композиционные средства для решения поставленной задачи.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	ставится, если студент не выполнил всех заданий программы, в графических работах имеются композиционные ошибки, уровень овладения художественными средствами и материалами - низкий.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	ставится в том случае, если студент, изучивший дисциплину, не выполнил практическую работу с учётом необходимых требований.		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик: д.п.н., профессор кафедры изобразительного искусства Э.Э. Пурик.

Эксперты:

К.и., профессор, УГИИ им. З. Исмаилова М.Л. Ахмадуллин

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

для направления подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Дизайн среды»
квалификация выпускника: бакалавр

6. Целью дисциплины является :

- **развитие общекультурных компетенций:**
 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- **формирование общепрофессиональных компетенций:**
 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- **формирование профессиональных компетенций:**
 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)
 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)
 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)
 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)
 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)
 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)
 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)
 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Введение в специальность» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные виды и направления современного дизайна их взаимосвязь и практическое применение в социуме;
- последовательность работы во всех направлениях современного дизайна

Уметь:

- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии,

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,
- решать основные типы проектных задач;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
- использовать информационные ресурсы

Владеть:

- навыками создавать форму предмета по воображению в соответствии с заданными параметрами и с учетом их формообразующих свойств.
- навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
- навыками разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Анализ основных стилей. Текстуры/фактуры. Объект/предмет в интерьере.	Понятие о стилевом мейнстриме европейской цивилизации, о линейности развития, историческая обусловленность и причины перехода от предыдущего стиля к последующему. 1) Текстуры/фактуры, визуальная передача материала при помощи водорастворимых красок. Планшет. 2) Понятие об ордерной системе. Понятие синтеза. Использование результатов анализа для создания авторской работы на тему большого архитектурного стиля в малой форме. Выбор одного из стилей для финальной проектной работы. Поиск композиционного решения. Создание итоговой работы в свободной графической технике. В процессе выполнения итогового графического листа (проекта) необходимо произвести подготовку студентов к защите, репетицию и проработку ситуации. Особое внимание уделяется владению терминологией и грамоте речи.
2	Разработка рабочего места/пространства	Рабочее место — это элементарная структурная часть производственного пространства, в которой субъект труда

		взаимосвязан с размещенными средствами и предметом труда для осуществления единичных процессов труда в соответствии с целевой функцией получения результатов труда. Под организацией рабочего места понимается его оснащение и планировка. Полное и комплектное оснащение рабочего места, а также его рациональная планировка позволяют наилучшим образом организовать трудовой процесс и, как следствие, повысить его эффективность. Классификация. По степени автоматизации трудового процесса; По степени специализации; По условиям труда; По времени функционирования; По количеству обслуживаемого оборудования; По степени подвижности; По профессиональному признаку. Разработка и создание рабочего места (на выбор студента) с учетом эргономических требований и условий ГОСТ 12.2.032-78, ГОСТ 12.2.033-78, ГОСТ 22269-76, санитарно-гигиенических требований, требований к безопасности. Выполнение технических зарисовок инженерных узлов объекта. Мини-задания: зарисовки, иллюстрирующие изменения, трансформацию объектов в зависимости от рабочего места. Поиск адекватных проектной идее пластических и цветовых решений. Привязка к конкретной проектной ситуации. Выполнение материального макета, графической части и пояснительной записки с помощью компьютерных технологий. Разработка плана и стратегии защиты.
3	Дизайн среды. Летнее кафе открытого типа.	Тема 1. Летнее кафе открытого типа, как элемент формирования зоны . Значение зон отдыха для городской среды. Использование сценарного проектирования с учетом большого открытого пространства городского сквера. Влияние на проектируемую среду погоды, времени года и времени суток. Визуально-функциональное наполнение ландшафта малыми архитектурными формами. Тема 2. Проектирование летнего кафе. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования. Поиск проектной идеи (текст + графические поиски), формирование проектной концепции. Сценарное проектирование с учетом большого открытого пространства городского сквера, зоны отдыха, влияния на проектируемую среду погоды, времени года и времени суток. Визуальное и функциональное наполнение проектируемого ландшафта малыми архитектурными формами. Мини-задания: зарисовки, иллюстрирующие изменения, трансформацию объектов в зависимости от погоды и настроения Поиск адекватных проектной идее пластических и цветовых решений. Привязка к конкретной проектной ситуации. Выполнение виртуального или бумажного макета, планшета и пояснительной записки.
4	Детский игровой комплекс/площадка.	Тема 1. Эргономическое обоснование проектирования

		детских игровых комплексов. Антропометрические, психологические, психофизиологические, социально-психологические, физиологические, гигиенические факторы, определяющие эргономические требования при проектировании детских игровых комплексов. Особенности психического развития детей Когнитивное развитие детей. Эмоциональная сфера детей. Игра как ведущая деятельность дошкольника. Учет психологического воздействия цвета, формы при создании игровой среды ребенка. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные, этические, географические и др. качества ассоциаций (однозначность ощущений, интенсивность ощущений, устойчивость в пределах группы). Упорядоченность, визуальная ясность, функциональность содержания игрового пространства. Соблюдение эргономических рекомендаций при работе над проектом детского игрового комплекса. Тема 2. Проект детского игрового комплекса. Изучение санитарных норм и правил, эргономических требований, требований безопасности в объектах для детей. Анализ аналогов. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции. Выполнение технических зарисовок инженерных узлов объекта, мини - задания. Выполнение виртуального или материального макета, графической части и пояснительной записки . Разработка плана и стратегии защиты.
5	Общественный интерьер.	Особенности проектирования общественных интерьеров. Психологические, психофизиологические, антропометрические, гигиенические факторы, определяющие эргономические требования проектирования общественных интерьеров. СанПиНы. Разновидность правовых учреждений. Утилитарно-функциональные требования к проектированию общественных интерьеров. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, разработка проектной концепции изобретение нескольких проектных идей (текст+графические поиски). Выполнение виртуального или материального макета, графической части и пояснительной записки. Разработка плана и стратегии защиты.
6	Загородный дом с прилегающей территорией.	Внешний вид дома и окружающий его территории, рисунки сада, парка, луга, морского берега, лесного тенистого уголка, английских лужаек или швейцарских горок, выбранный архитектурный стиль, пространство... Основные архитектурные стили, знания о культурной истории человечества. Образ жилища. Планировка ландшафтного дизайна, строительство дорожек, водоемов, размещение садовой мебели и скульптуры, работа с малыми архитектурными формами. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, разработка проектной концепции изобретение нескольких проектных идей (текст+графические поиски). Работа с фотографиями природной среды. Выполнение виртуального

		или материального макета, графической части и пояснительной записки.
7	Интерьеры загородного дома	Тема 1. Особенности дизайнерского проектирования частных интерьеров. Учет особенностей архитектуры при проектировании индивидуального жилого интерьера. Социально-психологические факторы, определяющие эргономические требования, при проектировании жилого интерьера. Влияние психологических, гендерных, возрастных характеристик личности на проектирование частных интерьеров. Учет индивидуальных требований, предъявляемых к проектируемой среде. Тема 2. Дизайнерский проект индивидуального жилого интерьера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей природной среды, работа с фотографиями природной среды. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства. Выполнение макета, графической части и пояснительной записки. Разработка плана и стратегии защиты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Анализ основных стилей. Текстуры/фактуры.

Тема 2 Объект/предмет в интерьере.

Тема 3 Дизайн среды. Понятие. Основные требования.

Тема 4 Современные стили и направления.

Тема 5 Образ в дизайне. Методы поиска идей.

Тема 6 Творчество современных дизайнеров.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Занятие 1,2,3

Тема:

Объект/предмет в интерьере, Разработка рабочего места/пространстве, Дизайн среды. Летнее кафе открытого типа, Детский игровой комплекс/площадка, Общественный интерьер, Загородный дом с прилегающей территорией, Интерьер загородного дома. Поиск варианта. Ассоциативное описание, эвристическая стратегия. Поиск дополнительной информации и составления справки о найденном варианте рабочего места.

Занятие 4,5,6

Тема:

Разработка стратегий. Клаузура. Первый эскизный поиск.:

Занятие 7,8,9

Тема:

Футурологический метод. Понятие метафоры в проектировании, синтез пространства. Метод «сенектики». Графические поиски. Метод агрегатирования. Графические поиски. Метод «вживания в роль». Графические поиски.

Занятие 10,11,12

Тема:

Формат. Общая отрисовка пластической формы. Макет графического образа

Занятие 13, 14,15

Тема:

Составление графического листа. Пояснительная записка. Утверждение проекта руководителем. Внутренняя защита. Тактика и стратегия вербального разъяснения.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету.
2. Решение проектных задач.
3. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету, экзамену
4. Решение проектных задач.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. – М.: Академия, 2011 – УМО
2. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование.- М.: Архитектура–С, 2006.- УМО
3. Хахимов Г.Ф. Проектная графика.- Уфа: БГПУ, 2009

б) дополнительная литература:

1. Дизайн архитектурной среды / Г.Б.Минервин-М.:Архитектура-с,2006-МО РФ
2. Архитектура, строительство, дизайн: учебное пособие для студентов высших архитектурно-строительных учебных заведений/ под общ. Редакцией А. Г. Лазарева – изд.3-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.

в) программное обеспечение

– Программные графические пакеты 3Dmax., 4D cinema для создания проектов

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
2. Официальный сайт группы «Мемфис» - <http://www.memphis-milano.it>
3. Студия Фрэнка Гери - http://www.arcspace.com/gehry_new/
4. Статьи по истории дизайна - <http://designhistory.ru/>
5. Российский сайт, посвященный дизайну - <http://sreda.boom.ru>
6. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
7. Институт Букминстера Фуллера - <http://bfi.org>
8. Открытая энциклопедия «Wikepeida» он-лайн - <http://wikipedia.org/>
9. Музей Виктора Вазарели - <http://www.vasarely.tvn.hu/>
10. Сайт представительства фабрики NEUHAUS в России - <http://www.galerie-neuhaus.ru/factorys/factorys.php?id=44>
11. Бизнес и дизайн в компании «Оливетти» - <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it>
12. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>
13. Арт-каталог - <http://www.art-catalog.ru>
14. Сайт, посвященный Анри ван де Вельде - <http://www.henry-van-de-velde.com>
15. Российская история в зеркале изобразительного искусства - http://www.sgu.ru/rus_hist/
16. «Врата Времени» Универсальный исторический портал - <http://www.timegate.ru>
17. Архивы библиотеки конгресса США - <http://memory.loc.gov>
18. О Югентстиле http://www.outbackphoto.com/places/2001/jugendstil/20010910_jugendstil.html
19. Музей современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке <http://www.moma.org/collection/>
20. Музей Метрополитан в Нью-Йорке (коллекция Американский Модерн 30-40-е) <http://www.metmuseum.org/>
21. Очень полезный сайт о науке, открытиях, изобретениях и технологиях <http://www.membrana.ru>
22. www.cntd.ru/snip
23. snip.pф/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных занятий необходимо; оборудованная аудитория: максимальное освещение, наличие полномасштабной столешницы (для макетирования), офисная техника (компьютер, принтер, сканер, проектор, звуковые динамики).

Вспомогательная литература (наглядное пособие, примеры работ из метод фонда). Реквизиты: картон, бумага, пластик, ножи для макетирования, клей, фен и т.д.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). оборудование, инструменты, материалы: столы, стулья, макетные ножи, ножницы, клей, ручки, фломастеры, цветные карандаши, бумага форматом А3; учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы). Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Тема задания на данный семестр – рабочее место, пространство.

Выбор месторасположения проектируемого объекта. Анализ ситуации и аналогов, поиск проектной идеи, формирование проектной концепции.

Поиск адекватных проектной идее пластических и цветовых решений.

Привязка к конкретной проектной ситуации.

Состав проекта:

1) графический лист форматом 800х600 мм., содержанием которого является трёхмерный (аксонометрический) вид занимаемый 40-50% от общего масштаба листа, состав чертежей – планировочный вид с указанием масштабности и размерами габарита либо масштабная сетка с метровым интервалом, поиски графических эскизов (в отдельных случаях), заглавный текст - высота шрифта не более 1,2 см, дополнительное

текстовое описание в виде экспликаций и пояснения концепций не более 0,6 см высотой, соблюдения компоновки листа основанное на базе знаний композиций.

2) Макет. Требование к макету: выполняется в двух вариантах – формакет (поисковой макет) и основной итоговый макет. Цветовое решение – монохромный, полихромный и комбинированный (для форэскизного макета). Выбор для подачи колористического макета рассматривается в отдельных случаях, зависит от разрабатываемой концепций. Формат макета, минимальное требование к масштабу 1:50, иные размеры зависят от детализаций проекта. Используемые материалы: картон, бумага, пластик, клей, краска, цветной картон, так же может быть использован любой подручный материал в зависимости от концепций проекта.

3) Пояснительная записка. Текстовое описание о составе проекта и этапов проектирования, с содержанием глав и иллюстративными материалами (эскизы, аналоги), подаётся в распечатанном виде на формате А4. Количество страниц не менее 20 к тестовому описанию и не менее 10 страниц к иллюстративному пояснению.

4) Электронный носитель. Перечень выполненных работ записывается на компакт диск и является приложением к основному проекту. Состав записи: эскизы (отсканированном виде), пояснительная записка, файлы графических редакторов, файлы программ трёхмерного моделирования (экспортное приложение с возможностью редактирования), графический лист.

Поэтапное проектирование:

- 1) Тема задания.
- 2) Выбор ориентированных вариантов. Предпроектный анализ. Поиск материала в библиотеке.

Ориентировка пространства в выборе объекта, обсуждение и решение индивидуального варианта у студента. Поиск вспомогательного материала в библиотеке, интернете непосредственно связанного с выбором объекта и изучением его историй, философий, потребности для человека и стратегию актуальности.

- 3) Разработка стратегий. Клаузура.
Полное описание о составе выбранного объекта, актуальность, потребность, стратегия, аналоги, вариант модернизаций. Клаузура к данной теме проекта выполняется графическими материалами на формате А2 и является первым знакомством воображаемой формы.
- 4) Графический поиск (эскиз).
Данный этап предполагает процесс исследования метафоры к объекту путём синтеза наработанного материала и логического текста к будущему проектному образу.
- 5) Формакет. Графическая детализация к поисковому образу.
Поисковой объёмный образ - формакет выполняется, как во время графического эскизирования так и после найденного образа в зависимости от сложности поставленной стратегий. Детализация эскиза – как правило, доработка мелочей которые дополняют общую концепцию и ориентируют в роле потребителя самого студента в финальной критике.
- 6) Общая отрисовка пластической формы.
Финальный вариант концептуального образа, который используется в качестве вставки на графический лист, либо подаётся в оформленном виде ручной подачи общего листа проекта.
- 7) Макет графического образа.
- 8) Составления графического листа. Пояснительная записка.
Композиция графического листа; состав чертежей, а именно: экспликация материалов; название и краткое описание проекта (пояснение), аксонометрическая проекция.
- 9) Утверждение проекта руководителем. Внутренняя предзащита.

Тактика и стратегия вербального разъяснения.

10) Защита проекта.

Дисциплина ориентирует на владение методами творческого процесса дизайнера, художественно-проектным видам профессиональной деятельности. Содержание курса соответствует логике изучения процесса проектирования и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (просмотр) и рубежный контроль знаний студентов. Своевременное выполнение и сдача работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины. Все лабораторные занятия проходят в интерактивной форме.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на профессиональную направленность обучения. Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения поставленных задач.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, экзамена. Промежуточная аттестация выполняется в форме заданий ориентированных на творческий метод мышления и результатом учебной отчётности студента является выполнение графического листа, макета и пояснительной записки, а так же умение вербально защитить свою выполненную работу перед учебной комиссией.

Состав проекта включает в себя: графический лист, выполненный по требованиям руководителя, макет и пояснительную записку. Оценка зависит от содержания проекта и содержащегося в нём грамотно выполненного задания с учётом композиций и остальных важных нюансов, оценка влияет на процесс защиты, так как студент может в полной мере обосновать концепцию и замысел своего проекта за счёт грамотной речи и адекватной аргументаций.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Критерий оценки по составу проекта:

Оценка	Результат выполненной работы
Отл.	Графический лист 800x600, соответствий с требованиями. Макет качественной склейки по подобию основного образа. Пояснительная записка с вложением эскизных поисков, описанием поэтапной работы и электронным носителем в случае выполнения в компьютерных программах. Вербальное пояснение, грамотная аргументация, адекватные ответы на задаваемые вопросы комиссий в процессе защиты.
Хор.	Всё вышесказанное кроме отсутствия пояснительной записки или неудовлетворительной организации графического листа (при не полной подаче образа) или неграмотного пояснения во время защиты проекта.
Удовл.	Всё вышесказанное кроме отсутствия макета, неудовлетворительной организации графического листа (при не полной подаче образа).
Неуд.	Данная оценка ставится при отсутствии графического листа, либо итоговой работы которая не курировалась в согласований с руководителем в процессе обучения.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дизайн. Основные понятия.
2. Характеристика объекта и предмета дизайна.

3. Что такое вещь в дизайне.
4. Дизайн среды. Состояние и перспективы развития.
5. Рекламная графика и прикладные формы (упаковка, этикетка и т.д.)
6. Проект: основные характеристики.
7. Интерьер. Виды интерьеров. Связь интерьера с архитектурной средой.
8. Основные требования и проектирование интерьера.
9. Этапы работы дизайнера интерьеров.
10. Промышленный дизайн. Область применения.
11. Эргономика. Основные понятия. Область применения.
12. Антропометрические требования к изделиям, чертежам.
13. Роль макета в проектной документации.
14. Что такое художественный образ и его влияние на конечный продукт.
15. Что такое стиль и его влияние на форму объекта/предмета.
16. Что такое морфология вещи.
17. Как проявляется связь образа жизни и стиля предметной среды

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Доцент каф. дизайна, член СД России А.Р. Шарипова
К.п.н., доцент, член СД России Плотникова Е.В.

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ
Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД России Дорофеева Е.Н.

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Рекомендуется для

Направления подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Целью дисциплины является развитие общекультурной компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы статики и динамики культуры;
- базовые категории учебной дисциплины;
- основные культурологические теории, методы теории культуры;
- закономерности и соотношения индивидуальной, суб-национальной и мировой культуры;
- сходства и отличия культурных (цивилизационных) типов;

Уметь:

- применять культурологическую терминологию и основные культурологические категории,
- находить и использовать информацию, необходимую для ориентации в текущих проблемах культурологии,
- выбирать ту или иную концепцию культуры и (или) модель культурной
- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- выдвигать собственные предположения о движущих силах культурных процессов;
- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Владеть:

- навыками преподавания культурологических дисциплин в образовательных учреждениях различного уровня, используя соответствующие программы и учебно-методические материалы;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии,

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Культурология о проблеме человеческой сущности.	Введение в научный оборот термина «культурология» и дальнейшее становление культурологии как науки. Объект, предмет, задачи культурологии. Разделы культурологии. Методы культурологического исследования. Взаимосвязь культурологии с другими науками. Отличия культурологии от других наук, изучающих культуру. <i>Понятия и персоналии:</i> Антропология. Л.Уайт. Культурология. Объект культурологии. Предмет культурологии. Задачи культурологии. Теория культуры. История культуры. Прикладная культурология. Морфология культуры. Онтология культуры. Культурная динамика. Культурная семиотика. Методы культурологии. Аксиология.
2	Культура: ее сущность функции и роль в жизни общества.	Понятие "культура" и множественность его толкования. Понятие культуры в системе категорий общественнознания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки. Культура как содержание и результат человеческой деятельности, социальная память человечества. Методы исследования культуры. Системный характер культуры, взаимодействие и взаимосвязь всех элементов в структуре культуры. Принципы классификации культур. Материальная и духовная культура, их историческое единство и относительная самостоятельность. Культура труда, быта и человеческих отношений как наиболее наглядные формы проявления культуры. Духовная культура как система. Классификация основных функций культуры. Типологизация культур по генезису, носителю и видам деятельности. <i>Понятия и персоналии:</i> Пайдея. Культура. Аксиология. Античность. Герменевтика. «Тускуланские беседы». Цицерон. «Вторая природа». Инкультурация.
3	Актуальная культура в структуре культуры.	Избирательность в подходе к наследованию социокультурных ценностей. Понятия "актуальная культура" и "культурная память". Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры. Актуальная культура, ее сущность и специфика. Структура актуальной культуры и ее компоненты: общечеловеческие ценности; национальное классическое наследие; культурные ценности социальной группы; современный культурный поток; достижения культуры, не воспринятые при жизни их создателей и обогатившие

		культуры последующих поколений. Диалектика актуальной и потенциальной культуры. Программа общеобразовательной средней школы как модель актуальной культуры общества. Понятие "профессиональная культура". Профессиональная культура педагога. Общечеловеческое и национальное в культуре. Специфика культуры полиэтнических регионов. Сословно-классовое в культуре. <i>Понятия и персоналии:</i> «Актуальная культура». «Культурная память». «Профессиональная культура». «Профессиональная культура педагога». Л.Н. Коган. Ю.И. Шапко. В.Л. Бенин.
4	Культура и природа.	Взаимодействие культуры и природы как одна из основных тем культурологического анализа. Природоцентристские концепции культуры. Природа и человек: аспекты взаимодействия. Н.А.Бердяев о техническом и природно-органическом элементах культуры. Враждебность природы и культуры как проблема. Организм и организация - сопоставление понятий и принципов. Отчуждение от природы в современной культуре. Языческий и библейский взгляды на природу. Проблема гармонизации отношений природы и культуры. Экологизация сознания как развитие культуры природопользования. Природа и культурная традиция. Природа как объект художественной культуры. <i>Понятия и персоналии:</i> Персонификация природы. Экологическая культура. Экология. Антропоцентризм. Природа. Географический детерминизм. Ш.Монтескье. Н.А. Бердяев. Потребительское отношение. Утилитаризм. И.Гердер. Ф.Бэкон. Т.Мальтус. Народонаселение. Экологическая этика. Экологический кризис. Народонаселение. Ноосфера. В.Вернадский. Золотой миллиард. Биосфера. Ресурсы.
5	Культура и цивилизация.	Историзм как метод исследования культуры. Типы культуры как социально-исторические ступени развития общества. Проблема культуры в философии XIX-XX вв. Марксизм о культуре как двуедином процессе "опредмечивания и распредмечивания". Формационный подход к развитию культуры. Теории культурно-исторических типов и "локальных цивилизаций" Теория локальных цивилизаций О.Шпенглера. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Концепция культурных сверхсистем П.Сорокина. Проблема взаимодействия и взаимопроникновения культур. Формирование западного и восточного типов культуры. Проблема моделирования культурно-исторических типов менталитета. Культура общинно-родового строя. Культуры древних цивилизаций Европы и Азии: формирование двух типов менталитета. Традиционализм в традициях культур Востока. Интегративная тенденция в культуре. <i>Понятия и персоналии:</i> О.Шпенглер. А.Тойнби. П.Сорокин. Н. Бердяев. К. Ясперс. Л. Морган. Ф. Энгельс. Н. Данилевский. Цивилизация. Душа культуры. Судьба культуры. Стадии жизни культуры. Смерть культуры. Ценности. Массовая культура. Теория элит. Теория «вызов-ответ». Зарождение

		цивилизации. Рост цивилизации. Зрелость цивилизации. Надлом цивилизации. Распад. Основные цивилизации. Локальные цивилизации. Первичные и вторичные системы познания. Культурная «сверхсистема». Социальный институт. Идеациональная культура. Идеалистическая культура. Чувственная культура. Религия. Философия. Наука. Бог. Телесное. Поиск смысла.
6	Генезис культуры: культурно-художественный синкретизм первобытного общества.	Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Возникновение культуры как накопленного и закрепленного опыта человеческой жизнедеятельности. Орудия труда как исторически первая форма закрепленного опыта. Материальная культура верхнего палеолита: орудия труда, жилище, одежда. Неолитическая революция и развитие ремесленного производства. Формирование на стадии неолита охотничьего, собирательского, скотоводческого и земледельческого направлений развития первобытной культуры. Роль запретов и табу в становлении культуры первобытного общества. Особенности первобытного мировоззрения. Миф как исторически первая форма отражения мира человеком. Особенности мифологического сознания. Особенности традиционной культуры. Древние следы материальной культуры на территории Башкортостана. Формирование материальных и духовных предпосылок перехода к классовому обществу. <i>Понятия и персоналии:</i> Синкретичность. Тотем. Табу. Инициация. Обряд. Миф. Религия. Анимизм. Фетишизм. Магия. Коллективизм. Выживание. Наскальная живопись. Матриархат. Мегалит. Письменность. Орнамент. Речь. Понятие фольклора. Э. Тайлор. З. Фрейд. К. Маркс.
7	Культура древневосточных цивилизаций.	Причины зарождения и развития древнейших цивилизаций района Двуречья, севера Африки, Америки, на территории современных Индии и Китая. Особенности развития культуры древних цивилизаций. Древневосточная деспотия. Азиатский способ производства и редистрибутивное государство. Шумер - древнейший очаг человеческой культуры. Религии древних цивилизаций. Место жречества в структуре государственной и духовной власти. Веды и Упанишады. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". Материальная культура Древнего Египта. Письменность, архитектура, скульптура, прикладное искусство. Гробницы и пирамиды. Педагогические взгляды древневосточных цивилизаций. <i>Понятия и персоналии:</i> Речная цивилизация. Общинность. Традиционность. Деспотия. Сакрализация. Азиатский способ производства. Иероглиф. Клинопись. Письменность. Государство. Ирригационные системы. Фараон. Пирамида. Мастаба. Культ природы. Культ власти. Эхнатон. Дао. ЛаоЦзы. Сиддхартха Гаутама.
8	Культура античного мира.	Зарождение цивилизации на островах Эгейского и Средиземного морей, на территории Греции, Передней и

		Малой Азии. Античная мифология, ее роль в искусстве. Становление античной философии. Демократия греческого полиса. Социальная основа художественного сознания Античности. Идеально-возвышенный характер искусства. Право, философия, религия Древнего Рима. Роль латыни в становлении европейских языков, а также в последующей науке и культуре. Педагогические взгляды античности. <i>Понятия и персоналии:</i> Античность. Калокагатия. Антропоцентризм. Демократия. Рабство. Диспут. Полис. Политеизм. Зевс. Афина. Посейдон. Марс. Нептун. Аристотель. Сократ. Платон. Скопас. Мирон. Поликлет. Цицерон. Вергилий. Витрувий. Марк Аврелий. Акведук. Форум. Триумфальная арка. Право.
9	Культура средних веков.	Дискуссия о месте и роли средневековья в истории европейской цивилизации. Средневековая Европа и средневековая Азия. Картина мира средневекового человека. Сословное деление средневекового общества. Разделение культуры на городскую и деревенскую, религиозную и светскую. Формирование крупных культурных центров - Рим, Париж, Болонья, Венеция, Краков, Прага. Появление университетов и их значение для европейской культуры. Художественная культура Средневековья. Человек в искусстве средних веков. Культура христианства. Роль монастырей в жизни и культуре средневековья. Богословские представления о природе и воспитании человека. Педагогические взгляды средневековья. <i>Понятия и персоналии:</i> Христианство. Библия. Церковь. Теоцентризм. Схоластика. Патристика. Монашество. Духовенство. Идея карающей любви. Страшный суд. Рыцарство. Феодализм. Инквизиция. Икона. Мозаика. Университет. Храм. Собор. Монастырь. Готика. Романика. Фома Аквинский. Роджер Бэкон.
10	Культура эпохи Возрождения.	Связь культуры Возрождения с изменениями в экономической, идеологической, научной сферах общественной жизни. Великие географические открытия и их культурно-мировоззренческое значение. Расцвет городской культуры. Переход от ремесла к мануфактурному производству. Формирование идеологии гуманизма. Философское обоснование идеи достоинства личности. Культура Ренессанса. Формирование реалистического мировоззрения, новое отношение к природе, религии, художественному наследию античности. Педагогические взгляды гуманизма. <i>Понятия и персоналии:</i> Ренессанс. Гуманизм. Гармония. Человек-творец. Буржуа. Мануфактура. Протестантизм. Индугенция. Данте. Дж.Бокаччо. Ф.Петрарка. Николай Кузанский. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Пико делла Мирандола. Джордано Бруно, Томазо Кампанелла. Мишель Монтень. Эразм Роттердамский. Уильям Шекспир.
11	Культура Нового времени.	Формирование буржуазного общества. Научно-технический прогресс в эпоху Нового времени. Стандартизация быта.

		Феномен моды: его психологическое, нравственное и эстетическое содержание. Разделение культуры на техническую и гуманитарную. Романтизм, реализм, критический реализм как основные этапы художественной культуры Нового времени. Педагогическая культура нового времени. <i>Понятия и персоналии:</i> Капитализм. Наука. Разум. Просвещение. Индустриализация. Реформация. Великая французская буржуазная революция. Гелиоцентризм. Универсализм. Дифференциация наук. Классицизм. Барокко. Романтизм. Реализм. Р. Декарт. Д. Локк. И. Гердер. И. Кант. Ж.-Ж. Руссо. Ф. Гегель. И. Шиллер. П. Сорокин. Ф. Ницше. К. Маркс.
12	Культура XX века.	Основная тенденция развития культуры в XX веке: от индустриальной культуры - к постиндустриальной. Техногенная цивилизация. Распространение европейского типа культуры. Общечеловеческая и национальные культуры. Свобода и насилие. Социальная мобильность. Культура элитарная и массовая. Плюрализм и унификация. Технизация и гуманизация. Формирование «массового человека» и критика «массовой культуры». Конформизм и кризис «культурно-исторического архива». Футуризм и массовое производство. Постмодерн и неоязычество. <i>Понятия и персоналии:</i> Модернизм. Постмодернизм. Тоталитаризм. Массовая культура. Авангардизм. Дизайн. Мода. Толерантность. Телевидение. Глобализация. Философия потребления. Абстракционизм. Дадаизм. Кубизм. Поп-арт. Оп-арт. Супрематизм. Сюрреализм. Фовизм. Футуризм. Экспрессионизм. Джаз. Рок. Макс Вебер. Генрих Риккерт. Эрнст Кассирер. Карл Юнг. Георг Зиммель. Освальд Шпенглер. Эдуард Тайлор. Карл Ясперс. Николай Бердяев. Бенито Муссолини. Адольф Гитлер. Владимир Ленин.
13	Культура России: основные этапы становления, динамика развития.	Язычество как форма мировоззрения. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Византийская форма христианства. Значение принятия христианства на Руси. Книжная культура Древней Руси. Монголо-татарское завоевание и его последствия. Реформы Петра I и их роль в культуре России. <i>Понятия и персоналии:</i> Язычество. Православие. «Золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Социалистический реализм.
14	Молодежная культура и контркультура.	Понятие молодежной культуры. Специфика молодежной культуры. Ценности молодежной культуры. Основные виды и формы молодежной культуры. Молодежная культура как субкультура. Признаки и основные каналы социализации молодежи. Виды молодежных субкультур. Субкультура как система: социальная локализация, самоопределение, невербальное и вербальное кодирование (поведение, внешний вид, язык), традиции, идеология и философия. Искусство субкультур.

		<i>Понятия и персоналии:</i> Молодость. Молодежь. Молодежная культура. Субкультура. Контркультура. «Хиппи».
15	Религия в системе культуры.	Религия как социокультурное явление. Место религии в системе духовной культуры. Признаки религии и основные теории её возникновения. Мировые и национальные религии. Религия и мораль. Религия и наука. Религия и искусство. <i>Понятия и персоналии:</i> Религия. Вера. Культ. Бог. Секта. Толерантность.
16	Актуальные проблемы современной культуры.	Кризис культуры. Тенденции культурной универсализации. Культура и личность в современном мире. Проблемы охраны национального культурного наследия. Организационные основы охраны национального культурного наследия в России. Роль экологии в единстве культуры и природы. <i>Понятия и персоналии:</i> Социокультурный кризис. Экология. Экологическая культура. Экология культуры. Культурное наследие.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Культурология как наука. Культура: ее сущность функции и роль в жизни общества. Актуальная культура в структуре культуры

Тема 2. Культура и природа. Культура и цивилизация. Религия в системе культуры.

Тема 3 Культура России: основные этапы становления, динамика развития. Молодежная культура и контркультура.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

План практического занятия по теме «Культурология как наука»

1. Понятие «культура». Основные концепции ее понимания.
2. Система культуры и ее элементы.
3. Личность как субъект культуры.

План практического занятия по теме «Культура: ее сущность функции и роль в жизни общества»

1. Природа и социальная сущность культуры.
2. Функции культуры.
3. Структура культуры

План практического занятия по теме «Актуальная культура в структуре культуры»

1. Понятия «актуальная культура» и «культурная память».
2. Актуальная культура, ее сущность и специфика.
3. Структура актуальной культуры и ее компоненты.
4. Специфика культурной памяти

План практического занятия по теме «Культура и цивилизация» (1 ч.).

1. Историзм как метод исследования культуры.
2. Типы культуры как социально-исторические ступени развития общества.
3. Проблема культуры в философии XIX-XX вв.
4. Проблемы взаимодействия и взаимопроникновения культур.

План практического занятия по теме «Религия в системе культуры» (1 ч.).

1. Материальная культура первобытного общества и ее зависимость от природных условий.

2. Сущность и особенности первобытных религиозных воззрений.
3. Возникновение мифологического сознания.
4. Оформление и выражение мифа.

План практического занятия по теме «Культура древневосточных цивилизаций» (1 ч.).

1. Условия формирования и развития культуры древневосточных цивилизаций.
2. Особенности азиатских деспотий: особенности рабства и азиатский способ производства.
3. Основные черты религиозных воззрений древневосточных цивилизаций. Культ природы и культ власти.

4. Всемирно-историческое значение культуры древнего Египта.

5. Цивилизации междуречья: Шумер, Вавилония, Ассирия.

Понятия и персоналии: Речная цивилизация. Общинность. Традиционность. Деспотия. Сакрализация. Азиатский способ производства. Иероглиф. Клинопись. Письменность. Государство. Ирригационные системы. Фараон. Пирамида. Мастаба. Культ природы. Культ власти. Эхнатон. Дао. ЛаоЦзы. Сиддхартха Гаутама.

План практического занятия по теме «Культура античного мира» (1 ч.).

1. Роль мифа в становлении античной философии, религии, искусства.
2. Особенности античной культуры Древней Греции. Специфика общественного идеала древних греков.
3. Особенности культуры Древнего Рима. Гражданственность и государство как главные доминанты древнеримской культуры.

4. Роль римского права в истории мировой юриспруденции.

5. Педагогические взгляды античности. Воспитание в Афинах, Спарте и Риме.

6. Античность и современность.

Понятия и персоналии: Античность. Калокагатия. Антропоцентризм. Демократия. Рабство. Диспут. Полис. Политеизм. Зевс. Афина. Посейдон. Марс. Нептун. Аристотель. Сократ. Платон. Скопас. Мирон. Поликлет. Цицерон. Вергилий. Витрувий. Марк Аврелий. Акведук. Форум. Триумфальная арка. Право.

План практического занятия по теме «Культура средних веков» (1 ч.).

1. Картина мира средневекового человека.
2. Культурные центры средневековой Европы. Университеты в европейской культуре.
3. Великие изобретения средневековья: измерительная техника, транспорт, книгопечатание, становление фармацевтики, медицина.

4. Человек в искусстве средних веков (на примере произведений искусства).

5. Педагогические взгляды европейского средневековья.

6. Средневековая Европа и средневековая Азия.

Понятия и персоналии: Христианство. Библия. Церковь. Теоцентризм. Схоластика. Патристика. Монашество. Духовенство. Идея карающей любви. Страшный суд. Рыцарство. Феодализм. Инквизиция. Икона. Мозаика. Университет. Храм. Собор. Монастырь. Готика. Романика. Фома Аквинский. Роджер Бэкон.

План практического занятия по теме «Культура эпохи Возрождения» (1 ч.).

1. Европейское Возрождение: характерные черты эпохи.
2. Специфика Возрождения в Италии, Франции, Германии.
3. Педагогические взгляды гуманизма.

План практического занятия по теме «Культура Нового времени» (1 ч.).

1. Универсальность человека Нового времени
2. Материальная культура Нового времени: достижения и противоречия.
3. Мировоззрение и идеология европейского Просвещения.

4. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII века. Романтизм, реализм, критический реализм.

5. Расцвет театрального и музыкального искусства.

План практического занятия по теме «Культура XX века» (1 ч.).

1. Философия культуры XX в.

2. Модернизм. Футуризм.

3. Постмодерн.

4. Массовая культура и американский образ жизни.

План практического занятия по теме «Культура России: основные этапы становления, динамика развития» (1 ч.).

1. Ранняя славянская мифология

2. Владимирский пантеон богов

3. Православное христианство и культура

4. XVIII в. и европеизация культуры России.

План практического занятия по теме «Молодежная культура и контркультура» (1 ч.).

1. Понятия «молодежная культура» и «контракультура».

2. Молодежная культура, ее сущность и специфика.

3. Принцип образования контркультуры.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Влияние Л.Уайта на становление культурологии как науки.
2. Методы культурологических исследований.
3. Понятие "культура". Основные концепции ее понимания.
4. Функции культуры.
5. Пайдея, как античный идеал всесторонне развитой личности.
6. Представления о культуре в эпоху раннего средневековья.
7. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
8. Вклад европейских просветителей в развитие представлений о культуре и цивилизации.
9. Представления о культуре в эпоху Нового времени.
10. Представление о культуре в Новейшее время.
11. Цивилизация как смерть культуры в работах О.Шпенглера.
12. Типы и отличительные особенности культурных сверхсистем в концепции П.Сорокина.
13. «Осевое время» и его значение для человечества.
14. Эволюционизм, как направление во взгляде на динамику культуры.
15. Технологические революции и их влияние на культуру и цивилизацию.
16. Характеристики цивилизации третьей волны по Э. Тоффлеру.
17. Зависимость духовной культуры от материального производства во взглядах К. Маркса.
18. «Элита» и «народные массы» как социальные силы цивилизационного развития.
19. З.Фрейд о первобытных запретах (табу), как факторе возникновения и развития культуры.
20. Архетипы и коллективное бессознательное в культуре по К.Юнгу.
21. Гуманистический подход в отношении «человек-культура» Э.Фромма.
22. Тоталитарные режимы 20-го века и агрессия в культуре.

23. Культура как сущностная характеристика человека.
24. География и климат, как фактор культурных различий в трудах представителей географического детерминизма.
25. Нормативный аспект культуры.
26. Культура в контексте аксиологического подхода.
27. Культура как язык знаков и символов.
28. Исторические типы социокодов по М.Петрову.
29. Специфика педагогической культуры в различные эпохи.
30. Роль и место мифа в культурогенезе.
31. Философия, как способ рационального познания культуры.
32. Наука, её место и роль в современной цивилизации.
33. Индустриализм и массовая культура.
34. Актуальная культура, ее сущность и специфика.
35. Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры.
36. Общечеловеческое и национальное в культуре.
37. Взаимодействие культуры и природы как одна из основных тем культурологического анализа.
38. Природа как объект художественной культуры.
39. Типы культуры как социально-исторические ступени развития общества.
40. Формирование западного и восточного типов культуры.
41. Актуальность учения В.И. Вернадского о ноосфере.
42. Протестантизм и формирование буржуазного менталитета.
43. Россия в диалоге культур Запада и Востока.
44. Социально-историческая обусловленность элитарной и массовой культур.
45. Праздничные ритуалы и обряды — первые исторические формы массовой культуры.
46. Россия между Востоком и Западом. Культурный аспект.
47. Молодежная субкультура — подсистема целостной системы культуры.
48. Эстетика молодежной субкультуры.
49. Система и многообразие форм управления культурой.
50. Культура в условиях рыночных отношений.
51. Сущность и содержание понятия «экономическая культура».
52. Сущность и содержание политической культуры.
53. Сущность и содержание правовой культуры.
54. Сущность и содержание культуры межличностного общения.
55. Педагогическая культура общества: ее критерии и формы проявления.
56. Сущность и содержание понятия «информационная культура».
57. Сущность и содержание понятия «культура управления».
58. Бюрократия как социокультурное и управленческое явление.
59. Типы и слагаемые организационной культуры.
60. Стили руководства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Культурология: Учеб. пособие / под ред. А.А. Радугина. – М., 2005
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов. - М.: Издательство Юрайт, Высшее образование. 2010.
3. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов.- СПб.: Питер 2010.
4. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2010.

б) дополнительная литература

1. Арнольдов А.И. Цивилизация грядущего столетия. Культурологические размышления. - М.,1997.
2. Ахутин А.В. Понятие "природа" в античности и Новое время. -М.,1988.
3. Баландин Р.К., Бондарев Л.Г. Природа и цивилизация. -М.,1988.
4. Батищев Г.С. Социальные связи человека в культуре // Культура, человек и картина мира. - М.,1987.
5. Бенин В.Л. Педагогическая культурология: Курс лекций. – Уфа,2004. Лекция 1. программное обеспечение:
Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Полный каталог электронных библиотек на сервере "Литература" (<http://www.litera.ru>);
2. библиотека Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>);
3. Библиотека института Философии РАН www.philosophy.ru
4. Библиотека культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

5. Электронная библиотека Академии ТИСБИ
<http://www.tisbi.ru/Resources/library/?p=culturology/mid>
6. ОСК Альдебаран http://lib.aldebaran.ru/genre/science/sci_culture/
7. Подборка ссылок на материалы по культурологии
<http://www.countries.ru/library/links/culturology.htm>

Журналы

1. Русский Журнал (<http://www.russ.ru>);
2. "Журнал.ру" (<http://www.zhurnal.ru>);
3. Арт-журнал (<http://www.abris.webzone.ru>);
4. Журнальный зал в «Русском Журнале» (<http://magazines.russ.ru/index.html>);
5. Лавка Языков. Журнал небуквального перевода (переводы классической и современной иностранной литературы) (http://vladivostok.com/Speaking_In_Tongues);
6. «Лягушатник». Журнал поэзии хайку (<http://haiku.ru/frog>);

Специализированные разделы

1. Институт культурологии <http://www.riku.ru/>
2. "Музеи России" (<http://www.museum.ru/>);
3. "Новости культуры" в "Русском Журнале" (<http://www.russ.ru/culture/index.html>);
4. Музей Нетарта (<http://myboyfriendcamebackfromtheewar.ru/>)
5. "Net-Культура" в «Русском Журнале» (<http://www.russ.ru/netcult/index.html>);
6. «Зарубежное искусство в сети» (<http://www.art-online.ru>
7. «Сетевая словесность. Лаборатория сетевой литературы» (<http://www.litera.ru/slova>);
8. «Современное искусство в сети» (<http://www.guelman.ru>);
9. «Виртуальное киноведение» (<http://www.litera.ru/vkino/>);
10. «Новое Немое Кино» (www.neo.film.ru);
11. «Мировоззренческое кино» (pushinst.nm.ru/festival);
12. «Общедоступная галерея интерактивного искусства» (www.riersi.ru/iag)
13. «Photographer.Ru» (www.photographer.ru)
14. «Галерея Контркультуры» (www.ctrl.ru/g)

Порталы

1. портал гео-культурной навигации (<http://www.gif.ru>);
2. Институт развития информационного общества (<http://www.iis.ru>);
3. Российская сеть информационного общества (<http://www.isn.ru>).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.:

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение дисциплины выстроено по концентрической модели. Тематика семинарских занятий дополняет тематику лекционного блока, притом, что рассмотренные в рамках лекционного блока проблемы на семинарах рассматриваются более детально и углубленно с включением дополнительных дидактических единиц, которые не удалось включить в лекционную часть курса. Значительным усилением предложенной модели выступает самостоятельная работа студента, логика построения которой существенно дополняет практический блок и рассматривается, как его внеаудиторное продолжение.

В целях реализации компетентного подхода помимо традиционных лекционных и семинарских занятий предлагается использование активных методов обучения: технология позиционного обучения Н.Вераксы, дискуссия, совместное обсуждение, работа в микрогруппах.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные вопросы к зачету:

1. Рассмотрение проблематики культуры в античности и средневековье.
2. Философский, гуманитарный, социологический и культурологический подходы к изучению культуры.
3. Социальные функции культурологии.
4. Методы культурологических исследований.
5. Культура как сущностная характеристика человека.
6. Понятие культуры в системе категорий обществознания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки.

7. Системный характер культуры, взаимодействие и взаимосвязь всех элементов в структуре культуры.

8. Материальная и духовная культура, их историческое единство и относительная самостоятельность.

9. Классификация основных функций культуры.

10. Типологизация культур по генезису, носителю и видам деятельности.

11. Профессиональная и общая культура специалиста.

12. Изменение представлений о культуре в истории человечества.

13. Избирательность в подходе к наследованию социокультурных ценностей.

14. Актуальная культура, ее сущность и специфика.

15. Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры.

16. Общечеловеческое и национальное в культуре. Специфика культуры полиэтнических регионов.

17. Сословно-классовое в культуре.

18. Маргинальная субкультура, специфика ее формирования и функционирования.

19. Специфика сосуществования и взаимовлияния различных видов культуры.

20. Взаимодействие культуры и природы как предмет культурологического анализа.

21. Природоцентристские концепции культуры.

22. Языческий и библейский взгляды на природу.

23. Природа и культурная традиция.

24. Природа как объект художественной культуры.

25. Типы культуры как социально-исторические ступени развития общества.

26. Проблема культуры в философии XIX-XX вв.

27. Проблема взаимодействия и взаимопроникновения культур.

28. Формирование западного и восточного типов культуры.

29. Россия в диалоге культур Запада и Востока.

30. Соотношение понятий «элитарная культура», «массовая культура», «народная культура», «высокая культура», «низкая культура».

31. Две стороны (позитивная и негативная) элитарной и массовой культур.

32. Опасность распространения потребительского отношения к культуре.

33. Социальные истоки и специфика молодежной субкультуры.

34. Множественность форм проявления молодежной субкультуры.

35. Эстетика молодежной субкультуры.

36. Возможность перехода, превращения молодежной культуры в традиционную.

37. Система и многообразие форм управления культурой.

38. Неоднородность социально-культурных условий, национальных, региональных особенностей развития культуры.

39. Принципы демократизации управления культурой.

40. Культура в условиях рыночных отношений.

41. Сущность и содержание экономической культуры.

42. Зависимость экономической культуры от типов экономической и политической системы, от общей культуры социума.

43. Характерные черты рыночной и плановой экономической культуры.

44. Сущность и содержание политической культуры.

45. Характерные черты либеральной и авторитарной политической культуры.

46. Демократическая политическая культура – ее сущность и специфика.

47. Сущность и специфика политической идеологии.

48. Функции идеологии в авторитарном и демократическом обществе.

49. Сущность и содержание правовой культуры.

50. Взаимодействие правовой культуры и моральных регуляторов жизни общества – идеалы и реальность.
51. Характеристика правовой культуры современного российского общества.
52. Отличие правовой культуры педагога от правовой культуры представителей других неюридических специальностей.
53. Сущность и содержание культуры межличностного общения.
54. Общение как специфический вид деятельности.
55. Особенности общения, связанные с вербальной и невербальной коммуникацией.
56. Основные характеристики культуры педагогического общения.
57. Понятие педагогической культуры.
58. Соотношение педагогической культуры с педагогикой, педагогической техникой, педагогической антропологией.
59. Общая культура как основа педагогической культуры.
60. Педагогическая культура семьи и традиции народной педагогики.
61. Сущность и содержание понятия «информационная культура».
62. Информация как явление культуры.
63. Наука как явление культуры.
64. Воздействие идеологии на информационную культуру социума.
65. Сущность и содержание понятия «культура управления».
66. Бюрократия как социокультурное и управленческое явление.
67. Типы и слагаемые организационной культуры.
68. Стили руководства.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Садыкова Лиана Рифовна, к.и.н., старший преподаватель кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы.

Эксперты:

УГНТУ, зав.кафедры культурологии, д.и.н., профессор Верещагин А.С.

МБОУ СОШ № 9 Кировского района городского округа г.Уфа РБ, директор Мулюков А.З.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15 ПРАВОВЕДЕНИЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общекультурной компетенций:
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
формирование общепрофессиональной компетенции
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам

продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Нормативно-правовое обеспечение среднего профессионального образования» относится к базовой части к дисциплинам цикла «Педагогика и психология профессионального образования» учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру и содержание нормативных правовых актов и иных документов в области образования, порядка деятельности и полномочий педагогических работников;
- цели и порядок регламентации образовательной деятельности; структуру органов управления образованием различных уровней;
- основания и меру ответственности, устанавливаемые нормативными актами уголовного, гражданского, административного права за причинение вреда жизни и здоровью обучающихся, за нарушение их прав и свобод, гарантированных государством;
- содержание основных категорий профессиональной этики,

Уметь:

- выстраивать педагогическую деятельность в соответствии международными документами, нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами образовательной организации;
- применять нормы права и морали во взаимодействии с обучающимися, родителями (законными представителями), коллегами, социальными партнерами;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

Владеть:

- методами поиска и анализа актов законодательства Российской Федерации и локальных нормативных актов образовательной организации и (или) организаций, осуществляющих обучение, которые регламентируют различные аспекты педагогической деятельности.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Правовое регулирование системы образования РФ	Понятие образования. Основные структурные элементы системы образования. Роль и задача образования в современном обществе, условия развития российского образования. Государственная политика в области образования: понятие и принципы. Конституция РФ как основной закон, регулирующий образование. ФЗ «Об образовании в РФ» как базовый закон в области образования. Подзаконные акты, регулирующие управление общего и профессионального образования. Локальные нормативные акты. Структура системы образования: ФГОС, образовательные программы, образовательные организации и т.д. Формы получения образования и формы обучения. Формы реализации образовательной программы.
2.	Лица, осуществляющие образовательную деятельность	Понятие образовательной деятельности. Правовой статус образовательной организации. Учредительные документы образовательной организации. Типы образовательных организаций. Учредитель образовательной организации. Финансово-хозяйственная деятельность образовательной организации. Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность.
3.	Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности	Понятие управления системой образования. Принципы единоначалия и коллегиальности в управлении образовательной системой. Полномочия федеральных органов государственной власти в сфере образования. Полномочия РФ в сфере образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов РФ. Полномочия органов власти субъектов РФ в сфере образования. Полномочия местных органов управления в сфере образования. Государственная регламентация образовательной деятельности. Лицензирование образовательной деятельности образовательных организаций. Государственная аккредитация основных образовательных программ. Государственный надзор в сфере образования.
4.	Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)	Понятие и виды обучающихся. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования. Академические права обучающихся, и способы их реализации (формы обучения). Охрана здоровья обучающихся. Виды помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных

		образовательных программ. Возможности получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Обязанности и ответственность обучающихся. Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования. Защита прав обучающихся.
5.	Правовой статус педагогических, работников образовательной организации	Понятие и виды педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации. Право на занятие педагогической деятельностью. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации. Обязанности и ответственность педагогического работника. Регулирование труда и отдыха педагогических работников. Аттестация педагогов. Оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт. Кодекс профессиональной этики педагога.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Правовое регулирование системы образования РФ.

Тема 2. Лица, осуществляющие образовательную деятельность

Тема 3. Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности.

Тема 4. Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)

Тема 5. Правовой статус педагогических, руководящих и научно-педагогических работников образовательной организации

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа(семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Правовое регулирование системы образования РФ

Вопросы для обсуждения

1. Понятие образования и системы образования. Основные структурные элементы системы образования РФ.

2. Государственная политика в области образования:

1) понятие, основные принципы государственной политики;

2) программы развития образования и их характеристика.

3. Международно-правовое регулирование образования.

4. Законодательство РФ в области образования:

1) федеральное законодательство;

2) региональное законодательство;

3) локальные акты образовательной организации

4. Федеральные государственные образовательные стандарты: понятие, значение, структура, порядок разработки и принятия.

6. Образовательные программы: понятие, содержание, порядок разработки.

7. Формы реализации образовательных программ.

8. Формы получения образования и формы обучения.

Тема 2: Лица, осуществляющие образовательную деятельность
Вопросы для обсуждения

1. Образовательные организации: понятие, правовой статус.
2. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательных организаций.
 2. Типология образовательных организаций.
 3. Особенности имущественных и финансовых отношений образовательных организаций.
 4. Управление образовательной организацией.
 5. Организации, осуществляющие обучение.
 6. Индивидуальное предпринимательство в образовании.

Тема 3: Управление системой образования и государственная регламентация образовательной деятельности
Вопросы для обсуждения:

1. Управление системой образования: понятие, цели, задачи и принципы управления.
2. Государственные органы управления системой образования
3. Полномочия Российской Федерации в области образования.
4. Полномочия субъектов Российской Федерации в области образования.
5. Полномочия муниципальных органов управления в сфере образования.
5. Лицензирование образовательной деятельности организаций.
6. Государственная аккредитация в сфере образования.
7. Государственный контроль и надзор в сфере образования

Тема 4: Правовой статус обучающихся и их родителей (законных представителей)

Вопросы для обсуждения

1. Понятие и виды обучающихся.
2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.
3. Обязанности и ответственность обучающихся.
4. Понятие, виды дисциплинарных взысканий. Порядок их применения.
5. Права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.
6. Защита прав обучающихся и их родителей.

Тема 5: Правовой статус педагогических работников образовательной организации
Вопросы для обсуждения:

Особенности правовой регламентации труда педагогических работников:

- а) право на занятие педагогической деятельностью;
- б) регулирование рабочего времени и времени отдыха.
- в) оплата труда в сфере образования. Показатели качества работы педагога: эффективный контракт.
2. Меры социальной поддержки педагогических работников.
3. Права и обязанности педагогических работников. Ответственность педагогических работников.
4. Аттестация педагогических работников: понятие, значение, порядок прохождения.
5. Способы защиты прав педагогических работников.
6. Кодекс профессиональной этики педагога: понятие, содержание, значение

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Подготовка к тестам.

2. Выполнение практических заданий:

1) Заполнение таблиц по правовому статусу обучающихся, педагогических работников, по видам государственной регламентации и др.

2) решение правовых задач-кейсов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

основная литература

1. Нормативно-правовое обеспечение образования [Текст] : учеб. пособие / Надежда Анатольевна [и др.] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы ; Н. А. Арсентьева [и др.]. - Уфа : Издательство БГПУ, 2016.
2. Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - Москва :Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435>.

дополнительная литература

1. Биккузина, А. Х. Практикум по дисциплине "Образовательное право" [Текст] : для профиблей направления подгот. бакалавров " Пед. образование": [учеб. пособие для вузов]

/ АйсылуХадисовна, Г. Х. Хайруллина ; А. Х. Биккузина, Г. Х. Хайруллина ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : БГПУ, 2016. - 186 с.

2. Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2014. - 288 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.

Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <https://minobrnauki.gov.ru/>

3. <http://www.obrnadzor.gov.ru>.

4. <http://www.lexed.ru>.

5. <http://standart.edu.ru/>.

6. <https://education.bashkortostan.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дельфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Нормативно-правовое обеспечение образования» призван способствовать развитию и формированию общепрофессиональной компетенции.

При выполнении заданий и решении задач по дисциплине «Нормативно-правовое обеспечение образования» студенту следует внимательно прочитать условия задачи и вопросы к ним. При выполнении заданий необходимо применить все свои знания по данной теме, обратить внимание на все условия задачи или задания. В ответах на задачи должны быть даны полные наименования называемых нормативных актов, указаны их статьи, параграфы, пункты.

При подготовке к практическим занятиям необходимо руководствоваться соответствующими планами практических занятий, изучить указанные нормативные акты и рекомендованную научную литературу, выполнить задания и решить предложенные задачи. Следует обратить внимание, что предлагаемый список литературы носит рекомендательный характер. Студент может дополнительно использовать иной материал. При подготовке к занятиям возможно использование любого учебника и учебного пособия по курсу «Образовательное право», предназначенного для высших учебных заведений. Целесообразно использование и электронных информационно-справочных правовых систем «Гарант», «Консультант-Плюс».

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Часть занятий проводится в интерактивной форме: это практические занятия по темам «Правовой статус педагогического работника», где используются такие формы работы, как использование дидактических заданий, решение кейс-ситуаций, использование элементов деловой игры.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены тестами, вопросами для устного опроса, разноуровневыми практическими заданиями.

Каждому студенту будет предложено ответить на 10 заданий в тестовой форме по каждой теме.

Задания ориентированы на проверку знаний и умений по темам дисциплины.

За каждое правильно выполненное задание в тестовой форме на выбор правильного ответа дается по одному баллу

За каждое правильное выполненное задание в тестовой форме на соответствие дается по 1 баллу.

Максимальная сумма баллов – 10.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Образование в современном обществе. Система образования РФ.
 2. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация
 3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
 4. Источники законодательства об образовании.
 5. Международные документы об образовании.
 6. Право на образование: понятие, его место в системе прав и свобод гражданина. Его реализация и гарантии.
 7. Права и обязанности обучающихся образовательной организации.
 8. Меры дисциплинарных взысканий и порядок их применения к обучающимся.
 9. Устав образовательных организаций: понятие, требования к содержанию.
- Порядок принятия и изменения.
10. Права и обязанности, ответственность образовательных организаций.
 11. Формы образовательных организаций.
 12. Индивидуальный предприниматель в образовании.
 13. Источники финансирования системы образования.
 14. Порядок создания, реорганизации и ликвидации образовательной организации.
 15. Значение и структура системы государственного контроля в сфере образования.
 16. Цель, значение, порядок, правовая основа лицензирования образовательной организации.
 17. Цель, значение, порядок, правовая основа аккредитации образовательной организации.
 18. Понятие, значение и структура федеральных государственных образовательных стандартов. Порядок их принятия и реализации.
 19. Понятие, значение, виды образовательных программ. Порядок их принятия и реализации.
 20. Управление системой образования: понятие, цель, задачи, структура.
 21. Компетенции органов управления образованием на государственном и муниципальном уровне.
 22. Уровни и формы получения образования. Формы реализации образовательных программ.
 23. Учредители образовательных организаций: понятие, права и обязанности.
 24. Платная образовательная и предпринимательская деятельность образовательных организаций
 25. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.

26. Права и обязанности педагогических работников. Их ответственность.
27. Защита прав педагогических работников.
28. Порядок проведения аттестации педагогических работников.
29. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования.

30. Правовой статус студента.
31. Социальные права обучающихся.
32. Реализация права на образования отдельных категорий обучающихся.
33. Законодательство Республики Башкортостан в области образования.

Критерии оценивания устных ответов:

- владение понятийным аппаратом;
- глубина и осознанность знаний;
- знание нормативных актов;
- прочность и действенность знаний;
- аналитичность и доказательность рассуждений

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. Студент способен предложить альтернативное решение конкретной задачи (проблемы); при решении кейс-задачи и тестов опирается на положения законодательства.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент продемонстрировал достаточно полные и осознанные знания. Решение кейс-задачи, выполнение осуществлялось с осознанной опорой на теоретические знания и умения применять их	Хорошо	70-89,9

	большей степенью самостоятельности и инициативы	в конкретной ситуации; решение задачи не вызвало особых затруднений; могут быть 1-2 ошибки.		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1. материал изложен неполно, допущены неточности в определении понятий или в формулировках правил из положений российского законодательства; 2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить примеры	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня. студент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания; компетенция сформирована лишь частично, не представляет собой обобщенное умение; при решении кейс-задачи, теоретические знания использовались фрагментарно, поверхностно; решение задачи (ситуации) вызвало значительные затруднения.		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры права и обществознания Хайруллина Г.Х.

Эксперты:

Внешний:

К.и.н., начальник отдела качества Института дополнительного образования БГПУ им. М.Акмиллы Н.А. Арсентьева

Внутренний:

К.ю.н., доцент кафедры права и обществознания Башкирского государственного педагогического университета им. М.АкмуллыФ.Ф.Литвинович

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификации выпускника – бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование и развитие компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Психология творчества» относится к базовой части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и понятия общей психологии;
- основные методы общей психологии;
- факты, закономерности и механизмы функционирования основных познавательных процессов;
- индивидуально-психологические особенности личности.

уметь:

- проводить диагностику познавательной сферы человека и его индивидуально-типологических особенностей;
- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

владеть навыками:

- проведения психологического исследования;
- применения полученных знаний в практической деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Предмет и методы психологии художественного творчества	Психология художественного творчества – отрасль психологии. Становление психологии художественного творчества. Специфика определения предмета художественного творчества. Общая характеристика творчества как деятельности человека, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей в пространстве культуры. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт, побудительные силы творчества, стимуляция творческого поиска, творчество как необходимость. Природа творчества и креативности.

		Виды творчества. Социальная природа творчества. Социодемографические факторы творчества: проблема творческого долголетия, проблемы духовного бессмертия, полифункциональность творчества. Задачи психологии художественного творчества и их характеристика. Методы психологии художественного творчества: основные и вспомогательные; традиционные и нетрадиционные. Развитие методов психологии художественного творчества.
2.	Современные концепции художественного творчества	Понятие проблемы художественного творчества. Рассмотрение проблемы художественного творчества в классической немецкой философии (на примере работ И. Канта, Ф. Шиллера, Ф. Шеллинга, Г. В. Ф. Гегеля). Обозначение волюнтаристских и интуитивистских концепций художественного творчества А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона. Проблема детерминации и функции художественного творчества в психоанализе (З. Фрейд, К. Г. Юнг). Художественное творчество и практика модернизма.
3.	Воспитание творческой личности как психолого – педагогическая проблема	Понятие воспитания творческой личности. Этапы творческого развития личности. Творческий потенциал личности. Психологический и педагогический подходы к воспитанию творческой личности. Психологическая культура и художественная воспитанность. Диагностика творческого развития.
4.	Художественное развитие личности	Формы художественно – творческого познания. Процесс ощущения. Восприятие. Память и творчество. Воображение. Виды и особенности процесса воображения. Механизмы воображения в творческой деятельности. Воображение и его значение при восприятии продуктов творческой деятельности. Роль воображения в жизнедеятельности человека. Методы исследования творческого воображения. Мышление. Творческое мышление. Особенности творческого мышления. Словесные и рисуночные тесты на определение наличия и уровня развития творческого мышления. Искусство творческого мышления. Особенности художественного развития личности режиссера. Возрастная трансформация творческой деятельности.
5.	Выявление и развитие творческих способностей	Понятие общих и специальных способностей (Б. М. Теплов, А. Н. Леонтьев, Н. С. Лейтес, В. М. Русалов). Общие интеллектуальные способности. Репродуктивные и творческие интеллектуальные способности (Дж. Гилфорд, Е. Торренс). Общие художественные способности (А. А. Мелик – Пашаев, В. Г. Ражников). Специальные способности. Способности творческого лидера (Д. Сиск, Э.

		Шостром). Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей. Условия развития специальных способностей. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей. Приемы выявления и развития творческих способностей у студентов художественных специальностей.
6.	Формирование творческой индивидуальности	Условия, источники, движущие силы развития творческой личности (А. Н. Леонтьев, В. А. Петровский, А. Г. Асмолов). Особенности типа развития творческой личности. Характеристика самоактуализирующейся личности (А. Маслоу). Качества творческой личности. Процесс индивидуализации личности (К. Г. Юнг, Р. Ассаджиоли). Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения режиссера.
7	Психологические механизмы художественного творчества	Характеристика стадий процесса творчества. Разность подходов. Отечественные и зарубежные психологи об особенностях обозначения стадий. Взаимодействие сознания и бессознательного психического на различных этапах процесса творчества. Описание механизмов художественного творчества.
8	Создание художественного образа	Понятие художественного образа. Этапы создания художественного образа. Специфика создания художественного образа режиссером. Общее и различное. Понятие художественной формы. Трактовка художественной формы психоанализом. Понятие эмоции формы.
9	Рациональное и интуитивное в творческом процессе	Сознательное и бессознательное в творчестве. Определение основных компонентов. Бессознательное – предмет изучения психоанализа. Характеристика рационального подхода при обращении к рассмотрению вопросов психологии художественного творчества. Значимость рационального в творческом процессе. Определение интуиции как сферы бессознательного. Вдохновение и интуиция. Соотношение рационального и интуитивного в деятельности творца (режиссера).
10	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве	Эмоции и чувства. Функции эмоций. Общие законы эмоций. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Эмоции и творчество. Эмоции как препятствия на пути к творчеству. Эмпатия. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств. Культура чувств и творчество. Волевая саморегуляция. Понятие волевой саморегуляции. Структура волевой саморегуляции и механизмы ее формирования. Индивидуальные различия в особенностях волевой саморегуляции.

		Понятие о темпераменте и характере и учет этих образований в реализации творческой личности. Формирование творческого стиля деятельности режиссера.
11	Проблема таланта	Талант как социокультурный феномен. Многогранность способностей как общий критерий одаренности и художественного таланта. Проблема творчества и таланта. Природа художественного таланта. Уровни развития одаренности и их проявление в творчестве художника: задатки, способности, мастерство, талант, гениальность. Проблема женской гениальности. Взаимодействие литературных и изобразительных способностей в творчестве А.С. Пушкина. Природа таланта художника.
12	Общение в сфере художественного творчества	Понятие общения и его видов. Непосредственное и опосредованное. Деловое и личностное. Инструментальное и целевое. Вербальное и невербальное. Общение и язык. Общение как обмен информацией. Вербальная коммуникация. Речь. Виды речи (письменная, устная, диалогическая, монологическая, внутренняя, сокращенная, развернутая). Механизм речи. Расстройства речи (афазии). Невербальная коммуникация. Средства невербальной коммуникации (жесты, паузы, смех, условные обозначения и другие). Восприятие и понимание речи и средств экспрессии в общении. Техники и приемы общения. Использование техники и приемов общения в сфере художественного творчества.
13	Психологические основы восприятия искусства	Особенности и виды восприятия человека. Роль восприятия в творческой деятельности. Исследование процессов восприятия продуктивной творческой деятельности. Психологические особенности восприятия образа. Роль восприятия продуктов творческой деятельности в развитии человека. Закономерности художественного восприятия. «Вчувствование» и эмоциональное переживание в искусстве. Катарсис. Закон «психической запруды». Понятие художественной установки. Искусство как терапия. Характеристика библио-, арт-, музыкотерапии в жизни человека. Обозначение творческой деятельности как катарсиса.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет и методы психологии художественного творчества;
Тема 2. Современные концепции художественного творчества;
Тема 3. Воспитание творческой личности как психолого – педагогическая проблема;
Тема 4. Художественное развитие личности;
Тема 5. Выявление и развитие творческих способностей;
Тема 6. Формирование творческой индивидуальности;
Тема 7. Психологические механизмы художественного творчества;
Тема 8. Создание художественного образа;
Тема 9. Рациональное и интуитивное в творческом процессе;
Тема 10. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве;
Тема 11. Проблема таланта;
Тема 12. Общение в сфере художественного творчества;
Тема 13. Психологические основы восприятия искусства;

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Рекомендуемая тематика занятий:

Тема 1. Предмет и методы психологии художественного творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное творчество как деятельность.
2. Художественное творчество как процесс.
3. Художественное творчество как продукт.
4. Виды творчества.
5. Методы психологии художественного творчества.

Тема 2. Современные концепции художественного творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие проблемы художественного творчества.
2. Обозначение волюнтаристских и интуитивистских концепций художественного творчества А. Шопенгауэра, Ф.Ницше, А. Бергсона.
3. Проблема детерминации и функции художественного творчества в психоанализе (З. Фрейд, К. Г. Юнг).
4. Художественное творчество и практика модернизма.

Тема 3. Воспитание творческой личности как психолого – педагогическая проблема

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие воспитания творческой личности.
2. Этапы творческого развития личности.
3. Творческий потенциал личности.
4. Психологический и педагогический подходы к воспитанию творческой личности. Психологическая культура и художественная воспитанность.
5. Диагностика творческого развития.

Тема 4. Художественное развитие личности

Вопросы для обсуждения:

1. Формы художественно – творческого познания. Процесс ощущения. Восприятие. Память и творчество.
2. Воображение. Виды и особенности процесса воображения.
3. Мышление. Творческое мышление. Искусство творческого мышления.
4. Особенности художественного развития личности режиссера.
5. Возрастная трансформация творческой деятельности.

Тема 5. Выявление и развитие творческих способностей

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие общих и специальных способностей
2. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей. Условия развития специальных способностей.
3. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей.
4. Приемы выявления и развития творческих способностей у студентов художественных специальностей.

Тема 6. Формирование творческой индивидуальности

Вопросы для обсуждения:

1. Условия, источники, движущие силы развития творческой личности
2. Качества творческой личности.
3. Процесс индивидуализации личности (К. Г. Юнг, Р. Ассаджиоли).
4. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения режиссера.

Тема 8. Создание художественного образа

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие художественного образа.
2. Этапы создания художественного образа.
3. Специфика создания художественного образа режиссером.
4. Понятие художественной формы. Трактовка художественной формы психоанализом.
5. Понятие эмоции формы.

Тема 10. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоции и чувства. Эмоции как препятствия на пути к творчеству. Эмпатия. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств. Культура чувств и творчество.
2. Волевая саморегуляция.
3. Понятие о темпераменте и характере и учет этих образований в реализации творческой личности.
4. Формирование творческого стиля деятельности режиссера.

Тема 11. Проблема таланта

Вопросы для обсуждения:

1. Природа художественного таланта.
2. Уровни развития одаренности.
3. Проблема женской гениальности.

Тема 12. Общение в сфере художественного творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие общения и его видов. Общение и язык. Речь.

2. Механизм речи. Расстройства речи (афазии). Невербальная коммуникация. Средства невербальной коммуникации (жесты, паузы, смех, условные обозначения и другие).
3. Восприятие и понимание речи и средств экспрессии в общении. Техники и приемы общения.
4. Использование техники и приемов общения в сфере художественного творчества.

Тема 13. Психологические основы восприятия искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности и виды восприятия человека. Роль восприятия в творческой деятельности.
2. Исследование процессов восприятия продуктивной творческой деятельности.
3. Психологические особенности восприятия образа.
4. Роль восприятия продуктов творческой деятельности в развитии человека.
5. Закономерности художественного восприятия.
6. «Вчувствование» и эмоциональное переживание в искусстве. Катарсис. Закон «психической запруды». Понятие художественной установки.
7. Искусство как терапия. Характеристика библио-, арт-, музыкотерапии в жизни человека.
8. Обозначение творческой деятельности как катарсиса.

Тема 11. Индивидуально-психологические особенности личности. Способности.

Вопросы для обсуждения:

1. Способности как качественное проявление психических возможностей человека.
- Структура способностей.
2. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.
 3. Природа человеческих способностей.
 4. Развитие и диагностика способностей.

Тема 12. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о темпераменте. Учения о темпераменте.
2. Физиологические основы темперамента. Тип ВНД и темперамент.
3. Психологическая характеристика типов темперамента.
4. Современные подходы к психологической характеристике типов темперамента.

Тема 13. Индивидуально-психологические особенности личности. Характер.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о характере и его природе.
2. Факторы, влияющие на формирование характера.
3. Структура характера.
4. Акцентуации характера. Характеристика типов акцентуации характера:
 - акцентуации характера (демонстративный, педантичный, застревающий, возбудимый);
 - акцентуации темперамента (гипертимический, дистимический, тревожно-боязливый, циклотимический, аффективный, эмотивный).

Лабораторный практикум не предусмотрен

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Представление докладов, рефераты;
2. Подготовка письменных ответов на контрольные вопросы;
3. Заполнение таблицы, составление модели;

4. Работа со словарями и справочниками, составление глоссария;
5. Письменный анализ произведения изобразительного искусства;

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Основные концепции художественного творчества.
2. Воспитание творческой личности как психолого – педагогическая проблема.
3. Художественное развитие личности.
4. Особенности художественного развития личности дизайнера.
5. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.
6. Выявление и развитие творческих способностей.
7. Формирование творческой индивидуальности.
8. Психологические механизмы художественного творчества.
9. Создание художественного образа.
10. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
11. Соотношение рационального и интуитивного в деятельности творца (дизайнера).
12. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
13. Формирование творческого стиля деятельности дизайнера.
14. Проблема таланта.
15. Общение в сфере художественного творчества.
16. Техники и приемы общения в сфере художественного творчества.
17. Психологические основы восприятия искусства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем

и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Анатолий Геннадьевич ; А. Г. Маклаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2015, 2014, 2009
2. Баданина, Л.П. Основы общей психологии : учебное пособие / Л.П. Баданина. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 448 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-0705-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103315>
3. Прыгин, Г.С. Введение в общую психологию : учебное пособие / Г.С. Прыгин ; Казанский федеральный университет, Набережночелнинский институт. - Казань : Издательство Казанского университета, 2016. - 291 с. : ил. - Библиогр.: с.283-286. - ISBN 978-5-00019-671-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480123>

б) дополнительная литература

1. Марцинковская, Т. Д. Общая и экспериментальная психология [Текст] : учеб. / Татьяна Давыдовна, Галина Валерьевна ; Т. Д. Марцинковская, Г. В. Шукова. - Москва : Академия, 2013
2. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учебник / Роберт Семенович ; Р. С. Немов. - М. : Высшее образование, 2011, 2010, 2009. -МО
3. Немов Р.С. Психология: Кн.1.- М.: Владос, 2010, 2008.-МО
4. Волкова, Т.Г. Психология самосознания: учебное пособие / Т.Г. Волкова. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 296 с. - ISBN 978-5-4458-2242-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137239>
5. Разумникова, О.М. Общая психология: когнитивные процессы и состояния. Практикум / О.М. Разумникова. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 76 с. - ISBN 978-5-7782-1848-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229140>
6. Немов, Р.С. Общая психология : учебник / Р.С. Немов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 396 с. : ил. - (Для средних специальных учебных заведений). - ISBN 978-5-691-00734-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260771>

в) программное обеспечение

– программы пакета Microsoft Office для подготовки докладов, создания презентаций, роликов.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. Психология на русском языке <http://www.psychology.ru>

2. Психпортал Столица сетевой психологии <http://psy.piter.com>
3. Информационная сеть Российской психологии Psi-net <http://www.psi-net.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

4. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основными видами учебной работы являются: лекции, практические занятия, групповое обсуждение области применения знаний, полученных при изучении каждой темы, в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и студентами. Индивидуальные консультации студентов в процессе решения учебных задач. Индивидуальные консультации студентов посредством телекоммуникационных технологий. Имитационные игры (ролевые), метод проектов, кейс-метод, тренинги, беседы, дискуссии, разбор конкретных профессиональных ситуаций. Самостоятельная работа студентов включает изучение литературных источников, их анализ, подготовку по темам пропущенных занятий, подготовку сообщений, разработку конспектов занятий. Согласно учебному плану по дисциплине «Психология творчества» предусмотрено 40 часов практических занятий, в том числе с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа студентов имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям, а также изучение дополнительных тем и литературы, выполнение практических заданий, подготовку сообщений. Важным условием успешности самостоятельной работы является придание ей систематического и непрерывного характера. Данный вид учебных занятий способствует формированию и развитию у студентов самостоятельности, творчества и культуры научной организации учебной работы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям

(<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

1. Тестами (для проверки знаниевого компонента),
2. Психологическим портретом личности (для оценки умения проводить психологическое исследование и представлять его результаты в виде заключения и практических рекомендаций по самосовершенствованию).

1. Примерные тестовые задания:

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Стандартизированная процедура психологического измерения, определяющая степень выраженности у индивида тех или иных психических характеристик – это:

- а) наблюдение;
- б) моделирование;
- в) тест;
- г) лонгитюдный метод.

2. Составление психологического портрета личности

Психологический портрет личности включает в себя описание следующих характеристик личности на основе самодиагностики: темперамента, характера, способностей, направленности (деловая, личностная, коммуникативная), интеллектуальности - степень развития и структура интеллекта; эмоциональности - уровень реактивности, тревожности, устойчивости; волевых качеств - умение преодолевать трудности; настойчивость в достижении цели; общительность, самооценку (заниженная, адекватная, завышенная); уровень самоконтроля и пр.

По результатам самотестирования формируется развернутая психологическая характеристика, "психологический портрет", в котором раскрываются основные ключевые моменты своей личности. Кроме того, указываются проблемные зоны и содержатся конкретные рекомендации по их устранению и самосовершенствованию.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать	Отлично	90-100

		проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

К.психол.н., доцент кафедры
психологии Т.П. Иванченко

Эксперт:

внешний

Ст.преподаватель кафедры
психологии ИРО РБ Р.Р. Шафигуллина

внутренний

К.психол.н., доцент кафедры
психологии Р.З. Гайнутдинов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М.Акумулы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17 Башкирский язык

направления подготовки 54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификации выпускника бакалавр

1.Целью дисциплины является:

Развитие общекультурной компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Башкирский язык» относится к базовой обязательной части дисциплин (Блок 1).

4.Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- специфичные для башкирского языка звуки буквы, лексический минимум, предлагаемый программой, расположение слов в предложении, синтаксический строй предложения;

Уметь

- общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия

Владеть

- навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема №1. История и культура башкирского народа	Лекция-беседа: Краткая справка о истории и культуре башкирского народа. <i>Башкирский язык — национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан.</i>
2.	Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка	<i>Башкирский язык в системе тюркских языков. Типологические особенности башкирского языка.</i>
3.	Тема №3. Фонетическая система башкирского языка.	<i>Башкирский алфавит. Гласные и согласные звуки. Закон сингармонизма.</i>
4.	Тема №4. Приветствие. Знакомство.	Развитие речи: <i>Был – мин. Минең визиткам. Мин Башкортостандан. Мин – М.Акмулла исемдәге Башкорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минең дуһтарым.</i> Грамматика: <i>Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.</i>
5.	Тема №5. Мой дом.	Развитие речи: <i>Минең йортм. Кунакта.</i> Грамматика: <i>Выражение принадлежности. Причастительные местоимения. Категория принадлежности. Причастительный падеж.</i>
6.	Тема №6. Моя семья	Развитие речи: <i>Минең гаиләм. Минең шәжәрәм.</i> Грамматика: <i>Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.</i>
7.	Тема № 7. Времена года	Развитие речи: <i>Һауа торошо. Мизгелдәр. Минең яраткан мизгелем.</i>

		Грамматика: Категория числа имен существительных. Числительные.
8.	Тема № 8. Режим дня	Развитие речи: Сәғәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм. Грамматика: Настоящее время глагола. Прошедшее время глагола.
9.	Тема № 9. Профессия	Развитие речи: Һөнәрҙәр. Мин һайлаган һөнәр. Грамматика: Будущее время глагола.
10.	Тема №10. Мое свободное время	Развитие речи: Ял минуттары. Минең хобби, шөғөл. Грамматика: Дательного-направительного падежа.
11.	Тема №11. Одежда	Развитие речи: Кейем-һалым. Кейенегү стилдәре. Грамматика: Винительного падежа.
12.	Тема №12. Продукты	Развитие речи: Азык-түлек. Аш-һыу. Ресторанда. Грамматика: Местно-временного падежа. Наречие.
13.	Тема №13. Праздники	Развитие речи: Байрамдар. Минең яраткан байрамым. Котлауҙар, теләктәр. Грамматика: Повелительного наклонения глагола.
14.	Тема №14. Прогулка по Уфе	Развитие речи: Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары. Транспорт. Грамматика: Желательного наклонения глагола.
15.	Тема №15. Окружающий мир	Развитие речи: Үсемлектәр донъяһы. Хайуандар донъяһы. Грамматика: Предложение. Порядок слов в предложении.
16.	Итоговое занятие	Йомғаҡлау дәресе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема №1. История и культура башкирского народа.

Вопросы для обсуждения:

Краткая справка о истории и культуре башкирского народа.

Башкирский язык

национальный язык башкирского народа, один из государственных языков Республики Башкортостан.

Тема №2. Типологическая характеристика башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

Башкирский язык в системе тюркских языков.

Типологические особенности башкирского языка.

Тема №3. Фонетическая система башкирского языка.

Вопросы для обсуждения:

Башкирский алфавит.

Гласные и согласные звуки.

Закон сингармонизма.

Тема №4. Приветствие. Знакомство.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Был – мин. Минең визиткам. Мин Башкортостандан. Мин – М.Акмулла исемендәге Башкорт дәүләт педагогия университетының физик культура факультеты студенты. Минең дустарым.*

Грамматика: *Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Вопросительные частицы.*

Тема №5. Мой дом.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Минең йортом. Кунакта.*

Грамматика: *Выражение принадлежности. Притяжательные местоимения. Категория принадлежности. Притяжательный падеж.*

Тема №6. Моя семья.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Минең гаиләм. Минең шәжәрәм.*

Грамматика: *Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.*

Тема № 7. Времена года.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Һауа торошо. Мизгелдәр. Минең яраткан мизгелем.*

Грамматика: *Категория числа имен существительных. Числительные.*

Тема № 8. Режим дня.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Сәгәт нисә? Көн режимы. Минең эш көнөм.*

Грамматика: *Настоящее время глагола. Прошедшее время глагола.*

Тема № 9. Профессия.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Һөнәрзәр. Мин һайлаган һөнәр.*

Грамматика: *Будущее время глагола.*

Тема №10. Мое свободное время.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Ял минуттары. Минең хобби, шөгәл.*

Грамматика: *Дательного-направительный падеж.*

Тема №11. Одежда.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Кейем-һалым. Кейенеү стилдәре.*

Грамматика: *Винительный падеж.*

Тема №12. Продукты.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Азык-түлек. Аш-һыу. Ресторанда.*

Грамматика: *Местно-временной падеж. Наречие.*

Тема №13. Праздники.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Байрамдар. Минең яраткан байрамым. Котлаузар, теләктәр.*

Грамматика: *Повелительное наклонение глагола.*

Тема №14. Прогулка по Уфе.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Өфө буйлап сәйәхәт. Өфө урамдары. Транспорт.*

Грамматика: *Желательное наклонение глагола.*

Тема №15. Окружающий мир.

Вопросы для обсуждения:

Развитие речи: *Үсемлектәр донъяһы. Хайуандар донъяһы.*

Грамматика: *Предложение. Порядок слов в предложении.*

Тема №16. Итоговое занятие.

Требования к самостоятельной работе студентов

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Рефераты.
2. Подготовить устный пересказ на тему.
3. Составить шәжәрә (Моя родословная) .

Примерная тематика рефератов

1. «История и культура башкирского народа»
2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан»
3. «Народные писатели Республики Башкортостан»
4. «Народные поэты Республики Башкортостан»

Примерная темы для пересказа

1. *Минең йортom.*
2. *Минең ғаиләм.*
3. *Минең шәжәрәм.*
4. *Минең яраткан мизгелем.*
5. *Минең көн режимым.*
6. *Минең эш көнөм.*
7. *Мин һайлаған һөнәр.*
8. *Минең хобби*
9. *Минең яраткан байрамым.*
10. *Өфөләге иң яраткан урыным.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Усманова, М. Г. Грамматика башкирского языка [Текст]: для изучающих язык как государственный / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. - Изд. 2-е ; доп. - Уфа : Китап, 2012. - 168 с. - Библиогр.: с. 166-167. - ISBN 978-5-295-05554-6 : 40.00.
2. Усманова, М. Г. Изучаем башкирский язык [Текст] : интенсив. курс обучения / Минсылу Губайтовна ; М. Г. Усманова. - Уфа : Китап, 2011. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-295-05377-1 : 60.00.
3. Янгузин Р. З., Хисамитдинова Ф. Г. Коренные народы России. Башкиры. — Уфа: Китап, 2007. — 352 с. ISBN 978-5-295-04160-0

б) дополнительная литература

1. Абубакирова, З. Ф. Башкирский язык в таблицах, схемах и определениях [Текст] / Зугра Фирдавиевна ; З. Ф. Абубакирова. - Уфа : Педкнига, 2010. - 228 с. - Библиогр.: с. 221-222. - ISBN 978-5-9613-0152-6 : 110.00. Сигла хранения: ИИПО
2. Башкирско-русский, русско-башкирский словарь [Текст] . - Уфа : ИП Хабибов И. З., 2012. - 160 с. - (Библиотека школьника). - ISBN 978-5-904774-12-7 : 74.00.
3. Суфьянова, Н. Ф. Русско-башкирский, башкирско-русский словарь для работников культуры [Текст] / Насима Фатиховна ; Н. Ф. Суфьянова ; отв. ред. З. Г. Ураксин. - Уфа : Китап, 2009. - 176 с. - ISBN 978-5-295-04840-1 : 100.00.
4. Хисамитдинова, Ф. Г. Башкирско-русский, русско-башкирский словарь [Текст] / Фирдаус Гильмитдиновна, А. М. Мухтарова ; Ф. Г. Хисамитдинова, А. М. Мухтарова ; РАН, УНЦ, ИИЯЛ. - Уфа : ИП Поляковский Ю. И., 2011. - 240 с. - 120.00.

б) программное обеспечение:

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MSWindows / пр.
2. Веб-браузер: MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / MicrosoftOffice / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <https://bashkclip.ru> – электронные учебники по башкирскому языку;
2. <https://huzlek.bashkort.com> – словарь по башкирскому языку;
3. <http://mfbl.ru/mfbl/bashxyz> - Машинный фонд башкирского языка;
4. <http://web-corpora.net/bashcorpus/search/> - Башкирский поэтический корпус
5. <http://bashcorpus.ru> - Национальный корпус башкирского языка.
6. <https://region.bspu.ru> – Международная система дистанционного обучения башкирскому языку.
7. <https://kitaptar.bashkort.org> – Электронные книги на башкирском языке.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный OptimaJoystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основная цель курса «Башкирский язык» – научить студентов практически пользоваться башкирским языком, как средством общения в делах установленного программой словарного и грамматического минимума, а также сфер учебного, бытового, делового общения, применяя термины данной специальности. Достижение указанной цели предполагает наличие у обучаемых таких умений и навыков, как чтение адаптированной литературы на башкирском языке; участие в устном общении и умение вести беседы.

В процессе изучения курса студент должен выполнить несколько контрольных работ в виде устного пересказа на заданную тему и выполнения грамматического задания, теста по башкирскому языку.

Контрольную работу нужно выполнять самостоятельно, поскольку она является формой методической помощи студентам при изучении курса. Преподаватель указывает студенту на недостатки в усвоении материала курса, что позволяет устранить эти недостатки к зачету.

При возникновении затруднений при изучении теоретической части курса и выполнении контрольной работы следует обращаться за письменной или устной консультацией к преподавателю. При этом необходимо точно указать вопрос, вызывающий затруднение или место в учебнике.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется по результатам текущего контроля (оценка по рейтингу). Оценочные материалы текущего контроля представлены в форме

- Выполнение реферата .
- Подготовка устного пересказа на тему.
- Составление шэжэрэ (родословная).

Примерная тематика рефератов:

1. «История и культура башкирского народа».
2. «Знаменитые спортсмены Республики Башкортостан».
3. «Народные писатели Республики Башкортостан».
4. «Народные поэты Республики Башкортостан».

Примерная тематика для пересказа

1. Минең йортом.
2. Минең ғаиләм.
3. Минең шэжэрәм.
4. Минең яраткан мизгелем.
5. Минең көн режимым.
6. Минең эш көнөм.
7. Мин һайлаған һөнәр.
8. Минең хобби
9. Минең яраткан байрамым.
10. Өфөләге иң яраткан урыным.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Разработчик:

Доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания
ФГБОУ ВПО «БГПУ им. М. Акмуллы» Тулумбаев В.З.

Эксперты:

Внутренний

К.ф.н., доцент кафедры башкирского и сравнительно-сопоставительного языкознания
БГПУ им. М. Акмуллы, к.ф.н. Хабибуллина З.А.

Внешний

Учитель башкирского языка МОБУ СОШ №35 г.Уфы, Заслуженный учитель РБ
Тулумбаева Э.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.18 ЛОГИКА

для направления подготовки

для всех профилей подготовки

Квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является развитие общекультурной компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

формирование профессиональных компетенций

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Логика» относится к базовой части учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю образования современной логики;
- основные закономерности образования понятий, суждений и умозаключений;
- основные законы логики;

- наиболее часто возникающие ошибки;
- основные категории и проблемы логики;

уметь:

- анализировать высказывания, тексты, признаки предметов;
- правильно формулировать определения и высказывания;
- правильно формулировать умозаклучения;
- проводить доказательства;
- пользоваться всеми видами индукции, дедукции и аналогии;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

владеть:

- навыками решения логических задач;
- навыками правильного мышления;
- прямого и косвенного доказательства;
- основными операциями с понятиями, суждениями и умозаклучениями;
- приёмами аргументации.

курсу.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование темы	Содержание темы
1	А. Предмет логики. Понятие и слово.	Введение. Предмет логики. Методологические функции логики. Генезис логики. Типология логик. Двухзначность формальной логики. Краткая история классической логики. Понятие. Генезис понятия. Объем понятия. Содержание понятия. Класс, подкласс, множество, элемент. Категория. Отношение между содержанием и объемом. Виды понятий. Дефиниция и деление понятия. Классификация. Истинность и ложность понятия.
2	Б. Суждение и предложение.	Структура суждения. Субъект, предикат, связка. Типы суждений. Деление суждений по качеству, количеству. Общеутвердительные, общеотрицательные, частноутвердительные, частноотрицательные. Распределение терминов в простом суждении. Логический квадрат. Отношение контрарности, контрадикторности, субконтрарности, подчинения. Реляционные суждения и экзистенциальные суждения. Умозаклучения из суждений с отношениями. Сложные суждения. Логические союзы. Конъюнктивные, дизъюнктивные, имплекативные, эквивалентные суждения. Условия истинности сложных суждений. Автореферентные высказывания.
3	В. Основные законы	Закон как устойчивая, повторяющаяся, сущностная связь между

	логики.	явлениями, предметами и процессами. Закон тождества. Тождество предмета и предмета мысли. Эффект гипостазирования в мышлении. Закон непротиворечия предмета мысли самому себе. Условия достаточности и необходимости. Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания. Условия достаточности и необходимости. Области применимости законов в мыслительной деятельности. Методологическая функция закона.
4	Г. Непосредственные умозаключения. Вопросы и ответы.	Непосредственное умозаключение по логическому квадрату. Истинность и ложность заключений. Неопределенные суждения. Непосредственные умозаключения по способу превращения. Правило двойного отрицания. Обращение. Противопоставление предикату. Общая характеристика вопросно-ответной формы познания. Типология вопросов по отношению к предмету мысли, семантика, познавательность, структура. Типология ответов: отношение к теме, область поиска, грамматическая форма, объемность, точность. Использование вопросов и ответов в педагогической деятельности.
5	Д. Простой силлогизм. Сложный силлогизм.	Структура простого категорического силлогизма. Термины, посылки силлогизма. Аксиома силлогизма. Общие правила. Фигуры и модусы. Правила первой, второй, третьей, четвертой фигуры. Правильные и неправильные модусы. Составление фигур силлогизма. Энтимема. Истинность и ложность силлогизма. Сложный силлогизм. Сорит. Дедуктивные опосредованные умозаключения из суждений с отношениями. Преобразования из сложных суждений. Отрицание сложных суждений. Умозаключения из сложных суждений. Условные, условно-категорические и разделительно-категорические умозаключения. Конструктивная и деструктивная дилемма.
6	Е. Индукция. Аналогия.	Индуктивный способ познания. Полная и неполная индукция. Генерализация. Исследование причинных связей. Методы сходства, различия, сопутствующих изменений, остатков. Роль статистических исследований в индукции. Индуктивные методы в педагогике. Аналогия. Аналогия предметов и аналогия отношений. Аналогия и моделирование. Роль аналогии в педагогике. Условия достоверности умозаключений по аналогии.
7	Ж. Основы доказательства и опровержения.	Структура и способы доказательства. Обоснование тезиса. Виды аргументации. Демонстрация, невербальные способы взаимодействия на коммуниканта. Деструктивная и конструктивная критика. Согласованность полей аргументации. Правила аргументации. Дискуссия, полемика, прения, обсуждение. Общая характеристика спора. Софизмы, паралогизмы, парадоксы. Гипотеза и версия. Основы доказательства и опровержения в педагогической деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Предмет логики. Понятие и слово.
Тема 2. Суждение и предложение.
Тема 3. Основные законы логики.
Тема 4. Непосредственные умозаклучения. Вопросы и ответы.
Тема 5. Простой силлогизм. Сложный силлогизм.
Тема 6. Индукция. Аналогия.
Тема 7. Основы доказательства и опровержения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема1: Предмет логики. Понятие и слово

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность понятия, его логическая структура и виды.
2. Виды отношений между понятиями и изображение их с помощью кругов Эйлера.
3. Обобщение и ограничение понятий. Категории науки.
4. Определение и деление понятий. Виды определений и делений. Правила и ошибки в определениях и делениях.
5. Значение логической теории понятия для юридической науки и практики.

Тема2: Суждение и предложение

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность суждения, его структура и виды.
2. Логический анализ простых суждений.
3. Логический анализ сложных суждений.
4. Значение логической теории суждения для юридической науки и практики.

Тема3: Основные законы логики

Вопросы для обсуждения:

1. Признаки логичного мышления. Виды алогичного мышления.
2. Общая характеристика логического закона.
3. Закон традиционной логики: закон тождества, закон непротиворечия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания.
4. Значение законов логики в правотворческой и судебно-следственной деятельности.

Тема4: Непосредственные умозаклучения. Вопросы и ответы

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность умозаклучения, его структура. Классификация умозаклучений. Алгоритм логического анализа умозаклучений.
2. Силлогизмы, их виды. Правила и ошибки в построении силлогизмов.
3. Правдоподобные умозаклучения, их виды. Правила и ошибки в построении.
4. Значение логической теории умозаклучения для юридической деятельности.

Тема5: Простой силлогизм. Сложный силлогизм

Вопросы для обсуждения:

1. Структура простого категорического силлогизма.
2. Термины, посылки силлогизма.
3. Аксиома силлогизма.
4. Общие правила. Фигуры и модусы.
5. Правила первой, второй, третьей, четвертой фигуры.

6. Правильные и неправильные модусы.
7. Составление фигур силлогизма. Энтимема.
8. Истинность и ложность силлогизма.
9. Сложный силлогизм.
10. Сорит. Дедуктивные опосредованные умозаключения из суждений с отношениями.

Тема 6: Индукция. Аналогия

Вопросы для обсуждения:

1. Индуктивный способ познания.
2. Полная и неполная индукция.
3. Генерализация.
4. Исследование причинных связей.
5. Методы сходства, различия, сопутствующих изменений, остатков.
6. Роль статистических исследований в индукции.
7. Индуктивные методы в педагогике.
8. Аналогия. Аналогия предметов и аналогия отношений.

Тема 7: Основы доказательства и опровержения

Вопросы для обсуждения:

1. Структура и способы доказательства.
2. Обоснование тезиса.
3. Виды аргументации.
4. Демонстрация, невербальные способы взаимодействия на коммуниканта. Деструктивная и конструктивная критика.
5. Согласованность полей аргументации. Правила аргументации. Дискуссия, полемика, прения, обсуждение.
6. Общая характеристика спора. Софизмы, паралогизмы, парадоксы.
7. Гипотеза и версия.
8. Основы доказательства и опровержения в педагогической деятельности.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Некоторые принципы самостоятельной работы слушателя (студента):

- *Регламентация обучения.* Определение стратегии обучения и планирование организации самостоятельной работы обучающегося;
- *Интерактивность.* Сотрудничество в процессе обучения и обмен информацией не только с преподавателем, с другими обучающимися;
- *Идентификация.* Контроль самостоятельной работы с использованием технических средств;
- *Индивидуализация обучения.* Учитывает преподавателем индивидуальные особенности студента в процессе педагогического сопровождения самостоятельной работы обучающегося;
- *Опора на ключевые знания и умения.* Предусматривает владение навыками работы с использованием технических средств и рационального использования свободного времени для самостоятельной работы;
- *Принцип обратной связи.* Свободное обсуждение и корректировка проблемных вопросов по дисциплине или курсу участниками самостоятельной работы;
- *Опережающее обучение.* Направляет самостоятельную работу на развитие мышления, прогнозирования, решения дидактических задач, приобретение знаний в процессе взаимодействия с другими обучаемыми;

- *Принцип научности.* Решение поставленных задач, участниками самостоятельной работы, на современном научном уровне;
- *Принцип взаимодействия теории с практикой.* Грамотное решение ситуационных задач.

Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные вопросы к зачету по логике:

1. Предметная область логики. Место логики в системе гуманитарных наук.
2. Формальная логика как наука.
3. Основные законы логики.
4. Признаки предметов.
5. Понятие.
6. Содержание и объем понятия и отношения между ними.
7. Виды понятий.
8. Понятие рода и вида.
9. Обобщение и ограничение понятий.
10. Отношения между понятиями по объёму.
11. Операции над классами (объёмами) понятий.
12. Объединение (сложение) классов.
13. Пересечение (умножение) классов.
14. Операции разности и дополнения (отрицания) классов.
15. Деление понятий.
16. Виды и правила деления.
17. Определение (дефиниция) понятий.
18. Виды и правила определения.
19. Суждение и высказывание.
20. Дизъюнкция и её виды, правила вывода, относящиеся к дизъюнкции.
21. Конъюнкция, правила вывода, относящиеся к конъюнкции.
22. Отрицание и двойное отрицание. Правила вывода, относящиеся к отрицанию.
23. Импликация, парадоксы материальной импликации, правила вывода, относящиеся к импликации.
24. Эквивалентность, правила вывода, относящиеся к эквивалентности.
25. Понятие необходимого и достаточного условия.
26. Выражение одних логических связей через другие.
27. Деление суждений по качеству и количеству, их символические выражения.
28. Распределенность терминов (объем субъекта и предиката в суждении).
29. Отношение между суждениями по истинности (логический квадрат).
30. Умозаключение.
31. Виды умозаключений.
32. Понятие логического следования.
33. Дедуктивное умозаключение.
34. Непосредственные умозаключения (превращение, обращение, контрапозиция).
35. Умозаключение по логическому квадрату.
36. Категорический силлогизм, его состав, аксиома и правила силлогизма.
37. Фигуры и модусы категорического силлогизма.

38. Условный и условно-категорический силлогизм.
39. Разделительный и разделительно-категорический силлогизм.
40. Условно-разделительный силлогизм.
41. Дилемма.
42. Сокращенный силлогизм (энтимема).
43. Сложный силлогизм.
44. Виды не прямых (косвенных) доказательств.
45. Ошибки в доказательстве.
46. Индуктивные умозаключения.
47. Умозаключения по аналогии.
48. Аналогия и моделирование.
49. Основы теории доказательства.
50. Опровержение. Паралогизм, софизм.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Ивин А.А. Логика. –М.: Юрайт, 2013
2. Ивлев Ю.В. Логика. –М.: Проспект, 2015. –УМО РФ
3. Ивин, А.А. Логика : учебное пособие / А.А.Ивин. -Изд. 3-е. -М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. -318 с. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-4475-4622-9 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278008>(26.11.2016).

Дополнительная литература

1. Гусев, Д.А. Логика : учебное пособие / Д.А.Гусев. -М. : Прометей, 2015. -299 с. : ил. - Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-9906264-8-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437309(26.11.2016)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: мультимедиа, видеомagneтофон, проектор, учебно-наглядные пособия.

Для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная

клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Приступая к изучению основ формальной логики, надо осознать то, что эта наука является необходимым (хотя и недостаточным) основанием сознательного, т.е. правильного, доказательного, обоснованного построения мысли, обращенной к любому виду целенаправленной человеческой деятельности. Независимо от того, какую профессию вы выберете, чем профессионально станете заниматься, следует помнить о том, что ваши умственные способности – умение концентрировать внимание, размышлять, воображать, решать проблемы, мыслить четко – во многом зависят от того, как часто и насколько интенсивно вы упражняете свой мозг.

Для каждого типа мышления, которое мы используем, существуют свои ментальные участки. Логическое мышление, образное мышление, аналитическое мышление, критическое мышление, словесное и визуальное – за каждое из них отвечает одна из ментальных групп, позволяющих нам перемещаться по нашему внутреннему миру.

Четыре основных качества – сила, гибкость, выносливость и координация – определяют уровень тренированности мозга. Только совершая различные ментальные движения, нагружая, напрягая и расслабляя свой мозг различными способами, вы сможете поддерживать его в хорошей форме. Для вашего мозга движение – это процесс мышления, которое можно описать, как внутреннее перемещение от предположения до заключения, от проблемы к решению, от вопроса к ответу, от ответа к вопросу, от одного состояния размышления до другого. В сущности, любая задача, требующая концентрации внимания – решение головоломки, работа над проблемой или просто приведение в порядок собственных мыслей, – может служить упражнением для мозга. К примеру, хорошим упражнением может послужить: подготовка к экзамену; чтение трудного текста; мысленное воспроизведение знакомого лица; попытка вспомнить, когда вы последний раз ели мороженое; перечисление имен учителей вашей начальной школы; изучение нового языка.

Особенностью логики как науки и учебной дисциплины является то, что все проблемы, темы в ней настолько связаны, что непонимание хотя бы одного вопроса, темы влечет за собой непонимание всего последующего курса. Это обстоятельство обязательно нужно учитывать при ее изучении. Наряду с ответом на теоретические вопросы студент должен уметь решать типовые логические задачи с объяснением процесса решения. Поэтому необходимо еще раз обратиться к ним и решить по одной к каждому вопросу.

Логика – это наука о законах и формах познающего мышления. Предмет логики – формы мысли. Понятие о логической форме. Истинность и правильность. Истинность мысли как соответствие мысли своему предмету. Понятие ложности мысли. Логическая правильность рассуждения как соответствие правилам, законам логики. Мышление и язык. Выражение мышления, изучаемого логикой, средствами языка. Изначальная неточность быденного разговорного языка. Парадоксы и неточности. Значение логики. Универсальность потребности в логике. Логические правила и их роль в устранении ошибок в наших рассуждениях. Логическая культура как фундамент умения вести полемику, дискуссию, спор.

Предлагаемая программа представляет собой системное изложение основ важнейшей для будущих учителей дисциплины – логики. Она определяет ориентиры обстоятельного усвоения содержания данного курса, способствует организации самостоятельного изучения дисциплины.

Курс «Логика» направлен на изложение современного понимания всеобщего в системе «человек-мир» посредством понятий и категорий, выражающих системность,

структурность, соотношение явления и сущности, единичного и общего, части и целого, определяющих связи детерминации в природном, социальном и собственно человеческом мирах.

Логика является по преимуществу мировоззренческой и методологической дисциплиной, а поэтому занимает центральное место в системе педагогического образования, имеет прочные отношения с другими дисциплинами, как естественнонаучными, так и социально-гуманитарными.

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные вопросы к зачету по логике:

51. Предметная область логики. Место логики в системе гуманитарных наук.
52. Формальная логика как наука.
53. Основные законы логики.
54. Признаки предметов.
55. Понятие.
56. Содержание и объем понятия и отношения между ними.
57. Виды понятий.
58. Понятие рода и вида.
59. Обобщение и ограничение понятий.
60. Отношения между понятиями по объёму.
61. Операции над классами (объёмами) понятий.
62. Объединение (сложение) классов.
63. Пересечение (умножение) классов.
64. Операции разности и дополнения (отрицания) классов.
65. Деление понятий.
66. Виды и правила деления.
67. Определение (дефиниция) понятий.
68. Виды и правила определения.
69. Суждение и высказывание.
70. Дизъюнкция и её виды, правила вывода, относящиеся к дизъюнкции.
71. Конъюнкция, правила вывода, относящиеся к конъюнкции.
72. Отрицание и двойное отрицание. Правила вывода, относящиеся к отрицанию.
73. Импликация, парадоксы материальной импликации, правила вывода, относящиеся к импликации.
74. Эквивалентность, правила вывода, относящиеся к эквивалентности.
75. Понятие необходимого и достаточного условия.
76. Выражение одних логических связей через другие.
77. Деление суждений по качеству и количеству, их символические выражения.
78. Распределенность терминов (объем субъекта и предиката в суждении).
79. Отношение между суждениями по истинности (логический квадрат).
80. Умозаключение.
81. Виды умозаключений.
82. Понятие логического следования.
83. Дедуктивное умозаключение.
84. Непосредственные умозаключения (превращение, обращение, контрапозиция).
85. Умозаключение по логическому квадрату.
86. Категорический силлогизм, его состав, аксиома и правила силлогизма.
87. Фигуры и модусы категорического силлогизма.

88. Условный и условно-категорический силлогизм.
89. Разделительный и разделительно-категорический силлогизм.
90. Условно-разделительный силлогизм.
91. Дилемма.
92. Сокращенный силлогизм (энтимема).
93. Сложный силлогизм.
94. Виды не прямых (косвенных) доказательств.
95. Ошибки в доказательстве.
96. Индуктивные умозаключения.
97. Умозаключения по аналогии.
98. Аналогия и моделирование.
99. Основы теории доказательства.
100. Опровержение. Паралогизм, софизм.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Знание основных категорий и терминов; определение основных понятий; умение сравнивать изучаемые явления и процессы; умение раскрывать абстрактные понятия на конкретных примерах из современной социальной жизни; способность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	Хорошо	70-89,9

	образцу, с большой степенью самостоятельност и и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения. Недостаточно полный ответ на один из вопросов задания. Неточное, неглубокое знание основных категорий и терминов, затруднения в сравнении изучаемых явлений и процессов, раскрытии абстрактных понятий на конкретных примерах из современной социальной жизни.		
Удовлетво рительный (достаточн ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков уровня	признаков удовлетворительного	Неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Зав. кафедрой философии, социологии и политологии, д.ф.н., профессор В.С. Хазиев
Внутренний

Д. ф. н., профессор кафедры философии, социологии и политологии БГПУ им. М
Акмуллы О.М. Иванова

Внешний: Академик АН РБ, д.ф.н., профессор, зав кафедрой общественных наук УГАТУ
Ф.С. Файзуллин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Факультет художественно-графический

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. Б.19 МАРКЕТИНГ

Рекомендуется для

направления подготовки 54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификации (степени) выпускника бакалавр

1. Цель дисциплины:

Формирование общекультурных компетенций

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

Формирование профессиональных компетенций (ПК):

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Маркетинг» относится к базовой обязательной части дисциплин (Блок 1).

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- предмет дисциплины «Маркетинг», функции, принципы методы маркетинга, задачи маркетинга на современном этапе;
- законы функционирования рынка и средства его регулирования,
- тенденции развития спроса, разработки стратегии развития предприятия и тактики его рыночного поведения,
- экономическое регулирование деятельности предприятия,
- методы формирования и выявления новых потребностей, оценки их роли в структуре потребностей различных групп потребителей,
- подходы к разработке товарной и коммуникационной политики предприятия,
- стратегии сбыта, каналы распределения и организацию системы товародвижения и продаж.
- набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Уметь:

- пользоваться экономической информацией, показателями экономической деятельности предприятия, отраслей, секторов экономики и регионов, семейных бюджетов, бюджетно-налоговой системы на федеральном и республиканском уровнях;
- анализировать внешнюю и внутреннюю среды предприятия,
- принимать маркетинговые решения в различных ситуациях,
- правильно выбирать цели, методы и стратегию ценообразования,
- создавать систему коммуникаций по продвижению товара,
- использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах деятельности
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту
- формировать имидж фирмы.

Владеть навыками:

- использования специфического понятийного аппарата применительно к анализу конкретных факторов деятельности предприятий;
- выполнения расчетно-графических работ;
- анализа статистической информации,
- преподавательской работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов	Содержание разделов
1.	<i>Раздел 1. Тема 1. Внешняя и внутренняя среда предприятия</i>	1.1. Внутренняя среда предприятия. Внутренние переменные. Взаимосвязанность внутренних переменных. 1.2. Внешняя среда. Значение внешней среды. Характеристики внешней среды. Факторы прямого и косвенного воздействия.
2.	<i>Раздел 2. Понятие маркетинга в XXI в. Компетенции маркетинга</i>	Важность маркетинга, понятие маркетинга. Эволюция концепций маркетинга. Виды маркетинга. Маркетинг – микс – прообраз стратегического маркетинга. Стратегический маркетинг. Развитие российского маркетинга. Функции, принципы, методы маркетинга.
3.	<i>Раздел 3. Маркетинговые исследования</i>	3.1. Информация в маркетинге и ее источники. Определение маркетингового исследования. Маркетинговые информационные системы. Схема маркетингового исследования. Виды маркетинговой информации: первичная и вторичная. 3.2. Методы маркетингового исследования. Кабинетные, полевые и комбинированные исследования. Наблюдение. Опрос. Эксперимент. Информационные панели. 3.3. Поведение потребителей: современная теория потребностей, классификация потребителей и основные характеристики покупателя. Мотивация потребителя и факторы, влияющие на потребительское

		поведение. Процесс выбора товара потребителем и принятие решения о покупке.
4.	<i>Раздел 4. Комплекс маркетинга</i>	<i>Тема 4.1. Товарная политика</i> Общая характеристика товара. Классификация товаров и услуг. Уровни рассмотрения продукта. Понятие товарной номенклатуры и ассортимента. Сегментирование рынка и позиционирование товара. Жизненный цикл товара. Разработки нового товара. <i>Тема 4.2. Конкурентоспособность товара</i> Понятие качества и конкурентоспособности объектов (товар, услуга, предприятие, регион, страна). Методы оценки конкурентоспособности объектов. <i>Тема 4.3. Торговая марка. Бренд и брендинг.</i> Маркировка, торговая марка, упаковка. Понятие бренда и брендинга. Историческая ретроспектива. Отечественные и зарубежные бренды, в том числе бренды Башкортостана. <i>Тема 4.4. Ценовая политика</i> Понятие цены, функции цены. Цели ценообразования. Механизм расчета исходной цены. Методы ценообразования. Стратегии ценообразования. Адаптация цен. <i>Тема 4.5. Сбытовая политика</i> Понятие сбыт, товародвижение. Прямой и непрямой сбыт. Участники процесса распределения. Каналы товародвижения: понятие, функции, управление. Оптовая торговля и ее основные виды. Розничная торговля. <i>Тема 4.6. Виды маркетинговых коммуникаций.</i> Сущность и виды маркетинговых коммуникаций, тенденции развития. Реклама и ее виды. Этапы рекламной деятельности. Специфика и развитие средств распространения рекламы. Планирование и бюджет рекламы. Требования современной рекламы. Личные продажи. Стимулирование сбыта, его основные формы. Прямой маркетинг. Паблик рилейшнс (связи с общественностью (PR)).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1.

- Внутренняя среда предприятия. Внутренние переменные. Взаимосвязанность внутренних переменных.
- Внешняя среда. Значение внешней среды. Характеристики внешней среды. Факторы прямого и косвенного воздействия.

Тема 4.1. Товарная политика

Тема 4.2. Конкурентоспособность товара
Тема 4.4. Ценовая политика
Тема 4.5. Сбытовая политика

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тематика практических занятий:

Раздел 1. Тема 1. Внешняя и внутренняя среда предприятия

1.1. Взаимосвязанность внутренних переменных.

1.2. Внешняя среда. Значение внешней среды. Характеристики внешней среды.

Факторы прямого и косвенного воздействия.

Раздел 2. Понятие маркетинга в XXI в. Компетенции маркетинга

Виды маркетинга. Стратегический маркетинг.. Функции, принципы, методы маркетинга.

Раздел 3. Маркетинговые исследования

3.1. Схема маркетингового исследования.

3.2. Методы маркетингового исследования.

3.3. Поведение потребителей: современная теория потребностей, классификация потребителей и основные характеристики покупателя.

Раздел 4. Комплекс маркетинга

Планирование и бюджет рекламы. Требования современной рекламы. Личные продажи. Стимулирование сбыта, его основные формы. Прямой маркетинг. Паблик рилейшнс (связи с общественностью (PR)).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерные задания по всем видам СРС:

6. Основные составляющие внутренней среды. Методы анализа внутренней среды
7. Методы анализа внешней среды
8. Понятие организационной культуры организации. Инфраструктура деловой среды. Моделирование организационной среды.
Виды маркетинга исходя из состояния спроса. Контролируемые и неконтролируемые факторы со стороны предприятия.
Эксперимент как метод маркетинговых исследований. Анализ рыночных возможностей как метод маркетингового исследования.
Принятие решения потребителей о покупке новых товаров.
Жизненный цикл товара. Характеристика его основных этапов и стратегий.
Специфика искусства как продукта. Позиционирование продукта искусства.
Ярмарки, выставки, директ-мейл как элементы комплекса продвижения товара
Матрица General Electric – инструмент стратегического маркетинга
Лицензионная стратегия. Сертификация.
Маркетинг и социальное партнерство.
Сотрудничество искусства и бизнеса. Основные виды сотрудничества.
Роль коммуникации в маркетинге
Стимулирование сбыта
Стимулирование продаж на различных стадиях жизненного цикла продукции.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в

профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Годин А.М. Маркетинг.- М.: Дашков и К, 2010
2. Годин А. М. Маркетинг. Учебник - М.: Дашков и Ко, 2012.- Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)
3. Акулич И. Л. Маркетинг. Учебник - Минск: Вышэйшая школа, 2010.- Режим доступа: [http://www. biblioclub](http://www.biblioclub)

Дополнительная литература:

1. Басовский Л.Е. Маркетинг: Курс лекций.- М.: ИНФРА-М, 2006 Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)
2. Дробышева Л. А. Экономика, маркетинг, менеджмент. Учебное пособие - М.: Дашков и Ко, 2012.- Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)
3. Ибрагимов Л. А. Маркетинг. Учебное пособие - М.: Юнити-Дана, 2008.- Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.expert.ru/>
2. <http://www.rbc.ru/>
3. <http://www.business-mag.ru/>
4. <http://www.aup.ru/marketing>
5. <http://www.marketer.ru/>
6. <http://www.consultant.ru>
7. <http://www.marketing.ru>
8. <http://www.rectech.ru>
9. <http://www.4p.ru>
10. <http://www.btl.ru>
11. <http://www.pcweek.ru>

12. <http://www.cfin.ru>
13. <http://www.marketing.spb.ru>
14. <http://www.e-xecutive.ru/workshop>
15. <http://www.tacisinfaru.ru/case>
16. <http://www.sostav.ru>
17. <http://www.marketingandresearch.ru>
18. <http://www.dis.ru/im/marketing>

программное обеспечение:

- Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
- Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
- Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://window.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 7.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

10. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Маркетинг» призвана способствовать развитию у студентов способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Изучение курса строится на раскрытии понятий на конкретных примерах из современной социальной жизни. Логика изложения материала подразумевает возможность аргументировать свою мысль теоретическими определениями и приводить соответствующие факты.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Понятие маркетинга. Эволюционные этапы его развития.
2. Функции, принципы, методы, сферы применения маркетинга.
3. Сущность концепции маркетинга. Историческая ретроспектива.
4. Традиционное и современное представление о маркетинге. Задачи, решаемые маркетингом.
5. Товар в системе маркетинга. Классификации товаров и услуг.
6. Жизненный цикл товара, услуги.
7. Понятие маркетинговой среды организации. Методы анализа маркетинговой среды.
8. Сегментирование рынка и выбор целевых сегментов.
9. Стратегии фирмы: недифференцированный маркетинг, дифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг.
10. Позиционирование товара на рынке. Критерии позиционирования.
11. Понятие товародвижения. Функции каналов товародвижения.
12. Характеристика каналов сбыта. Существующие системы маркетингового распределения.
13. Понятие цены. Задачи и политика ценообразования. Цели ценообразования.
14. Методы ценообразования.
15. Система маркетинговых коммуникаций.
16. Управление процессом коммуникации
17. Формирование спроса и стимулирование сбыта товаров
18. Реклама и пропаганда в маркетинге
19. Маркетинговое исследование рынка. Модель маркетинговой информационной системы.
20. Методы маркетинговых исследования. Источники информации, их классификация.
21. Бренд и брендинг: понятие, функции, преимущества.

22. Особенности российских брендов.
23. Бренды Республики Башкортостан.
24. Понятие маркетинга. Эволюционные этапы его развития.
25. Функции, принципы, методы, сферы применения маркетинга.
26. Сущность концепции маркетинга. Историческая ретроспектива.
27. Традиционное и современное представление о маркетинге. Задачи, решаемые маркетингом.
28. Товар в системе маркетинга. Классификации товаров и услуг.
29. Жизненный цикл товара, услуги.
30. Понятие маркетинговой среды организации. Методы анализа маркетинговой среды.
31. Сегментирование рынка и выбор целевых сегментов.
32. Стратегии фирмы: недифференцированный маркетинг, дифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг.
33. Позиционирование товара на рынке. Критерии позиционирования.
34. Понятие товародвижения. Функции каналов товародвижения.
35. Характеристика каналов сбыта. Существующие системы маркетингового распределения.
36. Понятие цены. Задачи и политика ценообразования. Цели ценообразования.
37. Методы ценообразования.
38. Система маркетинговых коммуникаций.
39. Управление процессом коммуникации
40. Формирование спроса и стимулирование сбыта товаров
41. Реклама и пропаганда в маркетинге
42. Маркетинговое исследование рынка. Модель маркетинговой информационной системы.
43. Методы маркетинговых исследования. Источники информации, их классификация.
44. Бренд и брендинг: понятие, функции, преимущества.
45. Особенности российских брендов.
46. Бренды Республики Башкортостан.

47. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

48.

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинго вая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Свободно владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.</i>	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий</i>	Хорошо	70-89,9

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Трофимова Ярослава Владимировна - к.э.н. доцент каф. культурологии и СЭД,
Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумлы

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна, к.п.н. Е.В. Плотникова

Доцент кафедры дизайна УГАИ,

председатель правления Союза Дизайнеров РФ по РБ М.Л. Ахмадуллин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.20 ПРИКЛАДНАЯ ЭКОНОМИКА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификации выпускника: бакалавр

1. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения учебной дисциплины «Экономика» является развитие профессиональных компетенций:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

2. ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Дисциплина «Прикладная экономика» относится к базовой обязательной части дисциплин учебного плана.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- содержательный смысл определения экономики как фундаментальной экономической науки;
- фундаментальные проблемы, исследуемые и решаемые экономической теорией;
- основные цели функционирования национальной экономики, а также отдельных фирм в ее составе;
- модели поведения отдельных экономических субъектов в условиях той или иной степени конкуренции; - модели равновесного состояния рынков и всей экономической системы;

уметь:

- анализировать проблемы экономического характера, рассматривать соответствующие варианты их решения;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

владеть:

- понятийным аппаратом в области экономической теории;
- навыками решения задач по модели «спрос – предложение»;
- методом экономико-математического моделирования деятельности субъектов рыночной экономики;
- современными методами анализа и управления основными экономическими показателями.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие вопросы экономической науки	Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины. Предмет экономики как науки. Национальное богатство. Производственные отношения. Народное хозяйство и рациональная организация хозяйственной деятельности. Поведение человека и фирмы. Разделы экономики. Теоретическая и прикладная экономика. Экономическая политика. Методы экономической теории. Экономические категории и законы. Экономическая система общества: понятие и содержание. Экономический выбор. Хозяйственная деятельность. Блага и потребности. Производительные силы и производственные отношения. Экономические ресурсы, их ограниченность. Экономический выбор. Кривая производственных возможностей и экономическая эффективность. Основные вопросы экономической системы. Классификация экономических систем. Общая характеристика экономических институтов.
2.	Рынок. Спрос и предложение. Поведение потребителя в рыночной экономике	Понятие рынка и рыночного механизма. Эволюция взглядов на рынок. Сущность и функции рынка. Исторические условия возникновения рынка. Рыночный механизм и его элементы. Спрос: индивидуальный и рыночный. Факторы спроса и закон его изменения. Эластичность спроса. Кривая спроса и закон падающего спроса. Предложение: факторы и закон его изменения. Эластичность предложения. Кривая предложения и закон изменения предложения. Изменение объема и характера предложения. Эластичность предложения. Равновесие спроса и предложения. Равновесная цена. Роль цены в экономике. Вмешательство в механизм рыночного равновесия. Цена и основные подходы к установлению цен. Виды цен. Принципы рационального поведения потребителя. Концепция полезности и потребительский выбор. Потребительские предпочтения. Кривые безразличия и бюджетные ограничения. Предельная норма и зона замещения. Бюджетные ограничения. Равновесие потребителя. Эффект дохода и эффект замещения.

3.	Производство и фирма. Издержки. Конкуренция	Понятие фирмы. Виды издержек. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Фирма в условиях рынка совершенной и несовершенной конкуренции. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование.
4.	Рынки факторов производства	Общая характеристика рынка труда и его механизма. Равновесие рынка труда. Функции рынка труда. Классификация рынков труда. Механизм функционирования рынка труда. Равновесие на рынке труда. Заработная плата в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Экономическая рента на рынке труда. Система оплаты труда. Концепция занятости населения. Состояние рынка труда и занятости в России. Капитал: сущность и формы. Кругооборот и оборот капитала. Рынок капитала. Процентная ставка. Инвестиции. Внутренние и внешние источники инвестиционных ресурсов. Дисконтированная стоимость. Земля как специфический хозяйственный ресурс. Особенности предложения земли. Сельскохозяйственный и несельскохозяйственный спрос на землю. Экономическая рента на землю: абсолютная и дифференциальная. Цена земли и арендная плата.
5.	Национальная экономика и ее важнейшие показатели	Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый и личный доход. Совокупный спрос и совокупное предложение. Макроэкономическое равновесие: классический и кейнсианский подходы.
6.	Макроэкономическое равновесие. Потребление. Сбережение. Инвестиции	Равновесное функционирование национальной экономики. Концепция общего экономического равновесия. Равновесные и неравновесные системы. Рынок товаров и услуг. Общее экономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Шоки спроса и предложения. Теория катастроф. Стабилизационная политика. Потребление и сбережение в масштабе национальной экономики. Инвестиции. Предельная склонность к инвестированию. Общая характеристика инвестиций на макроуровне. Мультипликатор и акселератор. Два подхода к распределению совокупного дохода
7.	Экономический рост и экономические циклы. Безработица. Инфляция	Инфляция и ее виды. Индексы цен. Безработица и ее формы. Особенности безработицы и инфляции в России. Экономический рост и цикличность экономического развития. Экономические циклы и его типы. Фазы цикла: бум, спад, кризис, оживление. Экономический рост и развитие.
8.	Деньги и их функции. Денежно-кредитная политика	Деньги и их сущность. Денежный рынок: спрос и предложение денег, равновесие и денежный мультипликатор. Спрос на деньги. Кейнсианская теория спроса на деньги. Предложение денег и денежный мультипликатор. Равновесие на денежном рынке. Современная кредитно-банковская система. Кредит, его сущность, функции и виды. Структура кредитно-банковской системы. Денежно-кредитная политика: цели, инструменты. Инструменты денежно-кредитной

	политики. Политика «дешевых» и «дорогих» денег.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение в экономическую теорию.

Тема 2 Рынок, анализ спроса и предложения.

Тема 3 Издержки производства и доходы фирмы.

Тема 4 Факторы производства и факторные доходы.

Тема 5 Введение в макроэкономику и основные макроэкономические показатели.

Тема 6 Фискальная и монетарная государственная политика.

Тема 7 Макроэкономические проблемы инфляции и безработицы. Экономический рост и цикличность развития.

Тема 8 Международные экономические отношения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1. Экономическая наука: предмет, метод, функции, этапы развития. Проблема экономического выбора.

1. Возникновение и развитие экономической науки.
2. Предмет, методы и функции экономической теории.
3. Общественное производство. Производство, распределение, обмен, потребление.
4. Экономические потребности. Экономические ресурсы и их виды. Проблема экономического выбора.
5. Производственные возможности экономики. Кривая производственных возможностей. Закон возрастания альтернативных издержек.

Тема 2. Рыночный спрос и предложение. Рыночное равновесие.

1. Рыночный спрос и его факторы. Закон спроса.
2. Рыночное предложение и его факторы. Закон предложения.
3. Взаимодействие спроса и предложения.
4. Индивидуальный и рыночный спрос.

Тема 3. Теория потребительского выбора.

1. Общая и предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности.
2. Положение равновесия потребителя в кардиналистской теории.
3. Кривые безразличия. Бюджетное ограничение.
4. Положение равновесия потребителя в ординалистской теории полезности.

Тема 4. Эластичность и ее практическое использование.

1. Эластичность спроса по цене.
2. Эластичность спроса по доходам.
3. Перекрестная эластичность спроса.
4. Эластичность предложения.
5. Практическое использование коэффициентов эластичности.

Тема 5. Издержки производства и доходы фирмы.

1. Понятие фирмы. Виды фирм.
2. Виды издержек. Принцип минимизации издержек.

3. Выручка и прибыль.
4. Принцип максимизации прибыли.

Тема 6. Типы рыночных структур.

1. Совершенная конкуренция.
2. Монополия: сущность и основные характеристики.
3. Монополистическая конкуренция: сущность и основные характеристики.
4. Олигополия.
5. Антимонопольное регулирование.

Тема 7. Факторы производства и факторные доходы.

1. Специфика факторов производства. Спрос на факторы производства.
2. Труд. Рынок труда. Спрос и предложение труда.
3. Заработная плата и занятость. Эффект дохода и эффект замещения.
4. Капитал как фактор производства. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Принцип дисконтирования.
5. Предпринимательские способности. Прибыль.
6. Земля. Рынок земли. Рента.

Тема 8. Неравенство и социальное благополучие.

1. Общее равновесие и благосостояние.
2. Доходы и уровень жизни. Распределение доходов. Неравенство. Черта бедности. Социальная политика государства. Кривая Лоренца.
3. Внешние эффекты и общественные блага.
4. Роль государства в регулировании факторов производства и распределении доходов. Социальная политика и ее влияние на доходы населения.

Тема 9. Введение в макроэкономику и основные макроэкономические показатели.

1. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов.
2. Макроэкономические показатели и их измерение.
3. Совокупный спрос и совокупное предложение. Макроэкономическое равновесие: классический и кейнсианский подходы.

Тема 10. Проблемы государственного регулирования.

1. Потребление и сбережения. Инвестиции: сущность, функции, роль, границы. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора.
2. Государственный бюджет.
3. Налоги: сущность, типы, виды, функции. Кривая Лаффера. Основные принципы построения налоговой системы.
4. Бюджетно-налоговая (фискальная) политика.

Тема 11. Деньги и денежно-кредитная политика.

1. Сущность и формы денег, их физические характеристики. Деньги и их функции.
2. Равновесие на денежном рынке.
3. Банковская система.
4. Финансовая система: содержание, объекты, субъекты, основные звенья.
5. Денежно-кредитная политика.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Провести Интернет-обзор экономических журналов, составить список известных зарубежных и российских изданий
2. Проработать нормативно-правовую базы регулирования экономики в России
3. Составить глоссарий по основным терминам дисциплины

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Гукасян, Г. М. Экономическая теория: курс лекций и практ. занятия: Экономическая теория: микроэкономика-1, 2, мезоэкономика / Г.П. Журавлева, В.В. Громыко, М.И. Забелина и др. ; под общ. ред. Г.П. Журавлевой ; Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. – 7-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 936 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453886> (дата обращения: 23.06.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02630-0. – Текст : электронный.
2. Салихов, Б.В. Экономическая теория : учебник / Б.В. Салихов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 723 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453923> (дата обращения: 23.06.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01762-9. – Текст : электронный.

дополнительная литература

1. Экономическая теория : учебник / под ред. Н.Д. Эриашвили. – Москва : Юнити, 2015. – 527 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446485> (дата обращения: 23.06.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02464-6. – Текст : электронный.

2. Экономическая теория : учебник для вузов / И.В. Новикова, Т.В. Максименко-Новохрост, В.А. Коврей и др. ; ред. И.В. Новикова, Ю.М. Ясинский. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 464 с. : табл., граф., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78469> (дата обращения: 23.06.2016). – ISBN 978-985-536-232-7. – Текст : электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

Свободно распространяемой программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Концепция изучения курса строится на следующих положениях: комплексный подход к рассмотрению изучаемых процессов и событий; сочетание анализа современного состояния производства с теоретическими вопросами курса; рассмотрение как общих закономерностей развития экономики в целом, так и особенностей функционирования отдельных отраслей и предприятий.

Курс построен на сочетании глубокой теоретической подготовки с конкретным анализом реальных ситуаций по принципу «практика – теория – новые стратегические и практические решения», организован по модульному принципу, суть которого – сочетание аудиторных занятий с самостоятельной проработкой тем.

Лекционные занятия и самостоятельное изучение курса по настоящей программе проходят с использованием рекомендуемой литературы и источников.

Лекционный материал посвящается рассмотрению основных концептуальных вопросов: основным экономическим понятиям и категориям, подходам, а также вопросам, трактовка которых имеет особое значение для современной экономики предприятия.

Проведение семинарских занятий. Такая форма занятий предполагает активную, целенаправленную работу студентов.

Цель семинарского занятия – усвоение важнейших вопросов курса и выступление каждого студента на каждом семинаре. На семинаре студенты должны уметь объяснить понимание ими вопросов темы. Для этого при подготовке к семинару студент должен внимательно изучить рекомендованную литературу и методические рекомендации, подготовиться и ответить на любой вопрос темы семинара, продолжить выступление предыдущего выступающего.

Студент должен иметь на семинаре основные нормативные акты и может пользоваться конспектом изученной литературы. Каждый студент должен по указанию преподавателя отрецензировать сообщение, сделанное предыдущим выступающим.

В учебном процессе наряду с традиционными формами обучения (лекции, семинары) предусматривается использование различных активных форм и методов обучения (составление бизнес-плана, дискуссии, круглые столы, деловые игры, разборы практических ситуаций, групповая работа, практикумы и др.). Для более эффективного усвоения студентами данной дисциплины предлагается необходимая учебная и методическая литература.

Самостоятельная работа предполагает изучение теории и практики и рекомендованных литературных источников; изучение по рекомендации преподавателя наиболее интересных, проблемных вопросов.

Также преподавателем осуществляется содержательно-методическое обеспечение самостоятельной работы: проводятся индивидуальные и групповые консультации со студентами с целью оказания им помощи в изучении основных тем.

Текущая аттестация работы студентов осуществляется в процессе проведения семинарских занятий на протяжении семестра путем оценки устных ответов, а также решения тестов и задач.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Примерные вопросы к зачету по курсу:

1. Возникновение и развитие экономической науки
2. Предмет, метод, функции экономической теории.
3. Экономические потребности. Экономические ресурсы и их виды. Общественное производство. Производство, распределение, обмен, потребление их взаимосвязь.
4. Кривая производственных возможностей. Закон возрастания альтернативных издержек.
5. Сущность рынка.
6. Экономические системы: традиционная, рыночная, централизованная, смешанная.
7. Экономические отношения и собственность
8. Спрос и величина спроса. Закон спроса. Предложение и величина предложения. Закон предложения. Рыночное равновесие.
9. Эластичность спроса и предложения. Практическое использование показателей эластичности.
10. Теория потребительского поведения.
11. Фирма (предприятие).
12. Организационно-правовые формы предпринимательства.
13. Постоянные, переменные, общие, средние, предельные издержки.
14. Доход и прибыль, ее виды.
15. Чистая монополия. Виды монополии. Последствия монополии.
16. Сущность олигополии. Тайный сговор и картели.
17. Монополистическая конкуренция и дифференциация продукции. Антимонопольное законодательство.
18. Рынок труда. Функции заработной платы, факторы, влияющие на ее величину. Регулирование трудовых отношений государством.
19. Капитал как фактор производства. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Принцип дисконтирования.
20. Рынок природных ресурсов. Земельная рента. Цена и аренда земли.
21. Неравенство, бедность и дискриминация. Распределение дохода. Кривая Лоренца. Коэффициент Джини. Децильный коэффициент. Система социального обеспечения.
22. Положительные и отрицательные внешние эффекты. Проблема внешних эффектов и ее решение. Государство и внешние эффекты.
23. Предмет, объекты изучения макроэкономики. Общественное воспроизводство.
24. Макроэкономические показатели и методы их подсчета. Номинальные и реальные показатели. Индексы цен.
25. Экономический цикл: сущность, причины, фазы, типы, последствия. Антициклическая политика.
26. Безработица: сущность, причины, формы, измерение, последствия. Закон Оукена. Регулирование уровня безработицы.
27. Инфляция: сущность, причины, виды, уровень, последствия. Антиинфляционная политика государства. Кривая Филлипса.

28. Совокупный спрос и совокупное предложение. Равновесие совокупного спроса и предложения.

29. Налоги: сущность, виды, принципы налогообложения. Кривая Лаффера.

30. Государственный бюджет: доходная и расходная части. Дефицит госбюджета. Инфляционные и неинфляционные способы финансирования бюджетного дефицита.

31. Государственный долг: сущность, причины образования, виды, проблемы разрешения госдолга.

32. Бюджетно-налоговая политика государства.

33. Определение и функции денег. Основные денежные агрегаты. Денежные системы.

34. Банковская система: Центральный Банк и коммерческие банки. Кредитно-финансовые институты.

35. Цели, инструменты, виды кредитно-денежной политики.

36. Сущность, факторы, типы и измерение экономического роста.

37. Мировое хозяйство. Формы международных экономических отношений.

Примерные тестовые задания:

1. Экономическая теория – это наука...

- 1) о принципах экономической политики
- 2) об эффективном использовании редких ресурсов
- 3) о поведении людей в процессе производства и распределения благ
- 4) о динамике потребностей человека

2. Кардиналистскую теорию определения полезности благ разработали экономисты _____ школы.

- 1) австрийской
- 2) кембриджской
- 3) лозанской
- 4) кейнсианской

3. Производственные ресурсы в целом характеризуются как...

- 1) ресурсы, затрачиваемые в производстве товаров и услуг
- 2) технология производства и знания персонала
- 3) природа, люди, техника, необходимые для производства продукции
- 4) сырье, которое используется в процессе производства товаров и услуг

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень.	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Канд.экон.наук, доцент кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы Л.Н. Баянова

Эксперты:

внешний – заведующий отделением "Экономика, право и земельно-имущественные отношения" ГБПОУ "УКСИВТ" Р.Р. Кунсбаева

внутренний – докт. пед. наук, профессор, зав. кафедрой культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы В.Л. Бенин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирс

кий государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.В.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ
ДИЗАЙНЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):
 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним и составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 64 часа аудиторных занятий (10 ч. лекционных, 54 ч. лабораторных), 53 часа самостоятельной работы, экзамен (27ч.)

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Информационные технологии в графическом дизайне» относится к вариативной части учебного плана, обязательная дисциплина.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Информатика».

Требования к уровню подготовки студента, необходимого для изучения дисциплины: владение базовыми знаниями по гуманитарному (мировой культуре, изобразительному искусству, технологии, трудовому обучению и др.) и естественно-научному циклу дисциплин (физике, химии и др.) учебной программы полного среднего образования; элементарными навыками натурного рисования цветными графическими и живописными материалами; сформированность наблюдательности, эстетического вкуса, творческих (креативных) способностей, владение формальными приемами построения плоскостного и объемно-пространственного композиционного решения.

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «Декоративная композиция», «Декоративная композиция», «Техника графики», «Теория и методология дизайн-проектирования», «Технология дизайна»

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Дизайн-проектирование», «Компьютерное проектирование», «Формообразование», «Типографика», «Шрифтография», «Эргономика», «Конструирование и макетирование», «Фотография», «Технологии полиграфии», «Графический дизайн/ дизайн интерьера», «Рекламные технологии».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

Знать:

- основные принципы использования языка HTML;
- принципы работы с Web-редакторами;
- основные средства редактирования Web-страниц набор необходимых инструментов для создания Web-страницы/сайта;

- как применять творческие способности в разработке дизайна сайта, используя цвет, типографику и графику при создании контента, использовать подходящие программное обеспечение для получения требуемых результатов

Уметь:

- создавать веб страницы, использовать гиперссылки, форматировать текст, пользоваться таблицами; осуществлять разметку страницы;
- подготавливать публикацию в сети Интернет;
- пользоваться фреймовыми технологиями; планировать и аргументировать концепт дизайна шаблона сайта, пользоваться средствами Web-редактора для написания страницы изменять и оптимизировать изображения как для печати, так и представления в сети в онлайн режиме;
- организовывать и поддерживать структуру папок в директориях ПК (для итогового вывода продукта и архивирования)

Владеть:

- способностью использования интерактивных технологий веб-дизайна технологией профессиональных редакторов для разработки и создания Web-страницы/сайта;
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Ведение. Основные понятия информационных технологий и веб дизайна	Роль информационной деятельности в современном обществе: экономической, социальной, культурной, образовательной сферах. Понятие об основных технологиях Web-дизайна. Web-дизайн как визуальная основа современного информационного пространства. Основы Web –дизайна.
2.	Технология Web-дизайна.	Техминимум. Понятие об основных технологиях Web-дизайна. Web-дизайн как визуальная основа современного информационного пространства. Основы Web –дизайна
3.	Web- сайт. Классификации	Интернет, всемирная паутина. Web-сайт, Web- страница, web-сервер. Классификация сайтов по интерактивности, по частоте

	web-сайтов	изменения, по использованию технологий, по функциональному назначению.
4.	Основные правила Web-дизайна	Пространственные отношения. Формы. Цветовые сочетания. Текстуры. Особенности академического стиля. Дизайн домашней страницы.
5.	Web-графика. Графические элементы на web-страницах.	Выставочная графика, фон, логотип, баннер, визуалы. Основные графические форматы, используемые на страницах web-сайта: gif, jpeg, png. Палитра и диффузия. Оптимизация графики

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Информационные технологии в графическом дизайне;

Тема 2 История систем хранения данных;

Тема 3 Основные понятия информационных технологий и веб дизайна;

Тема 4 Классификация веб сайтов;

Тема 5 Веб графики. Графические элементы на веб страницах.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
	Введение. Основные понятия информатики и веб дизайна	Изучение теоретического материала о роли информационной деятельности и веб дизайна в современном обществе: экономической, социальной, культурной, образовательной сферах.
	Технология Web-дизайна.	Подготовка сценария анимации и выполнение представления рекламного видео ролика.
	Web- сайт. Классификации web-сайтов	Текстовое проектирование основных этапов разработки сайта, решение вопросов каждого этапа, определение основных элементов размещаемых на странице внутри сайта.
	Основные правила Web-дизайна	Выполнение эскизного наброска графического решения домашней страницы веб-сайта.
	Web-графика. Графические элементы на web- страницах	Выполнение, по эскизному наброску домашней страницы веб-сайта, разработки компьютерного макетирования графического решения веб-страницы.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Изучение специальной теме «Роль информационной деятельности и веб дизайна в современном обществе: экономической, социальной, культурной, образовательной сферах» – трудоемкость 4 часа литературы по;
2. Изучение специальной литературы Web –дизайну и его построению, например, «Как повысить юзабилити сайта»–. – трудоемкость 8 часов;
3. Изучение литературы по теории навигации, размещения элементов навигации, типов ссылок – трудоемкость 4 часа;
4. Изучение языка разметки гипертекста HTML, основных тегов форматирования текста, заголовков, параграфов, шрифтов, списков – трудоемкость 20 часов;

5. Представление цветов в документе. Теги вставки линий, изображений. Гиперссылки. Внешние и внутренние ссылки. Графическое решение путем программирования веб-страницы – трудоемкость 8 часа;
6. Создание анимации. Эффект движения, эффект изменения прозрачности. Текстовые деформации. Банеры – трудоемкость 6 часа;
7. Создание графических элементов для сайта: логотип, фон, баннер, визуалы используя компьютерную векторную графику – трудоемкость 10 часов;
8. Разработка навигационной структуры веб-сайта, используя различные модели организации сайта: линейную организацию, иерархию, решетку – трудоемкость 10 часов;
9. Формирование образа будущего сайта. Выбор темы сайта. Планирование: цель создания; целевая аудитория; обратная связь с посетителем; обновление информации – трудоемкость 14 часов;
10. Проектирование страницы веб-сайта. Выбор формата и типа страницы и сайта. Разработка пространственных отношений, форм, цветовых сочетаний, текстур, графики. Разработка навигации – трудоемкость 24 часа;

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Раиса Юрьевна ; Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229. - ISBN 978-5-238-01525-5 : 315.00.
2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва: Юнити, 2015. – 239 с.: ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> (дата обращения: 15.06.2016). – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст: электронный.

3. Макарова, Т. В. Основы информационных технологий в рекламе [Текст: учеб. пособие для студентов вузов] / Таисья Васильевна, Ольга Николаевна, Олимпиада Георгиевна ; Т. В. Макарова, О. Н. Ткаченко, О. Г. Капустина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 271 с.: ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-238-01526-2: 187.00.

дополнительная литература

4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> (дата обращения: 05.06.2016). – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст: электронный.
5. Третьяк, Т.М. Практикум Web-дизайна: практическое пособие: [12+] / Т.М. Третьяк, М.В. Кубарева. – Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2006. – 174 с. – (Дистанционное обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227182> (дата обращения: 20.06.2016). – ISBN 5-98003-253-3. – Текст: электронный.
6. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головкин. – Москва: Юнити, 2015. – 423 с.: ил. – («Медиаобразование»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (дата обращения: 26.11.2016). – ISBN 978-5-238-01477-7. – Текст: электронный.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://www.biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: вспомогательный визуальный ряд (презентации, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: мультимедийной проекционной техникой, компьютерами Pentium CoreDuo 3.2/i945P/4Gb/SVGA 512Mb GF7600GS/400Gb SATA-II/DVD±RW/FDD/WinXP с монитором Viewsonic VP23”(LCD), DVD-ROM - 10 шт.; принтер HP Laser Jet 6L; принтер EPSON Stylus color-800; сканер v (планшетный); графический планшет Wacom Intuos -10 шт.;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- Оборудование для лиц с нарушением зрения: Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи: Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Информационные технологии» охватывает основные требования к профессиональным компетентным знаниям в области веб дизайна. Она содержит общий курс с проектной деятельностью и основами полиграфии. Логика изложения материала подразумевает выполнение практических заданий (аудиторные лабораторные работы, самостоятельная работа студентов (СРС)) которые закрепляют теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки планирования и аргументирования выбора концепт дизайна сайта для работы с заказчиком.

Выполнение практических заданий обеспечивает формирование у студентов умений самостоятельно и избирательно применять творческие способности в разработке дизайна сайта, используя цвет, типографику при создании контента, включая использование дополнительного цифрового оборудования (принтеры, графические планшеты, цифровые камеры, сканеры и др.), пользоваться комплексными способами представления и обработки информации, включая ряд графических пакетов компьютерной графики. Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. При освоении программы у студентов формируется информационно-коммуникационная компетентность – знания, умения и навыки по основам веб дизайна

При выполнении каждого практического задания затрагивается теоретический и практико-ориентированный материал. Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие **этапы**:

5. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на повышение грамотности обучающихся в области информационных технологий и веб дизайна.

6. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

7. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

8. Краткое описание материалов анализа и логику их выполнения, включающее

содержание предлагаемого решения вычислительных информационных задач, а также образно-графических решений.

9. Компьютерно-информационная и графическая проработка предполагаемого решения задачи, обсуждение и утверждение педагогом.

10. Окончательная доработка, итоговая сдача учебной работы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена. Итоговая практическая работа: построение практического сайта используя технологию Web-дизайна предоставляется на экзамене виде презентации графической разработки веб-страниц. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде экзаменационных билетов.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

6. Глобальная сеть, всемирная паутина;
7. Что такое web-сайт, web-страница, web- сервер, гипертекстовый и гипермедиа-документ;
8. Классификация web-сайтов;
9. Этапы разработки web-сайта.
10. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации web-сайта;
11. Тестирование и публикация web-сайта;
12. Рекламирование и сопровождение web-сайта;
13. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации;
14. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение;
15. Основы web-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация);
16. Язык разметки гипертекста (теги, атрибуты, конструкция HTML-документа);
17. Основные теги форматирования текста;
18. Вставка таблиц на web-странице;
19. Размещение графики на web-странице;
20. Построение гипертекстовых связей (внутренние и внешние гиперссылки);
21. Формы;
22. Технология CSS. Назначение;
23. Способы подключения каскадных таблиц стилей;
24. Динамические эффекты в CSS;
25. Форматы web-графики, оптимизация;
26. Фреймы;
27. Табличный дизайн;
28. Дизайн на основе шаблонов;
29. Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение;
30. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры;
31. Недостатки свободно позиционируемых элементов и их преодоление;
32. Анимация элементов web-страниц;
33. Язык JavaScript. Объекты;
34. Объектная модель документа;
35. Как пишутся web-сценарии;

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна, член союза дизайнеров РФ А.В. Кондров

Старший преподаватель кафедры дизайна, Е.А. Кондрова

Эксперты: Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмаилова, член СД РФ Ахмадуллин М.Л.

К.п.н. учитель гимназии № 39 г. Уфа Яковлев А.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Цветоведение

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

7. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):
 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**
 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Цветоведение» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия цветоведения,
- о цветовых системах и моделях,
- о видах цвета и типах его классификации,
- о цветовых ассоциациях,
- о законах цветовой гармонии,
- о методах и способах организации цветового решения в объектах дизайна

Уметь:

- использовать знания в практической работе при гармонировании цветовых оттенков;
- работать в группе специалистов различных направлений профессиональной деятельности, направленной на создание объектов дизайна;

Владеть:

- гармоничной подборки оттенков (колеров) и их получения механическим и оптически-иллюзорным способами; технического воплощения и проектно-изобразительного оформления оригинального цветового образа в процессе дизайнерской деятельности и грамотного создания цветовых решений в дизайн-проекте.
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Предмет «Цветоведение»	Цели и задачи дисциплины «Цветоведение». Значение цветоведения в дизайне. Его место в процессе создания цветового решения объекта дизайна.
2.	Раздел 2. Цветовые системы и модели	Исследования в области цветоведения. Плоские цветовые системы. Цветовая линейка (полоса). Первая цветовая модель – цветовой круг И. Ньютона. Виды цветовых кругов. Метафизическая система цветов Гёте. Цветовые круги В.М.Шугаева, В.Оствальда и др. Цветовые шкалы, атласы, гарнитуры, таблично-текстовы характеристики цветов.
3.	Раздел 3. Цветовое зрение человека	Закономерности зрительного восприятия цвета. Явление «контраст». Явление светлотного ахроматического и цветового хроматического контрастов. Одновременный, последовательный контрасты. Эффект краевого контраста. Цветовая индукция.
4.	Раздел 4. Виды цвета	Система наименования цветов. Типология и классификация цветов. Основные и производные цвета (вторичные, третичные). Хроматические и ахроматические цвета. Сближенные (родственные) и контрастные (взаимнодополнительные) цвета.
5.	Раздел 5. Типы контрастов	Контраст цвета, контраст дополнительных цветов, контраст тона, контраст тёплых и холодных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен, симультанный контраст.
6.	Раздел 6. Цветовая гармония	Понятие «Цветовая гармония». Единичный и множественный цвет. Цветовая гамма. Типы гармонического сочетания (монохромная, двухцветная, полихромная).
7	Раздел 7. Анализ цвета как средства выразительности	Характеристика и оценка цвета в произведениях искусства. Творческие установки и задачи художника-дизайнера при работе над цветовой композицией (творческая палитра, индивидуальный стиль).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 . Предмет «Цветоведение»

Тема 2 Виды цвета

Тема 3 . Анализ цвета как средства выразительности

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1.	Раздел 2. Цветовые системы и модели	Создание 12-частного цветового круга по системе Иттена
2.	Раздел 5. Типы контрастов	Выполнение работ по типам контрастов (Контраст цвета, контраст дополнительных цветов, контраст тона, контраст тёплых и холодных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен, симультанный контраст). Всего 9 работ.
3.	Раздел 6. Цветовая гармония	Создание композиций стилизованных натюрмортов с использованием различных видов гармонических сочетаний: монохромная, двухцветная, полихромная. Всего 4 работы.
4	Раздел 7. Анализ цвета как средства выразительности	Цветовой анализ изображения (фотографии) произведения изобразительного искусства с колориметрической его оценкой. Создание цветовой растяжки характерной для данного произведения. Всего 2 работы.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

6. Изучение специальной литературы по теме об истории формирования науки «цветоведения», как прикладной области ИЗО, ДПИ и дизайна.

7. Характеристика цветовых сочетаний в окружающей среде современного общества: определение функционального значения цвета для жизни человека.

8. Знакомство с качествами цвета: выполнение цветовых схем при изображении трех свойств цвета (цветового оттенка, насыщенности и светлоты).

9. Подбор наглядности для выполнения цветового решения комплекса интерьеров.

10. Подготовка работ к просмотру (портфолио).

Требования к практическим работам:

1. владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).

2. знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)

3. правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.

4. знание выразительных возможностей цвета;

5. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.

6. качество подачи учебной работы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства.-М.: Академ. Проект, 2006.-УМО
2. Иттен И. Искусство цвета.-М.:Д.Аронов, 2001
3. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия.-М.: Академия, 2008.-УМО
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А.Аманжолов. -М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. -152 с. : ил. -(Изобразительное искусство). -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>(26.11.2016)

дополнительная литература:

1. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В.Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. -2-е изд., перераб. и доп.-Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. -183 с. -ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>(26.11.2016)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия; наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам; вспомогательный визуальный ряд (цветовые шкалы, таблицы, схемы, цветной фото- и репродуктивный материал, учебные проекты, текущие работы студентов и др.).

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: **материалы:** краски (акварель, гуашь, акрил и др.), ёмкости для воды, палитры, кисти, № 4-10;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс дисциплины имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны. Программа по цветоведению охватывает все основные теоретические положения данного курса. Она содержит общий курс с основами цветоведения и профессиональный, который является специфическим, так как включает в содержание программы и «колористику». Практические задания (аудиторные лабораторные работы и самостоятельная работа студентов) позволяют изучить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения работы с цветом, гармонизацией цвета и созданию цветового образа в творческих работах.

Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в

том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартные, упрощенные, невыразительные цветовые комбинации.

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие этапы:

11. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой и проектной (дизайнерской) работе.

12. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

13. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

14. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

15. Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

16. Окончательная доработка, чистовое исполнение и брошюрование в портфолио.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена по дисциплине «Цветоведение» включает в себя ответы на теоретические вопросы и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены **Требования к практическим работам:**

- владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
 - знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
 - правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
 - знание выразительных возможностей цвета;
 - умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
- качество подачи учебной работы.

Список вопросов к экзамену.

1. Закономерности цветового круга
2. Виды цветовых кругов
3. Ахроматические цвета
4. Хроматические цвета
5. Что означает термин «Насыщенность»?
6. Типы контрастов
7. Основные и производные цвета (вторичные, третичные)
8. Контраст цвета
9. Дополнительные цвета
10. Контраст дополнительных цветов
11. Контраст тона
12. Что означает термин «Тон»
13. Что означает термин «Тоновая шкала»
14. Контраст тёплых и холодных цветов
15. Контраст по насыщенности
16. Контраст по площади цветовых пятен
17. Симульный контраст
18. Родственные (сближенные цвета)
19. Родственно-контрастные цвета
20. Контрастные и дополнительные цвета
21. Цветовые ассоциации
22. Психологическое воздействие цвета
23. Психологическое воздействие красного и оранжевого цветов
24. Психологическое воздействие синего и голубого цветов
25. Психологическое воздействие зелёного и жёлтого цветов
26. Психологическое воздействие коричневого и фиолетового цветов
27. Психологическое воздействие ахроматических цветов
28. Понятие «Гармония». Основные признаки
29. Признаки гармонии в цветовых системах
30. Что означают понятия «Свет» и «Цвет»

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	ставится, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент владеет методами и приемами компоновки изображения на	Отлично	90-100

		плоскости, гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета и способен применить эти знания при проектировании объекта дизайна.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	ставится, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости, гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета и способен применить эти знания при проектировании объекта дизайна.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	ставится, если работы студента не вполне отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент слабо владеет методами и приемами компоновки на плоскости и в объеме; гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета, но не применяет их в работе.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н, доцент кафедры ИЗО Д.Р. Фаткуллина

Эксперты: Председатель регионального отделения Союза дизайнеров РФ, кандидат искусствоведения, профессор М.Л. Ахмадуллин К.п.н., доцент кафедры ИЗО Л.Л. Малинская

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумулы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- формирование общекультурной компетенции:
 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);
- формирование общепрофессиональной компетенции:
 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- формирование профессиональной компетенции:
 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Компьютерная графика в дизайне» относится к базовой части учебного плана, вариативной части. К ЧАСТИ. ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, технологию полиграфии и художественно-техническое проектирование, базовые представления о возможностях компьютерных и других информационных технологий в сфере культуры, образования и дизайна;
- различные способы применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании;
- знать возможности двухмерной и трехмерной графики способных создавать проектную графику;

Уметь:

- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- работать в различных графических редакторах, использовать векторную и растровую графику в работе над дизайн-проектами;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- использовать различные программные средства и материалы, периферийные компьютерные устройств, устройства ввода и вывода информации;
- использовать знания в практической работе в группе специалистов различных направлений профессиональной деятельности, направленной на создание объектов дизайна;

Владеть:

– эффективной организацией работы в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации;

– планирования и создания дизайн объектов, используя возможности компьютерной графики.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
36.	Введение	Понятие компьютерной графики. Знакомство с компьютерной графикой, с видами и современными программными средствами работы с ними. Виды компьютерной графики. Элементы растрового и векторного изображения, порядок их построения Сферы применения компьютерной графики. Краткая история возникновения КГ.
37.	Многозадачные графические операционные системы	Обзор объектов многозадачной операционной системы. Технология практической работы с компьютером; Альтернативные операционные системы Linux, Debian. Mac OS.
38.	Цветовые модели в компьютерной графике и цветовой охват	Исследование природы цвета как качественной субъективной характеристики излучения оптического диапазона. Световое и зрительное восприятие цвета человеком. Назначение, описание моделей и структура цветовых профилей и пространств в компьютерной графике
39.	Технические и программные средства компьютерной графики	Интерактивная компьютерная графика на персональных компьютерах; технические и программные средства компьютерной графики. Компьютер как оптимальный инструмент дизайнера, особенности его практического использования, методы и подходы к данному процессу. Аппаратные средства. Технические средства компьютерной графики. Периферийные устройства для реализации графических проектов. Статические и динамические процессы в компьютерной графике. Анимация. Особенности создания изображений средствами векторной и растровой графики. Программные средства компьютерной графики. Двухмерная компьютерная графика. Векторная и растровая графика.
40.	Курс векторной	Векторная графика; рисование простых векторных объектов;

графики для WINDOWS и LINUX : основы работы в Adobe Illustrator, INKSCAPE	закраска, заливка, преобразование объектов, импорт и особенности обработки векторной графики. Элементы верстки, создание макета документа; календаря, плаката, компьютерная верстка, аппаратное и программное обеспечение;

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Роль и место компьютерной графики в дизайне;

Тема 2 Векторная и растровая графика в дизайне;

Тема 3 Цветовые модели в компьютерной графике;

Тема 4 Технические и программные средства компьютерной графики.

Рекомендуемый перечень тем лабораторный работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
	5.Курс векторной графики: основы работы в Adobe Illustrator	Интерфейс программы Начало работы в программе Adobe Illustrator. (1 работа, cdr.)
		Иллюстративная графика. Простейшие операции с объектами, в программе Adobe Illustrator. .(1 работа, cdr.)
		Построение элементов логотипа. Работа с узлами кривой в программе Adobe Illustrator. .(1 работа, cdr.)
		Плакат. Инструменты преобразования в программе Adobe Illustrator.(1 работа, cdr.)
		Техническая иллюстрация. Работа с узлами кривой, инструмент перо программе Adobe Illustrator. (2 работы, cdr.)
		Объявление. Основы работы с текстом, эффекты в программе Adobe Illustrator. (2 работы, cdr.)
		Открытка. Структура документа в программе, макетирование в Adobe Illustrator (2 работы, cdr.)
	6.Курс векторной графики: основы работы в INKSCAPE	Интерфейс программы Начало работы в программе INKSCAPE. (1 работа, svg.)
		Иллюстрация для офисных циркуляров. Простейшие операции с объектами, в программе INKSCAPE. (1 работа, svg.)
		Построение логотипа: Работа с узлами кривой в программе INKSCAPE. (1 работа, svg.)
		Техническая иллюстрация (схемы, графики). Работа с узлами кривой в программе: основы работы с текстом NKSCAPE. (2 работы, svg.)
		Пиктограммы для приложений в NKSCAPE. (1 работа, svg.)

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

1.Изучение специальной литературы по теме «растровая и векторная графика», «Графическая многозадачная операционная система WINDOWS, LINUX», «Технические и программные средства компьютерной графики», «Цветовые модели в компьютерной графике и цветовой охват» - трудоемкость 10 часов;

2.Подготовка к контрольной работе, по компьютерной графике, - трудоемкость 10 часов;

3.Графическая иллюстративная работа Создание многослойного векторного двухмерного эскиза документа, объявления используя возможности программы Adobe Illustrator - трудоемкость 2часа;

4.Создание элементов чертежей и схем. Расстановка размерных линий. Графическая работа в программе Adobe Illustrator - трудоемкость 2часа;

5.Графическая иллюстративная работа. Методы использование видов заливки в Adobe Illustrator - трудоемкость 2часа;

6.Графическая работа «объемный текст с фасками». Экструзия и тени в Adobe Illustrator - трудоемкость 4часа;

7.Графическая работа «построение орнамента». Клоны и клонирование эффектов в Adobe Illustrator - трудоемкость 2часа;

8.Графическая иллюстративная работа Пошаговые переходы вдоль траектории. Последовательность выполнения нити бус одинакового размера в Adobe Illustrator - трудоемкость 4часа;

9.Графическая иллюстративная работа Ореолы и имитация движения Последовательность построения «фантомных линий» в Adobe Illustrator - трудоемкость 4часа;

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст]: [учеб. пособие для студентов вузов] / Раиса Юрьевна; Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 239 с.: ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229. - ISBN 978-5-238-01525-5: 315.00.

2. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции [Текст]: курс виртуального моделирования: [учеб. пособие для студентов вузов] / Наталия Александровна, Елена Викторовна; Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - 2-е изд.; испр. - М.: Академия, 2011. - 320 с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 317-318. - ISBN 978-5-7695-8516-6: 727.10.

3. Федорова, А. В. CorelDRAW для студента [Текст] / Алина Владимировна; А. В. Федорова. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург. - 576 с.: ил. - ISBN 5-94157-896-2: 163.25.

4. Левковец, Л. Б. Adobe Photoshop CS4 Extended [Текст]: базовый курс на примерах / Леонид Борисович; Л. Б. Левковец. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2009. - 400 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0326-6: 204.11.

5. Комолова, Н. В. Adobe Photoshop CS5 для всех [Текст] / Нина Владимировна, Елена Сергеевна; Н. В. Комолова, Е. С. Яковлева. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011. - 624 с.: ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). - (в подлиннике). - ISBN 978-5-9775-0567-3: 409.25.

6. Патернотт, Ж. Разработка и создание логотипов и графических концепций [Текст] / Жан; Ж. Патернотт. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 154 с.: ил. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-222-12525-0: 96.00; 102.00.

7. Миловская, О. С. 3ds Max 2018. Дизайн интерьеров и архитектуры [Текст] / Ольга Сергеевна; О. С. Миловская. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2018. - 400 с.: ил. - ISBN 978-5-4461-0698-1: 916.36

б) дополнительная литература

8. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW X5 / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 177 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429076> (дата обращения: 26.11.2016). – Текст: электронный.

9. Гнездилова, Н.А. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие / Н.А. Гнездилова, О.Б. Гладких. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272169> (дата обращения: 26.11.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-195-4. – Текст: электронный.

10. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 48 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320> (дата обращения: 26.11.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – Текст: электронный.

в) программное обеспечение: программные, электронные и видеосредства по вопросам компьютерной графики. Электронная версия лекционного материала по «Компьютерной графике»

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www...>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: плакаты по компьютерной графике, методический комплект (работы студентов и иной наглядный материал), слайды, электронные учебники.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование, компьютеры. Pentium CoreDuo 3.2/i945P/4Gb/SVGA 512Mb GF7600GS/400Gb SATA-II/DVD±RW/FDD/WinXP с монитором Viewsonic VP23”(LCD), DVD-ROM - 10 шт.; принтер HP Laser Jet 6L; принтер EPSON Stylus color-800; сканер v (планшетный); графический планшет Wacom Intuos -10 шт.; мультимедийный проектор; аудио- и видеоаппаратура;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Компьютерная графика в дизайне» призвана способствовать

обучению основам современных технических средств дизайнеров. Курс дисциплины имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны. Практические задания (аудиторные лабораторные работы, самостоятельная работа студентов (СРС)) позволяют закрепить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения по возможностям работы с технологиями компьютерной графики.

В данном случае целесообразно читать лекции не в отрыве от практики, а преподносить теоретический материал параллельно с выполнением упражнений, практически закрепляющих полученные знания. Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, используя современные компьютерные технологии.

При выполнении каждого практического задания предполагается поиск материала и компьютерных технических средств решения задач. Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие **этапы**:

- 1.Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой работе.

- 2.Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

- 3.Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

- 4.Краткое описание материалов анализа компьютерных технических средств, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

- 5.Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

- 6.Окончательная цифровая доработка изображения, распечатка и брошюрование в портфолио.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в оценке текущих аудиторных лабораторных работ и итоговой графической работы, предполагающие электронно-графическое решение художественного образа в одном из

редакторов компьютерной графики, предоставляются в виде мультимедийной презентации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Растровые и векторные изображения. В чем отличия и примеры работы в графических редакторах векторной и растровой графики.
2. Рабочая среда ADOBE Illustrator и интерфейс пользователя. Создание и помещение объектов в ADOBE Illustrator.
3. Панель инструментов в программе ADOBE Illustrator Понятие объекта в ADOBE Illustrator.
8. Инструменты и палитры заливки и обводки в ADOBE Illustrator. Преобразование и трансформирование объектов.
9. Инструмент заливка сеткой в ADOBE Illustrator. Расположение текста вдоль кривой в ADOBE Illustrator.
10. Эффекты в ADOBE Illustrator. Пересечение объектов с помощью палитры обработка контуров.
11. Создание нового документа, открытие группы документов, сохранение и экспорт файлов в ADOBE Illustrator.
12. Рабочая область и интерфейс программы INKSCAPE.
13. Панель инструментов в INKSCAPE.
14. Цветовая модель SMYK.
15. Цветовая модель RGB.
16. Рисование и редактирование в INKSCAPE
17. Типы сегментов и узлов линии в INKSCAPE
18. Язык высокого уровня для описания страниц, математическое решение для графики высокого разрешения PostScrip
19. Тон, насыщенность, яркость в системе HSV
20. Channel (канал) в двухмерной графике как индивидуальная характеристика материала, на который наносится изображение.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение разрабатывать технологию выполнения графического образа средствами компьютерной графики. Умение профессионального выполнения компьютерной	Отлично	90-100

		графики (техническая сторона).		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно преобразовывать информационные знания компьютерной графики в разработке реальных объектов и процессов	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры дизайна, Е.А.Кондрова

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР

М.Л. Ахмадуллин.

Учитель технологии и изобразительного искусства школы № 39 г.Уфы, кандидат педагогических наук А.В. Яковлев.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

8. Целью дисциплины является:

- **формирование профессиональных компетенций :**

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и особенности основы перспективы;
- теоретические основы рисунка;
- основные материалы, а также техники и приемы, используемые в рисунке;
- взаимосвязи между рисунком и другими смежными дисциплинами;

Уметь:

- применять специальный рисунок в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- применять способы создания художественного образа в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- использовать полученные знания о рисунке в собственной практической и научно-исследовательской деятельности.

Владеть:

- способами выбора материала;
- навыками работы с различными графическими материалами; выбора материала; выполнения набросков и зарисовок.
- рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, .

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
5 семестр		
1	Рисунок головы натурщика с передачей характерных особенностей общей формы и отдельных деталей	Выполнить рисунок головы живой модели с учётом знаний её строения, мышц, пропорции головы человека. Передать характерных особенностей общей формы, частей лица и их анатомическое строение.
2	Женский погрудный портрет	Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. Передача характера, эмоций, настроения. Образное восприятие натуры.
3	Мужской погрудный портрет	Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. Передача характера, эмоций, настроения. Образное восприятие натуры.
4	Женский погрудный портрет в динамической позе.	Необходимо изобразить голову и плечевой пояс в характерном положении. Передача внешней пластики.
5	Мужской погрудный портрет в динамической позе	Выполнение зарисовок плеча, предплечья, кисти натурщика в различных положениях, положения в пронации и супинации.
6 семестр		
1	Женский портрет	Анализ. Построение. Передача особенностей внешности живой модели. Уловить женское начало в модели.
2	Мужской портрет с фоном	Анализ. Построение. Тональный разбор модели относительно окружающей среды.
3	Рисунок кисти рук	Выполнение рисунка рук в разных положениях. Анализ, освоение особенностей построения кистей рук. Рисование в разных ракурсах.
4	Портрет натурщика с руками	Передача различных перспективных положений фигуры человека сидя по отношению к линии горизонта, с учётом анатомического строения мышц верхних конечностей. Выполнение рисунка в связке: портрет, плечо, предплечье, кисти рук.
5	Портрет натурщицы с руками	Анализ. Построение. Передача особенностей человека в связки с рисованием кистей рук.
6	Портрет натурщика в динамической позе с руками	Изображение головы, плечевого пояса рук в характерном положении. Передача внешней пластики.
7	Портрет натурщицы с фоном и руками	Анализ. Построение. Передача особенностей натурщицы. Характеристика ее рук. Тональный разбор портрета

		натурщицы относительно окружающей среды.
8	Рисунок скелета в двух ракурсах	Выполнить рисунок скелета в двух ракурсах с учетом освоения анатомического строения пропорций человека. Определение относительных величин костной системы человека и их взаимоотношений с собой и с фигурой в целом.
7 семестр		
1	Рисунок фигуры	Лабораторные занятия. Общие принципы изображения фигуры человека, формирование художественного образа в рисунке портрета. Мягкий материал.
2	Рисунок мужской фигуры с опорой на одну ногу	Лабораторные занятия. Выполнить рисунок живой модели с учётом знаний её строения, мышц, пропорции фигуры человека. Передать характерных особенностей общей формы, анатомическое строение. Мягкий материал.
3	Фигура в интерьере	Лабораторные занятия. Значение предметной среды в формировании художественного образа в графическом портрете. Мягкий материал.
4	Рисунок фигуры	Лабораторные занятия. Общие принципы изображения фигуры человека, формирование художественного образа в рисунке портрета. Мягкий материал.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
5 семестр		
1	Рисунок головы натурщика с передачей характерных особенностей общей формы и отдельных деталей	Выполнить рисунок головы живой модели с учётом знаний её строения, мышц, пропорции головы человека. Передать характерных особенностей общей формы, частей лица и их анатомическое строение.
2	Женский погрудный портрет	Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. Передача характера, эмоций, настроения. Образное восприятие натуры.
3	Мужской погрудный портрет	Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приёмы их передачи в рисунке. Передача характера, эмоций, настроения. Образное восприятие натуры.
4	Женский погрудный портрет в динамической позе.	Необходимо изобразить голову и плечевой пояс в характерном положении. Передача внешней пластики.
5	Мужской погрудный портрет в динамической позе	Выполнение зарисовок плеча, предплечья, кисти натурщика в различных положениях, положения в пронации и супинации.
6 семестр		
6	Женский портрет	Анализ. Построение. Передача особенностей внешности

		живой модели. Уловить женское начало в модели.
7	Мужской портрет с фоном	Анализ. Построение. Тональный разбор модели относительно окружающей среды.
8	Рисунок кисти рук	Выполнение рисунка рук в разных положениях. Анализ, освоение особенностей построения кистей рук. Рисование в разных ракурсах.
9	Портрет натурщика с руками	Передача различных перспективных положений фигуры человека сидя по отношению к линии горизонта, с учётом анатомического строения мышц верхних конечностей. Выполнение рисунка в связке: портрет, плечо, предплечье, кисти рук.
10	Портрет натурщицы с руками	Анализ. Построение. Передача особенностей человека в связке с рисованием кистей рук.
11	Портрет натурщика в динамической позе с руками	Изображение головы, плечевого пояса рук в характерном положении. Передача внешней пластики.
12	Портрет натурщицы с фоном и руками	Анализ. Построение. Передача особенностей натурщицы. Характеристика ее рук. Тональный разбор портрета натурщицы относительно окружающей среды.
13	Рисунок скелета в двух ракурсах	Выполнить рисунок скелета в двух ракурсах с учетом освоения анатомического строения пропорций человека. Определение относительных величин костной системы человека и их взаимоотношений с собой и с фигурой в целом.
		7 семестр
14	Рисунок фигуры	Лабораторные занятия. Общие принципы изображения фигуры человека, формирование художественного образа в рисунке портрета. Мягкий материал.
15	Рисунок мужской фигуры с опорой на одну ногу	Лабораторные занятия. Выполнить рисунок живой модели с учётом знаний её строения, мышц, пропорции фигуры человека. Передать характерных особенностей общей формы, анатомическое строение. Мягкий материал.
16	Фигура в интерьере	Лабораторные занятия. Значение предметной среды в формировании художественного образа в графическом портрете. Мягкий материал.
17	Рисунок фигуры	Лабораторные занятия. Общие принципы изображения фигуры человека, формирование художественного образа в рисунке портрета. Мягкий материал.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины
Примерные задания по всем видам СРС:

1. Выполнение набросков и зарисовок головы человека в различных ракурсах, выполненных в карандаше
2. Тоновые зарисовки погрудного портрета однокурсников
3. Выполнение набросков и зарисовок головы человека в различных ракурсах, выполненных мягким материалом
4. Наброски фигуры человека, выполненные различными графическими материалами

Материал: карандаш, сепия, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка, тушь, картон, ватман, тонированная бумага. Формат набросков и зарисовок: А4, А3.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература

4. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. –СПб.: Лань, Планета музыки, 2013 -УМО
5. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.: Академия, 2008.-МО РФ
6. Патернотт Ж. Разработка и создание логотипов и графических концепций.-Ростов н/Д.: Феникс, 2008

дополнительная литература:

Шарков Ф.И. Разработка и технологии производства рекламного продукты.-М.: Дашков и К, 2010.-УМО

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Оставьте нужное и добавьте свои сайты. Только адрес, добавлять названия сайта не нужно

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных и самостоятельных занятий необходимо учебно-художественная аудитория с дневным и электрическим светом (30 кв.м. на подгруппу из 10-12 человек), натурщики, специальная мебель и орг. средства, мольберты, подиумы для натурщиков, софиты для подсветки; экспозиционный стол, классная доска; инструменты для выполнения творческих композиций; графический материал для эскизов, методический фонд, мольберты, муляжи, гипсы, постановочный материал, дидактические материалы (учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия); наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам с практикумами; вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов - творческие композиции, дипломные работы).

Технические средства обучения (не обязательно): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Специальный рисунок» призван способствовать решению задач овладения законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В процессе овладения рисунком студенты также знакомятся с возможными методами его преподавания в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство. Занятия рисунком должны стать для студентов осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Студент должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств. В изображении погрудного портрета человека важно выявить характерные черты и художественными средствами передать свое отношение к изображаемой натуре. Это становится возможным только после накопления некоторого опыта в передаче живой формы, находящейся в различных положениях в пространстве и в разных условиях освещения.

Важно найти такой поворот головы и позу, которые наилучшим образом служат раскрытию психологических черт изображаемого человека. Выразительность композиции

фигуры во многом определяется пластическими и тональными особенностями всей постановки. Здесь важны такие компоненты композиции, как взаимодействие тональных пятен, характер светотени, силуэтность крупных масс.

В рисунке большое значение имеет верность натуре. Но это надо понимать не как перечисление мелких деталей, прежде всего как умение, верно, передавать пропорции частей и всю форму головы данного человека, изображенную в определенных условиях освещения, а также выразительно раскрывать средствами рисунка характерные особенности портретируемого.

Следует чередовать длительные и краткосрочные рисунки, использовать различные графические материалы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по рисунку оцениваются с точки зрения следующих критериев:

Работы студентов по рисунку оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Гармоничное композиционное решение (композиционный центр, равновесие, пластическое решение).
2. Правильная передача форм и пропорций изображаемого объекта.
3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы).
4. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов (блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень).
5. Грамотная академическая штриховка в рисунке.

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Значение рисунка в изобразительном искусстве
2. Цели и задачи учебного рисунка
3. Выразительные средства рисунка
4. Рисование по памяти и представлению
5. Закономерности линейной перспективы в рисунке
6. Стадии работы в учебном рисунке при изображении фигуры человека
7. Выявление объёма предметов посредством светотени
8. Тональные отношения в рисунке
9. Роль освещения в процессе рисования. Закономерности распределения света
10. Значение наброска в обучении рисованию и его задачи
11. Композиционные задачи в учебном рисунке
12. Форма изобразительной грамотности, пропорции, перспектива, тон; последовательность выполнения рисунка,
13. Моделировка формы и объема с помощью тона.
14. Виды перспективы: линейная, воздушная;
15. Последовательность рисования фигуры человека.

16. Анатомическое строение черепа человека.
17. Основные мышцы головы человека, их влияние на пластическую характеристику.
18. Значение классической анатомии для обучения рисунку.
19. Конструкция и пропорции фигуры человека.
20. Законы равновесия в постановке фигуры человека.
21. Мышцы спины человека.
22. Понятие о конструктивном рисунке.
23. Мышцы верхних конечностей человека.
24. Мышцы нижних конечностей человека.
25. Метод схематизации в рисунке.
26. Строение кисти руки человека. Способы построения.
27. Строение стопы. Способы построения.
28. Мышцы торса спереди.
29. Конструкция коленного сустава человека.
30. Конструкции и пропорции головы человека.
31. Конструкция плечевого пояса человека.
32. Сравнительный анализ пропорция взрослого человека и ребенка.
33. Конструкция локтевого сустава человека.
34. Схематический рисунок черепа в двух поворотах.
35. Схематический рисунок головы в двух поворотах.
36. Конструкция носа человека.
37. Конструкция глаза человека.
38. Рисунок на пленэре.
39. Использование в работе различных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина).
40. Общие правила при рисовании с натуры.

Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая практическую направленность предмета, студент должен проиллюстрировать свой ответ схемой. При выставлении оценки учитываются точность формулировки определений и терминологии, логичность изложения материала, умение подтверждать теоретические положения конкретными примерами.

Перспективное построение шестигранной призмы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	если студент продемонстрировал уверенное знание теории, владеет	Отлично	90-100

		специальной терминологией и знает основные определения, а также выполнил необходимый комплект учебно-творческих заданий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	- если при ответе на вопросы билета студент допускает небольшие неточности, но не имеют существенных ошибок, в целом владеет специальной терминологией и знает содержание основных понятий, а также выполнил необходимый комплект учебно-творческих заданий.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	выставляется, если студент путается в терминологии, недостаточно полно раскрывает содержание основных понятий, а также выполнил минимальный комплект учебно-творческих заданий.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

доцент кафедры изобразительного искусства, заслуженный художник РБ
Р.Р. Абдуллин

Эксперты:

К.ис., доцент УГИИ им. З. Исмаилова М.Л. Ахмадуллин
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В.Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

9. Целью дисциплины является:

- **Развитие общекультурных компетенций:**
 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- **формирование профессиональных компетенций :**
 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи;
- технику живописи;
- закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и красками;
- работать цветом и цветовыми композициями;
- компоновать; изображать в разных техниках композиции натюрморта, портрета, фигуры;
- владеть цветом, колоритом.

Владеть:

- рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта
- этапами выполнения работы в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт)

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Живопись натюрморта в сближенной цветовой гамме (гуашь, темпера, акрил)	Рассматривается методика постановки и выполнения стилизованной живописи натюрморта с натуры водорастворимыми красками. Отрабатываются навыки стилизации в сближенных цветах. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (колорит, компоновка, декоративное решение и т.д.). Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме. Натюрморт из предметов быта в сдержанной цветовой гамме.
	Живопись натюрморта в контрастной цветовой гамме (гуашь, темпера, акрил)	Рассматривается методика выполнения стилизованной живописи в контрастных гаммах. Выполняются работы в соответствии с поставленной задачей (колорит, стилизация, композиция, построение пространства и т.д.)

Рекомендуемый перечень тем лабораторных

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1	Живопись натюрморта (гуашь, темпера, акрил)	Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме
2	Живопись натюрморта (гуашь, темпера, акрил)	Тематический натюрморт
3	Живопись натюрморта (гуашь, темпера, акрил)	Натюрморт в контрастной цветовой гамме.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерные задания по всем видам СРС:

- 1.Цветные наброски головы человека (с натурщиков разного возраста, пола, в различных положениях и условиях освещения). Лепка формы локальными пятнами
- 2.Цветные наброски одетой фигуры. Лепка формы локальными пятнами
- 3.Творческий стилизованный портрет. Картон, ДВП, бумага (не мене А3), гуашь, акрил
- 4.Цветные наброски групп людей. Картон (А4). Лепка формы локальными пятнами
- 5.Выполнить этюд рук на цветном фоне. Картон, водорастворимые краски. Формат А3
- 6.Творческий стилизованный портрет с включением в композицию изображения рук. Формат 70х60. Картон, бумага, водорастворимые краски

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение.-М.: Академия, 2007, 2008-УМО
2. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву. –М.: Академия, 2012.

дополнительная литература:

3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства.-М.: Академ. Проект, 2006.-УМО

http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: Специализированная мастерская рисунка, оборудованная подиумами для натюрмортов и мольбертами;
– лекционная аудитория и художественная мастерская-студия, оборудованная подиумами для постановок и мольбертами;
– справочные материалы, наглядные и методические пособия, учебные работы студентов.

– инструменты и материалы для ведения живописи (различные виды графитных карандашей Н-В; стирательные резинки, бумажный скотч или кнопки, масляные краски, щетинные и синтетические кисти № 6-10; разбавители, лак живописный или льняное масло, палитры).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении дисциплины «Специальная живопись» предусматриваются лабораторные занятия на которых закрепляют теоретические знания студентов в экспериментальной аудиторной работе в процессе натурального рисования.

В семестре предусматривается обязательный минимум лабораторных и самостоятельных работ. Работы выполняются на разных видах формата от А4 до А2 в зависимости от поставленных преподавателем задач.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль и рубежный контроль (зачет) знаний студентов.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на педагогическую направленность обучения. Важно научить студентов – будущих преподавателей технологии четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому студенту. Преподаватель также совмещает индивидуальную форму проведения занятий с групповой. Обучение строится с опорой на внеурочное время СРС: самостоятельное изучение студентами специальной литературы, анализ художественных образцов в музеях, галереях, выставочных залах или репродукций с работ известных мастеров графики и живописи, выполнение домашних практических работ. На каждом занятии оказывается квалифицированная помощь обучающимся при выполнении текущих работ, консультирование и проверка работ.

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие этапы:

17. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций учителя изобразительного искусства и технологии.

18. Постановка цели, и учебных задач, раскрытие содержания предстоящей работы, а также определение требований к будущей работе и критериев ее оценки.

19. Обсуждение возможных путей решения поставленной проблемы.

20. Анализ и оценка работ студентов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, оценки и экзамена

Для промежуточной и итоговой аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ.

Критерии оценки для контроля успеваемости по дисциплине:

- композиция и выразительность стилизации;
- характер формы (соотношение частей, узнаваемость натуры);
- колорит;
- цветотональные отношения;
- умение работать с различными графическими и живописными материалами в целях создания выразительного образа.

Примерный перечень вопросов на экзамене:

1. Природа света и цвета.
2. Отличительные особенности декоративной живописи.
3. Свойства цвета.
4. Основные и дополнительные цвета.
5. Локальный цвет.
6. Теплые и холодные цвета.
7. Рефлексная взаимосвязь.
8. Методика ведения длительной постановки в живописи. Разнообразие живописных приемов.
9. Светотень предметов и ее градации.
10. Технология и техника масляной живописи.
11. Адаптация зрения.
12. Технология и техника акриловой живописи.
13. Воздушная перспектива.
14. Тоновый контраст.
15. Обусловленный цвет.
16. Краевой контраст.
17. Предметный цвет.
18. Технология и техника живописи гуашью.
19. Общее тоновое и цветовое состояние в живописи.

20. Закономерности цветового круга.
21. Тоновые отношения.
22. Жанры в живописи.
23. Цветовые отношения.
24. Технология и техника акварельной живописи.
25. Целостность и цветовое единство.
26. Свойства цвета.
27. Задачи реалистической живописи.
28. Колорит в живописи. Виды колорита.
29. Цветовой контраст.
30. Живопись-вид изобразительного искусства.
31. Светотень предметов и ее градации.
32. Стилиевые особенности монументальной живописи.
33. Гармонизация цветов.
34. Оптическое смешение цветов.
35. Цветовая гамма.
36. Живопись на пленэре. Особенности.
37. Стил ь и стилизация в живописи.
38. Мастихин, флейц, муштабель, имприматура.
39. Природа контраста.
40. Живопись в технике «Гризайль»

На экзамене оцениваются *теоретические знания и практические умения*. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая практическую направленность предмета, студент должен проиллюстрировать свой ответ схемой. При выставлении оценки учитываются точность формулировок определений и терминологии, логичность изложения материала, умение подтверждать теоретические положения конкретными примерами.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	ставится, если студент продемонстрировал уверенное знание теории, владеет специальной терминологией и знает основные определения, а также выполнил необходимый комплект учебных практических заданий	Отлично	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	ставится в том случае, если при ответе на вопросы билета студент допускает небольшие неточности, но не имеют существенных ошибок, в целом владеет специальной терминологией и знает содержание основных понятий, а также выполнил необходимый комплект учебных практических заданий.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	ставится, если студент путается в терминологии, недостаточно полно раскрывает содержание основных понятий, а также выполнил минимальный комплект учебных практических заданий.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Разработчик:

К.п.н, доцент кафедры ИЗО Д.Р. Фаткулина

Эксперты:

К.ис., профессор УГИИ им. З. Исмагилова М.Л. Ахмадуллин

Проф. кафедры ИЗО, д.п.н. Э.Э. Пурик

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ОРНАМЕНТ

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

формирование профессиональных компетенций (ПК):

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Орнамент» относится к вариативной части учебного плана.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю и классификацию орнаментов, основы построения орнаментальных мотивов и орнаментальных композиций.

Уметь: изображать орнаментальные мотивы при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Владеть навыками: построения геометрических и растительных орнаментов и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с использованием орнаментов.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Природа и специфика орнамента. Орнамент и вещь. Универсальные мотивы и композиции. Возникновение художественного образа.
2	Классификация орнаментов	По характеру элементов, по ритмическому построению, по характеру композиции, по пространственной характеристике, по геометрической организации композиции.
3	Историко-хронологический	Орнамент Древнего мира. Орнамент Арабо-

	обзор искусства орнамента	мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья. Орнамент Нового времени.
4	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	Виды орнаментальных композиций. Правила построения орнаментальной композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Цели и задачи дисциплины. Природа и специфика орнамента.

Тема 2 Основные виды орнаментов.

Тема 3 Историко-хронологический обзор искусства орнамента.

Тема 4 Виды орнаментальных композиций.

Тема 5. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.

Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
Классификация орнаментов	Зарисовка орнаментов с различным характером элементов (скевоморфный, геометрический, символический, растительный, зооморфный, антропоморфный, геральдический, шрифтовой, плетения, комбинированный). Разработка орнаментов с различным ритмическим построением (повтор, чередование, прогрессия).
Историко-хронологический обзор искусства орнамента	Орнамент Древнего мира. Орнамент Арабо-мусульманского мира. Византии и европейского Средневековья. Орнамент Нового времени.
Орнаментальная композиция и особенности ее построения	Геометрическая организация композиции (симметричная и асимметричная). Графическое решение ленточной, сетчатой и замкнутой орнаментальной композиции. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы.

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

- Изучение теоретического материала, подготовка к экзамену;
- Выполнение творческих работ;
- Написание реферата и подготовка презентации по темам курса;

Примерная тематика рефератов:

- Художественные особенности древнеегипетского орнамента
- Основные виды композиций древнеегипетского орнамента.
- Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии.
- Характерные мотивы эгейской орнаментики
- Основные мотивы и композиции греческой орнаментики
- Основные черты римского декора
- Особенности книжного декора арабо-мусульманского мира.
- Византийский орнамент
- Основные черты стилистики кельтского орнамента.
- Основные стилистические особенности орнамента романской культуры

41. Черты готики в стилистике текстильного декора
42. Отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской
43. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента
44. Текстильный орнамент Ренессанса.
45. Характеристика основных черт орнаментики барокко.
46. Преемственность стилей рококо и классицизма
47. Существенные отличия стиля ампир от классицизма и как это проявилось в орнаменте
48. Коренное отличие орнамента модерна

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература (до 5 наименований):

1. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>

2. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина. – 5 изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 172, [1] с. : ил., [16] л. ил. – (Высшее образование).

3. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : Учебное пособие для вузов / Николай Петрович ; Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 191 с. : ил.
2. Герчук, Ю. Я. Что такое орнамент? [Текст] : структура и смысл орнаментального образа / Юрий Яковлевич ; Ю. Я. Герчук. - М. : Галарт, 1998. - 328 с.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<https://www.pinterest.com>

<http://zen-designer.ru/need>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: образцы работ студентов и профессионалов, учебные иллюстрированные пособия.

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: художественная мастерская, материалы и инструменты для занятий росписью.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Описание логики изучения дисциплины: При изучении дисциплины “Орнамент” предусматриваются творческие и графические работы, работа с учебниками и учебными пособиями, консультации.

Изучаемый материал опирается в основном на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения философии, истории искусства, рисунка и живописи, цветоведения, при сформированность наблюдательности, эстетического вкуса, творческих (креативных) способностей, владении формальными приемами построения плоскостного композиционного решения.

Содержание курса соответствует исторической логике появления и использования орнаментов и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности в области графического дизайна. В семестре предусматривается обязательный минимум творческих и графических работ (3 шт.). Работы выполняются на бумаге формата А4 и А3 простыми или цветными карандашами (в зависимости от целей работы), могут быть применены акварельные и гуашевые краски. В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (тестовый) и рубежный контроль (творческие и графические работы) знаний студентов. Своевременное выполнение и сдача работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплине.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на профессиональную направленность обучения. Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации: творческие работы

Форма итоговой аттестации: **экзамен**

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. На чем основана генетическая связь вещи и орнамента?
2. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре?
3. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.
4. С какими мировоззренческими понятиями древнейших культур связаны универсальные мотивы орнамента?
5. Какую роль в возникновении орнамента играет ритм?
6. Каков механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ?
7. В чем специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным?
8. Каковы художественные особенности древнеегипетского орнамента?
9. Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента.
10. Охарактеризуйте художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии.
11. Каковы наиболее характерные мотивы эгейской орнаментики?
12. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики?
13. Каковы основные черты римского декора?
14. Охарактеризуйте особенности книжного декора арабо-мусульманского мира.
15. В чем состоит коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира и как это проявилось в орнаменте?
16. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.

17. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
18. Как проявились черты готики в стилистике текстильного декора?
19. В чем состоит коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской?
20. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
21. Охарактеризуйте текстильный орнамент Ренессанса.
22. Дайте характеристику основным чертам орнаментики барокко.
23. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
24. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампира от классицизма и как это проявилось в орнаменте?
25. В чем состоит коренное отличие орнамента модерна?
26. По каким признакам можно классифицировать орнаменты?
27. Охарактеризуйте геометрический и символический орнаменты.
28. Охарактеризуйте растительный и зооморфный орнаменты.
29. Охарактеризуйте геральдический и шрифтовой орнаменты.
30. Каковы выразительные средства орнаментальной композиции?
31. Приведите примеры орнаментов с различным ритмическим построением: повтором, чередованием, прогрессией.
32. Приведите примеры замкнутой орнаментальной композиции.
33. Приведите примеры ленточного орнамента с различным чередованием мотива.
34. Приведите примеры сетчатого орнамента в различных видах сеток.
35. Какова роль цвета в орнаментальной композиции?

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

Студент, изучивший дисциплину, на экзамене должен показать в своем ответе следующее:

- знание истории орнамента, теории построения орнаментальной композиции; способов составления разнообразных орнаментов, основных приемов построения орнаментов.
- умения по созданию орнаментов с различным характером элементов; по решению композиционных задач; по применению знаний в нестандартных ситуациях.
- продемонстрировать владение навыками: построения геометрических и растительных орнаментов с различным ритмическим построением.

На экзамене оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

Каждый билет содержит теоретический вопрос и задание, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая практическую направленность предмета, при раскрытии теории студент должен выполнить иллюстрации к ответу в виде эскизов. Поэтому на экзамен студент приносит с собой цветные карандаши и лист бумаги формата А3. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, полнота изображений.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции,	Пятибалльная шкала (академиче	БРС, % освоения (рейтингов

		критерии сформированности)	ская) оценка	ая оценка)
Повышенн ый	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент продемонстрировал уверенное знание теории по вопросам билета, сумел проиллюстрировать свой ответ грамотными изображениями, владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельност и и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> При ответе на вопросы билета студент допускает небольшие неточности, выполненные им изображения недостаточно аккуратны, но не имеют существенных ошибок, в целом владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточн ый)	Репродуктивная деятельность	Студент правильно раскрыл большую часть теории по вопросам билета, но путается в терминологии, в графических изображениях имеются ошибки, на дополнительные вопросы отвечает с трудом	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна, к.п.н. Е.Н. Дорофеева

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмаилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.
Заведующая кафедрой дизайна БГПУ им. М.Акмуллы, доцент, к. п.н. Плотникова Е.В.

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

Цель дисциплины:

Формирование *общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК и ПК)*:

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Цикл, к которому относится дисциплина: вариативная часть УП.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: роль и значение макетирования в проектной деятельности дизайнера; различные виды макетных материалов и их свойства; виды макетов и особенности их использования в зависимости от проектных задач.

уметь: разрабатывать лекала, развертки проектируемых объектов среды; применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон, строительный пенопласт; выбирать соответствующий макетный материал для передачи творческого художественного замысла; на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования.

владеть навыками работы инструментами, используемыми в работе над макетом; работы с различными макетными материалами; основных приемов макетирования: склеивания встык на ребро, приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги; объемного моделирования формы объектов среды.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6.	Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера	Предмет «Макетирование». Макетирование в различных видах дизайна. Виды макетов. Макет на разных стадиях проектирования. Основные инструменты, используемые в работе над макетом и рекомендации их применения.

7.	<i>Виды макетных материалов и их свойства</i>	Классификация и основные виды бумаги. Свойства бумаги. Картон, пенокартон, строительный пенопласт, оргстекло, пластик. Дерево, пластилин, гипс.
8.	<i>Пластика поверхности</i>	Приемы выявления пластики фронтальной поверхности. Макетные приемы, передающие пространственную глубину. Рельеф.
9.	<i>Макетирование объемных объектов</i>	Простые геометрические тела. Развертки. Способы изготовления сложных объемных форм. Макетные приемы выполнения шрифтовой композиции. Создание объемных форм из единого листа бумаги. Формирование объема с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей. Приемы, передающие пространственную глубину сооружения.
10.	<i>Глубинно-пространственное макетирование</i>	Макетные приемы передачи природного окружения и рельефа местности. Макет интерьера.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Цели и задачи дисциплины. Макетирование в различных видах дизайна. Виды макетов.

Тема 2 Макет на разных стадиях проектирования. Основные инструменты, используемые в работе над макетом и рекомендации их применения.

Тема 3. Виды макетных материалов и их свойства.

Тема 4. Пластика поверхности в макетировании.

Тема 5. Способы изготовления сложных объемных форм.

Тема 6. Глубинно-пространственное макетирование.

Практические задания

Наименование раздела дисциплины	Наименование практических работ
<i>Виды макетных материалов и их свойства</i>	Изучение образцов макетов
<i>Пластика поверхности</i>	Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: геометрический орнамент, циркульный орнамент, геометрический узор с прорезями, узор с плавными линиями (4 работы, 10x20 см).
<i>Макетирование объемных объектов</i>	Макетные приемы выполнения шрифта: созданием объемной формы из плоскости листа; вырез по контуру с отгибом; выклеивание из полосок бумаги (3 работы, 12x21см).
	Освоение приема секущих плоскостей на примере выполнения макета шара (1 работа, 10x10x10см).
	Выполнение макета арочного тоннеля по чертежу (1 работа, 14x21см).
	Выполнение сложного многогранника (1 работа, 10x10x10см).
	Создание объемных форм из единого листа бумаги: геометрическая, объемная, комбинированная пластика (3 работы, формат A4)

<i>Глубинно-пространственное макетирование</i>	Имитация природных материалов: вода, камень, трава. (9 работ, 10х10см).
	Имитация природного окружения: деревья (6 работ, 4х7см).
	Пространственная композиция рельефа поверхности земли (1 работа, 21х30см).
	Макет архитектурного объекта в природном окружении (1 работа, 25х30х40см)

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

11. Изучение специальной литературы по теме: «Макетирование в дизайне среды» (письменный доклад).
12. Приобретение и подготовка макетных материалов к работе
13. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: окружности с прорезями (1 работа, 10х20 см).
14. Выполнить шрифтовую композицию с указанием своей фамилии, имени, номера группы (1 работы, 15 х38 см).
15. Создание объемных форм из единого листа бумаги: геометрическая, объемная, комбинированная пластика (завершение работы)
16. Имитация природных материалов: вода, камень, трава (завершение работы)
17. Имитация природного окружения: кустарники
18. Пространственная композиция рельефа поверхности земли (завершение работы).
19. Подготовка чертежей для выполнения макета собора.
20. Макет архитектурного сооружения в природном окружении (завершение работы).
21. Подготовка к тестированию
22. Подготовка к экзамену

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

3. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учеб. для студентов вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванов и др. ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2007.
4. Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941)

б) дополнительная литература:

1. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования.-М.: Академия, 2011 – УМО
2. Стасюк Н.Г. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2014. -УМО.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для практических занятий необходимы инструменты, материалы: столы, стулья, макетные ножи, ножницы, клей, ручки, фломастеры, цветные карандаши, бумага формата А3, учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

К числу наиболее актуальных проблем при подготовке специалистов широкого профиля в области дизайна относится умение выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого мира за рамками плоскостных проекций. Причины введения дисциплины «Макетирование в дизайне» заключаются в формировании объемно-пространственных представлений студента, так как макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Он помогает выявить общие композиционные закономерности, уточняет пропорции, соотношение членений, их сомасштабность, помогает найти противоречия в объемно-пространственном решении композиции и определить пути их устранения. Особое место данной дисциплины обусловлено тем, что она является важной составной частью в процессе подготовки специалистов широкого профиля в области дизайна и, в частности, дизайна среды. Изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как «Основы композиции в дизайне среды» и «Проектирование».

Комплексный метод в учебном проектировании поможет решить проблему соединения обучения студентов проектированию методом графического изображения и объемно-пространственного моделирования проектируемого объекта. Приобретенные знания будут полезны студентам в разнообразных творческих поисках, в том числе и в решении интерьеров различных помещений, поиске дизайнерских форм в упаковке и мебели, оформлении витрин, организации выставочного пространства и т.д. Особенность изучаемой дисциплины состоит в овладении техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов, ознакомление с формообразованием простых геометрических тел, общими закономерностями композиционного построения объекта. Сроки сдачи работ и контроля оговариваются в календарных планах занятий, составляемых на каждый семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача на просмотре лабораторных работ студентами – один из важных факторов успешного освоения содержания дисциплины. Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение творческих заданий в ходе лабораторных работ. Экзамен проводится по экзаменационным билетам, где включены вопросы по теории макетирования и практическое задание в виде выполнения макета.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации: контрольные точки (согласно технологической карты).

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аттестация по дисциплине осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Рейтинг выстраивается на основе суммы баллов, набранных студентом по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

первые вопросы билета (теоретические)

1. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.
2. Макетирование в различных видах дизайна.
3. Виды макетов.
4. Макет на разных стадиях проектирования.
5. Основные инструменты, используемые в работе над макетом и рекомендации их применения.
6. Классификация и основные виды бумаги. Свойства бумаги.
7. Макетные материалы: бумага, картон. Основные свойства и особенности применения.
8. Макетные материалы: пенокартон, строительный пенопласт. Основные свойства и особенности применения.
9. Макетные материалы: оргстекло, пластик. Основные свойства и особенности применения.
10. Макетные материалы: дерево, пластилин, гипс. Основные свойства и особенности применения.
11. Элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.
12. Приемы выявления пластики фронтальной поверхности.
13. Способы создания рельефа.
14. Макетные приемы, передающие пространственную глубину. Рельеф.
15. Простые геометрические тела. Развертки.
16. Способы изготовления сложных объемных форм.
17. Макетные приемы выполнения шрифтовой композиции.
18. Формирование объема с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей.
19. Макетные приемы передачи рельефа местности.
20. Макетные приемы передачи природного окружения.
21. Макет архитектурного объекта. Этапы и особенности изготовления.

вторые вопросы билета (практические)

22. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: геометрический орнамент.
23. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: циркульный орнамент.
24. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: узор с плавными линиями
25. Выполнить членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом и узором: окружности с прорезями.
26. Выполнить членение поверхности геометрическим узором с прорезями.
27. Выполнение макета арочного тоннеля.
28. Выполнение шрифтовой композиции: созданием объемной формы из плоскости листа.
29. Выполнение шрифтовой композиции: вырез по контуру с отгибом.
30. Выполнение шрифтовой композиции: выклеивание из полосок бумаги.

31. Выполнение узора с использованием приема приклеивания на торец.
32. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением геометрической пластики.
33. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением скульптурной пластики.
34. Создать объемную форму из единого листа бумаги с применением комбинированной (скульптурной и геометрической) пластики.
35. Изготовить макет куба с использованием приема секущих плоскостей
36. Выполнить объемную шрифтовую композицию из первоначальных букв своей Ф.И.О.
37. Изготовить макет куба.
38. Изготовить макет призмы.
39. Изготовить макет цилиндра.
40. Выполнить рельефную композицию.
41. Продемонстрировать макетные приемы передачи природного окружения (деревья, кустарники).
42. Продемонстрировать макетные приемы передачи природных и строительно-отделочных материалов: камень, дерево, плитка.

Критерии оценки для контроля успеваемости по дисциплине:

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине (текущий контроль):

- объем и глубина знаний об основных понятиях и теоретических положений, накопленный при изучении лекционного материала и специальной литературы по макетированию;
- решение учебных задач в макетах:
 - содержание и объем работы (соответствие работы теме задания; выполнение требуемого объема работы; систематическая и последовательная разработка макета в соответствии с этапами; соблюдение требований к макетированию объектов дизайна);
 - техническое исполнение (чистота и аккуратность исполнения макета; владение макетными материалами и приемами макетирования; форма оформления и подачи макетов);
 - композиционное решение (уравновешенность всех элементов);
 - образное решение (оригинальность идеи и пластического решения формы макета; единство изобразительного ряда, цветового и шрифтового решения макета).

На экзамене оцениваются *теоретические знания и практические умения*. Каждый билет содержит один теоретический вопрос и один практический, которые охватывают различные дидактические единицы. Второй вопрос билета содержит задание на выполнение макета. Поэтому на экзамен студент приносит с собой чертежные и макетные инструменты и лист бумаги формата А4. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, техническое исполнение (чистота и аккуратность исполнения макета; владение макетными материалами и приемами макетирования); композиционное решение макета (уравновешенность всех элементов).

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент продемонстрировал уверенное знание теории по темам курса, практическое задание выполнил полностью, технически верно и аккуратно; владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> При ответе студент допускает небольшие неточности, выполненные им элементы макета недостаточно аккуратны, но не имеют существенных ошибок, в целом владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Студент правильно раскрыл тему, но путается в терминологии, в макетной части задания имеются ошибки, на дополнительные вопросы отвечает с трудом.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня. студент не знает ответов на вопросы, а макет выполняется с грубыми ошибками.		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна, кандидат педагогических наук, член СДР

Е.Н. Дорофеева.

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

Заведующая кафедры дизайна БГПУ им. М.Акмуллы, доцент, кандидат педагогических наук Плотникова Е.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет

им. М.Акмоллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 ПЕРСПЕКТИВА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) Графический дизайн. Дизайн среды

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является *(развитие, формирование)*:

- формирование **общепрофессиональных компетенций (ОПК):**
 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- формирование **профессиональных компетенций (ПК):**
 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится общепрофессиональному модулю раздела комплексные модули: К.М.03.05.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Место и роль теории наглядных изображений в профессиональной подготовке дизайнера.
- Законы построения изображений в центральных проекциях.
- Принципы построения наглядных изображений в центральных проекциях в соответствии с требованиями ГОСТ Р.

Уметь:

- Пользоваться практическими способами построения перспективных изображений
- Изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их строения и конструкции.

Владеть:

- Навыками построения геометрических объектов в различных ракурсах, воссоздания формы предмета по чертежу, выполнения перспективного рисунка.
- Способами анализа перспективных изображений.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Изображение в перспективе элементов пространства	Способы определения элементов картины. Перспектива точки и отрезка прямой. Предельная точка прямой. Прямые общего, частного, особого положения. Взаимное положение прямых. Изображение плоскости в перспективе.
2	Метрические операции в перспективе	Перспективные масштабы. Масштаб широт, высот и глубин. Масштаб в произвольном направлении. Перспектива угла. Перспектива окружности. Перспектива плоских фигур.
3	Построение теней в перспективе	Построение перспективы теней при искусственном и естественном освещении.
4	Перспектива отражений	Построение отражений в плоских зеркалах в различных положениях
5	Перспектива интерьера	Фронтальная и угловая перспектива интерьера
6	Способы построения перспективных изображений	Способ архитектора, способ перспективной сетки.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Изображение в перспективе элементов пространства

Тема 2. Метрические операции в перспективе

Тема 3. Построение теней в перспективе

Тема 4. Перспектива отражений

Тема 5. Перспектива интерьера

Тема 6. Способы построения перспективных изображений

Рекомендуемый перечень тем практикума / лабораторных работ

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1. Изображение в перспективе элементов пространства	Решение позиционных задач
2. Метрические операции в перспективе	Решение метрических задач Построение фронтальной перспективы геометрической формы. Построение угловой перспективы геометрической формы.
3. Построение теней в перспективе	Решение задач
4. Перспектива отражений	Решение задач
5. Перспектива интерьера Построение теней в перспективе	Построение фронтальной перспективы интерьера способом перспективных масштабов
	Построение угловой перспективы интерьера способом перспективных масштабов
6. Способы построения перспективных изображений Построение теней в перспективе	Построение перспективы архитектурного объекта способом архитектора
	Построение перспективы архитектурного объекта способом перспективной сетки

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерные задания по всем видам СРС:

8. Решение позиционных задач в перспективе.
9. Решение метрических задач в перспективе.
10. Графическая работа «Построение фронтальной перспективы геометрической фигуры». Формат А3
11. Графическая работа «Построение угловой перспективы геометрической фигуры». Формат А3
12. Графическая работа «Построение фронтальной перспективы интерьера». Формат А3
13. Графическая работа «Построение угловой перспективы интерьера». Формат А3
14. Графическая работа «Построение перспективы объекта способом архитектора».
15. Графическая работа «Построение перспективы объекта способом перспективной сетки».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: Академический проект, 2006, 2009 МО РФ

2. Макарова М.Н. Практическая перспектива. – М.: Академический проект, 2005.
3. Макарова, М. Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] / М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2009. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>(ссылку на эл. книгу необходимо копировать полностью с ЭБС)

б) дополнительная литература

1. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475> (26.11.2016).
2. Павлова А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну. М.: "Прометей", 2011- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.
3. Ратчинин В.М. Перспектива. - Киев: Вища школа, 1982.

в) программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам курса; вспомогательный визуальный материал (макеты, детали, конструкторы).

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: комплекты карточек-заданий, деталей разной степени сложности, рабочие тетради, чертежные инструменты и принадлежности.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения

заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

Оборудование для лиц с нарушением ОДА: Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Описание логики изучения дисциплины: При изучении дисциплины “Перспектива” предусматриваются практические занятия, графические работы, работа с учебниками и учебными пособиями, консультации.

Изучаемый материал опирается в основном на знания, умения и навыки, полученные в процессе школьного обучения геометрии, изобразительному искусству, черчению и технологии.

В каждом семестре предусматривается обязательный минимум графических работ. Графические работы выполняются на чертежной бумаге формата А3 простыми карандашами, может быть применена отмывка акварельными красками с обводкой тушью. В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (тестовый) и рубежный контроль (экзамен) знаний студентов. Сроки сдачи графических работ и контроля оговариваются в календарных планах занятий, составляемых на каждый семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача графических работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ:

1. Проецирующий аппарат и его элементы
2. Способы задания и определения элементов картины
3. Перспектива точки и отрезка прямой
4. Взаимное положение прямых
5. Изображение плоскости в перспективе
6. Перспективные масштабы
7. Перспективный масштаб в произвольном направлении
8. Перспектива горизонтального угла
9. Построение в перспективе угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости
10. Построение в перспективе угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости.
11. Построение угла наклона восходящих и нисходящих плоскостей к предметной плоскости
12. Перспектива плоских фигур и геометрических тел

13. Изображение окружности в перспективе
14. Способы построения окружности
15. Перспектива теней при искусственном освещении
16. Перспектива теней при естественном освещении
17. Построение отражений в плоских зеркалах
18. Способы построения перспективы интерьера
19. Способ следов лучей зрения
20. Способ следов лучевых плоскостей
21. Способ архитектора
22. Анализ перспективных изображений
23. Виды перспективных изображений

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

Студент, изучивший дисциплину, на экзамене должен показать в своем ответе следующее:

- **знание** истории начертательной геометрии и инженерной графики, теории построения чертежа; способов изображения пространственных форм в системе центрального проецирования, способов решения позиционных и метрических задач.

- **умения** по выполнению чертежей и наглядных изображений в соответствии с требованиями ЕСКД ГОСТ Р; по решению позиционных и метрических задач; по применению знаний в нестандартных ситуациях.

- продемонстрировать **владение навыками**: построения перспективных изображений геометрических форм, интерьеров и экстерьеров архитектурных объектов.

На экзамене оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

Каждый билет содержит теоретический вопрос и задачу, которые охватывают различные дидактические единицы. Учитывая практическую направленность предмета, при раскрытии теории студент должен выполнить иллюстрации к ответу в виде чертежей или эскизов. Поэтому на экзамен студент приносит с собой чертежные инструменты и лист бумаги формата А3. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, полнота изображений (в какой степени выполненные изображения обеспечивают правильное и полное представление о внешних и внутренних конфигурациях объекта), правильно ли выполнены и обозначены изображения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу	Отлично	90-100

		теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Приказ №1004 от 11 августа 2016г. и утверждена на заседании кафедры дизайна 30 августа 2019 года, протокол №1.

Разработчики:

Доцент кафедры дизайна, член Союза Дизайнеров РФ Валеев К.Я.

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмаилова, член СДР М.Л.Ахмадуллин.
Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М.Акмуллы, кпн Е.Н.Дорофеева.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.09 ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

10. Целью дисциплины является:

- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Технологии полиграфии» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные способы печати и их характеристики и особенности;
- основные требования типографий к заказам, передаваемым на печать;

Уметь:

- по представленному образцу определить вид печати;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- подготовить дизайнерский проект для сдачи в типографию;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта

Владеть:

- современными технологиями в полиграфии;
- навыками разрабатывать дизайн проект в макете;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Виды и способы печати.	Высокая печать, глубокая печать, шелкография, ризография, тампопечать. Области применения данных способов печати.
2.	Офсетная печать	Офсетная печать. Устройство офсетной машины. Проблемы офсетной печати. Растискивание.
3.	Глубокая, высокая и плоская офсетная печать	Характерные особенности оттисков глубокой, высокой и плоской офсетной печати. Печатные формы. Краски для офсетной печати. Флексокраски.
4.	Цифровая печать. Колориметрические параметры.	Цифровая печать и цветное копирование. Сублимационная печать. Техничко-экономический анализ. Цифровой офсет. Физиология восприятия цвета. Цветовая температура. Цветовоспроизведение. Окраска. Насыщенность. Яркость. Градация. Оптическая плотность. Разбеливание и зачернение.
5.	. Определение вида печати (практическое занятие)	Определение вида, способа печати и особенностей на примере представленных образцов (с использованием микроскопа, понтонного веера и шкалы определения линиатуры).
6.	Виды отделки.	Биговка. Высечка. Конгрев. Лазерная гравировка. Бесшвейное скрепление. Лакирование выборочное и сплошное. Ламинация. Гравировка. Перфорация. Резка. Склейка. Тиснение. Конгрев.
7	Производство бумаги.	Сырье. Виды. Характеристика. Область применения.
8	Виды полиграфической продукции	Акцидентная продукция (бланки, конверты, визитки). Буклеты. Журналы. POS-материалы (воблер, дисплей, шелфтокер)

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Цифровая печать. Колориметрические параметры

Тема 2 Определение вида печати (практическое занятие)

Тема 3 Виды отделки

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1.	Виды и способы печати.	Изучение характеристик печатных форм основных и специальных видов печати.
2.	Офсетная печать	Подготовка к работе и получение контрольных оттисков на офсетной печатной машине.
3.	Глубокая, высокая и плоская офсетная печать	Определение параметров процесса печатания по оттиску с тест-форм.
4.	Цифровая печать. Колориметрические параметры.	Моделирование процесса базовой цветокоррекции и изучение недостатков цветоделения
5	Определение вида печати.	Определение вида и способа печати.

6	Виды отделки.	Отделка печатной продукции.
7	Производство бумаги.	Подготовка бумаги к печатанию тиража.
8	Виды полиграфической продукции	Контроль готовой полиграфической продукции

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- Изучение теоретического материала
- просмотр мировых шедевров полиграфии

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Кулак, М.И. Технология полиграфического производства / М.И.Кулак, С.А.Ничипорович, Н.Э.Трусевич. -Минск : Белорусская наука, 2011. -373 с. -ISBN 978-985-08-1318-3 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360\(26.11.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360(26.11.2016))

дополнительная литература:

1. Макарова, Т.В. Основы информационных технологий в рекламе : учебное пособие / Т.В.Макарова, О.Н.Ткаченко, О.Г.Капустина ; под ред. Л.М. Дмитриевой. -М. : Юнити-Дана, 2012. -271 с. -(Азбука рекламы). -ISBN 978-5-238-01526-2 ; То же

[Электронный ресурс]. -URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116634(26.11.2016).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

полиграфическая продукция разного назначения, виды бумаги и способы печати на ней.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: компьютерный класс, ноутбуки со специальными программами.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в процессе освоения дисциплины *«Технологии полиграфии»* активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета .

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующие ОПОП (текущая промежуточная аттестация) используются фонды оценочных средств включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Высокая печать.
2. Глубокая печать.
3. Шелкография.
4. Ризография.
5. Тампопечать.
6. Области применения способов печати.
7. Офсетная печать.
8. Устройство офсетной машины.
9. Проблемы офсетной печати.
10. Растискивание.
11. Характерные особенности оттисков глубокой, высокой и плоской офсетной печати. Печатные формы.
12. Краски для офсетной печати.
13. Флексокраски.
14. Цифровая печать и цветное копирование.
15. Сублимационная печать.
16. Цифровой офсет.
17. Физиология восприятия цвета.
18. Цветовая температура.
19. Цветовоспроизведение.
20. Окраска, насыщенность, яркость, градация, оптическая плотность.
21. Разбеливание и зачернение.
22. Определение вида, способа печати и особенностей на примере представленных образцов (с использованием микроскопа, понтонного веера и шкалы определения линиатуры).
23. Биговка, высечка, конгрев, лазерная гравировка.
24. Бесшвейное скрепление.
25. Лакирование выборочное и сплошное, ламинация.
26. Гравировка, перфорация.
27. Резка, склейка, тиснение.
28. Сырье для бумаги (виды, характеристика, область применения.)
29. Акцидентная продукция (бланки, конверты, визитки).
30. Буклеты, журналы, POS-материалы (воблер, дисплей, шелфтокер).

31. Определение класса бумаги, подбор бумаги согласно исходным данным типографского заказа.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	если студент продемонстрировал уверенное знание теории по вопросам, сумел проиллюстрировать свой ответ грамотными изображениями, владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	ставится в том случае, если при ответе на вопросы студент допускает небольшие неточности, но не имеют существенных ошибок, в целом владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	если студент правильно раскрыл большую часть теории по вопросам, но путается в терминологии, на дополнительные вопросы отвечает с трудом.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Прохорова Эльвира Маратовна,
Заместитель директора по научной работе ГБПОУ
Уфимский профессиональный колледж
им. Героя Советского Союза Султана Бикеева

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ
Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД России Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

Художественно-графический факультет

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 КАЛЛИГРАФИЯ

наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Рекомендуется для

направления: 54.03.01 Дизайн

профиля: Графический дизайн

квалификации (степени) выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

формирование профессиональной компетенции:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторных из них 54 часа, самостоятельная работа 54 часов, форма контроля - зачет с оценкой.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Цикл, к которому относится дисциплина: Базовая часть, Вариативная часть.

Требования к уровню подготовки студента, необходимого для изучения дисциплины: владение базовыми знаниями по изобразительному искусству, навыками по рисунку, живописи, пропедевтики.

Дисциплины, которые изучаются, сопряжено с данной дисциплиной: Академический рисунок, Академическая живопись, Композиция, Введение в дизайнерскую проектную деятельность, Проектирование.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Основы шрифтовой композиции, История и современные тенденции дизайна.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: принципы и методы создания каллиграфических элементов.

Уметь: применять принципы и методы проектирования шрифтовой формы для создания графического образа шрифта в соответствии с поставленной задачей.

Владеть навыками: применения приемов и методов изображения каллиграфических элементов различными материалами, применять изученные техники.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		1	2
Аудиторные занятия:	54		54
Лекции (ЛК)	4		4
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы	50		50
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)			
Самостоятельная работа:	54		54
1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету	10		10
2. Подготовка материалов, инструментов для каллиграфии	2		2
3. Составление словаря специальных терминов	2		2
4. Выполнение упражнений	10		10

5. Выполнение каллиграфических шрифтов	14		14
6. Подготовка каллиграфической композиции	15		15
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	1		1
ИТОГО:	108		108

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История развития письменности и рукописного шрифта в свете развития новых информационных технологий	Курсивный алфавит кириллицы. Стихотворение или пословица данным шрифтом, украшение узором, выбранным по смыслу на формате А4, А3 по выбору. Тушь, перо.
2	Композиция каллиграфического произведения. Происхождение алфавита кириллицы, скорописи, вязи.	Скоропись. Выполнение шрифтовой композиции на формате А3. Тушь, перо.
3	Особенности и школы письма ширококонечным пером, остроконечным пером и кистью.	Вязь. Шрифтовая композиция на тонированной основе форматом А 3. Тушь, перо, гуашь, плоские кисти. Декоративная роспись вязью кружки или тарелки на свободную тему. Акрил, плоские синтетические кисти.
4	Разнообразие каллиграфических форм и функций в настоящее время. Значение и происхождение арабской каллиграфии.	Арабская письменность. Каллиграфическая композиция или басмала. Формат А 4, А 3 по выбору. Тушь, перо, гуашь, плоская синтетическая кисть.
5	Мастера каллиграфии. Китайская каллиграфия. Письмо кистью.	Написание иероглифа «Долголетие». Тушь, кисть, формат А 4, А 3 по выбору. Выполнение копии мастера каллиграфии, написание четырёх иероглифов из китайской пословицы, оформление страницы. Формат А 3, тушь, кисть, гуашь.
6	Принципы и пути поиска каллиграфического образа	Письмо маркерами, кола-ручкой, рейсфайдером, тростниковым пером, гусиным пером и другими инструментами для каллиграфии. Выполнение композиции на свободную тему. Формат и материал для выполнения по выбору.
7	Каллиграфия и графическая культура общества.	Выполнить итоговую каллиграфическую композицию на свободную тему. Диптих или триптих на формате А3, материал и техника исполнения по выбору.

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий				
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СРС	Всего

1	История развития письменности и рукописного шрифта в свете развития новых информационных технологий	2		2	4	8
2	Композиция каллиграфического произведения. Происхождение готических шрифтов.	-		4	6	8
3	Особенности и школы письма ширококонечным пером, остроконечным пером и кистью.	-		4	6	8
4	Разнообразие каллиграфических форм и функций в настоящее время. Значение и происхождение арабской каллиграфии.	-		8	8	22
5	Мастера каллиграфии. Китайская каллиграфия. Письмо кистью.	-		8	8	14
6	Принципы и пути поиска каллиграфического образа	-		10	11	24
7	Каллиграфия и графическая культура общества.	2		14	11	23
	ИТОГО:	4	-	50	54	108

6.3. Лабораторный практикум

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость в часах
1	История развития письменности и рукописного шрифта в свете развития новых информационных технологий.	Написание стихотворения или пословицы данным шрифтом, украшение узором, выбранным по смыслу на формате А4, А3 по выбору. Тушь, перо.	2
2	Композиция каллиграфического произведения. Происхождение готических шрифтов.	Готика: Текстура, Ротонда, Фрактура. Выполнение шрифтовой композиции на формате А3. Тушь, перо.	4
3	Особенности и школы письма ширококонечным пером, остроконечным пером и кистью.	Выполнение шрифтовой композиции с написанием разными традиционными инструментами. Шрифтовая композиция на тонированной основе форматом А3. Тушь, перо, гуашь, плоские кисти.	4
4	Разнообразие каллиграфических форм и функций в настоящее время. Значение и происхождение арабской каллиграфии.	Арабская письменность. Каллиграфическая композиция или басмала. Формат А 4, А 3 по выбору. Тушь, перо, гуашь, плоская синтетическая кисть.	8
5	Мастера каллиграфии. Китайская каллиграфия.	Изучение иероглифов по методическим разработкам.	8

	Письмо кистью.	Написание иероглифа «Долголетие». Тушь, кисть, формат А 4, А 3 по выбору. Выполнение копии мастера каллиграфии, написание четырёх иероглифов из китайской пословицы, оформление страницы. Формат А3, тушь, кисть, гуашь.	
6	Принципы и пути поиска каллиграфического образа	Письмо маркерами, кола-ручкой, рейсфайдером, тростниковым пером, гусиным пером и другими инструментами для каллиграфии. Выполнение композиции на свободную тему. Формат и материал для выполнения по выбору.	10
7	Каллиграфия и графическая культура общества.	Выполнить итоговую каллиграфическую композицию на свободную тему. Диптих или триптих на формате А3, материал и техника исполнения по выбору.	14

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Проектирование в дизайне	х	х	х	х	х	х	х	х
2.	Методика преподавания дизайна	х	х	х	х	х	х	х	х
3	История и современные тенденции дизайна	х						х	х

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету.- 10ч.
2. Подготовка материалов, инструментов для каллиграфии - 2 ч.
3. Составление словаря специальных терминов -2 ч.
4. Выполнение упражнений -10 ч.;
5. Выполнение каллиграфических шрифтов -26 ч..
6. Подготовка каллиграфической композиции - 15 ч.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Кашевский, П. А. Шрифты [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / О. А. Буковецкая. - М.: ДМК Пресс, 2006. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

3. Гордон Ю., Книга про буквы от Аа до Яя. Издательство: Студия Артемия Лебедева, 2006.

б) дополнительная литература

1. Клеминсон Р., Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. ЗАО «Издательская группа Контент», 2008.

2. Художественные шрифты и их построение [Электронный ресурс] / Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

3. Морган М., Буквицы. Декоративная каллиграфия. Издательство АРТ-РОДНИК, 2008.

4. Туэмлоу Э., Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. ООО «Издательство Астрель», 2006.

5. Уайт Ян В., Сборник графических идей, Практическое издание. – М: Университетская книга, 2010.

6. Белозерова В.Г. Искусство китайской каллиграфии/ В. Г. Белозерова. - М.: Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2007. - 481[4] с.: ил.. - (Orientalia et Classica: труды ин-та восточных культур и античности; Вып. 18). - Библиогр.: с. 461

7. Демосфенова Г.Л., Советские плакатисты – фронту. –М.: Искусство, 1985.

8. Мехиген Ж., Украшаем каллиграфические тексты. Искусство иллюминирования. ЗАО «Издательская группа Контэнт», 2009.

в) программное обеспечение не предусмотрено

г) интернет – ресурсы

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо *аудитории*: лекционная аудитория и учебная проектно-графическая аудитория.

Оборудование: рабочие столы, мультимедийное оборудование

материалы: бумага (ватман, тонированная, текстурированная), картон, калька, кисти, валики, тампоны, трафареты, цветной материал для эскизирования (акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши и др.); линейка, циркуль и подручный материал).

дидактические материалы: вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы); конспекты лекций; учебно-тематические планы; учебники и учебные пособия; наглядные пособия; учебные иллюстративные программы.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Каллиграфия» имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны

При изучении дисциплины «Каллиграфия» предусматриваются практические занятия, графические работы, работа с учебниками и учебными пособиями, консультации.

В течение обучения изучается теоретический материал по истории и теории шрифта, который закрепляется в практической работе, в виде лабораторных заданий-упражнений, которые выполняются от руки.

Содержание курса соответствует логике изучения и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной деятельности. В каждом семестре

предусматривается обязательный минимум графических работ. Графические работы выполняются на бумаге формата А4 и А3 тушью и пером, а также иным материалом соответствующий теме задания, в зависимости от целей работы. В процессе изучения дисциплины предусматривается итоговый контроль знаний студентов. Сроки сдачи графических работ и контроля оговариваются в календарных планах занятий, составляемых на каждый семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача графических работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на педагогическую направленность обучения. Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли и воплощать их в процессе обучения выполняя лабораторные задания, таким образом решается ряд задач, поставленных в учебной деятельности.

Рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули: Курс «Каллиграфия» является дисциплиной по выбору междисциплинарного модуля по профессиональной подготовке по дизайну.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Происхождение письменности
2. Шумерская письменность
3. Египетская цивилизация и египетские иероглифы
4. Китайская письменность. Значение китайской каллиграфии
5. Значение арабской каллиграфии и её письменные принадлежности
6. Основные стили арабского письма
7. Еврейская письменность
8. Индийская письменность. Санскрит
9. Происхождение кириллицы
10. Письменные принадлежности для каллиграфии
11. Типы бумаги и другие основы для письма
12. Древние основы для письма
13. Основные понятия терминологии букв и письменности для занятий каллиграфии
14. Композиция каллиграфического произведения
15. Происхождение алфавита
16. Происхождение и распространение каролингского письма
17. Классификация типов готического письма
18. Происхождение гуманистического письма его развития и особенности
19. Происхождение канцелярского письма его характерные особенности
20. Современная каллиграфия
21. Оформление каллиграфических работ
22. История происхождения книги
23. Структура книги
24. Анатомия шрифта и элементы знака
25. Структура шрифта
26. Классификация и виды каллиграфического пера
27. История возникновения буквицы и инициала
28. Каллиграфия и дизайн
29. Каллиграфити в современном искусстве
30. Происхождение тега

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:
Студент, изучивший дисциплину, на зачёте должен показать в своем ответе следующее:

знание истории развития письменности и рукописного шрифта в свете развития новых информационных технологий; композицию каллиграфического произведения; происхождение алфавита кириллицы, скорописи, вязи; разнообразие каллиграфических форм и функций в настоящее время; принципов и пути поиска каллиграфического образа; каллиграфии и графической культуры общества.

умения ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач; компоновать в листе шрифт; выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись и т.п.); различать типы шрифтовых форм; делать правильный набор шрифтов для различного назначения; гармонично вводить инициалы в графическую композицию; творчески применять полученные знания при создании оригинальных шрифтовых композиций;

продемонстрировать владение **навыками**: современной шрифтовой культурой; понятием стиля; широким диапазоном выразительных средств шрифтового искусства; умениями и навыками построения шрифтового изображения; мастерством оформления композиции текста.

На экзамене оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

По основным разделам дисциплины проводится опрос. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала. Предварительный просмотр практических и творческих работ проходит в виде показа портфолио со всеми текущими работами. Итоговой формой контроля в конце обучения является зачет с оценкой.

Критерии оценки:

1. Работа считается выполненной полностью, если задание размещено в заданном формате, представлено грамотное и выразительное композиционное решение, без исправлений и помарок, а также гармоничное и умелое применение изученных графических приемов и техники исполнения – **«отлично»**.

2. Работа считается выполненной полностью, если задание размещено в заданном формате, представлено грамотное и выразительное композиционное решение, без исправлений и помарок, а также гармоничное и умелое применение изученных графических приемов. Но неумело применена техника исполнения – **«хорошо»**.

3. Если задание недостаточно умело размещено в заданном формате, недостаточно грамотно представлено решение композиции, невыразительное и не совсем неумело применена техника исполнения – **«удовлетворительно»**.

4. Если задание неумело размещено в заданном формате, неграмотно представлено решение композиции, расположение форм примитивно и невыразительно, а также отсутствует гармония изученных приемов – **«неудовлетворительно»**.

Примерные материалы для оценки компетенций, которые формирует данный курс:

Наименование раздела	Формируемая компетенция	Вид проверки

История развития письменности и рукописного шрифта в свете развития новых информационных технологий	ПК-1 - Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.	Составление конспекта по истории развития письменности и рукописного шрифта в свете развития новых информационных технологий.
Композиция каллиграфического произведения. Происхождение готических шрифтов.	ПК-3 - Способен осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Выполнение композиции каллиграфического произведения с использованием готических шрифтов, изученных в рамках дисциплины. Шрифт: Текстура, Ротонда, Фрактура. Правила выполнения шрифта, расположение на формате, оформление композиции.
Особенности и школы письма ширококонечным пером, остроконечным пером и кистью.	Индикаторы достижения компетенции:	Выполнение шрифтовой композиции с написанием разными традиционными инструментами. Шрифтовая композиция на тонированной основе форматом А3.
Разнообразие каллиграфических форм и функций в настоящее время. Значение и происхождение арабской каллиграфии.	ПК-1.1. Проектирует и организует учебную деятельность обучающихся по освоению дополнительной общеобразовательной программы, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в области дизайна и/или декоративно-прикладного искусства ПК-1.3. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности по программам профессионального обучения, СПО и(или)	Изучение арабской письменности. Творческая работа по составлению каллиграфической композиции или басмала.

	ДПП и реализации дополнительной общеобразовательной программы в области дизайна и/или декоративно-прикладного искусства.	
Мастера каллиграфии. Китайская каллиграфия. Письмо кистью.		Изучение иероглифов по методическим разработкам. Развитие навыка написания китайской кистью. Творческая работа по выполнению китайских иероглифов.
Принципы и пути поиска каллиграфического образа		Нестандартные каллиграфические инструменты. Выполнение задания с использованием различных каллиграфических инструментов.
Каллиграфия и графическая культура общества.		Итоговая творческая работа на свободную тему. Диптих или триптих на формате А3, материал и техника исполнения по выбору.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно	Хорошо	71-90

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Теоретическим и практическим материалом курса не владеет	Неудовлетворительно	50 и менее

Программа составлена в соответствии с ФГОС-03++ ВО по направлению бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Графический дизайн» (Приказ МОиН РФ №50360 от 15.03.2018г.).

Разработчики:

Преподаватель кафедры дизайна Васильева А.Ю., член СД РФ

Эксперты:

К.ис., профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

К.п.н., доцент кафедры дизайна, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

11. Целью дисциплины является :

- **развитие общекультурной(ых) компетенции(й):**
 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- **формирование профессиональных компетенций**
 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История дизайна» относится к вариативной части учебного плана. **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о формировании предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства;
- о духовно-материальной культуре эпохи Средневековья, Возрождения;
- о стилевых особенностях в формировании предметно-пространственной среды в 17, 18, 19 веках;
- о формировании материальной культуры 20 века;
- об этапах промышленной революции;
- об истории возникновения дизайна;
- об основных открытиях и изобретениях, способствовавших развитию дизайна;
- о своеобразии развития дизайна в странах Европы, США, Японии;
- о развитии дизайна в России;
- о художниках-дизайнерах, изменявших мир своими проектами;
- основные направления и формы эстетического освоения предметно-пространственной среды;
- тенденциях и перспективах развития современного дизайна;
- виды современного дизайна, их характерные особенности.

Уметь:

- определять стилевые особенности предметов материальной культуры;
 - применять методы и приёмы современного дизайнерского проектирования.
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

- навыками анализа проектов как результата деятельности художника дизайнера;
- передавать в эскизах и разработках стилевую эволюцию предметов, предметно-пространственной среды.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Определение дизайна как формальной деятельности и составного элемента экономики. Эволюция представлений о дизайне как художественной и проектной деятельности. Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства.
2	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства	Среда и способы ее художественного решения в первобытную эпоху. Древнеегипетская цивилизация, развитие декоративно-прикладного искусства. Связь природы и архитектуры. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние уровня развития технологии на художественные принципы оформления предметной среды. Понятие стиля в искусстве Древнего Египта. Древнегреческая цивилизация. Особенности формирования, материальной культуры в условиях развития ремесленного производства. Создание предметно-пространственной среды на основе синтеза прикладного значения предмета и его декоративного решения. Древнеримская цивилизация. Принципы формообразования архитектурной среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества. Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Принципы формообразования архитектурной Среды. Собор как синтез различных видов искусства. Роль городов средневековья в становлении светской культуры. Развитие ремесленного производства в эпоху Средневековья. Отделение ремесла от искусства, разрушение

		стилевого единства предметного мира. Возникновение предпосылок проектной деятельности. Машинное производство. Развитие архитектуры. Проектное наследие Леонардо да Винчи. Развитие декоративно-прикладного искусства в 17-20 в.в., эволюция стилей. Многообразие художественных стилей (барокко, рококо классицизм, ампи́р) и их отличительные черты. Особенности художественного оформления интерьера, костюма, предметов быта в рамках каждого из этих стилей. Предпосылки возникновения дизайна.
3	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX в	Понятие техника (от греч. <i>technē</i> – искусство, мастерство, умение). Открытия и изобретатели, их совершившие. Промышленная революция, ее этапы Начало промышленной революции - 18 век Научно-технический прогресс 19 века Открытия и изобретения. Замена мануфактурного и ремесленного производства крупной машинной промышленностью. Появление машин в текстильном производстве, изобретение паровой машины, внедрение машин в машиностроении. Начало технической революции. Изобретение механического самолетного челнока для ткацкого станка Дж. Клея (1733) и механической прядильной машины Дж. Харгривса (1765). Освобождение рабочих от ручных операций. Изобретение парового двигателя Д. Уаттом (1736 – 1819) в 1765 г. Распространение универсальной паровой машины во многих отраслях промышленного производства, мощный толчок в развитии и изобретении новых транспортных средств. Паровые автомобили (1833). Пароходы (1807), паровозы (1814), аэростат с паровым двигателем (1833) и пр. Изобретение электродвигателя. Появление ряда новых функциональных продуктов. Демонстрация первого электровоза В. Сименсом и И. Гальске на Берлинской промышленной выставке (1879). Появление конвейера. Организация конвейерного производства Г. Фордом (1863 – 1947). Возможность массового выпуска сложной техники и оборудования с абсолютной идентичностью всех деталей. Создание наукоемких технических устройств и технологий с применением в технике научных открытий рубежа XIX – XX вв.
4	Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса	Развитие промышленных технологий. Необходимость освоения новых технических форм и создания промышленным способом новых вещей. Несовершенство первых образцов промышленных изделий. Снижение качества индустриально выпускаемых форм, эстетическая инородность, непривычность форм. Проблема новых

		технических решений, принципов формообразования. Освоение новых пространств и развитие транспортного дизайна (летательные аппараты, подводные корабли). Конфликт между машинным производством и эстетическими воззрениями общества. Создание специальных комитетов поощрения связи искусства, повседневной жизни и техники. Основание комитета Эверта в Англии (1836 г.). Преобразование Английского общества искусств в Общество поощрения искусств, мануфактуры и коммерции. Появление публикаций и книг, посвященных теме влияния культуры на развитие техники. Выход первого специального журнала по эстетическим проблемам предметного мира и его проектированию «Journal of Design and Manufactures» (1849). Начало употребления понятия «industrial art» по отношению к проектированию сооружений, бытовых вещей, одежды. Причины появления дизайна. Упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой в новых предметах, нарушение фундаментальных принципов и кризис в области формообразования предметного мира.
5	Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.).	Необходимость новой организации рынков сбыта. Появление общенациональных выставок торгово-промышленного характера с целью демонстрации новейших технических достижений и «художественного показа» товаров в Лондоне (1761, 1767), Париже (1765), Берлине (1786), Мюнхене (1788), Санкт-Петербурге (1822) и др. Появление во 2-й половине XIX в. Специализированных торгово-промышленных выставок. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Дж. Пакстона. Начало эпохи свободной конкуренции. Всемирные промышленные выставки в Нью-Йорке (1853), Вене (1873), Сиднее (1879), Мельбурне (1880), Париж – крупнейший выставочный центр (выставки 1855, 1867, 1878, 1889, 1900 гг.). Результаты проведения выставок. Выявление недостатков в формах первых промышленных изделиях. Имитация старых форм ручной работы с обилием декора. Очевидность поиска формообразования, основанного на новых эстетических принципах, отвечающих технологии машинного производства. Обсуждение этих проблем, первое серьезное осознание социально-эстетических аспектов бытования предметной среды. Начало исследования принципов образования эстетически действенных форм в сфере промышленного производства.
6	Практика раннего дизайна. Стилиевые направления в индустриальном	Понятие классического дизайна. Соединение ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства. Выделение операций, предшествующих собственно массовому

	формообразовании кон. XIX в.	изготовлению производства промышленной продукции. Расширение и развитие дизайна как вида проектной деятельности. Охват им новых областей приложения. «Инженерный стиль» (полное подчинение формы функциональным требованиям, рациональный подход в организации формы). Его влияние на развитие «функционализма» в дизайне XX в. Архитектурный стиль (использование проектировщиками для внешней формы различных предметов и машин и механизмов принципы и каноны архитектурного формообразования). Их противоречие с динамикой работы машин и механизмов. Бесперспективность направления. Художественный китч (промышленная имитация уникальных изделий ручного изготовления). Украшательство серийно выпускаемых изделий с целью повышения эстетических качеств. Промышленные художники.
7	Первые теоретики дизайна (2-я пол. XIX – XX вв.) Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX – XX вв.	Идея гармонизации индустриального общества. Поиск нового стиля в Европе. Возникновения стиля модерн. Постановка проблемы связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса. «Практическая эстетика» Г. Земпера (1803 – 1879). Движение «Искусства и ремесла». Обращение первых теоретиков дизайна Дж. Рескина (1819 – 1900), У. Морриса (1834 – 1896), В. Гропиуса (1883 – 1969) к средневековым цеховым мастерским как своеобразной идеальной форме производственной деятельности и отношений. Организация художественно-промышленного объединения «Моррис и К». Дом Морриса «Ред-хауз» как пример целостной организации среды обитания человека. Предложение практической программы создания нового стиля жизни. Эстетическая концепция Морриса. Теоретические воззрения Ф.Рело (1829 – 1905). Формулировка основных вопросов структуры и кинематики механизмов, связь теории с проблемами конструирования, выявление проблемы эстетичности технических объектов-машин, провозглашение возможности единого гармоничного развития искусства и техники. Идеи о принципах композиционного построения, не противоречащих принципам функционального формообразования. Период протодизайна в России. А.К. Нартов (1693 – 1756). Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв. Машинизация промышленности и упадок художественного производства. Российские промышленные выставки в XIX веке. Гиперболы инженера В.Г. Шухова (1853 – 1935), гусеничный трактор Ф. Блинова (1887), самолет с паровым двигателем А. Можайского (1881) и др.
8	Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые	Период «классического дизайна». Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Идеи функционализма в Европе. Принцип

	школы дизайна.	определения красоты изделия степенью соответствия его формы и функции. Создание Германского художественно-промышленного союза (Веркбунд). Художественный авангард в Европе нач XX в. А.Ван де Вельде (1863 – 1957). Первые школы дизайна. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа (1919 – 1933). В. Гропиус – основоположник школы. Новые педагогические принципы. Подготовка художников-инженеров в России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1920 – 1930). Основы педагогики. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство – теория и практика. Дизайн 1920 – 1940-х гг. От функционализма к Арт деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии. Предвоенный дизайн 1930 – 1940-х гг. в Европе и России.
9	Дизайн индустриального и постиндустриального общества.	Дизайн послевоенного времени и проблема экономии ресурсов. Политика поддержки дизайна на государственном уровне в развитых странах. Создание Британского совета по технической эстетике (1944). Американская модель «дизайна для всех». Дизайн США в 1950 – 1960-х гг. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Скандинавии. Итальянская линия в дизайне, понимание дизайна как части культуры. Стиль Оливетти. Ульмская школа дизайна. Новый метод обучения на основе системного проектирования. Неофункционализм. Стиль фирмы «Браун». Организация Международного совета Организаций индастриал-дизайна – ИКСИД (1957). Принятие определение дизайна на конгрессе ИКСИДа (1969). Поиски и эксперименты в дизайне 1960 – 1970-х гг. Понятие стайлинга (формально-эстетическая модернизация, не связанная со сменой функции и не касающаяся улучшения технических или эксплуатационных качеств). Поп-культура и поп-дизайн. Изменения в философии промышленного производства и дизайне, распространение «культуры недолговечности». Стримлайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн 1970-х гг. Альтернативный дизайн. Движение радикального дизайна. Эксперименты с анти-дизайном. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн. 1980-е гг. – десятилетие дизайна. «Биомеханический дизайн». Стиль «Мемфис»: новый дизайн. Стиль высоких технологий «Хай-Тек».
10	Развитие и особенности становления дизайна в России 20 века	Особенности развития материальной культуры в России. Художественные начала в ремесленном производстве. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН как научно-исследовательская и учебная организация. Художественный авангард в России. Обоснование принципов конструктивизма художниками-производственниками (В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова). Истоки художественно-конструкторского образования в

		России. Развитие транспортного, системного и средового дизайна. Создание ВНИИТЭ на государственном уровне. Необходимость дальнейшего расширения и совершенствования художественно-конструкторских служб на производстве, углубление эргономического обоснования дизайнерских проектов, экспертиза технико-эстетических свойств промышленной продукции на основе разработки межотраслевых государственных стандартов. Включение художественного конструирования в систему работы по повышению качества товаров народного потребления. Разработка аксиоморфологической концепции дизайна ВНИИТЭ. Задачи технической эстетики, комплекс требований, обеспечивающий получение полезного эффекта при потреблении изделия (социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические). Принцип «открытой формы» художественного проектирования в теории и практике Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР на Сенеже. Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ. Дизайн-программа – конкретная практическая форма реализации системного дизайна. Соединение в целостный процесс – разработку эстетико-художественной концепции сложного социально-культурного объекта с разработкой программно-целевой организации системы деятельности по реализации разработанного проекта. Структура дизайн-программы (блоки – проблемно-целевой, концептуальный, организационно-управленческий, проектно-конструкторский).
11	Основные виды современного дизайна	Индустриальный дизайн. Дизайн как летопись индустриального общества, круг объектов «от иголки до самолета». Проектирование наукоемких, технически сложных объектов в машиностроении и станкостроении, средств наземного и водного транспорта, авиации и вооружения. Дизайн медицинских приборов и оборудования, производственного и офисного оборудования. Измерительные и контрольные приборы, часы. Оптика, фотоаппаратура и принадлежности, радиотелеаппаратура. Дизайн группы предметов потребления. Электробытовые приборы, садовый инвентарь, осветительные приборы, отопительные приборы, вентиляторы, сантехника, аппаратура и пр. Дизайн мебели и оборудования для интерьеров, посуда (стекло, фарфор, керамика), столовые приборы. Проектирование игрушек. Дизайн пространственной среды: ландшафтный, выставочный, интерьера, светового оформления среды, оборудование остановок общественного транспорта, павильонов, носителей рекламы и пр. Дизайн тканей, одежды и аксессуаров, текстиля, обоев, покрытия для пола. Графический (или коммуникативный) дизайн: проектирование визуального имиджа компаний, фирм

		и др. организаций, пиктограмм, знаков корпоративной идентификации, сувенирной продукции. Арт-дизайн. Средства работы дизайнера и применение в них информационных технологий на современном этапе.
12	Дизайн на рубеже тысячелетий.	Превращение дизайна в глобальное явление постиндустриального общества. Дизайн – важнейший фактор конкурентноспособности в экономической борьбе. Значимость дизайна как стратегического инструмента. Возможность продуманным решением улучшить форму, повысить функциональную эффективность, снизить расходы на изготовление, изготовить большое количество эргономичных вариантов. Теоретические основы дизайнерской деятельности Анализ объекта дизайна Принципы формообразования в дизайне Композиция в дизайне Цвет в дизайне Роль природы в создании объектов дизайна Единство функциональной и эстетической составляющих в дизайне Изобразительная основа всех видов дизайна Дизайнерское мышление, развитие его компонентов. Проектная культура и национальные традиции Деятельность художника дизайнера как творческое самовыражение Требования, предъявляемые к результату деятельности дизайнера.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Дизайн индустриального и постиндустриального общества.

Тема 2 Развитие и особенности становления
дизайна в России
20 века

Тема 3 Дизайн на рубеже тысячелетий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:

Вопросы для обсуждения:

Сущность дизайна с точки зрения производства.

Тема 2:

Вопросы для обсуждения:

Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Принципы формообразования архитектурной Среды.

Тема 3:

Вопросы для обсуждения:

Научно-технический прогресс 19 века Открытия и изобретения.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучение теоретического материала и подготовка к практическим и проверочным работам.
2. Подготовка презентации по стилям материально-предметной среды.
3. Сбор иллюстративного материала по видам современного дизайна.
4. Выполнение эскизов решений объектов материально-предметной среды.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

4. Ковешникова Н.А. История дизайна.-М.:Омега-Л, 2011
5. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э.Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. -Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. -224 с. : ил. - Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841)(26.11.2016).

дополнительная литература:

3. Дизайн. История, современность, перспективы / под ред. И.В.Голубятникова –М.:Мир энциклопедий Аванта+;Астрель, 2011

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, книги по искусству, презентации по изучаемым темам.

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

«История дизайна» один из теоретических курсов, в процессе изучения которого формируется интеллектуальный потенциал дизайнера, представления об основных этапах развития дизайна, основных направлениях, принципах и методах дизайнерской деятельности.

Целью и задачами изучения дисциплины является воспитание визуальной культуры будущего специалиста, формированию у студентов дизайнерского мышления, основных его компонентов.

Дизайнерское мышление обуславливает наличие у человека таких оценочных суждений и способов творческой деятельности, которые определяют эстетическое отношение к миру вещей и к окружающей действительности в целом.

Курс «История дизайна» состоит из лекционных, практических занятий, самостоятельной работы студентов.

Лекционный курс читается по программе, разработанной с учётом директивных документов о высшей школе с учётом тенденций развития художественного образования. Рассматриваются исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств, история архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Анализируется среда жизни современного человека - «рукотворная природа», массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Прослеживается связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий с организацией пространства для жизни человека. Формируются понятия *образ* и *стиль*, понимание смены стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Проводится художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка предметной среды как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Закладываются понимание единства эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей, её природно-экологические, социально-исторические параметры. Рассматривается организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Изучаются виды дизайна, роль материалов, фактур, цвета, отражение в проекте дизайна образного, композиционно-стилевых начал. Рассматривается роль человека как объекта дизайна, который, моделируя себя, моделирует и создаёт мир и своё завтра.

Практические занятия по изучению курса «История дизайна» позволяет сформировать целый спектр знаний, навыков и умений:

закрепить теоретические знания, излагаемые в лекционном курсе;

приобрести умения анализа материально-предметной культуры исторических эпох;

получить умения работы над созданием эскизов для проекта;

сочетаясь с теоретической и самостоятельной работой студентов, выполняются в виде художественно-творческих заданий, когда каждый студент разрабатывает эскизы композиционного решения материально предметной среды изучаемой исторической эпохи:

1. Эскиз плоскостной фронтальной композиции — на основе изучения орнаментальных и других визуальных символов определённой эпохи: эскиз панно, росписи, ковра, палантина и т.д.

2. Эскиз объёмной композиции - на основе изучения материально-предметного мира определённой эпохи: эскиз предметов, вещей, мебели, светильников, посуды и т.д.

3. Эскиз глубинно-пространственной композиции - на основе изучения архитектуры и интерьеров определённой эпохи: эскиз здания, дома, интерьера какого-либо функционального назначения, зала, фойе, комнаты и т.д.

Во всех вариантах выполнения эскизов возможна современная интерпретация, современное прочтение стилового решения.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачетов и экзаменов

Форма промежуточной аттестации:

1. Сбор информативного иллюстративного материала.
2. Выполнение эскизов решений объектов материально-предметной среды.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности
2. Предметная культура и технические изобретения в первобытную эпоху.
3. Предметная культура и технические изобретения в Древнем Египте.
4. Предметная культура и технические изобретения в эпоху Античности.
5. Предметная культура и технические изобретения Средневековья.
6. Предметная культура и технические изобретения Возрождения.
7. Предметная культура и технические изобретения 16 – 17 века в Европе.
8. Предметная культура и технические изобретения 18 века в Европе.
9. Предметная культура и технические изобретения 19 века в Европе.
10. Предметная культура и технические изобретения 20 века в Европе.
11. Зарождение и развитие промышленного производства в Западной Европе 18 век
12. Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития дизайна
13. Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело)
14. Первые всемирные художественно-промышленные выставки Европы
15. Научно-технические открытия и изобретения на рубеже XIX- XX вв.
16. Функционализм в Америке. Чикагская архитектурная школа
17. Теории и концепции Луиса Салливена
18. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд
19. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз
20. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер нового типа
21. Развитие ремесленного производства в России
22. Русский изобретатель И.И.Ползунов. К.18 века (Сибирь, Урал и горно-алтайская промышленность России)
23. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. В. Шухов
24. Роль художественных центров Абрамцево и Талашкино
25. Сближение научно-технического и художественного творчества.
26. Русский авангард 1910-х годов как одна из ступеней становления дизайна в России.
27. Производственное и агитационное искусство начала 20 века России.
28. Конструктивизм и его представители.
29. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Их образовательные концепции в сфере подготовки дизайнеров.
30. Владимир Татлин. Характеристика его дизайнерских проектов.
31. Александр Родченко. Дизайнерские проекты.
32. Графический дизайн и «проуны» Эль Лисицкого.
33. . Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
34. Первые промышленные павильоны К. Мельников
35. Творчество Степановой, Л.Поповой. Советский авангард в лёгкой промышленности
36. Этапы развития довоенного дизайна в Советском Союзе
37. Московский Метрополитен как объект проектирования
38. Инженерный дизайн в России
39. Отечественный автодизайн

40. Становление дизайна в США
41. Стил АрДеко в развитии дизайна
42. Пионеры американского дизайна
43. Развитие дизайна в США после 2ой Мировой войны
44. Дизайн Великобритании
45. Французский дизайн
46. Характерные особенности итальянского дизайна
47. Ульмская школа. Стил Браун
48. Скандинавский дизайн
49. Японский дизайн
50. Общая характеристика организации ИКСИД (1957) в контексте развития дизайна в 50-70-х гг. 20 века.
51. Развитие дизайна в России конца 20 века
52. Виды современного дизайна.
53. Характеристика и основные задачи архитектурного дизайна.
54. Характеристика и основные задачи графического дизайна.
55. Характеристика и основные задачи компьютерного дизайна.
56. Характеристика и основные задачи дизайна интерьера.
57. Характеристика и основные задачи дизайна одежды и аксессуаров, визажа.
58. Характеристика и основные задачи экологического дизайна.
59. Характеристика и основные задачи ландшафтного дизайна
60. Характеристика и основные задачи фитодизайна.
61. Характеристика и задачи арт-дизайна.
62. Бионика в промышленном дизайне. Роль бионики в формообразовании
63. Проектная культура и национальные традиции.
64. Дизайнерское мышление, развитие его компонентов.
65. Анализ объекта дизайна.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	ставится, если студент продемонстрировал уверенное знание теории по вопросам	Отлично	90-100

		билета, сумел проиллюстрировать свой ответ грамотными изображениями, выполнил анализ объекта дизайна, владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	ставится в том случае, если при ответе на вопросы билета студент допускает небольшие неточности, выполненный им анализ объекта дизайна недостаточно полноценен, но не имеет существенных ошибок, в целом владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	ставится, если студент правильно раскрыл большую часть теории по вопросам билета, но путается в терминологии, в стилевых направлениях, на дополнительные вопросы отвечает с трудом	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

К.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства Л.Л.Малинская.

Эксперты:

К.и.и., профессор кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

Д.п.н., профессор кафедры изобразительного искусства Э.Э.Пурик

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.12 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

• формирование профессиональной(ых) компетенции(й):

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним и составляет 13 зачетные единицы (468 часов), из них 288 часов аудиторных занятий (4 часа лекций), 284 часа- лабораторных занятий, 148 часов - СРС, 27 часов экзамен, курсовой проект, зачет с оценкой.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Проектирование» относится к базовой вариативной части Б1В.12

Уровень предыдущего образования абитуриента: успешное овладение программой среднего полного и среднего специального образования.

Требования к качеству подготовки абитуриента:

- общие: владение базовыми знаниями по гуманитарному и естественно-научному циклу дисциплин учебной программы полного среднего образования; наличие нравственно-этических качеств личности;
- дополнительные: владение элементарными навыками натурного рисования, наличие творческих способностей, наблюдательности, креативности, художественных (графических и живописных) и исследовательских способностей и владение эстетическим вкусом.

Дисциплины, которые изучаются, сопряжено (одновременно) с данной дисциплиной: Проектирование, Макетирование в дизайне, Орнамент, Каллиграфия, Художественно-технологическое редактирование, Типографика, История графического дизайна и рекламы.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Перспектива, Формообразование, Основы шрифтовой композиции.

4 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные операционные системы;
- файловые структуры и пользовательские интерфейсы;
- виды и назначение прикладных программ, графических и текстовых редакторов;
- возможности двумерной и трехмерной графики в графических редакторах способных создавать проектную графику;

Уметь:

- работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете;

- использовать компьютерное обеспечение в дизайн проектировании, использовать векторную и растровую графику в работе дизайн разработок;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию эффективной организации работы в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации требуемой заказчиком;
- планирования и создания дизайн объектов, используя возможности компьютерной графики;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

5. зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
11.	Введение.	Производственное мастерство как основа профессии дизайнера.
12.	Профессиональные программные комплексы для визуализации проектных идей.	Обзор современных программных продуктов используемых в дизайн производстве. Технологии прототипирования в дизайне. Компьютерные технические средства

13.	Основы работы в программном комплексе Autodesk SketchBook Designer.	Профессиональные возможности и основные инструменты Autodesk SketchBook Designer. Цифровое оборудование и приемы работы. Основы интерфейса, технические возможности. Инструменты векторного и растрового рисования.
14.	Создание эскизов концептуального дизайна. Визуализация идей в работе дизайнера	Интуитивные наборы инструментов Autodesk SketchBook Designer, объединяющие возможности рисования и векторной графики, форматы файлов, технические средства. Работа над эскизированием технических объектов дизайна с использованием инструментов Autodesk SketchBook Designer. Набросок, презентационный эскиз, раскадровка. Освещение и материалы в цифровой графике.
5.	Анимация, работа с видеографикой в дизайнерской среде.	Идеи и раскадровки, приемы работы. Основные понятия, брифинг, графические стили, раскадровочные маски, аниматик. Основные понятия и примеры использования в современной работе дизайнера.
6.	Технические средства и программные комплексы для работы с анимацией и видеографикой.	Приемы работы в Adobe After Effects. Файловые форматы, применяемые в работе с видеографикой, приемы использования. Интерфейс, инструменты программного продукта Adobe After Effects. Приемы редактирования, эффекты, работа с виртуальными камерами. Работа со шрифтовой графикой и 3D в создании видео композиций и анимации, на примере Adobe After Effects. Приемы оптимизации ведения проектов. Перспективы развития цифровых технологий.
№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела 5-6 семестр
	Введение.	Векторная графика в курсе учебной дисциплины «Основы производственного мастерства». Компьютерное проектирование в профессии дизайнера графика. Возможности компьютерных технологий в графическом дизайне.
2.	Профессиональные программные комплексы Adobe для визуализации проектных идей.	Обзор современных векторных компьютерных программ используемых в дизайн производстве. Профессиональная линейка Adobe и применение в работе дизайнера.
3.	Основные программные комплексы Adobe.	Профессиональные возможности векторной графики, основные инструменты Adobe Illustrator CC. Векторы и растры. Основы интерфейса, технические возможности графического редактора.
4.	Создание векторных изображений. Приемы работы с инструментами векторного рисования и	Наборы инструментов Adobe Illustrator CC, объединяющие возможности работы с векторными и растровыми объектами. Инструменты редактирования. Преобразование объектов их основные параметры. Создание массивов геометрических объектов. Создание изображений с помощью инструмента Line Segment.

	редактирования.	
5.	Технические аспекты работы с векторной графикой. Стилизация и редактирование текста.	Приемы преобразования объектов. Опорные точки объектов. Примеры и технические приемы использования векторной графики в современной работе дизайнера. Заливки и обводки, способы применения и редактирования. Палитры цветов, палитры Swatches. Слияние плашечных цветов.
6.	Методы передачи изображений. Эффекты и фильтры в векторной графике. Передача графических изображений в Web.	Применения технологий Web в проектировании. Файловые форматы передачи данных, применяемые в работе с векторной графикой, приемы использования. Экспорт файла Adobe Illustrator CC в Adobe AfterEffects. Приемы редактирования объектов для Web-дизайна. Приемы оптимизации ведения проектов. Перспективы развития цифровых технологий.
	Введение.	Компьютерное проектирование в курсе учебной дисциплины «Основы производственного мастерства». Компьютерное проектирование и основные стадии проектирования в дизайне. Возможности компьютерных технологий в проектировании.
2.	Профессиональные программные комплексы для визуализации проектных идей.	Обзор современных программных продуктов, используемых в дизайн производстве. Профессиональные компьютерные технические средства применяемые в работе дизайнера.
3.	Основные программные комплексы Autodesk	Профессиональные возможности и основные инструменты Autodesk AutoCAD 2014, Autodesk 3dsMax. Цифровое оборудование и приемы работы. Основы интерфейса, технические возможности.
4.	Создание чертежей и трехмерных объектов концептуального дизайна.	Интуитивные наборы инструментов Autodesk AutoCad, Autodesk 3dsMax объединяющие возможности черчения и трехмерного моделирования, необходимые технические средства. Работа над чертежами и трехмерными моделями объектов дизайна с использованием инструментов AutoCad, Autodesk 3dsMax.
5.	Визуализация идей в работе дизайнера. Технические аспекты	Приемы визуализации (рендеринга). Обзор профессиональных продуктов для визуализации, технологии. Основные понятия. Примеры и технические приемы использования визуализации в современной работе дизайнера.
6.	Технология проектирования BIM и возможности концептуального проектирования. Оцифровка объектов дизайна.	Применения технологий BIM в проектировании. Файловые форматы, применяемые в работе, приемы использования. Интерфейс, инструменты программного продукта Autodesk ReCap. Приемы оцифровки объектов. Получение 3D моделей из фотографий. Приемы оптимизации ведения проектов. Перспективы развития цифровых технологий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Возможности компьютерных технологий в проектировании;

Тема 2 Профессиональные компьютерные технические средства, применяемые в работе дизайнера;

Тема 3 Приемы визуализации (рендеринга). Обзор профессиональных продуктов для визуализации, технологии;

Тема 4 Производственное мастерство как основа профессии дизайнера.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
	Профессиональные программные комплексы для визуализации проектных идей.	Изучение основных инструментов векторного и растрового рисования в графическом пакете Autodesk SketchBook Designer.
		Серия творческих графических упражнений, с применением графического планшета Wacom.
	Основы работы в программном комплексе Autodesk SketchBook Designer.	Применение цветовой палитры программы SketchBook Designer в эскизной разработке.
		Изучение технических возможностей линейного рисунка в программе SketchBook Designer
		Серия работ со шрифтовыми эффектами программы SketchBook Designer
		Применение инструментария SketchBook Designer в работе над созданием идентификацией различных материалов
	Создание эскизов концептуального дизайна. Визуализация идей в работе дизайнера	Представление серии эскизов технических объектов с применением имитации различных материалов.
		Применение различных приемов освещения в подаче эскиза, средствами Autodesk SketchBook Designer. Серия графических работ.20
		Стилизация творческих эскизов, с применением специальных эффектов Autodesk SketchBook Designer.
		Создание презентации и раскадровки для творческого проекта.

	Анимация, работа с видеографикой в дизайнерской среде.	Выполнение несложной видеокomпозиции с элементами анимации.
	Технические средства и программные комплексы для работы с анимацией и видеографикой.	Создание презентационного видеоролика с элементами шрифтовой графики. Подготовка к окончательной визуализации (рендерингу).
	Профессиональные программные комплексы Adobe для визуализации проектных идей.	Компьютерные технические средства применяемые в работе дизайнера
	Основные программные комплексы Adobe	Основы интерфейса, технические возможности. Инструменты. Экран программ. Меню. Диалоговые окна.
	Создание векторных изображений. Приемы работы с инструментами векторного рисования и редактирования.	Панель инструментов Adobe Illustrator CC. Выделение и копирование объектов. Инструменты редактирования. Преобразование объектов их основные параметры. Изменение формы объектов. Создание массивов геометрических объектов. Создание изображений с помощью инструмента Line Segment.
	Технические аспекты работы с векторной графикой. Стилизация и редактирование текста.	Методы и приемы преобразования объектов. Заливки и обводки, способы применения и редактирования. Палитры цветов. Порядок изменения параметров обводки. Использование палитры Swatches. Порядок изменения цветов. Использование слоев. Текст. Создание текста. Импортирование текста из других программ. Создание связей для текста. Копирование текста. Стилизация и редактирование текста.
	Методы передачи изображений. Эффекты и фильтры в векторной графике. Передача графических изображений в Web.	Применения технологий Web в проектировании. Файловые форматы передачи данных, применяемые в работе с векторной графикой, приемы использования. Экспорт файла Adobe Illustrator CC в Adobe AfterEffects. Приемы

		редактирования объектов для Web-дизайна. Приемы оптимизации ведения проектов. Получение 3D моделей из фотографий. Приемы оптимизации ведения проектов.
	Профессиональные программные комплексы для визуализации проектных идей.	Компьютерные технические средства применяемые в работе дизайнера
	Основные программные комплексы Autodesk	Профессиональные возможности и основные инструменты Autodesk AutoCAD 2014, Autodesk 3dsMax. Цифровое оборудование и приемы работы. Основы интерфейса, технические возможности
	Создание чертежей и трехмерных объектов концептуального дизайна.	Представление серии эскизов технических объектов с применением имитации различных материалов. Применение различных приемов 3D моделирования в подаче эскиза, средствами Autodesk AutoCAD 2014, Autodesk 3dsMax Серия графических работ. Стилизация творческих эскизов, с применением специальных эффектов Autodesk AutoCAD 2014, Autodesk 3dsMax. Создание презентации и раскадровок для творческого проекта.
	Визуализация идей в работе дизайнера. Технические аспекты	Приемы визуализации (рендеринга) в Autodesk AutoCAD 2014, Autodesk 3dsMax. Технические приемы использования визуализации в современной работе дизайнера.
	Технология проектирования BIM и возможности концептуального проектирования. Оцифровка объектов дизайна.	Проектирование с помощью технологий BIM Интерфейс, инструменты программного продукта Autodesk ReCap. Приемы оцифровки объектов. Получение 3D моделей из фотографий. Приемы оптимизации ведения проектов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины
Примерные задания по всем видам СРС:

Примерные задания по всем видам СРС: 3-4 семестр

1. Изучение специальной литературы по теме «растровая и векторная графика», «Графическая многозадачная операционная система WINDOWS, LINUX», «Технические и программные средства компьютерной графики», «Цветовые модели в компьютерной графике и цветовой охват.»
2. Построение графического эскиза на основе конструкционных линий.
3. Линейный эскиз с эффектами нажима, светотеневой раскладки и цветового решения
4. Эффективное представление материалов в программе SketchBook Designer
5. Построение композиции из шестиугольников. Изучение свойств трансформации, создание анимированной композиции в Adobe After Effects.
6. Создание и анимация узора из простого изображения. Построение узора из слоев, ключевые кадры в анимации Adobe After Effects
7. Трансформация слоя прекомпозиции. Масштабирование, дублирование, перемещение слоя прекомпозиции в Adobe After Effects.
8. Создание эффекта ускорения роста масштаба в Adobe After Effects.
9. Рендеринг композиций в программе Adobe After Effects. Комбинирование рендеризованных элементов в единой композиции.
10. Построение элементов из квадратов. Композиция состоящая из сложных элементов анимации в Adobe After Effects.
11. Импорт многослойных файлов Photoshop как композиции. Использование отдельных слоев Photoshop как слоев After Effects.
12. Создание композиции с бликом линзы в программе Adobe After Effects.
13. Создание анимации окружностей в Adobe After Effects.
14. Импортирование множества файлов. Импортирование и работа с аудиофайлами в Adobe After Effects.
15. Применение и редактирование и анимация эффекта Basic text (основной текст) Adobe After Effects.
16. Применение и редактирование и анимация эффекта Path Text (путь для текста) Adobe After Effects.
17. Применение и редактирование и анимация эффекта Numbers (числа) Adobe After Effects.
18. Применение эффекта Fast Blur (быстрое размывание);
19. Создание анимации статичного изображения в трехмерном пространстве;
20. Тестирование по бланкам.
21. Подготовка работ к просмотру (портфолио), подготовка к теоретическому опросу).

Примерные задания по всем видам СРС: 5-6 семестр

1. Изучение специальной литературы по теме «двухмерная компьютерная графика», «Графическая многозадачная операционная система WINDOWS, LINUX», «Технические и программные средства компьютерной графики», «Проектирование в среде Adobe Illustrator CC.»
2. Построение линейного изображения в Adobe Illustrator CC на основе растрового изображения.
3. Линейный векторный эскиз с эффектами нажима, светотеневой раскладки и цветового решения
4. Эффективное представление заливок в программе Adobe Illustrator CC
5. Работа с палитрами и слоями в Adobe Illustrator CC.
6. Создание стилей в Adobe Illustrator CC. Применение стилей .

7. Создание 3D-геометрии с помощью в Adobe Illustrator CC.
8. Создание 3D-поверхности выдавливанием 2D-профиля.
9. Импорт многослойных растровых файлов в проект. Использование отдельных слоев Adobe Illustrator CC.
10. Создание композиции с бликом линзы в программе Adobe Illustrator CC
11. Методы передачи изображений. Открытие и размещение изображений. Использование связанных изображений. Перетаскивание изображений.
12. Объединение контуров. Кнопки режима формы. Обработка контуров. Использование составных контуров в Adobe Illustrator CC.
13. Создание типов линий и шаблонов штриховки в Adobe Illustrator CC.
14. Применение инструментов редактирования векторных объектов Adobe Illustrator CC.
15. Использование масок и показателей прозрачности Adobe Illustrator CC.
16. Создание анимации статичного векторного изображения Adobe Illustrator CC
17. Подготовка работ к просмотру (портфолио), подготовка к теоретическому опросу).

Примерные задания по всем видам СРС: 7-8 семестр

1. Изучение специальной литературы по теме «трехмерная компьютерная графика», «Графическая многозадачная операционная система WINDOWS, LINUX», «Технические и программные средства компьютерной графики», «Проектирование в среде Autodesk AutoCAD.»
2. Построение чертежа Autodesk AutoCAD на основе технического рисунка, эскиза.
3. Линейный эскиз с эффектами нажима, светотеневой раскладки и цветового решения
4. Эффективное представление материалов в программе Autodesk AutoCAD
5. Массивы. Построение массива из объектов. Изучение свойств трансформации объектов в Autodesk AutoCAD.
6. Работа с блоками и внешними ссылками в Autodesk AutoCAD.
7. Создание таблиц стилей печати в Autodesk AutoCAD. Применение таблиц стилей печати.
8. Создание 3D-геометрии с помощью в Autodesk AutoCAD.
9. Создание 3D-поверхности выдавливанием 2D-профиля.
10. Выполнение логических операций в Autodesk 3dsMax и Autodesk AutoCAD.
11. Импорт многослойных файлов в проект. Использование отдельных слоев Autodesk 3dsMax и Autodesk AutoCAD.
12. Создание композиции с бликом линзы в программе Adobe After Effects.
13. Редактирование твердотельных моделей.
14. Импортирование множества файлов. Импортирование и работа с векторными файлами в Autodesk 3dsMax.
15. Черчение сложных объектов. Создание и редактирование полилиний .
16. Создание типов линий и шаблонов штриховки в Autodesk AutoCAD.
17. Применение инструментов редактирования полигональных объектов Autodesk 3dsMax.
18. Визуализация трехмерной сцены средствами трехмерного редактора Autodesk 3dsMax.
19. Создание анимации статичного изображения в трехмерном пространстве;
20. Тестирование по бланкам.
21. Подготовка работ к просмотру (портфолио), подготовка к теоретическому опросу).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Пономарев, В. А. Архитектурное конструирование [Текст]: [учеб. для студентов вузов] / Владимир Андреевич; В. А. Пономарев. - Изд. 3-е; доп. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 736 с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.719. - ISBN 978-5-9647-0262-7: 788.00.

2. Сысоева, Е. В. Архитектурные конструкции малоэтажных зданий [Текст]: [учеб. пособие для студентов вузов] / Елена Владимировна; Е. В. Сысоева. - Москва: Архитектура-С, 2012. - 144 с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.144. - ISBN 978-5-9647-0231-3: 186.00.

3. Сиденко, Л. А. Компьютерная графика и геометрическое моделирование [Текст]: [учеб. пособие] / Людмила Адамовна; Л. А. Сиденко. - СПб.: Питер, 2009. - 224 с.: ил. - (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 219. - ISBN 978-5-388-00339-3: 184.00.

б) дополнительная литература

4. Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990> (дата обращения: 20.06.2016). – ISBN 978-5-7782-2192-5. – Текст: электронный Макарова, Т. В.

5. Мураховский, В. И. Компьютерная графика [Текст]: Популярная энциклопедия / Виктор Иванович; В. И. Мураховский. - М.: АСТ-Пресс, 2002. - 639 с.: ил. - ISBN 5-94464-030-8: 175.00; 261.60.

в) программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. h1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

4. <http://www...>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории с дневным и электрическим светом), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой, компьютерами Pentium CoreDuo 3.2/i945P/4Gb/SVGA 512Mb GF7600GS/400Gb SATA-II/DVD±RW/FDD/WinXP с монитором Viewsonic VP23”(LCD), DVD-ROM - 10 шт.; принтер HP Laser Jet 6L; принтер EPSON Stylus color-800; сканер v (планшетный); графический планшет Wacom Intuos -10 шт.;

Для проведения лабораторных и курсовых занятий текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской. В наличии должны быть макетные ножи, ножницы, клей, ручки, фломастеры, цветные карандаши, бумага форматом А3.

технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (презентации, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс дисциплины имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны. Программа Основы производственного мастерства все основные теоретические положения данного курса. Практические задания (аудиторные лабораторные работы, домашняя работа, самостоятельная работа студентов (СРС)) позволяют закрепить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки

и умения по возможностям работы с технологиями компьютерной графики при создании проектов графического дизайна, компьютерной графики для видео, видеокomпозиций. Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы, идеологию работы с программой SketchBook Designer, Adobe After Effects, помогают закрепить и понять возможности программы и каждый инструмент редактирования.

Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартные, применяя самые современные компьютерные технологии.

При выполнении каждого практического задания предполагается поиск материала и компьютерных технических средств решения проектных задач. Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие **этапы**:

21. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой и проектной (видео) работе.

22. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

23. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

24. Краткое описание материалов анализа компьютерных технических средств, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

25. Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

26. Создание , построение или ввод элементов графического дизайна, анимации. комбинирование элементов композиции.

27. Построение, подача конечного элемента графического дизайна и анимации.

28. Окончательная доработка, компьютерная визуализация, рендеринг и сборка финальной сцены анимации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачета с оценкой, экзамена, курсовой работы

Форма промежуточной аттестации 3-4 семестр: в конце обучения текущие работы и итоговая работа - творческий визуальный проект, предполагающие электронно-

графическое решение художественного образа, предоставляются в электронного файла и мультимедиа презентации.

Форма промежуточной аттестации 5-6 семестр: в конце обучения текущие работы и итоговая работа - творческий проект, предполагающие электронно-графическое решение художественного образа иллюстраций выполненных предоставляются в виде мультимедиа презентации.

Форма промежуточной аттестации 7-8 семестр: в конце обучения текущие работы и итоговая работа - творческий визуальный проект, предполагающие электронно-графическое решение художественного образа, предоставляются в виде видео и мультимедиа презентации.

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) 3-4 семестр:

1. Инструментарий программы SketchBook Designer для выбора цветовой палитры;
2. Инструментарий программы SketchBook Designer для создания линейного рисунка;
3. Инструментарий программы SketchBook Designer для создания светотеневого рисунка;
4. Возможности работы со слоями в программе SketchBook Designer;
5. Режим прозрачности в программе SketchBook Designer;
6. Создание файла проекта в Adobe After Effects;
7. Настройка рабочей области Adobe After Effects;
8. Импортирование файлов Adobe Photoshop;
9. Интерпретация импортируемых альфа-каналов;
10. Создание композиций и добавление в них слоев;
11. Вставка и создание ключевых кадров для создания анимации в Adobe After Effects;
12. Дублирование слоев в Adobe After Effects;
13. Создание просмотров с использованием только оперативной памяти ОС;
14. Настройка графиков скорости движения;
15. Рендеринг элементов композиции в Adobe After Effects;
16. Настройка рабочей области Adobe After Effects;
17. Создание и использование в композиции After Effects направляющих линий;
18. Интерполяция ключевых кадров для управления движением в Adobe After Effects;
19. Инструменты маскирования для создания путей в Adobe After Effects;
20. Линии различных типов, настройка свойств эффекта в Adobe After Effects;
21. Анимация нулевого объекта;
22. Добавление размывания движения в быстро движущиеся слои в Adobe After Effects;
23. Позиционирование и дублирование слоев в трехмерном пространстве Adobe After Effects;
24. Создание шаблонов настроек рендеринга Adobe After Effects;
25. Окно Effect controls (управление эффектом) в Adobe After Effects;

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) 5-6 семестр:

1. Инструментарий программы Adobe Illustrator CC для выбора цветовой палитры;
2. Инструментарий программы Adobe Illustrator CC для создания линейного рисунка;
3. Инструментарий программы Adobe Illustrator CC для создания рисунка с текстурной заливкой;
4. Возможности работы со слоями в программе Adobe Illustrator CC;
5. Режим прозрачности в программе Adobe Illustrator CC;
6. Создание анимации в Adobe Illustrator CC;
7. Настройка рабочей области Adobe Illustrator CC;
8. Импортирование файлов в Adobe Photoshop;
9. Изменение порядка следования слоев в Adobe Illustrator CC;
10. Создание векторных композиций и добавление в них стилей слоя;
11. Вставка и создание растровых изображений при помощи Adobe Illustrator CC;
12. Дублирование и копирование объектов в Adobe Illustrator CC;

13. Настройка схем и графиков в Adobe Illustrator CC;
14. Настройка рабочей области Adobe Illustrator CC;
15. Создание и использование в композиции Adobe Illustrator CC направляющих линий и линеек;
16. Инструменты создания масок в Adobe Illustrator CC;
17. Линии различных типов, настройка свойств инструмента Pen в Adobe Illustrator CC
18. Позиционирование и дублирование слоев в трехмерном пространстве Adobe Illustrator CC;

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) 7- 8 семестр:

1. Инструментарий программы SketchBook Designer для выбора цветовой палитры;
2. Инструментарий программы SketchBook Designer для создания линейного рисунка;
3. Инструментарий программы SketchBook Designer для создания светотеневого рисунка;
4. Возможности работы со слоями в программе SketchBook Designer;
5. Режим прозрачности в программе SketchBook Designer;
6. Создание файла проекта в Adobe After Effects;
7. Настройка рабочей области Adobe After Effects;
8. Импортирование файлов Adobe Photoshop;
9. Интерпретация импортируемых альфа-каналов;
10. Создание композиций и добавление в них слоев;
11. Вставка и создание ключевых кадров для создания анимации в Adobe After Effects;
12. Дублирование слоев в Adobe After Effects;
13. Создание просмотров с использованием только оперативной памяти ОС;
14. Настройка графиков скорости движения;
15. Рендеринг элементов композиции в Adobe After Effects;
16. Настройка рабочей области Adobe After Effects;
17. Создание и использование в композиции After Effects направляющих линий;
18. Интерполяция ключевых кадров для управления движением в Adobe After Effects;
19. Инструменты маскирования для создания путей в Adobe After Effects;
20. Линии различных типов, настройка свойств эффекта в Adobe After Effects;
21. Анимация нулевого объекта;
22. Добавление размытия движения в быстро движущиеся слои в Adobe After Effects;
23. Позиционирование и дублирование слоев в трехмерном пространстве Adobe After Effects;
24. Создание шаблонов настроек рендеринга Adobe After Effects;
25. Окно Effect controls (управление эффектом) в Adobe After Effects;

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно создавать визуальное решение проектных графических	Отлично	90-100

		объектов, ставить перед собой задачи наглядно их выполнять		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных источников и визуализировать их на практике	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Создание визуальных образов в пределах задач курса теоретически и практически их реализовывать	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Доцент кафедры дизайна, член союза дизайнеров РФ Кондров А.В.

Эксперты:

К.ис., доцент УГИИ им. З.Исмаилова, Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна, БГПУ им. «М. Акмуллы», кандидат педагогических наук, член СДР Е.Н. Дорофеева.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

12. Целью дисциплины является :

формирование профессиональных компетенций:

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к вариативной части учебного плана. **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные виды и направления современного дизайна их взаимосвязь и практическое применение в социуме;
- последовательность работы во всех направлениях современного дизайна

Уметь:

- осуществлять предпроектный анализ рынка;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,
- решать основные типы проектных задач;
- изображать объекты предметного мира.

Владеть:

- навыками создавать форму предмета по воображению в соответствии с заданными параметрами и с учетом их формообразующих свойств.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела

	дисциплины	
1.	Введение.	Что такое дизайн. Общие вопросы и понятия
2.	Графический дизайн.	Основные направления; плакаты, открытки, марки, книжные макеты, типографика, каллиграфия. Фирменный стиль. Визуальные составляющие среды. Проектирование графических элементов фирменного стиля. Имидж компаний, фирм. Визуальные коммуникации, фирменный знак, фирменный цвет. Блок. Рекламный дизайн. Понятие, различные виды деятельности предприятия. Характер рекламных воздействий, задачи рекламных воздействий.
3.	Дизайн среды.	Понятие. Основные требования. Интерьер и экстерьер. Жилые и общественные помещения. Визуальные коммуникации. Светодизайн. Ландшафтный дизайн. Стрит арт.
4.	Дизайн одежды.	Одежда от кутюр, одежда прет-а-порте, современные стили и направления в дизайне одежды.
5.	Образ в дизайне.	Методы поиска идей.
6.	Творчество современных дизайнеров.	Луиджи Колани, Ф. Старк., Карим Рашид, Фобио Новембре и т.д.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Что такое дизайн. Виды дизайна. Общие вопросы и понятия

Тема 2 Графический дизайн Основные направления

Тема 3 Дизайн среды. Понятие. Основные требования. Светодизайн. Ландшафтный дизайн. Стрит арт.

Тема 4 Дизайн одежды. Современные стили и направления.

Тема 5 Образ в дизайне. Методы поиска идей.

Тема 6 Творчество современных дизайнеров.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Занятие 1,2,3

Тема:

Создание бытового предмета с учетом формообразующих свойств:

Занятие 4,5,6

Тема:

Создание осветительного прибора в соответствии с заданными параметрами:

Занятие 7,8,9

Тема:

Создание упаковки в соответствии с требованиями современного дизайна взаимосвязь товара и формы упаковки, практическое применение в социуме:

Занятие 10,11,12

Тема:

Создание объекта по приему выбранного студентом дизайнера, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету.
2. Решение проектных задач.
3. Изучение творчества современных дизайнеров.
4. На основе изученного материала, написание эссе о творчестве дизайнера.
5. Создание презентации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – УМО РФ
2. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2014.б) дополнительная литература:
 1. Дизайн. История, современность, перспективы / под ред. И.В.Голубятникова – М.: Мир энциклопедий Аванта+;Астрель,2011
 2. Хайленд А. Символ: более 1300 логотипов и истории их создания. – СПб.: Питер, 2012.
 3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. -М.:Омега-Л, 2007

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук).

оборудование, инструменты, материалы: столы, стулья, макетные ножи, ножницы, клей, ручки, фломастеры, цветные карандаши, бумага форматом А3;

учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов , дипломные работы).

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Введение в специальность» ориентирует на владение методами творческого процесса дизайнера, художественно-проектным видам профессиональной деятельности Содержание курса соответствует логике изучения процесса проектирования и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности. В семестре предусматривается обязательный минимум графических работ (5 шт.). Графические работы выполняются на чертежной бумаге формата А3, материал выбирает студент (в зависимости от целей работы). Все практические занятия проходят в интерактивной форме: обсуждение, беседа.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, просмотра.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены Студент, изучивший дисциплину, на зачете должен показать в своем ответе следующее:

- знание основных направлений в дизайне; этапы работы над проектом/объектом; методы решения задач на создание объектов дизайна.
- умения по выполнению эскизов и наглядных; по применению знаний в нестандартных ситуациях.
- продемонстрировать владение навыками: работы с заказчиком, умение собирать материал по направлению исследования.

На зачете оцениваются теоретические знания и практические умения.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Дизайн. Основные понятия.
2. Характеристика объекта и предмета дизайна.
3. Дизайн среды. Состояние и перспективы развития.
4. Основные виды и направления современного отечественного дизайна.
5. Основные виды и направления современного зарубежного дизайна.
6. Рекламная графика и прикладные формы (упаковка, этикетка и т.д.)
7. Реклама и средовой дизайн.
8. Фирменный стиль. Основные элементы.
9. Особенности разработки фирменного стиля.
10. Реклама. Виды рекламы.
11. Проект: основные характеристики.
12. Интерьер. Виды интерьеров. Связь интерьера с архитектурной средой.
13. Основные требования и проектирование интерьера.
14. Компьютерная графика. Область применения.
15. Промышленный дизайн. Область применения.
16. Дизайн одежды. Понятие мода.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы	Пятибалльная шкала	БРС, % освоения

		формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент, член СД России Е.В. Плотникова

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД России Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ШРИФТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

для направления подготовки:

53.03.01. Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- развитие общепрофессиональных компетенций:
 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- формирование профессиональных компетенций:
 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы шрифтовой композиции» относится к комплексному модулю части учебного плана, к части Дисциплина (модуль) по выбору. К ЧАСТИ. ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития шрифта;
- типы письменности и стилистические особенности шрифта;
- основы композиции, пропорциональности основных элементов букв;
- эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати;
- историю возникновения и развития шрифтов в сфере дизайна;
- анатомию, морфологию и эстетику шрифта;
- современные стилевые течения шрифтов в графическом дизайне;

Уметь:

- ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач; - компоновать в листе шрифт;
- выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись и т.п.);
- различать типы шрифтовых форм;
- делать правильный набор шрифтов для различного назначения;
- творчески применять полученные знания при создании оригинальных шрифтовых композиций;

Владеть:

- современной шрифтовой культурой;
- понятием стиля;
- широким диапазоном выразительных средств шрифтового искусства;
- умениями и навыками построения шрифтового изображения;
- мастерством оформления композиции текста;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в курс. История. Классификация шрифтов	История зарождения письма. Понятие «Шрифт», «Шрифтоведение», «Шрифтография». Цели и задачи учебной дисциплины. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо. Рустика квадрата. Унциальное, полуунциальное письмо. Шрифты средневековья: готический, ломбардские, версалы. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица - алфавит, созданный на научной основе. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.
2	Стили шрифтовой композиции	Гарнитурные особенности рукописного письма (концевые элементы, выносные, ритм, наклон и т.д.). Унциальное письмо, письмо раннего средневековья. Готическое письмо. Древнерусское письмо, устав, полуустав, скоропись, декоративное письмо, каллиграфия.
3	Инструменты, материалы и их влияние на композицию шрифта	Характерные особенности выполнения композиции рукописного шрифта различными инструментами. Игла, тростниковое перо, гусиное, металлические перья, плоские и округлые кисти.
4	Структура шрифта	Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «гарнитура». Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.
5	Композиция и пропорции	Понятие о композиции, о соразмерности элементов

	основных элементов букв и шрифта, ритмический строй	букв и текста. Симметрия и асимметрия, флаговая композиция. Компонировка текста в формате листа; выполнение шрифта в заданных пропорциях; выполнение элементов каллиграфического шрифта. Узкий, широкий, нормальный ритмический строй. Пропорции золотого сечения и т.п.
6	Эстетические требования к композиции рукописных шрифтов	Гармоничность пропорции букв и всей надписи; целостность; композиционная слаженность шрифтового построения. Эстетические требования к рукописным шрифтам. Древнерусская скоропись. Каллиграфический шрифт.
7	Шрифтовая композиция в зависимости от носителя	Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность в шрифтовой композиции. Слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции
8	Современная шрифтовая культура и ее роль в композиции конкретного издания	Гарнитуры современных типографских шрифтов и их характеристики: академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая, кудряшевская, энциклопедическая, гельветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискаревская, банниковская, таймс и др.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в курс. История возникновения письменности. Терминология. Классификация и виды шрифтов.

Тема 2. Современная шрифтовая культура. Применение каллиграфии в различных сферах дизайна.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Введение в курс. История. Классификация шрифтов	Выполнение основных каллиграфических элементов. Выполнение абстрактной композиции на основе основных каллиграфических элементов. Слово-образ, от рисунка к букве. Слово-противопоставление. Эмоциональное восприятие шрифта.
2.	Стили шрифтовой композиции	Выполнение шрифта «Капитальный квадратный» Проба стандартных и нестандартных инструментов.
3.	Инструменты, материалы и их влияние на композицию шрифта	Выполнение древнерусских шрифтов ширококонечным пером: Шрифт «Устав»

		Шрифт «Полуустав» Шрифт «Вязь» Шрифт «Скоропись»
4.	Структура шрифта	Анатомия буквы. Разбор буквы на составляющие на примере нескольких букв и элементов знака. Выполнение шрифтовых композиций Выполнение шрифта «Ранняя Готика»
5.	Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй	Выполнение задания на создание авторской шрифтовой композиции при помощи каллиграфических инструментов – леттеринга. Шрифтовой портрет.
6.	Эстетические требования к композиции рукописных шрифтов	Применение нестандартных/стандартных каллиграфических инструментов при выполнении итогового задания – каллиграфического плаката (с использованием любого каллиграфического инструмента на выбор). Создание шрифтовой композиции, используя выразительные возможности «Декоративного шрифта»
7.	Шрифтовая композиция в зависимости от носителя	Выполнить копию каллиграфического шрифта.
8.	Современная шрифтовая культура и ее роль в композиции конкретного издания	Авторская каллиграфическая книга.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету - 10 ч.
2. Подготовка материалов, инструментов для выполнения шрифтов - 2 ч.
3. Составление словаря специальных терминов - 2 ч.
4. Выполнение эскизов для творческих заданий и шрифтов в чистовом виде - 6 ч.;
5. Написание базового латинского алфавита парными карандашами - 6 ч.;
6. Выполнение упражнений для пера - 4 ч.;
7. Разобрать цифры на составляющие (анатомический разбор) на примере нескольких - 4 ч.;
8. Отработка каллиграфического шрифта на выбор - 6 ч.
9. Выполнение декоративной композиции ширококонечным и остроконечным пером - 6 ч.
10. Рассмотреть и проанализировать шрифтовые формы, используемые в работе над леттерингом. Разработать эскизы композиции, выполнить стилизацию букв - 4 ч.;
11. Подготовка шрифтового плаката - 15 ч.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

4. Демчев, П. Г. Черемных Г. В., Художественное оформление в школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: 2004.

5. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно - оформительских работ. – М.: Архитектура-С, 2007.

6. Гордон Ю., Книга про буквы от Аа до Яя. Издательство: Студия Артемия Лебедева, 2006.

дополнительная литература:

9. Клеминсон Р., Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. ЗАО «Издательская группа Контент», 2008.

10. Туэмлоу Э., Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. ООО «Издательство Астрель», 2006.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- примеры протописьюменности;
- примеры древнерусских шрифтов;
- примеры западно-европейских шрифтов;
- примеры современной каллиграфии и ее применение в дизайне.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование:

- парты;
- каллиграфические инструменты;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Основы шрифтовой композиции» призвана способствовать развитию навыков каллиграфии и их последующему применению в разных сферах дизайна. Изучение курса строится на практическом выполнении различных шрифтов, изучении стандартного и нестандартного каллиграфического инструментария. Логика изложения материала подразумевает теоретические и практические составляющие, которые тесно взаимосвязаны.

В течение обучения изучается теоретический материал по истории и теории шрифта, который закрепляется в практической работе, в виде лабораторных заданий-упражнений, которые выполняются от руки.

Содержание курса соответствует логике изучения и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной деятельности. В каждом семестре предусматривается обязательный минимум графических работ. Графические работы выполняются на бумаге формата А4 и А3 тушью и пером, а также иным материалом соответствующий теме задания, в зависимости от целей работы. В процессе изучения дисциплины предусматривается итоговый контроль знаний студентов. Сроки сдачи графических работ и контроля оговариваются в календарных планах занятий, составляемых на каждый семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача графических работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Что послужило толчком к зарождению письменности.
2. В какое время и где зародилась письменность.
3. Как развивалась письменность.
4. Какие материалы могут использоваться для письма.
5. Какие инструменты могут использоваться для письма.
6. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам.
7. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо.
8. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо.
9. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
10. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
11. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица - алфавит, созданный на научной основе.
12. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо.
13. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.
14. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологией печати.
15. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.
16. Структура книги.
17. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.
18. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
19. Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «гарнитура».
20. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры. Акценты.
21. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера, используемые на производстве в типографии.

22. Основные инструменты написания шрифтов. Технология изготовления трафаретов.

23. Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.

24. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

25. Композиционные требования к шрифтовой композиции: удобочитаемость; содержание и форма; ритмический строй и др.

26. Гарнитуры современных типографских шрифтов и их характеристики.

27. В чем заключаются особенности современных шрифтов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие	Теоретическим и практическим	Неудовлетворительно	50 и ниже

чный	признаков удовлетворител ьного уровня	материалом курса не владеет	творитель но	менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Преподаватель кафедры дизайна Васильева А.Ю., член СД РФ

Эксперты:

К.ис., профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

К.п.н., доцент кафедры дизайна, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 – Шрифтографика

для направления подготовки:

53.03.01. Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- развитие общепрофессиональной компетенций:
 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
 - формирование профессиональных компетенций:
 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Основы шрифтовой композиции» относится к комплексному модулю части учебного плана, к части Дисциплина (модуль) по выбору. К ЧАСТИ. ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития шрифта;
- типы письменности и стилистические особенности шрифта;
- основы композиции, пропорциональности основных элементов букв;
- эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати;
- историю возникновения и развития шрифтографии в сфере дизайна;
- анатомию, морфологию и эстетику шрифта;
- современные стилевые течения шрифтографии в графическом дизайне;

Уметь:

- ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач; - компоновать в листе шрифт;
- выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись и т.п.);
- различать типы шрифтовых форм;
- делать правильный набор шрифтов для различного назначения;
- творчески применять полученные знания при создании оригинальных шрифтовых композиций;

Владеть:

- современной шрифтовой культурой;
- понятием стиля;
- широким диапазоном выразительных средств шрифтового искусства;
- умениями и навыками построения шрифтового изображения;
- мастерством оформления композиции текста;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в курс. История возникновения письменности, алфавитов и шрифтов. Терминология. Классификация шрифтов	История зарождения письма. Характерные признаки рукописных шрифтов. Понятие «Шрифт», «Шрифтоведение», «Шрифтография». Цели и задачи учебной дисциплины. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо. Рустика квадрата. Унциальное, полуунциальное письмо. Шрифты средневековья: готический, ломбардские, версалы. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица - алфавит, созданный на научной основе. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.
2	Стилевые особенности письма	Гарнитурные особенности рукописного письма (концевые элементы, выносные, ритм, наклон и т.д.). Унциальное письмо, письмо раннего средневековья. Готическое письмо. Древнерусское письмо, устав, полуустав, скоропись, декоративное письмо, каллиграфия.
3	Инструменты, материалы и их взаимосвязь с начертанием шрифта	Характерные особенности выполнения рукописного шрифта тем или иным инструментом. Наклонный штрих и округлые элементы. Письмо на глиняных табличках, на пергаменте, бересте, на ткани, на бумаге. Игла, тростниковое перо, гусиное, металлические перья, плоские и округлые кисти.
4	Анатомия шрифта и элементы	Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия

	знака. Структура шрифта	структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «жернинг», «гарнитура». Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.
5	Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй	Понятие о композиции, о соразмерности элементов букв и текста. Симметрия и асимметрия, флаговая композиция. Компонировка текста в формате листа; выполнение шрифта в заданных пропорциях; выполнение элементов каллиграфического шрифта. Узкий, широкий, нормальный ритмический строй. Пропорции золотого сечения и т.п.
6	Эстетические требования к рукописным шрифтам	Гармоничность пропорции букв и всей надписи; целостность; композиционная слаженность шрифтового построения; стилистическое единство каллиграфического письма; характерные особенности каллиграфического шрифта (начертание, плотность, насыщенность). Эстетические требования к рукописным шрифтам. Древнерусская скоропись. Каллиграфический шрифт.
7	Шрифт в рекламе и на плакате	Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность в шрифтовой композиции. Слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.
8	Современная шрифтовая культура	Гарнитуры современных типографских шрифтов и их характеристики: академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая, кудряшевская, энциклопедическая, гелvetica, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискаревская, банниковская, таймс и др.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в курс. История возникновения письменности. Терминология. Классификация и виды шрифтов.

Тема 2. Современная шрифтовая культура. Применение каллиграфии в различных сферах дизайна.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Введение в курс. История возникновения письменности, алфавитов и шрифтов. Терминология. Классификация шрифтов	Выполнение основных каллиграфических элементов. Выполнение абстрактной композиции на основе основных каллиграфических элементов. Слово-образ, от рисунка к букве. Слово-противопоставление. Эмоциональное восприятие шрифта.
2.	Стилевые особенности письма	Доведение обыкновенного шрифта до варианта, соответствующего полиграфическому стандарту. Трафарет. Выполнение шрифта «Капитальный квадратный» Проба стандартных и нестандартных инструментов.
3.	Инструменты, материалы и их взаимосвязь с начертанием шрифта	Выполнение орнаментальных упражнений ширококонечным пером. Упражнение для пера, выполнение начертания букв с последовательным усложнением. Выполнение древнерусских шрифтов ширококонечным пером: Шрифт «Устав» Шрифт «Полуустав» Шрифт «Вязь» Шрифт «Скоропись»
4.	Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта	Анатомия буквы. Разбор буквы на составляющие на примере нескольких букв и элементов знака. Выполнение шрифтовых композиций Выполнение шрифта «Ранняя Готика»
5.	Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй	Выполнение задания на создание авторской шрифтовой композиции при помощи каллиграфических инструментов – леттеринга. Шрифтовой портрет.
6.	Эстетические требования к рукописным шрифтам	Применение нестандартных/стандартных каллиграфических инструментов при выполнении итогового задания – каллиграфического плаката (с использованием любого каллиграфического инструмента на выбор). Создание шрифтовой композиции, используя выразительные возможности «Декоративного шрифта». Декоративная панель арабской вязью.
7.	Шрифт в рекламе и на плакате	Выполнить копию каллиграфического шрифта.
8.	Современная шрифтовая культура и ее роль в композиции конкретного издания	Авторская каллиграфическая книга.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

12. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету - 10 ч.

13. Подготовка материалов, инструментов для выполнения шрифтов - 2 ч.

14. Составление словаря специальных терминов -2 ч.
15. Выполнение эскизов для творческих заданий и шрифтов в чистовом виде- 6 ч.;
16. Написание базового латинского алфавита парными карандашами - 6ч.;
17. Выполнение упражнений для пера -4 ч.;
18. Разобрать цифры на составляющие (анатомический разбор) на примере нескольких - 4 ч.;
19. Отработка каллиграфического шрифта на выбор - 6 ч.
20. Выполнение декоративной композиции ширококонечным и остроконечным пером - 6 ч.
21. Рассмотреть и проанализировать шрифтовые формы, используемые в работе над леттерингом. Разработать эскизы композиции, выполнить стилизацию букв - 4 ч.;
22. Подготовка шрифтового плаката - 15 ч.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

7. Демчев, П. Г. Черемных Г. В., Художественное оформление в школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: 2004.

8. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно - оформительских работ. – М.: Архитектура-С, 2007.

9. Гордон Ю., Книга про буквы от Аа до Яя. Издательство: Студия Артемия Лебедева, 2006.

дополнительная литература:

11. Клеминсон Р., Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. ЗАО «Издательская группа Контент», 2008.

12. Туэмлоу Э., Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. ООО «Издательство Астрель», 2006.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- примеры протописьменности;
- примеры древнерусских шрифтов;
- примеры западно-европейских шрифтов;
- примеры современной каллиграфии и ее применение в дизайне.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование:

- парты;
- каллиграфические инструменты;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Шрифтографика» призвана способствовать развитию навыков каллиграфии и их последующему применению в разных сферах дизайна. Изучение курса строится на практическом выполнении различных шрифтов, изучении стандартного и нестандартного каллиграфического инструментария. Логика изложения материала подразумевает теоретические и практические составляющие, которые тесно взаимосвязаны.

В течение обучения изучается теоретический материал по истории и теории шрифта, который закрепляется в практической работе, в виде лабораторных заданий-упражнений, которые выполняются от руки.

Содержание курса соответствует логике изучения и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной деятельности. В каждом семестре предусматривается обязательный минимум графических работ. Графические работы выполняются на бумаге формата А4 и А3 тушью и пером, а также иным материалом соответствующий теме задания, в зависимости от целей работы. В процессе изучения дисциплины предусматривается итоговый контроль знаний студентов. Сроки сдачи графических работ и контроля оговариваются в календарных планах занятий, составляемых на каждый семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача графических работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

11. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Примерный перечень вопросов к зачёту:

28. Что послужило толчком к зарождению письменности.
29. В какое время и где зародилась письменность.
30. Как развивалась письменность.
31. Какие материалы могут использоваться для письма.
32. Какие инструменты могут использоваться для письма.
33. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам.
34. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо.

35. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо.
36. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
37. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
38. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица - алфавит, созданный на научной основе.
39. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо.
40. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.
41. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологией печати.
42. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.
43. Структура книги.
44. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.
45. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
46. Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «гарнитура».
47. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры. Акценты.
48. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера, используемые на производстве в типографии.
49. Основные инструменты написания шрифтов. Технология изготовления трафаретов.
50. Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.
51. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.
52. Композиционные требования к шрифтовой композиции: удобочитаемость; содержание и форма; ритмический строй и др.
53. Гарнитуры современных типографских шрифтов и их характеристики.
54. В чем заключаются особенности современных шрифтов.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Отлично	91-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Теоретическим и практическим материалом курса не владеет	Неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Преподаватель кафедры дизайна Васильева А.Ю., член СД РФ

Эксперты:

К.ис., профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

К.п.н., доцент кафедры дизайна, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ФОТОГРАФИКА

наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

54.03.01. Дизайн

Направленность

профили: Графический дизайн, дизайн среды

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

Формирование **профессиональных компетенций (ПК)**:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Фотография» относится к вариативной части учебного плана к дисциплинам по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю фотографии, тенденции развития мировой современной фотографии, теорию света и цвета, оптические свойства вещества.

Уметь: решать основные типы проектных задач средствами фотографии; изображать объекты предметного мира, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии

Владеть методами: изобразительного языка фотографии.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	История фотографии. Фототехника, развитие и современное состояние. Общие сведения об устройстве и функционировании фотоаппарата. Аналоговый и цифровой способ получения фотоизображения, достоинства и недостатки.
2	Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	Основные составляющие фотоаппарата. Понятие светочувствительной матрицы и принципы ее работы. Основные параметры влияющие на свет:

		выдержка, диафрагма, Iso. Шкала диафрагмы. Экспозиция в фотографии, выдержка и диафрагма. Экспонетр фотоаппарата, режимы замера экспозиции. Подбор пары выдержка-диафрагма, режимы работы фотоаппарата. Контроль технического качества снимка, гистограмма, контроль пересветов. Фокусировка, автофокус, режимы работы автофокуса. Основной параметр, влияющие на цвет - баланс белого. Режимы экспозамера. Коррекция экспозиции.
3	Основные режимы и форматы съемки.	Предустановленные сюжетные режимы (авто): портрет, пейзаж, спорт, макро и др. Режим авто. Творчески режим. Программный режим. Режим приоритета выдержки. Режим приоритета диафрагмы. Ручной режим. Режим приоритета глубины резкости. Форматы съемки.
4	Композиция в фотографии.	Основы композиции в фотографии. Равновесие и пропорции. Правило «третьей». Кадрирование. Горизонтальные и вертикальные линии. Точка съемки (ракурс). Фон и задачи фона. Контраст. Ритм и структура. Глубина резкости. Пространство. Фрейминг. Движение и проводка. Отражения и тени.
5	Дополнительное оборудование для разных видов съемки.	Использование дополнительных приспособлений (макро кольца, отражатели, фильтры, штатив и т.д.) <u>Фотообъективы (цифра)</u> , виды и характеристики объективов. Объективы широкоугольные, стандартные, портретные, длиннофокусные. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Встроенный мотор, стабилизатор. Специальные объективы – мягкого фокуса, макро, тилт-шифт. Оценка качества объектива, выбор объектива. Фокусировка. Резкость фотографии. ГРИП.
6	Жанры фотографии и различные техники.	Предметная съемка. Натюрморт в фотографии. Портретная и студийная фотография. Пейзажная фотография. Техника Splash (всплеск). Техника Freezelight. И экспериментальные техники съемки.
7	Работа со светом.	Освещение в фотографии. Схемы освещения.
8	Ведение фотоархива. Альтернативные методы.	Правильное хранение отснятых и проявленных фотоматериалов. Литпечать. Подбор фотобумаги. Подбор и изготовление оригинальных растворов. Специальные методы влияния на получение изображения. <u>Введение в компьютерную обработку фотографий.</u> <u>Различные способы обработки фотографий,</u> <u>создание мультиэкспозиций, ретушь и коррекция цвета.</u> Отображение снимка на мониторе. Программы для обработки изображений. Базовые

		этапы обработки фотографии. Критерии качества фотографии.

Рекомендуемая тематика учебных занятий **лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Предмет «Фотографика» и его значение в профессиональной деятельности педагога-дизайнера. История фотографии. Фототехника, развитие и современное состояние.

Тема 2. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата. Основные режимы и форматы съемки.

Тема 3. Композиция в фотографии.

Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	Принципы настройки фотоаппарата. Пробы различных режимов.
Основные режимы и форматы съемки.	Выполнение упражнений, используя разные режимы съемки, в зависимости от поставленной задачи.
Композиция в фотографии.	Просмотр фильма «Брайн Патерсон. Идеальная фотография». Основные правила композиции.
Дополнительное оборудование для разных видов съемки.	Настройка освещения. Работа с макро кольцами и штативом. Макро-съемка.
Жанры фотографии и различные техники.	Техника Splash. Выбор правильной экспозиции. Съемка фруктов.
Жанры фотографии и различные техники.	Техника Freezelight. Выбор правильной экспозиции. Создание эффектов с помощью длинной выдержки и фонариков.
Жанры фотографии и различные техники.	Натюрморт в фотографии. Построение композиции. Выбор правильной экспозиции. Съемка черно-белого и цветного натюрморта.
Жанры фотографии и различные техники.	Портретная фотография. Работа при естественном освещении на улице. ГРИП. Баланс белого. Естественный фрейминг. Поиски экспериментальных способов съемки.
Работа со светом.	Использование различных схем освещения. Экспериментальные техники съемки.
Ведение фотоархива. Альтернативные методы	Основы фоторетуши. Цветокоррекция и ретушь (основы). Отображение снимка на мониторе. Программы для обработки цифровых изображений. Обработка изображений формата RAW.

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

16. Изучение теоретического материала и подготовка к лабораторным работам, зачету

17. Решение фотографических задач, например: фотография белого на белом, черного на черном, контражур, искусственное освещение – портрет, естественное освещение – портрет.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Данилов П.П. Приемы фотосъемки цифровой камерой. – СПб:БХВ-Петербург, 2009.

2. Ефремов А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011.

3. Комолова Н.В. Adobe Photoshop CS5 для всех. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011

б) дополнительная литература

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<https://lifehacker.ru/100-fotoresursov/>

<https://fototips.ru/digest/bolshaya-podborka-sajtov-dlya-fotografov/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: компьютер, фотоаппарат, макро кольца, объективы, внешние вспышки, образцы работ.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: специальная мебель (фотостолы) и орг. средства (классная доска, экран, софиты, фильтры и т.д.), отражатели, модели, образцы работ, видеоряд.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Описание логики изучения дисциплины: При изучении дисциплины “Фотографика” предусматриваются фото-работы, работа с учебниками и учебными пособиями, натурой, консультации.

Изучаемый материал опирается в основном на знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения изобразительному искусству, цветоведению, перспективе, композиции, компьютерной графике.

Содержание курса соответствует логике изучения фотографии и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности. В семестре предусматривается обязательный минимум фото-работ (15 шт.). Фото работы выполняются на бумаге формата А5, А4 и А3 (в зависимости от целей работы), может быть применены специальные приемы, работа в различных программах. В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (просмотр) и рубежный контроль (контрольные работы) знаний студентов. Своевременное выполнение и сдача фото-работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на педагогическую направленность обучения. Важно научить студентов четко и ясно

формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач, применять передовые отраслевые технологии в профессиональной деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации: фото-работы

Форма итоговой аттестации: зачет

Задания для контрольных работ:

5. Практическая работа по ознакомлению с функциями и работой фотоаппаратов
6. Практическая работа по определению экспозиции при разных условиях съемки, подбору правильной пары выдержка-диафрагма.
7. Практическая работа - съемка при постоянном освещении.
8. Практическая работа со сменными объективами, съемка при разной глубине резкости, на различных дистанциях. Резкость снимка при разных выдержках.
9. Практическая работа предметной съемки.
10. Практическая работа с освещением
11. Практическая работа по обработке изображений.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. История фотографии.
2. Устройство зеркального фотоаппарата.
3. Что такое выдержка и на что она влияет.
4. Что такое диафрагма и на что она влияет.
5. Что такое ISO и на что оно влияет.
6. Экспозиция. Коррекция экспозиции. Режимы экспозамера
7. Параметр влияющий на цвет.
8. Основные режимы съемки и их настройка. Форматы съемки.
9. Основы композиции в фотографии.
10. Три варианта фрейминга.
11. Техника Splash.
12. Техника Freezelight.
13. Жанры фотографии
14. Натюрморт в фотографии
15. Портретная фотография. ГРИП
16. Схемы освещения для разных жанров фотографии.
17. Форматы съемки. Программы для обработки цифровых изображений.
18. Фотообъективы (цифра), виды и характеристики объективов.
19. Базовые этапы обработки фотографии.

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

На зачете оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

На просмотр выставляются все работы, которые были сделаны в течении семестра. При выставлении оценки учитываются правильное решение поставленных задач, полнота

изображений (в какой степени выполненные изображения обеспечивают правильное и полное представление об объекте), правильно ли выполнены изображения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент продемонстрировал уверенное знание теории по темам курса, практические задания выполнил полностью, технически верно и аккуратно; творческая работа отличается самостоятельностью и художественной выразительностью.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> При работе студент допускает небольшие неточности, выполненные им практические работы недостаточно аккуратны, но не имеют существенных ошибок, творческая работа выглядит цельно и выразительно	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Студент выполнил практические работы, но в них имеются ошибки, творческая работа закончена.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня.		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Доцент, кандидат педагогических наук, член СД России Е.В. Плотникова,
ассистент кафедры дизайна Е.В. Щевелева

Эксперты (2 и более эксперта):

Доцент кафедры дизайна, к. ис., УГАИ им. З. Исмаилова, член СДР
М.Л. Ахмадуллин.

Доцент кафедры дизайна, к.п.н., член СД РФ Е.Н.Дорофеева.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

54.03.01. Дизайн

Направленность

профили: Графический дизайн, дизайн среды

квалификации выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

Формирование **профессиональных компетенций (ПК)**:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Основы фотографии» относится к вариативной части учебного плана к дисциплинам по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю фотографии, тенденции развития мировой современной фотографии, теорию света и цвета, оптические свойства вещества.

Уметь: решать основные типы проектных задач средствами фотографии; создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник фотографии, использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии.

Владеть методами: изобразительного языка фотографии.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Цели и задачи дисциплины. История фотографии. Фототехника, развитие и современное состояние. Общие сведения об устройстве и функционировании фотоаппарата. Аналоговый и цифровой способ получения фотоизображения, достоинства и недостатки.
2	Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	Основные составляющие фотоаппарата. Понятие светочувствительной матрицы и принципы ее

		работы. Основные параметры, влияющие на свет. Экспозиция в фотографии, выдержка и диафрагма. Подбор пары выдержка-диафрагма, режимы работы фотоаппарата. Контроль технического качества снимка, гистограмма, контроль пересветов. Фокусировка, автофокус, режимы работы автофокуса. Основной параметр, влияющие на цвет - баланс белого. Режимы экспозамера. Коррекция экспозиции.
3	Основные режимы и форматы съемки.	Предустановленные сюжетные режимы (авто): портрет, пейзаж, спорт, макро и др. Режим авто. Творчески режим. Программный режим. Режим приоритета выдержки. Режим приоритета диафрагмы. Ручной режим. Режим приоритета глубины резкости. Форматы съемки.
4	Композиция в фотографии.	Основы композиции в фотографии. Равновесие и пропорции. Правило «третьей». Кадрирование. Горизонтальные и вертикальные линии. Точка съемки (ракурс). Фон и задачи фона. Контраст. Ритм и структура. Глубина резкости. Пространство. Фрейминг. Движение и проводка. Отражения и тени.
5	Жанры фотографии и различные техники.	Предметная съемка. Натюрморт в фотографии. Портретная фотография. Пейзажная фотография. Техника Splash(всплеск). Техника Freezelight.
6	Техники работы со светом.	Правила выставления света для различных типов съемки. Освещение в фотографии. Схемы освещения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий **лекционного типа** (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Предмет «Основы фотографии» и его значение в профессиональной деятельности педагога-дизайнера. История фотографии. Фототехника, развитие и современное состояние.

Тема 2. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата. Основные режимы и форматы съемки.

Тема 3. Композиция в фотографии.

Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	Принципы настройки фотоаппарата
Основные режимы и форматы съемки.	Выполнение упражнений, используя разные режимы съемки. Черно-белая фотосъемка архитектурного пейзажа.
Композиция в фотографии.	Просмотр фильма «Брайн Патерсон. Идеальная фотография». Основные правила композиции.
Жанры фотографии и различные техники.	Техника Splash. Выбор правильной экспозиции. Съемка фруктов.
Жанры фотографии и	Техника Freezelight. Выбор правильной экспозиции.

различные техники.	Создание эффектов с помощью длинной выдержки и фонариков.
Жанры фотографии и различные техники.	Натюрморт в фотографии. Построение композиции. Выбор правильной экспозиции. Съемка черно-белого натюрморта с тенями.
Жанры фотографии и различные техники.	Портретная фотография. Работа при естественном освещении на улице. ГРИП. Баланс белого. Естественный фрейминг.
Техники работы со светом.	Использование различных схем освещения.

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

18. Изучение теоретического материала и подготовка к лабораторным работам, зачету

19. Решение фотографических задач, например: фотография белого на белом, черного на черном, контражур, искусственное освещение – портрет, естественное освещение – портрет

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

4. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет,

2013. - 152 с. - ISBN 978-5-8353-1570-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>

5. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие / Д.А. Кудрец. - Минск : РИПО, 2017. - 287 с. : ил. - Библиогр.: с. 280. - ISBN 978-985-503-655-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627>

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

3. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

4. Данилов П.П. Приемы фотосъемки цифровой камерой. – СПб:БХВ-Петербург, 2009.

5. Ефремов А. Фотомaster. Взгляд через объектив. Видео мастер-класс (+DVD). – СПб.; Питер, 2012.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<https://lifehacker.ru/100-fotoresursov/>

<https://fototips.ru/digest/bolshaya-podborka-sajtov-dlya-fotografov/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: компьютер, фотоаппарат, макро кольца, объективы, внешние вспышки, образцы работ.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: специальная мебель (фотостолы) и орг. средства (классная доска, экран, софиты, фильтры и т.д.), отражатели, модели, образцы работ, видеоряд.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Описание логики изучения дисциплины: При изучении дисциплины “Основы фотографии” предусматриваются фото работы, работа с учебниками и учебными пособиями, натурой, консультации.

Изучаемый материал опирается в основном на знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения изобразительному искусству, цветоведению, перспективе, композиции, компьютерной графике.

Содержание курса соответствует логике изучения фотографии и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности. В семестре предусматривается обязательный минимум фото-работ (15 шт.). Фото работы выполняются на бумаге формата А5, А4 и А3 (в зависимости от целей работы), может быть применены специальные приемы, работа в различных программах. В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (просмотр) и рубежный контроль (контрольные работы) знаний студентов. Своевременное выполнение и сдача фото-работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на педагогическую направленность обучения. Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач, применять передовые отраслевые технологии в профессиональной деятельности.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации: фото-работы

Форма итоговой аттестации: зачет

Задания для практических работ:

12. Практическая работа по ознакомлению с функциями и работой фотоаппаратов

13. Практическая работа по определению экспозиции при разных условиях съемки, подбору правильной пары выдержка-диафрагма.

14. Практическая работа - съемка при постоянном освещении.

15. Практическая работа со сменными объективами, съемка при разной глубине резкости, на различных дистанциях. Резкость снимка при разных выдержках.

16. Практическая работа предметной съемки.

17. Практическая работа с освещением

18. Практическая работа по обработке изображений.

Примерный перечень вопросов к зачету:

20. История фотографии.

21. Устройство зеркального фотоаппарата.

22. Что такое выдержка и на что она влияет.

23. Что такое диафрагма и на что она влияет.
24. Что такое ISO и на что оно влияет.
25. Экспозиция. Коррекция экспозиции. Режимы экспомера
26. Параметр влияющий на цвет.
27. Основные режимы съемки и их настройка. Форматы съемки.
28. Основы композиции в фотографии.
29. Три варианта фрейминга.
30. Техника Splash.
31. Техника Freezelight.
32. Жанры фотографии
33. Натюрморт в фотографии
34. Портретная фотография. ГРИП
35. Схемы освещения для разных жанров фотографии.
36. Форматы съемки. Программы для обработки цифровых изображений.
37. Фотообъективы (цифра), виды и характеристики объективов.
38. Базовые этапы обработки фотографии.

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

На зачете оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

На просмотр выставляются все работы, которые были сделаны в течении семестра. При выставлении оценки учитываются правильное решение поставленных задач, полнота изображений (в какой степени выполненные изображения обеспечивают правильное и полное представление об объекте), правильно ли выполнены изображения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент продемонстрировал уверенное знание теории по темам курса, практические задания выполнил полностью, технически верно и аккуратно; творческая работа отличается самостоятельностью и художественной выразительностью.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> При работе студент допускает небольшие неточности,	Хорошо	70-89,9

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	выполненные им практические работы недостаточно аккуратны, но не имеют существенных ошибок, творческая работа выглядит цельно и выразительно		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Студент выполнил практические работы, но в них имеются ошибки, творческая работа закончена.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня.		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Доцент, кандидат педагогических наук, член СД России Е.В. Плотникова, ассистент кафедры дизайна Е.В. Щевелева

Эксперты (2 и более эксперта):

Доцент кафедры дизайна, к. ис., УГАИ им. З. Исагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

Доцент кафедры дизайна, к.п.н., член СД РФ Е.Н.Дорофеева.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины является:

- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
 - способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним и составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 46 часов аудиторных занятий, 12 ч. лекции, 34 часа лабораторных занятий, 25 часов самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Рекламные технологии в дизайне» относится к базовой/вариативной части учебного плана, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.3.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Обществознание», «Технология». Требования к уровню подготовки студента, необходимого для изучения дисциплины: владение базовыми знаниями по гуманитарному учебной программы полного среднего образования; элементарными навыками натурального рисования цветными графическими и живописными и естественнонаучному циклу дисциплин.

Дисциплины, которые изучаются, сопряжено (одновременно) с данной дисциплиной: фотография, проектирование, основы производственного мастерства.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: специальная живопись, орнамент, каллиграфия, история графического дизайна и рекламы.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия технологий рекламы, историю рекламы и эволюцию рекламных технологий;
 - эстетическую значимость искусства рекламы;
 - жанры и законы композиции в рекламе;
 - методы и способы организации проектной деятельности рекламы.

Уметь:

- использовать знания в практической работе при проектировании рекламы, подборе вариантов рекламы, выразительного рекламного образа в проектном (дизайнерском) решении, соответствующего индивидуальному заказу и массовому спросу потребителя;
- работать в группе специалистов различных направлений профессиональной деятельности, направленной на создание объектов рекламы;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Владеть:

- основные технологии рекламы;
- техническим редактированием рекламы в графических редакторах в процессе дизайнерской деятельности и грамотного применения решений в проектировании объектов графического дизайна в рекламе;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
2.	Предмет «Рекламные технологии в дизайне».	Понятие «Технологии дизайна». Цели и задачи дисциплины «Рекламные технологии в дизайне». Содержание теоретического и практического курса «Рекламные технологии в дизайне» в условиях вузовской системы образования. Основные теоретические вопросы. Научные исследования по вопросам технологий дизайна (основная и дополнительная литература для изучения). Значение предмета для проектирования в дизайне.
3.	История развития рекламных технологий дизайна.	История развития дизайна. Влияние развития производства на развитие рекламы. Технологии дизайна в современном мире.
4.	Основные понятия рекламных технологий дизайна.	Основные принципы и функции дизайна. Понятие технологий проектирования рекламы в дизайне. Виды проектной деятельности в дизайне. Целевые аудитории в дизайне.
5.	Дизайн как вид художественного проектирования рекламы.	Характеристики успешной разработки продукта в дизайне. Процессы и организационная структура при создании рекламного дизайн-проекта.
6.	Композиция в рекламе и дизайне. Художественные средства композиции в технологии дизайна.	Восприятие и оценка дизайна целевой аудиторией. Композиция как структурная организация изобразительного материала. Принципы гармоничной композиции в дизайне. Особенности восприятия зон композиции в дизайне.
7.	Современные	Актуализация разнообразных инструментов воздействия дизайна

<i>проектные рекламные технологии в дизайне.</i>	на потребителя. Компьютерные технологии в дизайне. Адаптация типовых процессов разработки дизайна. Тенденции в дизайне, дизайн-менеджмент.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Технологии рекламного творчества;

Тема 2 Проектные технологии рекламы;

Тема 3 Составляющие рекламного сообщения;

Тема 4 Персонафикация в рекламе

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
	История развития рекламных технологий дизайна.	Изучение истории развития рекламных технологий дизайна. Выполнение тематической работы.
	<i>Основные понятия рекламных технологий дизайна.</i>	Изучение основных понятий рекламных технологий дизайна. Знакомство и изучение специальной литературы.
	Дизайн как вид художественного проектирования рекламы	Изучение методов и приемов используемых в проектировании рекламы. Выполнение серии творческих работ.
	<i>Композиция в рекламе и дизайне. Художественные средства композиции в технологии дизайна.</i>	Изучение приемов композиции в проектировании различных объектов дизайна. Серия творческих работ на выявление основных приемов композиции в дизайне.
	<i>Современные проектные рекламные технологии в дизайне.</i>	Создание взаимосвязанных организационных и креативных решений в формообразовании рекламы. Серия работ.

Требования к самостоятельной работе студентов

7.Описать характеристики технологий дизайна в визуальной среде современного общества: определение функционального значения для работы дизайнера графика, рекламиста, проектировщика – трудоемкость 2 часа;

8.Изучить специализированную литературы по теме технология дизайна и коммуникативных функций технологии дизайна - трудоемкость 2 часа;

9.Создать концептуального проекта дизайн-объекта- трудоемкость 2 часа;

10. Познакомиться с основными приемами композиции в дизайне, изучить основы и приемы проектирования в дизайне- трудоемкость 2 часа;

11. Подготовиться к контрольной работе: по лекционному материалу курса - трудоемкость 2 часа;

12. Изучить принципов и приемов формообразования в дизайне. Серия эскизов- трудоемкость 2 часа;

13. Создать стилизации объекта. Творческая работ- трудоемкость 2 часа;

14. Ознакомиться с основами дизайнерской разработки элементов среды, окружающей человека- трудоемкость 2 часа;

15. Найти материала для дизайн-проекта с целью создания и решения художественного образа- трудоемкость 2 часа;

16. Выполнить и доработка дизайн-проекта. Подготовка текущих работ и итоговой работы к просмотру- трудоемкость 4 часа;

17. Подготовить работ к просмотру (портфолио), подготовка к зачету- трудоемкость 4 часа;

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

10. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва: Юнити, 2015. – 239 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> (дата обращения: 10.05.2016). – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст: электронный.

11. Костина, А.В. Основы рекламы [Текст]: [учеб. для студентов вузов] / под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 351 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01252-0: 220.00

12. Хайленд, А. Символ [Текст]: более 1300 логотипов и истории их создания / Ангус, Стивен; А. Хайленд, С. Бейтман. - СПб.: Питер, 2012. - 296 с.: ил. - ISBN 978-5-459-00959-0: 570.00.

13. Макарова, Т.В. Основы информационных технологий в рекламе [Текст]: [учеб. пособие для студентов вузов] / Таисья Васильевна, Ольга Николаевна, Олимпиада Георгиевна; Т. В. Макарова, О. Н. Ткаченко, О. Г. Капустина; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 271 с.: ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-238-01526-2: 187.00.

14. Шарков, Ф. И. Разработка и технологии производства рекламного продукта [Текст]: учеб. / Феликс Изосимович, Валентина Ивановна; Ф. И. Шарков, В. И. Гостенина; Междунар. акад. бизнеса и упр., Ин-т соврем. коммуникац. систем и технологий; под общ. ред. Ф. И. Шаркова. - 3-е изд.; перераб. и доп. - М.: Дашков и К', 2010. - 408 с. - Библиогр.: с. 405-406. - ISBN 978-5-394-00829-0: 231.00.

дополнительная литература:

15. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (дата обращения: 28.10.2016). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1397-2. – Текст: электронный.

16. Мокшанцев, Р. И. Психология рекламы [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Рудольф Иванович; Р. И. Мокшанцев ; М-во образования РФ, Новосибирская гос. акад. экон. и упр. - М. : ИНФРА-М ; Новосибирск : Сибирское соглашение, 2007. - 230 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.227-229. - ISBN 5-16-000135-2(ИНФРА-М). - ISBN 5-8479-0014-7(Сибирское соглашение): 50.00.

17. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головкин. – Москва: Юнити, 2015. – 423 с.: ил. – («Медиаобразование»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (дата обращения: 20.06.2016). – ISBN 978-5-238-01477-7. – Текст: электронный.

18. Марусева, И.В. Дипломное проектирование в области PR и рекламы: учебное пособие / И.В. Марусева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Практикум. – 751 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271838> (дата обращения: 20.06.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3961-0. – DOI 10.23681/271838. – Текст: электронный.

19. Лебедев-Любимов, А. Н. Психология рекламы [Текст] / Александр Николаевич; А. Н. Лебедев-Любимов. - СПб.: Питер, 2003. - 368 с.: ил. - (Мастера психологии). - ISBN 5947233649: 116.00.

в программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>

2. <http://www.garant.ru>

3. <http://fgosvo.ru>

<http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: проектные планшеты, проспекты, рекламные флаеры, упаковка, визитки.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: компьютеры, мультимедийное оборудование (стационарное или переносное); штатив фотографический -1 шт., рабочие столы, экспозиционный стол, классная доска.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Рекламные технологии в дизайне» призвана способствовать становлению профессиональных навыков студентов дизайнеров в области рекламных технологий. Изучение курса строится на изучении основ графического дизайна, компьютерного проектирования и дизайна. Практические задания (аудиторные лабораторные работы, домашняя работа, самостоятельная работа студентов (СРС)) позволяют закрепить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения по работе с рекламными технологиями в дизайнерских разработках.

В данном случае целесообразно читать лекции не в отрыве от практики, а преподносить теоретический материал параллельно с выполнением упражнений, практически закрепляющих полученные знания. Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартные, упрощенные варианты работы.

При выполнении каждого практического задания предполагается не спонтанный поиск материалы, а комплексное решение творческих и композиционных задач при проектировании рекламы. Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие **этапы**:

1.Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой и проектной (дизайнерской) работе.

2.Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

3.Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

4.Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

5.Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

6.Окончательная компьютерная доработка, распечатка и брошюрование в портфолио.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практических работы студента собранных в электронную презентацию и распечатанных на формате А4.

Примерный перечень вопросов к зачету:

2. Рекламные технологии. Определение рекламных технологий в дизайне;
3. Дизайн. История дизайна;
4. Понятие инфографики;
5. Основные функции дизайна;
6. Особенности проектирования среды;
7. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна;
8. Закономерности развития стиля в дизайне;
9. Графический дизайн. Основные понятия;
10. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна;
11. Стили 20 века. Модерн, конструктивизм как новый подход к формообразованию. Школа Баухауз;
12. Печатная реклама. Иллюстрации. Виды иллюстраций;
13. Принцип выбора визуальных образов и средств в дизайне;
14. Композиция в дизайне;
15. Формообразование в дизайне. Современные тенденции;

16. Компьютерные технологии в проектной деятельности дизайнера;
17. Комбинаторика в дизайне. Её использование в проектировании;
18. Тектоника. Приемы использования в проектировании
19. Информационный дизайн;
20. Объемно-пространственная композиция в дизайне;
21. История развития рекламы в России;
22. Принципы структуры визуальной коммуникации;
23. Проектирование в коммуникативном дизайне;
24. Методы проектирования объектов среды;
25. Составляющие рекламного сообщения;
26. Творческая стратегия проектирования в дизайне;

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам рекламного характера проявляя самостоятельное творческое решение	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров РФ Кондров А.В.

Старший преподаватель кафедры дизайна, Е.А. Кондрова

Эксперты: Доцент кафедры дизайна, к. ис., УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

Заведующая кафедры дизайна БГПУ им. М.Акмуллы, доцент, кандидат педагогических наук Плотникова Е.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним и составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 46 часов аудиторных занятий, 12 ч. лекции, 34 ч. лабораторных занятий, 25 часа самостоятельной работы, зачет.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится базовой части / вариативной части учебного плана к дисциплине по выбору Б1В.ДВ.3.

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной программы по предмету «Информатика». Требования к уровню подготовки студента, необходимого для изучения дисциплины: владение базовыми знаниями по гуманитарным учебным программам полного среднего образования; элементарными навыками натурального рисования цветными графическими и живописными и естественнонаучному циклу дисциплин.

Дисциплины, которые изучаются, сопряжено (одновременно) с данной дисциплиной: фотография, проектирование, основы производственного мастерства.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: специальная живопись, орнамент, каллиграфия, история графического дизайна и рекламы.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

Знать:

- основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в области дизайна и технологий;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Уметь:

- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
8.	Предмет «Компьютерные технологии в дизайне».	Понятие «Технологии дизайна». Цели и задачи дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне». Содержание теоретического и практического курса «Компьютерные технологии в дизайне» в условиях вузовской системы образования. Основные теоретические вопросы. Научные исследования по вопросам технологий дизайна (основная и дополнительная литература для изучения). Значение предмета для проектирования в дизайне.
9.	История развития компьютерных технологий дизайна.	История развития дизайна в современных условиях развития компьютерных технологий. Влияние развития компьютерных технологий на развитие дизайна. Технологии дизайна в современном мире.
10.	<i>Понятие цвета и его представления в компьютерном дизайне и графике</i>	Цвет, основы его устройства и происхождения. Управление цветом: восприятие цвета, цвета излучаемые и отраженные. Цветовое пространство- два типа цветов: аддитивные цвета, субтрактивные цвета. Воспроизведение цвета, управление цветом через цветовой профиль. Процесс управления цветом, состоящий из трех этапов: калибровка, спецификация, преобразование. Цветовая модель RGB, CMYK, HSB, CIE L*a*b*. Взаимосвязь

		между цветами RGB и CMYK; выбор цветового режима и запись. Серая шкала, цветовой охват, простые и составные цвета: составные цвета (Process Colors), UCR (Under Color Removal), GCR (Gray Component Replacement), простые цвета (Spot Colors). Биты, байты и цвета. Печать картинок высокого качества из браузера.
11.	<i>Графические форматы, их особенности и характеристики</i>	Понятие формата. Принципы сжатия изображений. Внутренние форматы графических пакетов (растровой и векторной графики). Универсальные растровые графические форматы. Форматы графических файлов, используемых для Ве (GIF, PNG). Форматы графических файлов, используемых для полноцветных изображений в полиграфии (TIFF, CT, PCX, Photo CD). Универсальные графические форматы (BMP, JPEG, IFF и т.д.). Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS/ универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML).
12.	<i>Ввод и вывод графической информации</i>	Устройства ввода графической информации: сканеры, цифровые фотоаппараты, видеокамеры. Принципы работы, технические характеристики. Устройства вывода графической информации:
13.	<i>Методы подготовки графических проектов средствами компьютерных технологий</i>	Функциональное проектирование в компьютерной среде. Цифровые прототипы и информационные модели в компьютерной графике. Новейшие технологии в компьютерном дизайне. 2D и 3D иллюстрации в полиграфии. Автоматизация и адаптация рабочего процесса дизайнера средствами графических пакетов. Типовые задачи и операции, такие как выбор, назначение материалов, трансформирование, группирование и клонирование. Приемы визуализации дизайнерских проектов и создание реалистического представления о дизайн – объекте.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Современные научные исследования по вопросам технологий дизайна;

Тема 2 Новейшие технологии в компьютерном дизайне. 2D и 3D иллюстрации в полиграфии;

Тема 3 Графические форматы, их особенности и характеристики;

Тема 4 Кто и что повлияло на компьютерные технологии в мире;

Тема 5 Понятие цвета и его представления в компьютерном дизайне и графике;

Тема 6 История развития компьютерных технологий дизайна

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Предмет «Компьютерные технологии в дизайне».	Изучение истории развития компьютерных технологий в дизайн. Знакомство и изучение специальной литературы
2.	<i>История развития компьютерных технологий дизайна.</i>	Изучение основных понятий компьютерных технологий в дизайне. Знакомство и изучение

		специальной литературы.
3.	<i>Понятие цвета и его представления в компьютерном дизайне и графике</i>	Изучение основных понятий представления цвета в компьютерные графики. Знакомство и изучение специальной литературы.
4.	<i>Графические форматы, их особенности и характеристики</i>	Изучение основных графических форматов файлов, используемых в компьютерной графике. Знакомство и изучение специальной литературы. Сохранение и импортирование, экспортирование файлов в графических пакетах.
5.	<i>Ввод и вывод графической информации</i>	Изучение устройств ввода и вывода в компьютерной графике. Серия творческих работ на выявление основных приемов композиции в дизайне.
6.	<i>Методы подготовки графических проектов средствами компьютерных технологий</i>	Создание взаимосвязанных организационных и креативных решений визуальных коммуникаций. Серия работ.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

18. Описать характеристики компьютерных технологий в дизайне среды современного общества: определение функционального значения для работы дизайнера графика, рекламиста, проектировщика – трудоемкость 2часа;

19. Изучить специализированную литературы по теме компьютерная технология дизайна и коммуникативные функции технологии дизайна - трудоемкость 2часа;

20. Познакомиться с основными инструментами компьютерных графических программ для изучения основ и приемов проектирования в дизайне- трудоемкость 2часа;

21. Подготовиться к контрольной работе: по лекционному материалу курса - трудоемкость 2часа;

22. Изучить принципы и приемы формообразования в компьютерных графических программах. Серия эскизов- трудоемкость 2часа;

23. Выполнить стилизацию объекта визуальной среды в компьютерном графическом пакете. Творческая работ- трудоемкость 2часа;

24. Разработать концепцию элементов визуальной среды трудоемкость 2часа;

25. Выполнить элементов среды, окружающей человека средствами компьютерной графики - трудоемкость 2часа;

26. Найти материала для дизайн-проекта с целью создания и решения художественного образа - трудоемкость 2часа;

27. Выполнить элементы проекта при помощи компьютерной графики. Подготовка текущих работ и итоговой работы к аудиторному просмотру- трудоемкость 4часа;

28. Подготовить работ к просмотру (портфолио), подготовка к зачету- трудоемкость 4часа;

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Кулагин, Б. Ю. 3ds Max в дизайне среды [Текст]: [учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей] / Борис Юрьевич, Ольга Григорьевна; Б. Ю. Кулагин, О. Г. Яцюк. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2008. - 976 с.: ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - ISBN 978-5-94157-779-8: 635.55; 634.90.
2. Дунаев, В. В. Основы Web-дизайна [Текст] / Вадим Вячеславович; В. В. Дунаев. - 2-е изд.; [перераб. и доп.]. - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 480 с.: ил. - (Самоучитель). - ISBN 978-5-9775-0110-1: 245.14.
3. Миловская, О. С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max Design 2012 [Текст] / Ольга Сергеевна; О. С. Миловская. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014. - 240 с.: ил. - (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0783-7: 316.70.

дополнительная литература:

4. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. – Москва: Когито-Центр, 2013. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067> (дата обращения: 20.06.2019). – ISBN 978-5-89353-395-8. – Текст: электронный.
5. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 48 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320> (дата обращения: 20.06.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – Текст: электронный.

программное обеспечение

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: вспомогательный визуальный ряд (презентации, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: мультимедийной проекционной техникой, компьютерами Pentium CoreDuo 3.2/i945P/4Gb/SVGA 512Mb GF7600GS/400Gb SATA-II/DVD±RW/FDD/WinXP с монитором Viewsonic VP23”(LCD), DVD-ROM - 10 шт.; принтер HP Laser Jet 6L; принтер EPSON Stylus color-800; сканер v (планшетный); графический планшет Wacom Intuos -10 шт.;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» призвана способствовать изучению истории и тенденций компьютерных технологий, необходимых в работе дизайнеров. Изучение курса строится на выполнение практических заданий (аудиторные лабораторные работы, самостоятельная работа студентов (СРС)) позволяют

закрепить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения по работе с компьютерными технологиями в дизайнерских разработках.

Логика изложения материала подразумевает изучение лекционного материала не в отрыве от практики и преподносит теоретический материал параллельно с выполнением упражнений, практически закрепляющих полученные знания. Задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартные, упрощенные варианты работы.

При выполнении каждого практического задания предполагается не спонтанный поиск инструментария выполнения задания, а хорошо спланированный выбор технических средств компьютерной графики. Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие **этапы**:

7.Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой и проектной (дизайнерской) работе.

8.Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

9.Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

10. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и технические средства практического воплощения творческого замысла.

11. Детальная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде практических аудиторных и самостоятельных работ студента, собираются в электронном портфолио для информационно-образовательной базы факультета.

Примерный перечень вопросов к зачету:

27. Компьютерные технологии. Определение компьютерных технологий в дизайне;
28. Понятие технических средств создания инфографики;
29. Основные функции компьютерного дизайна;

30. Особенности проектирования среды средствами компьютерных технологий;
31. Объемно-графические средства моделирования объекта дизайна средствами компьютерных технологий;
32. Компьютерные технологии в проектной деятельности дизайнера;
33. Информационный дизайн;
34. Объемно-пространственная композиция в дизайне выполненная средствами компьютерных технологий;
35. Проектирование в коммуникативном дизайне средствами компьютерных технологий;
36. Методы проектирования объектов среды средствами компьютерных технологий;
37. Составляющие рекламного сообщения средствами компьютерных технологий;
38. Творческая стратегия проектирования в дизайне средствами компьютерных технологий;
39. Понятие формата. Внутренние форматы графических пакетов;
40. Принципы сжатия изображений. Форматы растровой графики;
41. Универсальные графические форматы. Векторные графические форматы;
42. Устройства ввода и вывода графической информации;
43. Виды печати. Виды печатных устройств, принципы работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта средствами компьютерных технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способностью применять современные компьютерные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Хорошо	70-89,9

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры дизайна БГПУ им. Акмуллы, Е.А Кондрова.

Доцент, член СД РФ, кафедры дизайна БГПУ им. Акмуллы, А.В. Кондров

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна, к. ис., УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

Доцент, к. п.н., заведующая кафедрой дизайна БГПУ им. М.Акмуллы, , Е.В Плотникова.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 КОЛОРИРОВАНИЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

13. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):
 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**
 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Колорирование» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия цветоведения,
- о цветовых системах и моделях,
- о видах цвета и типах его классификации,
- о цветовых ассоциациях,
- о законах цветовой гармонии,
- о методах и способах организации цветового решения в объектах дизайна

Уметь:

- использовать знания в практической работе при гармонировании цветовых оттенков;
- работать в группе специалистов различных направлений профессиональной деятельности, направленной на создание объектов дизайна;

Владеть:

- гармоничной подборки оттенков (колеров) и их получения механическим и оптически-иллюзорным способами; технического воплощения и проектно-изобразительного оформления оригинального цветового образа в процессе дизайнерской деятельности и грамотного создания цветовых решений в дизайн-проекте.
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Предмет «Колорирование»	Цели и задачи дисциплины «Колорирование». Значение колорирования в дизайне, Его место в процессе создания цветового решения объекта дизайна. Цветоведение как основа колорирования.
2.	Раздел 2. Цветовые системы и модели	Исследования в области цветоведения. Виды цветовых кругов. Цветовые шкалы, атласы, гарнитуры, таблично-текстовы характеристики цветов.
3.	Раздел 3. Цветовое зрение человека	Закономерности зрительного восприятия цвета. Виды цветового восприятия: константное и аконстантное восприятие. Адаптация и её виды. Явление «контраст». Явление светлотного ахроматического и цветового хроматического контрастов. Одновременный, последовательный контрасты. Эффект краевого контраста. Контраст цветового распространения. Цветовая индукция. Возможности использования освещения для корректировки цветовосприятия. Психология восприятия цвета. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета.
4.	Раздел 4. Виды цвета и его свойства	Система наименования цветов. Типология и классификация цветов. Основные и производные цвета (вторичные, третичные). Хроматические и ахроматические цвета. Сближенные (родственные) и контрастные (взаимнодополнительные) цвета. Выступающие и отступающие цвета; холодные и теплые цвета; объемные и пространственные цвета; независимые (безфактурные) и поверхностные цвета и др. Основные свойства цвета: цветовой тон (оттенок); светлота (яркость); насыщенность (интенсивность). Дополнительные характеристики цвета: весомость, цветность, плотность и др.
5.	Раздел 5. Цветовая гармония	Понятие «Цветовая гармония». Единичный и множественный цвет. Цветовая гамма. Типы гармонического сочетания (монохромная, двухцветная, полихромная). Факторы, определяющие цветовую гармонию: цвет, объект, человек. Понятие «Колорит». Виды и типы колорита.
6.	Раздел 6. Анализ цвета как средства выразительности	Характеристика и оценка цвета во взаимосвязи с окружающей средой (в интерьере, в экстерьере, в ландшафте и т.д.). Творческие установки и задачи художника-дизайнера при работе над цветовой композицией (творческая палитра, индивидуальный стиль).
7	Раздел 7. Функции цвета в дизайне	Формообразующие свойства цвета. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета. Использование цвета в

		эргономике. Колорит. Колористическое решение объектов дизайна.
8	Раздел 8. Организация цветовой композиции в дизайне.	Комбинаторика: сочетание цветов по их свойствам и цветовым характеристикам. Использование цвета в различных областях дизайна (Цвет в интерьере. Цвет в рекламе. Цвет в одежде). Восприятие цвета в пространстве. Варианты цветовых иллюзий в дизайне.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 . Предмет «Колорирование»

Тема 2 Цветовые системы и модели

Тема 3 . Цветовое зрение человека

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1.	Раздел 5. Цветовая гармония	Создание абстрактных композиций с использованием различных видов гармонических сочетаний: монохромная, двухцветная, полихромная (4 работы). Создание композиции на цветовые эмоциональные ассоциации. Цветовой анализ графического объекта дизайна (баннер, плакат, реклама).
2.	Раздел 6. Анализ цвета как средства выразительности	Создание различных видов цветовых решений для рекламы (объект по выбору студента) с учетом психологического воздействия на человека.
3.	Раздел 7. Функции цвета в дизайне	Цветовой анализ изображения (фотографии) интерьера с колориметрической его оценкой. Создание цветовой растяжки характерной для данного интерьера. (3 работы).
4	Раздел 7. Функции цвета в дизайне	Предложите цветовое решение интерьера (плоскостная композиция) в трех вариантах: а) в цветах исторической полихромии б) в одной цветовой тональности в) с использованием контрастных цветосочетаний
5	Раздел 8. Организация цветовой композиции в дизайне.	Творческая работа. Создание цветового решения комплекса помещений одного назначения (квартира, офис и др.), имеющих разное функциональное назначение (кухня, гостиная и др.) и разное естественное освещение (северная сторона, южная и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

22. Изучение специальной литературы по теме об истории формирования науки «цветоведения», как прикладной области ИЗО, ДПИ и дизайна.

23. Характеристика цветовых сочетаний в окружающей среде современного общества: определение функционального значения цвета для жизни человека.

24. Знакомство с качествами цвета: выполнение цветовых схем при изображении трех свойств цвета (цветового оттенка, насыщенности и светлоты).

25. Подбор наглядности для выполнения цветового решения комплекса интерьеров.

26. Подготовка работ к просмотру (портфолио).

Требования к практическим работам:

7. владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).

8. знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)

9. правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.

10. знание выразительных возможностей цвета;

11. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.

12. качество подачи учебной работы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
основная литература:**

5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства.-М.: Академ. Проект, 2006.-УМО

6. Иттен И. Искусство цвета.-М.:Д.Аронов, 2001

7. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия.-М.: Академия, 2008.-

УМО

8. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А.Аманжолов. -М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. -152 с. : ил. -(Изобразительное искусство). -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038)(26.11.2016)

дополнительная литература:

2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В.Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. -2-е изд., перераб. и доп.-Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. -183 с. -ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142)(26.11.2016)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия; наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам; вспомогательный визуальный ряд (цветовые шкалы, таблицы, схемы, цветной фото- и репродуктивный материал, учебные проекты, текущие работы студентов и др.).

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: **материалы:** краски (акварель, гуашь, акрил и др.), ёмкости для воды, палитры, кисти, № 4-10;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный

дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс дисциплины имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны. Программа по колорированию охватывает все основные теоретические положения данного курса. Она содержит общий курс с основами цветоведения и профессиональный, который является специфическим, так как включает в содержание программы и «колористику». Практические задания (аудиторные лабораторные работы и самостоятельная работа студентов) позволяют закрепить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения по гармонизации цвета и созданию цветового образа в дизайнерских разработках.

Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартные, упрощенные, невыразительные цветовые комбинации.

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие этапы:

29. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой и проектной (дизайнерской) работе.

30. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

31. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

32. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

33. Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

34. Окончательная доработка, чистовое исполнение и брошюрование в портфолио.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой по дисциплине «Колорирование» включает в себя ответы на теоретические вопросы и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены **Требования к практическим работам:**

- владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
 - знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
 - правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
 - знание выразительных возможностей цвета;
 - умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
- качество подачи учебной работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	ставится, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости, гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета и способен применить	Отлично	90-100

		эти знания при проектировании объекта дизайна.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	ставится, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости, гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета и способен применить эти знания при проектировании объекта дизайна.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	ставится, если работы студента не вполне отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент слабо владеет методами и приемами компоновки на плоскости и в объеме; гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета, но не применяет их в работе.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н, доцент кафедры ИЗО Д.Р. Фаткуллина

Эксперты:

Председатель регионального отделения Союза дизайнеров РФ, кандидат искусствоведения, профессор М.Л. Ахмадуллин

К.п.н., доцент кафедры ИЗО Л.Л. Малинская

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.02 ФИЗИКА И ХИМИЯ ЦВЕТА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

14. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):
 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**
 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Физика и химия цвета» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия цветоведения,
- о цветовых системах и моделях,
- о видах цвета и типах его классификации,
- о цветовых ассоциациях,
- о законах цветовой гармонии,
- о методах и способах организации цветового решения в объектах дизайна

Уметь:

- использовать знания в практической работе при гармонировании цветовых оттенков;
- работать в группе специалистов различных направлений профессиональной деятельности, направленной на создание объектов дизайна;

Владеть:

- гармоничной подборки оттенков (колеров) и их получения механическим и оптически-иллюзорным способами; технического воплощения и проектно-изобразительного оформления оригинального цветового образа в процессе дизайнерской деятельности и грамотного создания цветовых решений в дизайн-проекте.
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Предмет «физика и химия цвета»	Цели и задачи дисциплины «физика и химия цвета». Значение колорирования в дизайне, Его место в процессе создания цветового решения объекта дизайна. физика и химия цвета как основа колорирования.
2.	Раздел 2. Цветовые системы и модели	Исследования в области цветоведения. Виды цветовых кругов. Цветовые шкалы, атласы, гарнитуры, таблично-текстовы характеристики цветов.
3.	Раздел 3. Цветовое зрение человека	Закономерности зрительного восприятия цвета. Виды цветового восприятия: константное и аконстантное восприятие. Адаптация и её виды. Явление «контраст». Явление светлотного ахроматического и цветового хроматического контрастов. Одновременный, последовательный контрасты. Эффект краевого контраста. Контраст цветового распространения. Цветовая индукция. Возможности использования освещения для корректировки цветовосприятия. Психология восприятия цвета. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета.
4.	Раздел 4. Виды цвета и его свойства	Система наименования цветов. Типология и классификация цветов. Основные и производные цвета (вторичные, третичные). Хроматические и ахроматические цвета. Сближенные (родственные) и контрастные (взаимнодополнительные) цвета. Выступающие и отступающие цвета; холодные и теплые цвета; объемные и пространственные цвета; независимые (безфактурные) и поверхностные цвета и др. Основные свойства цвета: цветовой тон (оттенок); светлота (яркость); насыщенность (интенсивность). Дополнительные характеристики цвета: весомость, цветность, плотность и др.
5.	Раздел 5. Цветовая гармония	Понятие «Цветовая гармония». Единичный и множественный цвет. Цветовая гамма. Типы гармонического сочетания (монохромная, двухцветная, полихромная). Факторы, определяющие цветовую гармонию: цвет, объект, человек. Понятие «Колорит». Виды и типы колорита.
6.	Раздел 6. Анализ цвета как средства выразительности	Характеристика и оценка цвета во взаимосвязи с окружающей средой (в интерьере, в экстерьере, в ландшафте и т.д.). Творческие установки и задачи художника-дизайнера при работе над цветовой композицией (творческая палитра, индивидуальный стиль).

7	Раздел 7. Функции цвета в дизайне	Формообразующие свойства цвета. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета. Использование цвета в эргономике. Колорит. Колористическое решение объектов дизайна.
8	Раздел 8. Организация цветовой композиции в дизайне.	Комбинаторика: сочетание цветов по их свойствам и цветовым характеристикам. Использование цвета в различных областях дизайна (Цвет в интерьере. Цвет в рекламе. Цвет в одежде). Восприятие цвета в пространстве. Варианты цветowych иллюзий в дизайне.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 . Предмет «физика и химия цвета»

Тема 2 Цветовые системы и модели

Тема 3 . Цветовое зрение человека

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1.	Раздел 5. Цветовая гармония	Создание абстрактных композиций с использованием различных видов гармонических сочетаний: монохромная, двухцветная, полихромная (4 работы). Создание композиции на цветовые эмоциональные ассоциации. Цветовой анализ графического объекта дизайна (баннер, плакат, реклама).
2.	Раздел 6. Анализ цвета как средства выразительности	Создание различных видов цветowych решений для рекламы (объект по выбору студента) с учетом психологического воздействия на человека.
3.	Раздел 7. Функции цвета в дизайне	Цветовой анализ изображения (фотографии) интерьера с колориметрической его оценкой. Создание цветовой растяжки характерной для данного интерьера. (3 работы).
4	Раздел 7. Функции цвета в дизайне	Предложите цветовой решение интерьера (плоскостная композиция) в трех вариантах: а) в цветах исторической полихромии б) в одной цветовой тональности в) с использованием контрастных цветосочетаний
5	Раздел 8. Организация цветовой композиции в дизайне.	Творческая работа. Создание цветовой решения комплекса помещений одного назначения (квартира, офис и др.), имеющих разное функциональное назначение (кухня, гостиная и др.) и разное естественное освещение (северная сторона, южная и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

27. Изучение специальной литературы по теме об истории формирования науки «физика и химия цвета», как прикладной области ИЗО, ДПИ и дизайна.

28. Характеристика цветовых сочетаний в окружающей среде современного общества: определение функционального значения цвета для жизни человека.

29. Знакомство с качествами цвета: выполнение цветовых схем при изображении трех свойств цвета (цветового оттенка, насыщенности и светлоты).

30. Подбор наглядности для выполнения цветового решения комплекса интерьеров.

31. Подготовка работ к просмотру (портфолио).

Требования к практическим работам:

13. владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).

14. знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)

15. правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.

16. знание выразительных возможностей цвета;

17. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.

18. качество подачи учебной работы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства.-М.: Академ. Проект, 2006.-УМО

10. Иттен И. Искусство цвета.-М.:Д.Аронов, 2001
11. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия.-М.: Академия, 2008.- УМО
12. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А.Аманжолов. -М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. -152 с. : ил. -(Изобразительное искусство). -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038(26.11.2016)

дополнительная литература:

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В.Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. -2-е изд., перераб. и доп.-Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. -183 с. -ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142(26.11.2016)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия; наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам; вспомогательный визуальный ряд (цветовые шкалы, таблицы, схемы, цветной фото- и репродуктивный материал, учебные проекты, текущие работы студентов и др.).

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: **материалы:** краски (акварель, гуашь, акрил и др.), ёмкости для воды, палитры, кисти, № 4-10;

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Курс дисциплины имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны. Программа по колорированию охватывает все основные теоретические положения данного курса. Она содержит общий курс с основами цветоведения и профессиональный, который является специфическим, так как включает в содержание программы и «колористику». Практические задания (аудиторные лабораторные работы и самостоятельная работа студентов) позволяют закрепить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения по гармонизации цвета и созданию цветового образа в дизайнерских разработках.

Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартные, упрощенные, невыразительные цветовые комбинации.

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие этапы:

35. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой и проектной (дизайнерской) работе.

36. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

37. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

38. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

39. Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

40. Окончательная доработка, чистовое исполнение и брошюрование в

портфолио.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой по дисциплине «физика и химия цвета» включает в себя ответы на теоретические вопросы и просмотр практических работ.

В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на экзамене. Итоговая работа: творческий проект и поисковый материал выставляются на просмотре вместе с портфолио.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены **Требования к практическим работам:**

- владение основными правилами и приемами создания композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).
 - знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)
 - правильное использование приемов гармонического сочетания цветов, согласно поставленным задачам.
 - знание выразительных возможностей цвета;
 - умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.
- качество подачи учебной работы.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	ставится, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости, гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности	Отлично	90-100

		цвета и способен применить эти знания при проектировании объекта дизайна.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	ставится, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости, гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета и способен применить эти знания при проектировании объекта дизайна.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	ставится, если работы студента не вполне отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент слабо владеет методами и приемами компоновки на плоскости и в объеме; гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета, но не применяет их в работе.	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н, доцент кафедры ИЗО Д.Р. Фаткуллина

Эксперты:

Председатель регионального отделения Союза дизайнеров РФ, кандидат искусствоведения, профессор М.Л. Ахмадуллин

К.п.н., доцент кафедры ИЗО Л.Л. Малинская

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

15. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Организация проектной деятельности» относится к вариативной части учебного плана. **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- стили и направления современного дизайна,
- теорию света и цвета,
- современные информационные технологии и графические редакторы.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- выполнять технические чертежи;
- разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта,
- работать в графических редакторах,
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Владеть:

- навыками проектирования,
- навыками сбора информации,
- навыками разработки концепции,
- навыками работы с технической документацией,
- навыками работы с заказчиком.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Этапы проектирования	Предпроектный анализ; Исследование материала (аналоги); Разработка концепции; Эскизы к проекту, формообразование;
2.	Работа с технической документацией	Ситуационный план; Планировка; План пола; План потолка; Развертки стен. СНИПы
3.	Эстетический контроль, оценка проекта, защита	Выполнение графической части и пояснительной записки. Разработка плана и стратегии защиты.
4.	Реализация проекта (авторский надзор)	Применение теоретических знаний на практике. (Последовательность).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Этапы проектирования

Тема 2 Работа с технической документацией

Тема 3 Эстетический контроль, оценка проекта, защита

Тема 4 Реализация проекта (авторский надзор)

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Этапы проектирования	Работа с интернет ресурсами, сбор аналогов, выделение целого и частного. Форэскизы, цветовая карта проета.
2.	Работа с технической документацией	Изучение СНИПов, работа с чертежами, перепланировка.
3.	Эстетический контроль	Формирование проекта, написание эссе.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Работа с заказчиком по проекту

2. Сбор материала, предпроектный анализ
3. Выбор стиля
4. Написание эссе для заказчика
5. Создание альбома /работа в графических редакторах/

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П.Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -Оренбург : ОГУ, 2013. -133 с. : табл. -Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309(26.11.2016).
2. Ирогегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Академия, 2011 –УМО.
3. Дизайн архитектурной среды/Г.Б.Минервин-М.:Архитектура-с,2006-МО РФ...

дополнительная литература:

1. Рунге В.Ф.Эргономика в дизайне среды.-М.:Архитектура-с,2005
- программное обеспечение:
 Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
 Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
 Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
 текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).
- макетные ножи, ножницы, клей, ручки, фломастеры, цветные карандаши, калька, бумага форматом А3.
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (презентации, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов).

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: ноутбуки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» соответствует логике изучения проектной деятельности и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности. В семестре предусматривается обязательный минимум графических работ (10 шт.). Эскизные, поисковые или графические работы выполняются на чертежной бумаге формата А3 материалами по выбору студента (в зависимости от целей работы). В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (промежуточный просмотр) и рубежный контроль (готовый проект) знаний студентов. Своевременное выполнение и сдача проекта

студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины. Все лабораторные занятия проходят в интерактивной форме: беседа, обсуждение, презентация.

В процессе обучения важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения поставленных задач.

Рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули: Курс «Организация проектной деятельности» является составной частью междисциплинарного модуля по проектной подготовке будущих дизайнеров

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, представляется исследовательский материал, эскизы, концепция.

Форма итоговой аттестации: кафедральный просмотр и защита проекта /презентация/, проводится публично. Оценка выставляется коллегиально.

На защите проекта оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

Каждую часть и раздел проекта. Учитывая практическую направленность предмета, при раскрытии теории студент должен выполнить иллюстрации к ответу в виде эскизов или зарисовок. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, полнота изображений (в какой степени выполненные изображения обеспечивают правильное и полное представление о внешних и внутренних конфигурациях объекта), правильно ли выполнены и обозначены изображения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.</i>	Отлично	90-100
Базовый	Применение	<i>Включает нижестоящий</i>	Хорошо	70-89,9

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент, член СД России Е.В. Плотникова

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

16. Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций:

- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» относится к вариативной части учебного плана. **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- стили и направления современного дизайна,
- теорию света и цвета,
- современные информационные технологии и графические редакторы.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- выполнять технические чертежи;
- разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта,
- работать в графических редакторах,
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Владеть:

- навыками проектирования,
- навыками сбора информации,
- навыками разработки концепции,
- навыками работы с технической документацией,
- навыками работы с заказчиком.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Этапы проектирования общественных зданий, объектов	Работа с заказчиками. Предпроектный анализ; Исследование материала (аналоги); Разработка концепции; Эскизы к проекту, формообразование;
2.	Работа с технической документацией, СНИПами	Ситуационный план; Планировка; План пола, план теплого пола, материалы; План расстановки оборудования с привязкой к розеткам, выключателям и осветительным приборам; План потолка; Развертки стен. СНИПы
3.	Эстетический контроль, оценка проекта, защита	Выполнение графической части и пояснительной записки. Разработка плана и стратегии защиты. Исполнение эскизов рисунков и рабочих макетов, выявляющих композиционные особенности главного замысла. Соотношение эргономических требований и композиционного решения.
4.	Реализация проекта (авторский надзор)	Применение теоретических знаний на практике. (Последовательность).

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Этапы проектирования

Тема 2 Работа с технической документацией

Тема 3 Эстетический контроль, оценка проекта, защита

Тема 4 Реализация проекта (авторский надзор)

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Этапы проектирования общественных зданий,	Работа с заказчиками. Предпроектный анализ;

	объектов	Исследование материала (аналоги); Разработка концепции; Эскизы к проекту, формообразование;
2.	Работа с технической документацией, СНИПами	Ситуационный план; Планировка; План пола, план теплого пола, материалы; План расстановки оборудования с привязкой к розеткам, выключателям и осветительным приборам; План потолка; Развертки стен. СНИПы
3.	Эстетический контроль, оценка проекта, защита	Выполнение графической части и пояснительной записки. Разработка плана и стратегии защиты. Исполнение эскизов рисунков и рабочих макетов, выявляющих композиционные особенности главного замысла. Соотношение эргономических требований и композиционного решения.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

6. Работа с заказчиком по проекту
7. Работа с планами
8. Выбор стиля
9. Создание альбома /работа в графических редакторах/

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П.Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -Оренбург : ОГУ, 2013. -133 с. : табл. -Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309(26.11.2016).
5. Ирогегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Академия, 2011 –УМО.
6. Дизайн архитектурной среды/Г.Б.Минервин-М.:Архитектура-с,2006-МО РФ...

дополнительная литература:

2. Рунге В.Ф.Эргономика в дизайне среды.-М.:Архитектура-с,2005

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук и др.).
- макетные ножи, ножницы, клей, ручки, фломастеры, цветные карандаши, калька, бумага форматом А3.
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (презентации, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов).

Для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: ноутбуки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» соответствует логике изучения проектной деятельности и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности. В семестре предусматривается обязательный минимум графических работ (10 шт.). Эскизные, поисковые или графические работы выполняются на чертежной бумаге формата А3 материалами по выбору студента (в зависимости от целей работы). В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (промежуточный просмотр) и рубежный контроль (готовый проект) знаний студентов. Своевременное выполнение и сдача проекта студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины. Все лабораторные занятия проходят в интерактивной форме: беседа, обсуждение, презентация.

В процессе обучения важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения поставленных задач.

Рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули: Курс «Организация проектной деятельности» является составной частью междисциплинарного модуля по проектной подготовке будущих дизайнеров

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, представляется исследовательский материал, эскизы, концепция.

Форма итоговой аттестации: кафедральный просмотр и защита проекта /презентация/, проводится публично. Оценка выставляется коллегиально.

На защите проекта оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

Каждую часть и раздел проекта. Учитывая практическую направленность предмета, при раскрытии теории студент должен выполнить иллюстрации к ответу в виде эскизов или зарисовок. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, полнота изображений (в какой степени выполненные

изображения обеспечивают правильное и полное представление о внешних и внутренних конфигурациях объекта), правильно ли выполнены и обозначены изображения.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент, член СД России Е.В. Плотникова

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ
Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

17. Целью дисциплины является:

- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Материаловедение» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности материалов;
- иметь представление о направлениях совершенствования технологии производства строительных материалов и изделий, перспективах использования строительных материалов;

уметь:

- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;

владеть:

- навыками определения физико-механических свойств строительных материалов.
- приемами работы с материалами при разработке художественного замысла проекта

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Классификация декоративно-отделочных материалов.	Общие сведения. Традиционные и современные декоративно-отделочные материалы. Основные требования к декоративно-отделочным материалам. Краткий обзор их свойств.
2.	Декоративно-отделочные материалы из горных пород.	Горные породы применяемые для отделочных работ. Основные свойства горных пород. Обработка природного камня. Облицовочные материалы и изделия. Гранит. Мрамор. Поделочный камень. Яшма. Родонит. Лазурит. Малахит. Искусственный камень. Каменное литье. Защита от коррозии изделий из природного камня. Изделия из каменного литья.
3.	Керамические декоративно-отделочные материалы.	Общие сведения. Изделия для облицовки фасадов. Изделия для внутренней облицовки. Технические условия и область применения.
4.	Изделия из стекла.	Стекло листовое. Оконное. Полированное. Витринное. Армированное стекло. Закаленное стекло. Теплопоглощающие и контрастные стекла. Стекла с пленочными покрытиями. Стекло матовое, матово-узорчатое и «мороз». Волнистое стекло. Цветное стекло. Увиолевое, рифленое стекло. Цветной триплекс. Призматическое стекло. Солнцезащитное стекло. Стекло облицовочное. Марблит. Плитки коврово-мозаичные. Смальта. Изделия из стекла. Основные требования и область применения. Художественная обработка стекла.
5.	Древесина как отделочный материал.	Облицовочные изделия из древесины. Паркет. Фанера. Плиты. Древеснослоистые пластики. Лицевая отделка изделий из древесины.
6.	Применение металлов и их сплавов	Строение металлов: макроструктура и микроструктура. Свойства металлов и их сплавов (химические, физические, механические, технологические). Классификация металлов. Черные металлы и их сплавы. Цветные металлы. Благородные и драгоценные металлы
7	Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ	Общие сведения. Изделия на основе гипсовых вяжущих веществ. Изделия на основе извести. Классификация изделий. Технические условия. Область применения. Асбестоцементные изделия. Отделка изделий в процессе формования. Отделка готовых изделий. Виды изделий. Специальные изделия. Искусственный мрамор. Оселковый мрамор. Утюжный мрамор. Искусственный мрамор на портландцементе. Плиточный искусственный мрамор. Повышение долговечности изделий на основе минеральных вяжущих.
8	Декоративно-	Классификация полимеров и материалов на их основе.

	отделочные материалы на основе полимеров.	Основные свойства полимеров. Материалы и изделия для покрытия полов.
9	Теплоизоляционные и акустические материалы.	Неорганические жесткие материалы и изделия. Органические жесткие материалы и изделия. Неорганические гибкие материалы и изделия. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Звукопоглощающие материалы. Декоративно-акустические плиты.
10	Лакокрасочные и оклеечные материалы.	Общие сведения. Лаки. Краски. Клеи. Вспомогательные материалы. Лакокрасочные составы. Обои. Вилы обоев. Технические условия и требования. Область применения.
11	Применение текстильных материалов в дизайне	Основы технологии текстильного производства. Ассортимент тканей. Понятие о «текстильном волокне». Геометрические свойства текстильных волокон. Физико-механические свойства текстильных волокон. Понятие о ткани и ее свойствах. Ткацкие переплетения
12	Роль и место отделочных материалов при проектировании.	Современные отделочные материалы. Комплексное использование отделочных и конструкционных материалов при проектировании. Последние достижения в области декоративных материалов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Классификация декоративно-отделочных материалов

Тема 2 Теплоизоляционные и акустические материалы

Тема 3 Лакокрасочные и оклеечные материалы.

Тема 4 Применение текстильных материалов в дизайне

Тема 5 Роль и место отделочных материалов при проектировании.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1.	1. Классификация декоративно-отделочных материалов	Создание таблиц с оценкой материалов по соответствующим критериям (свойствам).
2.	2. Декоративно-отделочные материалы из горных пород Поделочный камень.	Определение истираемости природных каменных материалов.
3.	3. Керамические декоративно-отделочные материалы	Определение плотности керамических отделочных материалов. Облицовка поверхности мозаикой и керамической плиткой при выполнении настенного декоративного панно.
3.	4. Изделия из стекла	Выполнение декоративного панно в технике витража.
4	5. Древесина как	Определение физико-механических свойств древесины.

	отделочный материал	Заполнение таблицы с зарисовками видов пороков древесины.
5	6. Применение металлов и их сплавов	Термический анализ чистых металлов и градуировка термопары
6	7. Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ	Анализ макроструктуры строительных материалов.
7	8. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров	Определение некоторых физико-технических свойств полимерных материалов.
8	9. Теплоизоляционные и акустические материалы.	Определение пористости пенистых керамических материалов.
9	10. Лакокрасочные и оклеечные материалы	Составление таблицы «Виды лакокрасочных материалов»
10	11. Применение текстильных материалов в дизайне	Определение физико-химических свойств текстильных материалов.
11	12. Роль и место отделочных материалов при проектировании	Анализ проектных разработок и выявление тенденций в использовании современных отделочных материалов и строительно-отделочных технологий в дизайне интерьера.
12	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучение специальной литературы по основным разделам дисциплины.
2. Подготовка к тестовому контролю: работа с лекционными конспектами, специальной литературой.
3. Посещение выставок, магазинов с декоративно-отделочными материалами и знакомство с современным рынком отделочных материалов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Тихомиров Т.Е. Отделочные материалы в строительстве. –М.: Академия, 2011.
2. Пожидаева С.П. Основы производства: материаловедение и производство металлов. –М.: Академия, 2010 –УМО
3. Моряков О.С. Материаловедение.-М.: Академия, 2008

дополнительная литература:

1. Пейсахов А.М. Материаловедение.-СПб.:Михайлова В.А., 20001.
2. Степанов Б.А. Материаловедение: для профессий, связанных с обработкой дерева.-М.: Академия, 2009.-МО РФ

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, дидактические материалы (конспекты лекций, учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия); наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам с практикумами; вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, учебные проекты, плакаты); проспекты с новыми материалами; образцы материалов.

Для проведения лабораторных работ свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Материаловедение» призвана способствовать формированию знаний и умений, полученные студентами в результате изучения данного курса должны быть востребованными в их будущей практической деятельности. Содержание обучений и приобретаемых студентами знаний должно соответствовать уровню научно-технического и социального прогресса, следовательно построение курса должно основываться на новейших достижениях науки, техники и технологий. Необходимо использовать методы научного познания, развивающих мышление обучающихся, подводя их тем самым к поисковой и творческой работе.

Для реализации программы курса предусмотрено использование традиционных форм обучения студентов: лекционные и практические занятия, проекты, выполненные в процессе самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (тестовый) и итоговый контроль знаний, умений и навыков студентов. Сроки контроля оговариваются в календарных планах занятий, составляемых на каждый семестр обучения. В целом, знания, умения и навыки, полученные студентами ХГФ при изучении дисциплины, закрепляются по системе развивающего обучения и находят применение при исполнении учебных проектов, при выполнении магистерской диссертации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Форма промежуточной аттестации: тестовый контроль.

Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Назовите, какие декоративно-отделочные материалы Вам знакомы?
2. Какие горные породы применяют для производства отделочных материалов?

3. Какие облицовочные материалы из горных пород Вы знаете?
4. Объясните, что такое каменное литье?
5. Расскажите, какие изделия из каменного литья Вам знакомы?
6. Как защитить изделия из каменного литья от коррозии?
7. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
8. Какие керамические изделия применяют для внутренней облицовки?
9. Какие разновидности листового стекла Вам известны?
10. Какие основные требования предъявляют к изделиям из стекла?
11. Какие облицовочные изделия из древесины Вы знаете?
12. Какие изделия выпускают на основе гипсовых вяжущих веществ?
13. Какие изделия выпускают на основе извести?
14. Какие декоративно-отделочные материалы на основе полимеров Вы знаете?
15. Какие материалы относят к конструкционно-отделочным?
16. Какие теплоизоляционные материалы Вы знаете?
17. Расскажите, что Вы знаете об акустических материалах?
18. Какие лакокрасочные материалы Вы знаете?
19. Что Вы знаете об оклеечных материалах?
20. Какие современные отделочные материалы Вы знаете?
21. Общая характеристика древесины.
22. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое.
23. Основные свойства древесины: химические, физические, механические.
24. Сырьевая база использования древесины в строительстве.
25. Лесоматериалы и изделия из древесины.
26. Общие сведения о керамических материалах и изделиях.
27. Классификация керамических строительных материалов.
28. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отощающие материалы.
29. Основы технологии производства керамических материалов.
30. Основные виды строительных керамических материалов.
31. Отделочные керамические материалы.
32. Общие сведения о стекле.
33. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы.
34. Классификация и структура строительного стекла.
35. Свойства стекла: физические, химические, механические.
36. Пластические и термопластические массы.
37. Общие сведения металловедения; типы сплавов их характеристика.
38. Текстильные волокна: общие сведения; классификация.
39. Состав, строение и свойства тканей.
40. Отделочные текстильные материалы.
41. Ассортимент тканей

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы	Пятибалльная шкала	БРС, % освоения

		формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна, кандидат технических наук А.Р. Мурзакова.

Эксперты:

К.ис., профессор УГИИ им. З. Исагилова М.Л. Ахмадуллин
Доцент кафедры дизайна Валеев К.Я.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.02 АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

18. Целью дисциплины является:

- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Материаловедение» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технологические методы изготовления элементов конструкций строительных материалов, методы повышения эффективности использования материалов;
- иметь представление о направлениях совершенствования технологии производства строительных материалов и изделий, перспективах использования строительных материалов;

уметь:

- использовать основные свойства строительных материалов;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

владеть:

- навыками определения физико-механических свойств строительных материалов.
- приемами работы в макетировании и моделировании
- навыками творческом подходе к решению дизайнерской задачи

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Классификация декоративно-отделочных материалов.	Общие сведения. Традиционные и современные декоративно-отделочные материалы. Основные требования к декоративно-отделочным материалам. Краткий обзор их свойств.
2.	Декоративно-отделочные материалы из горных пород.	Горные породы применяемые для отделочных работ. Основные свойства горных пород. Облицовочные материалы и изделия. Гранит. Мрамор. Поделочный камень. Яшма. Родонит. Лазурит. Малахит. Искусственный камень. Каменное литье. Защита от коррозии изделий из природного камня. Изделия из каменного литья.
3.	Керамические декоративно-отделочные материалы.	Общие сведения. Изделия для облицовки фасадов. Изделия для внутренней облицовки. Технические условия и область применения.
4.	Изделия из стекла.	Стекло листовое. Оконное. Полированное. Витринное. Армированное стекло. Закаленное стекло. Теплопоглощающие и контрастные стекла. Стекла с пленочными покрытиями. Стекло матовое, матово-узорчатое и «мороз». Волнистое стекло. Цветное стекло. Увиолевое, рифленое стекло. Цветной триплекс. Призматическое стекло. Солнцезащитное стекло. Стекло облицовочное. Марблит. Плитки коврово-мозаичные. Смальта. Изделия из стекла. Основные требования и область применения. Художественная обработка стекла.
5.	Древесина как отделочный материал.	Облицовочные изделия из древесины. Паркет. Фанера. Плиты. Древеснослоистые пластики. Лицевая отделка изделий из древесины.
6.	Применение металлов и их сплавов	Строение металлов: макроструктура и микроструктура. Свойства металлов и их сплавов (химические, физические, механические, технологические). Классификация металлов. Черные металлы и их сплавы. Цветные металлы. Благородные и драгоценные металлы
7	Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ	Общие сведения. Изделия на основе гипсовых вяжущих веществ. Изделия на основе извести. Классификация изделий. Технические условия. Область применения. Асбестоцементные изделия. Отделка изделий в процессе формования. Отделка готовых изделий. Виды изделий. Специальные изделия. Искусственный мрамор. Оселковый мрамор. Утюжный мрамор. Искусственный мрамор на портландцементе. Плиточный искусственный мрамор. Повышение долговечности изделий на основе минеральных вяжущих.

8	Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров.	Классификация полимеров и материалов на их основе. Основные свойства полимеров. Материалы и изделия для покрытия полов.
9	Теплоизоляционные и акустические материалы.	Неорганические жесткие материалы и изделия. Органические жесткие материалы и изделия. Неорганические гибкие материалы и изделия. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Звукопоглощающие материалы. Декоративно-акустические плиты.
10	Лакокрасочные и оклеечные материалы.	Общие сведения. Лаки. Краски. Клеи. Вспомогательные материалы. Лакокрасочные составы. Обои. Вилы обоев. Технические условия и требования. Область применения.
11	Применение текстильных материалов в дизайне	Основы технологии текстильного производства. Ассортимент тканей. Понятие о «текстильном волокне». Геометрические свойства текстильных волокон. Физико-механические свойства текстильных волокон. Понятие о ткани и ее свойствах. Ткацкие переплетения
12	Роль и место отделочных материалов при проектировании.	Современные отделочные материалы. Комплексное использование отделочных и конструкционных материалов при проектировании. Последние достижения в области декоративных материалов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Классификация декоративно-отделочных материалов

Тема 2 Теплоизоляционные и акустические материалы

Тема 3 Лакокрасочные и оклеечные материалы.

Тема 4 Применение текстильных материалов в дизайне

Тема 5 Роль и место отделочных материалов при проектировании.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1.	1. Классификация декоративно-отделочных материалов	Создание таблиц с оценкой материалов по соответствующим критериям (свойствам).
2.	2. Декоративно-отделочные материалы из горных пород Поделочный камень.	Определение истираемости природных каменных материалов.
3.	3. Керамические декоративно-отделочные материалы	Определение плотности керамических отделочных материалов. Облицовка поверхности мозаикой и керамической плиткой при выполнении настенного декоративного панно.
3.	4. Изделия из стекла	Выполнение декоративного панно в технике витража.

4	5. Древесина как отделочный материал	Определение физико-механических свойств древесины. Заполнение таблицы с зарисовками видов пороков древесины.
5	6. Применение металлов и их сплавов	Термический анализ чистых металлов и градуировка термопары
6	7. Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ	Анализ макроструктуры строительных материалов.
7	8. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров	Определение некоторых физико-технических свойств полимерных материалов.
8	9. Теплоизоляционные и акустические материалы.	Определение пористости пенистых керамических материалов.
9	10. Лакокрасочные и оклеечные материалы	Составление таблицы «Виды лакокрасочных материалов»
10	11. Применение текстильных материалов в дизайне	Определение физико-химических свойств текстильных материалов.
11	12. Роль и место отделочных материалов при проектировании	Анализ проектных разработок и выявление тенденций в использовании современных отделочных материалов и строительно-отделочных технологий в дизайне интерьера.
12	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучение специальной литературы по основным разделам дисциплины.
2. Подготовка к тестовому контролю: работа с лекционными конспектами, специальной литературой.
3. Посещение выставок, магазинов с декоративно-отделочными материалами и знакомство с современным рынком отделочных материалов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Тихомиров Т.Е. Отделочные материалы в строительстве. –М.: Академия, 2011.
2. Пожидаева С.П. Основы производства: материаловедение и производство металлов. –М.: Академия, 2010 –УМО
3. Моряков О.С. Материаловедение.-М.: Академия, 2008

дополнительная литература:

1. Пейсахов А.М. Материаловедение.-СПб.:Михайлова В.А., 20001.
2. Степанов Б.А. Материаловедение: для профессий, связанных с обработкой дерева.-М.: Академия, 2009.-МО РФ

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, дидактические материалы (конспекты лекций, учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия); наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам с практикумами; вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, учебные проекты, плакаты); проспекты с новыми материалами; образцы материалов.

Для проведения лабораторных работ свободно распространяемое программное обеспечение Moodle для реализации дистанционных образовательных технологий.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Материаловедение» призвана способствовать формированию знаний и умений, полученные студентами в результате изучения данного курса должны быть востребованными в их будущей практической деятельности. Содержание обучений и приобретаемых студентами знаний должно соответствовать уровню научно-технического и социального прогресса, следовательно построение курса должно основываться на новейших достижениях науки, техники и технологий. Необходимо использовать методы научного познания, развивающих мышление обучающихся, подводя их тем самым к поисковой и творческой работе.

Для реализации программы курса предусмотрено использование традиционных форм обучения студентов: лекционные и практические занятия, проекты, выполненные в процессе самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (тестовый) и итоговый контроль знаний, умений и навыков студентов. Сроки контроля оговариваются в календарных планах занятий, составляемых на каждый семестр обучения. В целом, знания, умения и навыки, полученные студентами ХГФ при изучении дисциплины, закрепляются по системе развивающего обучения и находят применение при исполнении учебных проектов, при выполнении магистерской диссертации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой.

Форма промежуточной аттестации: тестовый контроль.

Перечень примерных вопросов для зачета:

1. Назовите, какие декоративно-отделочные материалы Вам знакомы?
2. Какие горные породы применяют для производства отделочных материалов?
3. Какие облицовочные материалы из горных пород Вы знаете?
4. Объясните, что такое каменное литье?
5. Расскажите, какие изделия из каменного литья Вам знакомы?
6. Как защитить изделия из каменного литья от коррозии?
7. Какие керамические декоративно-отделочные материалы Вы знаете?
8. Какие керамические изделия применяют для внутренней облицовки?
9. Какие разновидности листового стекла Вам известны?
10. Какие основные требования предъявляют к изделиям из стекла?
11. Какие облицовочные изделия из древесины Вы знаете?
12. Какие изделия выпускают на основе гипсовых вяжущих веществ?
13. Какие изделия выпускают на основе извести?
14. Какие декоративно-отделочные материалы на основе полимеров Вы знаете?
15. Какие материалы относят к конструкционно-отделочным?
16. Какие теплоизоляционные материалы Вы знаете?
17. Расскажите, что Вы знаете об акустических материалах?
18. Какие лакокрасочные материалы Вы знаете?
19. Что Вы знаете об оклеечных материалах?
20. Какие современные отделочные материалы Вы знаете?
21. Общая характеристика древесины.
22. Строение древесины: макроскопическое и микроскопическое.
23. Основные свойства древесины: химические, физические, механические.
24. Сырьевая база использования древесины в строительстве.
25. Лесоматериалы и изделия из древесины.
26. Общие сведения о керамических материалах и изделиях.
27. Классификация керамических строительных материалов.
28. Сырье для производства керамических материалов: глинистые материалы, отощающие материалы.
29. Основы технологии производства керамических материалов.
30. Основные виды строительных керамических материалов.
31. Отделочные керамические материалы.
32. Общие сведения о стекле.
33. Основы технологии производства стекла; сырьевые материалы.
34. Классификация и структура строительного стекла.
35. Свойства стекла: физические, химические, механические.
36. Пластические и термопластические массы.
37. Общие сведения металловедения; типы сплавов их характеристика.
38. Текстильные волокна: общие сведения; классификация.
39. Состав, строение и свойства тканей.
40. Отделочные текстильные материалы.
41. Ассортимент тканей

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Доцент кафедры дизайна, кандидат технических наук А.Р. Мурзакова.

Эксперты:

К.ис., профессор УГИИ им. З. Исмаилова М.Л. Ахмадуллин
Доцент кафедры дизайна Валеев К.Я.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.07.01 ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ
ДИЗАЙНЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Формирование **профессиональных компетенций (ПК)**:

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Цикл, к которому относится дисциплина: Вариативная часть, Дисциплины по выбору.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, требования к дизайн-проекту.

Уметь: составлять алгоритм решения основных типов проектных задач, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Владеть: навыками организации поиска и разработки проектного материала для передачи творческого художественного замысла методами творческого процесса дизайнеров, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Понятие о методологии, ее структура. Разбор понятий «организация» и «деятельность». Исторические типы форм организации деятельности. Классификация деятельности по целевой

		направленности.
2	Структурные компоненты деятельности	Характеристики деятельности, логическая и временная структуры деятельности
3	Проектная деятельность	Фаза проектирования, технологическая фаза, рефлексивная фаза
4	Проектная деятельность в области дизайна	Определение понятия «дизайн», его отличие от ДПИ и ремесленной деятельности. Классификация видов дизайна. Этапы проектной деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Цели и задачи дисциплины. Понятие о методологии, ее структура.

Тема 2 Классификация деятельности по целевой направленности.

Тема 3 Характеристики деятельности, логическая и временная структуры деятельности.

Тема 4 Этапы проектной деятельности.

Тема 5. Классификация видов дизайна.

Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
Структурные компоненты деятельности	Определение функций дизайнерской деятельности
Проектная деятельность	Определение этимологии слова «дизайн» в историческом контексте
Проектная деятельность в области дизайна	Составление классификационной схемы видов дизайна
Проектная деятельность в области дизайна	Разбор образцов по видам дизайна
Проектная деятельность в области дизайна	Стилевые направления в графическом дизайне
Проектная деятельность в области дизайна	Составление «портрета потребителя»
Проектная деятельность в области дизайна	Составление различных графиков выполнения работ (традиционные, линейные, блочные)
Проектная деятельность в области дизайна	Определение ценового предложения. Составление сметы
Проектная деятельность в области дизайна	Методы творческого поиска в графическом дизайне
Проектная деятельность в области дизайна	Критерии оценивания проектных работ в области дизайна

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

1. Поиск и изучение литературы и информационных ресурсов по темам курса. Составление библиографического списка литературы и Интернет-ресурсов.

2. Подбор иллюстративного материала по темам курса.

3. Подготовка устного сообщения к занятию.

4. Составление словаря терминов и понятий.

5. Подготовка к контрольным работам, экзамену.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

1. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Экономический факультет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 146 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 121-125. - ISBN 978-5-9275-1988-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973>

2. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2007.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

behance.net

designfloat.com.

bluevertigo.com.ar.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам курса; вспомогательный визуальный материал (макеты, проекты студентов и профессионалов).

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для занятий лабораторного типа необходимы инструменты, материалы: столы, стулья, видеоаппаратура, учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Описание логики изучения дисциплины: Курс «Теория и методология в графическом дизайне» является частью профессионального модуля по проектированию.

Целью данного курса является теоретическая и практическая подготовка студентов к проектной деятельности. Содержание курса позволит студентам сориентироваться в современном мире дизайна, нацелит на осознанное изучение сопряженных и последующих дисциплин.

Содержание курса соответствует логике исторического развития дизайна, смене культурных и проектных парадигм во временном пространстве. Это способствует общей профессиональной культуре дизайнеров, формирует стиль мышления в науке и искусстве.

При изложении материала по каждому историческому периоду необходимо обращать внимание студентов на следующие моменты:

- 1) Какие культурные смыслы находят выражение в объекте дизайна;
- 2) К чему в восприятии адресата обращен дизайн-продукт;
- 3) По каким внутренним законам выстраивается дизайн-деятельность.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий (тестовый) и рубежный контроль (контрольные работы) знаний студентов. Текущий контроль проводится после изучения тем и разделов дисциплин, а рубежный – в середине семестра перед промежуточной аттестацией студентов и в конце семестра перед зачетом. Сроки контроля оговариваются в календарном плане занятий, составляемом на семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача самостоятельных и контрольных работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплине.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на педагогическую направленность обучения. Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач.

Образовательные технологии: метод проектов, технология уровневой дифференциации, проблемное обучение.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Каково происхождение термина «дизайн»?
2. Какова историческая трансформация смысла дизайна?
3. Что включает в себя этот вид деятельности?
4. Чем дизайнерская деятельность отличается от ремесленной?
5. Чем дизайн отличается от ДПИ?
6. Каковы основные исторические типы форм организации деятельности?
7. Перечислите основные фазы деятельности
8. Охарактеризуйте фазу проектирования
9. Охарактеризуйте технологическую фазу
10. Охарактеризуйте рефлексивную фазу
11. Перечислите этапы дизайн-проектирования
12. В чем состоит суть этапа предпроектного исследования в дизайне?
13. Какие эвристические приемы привлекаются проектировщиками для создания проектного образа?
14. В чем состоит сущность метода ассоциаций?

15. В чем состоит сущность метода аналогии?
16. В чем состоит сущность метода инверсии?
17. В чем состоит сущность метода деконструкции?
18. В чем состоит сущность метода эмпатии?
19. В чем состоит сущность метода комбинаторики?
20. В чем состоит сущность метода мозгового штурма?
21. В чем состоит сущность метода морфологического анализа?
22. Какие параметры характеризуют целевую аудиторию?
23. От чего зависит ценовая политика в дизайнерской деятельности?
24. Какие обязательные статьи должны быть внесены в смету по проектированию?
25. Как составляется график работ?
26. Охарактеризуйте рефлексивную стадию деятельности.
27. Что такое стиль в дизайне?
28. Какими знаниями и навыками необходимо обладать профессионалу, работающему в области графического дизайна?

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

- объем и глубина знаний об основных понятиях и теоретических положениях дизайн-проектирования, накопленных при изучении лекционного материала и специальной литературы;
- систематичность накопленных знаний и способность вести научно-исследовательскую работу по методике дизайн-проектирования;
- уровень сформированности практических умений и навыков в процессе разработки программы дизайн-проектирования предмета, среды, носителя информации.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	Хорошо	70-89,9

	более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры дизайна, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

Эксперты:

Профессор кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

К.п.н., доцент, член СДР Е.В. Плотникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Цель дисциплины:

Формирование **профессиональных компетенций (ПК)**:

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Цикл, к которому относится дисциплина: Вариативная часть, Дисциплины по выбору.

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы методологии проектирования в графическом дизайне, требования к дизайн-проекту.

Уметь: составлять алгоритм решения основных типов проектных задач, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Владеть: навыками организации поиска и разработки проектного материала для передачи творческого художественного замысла методами творческого процесса дизайнеров, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Понятие о методологии, ее структура.
2	Структурные компоненты деятельности	Характеристики деятельности, логическая и временная структуры деятельности
3	Проектная деятельность	Фаза проектирования, технологическая фаза,

		рефлексивная фаза
4	Проектная деятельность в области дизайна	Определение понятия «дизайн», его отличие от ДПИ и ремесленной деятельности. Классификация видов дизайна. Этапы проектной деятельности в графическом дизайне.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Цели и задачи дисциплины. Понятие о методологии, ее структура.

Тема 2 Характеристики деятельности, логическая и временная структуры деятельности.

Тема 3. Этапы проектной деятельности.

Тема 4. Классификация видов дизайна.

Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
Структурные компоненты деятельности	Определение функций дизайнерской деятельности
Проектная деятельность	Определение этимологии слова «дизайн» в историческом контексте
Проектная деятельность в области дизайна	Составление классификационной схемы видов дизайна
Проектная деятельность в области дизайна	Разбор образцов по видам дизайна
Проектная деятельность в области дизайна	Стилевые направления в графическом дизайне
Проектная деятельность в области дизайна	Составление «портрета потребителя»
Проектная деятельность в области дизайна	Составление различных графиков выполнения работ (традиционные, линейные, блочные)
Проектная деятельность в области дизайна	Определение ценового предложения. Составление сметы
Проектная деятельность в области дизайна	Методы творческого поиска в графическом дизайне
Проектная деятельность в области дизайна	Критерии оценивания проектных работ в области дизайна

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

6. Поиск и изучение литературы и информационных ресурсов по темам курса. Составление библиографического списка литературы и Интернет-ресурсов.

7. Подбор иллюстративного материала по темам курса.

8. Подготовка устного сообщения к занятию.

9. Составление словаря терминов и понятий.

10. Подготовка к контрольным работам, экзамену.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически

обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

3. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

4. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

б) дополнительная литература (до 15 наименований)

3. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Экономический факультет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 146 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 121-125. - ISBN 978-5-9275-1988-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973>

4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2007.

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:
behance.net
designfloat.com.
bluevertigo.com.ar.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам курса; вспомогательный визуальный материал (макеты, проекты студентов и профессионалов).

Для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для занятий лабораторного типа необходимы инструменты, материалы: столы, стулья, видеоаппаратура, учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов, дипломные работы).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Описание логики изучения дисциплины: Курс «Методологические основы в графическом дизайне» является частью профессионального модуля по проектированию. Целью данного курса является теоретическая и практическая подготовка студентов к проектной деятельности. Содержание курса позволит студентам сориентироваться в современном мире дизайна, нацелит на осознанное изучение сопряженных и последующих дисциплин.

Содержание курса соответствует логике исторического развития дизайна, смене культурных и проектных парадигм во временном пространстве. Это способствует общей профессиональной культуре дизайнеров, формирует стиль мышления в науке и искусстве.

При изложении материала по каждому историческому периоду необходимо обращать внимание студентов на следующие моменты:

- 4) Какие культурные смыслы находят выражение в объекте дизайна;
- 5) К чему в восприятии адресата обращен дизайн-продукт;
- 6) По каким внутренним законам выстраивается дизайн-деятельность.

В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий (тестовый) и рубежный контроль (контрольные работы) знаний студентов. Текущий контроль проводится после изучения тем и разделов дисциплин, а рубежный – в середине семестра перед промежуточной аттестацией студентов и в конце семестра перед зачетом. Сроки контроля оговариваются в календарном плане занятий, составляемом на семестр обучения. Своевременное выполнение и сдача самостоятельных и контрольных работ студентами – один из важных факторов успешного обучения дисциплине.

В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на педагогическую направленность обучения. Важно научить студентов четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач.

Образовательные технологии: метод проектов, технология уровневой дифференциации, проблемное обучение.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень примерных вопросов к экзамену:

29. Каково происхождение термина «дизайн»?
30. Какова историческая трансформация смысла дизайна?
31. Что включает в себя этот вид деятельности?
32. Чем дизайнерская деятельность отличается от ремесленной?
33. Чем дизайн отличается от ДПИ?
34. Каковы основные исторические типы форм организации деятельности?
35. Перечислите основные фазы деятельности
36. Охарактеризуйте фазу проектирования
37. Охарактеризуйте технологическую фазу
38. Охарактеризуйте рефлексивную фазу
39. Перечислите этапы дизайн-проектирования
40. В чем состоит суть этапа предпроектного исследования в дизайне?
41. Какие эвристические приемы привлекаются проектировщиками для создания проектного образа?
42. В чем состоит сущность метода ассоциаций?
43. В чем состоит сущность метода аналогии?
44. В чем состоит сущность метода инверсии?
45. В чем состоит сущность метода деконструкции?
46. В чем состоит сущность метода эмпатии?
47. В чем состоит сущность метода комбинаторики?

48. В чем состоит сущность метода мозгового штурма?
49. В чем состоит сущность метода морфологического анализа?
50. Какие параметры характеризуют целевую аудиторию?
51. От чего зависит ценовая политика в дизайнерской деятельности?
52. Какие обязательные статьи должны быть внесены в смету по проектированию?
53. Как составляется график работ?
54. Охарактеризуйте рефлексивную стадию деятельности.
55. Что такое стиль в дизайне?
56. Какими знаниями и навыками необходимо обладать профессионалу, работающему в области графического дизайна?

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

- объем и глубина знаний об основных понятиях и теоретических положениях дизайн-проектирования, накопленных при изучении лекционного материала и специальной литературы;
- систематичность накопленных знаний и способность вести научно-исследовательскую работу по методике дизайн-проектирования;
- уровень сформированности практических умений и навыков в процессе разработки программы дизайн-проектирования предмета, среды, носителя информации.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	Хорошо	70-89,9

	нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры дизайна, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

Эксперты:

Доцент кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

К.п.н., доцент, член СДР Е.В. Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.01 ГЕРАЛЬДИКА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

19. Целью дисциплины является

- развитие общекультурной компетенции:
 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Геральдика» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ключевые понятия и историю развития отечественной и европейской геральдики.
- предметы эмблематики (и значения ряда наиболее распространенный в геральдике эмблем).
- все элементы герба и правильное их размещение.

Уметь:

- использовать своеобразный язык геральдики; применять знания на практике в контексте профессии графического дизайнера;
- правильно читать гербы стран Европы и России;
- перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта.
- понимать характерные особенности современного геральдического искусства;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Владеть:

- рисунком и приемами работы,
- обоснованием художественного замысла дизайн-проекта,
- с цветом и цветовыми композициями
- навыками работать с таким источником, как герб, что будет способствовать развитию источниковедческой культуры студентов.
- навыками линейно-конструктивного построения.
- первоначальными навыками чтения гербов (блазонирования).
- использовать различные геральдические методы для анализа тенденций развития современного общества.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Предмет геральдики. История ее изучения. Понятие о гербах. Геральдика (гербоведение) дисциплина, изучающая гербы.	Происхождение термина «геральдика». Связь геральдики со сфрагистикой и другими историческими дисциплинами. Понятие о гербе и этимология слова «герб». Герб как источник, значение изучения гербов для анализа письменных источников. Происхождение европейских гербов. Факторы, повлиявшие на развитие европейской геральдики. Сословие рыцарства. Рыцарские турниры. Крестовые походы. Распространение гербов.
2.	Практическая геральдика, разработка правил теоретической геральдики. Роль герольдов в складывании геральдических традиций.	Специфический «язык» геральдики. Первые гербовники в Европе и труды с изложениями правил теоретической геральдики. Разработка и систематизация геральдических знаний в XVI-XVIII вв. («отец геральдики» К.-Ф.Менетрие, М. де ла Коломбьер). Влияние буржуазных революций на развитие геральдики. Развитие научной геральдики в Европе с XIX в., создание геральдических научных обществ и учреждений. Изучение геральдики в России.
3.	Основы теоретической геральдики. Предмет теоретической геральдики. Понятие о блазонировании, порядок блазонирования герба.	Составные элементы герба. Понятие о тэмбре и его значении. Щит герба: значение, формы, используемые при составлении эмали (финифти), меха, металлы, их символическое значение. Графическое изображение финифтей, металлов, мехов (шраффировка). Основное правило геральдики и исключения из него. Деления щита. Фигуры щита: геральдические (почетные и второстепенные) и негеральдические (естественные, искусственные, легендарные). Шлем в гербе, его виды и функция. Бурелет. Короны и другие головные уборы в гербах. Нашлемник. Намет и мантия и их происхождение. Щитодержатели. Девиз герба.
4.	Геральдика и геральдические учреждения в России.	Геральдизация эмблем, создание «Титулярника» (Большая государственная книга), регламентация российских гербов. История геральдических учреждений в России:

	Возникновение и особенности российских гербов.	Герольдмейстерская контора, Герольдия, Департамент Герольдии и его Гербовое отделение. Российские герольдмейстеры, ваппенрихтеры и др. Судьба Гербового отделения после Февральской и Октябрьской революции 1917 г. Территориальная геральдика в России. Дворянские гербы в России. Пожалованные гербы. Выслуженные гербы. Гербы «выезжих» родов, их специфика. Родовое и личное начало в российских дворянских гербах.
5.	Государственный герб России. Государственный герб Башкортостана.	Разработка нового герба и флага Российской Федерации и судьба советской символики. Проекты герба РФ. Создание Государственной Геральдической службы РФ. Разработка проекта Государственного герба РФ. Указ Президента РФ от 30 ноября 1993 г. о государственном гербе (причины утверждения Госдумой лишь в 2000 г.). Основные эмблемы Государственного герба РФ (версии их происхождения), его цветовое решение, символическое значение элементов герба. Указ Президента РФ 21 марта 1996 г. «О Государственном регистре РФ» и систематизация использования официальных эмблем и отличительных знаков. Государственная Герольдия при Президенте РФ. Гербы субъектов Российской Федерации (Герб Башкортостана, проекты, принятие, изображение и значение элементов герба). Герботворчество в РФ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Предмет геральдики. История ее изучения. Понятие о гербах. Геральдика (гербоведение) дисциплина, изучающая гербы.

Тема 2 Основы теоретической геральдики. Предмет теоретической геральдики. Понятие о блазонировании, порядок блазонирования герба.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Введение. Предмет геральдики. История ее изучения. Понятие о гербах. Геральдика (гербоведение) дисциплина, изучающая гербы.	Определение связи геральдики со сфрагистикой и другими историческими дисциплинами и факторов повлиявших на развитие европейской геральдики.
2.	Практическая геральдика, разработка правил теоретической геральдики. Роль герольдов в складывании	Разработка и систематизация геральдических знаний в XVI- XIXвв. Изучение геральдики в России.

	геральдических традиций.	
3.	Основы теоретической геральдики. Предмет теоретической геральдики. Понятие о блazonировании, порядок блazonирования герба.	Разбор составных элементов герба. Графическое изображение финифтей, металлов, мехов (шраффировка). Деления щита. Фигуры щита: геральдические (почетные и второстепенные) и негеральдические (естественные, искусственные, легендарные). Разработка девиза герба.
3.	Геральдика и геральдические учреждения в России. Возникновение и особенности российских гербов.	Изучение регламентация российских гербов и территориальной геральдики в России.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

20. Изучение теоретического материала;
21. Выполнение контрольной работы «Герб семьи».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

1. Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины : 1 учебное пособие для вузов / Г.А.Леонтьева, П.А.Шорин, В.Б.Кобрин ; под ред. Г. Леонтьевой. -2-е изд., испр. и доп. -М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. -398 с. : ил. -(Учебник для вузов). -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-691-02138-1. -ISBN 978-5-691-02139-8 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429883(26.11.2016).

дополнительная литература:

1. Лубченкова, Т. Ордена и медали Советского Союза / Т.Лубченкова, Ю.Н.Лубченков. -М. : Белый город, 2008. -281 с. : ил. -ISBN 978-5-7793-1559-3 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441754(26.11.2016)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование, необходимо наличие мультимедиа средств (проектор и ноутбук).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Геральдика» призвана способствовать формированию представлений о геральдике, как вида искусства и особенностях его образного языка. Рассматриваются этапы развития геральдики, выразительные возможности этого вида искусства. Изучаемый материал опирается в основном на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения философии, истории искусства, рисунка и живописи, цветоведения, эстетического вкуса, творческих (креативных) способностей, владении формальными приемами построения плоскостного композиционного решения.

Содержание курса соответствует исторической логике появления геральдических знаков и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности в области графического дизайна.

На лабораторных занятиях предусмотрено создание гербов/разной направленности/, выражающих идеи времени, своеобразие мироощущения авторов в контексте художественно-исторических событий XX, XXI века.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки,

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

примерными вопросами:

1. Происхождение термина «геральдика».
2. Связь геральдики со сфрагистикой и другими историческими дисциплинами.
3. Понятие о гербе и этимология слова «герб». Герб как источник, значение изучения гербов для анализа письменных источников.
4. Происхождение европейских гербов. Факторы, повлиявшие на развитие европейской геральдики.
5. Специфический «язык» геральдики.
6. Первые гербовники в Европе и труды с изложениями правил теоретической геральдики.
7. Разработка и систематизация геральдических знаний в XVI-XVIII вв. («отец геральдики» К.-Ф.Менетрие, М. де ла Коломбьер).
8. Влияние буржуазных революций на развитие геральдики.
9. Развитие научной геральдики в Европе с XIX в., создание геральдических научных обществ и учреждений.
10. Изучение геральдики в России.
11. Составные элементы герба.
12. Понятие о тэмбре и его значении.
13. Щит герба: значение, формы, используемые при составлении эмали (финифти), меха, металлы, их символическое значение.
14. Графическое изображение финифтей, металлов, мехов (шраффировка). Основное правило геральдики и исключения из него.
15. Девиз герба.
16. Российские герольдмейстеры, ваппенрихтеры и др. 1917 г.
17. Территориальная геральдика в России.

18. Дворянские гербы в России

19. Создание Государственной Гербальдической службы РФ. Разработка проекта Государственного герба РФ. Указ Президента РФ от 30 ноября 1993 г. о государственном гербе (причины утверждения Госдумой лишь в 2000 г.). Основные эмблемы Государственного герба РФ (версии их происхождения), его цветовое решение, символическое значение элементов герба.

20. Указ Президента РФ 21 марта 1996 г. «О Государственном регистре РФ» и систематизация использования официальных эмблем и отличительных знаков.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент, член СД России Е.В. Плотникова

Эксперты :

Профессор кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмагилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

К.п.н., доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СДР Е.Н. Дорофеева.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.02 ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

20. Целью дисциплины является

- развитие общекультурной компетенции:
 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Геральдика» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ключевые понятия и историю развития отечественной и европейской геральдики.
- предметы эмблематики (и значения ряда наиболее распространенный в геральдике эмблем).
- все элементы герба и правильное их размещение.

Уметь:

- использовать своеобразный язык геральдики; применять знания на практике в контексте профессии графического дизайнера;
- правильно читать гербы стран Европы и России;
- перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта.
- понимать характерные особенности современного геральдического искусства;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Владеть:

- рисунком и приемами работы,
- обоснованием художественного замысла дизайн-проекта,
- с цветом и цветовыми композициями
- навыками работать с таким источником, как герб, что будет способствовать развитию источниковедческой культуры студентов.
- навыками линейно-конструктивного построения.
- первоначальными навыками чтения гербов (блазонирования).
- использовать различные геральдические методы для анализа тенденций развития современного общества.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Предмет геральдическое искусство.	Происхождение термина «геральдика». Связь геральдики со сфрагистикой и другими историческими дисциплинами. Понятие о гербе и этимология слова «герб». Герб как источник, значение изучения гербов для анализа письменных источников.
2.	Роль герольдов в складывании геральдических традиций.	Специфический «язык» геральдики. Первые гербовники в Европе и труды с изложениями правил теоретической геральдики. Влияние буржуазных революций на развитие геральдического искусства. Изучение искусства геральдики в России.
3.	Основы теории в геральдическом искусстве.	Составные элементы герба. Понятие о тэмбре и его значении. Щит герба: значение, формы, используемые при составлении эмали (финифти), меха, металлы, их символическое значение. Основное правило геральдики и исключения из него. Деления щита. Шлем в гербе, его виды и функция. Щитодержатели. Девиз герба.
4.	Геральдика и геральдические учреждения в России. Российские гербы.	Геральдизация эмблем, создание «Титулярника» (Большая государственная книга), регламентация российских гербов. История геральдических учреждений в России: Герольдмейстерская контора, Герольдия, Департамент Герольдии и его Гербовое отделение. Российские герольдмейстеры, ваппенрихтеры и др. Судьба Гербового отделения после Февральской и Октябрьской революции 1917 г.
5.	Государственный герб России. Государственный герб Башкортостана.	Разработка нового герба и флага Российской Федерации и судьба советской символики. Проекты герба РФ. Создание Государственной Геральдической службы РФ. Разработка проекта Государственного герба РФ. Указ Президента РФ от 30 ноября 1993 г. о государственном гербе (причины утверждения Госдумой лишь в 2000 г.). Основные эмблемы Государственного герба РФ (версии их происхождения), его цветовое решение, символическое значение элементов герба. Указ Президента РФ 21 марта 1996 г. «О Государственном

	регистре РФ» и систематизация использования официальных эмблем и отличительных знаков. Государственная Герольдия при Президенте РФ. Гербы субъектов Российской Федерации (Герб Башкортостана, проекты, принятие, изображение и значение элементов герба). Герботворчество в РФ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение. Предмет геральдическое искусство.

Тема 2 Роль герольдов в складывании геральдических традиций.

Тема 3 Основы теории в геральдическом искусстве.

Тема 4 Геральдика и геральдические учреждения в России. Российские гербы.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Роль герольдов в складывании геральдических традиций.	Разработка и систематизация геральдических знаний в XVI- XIXвв. Изучение геральдики в России.
2.	Основы теории в геральдическом искусстве.	Разбор составных элементов герба. Деления щита. Разработка девиза герба.
3.	Геральдика и геральдические учреждения в России. Российские гербы.	Изучение регламентация российских гербов и территориальной геральдики в России.
3.	Государственный герб России. Государственный герб Башкортостана.	Изучение основных эмблем Государственного герба РФ (версии их происхождения), его цветового решения, символическое значения элементов герба. Гербы субъектов Российской Федерации (Герб Башкортостана, проекты, принятие, изображение и значение элементов герба). Герботворчество в РФ.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

22. Изучение теоретического материала;

23. Выполнение контрольной работы «Герб семьи».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины : 1 учебное пособие для вузов / Г.А.Леонтьева, П.А.Шорин, В.Б.Кобрин ; под ред. Г. Леонтьевой. -2-е изд., испр. и доп. -М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. -398 с. : ил. -(Учебник для вузов). -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-691-02138-1. -ISBN 978-5-691-02139-8 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429883](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429883)(26.11.2016).

дополнительная литература:

1. Лубченкова, Т. Ордена и медали Советского Союза / Т.Лубченкова, Ю.Н.Лубченков. -М. : Белый город, 2008. -281 с. : ил. -ISBN 978-5-7793-1559-3 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441754](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441754)(26.11.2016)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование, необходимо наличие мультимедиа средств (проектор и ноутбук).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Геральдика» призвана способствовать формированию представлений о геральдике, как вида искусства и особенностях его образного языка. Рассматриваются этапы развития геральдики, выразительные возможности этого вида искусства. Изучаемый материал опирается в основном на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения философии, истории искусства, рисунка и живописи, цветоведения, эстетического вкуса, творческих (креативных) способностей, владении формальными приемами построения плоскостного композиционного решения.

Содержание курса соответствует исторической логике появления геральдических знаков и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной проектной деятельности в области графического дизайна.

На лабораторных занятиях предусмотрено создание гербов/разной направленности/, выражающих идеи времени, своеобразие мироощущения авторов в контексте художественно-исторических событий XX, XXI века.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

21. Происхождение термина «геральдика».

22. Связь геральдики со сфрагистикой и другими историческими дисциплинами.

23. Понятие о гербе и этимология слова «герб». Герб как источник, значение изучения гербов для анализа письменных источников.
24. Происхождение европейских гербов. Факторы, повлиявшие на развитие европейской геральдики.
25. Специфический «язык» геральдики.
26. Первые гербовники в Европе и труды с изложениями правил теоретической геральдики.
27. Разработка и систематизация геральдических знаний в XVI-XVIII вв. («отец геральдики» К.-Ф.Менетрие, М. де ла Коломбьер).
28. Влияние буржуазных революций на развитие геральдики.
29. Развитие научной геральдики в Европе с XIX в., создание геральдических научных обществ и учреждений.
30. Изучение геральдики в России.
31. Составные элементы герба.
32. Понятие о тэмбре и его значении.
33. Щит герба: значение, формы, используемые при составлении эмали (финифти), меха, металлы, их символическое значение.
34. Графическое изображение финифтей, металлов, мехов (шраффировка). Основное правило геральдики и исключения из него.
35. Девиз герба.
36. Российские герольдмейстеры, ваппенрихтеры и др. 1917 г.
37. Территориальная геральдика в России.
38. Дворянские гербы в России
39. Создание Государственной Геральдической службы РФ. Разработка проекта Государственного герба РФ. Указ Президента РФ от 30 ноября 1993 г. о государственном гербе (причины утверждения Госдумой лишь в 2000 г.). Основные эмблемы Государственного герба РФ (версии их происхождения), его цветовое решение, символическое значение элементов герба.
40. Указ Президента РФ 21 марта 1996 г. «О Государственном регистре РФ» и систематизация использования официальных эмблем и отличительных знаков.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Отлично	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Разработчик:

К.п.н., доцент, член СД России Е.В. Плотникова

Эксперты :

Профессор кафедры дизайна УГАИ им. З. Исмаилова, член СДР М.Л. Ахмадуллин.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СДР Е.Н. Дорофеева

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.01 ТЕХНИКИ ГРАФИКИ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

21. Целью дисциплины является:

- **формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):**
 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)
- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**
 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Техники графики» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины по выбору. ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития художественной графики в изобразительном искусстве;
- теоретические основы и законы создания графической композиции;
- виды, формы и составляющие художественной и прикладной графики;
- материалы, технику и технологию основных видов художественной графики;

Уметь:

обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,

- осуществлять последовательную практическую работу над заданием, композицией;
- выполнить с натуры, по памяти, представлению и воображению композиционные наброски, зарисовки, эскизы в графических техниках;
- сочинять композиции для различных видов и жанров художественной графики с учетом накопленного рабочего материала;
- осмысливать собственный подход к графической композиции и использовать его в творческой и педагогической деятельности.

Владеть:

- умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
- иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
- отличия наиболее выразительных материалов графических техник и грамотного оперирования ими;
- производства печатных операций, работая в разных видах эстампа;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики.	Графика как особый вид изобразительного искусства. История развития техники графики. Основные виды графического искусства. Выразительные средства графики. Понятие «станковая графика», «уникальная графика». Понятие эстамп и гравюры. Инструментарий и материалы графики. Плоская печать как один из видов эстампа, ее технологические и художественный принципы. Монотипия, ее специфические свойства и изобразительные средства. Диатипия и ее изобразительные возможности. Графичность как художественное качество. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов. Материалы и выразительные свойства языка графики. Роль графической мастерской и организация рабочего места.
2.	Композиционно-пластическая структура произведения.	Композиция в искусстве графики. Композиционно-пластическая структура произведения, основы ее создания. Возникновение и развитие высокой печати и ее специфика. Графика как искусство черного и белого, линии рисунка для печати. Гравюра на картоне. Техника и технология выполнения. Материалы и их специфические особенности. Линогравюра. Техники ручной графики, Коллаж. Воскография. Техника монотипии. Виды монотипии. Стилизация и обобщение графических изображений. Специфика цвета в графике. Краткая история цветного эстампа.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Основные виды графического искусства. Выразительные средства графики. Понятие «станковая графика», «уникальная графика».

Тема 2 Плоская печать как один из видов эстампа, ее технологические и художественный принципы.

Тема 3 Композиция в искусстве графики. Композиционно-пластическая структура произведения, основы ее создания.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Плоская печать	Виды плоской печати
2.	Диатипия	Уникальная графика
3.	Высокая печать	Виды высокой печати
3.	Глубокая печать	Виды глубокой печати

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение серии карандашных набросков, зарисовок объектов с ярко выраженной текстурой поверхности (морской раковины, коралла, фрагмента минерала, коры дерева и т.п.). Передать особенности структуры и фактуры объектов. Выполнить, применяя различные сочетания элементов графики;

2. Выполнение серии зарисовок, используя различные графические техники на тему «Город», «Деревня»;

3. Изображение пасмурного неба (монотипия, 1 работа. – б., масло, 40 см. по б.стороне);

4. Создание графической композиции «Морской мир» (граттаж-1 работа, бумага, ф.А2, А3);

5. Натюрморты зарисовки предметов домашнего обихода (диатипия, 3 работы – б., тип., масл.краска, ф.А5);

6. Композиция из геометрических фигур и геометрических тел (граттаж-2 работы, бумага, ф.А5, А4);

7. Выполнение копий с образцов или репродукций произведений мастеров (гр. н картоне, 6 работ);

8. Выполнение работы в смешанной технике по выбору (1 работа, 40 см. по б.стороне);

9. Натюрморт из предметов домашнего обихода с искусственным освещением (1 работа; 30х40см; б., диатипия);

10. Изучение опыта работы мастеров. Копия с одной из репродукций с гравюры (1 работа; 20х30см; б., гр. на картоне);

11. «Цветы и женщина» (1 работа; 50 см по б.стороне; б., масло). Все задания выполняются в технике «монотипия» с использованием акварельных, гуашевых, акриловых и масляных красок.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.: Академия, 2008.-МО РФ
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П.Бесчастнов. -М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -224 с. -(Изобразительное искусство). -ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837)(26.11.2016)

дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П.Бесчастнов. -М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. -432 с. -ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588)(26.11.2016).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

курсовые и дипломные работы студентов.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: необходимо наличие специализированной мастерской для аудиторных работ с печатными станками (офортный, линогравюрный, пресс), освещение, соответствующее нормативам по организации учебной деятельности в специализированных мастерских, вентиляционная система для поддержания оптимального уровня воздуха, специальные столы, Мастерская по химической обработке металла, стекла (офорт, травление стекла) с вентиляционным шкафом, акватинтным ящиком, специальными столами, помещение с низкой температурой и вентиляционной системой для хранения химикатов

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении курса «Техники графики» особое значение придается выполнению учебных заданий, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса включая педагога.

Учебно-наглядные пособия включают образцы студенческих дипломных и аудиторных работ, репродукции с произведений мастеров графического искусства, в том числе на электронных носителях.

При выполнении графических листов решаются задачи композиционного размещения, создаются гармонично-пропорциональные формы графического искусства с учетом единства формы и идейно-смыслового содержания. Особое внимание необходимо уделять детальной проработке композиционного центра произведения, используя знания, полученные ранее при изучении других дисциплин.

В основе создаваемых художественных форм должны быть природные формы. Творческое осмысление природных форм должно выражаться в создании живых цветковых форм изобразительного искусства, при помощи динамично-пластичных линий и пятен, соединенных в композиционном единстве.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки,

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерными вопросами к зачёту:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.
1. Современное искусство графики, его основные виды.
2. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
3. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
4. Эстамп и его основные виды.
5. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.
6. Высокая печать: истоки и разновидности.
7. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).
8. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).
9. Сухая игла, техника и технология выполнения.
10. Травленный штрих – материалы и инструменты.
11. Организация рабочего места гравера.
12. Рабочее место печатника.
13. Техника безопасности при работе в мастерской графики.
14. Оформление и экспозиция эстампа.
15. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».
16. Материалы и техники уникальной графики.
17. Основные элементы книги и ее функции.
18. Шрифт и иллюстрация.
19. Художественное оформление детской книги.
20. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.
21. Принципы организации художественных выставок.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	ставится в том случае, если студент выполнил практическую работу в полном объеме и показал в своей работе следующее: - знание истории и современного развития техники графики, приемов и способов обработки гравбры; закономерностей композиционного построения; - умение вести практическую работу в данной области; достаточный уровень сформированности практических умений в процессе поиска гармоничных сочетаний форм, размеров, фактур и цветовой палитры для композиционных решений; - продемонстрировал владение техническими навыками поэтапного выполнения изделия.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	ставится в том случае, если студент, изучивший дисциплину, не выполнил		неудовлетворительно	Менее 50

	практическую работу с учётом необходимых требований.		

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Профессор, член СХ РФ Т.Х. Масалимов

Эксперты:

К.и., профессор, УГИИ им. З. Исмаилова М.Л. Ахмадуллин

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.02 ГРАФИКА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

22. Целью дисциплины является:

- **формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):**
 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)
- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**
 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Графика» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины по выбору. ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития художественной графики в изобразительном искусстве;
- теоретические основы и законы создания графической композиции;
- виды, формы и составляющие художественной и прикладной графики;
- материалы, технику и технологию основных видов художественной графики;

Уметь:

обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,

- осуществлять последовательную практическую работу над заданием, композицией;
- выполнить с натуры, по памяти, представлению и воображению композиционные наброски, зарисовки, эскизы в графических техниках;
- сочинять композиции для различных видов и жанров художественной графики с учетом накопленного рабочего материала;
- осмысливать собственный подход к графической композиции и использовать его в творческой и педагогической деятельности.

Владеть:

- умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
- иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
- отличия наиболее выразительных материалов графических техник и грамотного оперирования ими;
- производства печатных операций, работая в разных видах эстампа;

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики.	Графика как особый вид изобразительного искусства. История развития техники графики. Основные виды графического искусства. Выразительные средства графики. Понятие «станковая графика», «уникальная графика». Понятие эстамп и гравюры. Инструментарий и материалы графики. Плоская печать как один из видов эстампа, ее технологические и художественный принципы. Монотипия, ее специфические свойства и изобразительные средства. Диатипия и ее изобразительные возможности. Графичность как художественное качество. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов. Материалы и выразительные свойства языка графики. Роль графической мастерской и организация рабочего места.
2.	Композиционно-пластическая структура произведения.	Композиция в искусстве графики. Композиционно-пластическая структура произведения, основы ее создания. Возникновение и развитие высокой печати и ее специфика. Графика как искусство черного и белого, линии рисунка для печати. Гравюра на картоне. Техника и технология выполнения. Материалы и их специфические особенности. Линогравюра. Техники ручной графики, Коллаж. Воскография. Техника монотипии. Виды монотипии. Стилизация и обобщение графических изображений. Специфика цвета в графике. Краткая история цветного эстампа.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Основные виды графического искусства. Выразительные средства графики. Понятие «станковая графика», «уникальная графика».

Тема 2 Плоская печать как один из видов эстампа, ее технологические и художественный принципы.

Тема 3 Композиция в искусстве графики. Композиционно-пластическая структура произведения, основы ее создания.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Плоская печать	Виды плоской печати
2.	Диатипия	Уникальная графика
3.	Высокая печать	Виды высокой печати
3.	Глубокая печать	Виды глубокой печати

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Выполнение серии карандашных набросков, зарисовок объектов с ярко выраженной текстурой поверхности (морской раковины, коралла, фрагмента минерала, коры дерева и Т.П.). Передать особенности структуры и фактуры объектов. Выполнить, применяя различные сочетания элементов графики;

2. Выполнение серии зарисовок, используя различные графические техники на тему «Город», «Деревня»;

3. Изображение пасмурного неба (монотипия, 1 работа. – б., масло, 40 см. по б.стороне);

4. Создание графической композиции «Морской мир» (граттаж-1 работа, бумага, ф.А2, А3);

5. Натурные зарисовки предметов домашнего обихода (диатипия, 3 работы – б., тип., масл.краска, ф.А5);

6. Композиция из геометрических фигур и геометрических тел (граттаж-2 работы, бумага, ф.А5, А4);

7. Выполнение копий с образцов или репродукций произведений мастеров (гр. н картоне, 6 работ);

8. Выполнение работы в смешанной технике по выбору (1 работа, 40 см. по б.стороне);

9. Натюрморт из предметов домашнего обихода с искусственным освещением (1 работа; 30х40см; б., диатипия);

10. Изучение опыта работы мастеров. Копия с одной из репродукций с гравюры (1 работа; 20х30см; б., гр. на картоне);

11. «Цветы и женщина» (1 работа; 50 см по б.стороне; б., масло). Все задания выполняются в технике «монотипия» с использованием акварельных, гуашевых, акриловых и масляных красок.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.-М.: Академия, 2008.-МО РФ
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П.Бесчастнов. -М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -224 с. -(Изобразительное искусство). -ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837)(26.11.2016)

дополнительная литература:

2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П.Бесчастнов. -М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. -432 с. -ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588)(26.11.2016).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

курсовые и дипломные работы студентов.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: необходимо наличие специализированной мастерской для аудиторных работ с печатными станками (офортный, линогравюрный, пресс), освещение, соответствующее нормативам по организации учебной деятельности в специализированных мастерских, вентиляционная система для поддержания оптимального уровня воздуха, специальные столы, Мастерская по химической обработке металла, стекла (офорт, травление стекла) с вентиляционным шкафом, акватинтным ящиком, специальными столами, помещение с низкой температурой и вентиляционной системой для хранения химикатов

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении курса «Графика» особое значение придается выполнению учебных заданий, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса включая педагога.

Учебно-наглядные пособия включают образцы студенческих дипломных и аудиторных работ, репродукции с произведений мастеров графического искусства, в том числе на электронных носителях.

При выполнении графических листов решаются задачи композиционного размещения, создаются гармонично-пропорциональные формы графического искусства с учетом единства формы и идейно-смыслового содержания. Особое внимание необходимо уделять детальной проработке композиционного центра произведения, используя знания, полученные ранее при изучении других дисциплин.

В основе создаваемых художественных форм должны быть природные формы. Творческое осмысление природных форм должно выражаться в создании живых цветковых форм изобразительного искусства, при помощи динамично-пластичных линий и пятен, соединенных в композиционном единстве.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки,

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерными вопросами к зачёту:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.
22. Современное искусство графики, его основные виды.
23. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».
24. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
25. Эстамп и его основные виды.
26. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.
27. Высокая печать: истоки и разновидности.
28. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).
29. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).
30. Сухая игла, техника и технология выполнения.
31. Травленный штрих – материалы и инструменты.
32. Организация рабочего места гравера.
33. Рабочее место печатника.
34. Техника безопасности при работе в мастерской графики.
35. Оформление и экспозиция эстампа.
36. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».
37. Материалы и техники уникальной графики.
38. Основные элементы книги и ее функции.
39. Шрифт и иллюстрация.
40. Художественное оформление детской книги.
41. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.
42. Принципы организации художественных выставок.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	ставится в том случае, если студент выполнил практическую работу в полном объеме и показал в своей работе следующее: - знание истории и современного развития техники графики, приемов и способов обработки гравбры; закономерностей композиционного построения; - умение вести практическую работу в данной области; достаточный уровень сформированности практических умений в процессе поиска гармоничных сочетаний форм, размеров, фактур и цветовой палитры для композиционных решений; - продемонстрировал владение техническими навыками поэтапного выполнения изделия.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	ставится в том случае, если студент, изучивший дисциплину, не выполнил		неудовлетворительно	Менее 50

	практическую работу с учётом необходимых требований.		

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Профессор, член СХ РФ Т.Х. Масалимов

Эксперты:

К.и., профессор, УГИИ им. З. Исмаилова М.Л. Ахмадуллин

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

23. Целью дисциплины является:

- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Художественно-технологическое редактирование» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины по выбору. **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- анализ читательских потребностей, общественной значимости изданий;
- организации процесса создания издательского оригинала;
- о проектировании нового, конкурентоспособного издания;

Уметь:

- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам стандарты и технические условия художественно-технического оформления различных типов изданий

Владеть:

- навыками подготовки издательского оригинала для полиграфии.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие	Редакционно-издательский процесс: организация,

	художественно-технического редактирования	распределение обязанностей. Классификация изданий. Виды печатной продукции. Структура издания.
2	Система измерений в полиграфии (типометрия).	Форматы бумаги. Стандарты форматов издания. Структурные элементы издания. Страница издания: поля, типы и форматы полос набора, колонки, колонтитулы и колонцифры. Объем издания. Единицы измерения издательской и полиграфической продукции. Понятие книжной пропорции.
3	Выбор формата и шрифтов для издания.	Количество используемых гарнитур в одном издании. Иллюстрации: выбор, приемы размещения. Практические возможности цвета в издании.
4	Измерения продукции.	Единицы измерения издательской и полиграфической продукции.
5	Анализ различных видов периодических и непериодических изданий.	Совместно с преподавателем студентами разбираются и анализируются назначение, внешний вид, конструкция, удобство пользования, визуальное и вербальное наполнение изданий.
6	Выбор формата печатного издания.	Работа с форматами. Выбор оптимального формата для определенного издания.
7	Изучение программы Adobe InDesign.	Палитра инструментов: инструменты и параметры их настроек. Образцы цвета и режимы отображения. Настройки рабочих параметров программы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Измерения продукции.

Тема 2 Анализ различных видов периодических и непериодических изданий.

Тема 3 Изучение программы Adobe InDesign.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Изучение программы Adobe InDesign.	Палитра инструментов: инструменты и параметры их настроек. Образцы цвета и режимы отображения. Настройки рабочих параметров программы.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучение теоретического материала
2. Выполнение поисковых зарисовок и набросков

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически

обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П.Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. -Кемерово : КемГУКИ, 2015. -48 с. : ил. -Библи. в кн. -ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320)(26.11.2016)

дополнительная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие/ Л.Э.Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. -Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. -224 с. : ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841)(26.11.2016).

Список нормативных документов

1. ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды. Часть 3. Термины и определения.
2. ГОСТ 7.83–2001. Электронные издания. Часть 3. Основные виды. Часть 4. Состав и расположение выходных сведений.
3. ГОСТ 7.84–2002. Издания. Обложки и переплеты.
4. ГОСТ Р 7.0.1–2006. Издания. Знак охраны авторского права.
5. ГОСТ Р 7.0.3–2006. Издания. Основные элементы. Часть 3. Термины и определения.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

курсовые и дипломные работы студентов.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: Необходимое программное обеспечение — графические пакеты Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat. Демонстрация лекционного материала в виде презентаций предполагает наличие в аудитории мультимедийного оборудования.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении курса «Художественно-технологическое редактирование» особое значение придается выполнению учебных заданий, которые требуют от учащихся знания различных типов периодических и непериодических изданий. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки,

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерными вопросами к зачёту:

1. Дайте определение понятий «редактирование», «художественно-техническое редактирование».
2. Назовите основных участников редакционно-издательского процесса и перечислите их обязанности.
3. Дайте определение понятия «издание». Перечислите виды изданий по знаковой природе информации.
4. Составьте перечни видов изданий по материальной конструкции, по объему, по структуре, по формату.
5. В чем заключается сущность типометрии. Объясните, в чем разница между французской и англо-американской типометрией.
6. Перечислите основные форматы бумаги.
7. От чего зависит формат издания?
8. Обоснуйте зависимость формата издания от формата бумаги.
9. В чем различие между дообрезным и обрезным форматом издания?
10. Перечислите основные структурные элементы издания.
11. Дайте определение понятия «объем издания». Перечислите и охарактеризуйте единицы измерения объема издания.
12. Укажите принципиальные различия между понятиями «отношения» и «пропорции».
13. Приведите примеры пропорций книжных форматов.
14. От чего зависит выбор формата издания и полосы набора?
15. Приведите примеры построения полосы набора.
16. Каково назначение модульной сетки? Какова ее роль при проектировании многостраничного издания?
17. В чем заключается сущность системы конструирования, разработанной Ле Корбюзье?
18. Перечислите основные этапы работы с модульной сеткой.
19. Каковы существенные особенности разработки и использования модульной сетки в журналах?
20. От чего зависит выбор шрифтов для издания?
21. Какое количество шрифтовых гарнитур рекомендуется использовать в различных видах изданий?
22. Назовите основные виды печатного текста и укажите их зависимость от оформления.
23. В чем заключается специфика работы с «мелким» шрифтом?
24. Чем вызвана необходимость использования в тексте переносов?
25. Перечислите основные грамматические и технические правила переноса.
26. Назовите и охарактеризуйте основные типы иллюстраций.
27. Приведите примеры удачных приемов размещения иллюстраций в многостраничных изданиях.
28. Каково назначение обложки издания? Перечислите ее основные задачи.
29. Выделите основные элементы содержания издания.
30. Перечислите основные элементы навигации издания. Каким образом они должны размещаться в издании?

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	ставится в том случае, если студент выполнил практическую работу в полном объеме, ответ полный, развернутый с собственными примерами	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	ставится в том случае, если студент, изучивший дисциплину, не выполнил практическую работу с учётом необходимых требований.		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Прохорова Эльвира Маратовна, Заместитель директора по научной работе ГБПОУ Уфимский профессиональный колледж
им. Героя Советского Союза Султана Бикеева

Эксперты:

К.и., профессор, УГИИ им. З. Исмагилова М.Л. Ахмадуллин
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.02 РЕДАКТИРОВАНИЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

24. Целью дисциплины является:

- **формирование профессиональной(ых) компетенции(й):**

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «редактирование» относится к вариативной части учебного плана, дисциплины по выбору. ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- анализ читательских потребностей, общественной значимости изданий;
- организации процесса создания издательского оригинала;
- о проектировании нового, конкурентоспособного издания;

Уметь:

- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам стандарты и технические условия художественно-технического оформления различных типов изданий

Владеть:

- навыками подготовки издательского оригинала для полиграфии.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие художественно-технического	Редакционно-издательский процесс: организация, распределение обязанностей. Классификация изданий. Виды печатной продукции. Структура издания.

	редактирования	
2	Система измерений в полиграфии (типометрия).	Форматы бумаги. Стандарты форматов издания. Структурные элементы издания. Страница издания: поля, типы и форматы полос набора, колонки, колонтитулы и колонцифры. Объем издания. Единицы измерения издательской и полиграфической продукции. Понятие книжной пропорции.
3	Выбор формата и шрифтов для издания.	Количество используемых гарнитур в одном издании. Иллюстрации: выбор, приемы размещения. Практические возможности цвета в издании.
4	Измерения продукции.	Единицы измерения издательской и полиграфической продукции.
5	Анализ различных видов периодических и непериодических изданий.	Совместно с преподавателем студентами разбираются и анализируются назначение, внешний вид, конструкция, удобство пользования, визуальное и вербальное наполнение изданий.
6	Выбор формата печатного издания.	Работа с форматами. Выбор оптимального формата для определенного издания.
7	Изучение программы Adobe InDesign.	Палитра инструментов: инструменты и параметры их настроек. Образцы цвета и режимы отображения. Настройки рабочих параметров программы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Измерения продукции.

Тема 2 Анализ различных видов периодических и непериодических изданий.

Тема 3 Изучение программы Adobe InDesign.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Изучение программы Adobe InDesign.	Палитра инструментов: инструменты и параметры их настроек. Образцы цвета и режимы отображения. Настройки рабочих параметров программы.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

3. Изучение теоретического материала

4. Выполнение поисковых зарисовок и набросков

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П.Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. -Кемерово : КемГУКИ, 2015. -48 с. : ил. -Библи. в кн. -ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320)(26.11.2016)

дополнительная литература:

2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие/ Л.Э.Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. -Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. -224 с. : ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841)(26.11.2016).

Список нормативных документов

1. ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды. Часть 3. Термины и определения.
2. ГОСТ 7.83–2001. Электронные издания. Часть 3. Основные виды. Часть 4. Состав и расположение выходных сведений.
3. ГОСТ 7.84–2002. Издания. Обложки и переплеты.
4. ГОСТ Р 7.0.1–2006. Издания. Знак охраны авторского права.
5. ГОСТ Р 7.0.3–2006. Издания. Основные элементы. Часть 3. Термины и определения.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

курсовые и дипломные работы студентов.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: Необходимое программное обеспечение — графические пакеты Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat. Демонстрация лекционного материала в виде презентаций предполагает наличие в аудитории мультимедийного оборудования.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

При изучении курса «редактирование» особое значение придается выполнению учебных заданий, которые требуют от учащихся знания различных типов периодических и непериодических изданий. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки,

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерными вопросами к зачёту:

1. Дайте определение понятий «редактирование», «художественно-техническое редактирование».

2. Назовите основных участников редакционно-издательского процесса и перечислите их обязанности.
3. Дайте определение понятия «издание». Перечислите виды изданий по знаковой природе информации.
4. Составьте перечни видов изданий по материальной конструкции, по объему, по структуре, по формату.
5. В чем заключается сущность типометрии. Объясните, в чем разница между французской и англо-американской типометрией.
6. Перечислите основные форматы бумаги.
7. От чего зависит формат издания?
8. Обоснуйте зависимость формата издания от формата бумаги.
9. В чем различие между дообрезным и обрезным форматом издания?
10. Перечислите основные структурные элементы издания.
11. Дайте определение понятия «объем издания». Перечислите и охарактеризуйте единицы измерения объема издания.
12. Укажите принципиальные различия между понятиями «отношения» и «пропорции».
13. Приведите примеры пропорций книжных форматов.
14. От чего зависит выбор формата издания и полосы набора?
15. Приведите примеры построения полосы набора.
16. Каково назначение модульной сетки? Какова ее роль при проектировании многостраничного издания?
17. В чем заключается сущность системы конструирования, разработанной Ле Корбюзье?
18. Перечислите основные этапы работы с модульной сеткой.
19. Каковы существенные особенности разработки и использования модульной сетки в журналах?
20. От чего зависит выбор шрифтов для издания?
21. Какое количество шрифтовых гарнитур рекомендуется использовать в различных видах изданий?
22. Назовите основные виды печатного текста и укажите их зависимость от оформления.
23. В чем заключается специфика работы с «мелким» шрифтом?
24. Чем вызвана необходимость использования в тексте переносов?
25. Перечислите основные грамматические и технические правила переноса.
26. Назовите и охарактеризуйте основные типы иллюстраций.
27. Приведите примеры удачных приемов размещения иллюстраций в многостраничных изданиях.
28. Каково назначение обложки издания? Перечислите ее основные задачи.
29. Выделите основные элементы содержания издания.
30. Перечислите основные элементы навигации издания. Каким образом они должны размещаться в издании?

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное	Основные	признаки	Пятибалль	БРС,	%

	описание уровня	выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	ная шкала (академическая) оценка	освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	ставится в том случае, если студент выполнил практическую работу в полном объеме, ответ полный, развернутый с собственными примерами	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	ставится в том случае, если студент, изучивший дисциплину, не выполнил практическую работу с учётом необходимых требований.		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Прохорова Эльвира Маратовна,
Заместитель директора по научной работе ГБПОУ
Уфимский профессиональный колледж
им. Героя Советского Союза Султана Бикеева

Эксперты:

К.и., профессор, УГИИ им. З. Исмаилова М.Л. Ахмадуллин
К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.11.01 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

для направления подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»
квалификация выпускника: бакалавр

25. Целью дисциплины является :

формирование профессиональных компетенций:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Введение в специальность» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции
- основы конструирования и макетирования, основы формообразования

Уметь:

- обосновать свои предложения при разработке эскизов
- работать с цветом, формой объекта;
- изображать объекты предметного мира.

Владеть:

- навыками создавать форму предмета по воображению в соответствии с заданными параметрами и с учетом их формообразующих свойств, а также в соответствии с морфологией и функцией предмета
-

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Введение. Художественные средства и правила формообразования. Композиция из плоских форм.	Понятие «формообразование», «формотворчество». Цели и задачи дисциплины «формообразование». Этапы становления «формообразования» как науки и как прикладной области дизайна. Специфика формотворчества как процесса создания композиционных форм. Правила формообразования как средства гармонизации (равновесие, соразмерность, единство и соподчинение). Средства композиции (ритм, метр, масштаб, масштабность, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, фактура, текстура, цвет, светотень). Создание формальной композиции. Композиция по модульной сетке
2.	Пластические виды форм. Образование рельефных форм	Пластические виды форм. Способы образования рельефных и объемных форм. Свойства объемной формы (геометрический вид, положение в пространстве, массивность, светотень).
3.	Основные виды композиции в дизайне	Основные виды композиции: фронтальная, объемно-пространственная, высотная и глубинная. Композиционная организация открытых пространств, закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований. Состояние динамики и статики в композиции
4.	Анализ и стилизация природных форм	Стилизация формы, препарирование. Создание орнаментальной композиции на основе элементов природных форм. Метод комбинаторики.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение. Художественные средства и правила формообразования. Композиция из плоских форм.

Тема 2 Пластические виды форм. Образование рельефных форм

Тема 3 Основные виды композиции в дизайне

Тема 4 Анализ и стилизация природных форм

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Занятие 1,2,3

Тема:

Создание формальной композиции. Композиция по модульной сетке

Занятие 4,5,6

Тема:

Пластические виды форм. Способы образования рельефных и объемных форм.

Занятие 7,8,9

Тема:

Основные виды композиции: фронтальная, объемно-пространственная, высотная и глубинная. Композиционная организация открытых пространств, закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций..

Занятие 10,11,12

Тема:

Стилизация формы, препарирование. Создание орнаментальной композиции на основе элементов природных форм. Метод комбинаторики

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету, экзамену. - 6 часов

2. Подготовка материалов, инструментов для формообразования. - 6 часов

3. Эскизы тональных и колористических композиций из геометрических форм с выявлением композиционного центра на тему «средства композиции» (ритм, метр, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, фактура, текстура) .- 6 часов

4. Создание графических эскизов на тему виды композиции: фронтальная, объемно-пространственная, высотная и глубинная. Формакеты на заданную тему, выполнение макетов. - 6 часов

5. Анализ форм архитектурной среды по фоторепродуктивному материалу (журналам, иллюстрированным каталогам и др.) .- 6 часов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Гоцеридзе Р.М. Процессы формообразования и инструменты.- М.: Академия, 2007.- МО РФ

2. Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- М.: Аст: Астрель, 2008.- МО РФ

3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2012

б) дополнительная литература

1. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика . -М.: АСТ: Астрель, 2009
2. Арнхейм Р. Искусств и визуальное восприятие. – М.: Мир, 2008
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 120 с.: Илл.
4. Сапего И.Г. Предмет и форма. М., 2007.
5. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура – С, 2004.
6. Аникст М., Бабуина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. (перевод с английского). М.: Внешсигма, 1997 г.
7. Бирюкова Н. В. История архитектуры. Издательство: ИНФРА – М., а. 2009.
8. Глазычев, В. О дизайне. М.: Искусство, 1970
9. Дасса Фредерик Барокко. Архитектура между 1600 и 1750 годами. М.:АСТ, 2004
10. Коротковский А.Э. Основы архитектурной композиции. Свердловск, 1974
11. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно – композиционное моделирование.М.: 1975
12. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб.пособие. – М.: «Архитектура – С», 2004. – 312 с.: ил.
13. Проблемы дизайна. /сборник статей под редакцией Глазычева В.Л./ Союз дизайнеров России, М.; 2003 г.
14. Е. А. Розенблюм. Художник в дизайне. М.: Искусство, 1974
15. Рунге В., Сеньковский В., Основы теории и методологии дизайна. (учебное пособие) М.: МЗ- Пресс, 2001 г.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных занятий необходимо; оборудованная аудитория: максимальное освещение, наличие полномасштабной столешницы (для макетирования), офисная техника (компьютер, принтер, сканер, проектор, звуковые динамики). Вспомогательная литература (наглядное пособие, примеры работ из метод фонда). Реквизиты: картон, бумага, пластик, ножи для макетирования, клей, фен и т.д.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). оборудование, инструменты, материалы: столы, стулья, макетные ножи, ножницы, клей, ручки, фломастеры, цветные карандаши, бумага форматом А3; учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов , дипломные работы). Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «формообразование» имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны

Одна из важнейших задач заключается в том, чтобы научить самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие задачи, избегая стандартные, упрощенные, невыразительные композиционные и предпроектные решения.

Большое значение для полноценного осуществления художественного формотворчества имеет поливариантность при выполнении каждого практического задания. При этом варианты предполагают не спонтанные поисковые материалы, а комплексное решение композиционно-формообразующих задач. Все лабораторные занятия проходят в интерактивной форме: обсуждение, беседа, диалог, презентация

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, в форме просмотра текущих работ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме заданий ориентированных на творческий метод мышления и результатом учебной отчётности студента является выполнение графических композиций.

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

- Студент, изучивший дисциплину, на просмотре должен показать в своем ответе следующее:
- умения по выполнению эскизов и наглядных; по применению знаний в нестандартных ситуациях.
- понимание связи блока «формообразование - проектирование»

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

Доцент, член СД России А.Р. Шарипова

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ
Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД России Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.11.02 БИОНИКА

для направления подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Дизайн среды»
квалификация выпускника: бакалавр

26. Целью дисциплины является :

формирование профессиональных компетенций:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Введение в специальность» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции
- основы конструирования и макетирования, основы формообразования

Уметь:

- обосновать свои предложения при разработке эскизов
- работать с цветом, формой объекта;
- изображать объекты предметного мира.

Владеть:

- навыками создавать форму предмета по воображению в соответствии с заданными параметрами и с учетом их формообразующих свойств, а также в соответствии с морфологией и функцией предмета

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Введение. Художественные средства и правила формообразования. Композиция из плоских форм.	Понятие «формообразование», «формотворчество». Цели и задачи дисциплины «формообразование». Этапы становления «формообразования» как науки и как прикладной области дизайна. Специфика формотворчества как процесса создания композиционных форм. Правила формообразования как средства гармонизации (равновесие, соразмерность, единство и соподчинение). Средства композиции (ритм, метр, масштаб, масштабность, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, фактура, текстура, цвет, светотень). Создание формальной композиции. Композиция по модульной сетке
2.	Пластические виды форм. Образование рельефных форм	Пластические виды форм. Способы образования рельефных и объемных форм. Свойства объемной формы (геометрический вид, положение в пространстве, массивность, светотень).
3.	Основные виды композиции в дизайне	Основные виды композиции: фронтальная, объемно-пространственная, высотная и глубинная. Композиционная организация открытых пространств, закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований. Состояние динамики и статики в композиции
4.	Анализ и стилизация природных форм	Стилизация формы, препарирование. Создание орнаментальной композиции на основе элементов природных форм. Метод комбинаторики.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Введение. Художественные средства и правила формообразования. Композиция из плоских форм.

Тема 2 Пластические виды форм. Образование рельефных форм

Тема 3 Основные виды композиции в дизайне

Тема 4 Анализ и стилизация природных форм

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Занятие 1,2,3

Тема:

Создание формальной композиции. Композиция по модульной сетке

Занятие 4,5,6

Тема:

Пластические виды форм. Способы образования рельефных и объемных форм.

Занятие 7,8,9

Тема:

Основные виды композиции: фронтальная, объемно-пространственная, высотная и глубинная. Композиционная организация открытых пространств, закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций..

Занятие 10,11,12

Тема:

Стилизация формы, препарирование. Создание орнаментальной композиции на основе элементов природных форм. Метод комбинаторики

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету, экзамену.

2. Подготовка материалов, инструментов для формообразования.

3. Эскизы тональных и колористических композиций из геометрических форм с выявлением композиционного центра на тему «средства композиции» (ритм, метр, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, фактура, текстура)

4. Создание графических эскизов на тему виды композиции: фронтальная, объемно-пространственная, высотная и глубинная. Формакеты на заданную тему, выполнение макетов.

5. Анализ форм архитектурной среды по фоторепродуктивному материалу (журналам, иллюстрированным каталогам и др.)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

4. Гоцеридзе Р.М. Процессы формообразования и инструменты.- М.: Академия, 2007.- МО РФ

5. Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- М.: Аст: Астрель, 2008.- МО РФ

6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2012

б) дополнительная литература

16. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика . -М.: АСТ: Астрель, 2009
17. Арнхейм Р. Искусств и визуальное восприятие. – М.: Мир, 2008
18. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 120 с.: Илл.
19. Сапего И.Г. Предмет и форма. М., 2007.
20. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура – С, 2004.
21. Аникст М., Бабуина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. (перевод с английского). М.: Внешсигма, 1997 г.
22. Бирюкова Н. В. История архитектуры. Издательство: ИНФРА – М., а. 2009.
23. Глазычев, В. О дизайне. М.: Искусство, 1970
24. Дасса Фредерик Барокко. Архитектура между 1600 и 1750 годами. М.:АСТ, 2004
25. Коротковский А.Э. Основы архитектурной композиции. Свердловск, 1974
26. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно – композиционное моделирование.М.: 1975
27. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб.пособие. – М.: «Архитектура – С», 2004. – 312 с.: ил.
28. Проблемы дизайна. /сборник статей под редакцией Глазычева В.Л./ Союз дизайнеров России, М,; 2003 г.
29. Е. А. Розенблум. Художник в дизайне. М.: Искусство, 1974
30. Рунге В., Сеньковский В., Основы теории и методологии дизайна. (учебное пособие) М.: МЗ- Пресс, 2001 г.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лабораторных занятий необходимо; оборудованная аудитория: максимальное освещение, наличие полномасштабной столешницы (для макетирования), офисная техника (компьютер, принтер, сканер, проектор, звуковые динамики). Вспомогательная литература (наглядное пособие, примеры работ из метод фонда). Реквизиты: картон, бумага, пластик, ножи для макетирования, клей, фен и т.д.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие мультимедиа средств (проектор, ноутбук). оборудование, инструменты, материалы: столы, стулья, макетные ножи, ножницы, клей, ручки, фломастеры, цветные карандаши, бумага форматом А3; учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов , дипломные работы). Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской. Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «формообразование» имеет теоретическую и практическую составляющие, которые тесно взаимосвязаны

Одна из важнейших задач заключается в том, чтобы научить самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие задачи, избегая стандартные, упрощенные, невыразительные композиционные и предпроектные решения.

Большое значение для полноценного осуществления художественного формотворчества имеет поливариантность при выполнении каждого практического задания. При этом варианты предполагают не спонтанные поисковые материалы, а комплексное решение композиционно-формообразующих задач. Все лабораторные занятия проходят в интерактивной форме: обсуждение, беседа, диалог, презентация.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, в форме просмотра текущих работ.

Промежуточная аттестация выполняется в форме заданий ориентированных на творческий метод мышления и результатом учебной отчётности студента является выполнение графических композиций.

Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине:

- Студент, изучивший дисциплину, на просмотре должен показать в своем ответе следующее:
- умения по выполнению эскизов и наглядных; по применению знаний в нестандартных ситуациях.
- понимание связи блока «формообразование - проектирование»

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчик:

Доцент, член СД России А.Р. Шарипова

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ
Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД России Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.12.01 ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

27. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):
 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
 - способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» относится к вариативной части учебного плана **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития графического дизайна и рекламы, особенности формирования деятельности в этой сфере;
- взаимосвязь между искусством, графическим дизайном и рекламой;
- комплекс информационно-технологических составляющих мировых коммуникаций;

Уметь:

- анализировать проектные ситуации с точки зрения информационных технологий и графических средств,
- использовать полученные знания в проектной, художественно-творческой, информационно-коммуникативной и производственно-технологической деятельности;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- эффективно использовать новые информационные технологии для решения профессиональных задач;

Владеть:

- рисунком и приемами работы,
- цветом и цветовыми композициями
- пониманием единства между социальной, экономической, культурной и коммуникативной деятельностью человека;

- навыками практического использования, полученной информации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Что такое реклама? Сущность, функции и структура рекламы.	Демонстративное поведение человека и набор коммуникативных приемов, служащих социальному обмену информацией. Протореклама – как первый исторический этап развития рекламной индустрии. Определение понятия рекламы. Анализ пяти составляющих черт рекламы: оплаченная форма коммуникации; идентификация; способ воздействия на потребителя; охват аудитории; неличный характер обращения. Выявление пяти типов основных подходов при создании рекламного обращения: экономический, психологический, информационный, социологический и социокультурный. Функции рекламы в обществе: экономические, социальные, коммуникативные, формирование потребительской идеологии, суггестивные и эстетические.
2	Графический дизайн и реклама как отражение эстетических представлений общества.	Художественные приемы живописи и графики заимствованные рекламой. Японская гравюра XVIII-XIX вв. и ее влияние на европейскую культуру XIX века. Ксилография. Кацусика Хокусай, импрессионисты, Тулуз-Лотрек и заимствованные приемы в рекламном плакате. Анри Матисс и локальный, непредметный цвет. Казимир Малевич, Лазарь Лисицкий, Александр Родченко и рекламный плакат как носитель графической эстетики этих художников. Использование графических приемов рекламы в кино. Фетишизация предмета рекламой. Реклама фирмы «Кока-Кола». Реакция общества и искусства на массовую потребительскую культуру. Поп-арт. Эстетика. Идеология потребления в Америке. Разрушение стереотипов массового мышления. Энди Уорхол, Клаас Олденбург, Том Весселман, Джеймс Розенквист, Рой Лихтенштейн, Роберт Раушенберг. Анализ примеров рекламы в графической стилистике поп-арт. Реклама коллекции Delicious Art. Проект Green Label Apt компании «Pepsi».

3	Основные этапы развития рекламы в Западной Европе, России и североамериканских колониях от Средневековья до Нового времени.	Виды рекламы, доставшиеся от античного общества. Жанр объявлений, развернутая реклама и политическая реклама. Потребность в массовой информации. Определение и характеристика трех временных периодов Средневековья. Экономические и социальные процессы Раннего Средневековья в Европе. V-X вв. и возврат к архаичности. Отсутствие профессионального рекламного языка. Демонстративное оформление общественных акций. Развитое Средневековье, урбанизация и «рекламные» профессии: глашатаи и герольды. XII-XIV вв. и коммерциализация рекламы, возникновение цеховой геральдики и торгово-производственной эмблематики как совокупность знаков отличия.
4	Западноевропейская, российская и североамериканская реклама в XIX веке.	Эпоха перелома в рекламной коммуникации. Эпоха войн и переоценка социальных ценностей. Экономическое развитие Англии, ее успехи в новых технологиях. Комплексные рекламные агентства, «перекрестные» творческие задачи и инновации в рекламе. Становление иллюстрированных периодических изданий, деление их по тематическим направлениям. Начало иллюстрированной рекламы в прессе. Журнал «Farmer». Вторая половина XIX века и плакатный бум. Монументальная живопись – как предплакатная форма рекламы. Ассоциация плакатистов. Массированные рекламные кампании.
5	Рекламный процесс в Европе, Америке и России в начале XX века.	Рекламные агентства полного цикла. Первый медиаброкер. Экспансия рекламы. Товарные знаки. Упаковка. Особенности рекламной индустрии в США. Цветная реклама американских журналов. Рекламные агентства полного цикла. Реклама автомобилей и технических новинок. Джон Пауэрс – гениальный сочинитель рекламных текстов. Раймонд Рубикам, Теодор Макманус и «атмосферный стиль». Начало научных исследований рекламной деятельности. Капитализация прессы и изменение рекламной тактики. Изучение психологических, экономических и социальных факторов влияющих на успех продаж. Профессия маркетолог. Отличие рекламных процессов Европы, России и Америки. Лидирующее положение Америки в рекламе и насыщенная культурная жизнь в Европе. Россия и политическая пропаганда и агитация. Формирование в России сознания человека будущего. Плакатный бум во Франции. Эстетика промышленного производства в Англии. Люциан Бернхард и «Тевтонский стиль» в Германии.
6	Графический стиль и реклама. Американская рекламная графика 1930-х – 1950-х гг.	Графический дизайн и реклама. Рекламные агентства Америки. Lord & Thomas. Рекламные кампании Клода Хопкинса. Графические стили авангарда 1920-х – 1930-х гг. и рекламные технологии. А. Кассандр. Л. Марфурт. Эмиграция и образ графического искусства в Соединенных Штатах в 1940-1950 гг. Американский путь развития рекламы. Регулирование рекламных приемов. «Клуб

		потребителей». Создание «массового рынка» и «массовой потребительской идеологии». Культ вещи. Массовое рекламное искусство. Диктат маркетинговых технологий в 1960-1970 гг. Американская рекламная графика 1930-1950 гг. «Станковизм» в рекламе. Шаблонные приемы и кризис рекламной индустрии. Плакаты Норманна Рокуэлла.
7	Влияние идеологии на графический язык в Советской России. Развитие рекламы в советский период.	Особенности рекламной графики в 1920-х – 1930-х гг. Советская эмблематика. Реклама в журналах. Политический плакат. Возобновление выставочной деятельности. Стилистические приемы рекламного плаката. Торгово-промышленная реклама как средство рекламной коммуникации и агитпропаганды. Экспортная торговля и знак. Типографика и фотомонтаж. Реклама как институт тоталитарной власти. Принципы станковизма и эпоха социалистических утопий. Театральный и кино-плакат.
8	История графического дизайна. Стили: «модернизм», «постмодернизм» и общие тенденции развития графических стилей конца XX в.	Швейцарский международный стиль. Генезис и развитие теоретических принципов новой типографики в Германии. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки развития новой типографики. Абстрактное искусство и новая типографика в Швейцарии. Становление как первый этап развития стиля, 1930-1940 гг. Формирование и расцвет швейцарского международного стиля, 1940-1960 гг. Представители школы: М.Билл, Э. Келлер, А. Фрутигер, А. Хоффманн. Й. Миллер-Брокманн. Типографика и Э.Рудер, позиция мастера. Предпосылки к переменам. Типографика «новой волны» или «швейцарский панк» и принципы обновления, 1970-х – 1980-х гг. Основатель «новой волны» в типографике Д.Фридман. Э. Грейман. В. Кунц. Шрифты «новой волны». Влияние стиля на развитие мирового графического дизайна. Новый модернизм. Зарождение нового модернизма в Америке. Герберт Байер и «Новый Баухауз». Йозеф Альберс и факультет графического дизайна при Йельском университете. Идеи авангарда и новое поколение. Определение «модернизм» и видение его как поиски графической выразительности в первой половине XX века. Пол Рэнд. Альвин Ластиг. Фирменный стиль – «дизайн-философия продукта». Лучшие работы по фирменной идентификации, повлиявшие на развитие жанра. Ладислав Сутнар и графический дизайн для корпораций. Ульям Голден. Бредбери Томпсон. Рид Майлз. Герб Любалин и шрифтовой дизайн. Поп-арт как преддверие «постмодернизма» и бунт против порядка. Неофункционализм Массимо Виньели и «постмодернизм». Поп-культура 1970-х в США и радикальные течения дизайна, новые формы графического языка. Понятие «постмодернизм» или «постмодерн». «Постмодернизм», его эстетические взгляды как феномен общественной жизни. Разрушение постулата: «форма следует за содержанием». Поль Шер и «ретро-стили».

		Плюрализм эстетических взглядов. Авторский подчерк дизайнера. Стефф Гайсбулер. Герберт Меттер. Мильтон Глейзер. Девид Карсон. Руди Вандерланс. Барри Дек. Сол Басс. Боб Ван Дейк. Война дизайнеров за национальное лицо, индивидуальность и непоследовательность. При всем разнообразии стилей постмодернизма, их объединяет эклектика, отсутствие стойкого мировоззрения и большая или меньшая доля абсурда, иррациональности. Нью-йоркская студия "Push Pin" (кнопка), в 1960-е по-своему возродившая кустарную эстетику движения "Arts and Crafts". Влияние цифровых технологий на развитие графического дизайна.
9	Реклама и графический дизайн в эпоху современных информационных технологий.	Телевидение - самый мощный канал информационного воздействия. Как структурируются программы по потребительским группам. Реклама и телевидение. Медиапланирование и телевидение. Приемы психологического воздействия. Телевидение – как отражение социальной, экономической и политической жизни общества. Телевидение – зло или благо. Формирование эстетических предпочтений в обществе. Зачем необходимы различия ТВ-каналов. Формирование потребительских групп и борьба за высокий рейтинг программ. Маркетинговые и дизайнерские приемы создания бренда телеканала. Телеканал – как бренд со всеми чертами идентификации (графика, цвет, образ ит.д.). Сравнительный анализ политики нескольких каналов.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Что такое реклама? Сущность, функции и структура рекламы....

Тема 2 Графический дизайн и реклама как отражение эстетических представлений общества....

Тема 3 Основные этапы развития рекламы в Западной Европе, России и североамериканских колониях от Средневековья до Нового времени.

Тема 4 Западноевропейская, российская и североамериканская реклама в XIX веке.

Тема 5 Рекламный процесс в Европе, Америке и России в начале XX века.

Тема 6 Графический стиль и реклама. Американская рекламная графика 1930-х – 1950-х гг.

Тема 7 Влияние идеологии на графический язык в Советской России. Развитие рекламы в советский период.

Тема 8 История графического дизайна. Стили: «модернизм», «постмодернизм» и общие тенденции развития графических стилей конца XX в.

Тема 9 Реклама и графический дизайн в эпоху современных информационных технологий.

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:

Вопросы для обсуждения:

Анализ пяти составляющих черт рекламы: что такое оплаченная форма коммуникации; что такое идентификация; какие способ воздействия на потребителя вы знаете; что такое неличный характер обращения. Выявление пяти типов основных подходов при создании рекламного обращения: экономический, психологический, информационный, социологический и социокультурный. Функции рекламы в обществе: экономические, социальные, коммуникативные, формирование потребительской идеологии, суггестивные и эстетические.

Тема 2:

Вопросы для обсуждения:

Реклама фирмы «Кока-Кола». Реакция общества и искусства на массовую потребительскую культуру. Поп-арт. Эстетика. Идеология потребления в Америке. Разрушение стереотипов массового мышления. Энди Уорхол, Клаас Олденбург, Том Весселман, Джеймс Розенквист, Рой Лихтенштейн, Роберт Раушенберг. Анализ примеров рекламы в графической стилистике поп-арт. Реклама коллекции Delicious Art. Проект Green Label Art компании «Pepsi».

Тема 3:

Вопросы для обсуждения:

Виды рекламы, доставшиеся от античного общества. Жанр объявлений, развернутая реклама и политическая реклама. Потребность в массовой информации. Определение и характеристика трех временных периодов Средневековья

Тема 4:

Вопросы для обсуждения:

Комплексные рекламные агентства, «перекрестные» творческие задачи и инновации в рекламе. Становление иллюстрированных периодических изданий, деление их по тематическим направлениям. Начало иллюстрированной рекламы в прессе.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения:

Отличие рекламных процессов Европы, России и Америки. Лидирующее положение Америки в рекламе и насыщенная культурная жизнь в Европе. Россия и политическая пропаганда и агитация.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения:

Американский путь развития рекламы. Регулирование рекламных приемов. «Клуб потребителей». Создание «массового рынка» и «массовой потребительской идеологии». Культ вещи. Массовое рекламное искусство.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения:

Реклама как институт тоталитарной власти. Принципы станковизма и эпоха социалистических утопий. Театральный и кино-плакат.

Тема 8:

Вопросы для обсуждения:

Война дизайнеров за национальное лицо, индивидуальность и непоследовательность. При всем разнообразии стилей постмодернизма, их объединяет эклектика, отсутствие стойкого мировоззрения и большая или меньшая доля абсурда, иррациональности. Нью-йоркская студия "Push Pin" (кнопка), в 1960-е по-своему возродившая кустарную эстетику движения "Arts and Crafts". Влияние цифровых технологий на развитие графического дизайна.

Тема 9:

Вопросы для обсуждения:

Зачем необходимы различия ТВ-каналов. Формирование потребительских групп и борьба за высокий рейтинг программ. Маркетинговые и дизайнерские приемы создания бренда телеканала. Телеканал – как бренд со всеми чертами идентификации (графика, цвет, образ ит.д.). Сравнительный анализ политики нескольких каналов.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Для закрепления информации о графическом дизайне используются кратковременные задания по анализу и выделению характерных черт предложенного графического стиля или, в формате домашнего задания:

- подбор черт графического стиля из области бытовой культуры,
- архитектуры и искусства.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Взаимосвязь между рекламной эстетикой и социальными предпочтениями.
2. Лидеры мирового графического дизайна.
3. Личности, повлиявшие на развитие мировой рекламы.
4. Отличия рекламы в России и Западной Европе в XVII в.
5. Тенденции развития рекламы в России и Западной Европе в XIX в.
6. Графические стили, принципы и проблематика.
7. Трансформация журнального облика XIX-XX вв.
8. Технические возможности и графические стили.
9. У. Морис и эволюция книжного оформления.
10. Стил «модерн» и эстетический кризис в рекламе.
11. Русский футуризм.
12. А.Родченко и русский конструктивизм.
13. Использование фотографии различными графическими стилями.
14. К. Малевич и супрематизм.
15. Я. Чихольд, принципы и последователи.
16. Особенности голландской школы графического дизайна.
17. Баухауз и мировой «авангард».
18. Графический язык в Советской России.
19. Швейцарский международный стиль, секрет успеха.
20. Д.Фридман и «новая волна» в типографике.
21. Американская реклама и кризис общества.
22. Г. Байер, «Новый Баухауз» и новое поколение.
23. А. Ластиг и фирменный стиль, новый жанр.
24. Поп-арт и его место в мировой культуре.
25. «Ретро-стили» и эстетический кризис.
26. Технологическая революция и «постмодернизм».
27. Графический дизайн и перспективы развития.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература

1. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы :1. ...
дополнительная литература: учебное пособие / С.А.Муртазина, В.В.Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». -Казань : Издательство КНИТУ, 2013. -124 с. : ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-7882-1397-2 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068)(26.11.2016).
2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013 –УМО РФ

дополнительная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э.Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. -Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. -224 с. : ил. - Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841)(26.11.2016).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- (подбор роликов, видеосюжетов и изображений).
- Российские и зарубежные каталоги и журналы по дизайну, графическому дизайну и рекламе.

Для проведения занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «История графического дизайна и рекламы» призвана способствовать глубокому изучению направленности профиля подготовки. Студенты знакомятся с историей рекламы и рекламными технологиями, основными этапами истории, школами и направлениями графического дизайна, художниками и дизайнерами. Рассматриваются вопросы значимости рекламы для экономического и социального развития общества, а так же для взаимодействия различных культур

Изучение дисциплины должно доказать, что основой понимания рекламной индустрии и графического дизайна является факт принадлежности этих двух областей знания и практики к общественным коммуникациям.

Требуются знания в области истории европейской цивилизации, России и Северной Америки, понимания различия мировых культур и мировоззрений в современном мире, что влечет за собой самостоятельные занятия. Кроме того, и реклама и графический

дизайн опирались в своем развитии на культурные, эстетические и художественные предпочтения каждого временного периода. Студентам необходимо ориентироваться в материале по истории искусства, особенно хорошо знать художников и тенденции в живописи и графике.

Изучение дисциплины обогатит саморазвитие студентов. Небольшие задания по анализу того или иного явления в рекламе и графическом дизайне, их взаимодействие друг с другом расширит аналитические возможности будущих дизайнеров. Необходимы рефераты по узкосформулированным темам для развития у студентов исследовательских навыков, аналитического мышления и умения выявить конкретную проблему, связанную с решением рекламных задач.

Весь лекционный материал иллюстрируется видеорядом и рекламными роликами, причем графический дизайн, всегда рассматривается не, только как самостоятельная проектная культура, но обязательно в связке с рекламными технологиями.

е организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, курсовая работа. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерными темами курсовых работ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	Хорошо	70-89,9

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Разработчики:

К.п.н., доцент, член СД РФ Плотникова Е.В.

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

28. Целью дисциплины является:

- формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):
 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
 - способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» относится к вариативной части учебного плана **ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития графического дизайна и рекламы, особенности формирования деятельности в этой сфере;
- взаимосвязь между искусством, графическим дизайном и рекламой;
- комплекс информационно-технологических составляющих мировых коммуникаций;

Уметь:

- анализировать проектные ситуации с точки зрения информационных технологий и графических средств,
- использовать полученные знания в проектной, художественно-творческой, информационно-коммуникативной и производственно-технологической деятельности;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- эффективно использовать новые информационные технологии для решения профессиональных задач;
- использовать сетевые технологии и различные базы данных.

Владеть:

- рисунком и приемами работы,
- цветом и цветовыми композициями

- пониманием единства между социальной, экономической, культурной и коммуникативной деятельностью человека;
- навыками практического использования, полученной информации.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1. Что такое стили в графическом дизайне и их связь с рекламой.	Протореклама – как первый исторический этап развития рекламной индустрии. Определение понятия стиля. Стили в социокультурном пространстве. Значение стиля рекламы в обществе. Структура рекламы: стратегия, креативная идея, исполнение, медиасредство. Принцип, по которому работает реклама.
2	2. Стили графического дизайна, как отражение эстетических представлений общества.	Художественные приемы живописи и графики заимствованные рекламой. Японская гравюра XVIII-XIX вв. и ее влияние на европейскую культуру XIX века. Ксилография. Кацусика Хокусай. Импрессионисты; Тулуз-Лотрек, Анри Матисс. Родченко и стиль рекламных плакатов как носитель графической эстетики этих художников. Реклама фирмы «Кока-Кола». Поп-арт. Эстетика. Идеология потребления в Америке.
3	3. Основные стилистические этапы развития рекламы в Западной Европе, России и североамериканских колониях.	Определение стилей и характеристика трех временных периодов Средневековья. Возникновение цеховой геральдики и торгово-производственной эмблематики как совокупность знаков отличия. Значение символов и цветов в средневековой геральдической культуре. Элементы презентации. Гравюра и ксилография – технологии, влияющие на возникновение афиши, листовки, каталога и манускрипта. Начало журналистики в Европе и возникновение первых информационных бюро. Переход рекламы в межличностные отношения. Связь американской рекламы с культурой массовых коммуникаций материка. Стилиевые особенности этого периода.
4	4. Стили рекламы в XIX веке.	Начало иллюстрированной рекламы в прессе. Стили и монументальная живопись – как предплакатная форма

		рекламы. Ассоциация плакатистов. Реклама во Франции: традиции и новаторство. Плакаты и афиши Тулуз-Лотрека. Теофиль Стейнлен и коммерческий плакат. Особенности плакатной графики Альфонса Мухи. Обри Бердслей. Направления развития рекламы в Германии. Обновление традиций: вещь и «тевтонский стиль». Люциан Берхард и его рекламные графические образы. Первая упаковка. Рекламные марки продукции. Влияние развития рекламы в Европе на североамериканскую стилистику рекламы. Рекламная изобретательность Финеаса Тэйлора Барнума. Эволюция лубочного творчества в России в XIX веке. Афиши подписные, театральные, балаганные. Городские шрифтовые и изобразительные вывески. Появление фирменного знака в России и исходный образ фабричной марки. Упаковка как товарный знак. Российский плакат. Малые рекламные формы.
5	5. Стили: «барокко», «классицизм», «викторианский стиль», «искусство и ремесла», «модерн» и «реализм».	Графический стиль «барокко». Журнальный бум и графический стиль в Европе XVIII века. Каллиграфия и гравировальный рисунок. Социокультурные истоки стиля «барокко» и его презентационные функции. Трансформация журнального облика и стиль «классицизм». XIX век и обращение европейского и русского общества к идеалам античной культуры, эстетике порядка и гармонии. Связь композиционных и изобразительных составляющих графики с основами «классического» стиля в архитектуре. Влияние технических новшеств на графическое оформление книги и печатных изданий. Русские журналы и изменение мировоззрения общества. Шрифт как самодостаточный элемент печати, прием структурирования страницы. «Викторианский стиль» и изобретение Томасом Бьюиком торцевой гравюры. Роскошь, излишества в жизни аристократии и индустриальная революция. «Новое время» (1820-1900) – период расцвета науки, техники, технологический прорыв, становление рекламной индустрии. Протест против «викторианского стиля» как начало пути к графическому дизайну. Проникновение периодики в политическую жизнь, сатирический журнал и рождение комиксов. Цвет в журнале. Уильям Морис и его анти-индустриальные постулаты. «Искусства и ремесла» – движение за возвращение к идеалам ручного труда. Создание гарнитур Чосер, Экмана и возникновение понятия: дизайн. Шаги художников и гравёров к пониманию графики как профессии. Стиль «модерн» – первый интернациональный стиль. Идея синтеза искусств. Проникновение нового стиля в архитектуру, живопись и графику. А. Гауди, П. Гоген, П. Боннар, Г. Климт, Э. Мунк, М. Врубель, В. Васнецов, Л. Бакст, К. Сомов. Объединение русских художников «Мир искусства» и модерн. Потребность рекламы в фирменном

		стиле, фирменной идентификации, унификации графического языка и ограничения, кризис идеалов стиля «модерн». Графический стиль «реализм» и информационные задачи.
6	6. Рекламный процесс в Европе, Америке и России в начале XX века, их стилистические особенности.	Стилистические особенности рекламной индустрии в США. Цветная реклама американских журналов. Теодор Макманус и «атмосферный стиль». Изучение психологических, экономических и социальных факторов влияющих на успех продаж. Отличие рекламных процессов Европы, России и Америки. Лидирующее положение Америки в рекламе и насыщенная культурная жизнь в Европе. Россия и политическая пропаганда и агитация. Формирование в России сознания человека будущего. Плакатный бум во Франции. Эстетика промышленного производства в Англии. Люциан Бернхард и «Тевтонский стиль» в Германии.
7	7. Стили: «Немецкий веркбунд», «футуризм», «конструктивизм», «супрематизм».	Заказы на фирменные стили и графическое проектирование. Петер Беренс и его вклад в формирование профессии дизайнера. Создание Немецкого веркбунда. Связь искусства с повседневной жизнью. Начало нового века и новая действительность. Кубизм – первый новаторский опыт. Два направления в экспериментах: материальное и иррациональное. Графический дизайн – возникновение отрасли. Американский графический институт в Нью-Йорке. Первая мировая война и особые условия развития американского общества. Рекламное обращение Джеймса Монтомгери. Функциональное использование графического дизайна американской рекламой. Организация Art Directors Club. Появление термина «графический дизайн» и Вильям Двиггинс. Разница между европейским и американским взглядом на эту профессию. Манифест Филиппо Томмазо Маринетти и футуризм. Джино Северини. Джакомо Балла. Умберто Боччони. Принципы футуризма в поэзии. Велимир Хлебников, Владимир Маяковский и Игорь Северянин – представители футуризма в России. Футуристы и новый подход к формообразованию. Беспредметный цвет и эстетизация скорости и технического прогресса. Новая эстетика футуристов как знак нового времени и мировоззрения. Особенности типографики футуристических изданий. Влияние этого направления на современный графический дизайн. Шрифтовые композиции. Представители этого направления в России. В. Татлин, П. Филонов, М. Шагал, А. Экстер, Н. Гончарова, Э. Лисицкий, В. Кандинский, К. Малевич. Конструктивизм и его принципы. Владимир Татлин – родоначальник нового направления. Россия – как центр «новой графики». Л. Попова, А. Ганн, В. Степанова, В.

		Стейберг, А. Родченко. Влияние конструктивизма на развитие мирового графического искусства. Конструктивизм и периодика. Типографика журналов «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ», «Строительство Москвы», «Вещь», «Архитектура», «Merz», «Red». Шрифтовые предпочтения стиля. Краткие сведения об истории русских типографских шрифтов в начале XX века. Супрематизм и Казимир Малевич. Выставка 1915 года «Ноль-десять» как первая заявка авангардного стиля. Теория супрематизма. Выработка нового графического языка. Голландский «неопластицизм» и «супрематизм» – сравнительный анализ. ИНХУК – институт художественной культуры и журнал «Современная архитектура». Особенности супрематической типографики.
8	8. Стили: «функционализм», «фотоэкспрессионизм», голландская школа графического дизайна, «ар-деко»..	Функционализм и Адольф Лоос. Коммуникативная функция графического дизайна. Создание Баухауза и его роль в развитии и осознании дизайна как профессии. Вальтер Гропиус. Герберт Байер. Йозеф Альберс. Юст Шмидт. Графический язык школы. Принципы: структурирование, упорядочение и систематизирование. Шрифт Universal. Общие черты архитектуры и типографики функционализма. Чихольд и его принципы: как сделать книгу. Изменение политических и социальных условий в Германии 1933 года. Закрытие Баухауза и первая волна творческой иммиграции в Америку. Проникновение идей и Герберт Миллер. Голландская школа графического дизайна. Связь школы с традицией классического искусства. Журнал «Still» и группа голландских архитекторов, дизайнеров. Тео Ван Дусбург. Вилмос Гузар. Бат Ван дер Лек. Идеи «типорекламы» воспринятые Сесаром Домелой, Питером Звартом и Паулем Шутемой. «Де-стиль» или неопластицизм – как один из опытов выработки нового пластического языка дизайна. Абстракционизм Пита Мандриана. Пит Звард и его работа для Голландской Кабельной Фабрики в Делфте. Ар деко – «последний большой стиль». Международная выставка декоративного искусства и промышленности, 1925 год, Париж и ее последствия. «Русские сезоны» Дягилева. Архитектура стиля «ар деко». Одиннадцать факторов влияющих на формирование эстетики данного стиля. Фовизм – направление французской живописи и Streamline Moderne. «Эпоха потерянного поколения» и эклектика «роскошных» стилей. Ар деко, рисованная иллюстрация и изменение подхода при проектировании обложек журналов. Решение рекламных задач: узнаваемости и идентификации. Влияние ар-деко на работу рекламных агентств Америки при разработке знаков и фирменного стиля. Обложки журнала «Vog».
9	9. Графический	Графический дизайн и реклама. Рекламные агентства

	стиль и реклама. 1930-х – 1950-х гг.	Америки. Lord & Thomas. Графические стили авангарда 1920-х – 1930-х гг. и рекламные технологии. А. Кассандр. Л. Марфурт. Эмиграция и образ графического искусства в Соединенных Штатах в 1940-1950 гг. Диктат маркетинговых технологий в 1960-1970 гг. Американская рекламная графика 1930-1950 гг. «Станковизм» в рекламе. Шаблонные приемы и кризис рекламной индустрии. Плакаты Норманна Рокуэлла.
	10. Влияние идеологии на графический язык в Советской России.	Особенности рекламной графики в 1920-х – 1930-х гг. Советская эмблематика. Реклама в журналах. Политический плакат. Возобновление выставочной деятельности. Стилистические приемы рекламного плаката. Торгово-промышленная реклама как средство рекламной коммуникации и агитпропаганды. Типографика и фотомонтаж. Реклама как институт тоталитарной власти. Принципы станковизма и эпоха социалистических утопий. Театральный и кино-плакат.
	11. Стили: «модернизм», «постмодернизм» и общие тенденции развития графических стилей конца XX в.	Швейцарский международный стиль. Генезис и развитие теоретических принципов новой типографики в Германии. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки развития новой типографики. Абстрактное искусство и новая типографика в Швейцарии. Становление как первый этап развития стиля, 1930-1940 гг. Формирование и расцвет швейцарского международного стиля, 1940-1960 гг. Предпосылки к переменам. Типографика «новой волны» или «швейцарский панк» и принципы обновления, 1970-х – 1980-х гг. Влияние стиля на развитие мирового графического дизайна. Новый модернизм. Зарождение нового модернизма в Америке. Определение «модернизм» и видение его как поиски графической выразительности в первой половине XX века. Пол Рэнд. Альвин Ластиг. Фирменный стиль – «дизайн-философия продукта». Поп-арт как преддверие «постмодернизма» и бунт против порядка. Неофункционализм Массимо Виньели и «постмодернизм». Поп-культура 1970-х в США и радикальные течения дизайна, новые формы графического языка. Понятие «постмодернизм» или «постмодерн». Поль Шер и «ретро-стили». Плюрализм эстетических взглядов. Влияние цифровых технологий на развитие графического дизайна.
	12. Стили в графическом дизайне, эпоха современных информационных технологий.	Формирование эстетических предпочтений в обществе. Маркетинговые и дизайнерские приемы создания бренда телеканала. Телеканал – как бренд со всеми чертами идентификации (графика, цвет, образ ит.д.). Проблемы, связанные с использованием интернета. Роль интернета в жизни общества. Интернет и рекламные технологии. Особенности восприятия информации. Новые требования к графической

		стилистике рекламы и web-дизайнерам. Зарождение контекстной рекламы в Рунете в 1998 году. Первые контекстные баннеры на Яндексе. Типографика и интернет.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Что такое стили в графическом дизайне и их связь с рекламой.....

Тема 2 Стили графического дизайна, как отражение эстетических представлений общества.

Тема 3 Основные стилистические этапы развития рекламы в Западной Европе, России и североамериканских колониях.

Тема 4 Стили рекламы в XIX веке

Тема 5 Стили: «барокко», «классицизм», «викторианский стиль», «искусство и ремесла», «модерн» и «реализм».

Тема 6 Рекламный процесс в Европе, Америке и России в начале XX века, их стилистические особенности..

Тема 7 «Немецкий веркбунд», «футуризм», «конструктивизм», «супрематизм».

Тема 8 Стили: «функционализм», «фотоэкспрессионизм», голландская школа графического дизайна, «ар-деко».

Тема 9 Графический стиль и реклама. 1930-х – 1950-х гг.

Тема 10 Влияние идеологии на графический язык в Советской России.

Тема 11 Стили: «модернизм», «постмодернизм» и общие тенденции развития графических стилей конца XX в.

Тема 12 Стили в графическом дизайне, эпоха современных информационных технологий

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1:

Вопросы для обсуждения:

Определение понятия стиля. Стили в социокультурном пространстве. Значение стиля рекламы в обществе. Структура рекламы: стратегия, креативная идея, исполнение, медиасредство. Принцип, по которому работает реклама.

Тема 2:

Вопросы для обсуждения:

Художественные приемы живописи и графики заимствованные рекламой. Японская гравюра XVIII-XIX вв. и ее влияние на европейскую культуру XIX века. Ксилография. Кацусика Хокусай. Импрессионисты; Тулуз-Лотрек, Анри Матисс. Родченко и стиль рекламных плакатов как носитель графической эстетики этих художников. Тема 3:

Вопросы для обсуждения:

Значение символов и цветов в средневековой геральдической культуре. Элементы презентации. Гравюра и ксилография – технологии, влияющие на возникновение афиши, листовки, каталога и манускрипта.

Начало журналистики в Европе и возникновение первых информационных бюро. Переход рекламы в межличностные отношения. Связь американской рекламы с культурой массовых коммуникаций материка. Стилиевые особенности этого периода.

Тема 4:

Вопросы для обсуждения:

Эволюция лубочного творчества в России в XIX веке. Афиши подписные, театральные, балаганные. Городские шрифтовые и изобразительные вывески. Появление фирменного знака в России и исходный образ фабричной марки. Упаковка как товарный знак. Российский плакат. Малые рекламные формы.

Тема 5:

Вопросы для обсуждения:

Графический стиль «барокко». Журнальный бум и графический стиль в Европе XVIII века. Трансформация журнального облика и стиль «классицизм». «Викторианский стиль» и изобретение Томасом Бьюиком торцевой гравюры. «Новое время» (1820-1900) – период расцвета науки, техники, технологический прорыв, становление рекламной индустрии. Уильям Морис и его анти-индустриальные постулаты. «Искусства и ремесла» – движение за возвращение к идеалам ручного труда. Графический стиль «реализм» и информационные задачи.

Тема 6:

Вопросы для обсуждения:

Отличие рекламных процессов Европы, России и Америки. Лидирующее положение Америки в рекламе и насыщенная культурная жизнь в Европе. Россия и политическая пропаганда и агитация. Формирование в России сознания человека будущего.

Тема 7:

Вопросы для обсуждения:

Манифест Филиппо Томмазо Маринетти и футуризм. Футуристы и новый подход к формообразованию. Конструктивизм и его принципы. Владимир Татлин – родоначальник нового направления. Россия – как центр «новой графики». Супрематизм и Казимир Малевич. Выставка 1915 года «Ноль-десять» как первая заявка авангардного стиля.

Тема 8:

Вопросы для обсуждения:

Функционализм и Адольф Лоос. Коммуникативная функция графического дизайна. Создание Баухауза и его роль в развитии и осознании дизайна как профессии. Голландская школа графического дизайна. Связь школы с традицией классического искусства. Влияние ар-деко на работу рекламных агентств Америки при разработке знаков и фирменного стиля. Обложки журнала «Вог».

Тема 9:

Вопросы для обсуждения:

Графический дизайн и реклама. Рекламные агентства Америки. Lord & Thomas. Графические стили авангарда 1920-х – 1930-х гг. и рекламные технологии. А. Кассандр. Л. Марфурт. Эмиграция и образ графического искусства в Соединенных Штатах в 1940-1950 гг. Диктат маркетинговых технологий в 1960-1970 гг. Американская рекламная графика 1930-1950 гг. «Станковизм» в рекламе. Шаблонные приемы и кризис рекламной индустрии. Плакаты Норманна Рокуэлла.

Тема 10:

Вопросы для обсуждения:

Особенности рекламной графики в 1920-х – 1930-х гг. Типографика и фотомонтаж. Реклама как институт тоталитарной власти. Принципы станковизма и эпоха социалистических утопий. Театральный и кино-плакат.

Тема 11:

Вопросы для обсуждения:

Швейцарский международный стиль. Генезис и развитие теоретических принципов новой типографики в Германии. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки развития новой типографики. Абстрактное искусство и новая типографика в Швейцарии. Фирменный стиль – «дизайн-философия продукта».

Поп-арт как преддверие «постмодернизма» и бунт против порядка.

Тема 12:

Вопросы для обсуждения:

Маркетинговые и дизайнерские приемы создания бренда телеканала. Телеканал – как бренд со всеми чертами идентификации (графика, цвет, образ ит.д.).

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Для закрепления информации о графическом дизайне используются кратковременные задания по анализу и выделению характерных черт предложенного графического стиля или, в формате домашнего задания:

- Изучение стилей наброски и зарисовки. Открытка
- Изучение стилей наброски и зарисовки. Разработка календаря /коллективная работа/

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Взаимосвязь между рекламной эстетикой и социальными предпочтениями.
2. Лидеры мирового графического дизайна.
3. Личности, повлиявшие на развитие мировой рекламы.
4. Отличия рекламы в России и Западной Европе в XVII в.
5. Тенденции развития рекламы в России и Западной Европе в XIX в.
6. Графические стили, принципы и проблематика.
7. Трансформация журнального облика XIX-XX вв.
8. Технические возможности и графические стили.
9. У. Морис и эволюция книжного оформления.
10. Стил «модерн» и эстетический кризис в рекламе.
11. Русский футуризм.
12. А.Родченко и русский конструктивизм.
13. Использование фотографии различными графическими стилями.
14. К. Малевич и супрематизм.
15. Я. Чихольд, принципы и последователи.
16. Особенности голландской школы графического дизайна.
17. Баухауз и мировой «авангард».
18. Графический язык в Советской России.
19. Швейцарский международный стиль, секрет успеха.
20. Д.Фридман и «новая волна» в типографике.
21. Американская реклама и кризис общества.
22. Г. Байер, «Новый Баухауз» и новое поколение.
23. А. Ластиг и фирменный стиль, новый жанр.
24. Поп-арт и его место в мировой культуре.
25. «Ретро-стили» и эстетический кризис.

26. Технологическая революция и «постмодернизм».
27. Графический дизайн и перспективы развития.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: основная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э.Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. -Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. -224 с. : ил. - Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841)(26.11.2016).
2. Хайленд А. Символ: более 1300 логотипов и истории их создания. –СПб.: Питер, 2012.

дополнительная литература:

1. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б.Головкин. - М. : Юнити-Дана, 2015. -423 с. : ил. -(«Медиаобразование»). -ISBN 978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037)(26.11.2016)

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации:

- технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, фильмы).
- (подбор роликов, видеосюжетов и изображений).
- Российские и зарубежные каталоги и журналы по дизайну, графическому дизайну и рекламе.

Для проведения занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «История стилей» призвана способствовать глубокому изучению направленности профиля подготовки. Студенты знакомятся с историей рекламы

и рекламными технологиями, основными этапами истории, школами и направлениями графического дизайна, художниками и дизайнерами. Рассматриваются вопросы значимости рекламы для экономического и социального развития общества, а так же для взаимодействия различных культур

Изучение дисциплины должно доказать, что основой понимания рекламной индустрии и графического дизайна является факт принадлежности этих двух областей знания и практики к общественным коммуникациям.

Требуются знания в области истории европейской цивилизации, России и Северной Америки, понимания различия мировых культур и мировоззрений в современном мире, что влечет за собой самостоятельные занятия. Кроме того, и реклама и графический дизайн опирались в своем развитии на культурные, эстетические и художественные предпочтения каждого временного периода. Студентам необходимо ориентироваться в материале по истории искусства, особенно хорошо знать художников и тенденции в живописи и графике.

Изучение дисциплины обогатит саморазвитие студентов. Небольшие задания по анализу того или иного явления в рекламе и графическом дизайне, их взаимодействие друг с другом расширит аналитические возможности будущих дизайнеров. Необходимы рефераты по узкосформулированным темам для развития у студентов исследовательских навыков, аналитического мышления и умения выявить конкретную проблему, связанную с решением рекламных задач.

Весь лекционный материал иллюстрируется видеорядом и рекламными роликами, причем графический дизайн, всегда рассматривается не, только как самостоятельная проектная культура, но обязательно в связке с рекламными технологиями.

е организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки, курсовая работа. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены примерными темами курсовых работ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень.	Отлично	90-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Разработчики:

К.п.н., доцент, член СД РФ Плотникова Е.В.

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.13.01 ТИПОГРАФИКА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- **формирование общепрофессиональной компетенции:**

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- **формирование профессиональной компетенции:**

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Типографика» относится к базовой части учебного плана, вариативной части, дисциплина по выбору. К ЧАСТИ. ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы типографики;
- историю книгопечатания и эволюцию типографики;
- виды полиграфических техник их классификации;
- основы психологии визуального восприятия шрифтовых композиций в тексте, о методах и способах компоновки больших объемов текста в печатном издании.

Уметь:

- использовать знания в практической работе при проектировании печатного издания;
- создавать убедительный и выразительный образ печатного издания в проектном (дизайнерском) решении, соответствующего индивидуальному заказу и массовому спросу потребителя;
- работать в группе специалистов различных направлений профессиональной деятельности, направленной на создание объектов дизайна.

Владеть:

- использования основных принципов верстки и оформления печатного издания;
- техническим редактированием и подготовкой издания для сдачи в печать и грамотного применения принципов типографики в проектировании изданий и других видов печатной продукции.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
15.	Предмет «Типографика»	Понятие предмета «Типографика». Современный графический дизайнер и типографика. Проектная культура печатного издания. Шрифтовые стили в типографике.
16.	История развития типографики.	Первые печатники в Европе и России. История возникновения и развития типографики. Этапы развития типографики в книгопечатании. Типографика как искусство.
17.	Современные тенденции развития типографики в графическом дизайне.	<i>Современная проектная культура печатного издания в орchestве дизайнера-графика. Стилe и типографика. Экранная типографика. Современная типографика и визуальная коммуникация</i>
18.	Основные понятия типографики.	Основные понятия в типографике. Конструкция символов, форма букв, размещение текста. Подбор шрифта, его удобочитаемость. Интерлиньяж, кегль, гарнитура шрифта.
19.	Принципы типографики при проектировании печатного издания.	Основные принципы работы с массивом шрифта. Композиция текста. Форма и контрформа, колонка. Выделения и разделения в тексте. Единообразие и вариации. Динамика и движение текста.
20.	Классическая типографика в оформлении печатного издания.	Изучение основных методов подготовки печатного издания по правилам классической типографики. Классический интерлиньяж в печатном издании.
21.	Эволюция принципов типографики в оформлении современных печатных изданий.	Понятие модульной сетки. Модульная сетка при проектировании печатного издания. Фотография в современной типографике. Пространственные характеристики шрифтового набора. Современные компьютерные технологии в типографике.
22.	Методы проектирования современного печатного издания.	Комплексное проектирование художественного печатного издания. Практические вопросы верстки печатного издания. Оригинальные методы и приемы, в современной типографике.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в типографику.

Тема 2. История развития типографики.

Тема 3. Современные тенденции развития типографики в графическом дизайне.
Тема 4. Основные понятия типографики
Тема 5. Принципы типографики при проектировании печатного издания.
Тема 6. Классическая типографика в оформлении печатного издания.
Тема 7. Эволюция принципов типографики в оформлении современных печатных изданий.
Тема 8. Методы проектирования современного печатного издания.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Предмет «Типографика»	Анализ применения типографики в процессе проектирования издания. Предпроектный анализ. Выполнение эскизов к заданиям.
2.	История развития типографики.	Изучение истории развития книгопечатания в Европе и России. Выполнение задания: плакат «Антиква». Формат а3
3.	Современные тенденции развития типографики в графическом дизайне.	Изучение современных тенденций типографики. Творческое проектирование печатного издания, рекламного носителя. Обработка в компьютерной программе плаката «Антиква». Формат а3
4.	Основные понятия типографики.	Практическое изучение основных понятий типографики. Выполнение задания: плакат «Гротеск». Формат а3 Обработка в компьютерной программе плаката «Гротеск»
5.	Принципы типографики при проектировании печатного издания.	Изучение возможностей типографики в графическом дизайне. Принципы компоновки текста в различных печатных изданиях. Выполнение задания: Рукописный плакат. Формат а3 Обработка в компьютерной программе Рукописного плаката.
6.	Классическая типографика в оформлении печатного издания.	Изучение практических принципов классической типографики на примере выполнения серии творческих заданий. Разработка авторского шрифта.
7.	Эволюция принципов типографики в оформлении современных печатных изданий.	Выполнение графического проекта журнальной страницы со сложной версткой и иллюстрацией. Выполнение авторского шрифта.
8.	Методы проектирования современного печатного издания.	Комплексное проектирование и дизайн печатного издания. Подготовка цифрового файла к печати. Обработка в компьютерной программе авторского шрифта. Сборка разработанного шрифта в композицию.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

32. Характеристика понятия типографики в современном обществе: определение функционального значения типографики для работы дизайнера графика.

33. Изучение специальной литературы по теме об истории книгопечатания в России и Европе.

34. Выполнение оригинально шрифтовой композиции на заданную тему.

35. Создание сканированного изображения и подготовка его к печати.

36. Знакомство с основными правилами типографики.

37. Выполнение проекта журнальной обложки.

38. Подготовка к тестированию: изучение лекционного курса по типографике, специальной литературы.

39. Тестирование по бланкам.

40. Применение современных компьютерных эффектов в типографике.

41. Выполнение верстки и макетирования печатного издания.

42. Компьютерная обработка различного изобразительного материала для проекта печатного издания.

43. Поиск материала для проекта печатного издания как одного из объектов графического дизайна и рекламы с целью создания, и решения художественного образа в современной типографике.

44. Выполнение и компьютерная доработка проекта печатного издания. Подготовка текущих работ и итоговой работы к просмотру.

45. Подготовка работ к зачету, подготовка к теоретическому опросу.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Щедрина, С. В. Шрифты : учебно-методическое пособие / С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105525> (дата обращения: 28.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головкин. - М. : Юнити -Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978 - 5 - 238 -01477 -7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (26.11.2016)

дополнительная литература:

1. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978 - 5 -8154 -0309 -3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320> (26.11.2016).

2. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги. Учебное пособие для студентов ВУЗов. - М., «Аспект-Пресс», 2009.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Пакет графических программ: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

23. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: рефераты, конспекты лекций, учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия; наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам; вспомогательный визуальный ряд (таблицы, схемы, цветной фото- и репродуктивный материал, учебные проекты, текущие работы студентов и др.).

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование:

техника: компьютеры, принтер для цветной лазерной печати формат: А3-1шт., мультимедийное оборудование (стационарное или переносное), пакеты графических программ;

оборудование: рабочие столы, экспозиционный стол, классная доска.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Типографика» призвана способствовать развитию навыков типографики, шрифтовой компоновки и применению этих навыков в графическом дизайне.

Практические задания (аудиторные лабораторные работы, домашняя работа, самостоятельная работа студентов (СРС)) позволяют закрепить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения при проектировании современного печатного издания.

В данном случае целесообразно читать лекции не в отрыве от практики, а преподносить теоретический материал параллельно с выполнением упражнений, практически закрепляющих полученные знания. Домашние задания и задания на СРС (самостоятельная работа студентов), связанные с аудиторными темами, направлены на совершенствование практических навыков учебно-творческой работы. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартные, упрощенные, невыразительные цветовые комбинации.

При выполнении каждого практического задания предполагается не спонтанный поиск материала, а комплексное решение выполнения творческих задач при проектировании печатного издания. Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие **этапы**:

41. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения

данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой и проектной (дизайнерской) работе.

42. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

43. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

44. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства подбор технического решения для практического воплощения творческого замысла.

45. Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

46. Окончательная компьютерная доработка и подготовка цифровых файлов, распечатка, брошюрование, макетирование проекта печатного издания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета. В конце обучения текущие практические работы брошюруются в портфолио и представляются на зачете-просмотре. Итоговая работа: проект печатного издания и поисковый материал, цифровые файлы печатного издания.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены:

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

1. Понятие «Типографика». Цели и задачи дисциплины.
2. Основные исторические этапы в изобретении книгопечатания в Европе и России.
 3. История возникновения и развития шрифта, его применения в тексте.
 4. Графические редакторы, применяемые при верстке изданий.
 5. Способы вывода на печать печатной продукции.
6. Основные свойства цвета в полиграфии. Понятие калибровка в технологическом процессе.
 7. Конструкция символов, форма букв, размещение текста
 8. Основы классической типографики, ее задачи, общая идеология.
 9. Что такое абзацный отступ.
 10. Иллюстрации в тексте. Инициал.
 11. Типографика в рекламных изданиях.
 12. Понятие экранной типографики. Типографика и веб-дизайн.
 13. Виды заголовков по их расположению на странице.
14. Определение цветовых координат для аппаратных данных конкретных цветопроизводящих устройств. Профайл устройства.

15. Динамика и движение текста в типографике.
16. Шрифтовое оформление заголовков. Разметка заголовков.
17. Технические приемы и художественные эффекты в типографике.
18. Принтерная и экранная цветопробы в печати издания.
19. Цветовое пространство LAB Color в цифровой печати издания.
20. Выбор приема выделения шрифта в зависимости от типа издания.
21. Понятие гистограммы в цифровых фотоизображениях.
22. Шрифтовые приемы выделения. Капитель. Курсив светлый строчной. Полужирный прямой строчной шрифт.
23. Композиция текста. Виды верстки текста.
24. Выключка строк, пробелы в строке набора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70

ый)				
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Теоретическим и практическим материалом курса не владеет	Неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна, член СД РФ Васильева А.Ю.,

Эксперты:

К.ис., профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

К.п.н., доцент кафедры дизайна, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.13.02 ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

2. Целью дисциплины является:

- **формирование общепрофессиональной компетенции:**

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- **формирование профессиональной компетенции:**

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Шрифтовая композиция в графическом дизайне» относится к базовой части учебного плана, вариативной, дисциплины по выбору. **К ЧАСТИ. ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю культуры и искусств;
- истоки стиля шрифтовой композиции; основные типы шрифтов, тенденции развития шрифтовой композиции и ее роль в дизайне, инструменты и материалы, основные приемы композиционного построения творческих работ.

Уметь:

- графически и композиционно правильно писать, быстро и четко фиксировать нужную информацию;
- работать в группе специалистов различных направлений профессиональной деятельности, направленной на создание объектов дизайна.

Владеть:

- правилами и приемами выполнения шрифтов и шрифтовых композиций;
- использования основных принципов верстки и оформления печатного издания.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
24.	Стиль в шрифтовой композиции	Основные принципы выбора стиля. Подбор шрифтов или группы шрифтов. Литературный стиль. Внутренняя логика текста. Визуальная связь между текстом и другими элементами макета. Оформление страниц и полос набора.
25.	Ритм и пропорции в шрифтовой композиции	Горизонтальное движение. Межсловные пробелы в соответствии с кеглем и естественным ритмом шрифтовых отношений. Значение пустого пространства, пробела. Флаговая композиция. Прописные и капитальные буквы, цифры в композиции. Вертикальное движение. Ритм повторяющихся буквенных форм.
26.	Гармония и контрапункт в шрифтовой композиции	<i>Значение кегля шрифта. Шкала кеглей. Гармонизация знаков. Применение лигатуры в составление шрифтовой композиции. Значение, зависимость шрифта и текста. Контраст.</i>
4.	Формы и способы структурирования	<i>Титульные элементы и начальные полосы. Свойства титульного листа. Заголовки и текст соблюдение стиля. Значение начала и продолжения текста. Включение таблиц и списков в композицию.</i>
5.	Неалфавитные знаки	Значение и применение в шрифтовой композиции неалфавитных знаков. Неалфавитная фурнитура. Центральная точка. Тире, косая черта и точки. Скобки. Кавычки и другие знаки. Диакретические знаки.
6.	Выбор и сочетание шрифтов	Технические предпосылки. Предназначение шрифта. Выбор шрифта в соответствии с задачами и содержанию текста. Сочетание гарнитур и начертаний. Смешивание письменностей. Составление библиотеки шрифтов.
7.	Историческая интерлюдия	Ранние рукописные формы, типографские латинские шрифты. Машинный набор.
8.	Макетирование страниц	Пропорции. Золотое сечение. Пропорции чистой страницы. Полоса набора. Поля и вспомогательные элементы. Модульные сетки и модульные шкалы. Импровизация и расчет.
9.	Шрифтовая композиция в современном дизайне	Алфавит из шестидесяти тысяч знаков. Многомерный шрифт. Пиксели, гранки и печать.
10.	Каталоги шрифтов	Название шрифтов и их синонимы. Рубленые текстовые шрифты. Греческие шрифты. Кириллические шрифты.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Стиль в шрифтовой композиции.

Тема 2. Ритм и пропорции в шрифтовой композиции.

Тема 3. Гармония и контрапункт в шрифтовой композиции.

Тема 4. Формы и способы структурирования.
Тема 5. Выбор и сочетание шрифтов.
Тема 6. Историческая интерлюдия.
Тема 7. Макетирование страниц.
Тема 8. Шрифтовая композиция в современном дизайне.

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Стиль в шрифтовой композиции	Анализ применения стиля в процессе проектирования шрифтовой композиции
2.	Ритм и пропорции в шрифтовой композиции	Создание шрифтовых композиций.
3.	Гармония и контрапункт в шрифтовой композиции	Подбор гармоничного сочетания шрифта.
4.	Формы и способы структурирования	Подобрать и структурировать шрифтовой материал по техническому заданию
5.	Неалфавитные знаки	Составление композиции на основе неалфавитных знаков.
6.	Выбор и сочетание шрифтов	Подбор шрифтового сочетания по техническому заданию. Иллюстрация и шрифт
7.	Историческая интерлюдия	Создать макеты страниц в исторических традициях типографики.
8.	Макетирование страниц	Создание макета книжной журнальной страницы, проектирование каталога, брошюры.
9.	Шрифтовая композиция в современном дизайне	Изучение современных тенденций типографики. Творческое проектирование печатного издания, рекламного носителя.
10.	Каталоги шрифтов	Работа со шрифтовыми каталогами. Подбор шрифта.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерные задания по всем видам СРС:

1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету
2. Решение графически-творческих задач.
3. Выполнение шрифтовых композиций антиквенного типа.
4. Выполнение шрифтовых композиций гротескного типа.
5. Выполнение шрифтовых композиций рукописного написания.
6. Разработка и выполнение авторского шрифта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.:ЮНИТИ -ДАНА, 2013 – УМО РФ

2. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головкин. - М.: Юнити -Дана, 2015. - 423 с.: ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978 - 5 - 238 -01477 -7; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037) (26.11.2016).

дополнительная литература:

1. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги. Учебное пособие для студентов ВУЗов. - М., «Аспект-Пресс», 2009.

2. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978 -985 - 6941 -43 -9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774) (26.11.2016).

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: рефераты, конспекты лекций, учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия; наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам; вспомогательный визуальный ряд (таблицы, схемы, цветной фото- и репродуктивный материал, учебные проекты, текущие работы студентов и др.).

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование:

техника: компьютеры, принтер для цветной лазерной печати формат: А3-1шт., мультимедийное оборудование (стационарное или переносное), пакеты графических программ;

оборудование: рабочие столы, экспозиционный стол, классная доска.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Шрифтовая композиция в графическом дизайне» призвана способствовать развитию навыков шрифтовой компоновки, макетирования, создания шрифтовых плакатов и применения навыков в графическом дизайне.

Практические задания (аудиторные лабораторные работы, домашняя работа, самостоятельная работа студентов (СРС)) позволяют закрепить теоретические положения и помогают студентам приобрести навыки и умения разработки рукописного печатного издания и современных шрифтовых композиций.

При выполнении каждого практического задания предполагается не спонтанный поиск материала, а комплексное, поэтапное выполнение, упражнений для отработки навыков каллиграфического письма и развития шрифтовой культуры. Методика

проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие **этапы**:

47. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на практическую самореализацию обучающихся в художественно-творческой и проектной (дизайнерской) работе.

48. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

49. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

50. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства подбор технического решения для практического воплощения творческого замысла.

51. Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

52. Окончательная чистовая работа над шрифтовыми композициями, макетирование проекта печатного издания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценивания:

25. Понятие «Шрифтовой композиции». Цели и задачи дисциплины.

26. Основные исторические этапы в изобретении книгопечатания в Европе и России.

27. История возникновения и развития шрифта, его применения в тексте.

28. Конструкция символов, форма букв, размещение текста

29. Каковы основные этапы написания плаката, объявления, лозунга, расписания.

30. Какие материалы и инструменты используется для создания шрифтовых композиций

31. Расскажите об основных приемах построения шрифта.

32. Виды заголовков по их расположению на странице.

33. Какие инструменты применяются в практике написания шрифтов.

34. Шрифтовое оформление заголовков. Разметка заголовков.

35. Особенности построения латинского шрифта

36. Выбор приема выделения шрифта в зависимости от типа издания.

37. Шрифтовые приемы выделений. Капитель. Курсив светлый строчной. Полуужирный прямой строчной шрифт.

38. Композиция текста.

39. Выключка строк, пробелы в строке набора.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Теоретическим и практическим материалом курса не владеет	Неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Преподаватель кафедры дизайна Васильева А.Ю., член СД РФ

Эксперты:

К.ис., профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

К.п.н., доцент кафедры дизайна, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.01 ИСТОРИЯ КИНО

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

29. Целью дисциплины является :

- формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):
 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История кино» относится к вариативной части учебного плана.
ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: становление киноискусства и основные этапы развития кино на Западе и в России, виды и жанры кино.

Уметь:

- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- применять знания на практике в контексте профессии графического дизайнера.

Владеть:

- навыками применять современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- навыками написания сценария,
- кинокритики, создания клипов, промороликов, учебных фильмов в соответствии с заданными параметрами.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение.	Кино как вид искусства. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».
2.	«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств.	Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж.Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в этих двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино. Творчество Д.У. Гриффита. Невербальный язык, полный знаков и символов, нацеленный на диалог, на восприятие зрителя. Немое кино как язык общемирового общения. Обозначение тенденции к синтезу живописи, архитектуры, музыки, литературы, театра - возникновение художественного образа нового типа. Пример. Фрагмент из фильма Ч.Чаплина «Малыш». Развитие литературной традиции («маленький человек»). Многослойность повествования. Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.
3.	Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров. Связь с изобразительным искусством авангарда.	Многообразие жанров в мировом кино (драма, мелодрама, комедия, вестерн и т.д.). Развитие выразительных возможностей киноязыка. Творчество Д.Вертова («Человек с киноаппаратом»). Кино немецкого экспрессионизма (К.Вине, Ф.Ланг). Кино сюрреализма (С.Дали, Л.Бунюэль – «Андалузский пес»).
4.	Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Киноискусство тоталитаризма.	Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Г.Александров. «Веселые ребята». Работа композитора в кино. С.Эйзенштейн и С.Прокофьев («Александр Невский»). Музыка закадровая и внутрикадровая. Особенности кино тоталитаризма. Л.Риффеншталь. «Олимпиада», «Триумф воли». А.Роом «Строгий юноша».
5.	Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства –	Влияние исторических событий на развитие кино. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Новые открытия в мировом кино. О.Уэллс «Гражданин Кейн». М.Кертис «Касабланка».

	общества – человека.	
6.	Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино.	Итальянский неореализм. Творчество П.Джерми, Р.Росселини, Ф.Феллини, Л.Висконти и др. Антифашистская тема в кино. Ален Рене («Герника», «Ночь и туман»). Послевоенное кино в СССР. М.Калатозов («Летят журавли»), Г.Чухрай («Баллада о солдате»), А.Тарковский («Иваново детство»). Кино Японии. Творчество А.Курасавы («Расемон»). Кино Индии. Р.Капур («Бродяга»).
	Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино.	Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Творчество А.Тарковского, Г.Козинцева, М.Ромма и др. Общая характеристика кино Италии (Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Ф.Феллини). Общая характеристика кино Франции (Новая волна). Общая характеристика кино США (С.Крамер, С.Поллак, С.Кубрик и др.).
	Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.	Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Связь с освоением новых технических возможностей. Эксперименты З.Рыбчинского. Кино постмодернизма (П.Гринуэй «Книги Просперо», С.Дебижев «Два капитана-два» и др.). Развитие анимационного кино (Ю.Норштейн, А.Хржановский и др.). Кино Китая и Южной Кореи. Национальная самобытность и влияние американских традиций. В.Карвай, К. Ки-дук.
	Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.	Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Виртуальные миры. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Удивительные приключения Геракла», «Гарри Поттер» и др.).
	Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино.	Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования. Упражнения на «прочтение» экранного текста.

Рекомендуемый перечень тем практикума / лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной практикум
1.	«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза	Написание сценария

	искусств.	
2.	Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино.	Раскадровка
3.	Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.	Создание ролика

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- Изучение теоретического материала
- Просмотр мировых шедевров киноискусства

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

1. Кино как вид искусства.
2. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века.
3. Мировое кино 20-х годов XX века.
4. Развитие киножанров. Связь с изобразительным искусством авангарда.
5. Мировое кино 30-х годов XX века.
6. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Киноискусство тоталитаризма.
7. Развитие кино в 40-е годы XX века.
8. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека.
9. Ведущие направления развития послевоенного кино.
10. Неореализм и его влияние на мировое кино.
11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века.
12. Авторское кино.
13. Кино последних десятилетий XX века.
14. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
15. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.
16. Активизация использования информационных технологий в кино.
17. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Виртуальные миры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов [Электронный ресурс] / С. И. Фрейлих. - М.: Академический проект, 2013. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

дополнительная литература:

1. "Мир и фильмы А. Тарковского", М., "Искусство", 1991.
2. Вайсфельд И., Демин В., Соболев Р., "Встреча с десятой музой". Беседы о киноискусстве. М., "Просвещение", 1984.
3. Лебедев Н. Внимание, кинематограф! О кино и телевидении. Статьи, исследования, выступления. М., "Искусство", 1974.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: наличие мультимедиа средств (проектор, компьютерный класс оснащенный графическими пакетами)

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Киноведение» призвана способствовать формированию представлений о становлении кино как вида искусства и особенностях его образного языка. Рассматриваются этапы развития кино в соответствии с техническими возможностями кинопроизводства, жанры кино, выразительные возможности этого вида искусства, строящегося на синтезе искусств. Логика изложения материала подразумевает что на лабораторных занятиях предусмотрено создание фильмов /разной направленности/ выражающих идеи времени, своеобразие мироощущения авторов в контексте художественно-исторических событий XX, XXI века. Все лабораторные занятия проходят в интерактивной форме; обсуждение, критика, беседа.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Предлагается практическая работа по анализу произведения в культурологическом контексте с целью определения художественного образа и стиля его воплощения в определенном жанре. Написание сценариев промороликов. Раскадровка.

Создать проморолик, рекламный ролик, учебный фильм на заданную тему /формат зависит от выбранной темы/

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов,	Отлично	90-100

		приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент, член СД России Е.В. Плотникова

Эксперты:

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.02 КИНОВЕДЕНИЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

30. Целью дисциплины является :

- формирование общепрофессиональной(ых) компетенции(й):
 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- формирование профессиональной(ых) компетенции(й):
 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Киноведение» относится к вариативной части учебного плана.

ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: становление киноискусства и основные этапы развития кино на Западе и в России, виды и жанры кино.

Уметь:

- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- применять знания на практике в контексте профессии графического дизайнера.

Владеть:

- навыками применять современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- навыками написания сценария,
- кинокритики, создания клипов, промороликов, учебных фильмов в соответствии с заданными параметрами.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение.	Киноведение как наука; предмет и структура киноведения; история кино, теория кино, кинокритика; становление киноискусства и основные этапы развития киноведения на Западе и в России; основные методы и направления научного изучения кино (основные подходы и школы); кино как вид искусства; его синтетическая природа; виды и жанры кино; коллективный характер создания фильма; компоненты синтетической образности; кино как индустрия; система производства и проката фильмов; кино и зритель; кино и общество; кино в системе современных массовых коммуникаций; перспективы дальнейшего развития кино как искусства
2.	Кинодраматургия	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема; фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии; особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации.
3.	Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров. Связь с изобразительным искусством авангарда.	Многообразие жанров в мировом кино (драма, мелодрама, комедия, вестерн и т.д.). Развитие выразительных возможностей киноязыка. Творчество Д.Вертова («Человек с киноаппаратом»). Кино немецкого экспрессионизма (К.Вине, Ф.Ланг). Кино сюрреализма (С.Дали, Л.Бунюэль – «Андалузский пес»).
4.	Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Киноискусство тоталитаризма.	Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Г.Александров. «Веселые ребята». Работа композитора в кино. С.Эйзенштейн и С.Прокофьев («Александр Невский»). Музыка закадровая и внутрикадровая. Особенности кино тоталитаризма. Л.Риффенштал. «Олимпиада», «Триумф воли». А.Роом «Строгий юноша».
5.	Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства –	Влияние исторических событий на развитие кино. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Новые открытия в мировом кино. О.Уэллс «Гражданин Кейн». М.Кертис «Касабланка».

	общества – человека.	
6.	Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино.	Итальянский неореализм. Творчество П.Джерми, Р.Росселини, Ф.Феллини, Л.Висконти и др. Антифашистская тема в кино. Ален Рене («Герника», «Ночь и туман»). Послевоенное кино в СССР. М.Калатозов («Летят журавли»), Г.Чухрай («Баллада о солдате»), А.Тарковский («Иваново детство»). Кино Японии. Творчество А.Курасава («Расемон»). Кино Индии. Р.Капур («Бродяга»).
	Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино.	Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Творчество А.Тарковского, Г.Козинцева, М.Ромма и др. Общая характеристика кино Италии (Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Ф.Феллини). Общая характеристика кино Франции (Новая волна). Общая характеристика кино США (С.Крамер, С.Поллак, С.Кубрик и др.).
	Неигровое кино	Неигровое кино в социокультурной структуре общества. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино. Современные формы неигрового кино в зарубежных странах. Проблемы теории неигрового кино и телевидения. Специфика материала и особенности драматургии неигрового фильма. Принципы фиксации жизненного материала в неигровом кино. Звуковой образ в неигровом кино. Проблема целостности изложения в неигровом кино, концепция личности в разных формах неигрового кино. Жанровая система неигрового кино. Информационные жанры в кино и телевидении. Очерковые формы в кинодокументалистике. Публицистика и поэтические формы в документальном кино. Художественно-документальные жанры. Жанровая система научного фильма.
	Кинокритика как часть киноведения	Взаимосвязь кинокритики с историей и теорией кино; предмет кинокритики; основные этапы развития отечественной и западной кинокритики; ориентация кинокритики на современный кинопроцесс, актуальные общественные потребности; критическая этика, целостность критического анализа кинопроизведения в единстве его определяющих качеств, его аудиовизуального языка; функции кинокритики; жанры и разновидности критических работ в области кино; профиль издания и характер аудитории как факторы выбора жанра, формы, стилистики критической работы; современное состояние и актуальные задачи кинокритики.
	Мастерство художника фильма	Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка; выбор мест натурных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника

	по костюмам, художника – гримера.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1 Кинодраматургия .

Тема 2 Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино.

Тема 3 Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино.

Тема 4 Неигровое кино.

Тема 5 Кинокритика как часть киноведения .

Тема 6 Мастерство художника фильма .

Рекомендуемый перечень тем практикума

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практикума
1.	Кинодраматургия	Написание сценария
2.	Неигровое кино	Создание ролика
3.	Мастерство художника фильма	Раскадровка

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

- Изучение теоретического материала
- просмотр мировых шедевров киноискусства

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ

18. Кино как вид искусства.
19. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века.
20. Мировое кино 20-х годов XX века.
21. Развитие киножанров. Связь с изобразительным искусством авангарда.
22. Мировое кино 30-х годов XX века.
23. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Киноискусство тоталитаризма.
24. Развитие кино в 40-е годы XX века.
25. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека.
26. Ведущие направления развития послевоенного кино.
27. Неореализм и его влияние на мировое кино.
28. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века.
29. Авторское кино.
30. Кино последних десятилетий XX века.
31. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
32. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.
33. Активизация использования информационных технологий в кино.
34. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Виртуальные миры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов [Электронный ресурс] / С. И. Фрейлих. - М.: Академический проект, 2013. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

дополнительная литература:

1. "Мир и фильмы А. Тарковского", М., "Искусство", 1991.
2. Вайсфельд И., Демин В., Соболев Р., "Встреча с десятой музой". Беседы о киноискусстве. М., "Просвещение", 1984.
3. Лебедев Н. Внимание, кинематограф! О кино и телевидении. Статьи, исследования, выступления. М., "Искусство", 1974.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: наличие мультимедиа средств (проектор, компьютерный класс оснащенный специальными графическими пакетами).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Киноведение» призвана способствовать формированию представлений о становлении кино как вида искусства и особенностях его образного языка. Рассматриваются этапы развития кино в соответствии с техническими возможностями кинопроизводства, жанры кино, выразительные возможности этого вида искусства, строящегося на синтезе искусств. Логика изложения материала подразумевает что на лабораторных занятиях предусмотрено создание фильмов /разной направленности/ выражающих идеи времени, своеобразие мироощущение авторов в контексте художественно-исторических событий XX, XXI века. Все лабораторные занятия проходят в интерактивной форме; обсуждение, критика, беседа.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Предлагается практическая работа по анализу произведения в культурологическом контексте с целью определения художественного образа и стиля его воплощения в определенном жанре. Написание сценариев промороликов. Раскадровка.

Создать проморолик, рекламный ролик, учебный фильм на заданную тему /формат зависит от выбранной темы/

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном

портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

К.п.н., доцент, член СД России Е.В. Плотникова

Эксперты:

Эксперты:

К. искусствоведения, профессор, председатель регионального отделения СД РФ
Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Техника безопасности при занятиях элективными курсами по физической культуре.	Основы техники безопасности при выполнении упражнений студентами самостоятельно и группами на элективных курсах по общей и специальной физической подготовке
2.		Построения, перестроения в движении и на месте,

	Строевые упражнения	строевые приемы на месте, способы передвижения, перемена направления движения, размыкание и смыкание.
3.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий на физическое развитие и жизнедеятельность человека.
4.	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).
5.	Плавание	Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся. Основы техники плавания. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине. Сдача контрольного норматива.
6.	Скиппинг (прыжки на скакалке)	Техника безопасности при прыжках со скакалкой. Обучение и совершенствование техники скиппинга.
7.	Лыжная подготовка	Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков, сдача контрольного норматива. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спорта.
8.	Общая физическая подготовка студентов	Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества. Принципы физического воспитания. Этапы обучения движениям. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного

		занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.
9.	Аэробная подготовка	Кроссовая подготовка, бег трусцой.
10.	Легкая атлетика	Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения. Сдача скоростного норматива, теста на выносливость.
11.	Аэробика	Техника безопасности на занятиях по аэробике. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.
12.	Спортивные и подвижные игры	Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм. Игровая техника и тактика, правила соревнований. Подвижные игры способствуют развитию практически всех физических качеств, формированию навыков в коллективных действиях и снятие эмоционального напряжения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Строевые упражнения.

Тема 3: Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Общеразвивающие упражнения (ОРУ).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника и методика выполнения ОРУ на месте и в движении, без предметов, с предметами (палками, скакалками, гантелями, набивными мячами и др.).

Тема 2: Плавание.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на воде, гигиенические требования к занимающимся.
2. Основы техники плавания.
3. Техника плавания способом кроль на груди, кроль на спине.

Тема 3: Скиппинг (прыжки на скакалке).

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности при прыжках со скакалкой.
2. Обучение и совершенствование техники скиппинга.

Тема 4: Лыжная подготовка.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке.
2. Способы лыжных ходов, преодоление подъёмов и спусков.
3. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
4. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств.
5. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль.
6. Самоконтроль, его основные методы, показатели.

Тема 6: Общая физическая подготовка студентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества.
2. Принципы физического воспитания.
3. Этапы обучения движениям.
4. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
5. Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, спортивная подготовка, зоны и интенсивность физических нагрузок, энергозатраты при физической нагрузке. Формы занятий физическими упражнениями.
6. Урочные формы занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самостоятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.).
7. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
8. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия.
9. Общая и моторная плотность занятия.
10. Выполнение упражнений для развития физ. качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.

Тема 7: Аэробная подготовка

Вопросы для обсуждения:

1. Кроссовая подготовка.
2. Бег трусцой.

Тема 8: Легкая атлетика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике.
2. Места занятий лёгкой атлетикой, оборудование и инвентарь, гигиенические требования.
3. Оздоровительный бег, бег на короткие дистанции, бег на средние дистанции.
4. Прыжки, основы техники, спец.беговые упражнения.

Тема 9: Аэробика.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по аэробике.
2. Базовые шаги, оздоровительная аэробика, современные стили и направления, составление связок.

Тема 10: Спортивные и подвижные игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника безопасности на занятиях по спортивным и подвижным играм.
2. Игровая техника и тактика, правила соревнований.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов:

учебное пособие:/ М.С. Эммерт, О.О. Фаина, И.Н. Шевелева, О.А. Мельникова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493420>

2. Шиндина, И.В. Теория и методика физической культуры и спорта [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Шиндина, Е.А. Шуняева. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 203 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74503>.

б) дополнительная литература:

1. Богачева, Е.В. Физическая культура в профессиональной деятельности будущего учителя в рамках ФГОС 3+ (для студентов нефизкультурных профилей педагогического вуза) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Богачева, О.Г. Барышникова, А.В. Богачев. — Электрон. дан. — Воронеж: ВГПУ, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105497>

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Общая физическая подготовка» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов по физической подготовке, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
9	Бег на лыжах 5000 м (мин/сек)	23,30	25,30	26,30	27,30	28,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре	14	12	10	8	6

	лежа на полу (кол-во раз).					
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00
9	Бег на лыжах 3000 м(мин/сек)	18,00	19,30	20,20	21,00	21,30
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	Удовлетворительно	50-69,9

	контролируемого материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Адаптивная физическая культура и спорт» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой.
	Образ жизни и его отражение в профессиональной	Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на

2	деятельности	здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни.
3	Здоровьеформирующие системы физического воспитания	Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности.
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Планирование самостоятельных занятий физической культурой. Показатели самоконтроля. Составление комплекса упражнений, направленного на повышение уровня физической подготовленности. Составление дневника самоконтроля.
5	Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами	Причины заболевания опорно-двигательного аппарата. Понятия и причины возникновения сколиоза. Сколиоз: формы и проявления. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.
6	Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах	Причины возникновения и течение заболевания. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.
7	Лечебная физическая культура при нарушении зрения.	Основные заболевания органов зрения. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.
8	Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата	ЛФК при травмах позвоночника. ЛФК при повреждениях грудной клетки. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.
		Примерный комплекс упражнений при

9	Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы	ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия). ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).
10	Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.	Лечебная физическая культура при бронхиальной астме. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.). Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.
11	Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.	Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней. Лечебная физкультура при неврозах. Примерный комплекс упражнений при психастении.
12	Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта	Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы. Лечебная физкультура при спланхноптозе. Лечебная физкультура при хроническом гастрите. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.
13	Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы	ЛФК при гломерулонефрите. ЛФК при пиелонефрите. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.
14	Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы	Заболевание эндокринной системы. Комплекс упражнений при ожирении. Задачи ЛФК при сахарном диабете. ЛФК при подагре.
15	Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	Определение понятия релаксационная гимнастика. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова. Гимнастика «Гермеса». Комплексная релаксационная гимнастика. Релаксационное растягивание.
16	Оздоровительная и корректирующая гимнастика	Оздоровительная гимнастика. Корректирующая гимнастика. Средства и методы. Принципы соблюдения выполнения упражнений. Периоды оздоровительной и корректирующей гимнастики. Основные периоды обучения.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Тема 3: Здоровьеформирующие системы физического воспитания.

Тема 4: Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Лечебная физическая культура с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, нарушением осанки и сколиозами.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины заболевания опорно-двигательного аппарата.
2. Понятия и причины возникновения сколиоза.
3. Сколиоз: формы и проявления.
4. Примерный комплекс упражнений ритмической гимнастики.

Тема 2: Лечебная физкультура при черепно-мозговых травмах

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения и течение заболевания.
2. Общая методика проведения занятий при повреждениях головного мозга.
3. Дыхательная гимнастика при ЧМТ.

Тема 3: Лечебная физическая культура при нарушении зрения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные заболевания органов зрения.
2. Лечебная физическая культура при близорукости, или миопии, дальнозоркости, или гиперметропии.

Тема 4: Лечебная физическая культура при врожденных дефектах опорно-двигательного аппарата.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при травмах позвоночника.
2. ЛФК при повреждениях грудной клетки.
3. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
4. ЛФК при переломах костей пояса верхних конечностей и верхних конечностей.
5. ЛФК при переломах костей таза. ЛФК при переломах нижних конечностей.

Тема 5: Лечебная физическая культура при заболевании сердечно-сосудистой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Примерный комплекс упражнений при ишемической болезни сердца (инфаркт миокарда, стенокардия).

2. ЛФК при гипертонии (повышенное артериальное давление), гипотонии (пониженное артериальное давление).

Тема 6: Лечебная физическая культура при заболевании органов дыхания.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура при бронхиальной астме.
2. Лечебная физическая культура при хроническом бронхите.
3. Примерный комплекс лечебной физкультуры при заболеваниях легких (эмфизема, бронхит и др.).
4. Примерный комплекс лечебной гимнастики при хронической пневмонии.

Тема 7: Лечебная физическая культура при функциональных расстройствах нервной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней.
2. Лечебная физкультура при неврозах.
3. Примерный комплекс упражнений при психастении.

Тема 8: Лечебная физическая культура при заболевании желудочно-кишечного тракта.

Вопросы для обсуждения:

1. Лечебная физкультура при грыже пищеводного отверстия диафрагмы.
2. Лечебная физкультура при спланхноптозе.

3. Лечебная физкультура при хроническом гастрите.
4. Лечебная физкультура при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки.
5. Лечебная физкультура при болезнях кишечника.

Тема 9: Лечебная физическая культура при заболевании мочеполовой системы.

Вопросы для обсуждения:

1. ЛФК при гломерулонефрите.
2. ЛФК при пиелонефрите.
3. Лечебная физкультура при мелких камнях в мочеточниках.
4. Комплекс упражнений при функциональном недержании мочи.

Тема 10: Лечебная физическая культура при заболевании эндокринной системы.

Вопросы для обсуждения:

1. Заболевания эндокринной системы.
2. Комплекс упражнений при ожирении.
3. Задачи ЛФК при сахарном диабете.
4. ЛФК при подагре.

Тема 11: Релаксационная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия релаксационная гимнастика.
2. Релаксационная гимнастика В.С. Чугунова.
3. Гимнастика «Гермеса».
4. Комплексная релаксационная гимнастика.
5. Релаксационное растягивание.

Тема 12: Оздоровительная и корригирующая гимнастика.

Вопросы для обсуждения:

1. Оздоровительная гимнастика.
2. Корригирующая гимнастика.
3. Средства и методы.
4. Принципы соблюдения выполнения упражнений.
5. Периоды оздоровительной и корригирующей гимнастики.
6. Основные периоды обучения.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития.
- изучение учебной и научной литературы.
- написание реферата.
- составление словаря дисциплины.

Примерная тематика рефератов для самостоятельных работ:

1. Социальные аспекты формирования физической культуры личности студента.
2. Место физической культуры и спорта в жизни современного общества.
3. Физическая культура как важнейшее средство профессиональной подготовки будущего специалиста.
4. Принципы комплектования специальных медицинских групп в общеобразовательных учреждениях.
5. История развития лечебной физической культуры, ее особенности, применение и влияние на организм.
6. Средства и методы физической культуры, применяемые в специальных медицинских группах (СМГ).

7. Специфика физкультурного образования учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе
8. Формы занятий физической культурой в режиме дня студентов, имеющих отклонения в состоянии здоровья. Методика проведения занятий лечебной физкультуры
9. Гигиенические требования к местам проведения занятий в специальном медицинском отделении.
10. Классификация физических упражнений. Дозировка физической нагрузки.
11. Разновидности гимнастики, ее роль и значение для здоровья организма.
12. Физические, спортивно-прикладные упражнения, применяемые с лечебной целью.
13. Сущность физических упражнений и цель гимнастики.
14. Лечебная физкультура и профилактика профессиональных заболеваний.
15. Значение рационального питания при занятиях физическими упражнениями.
16. Классификация физических упражнений, применяемых в лечебной физкультуре.
17. Особенности занятий физическими упражнениями в восстановительном периоде после перенесенного заболевания (в соответствии с диагнозом)
18. Лечебная физкультура – одно из ведущих средств лечения позвоночника.
19. Фитнес как одна из форм оздоровительной тренировки.
20. Методика развития физических качеств (ловкость, гибкость, быстрота, выносливость, сила) в зависимости от заболевания.
21. Методика организации и гигиенические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
22. Значение закаливания при отклонениях в состоянии здоровья и методические требования к его организации.
23. Врачебный контроль и самоконтроль при выполнении упражнений в СМГ.
24. Влияние физических упражнений на совершенствование различных систем организма человека.
25. Особенности проведения занятий по физической культуре при артериальной гипертензии.
26. Методика проведения занятий по физической культуре при гипотонической болезни.
27. Особенности проведения занятий по физической культуре при заболеваниях органов дыхания.
28. Особенности проведения занятий по физической культуре при ожирении.
29. Занятия по физической культуре при сахарном диабете, особенности методики.
30. Методика занятий по физической культуре при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.
31. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях осанки.
32. Особенности проведения занятий по физической культуре при сколиотической болезни.
33. Методика проведения занятий по физической культуре при плоскостопии.
34. Особенности проведения занятий по физической культуре при ДЦП.
35. Занятия по физической культуре при неврозах.
36. Методика проведения занятий по физической культуре при остеохондрозе позвоночника.
37. Особенности проведения занятий по физической культуре при нарушениях органов зрения.
38. Основные требования к организации здорового образа жизни.
39. Коррекция телосложения (массы тела) средствами физической культуры.

40. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре: учебник / авт.-сост. О.Э. Евсеева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсеева. - Москва: Спорт, 2016.; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367>.

2. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития : учебное пособие / И.А. Винер-Усманова, Е.С. Крючек, Е.Е. Медведева, Р.Н. Терехина; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья

им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. - Москва : Человек, 2014. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461443>.

б) дополнительная литература:

1. Минникаева, Н.В. Теория и организация адаптивной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Минникаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278495>.

2. Манжелей, И.В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие / И.В. Манжелей. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015 URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946>

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, плавательный бассейн.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Адаптивная физическая культура и спорт» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов адаптивной физической культуры, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; -наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	-соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; -умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения порассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	-правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; -соблюдение требований к объему реферата; -культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	-отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме

	общепринятых;

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «зачтено»;
- 70 – 75 баллов – «зачтено»;
- 51 – 69 баллов – «зачтено»;
- менее 51 балла – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в висе наперекладине (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 3000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 1000 м (мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места(см.)	без учета				
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	без учета				
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	без учета				
4	Приседание (30 сек)	без учета				
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	без учета				
6	Бег 100 м (сек)	Без учета времени				
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	без учета				
8	Бег 2000 м (сек)	Без учета времени				
9	Бег на лыжах 500 м(мин/сек)	Без учета времени				
10	Плавание 50 м	Без учета времени				

Для студентов, относящихся к специальной медицинской группе без сдачи нормативов и для групп лечебной физической культуры предусмотрено самостоятельное

проведение комплекса ОРУ и подвижных игр.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент
А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК,
д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.03 ПЛАВАНИЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Плавание» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;

- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях по плаванию.
2	Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.	Основные понятия и термины: оси тела, плоскости тела, направления движения, угол атаки, движитель, плавание, пловец. Особенности водной среды: плотность воды, гидростатическое давление, теплоемкость, теплопроводность, преломление света, распространение в воде звука и т.д. Система условий для организации двигательных действий пловца: горизонтальное положение, высокое встречное сопротивление, холод, подвижная опора. Особенности организма пловца: морфологические, физиологические, психологические. Статическое плавание. Действие сил на неподвижное в воде тело. Закон Архимеда. Плавуемость. Факторы, определяющие плавуемость Виды плавуемости: горизонтальная, вертикальная. Влияние плавуемости на технику плавания. Динамическое плавание. Внутренние и внешние силы, действующие на движущееся тело пловца, их взаимодействие. Правило

		«параллелограмма»: «вертикальная» и «горизонтальная» составляющие. Силы сопротивления. Сопротивление трения. Сопротивление волнообразования. Сопротивление вихреобразования. Активное сопротивление. Пассивное сопротивление. Параметры, определяющие сопротивление: скорость движения тела, плотность воды, миделево сечение, коэффициент обтекаемости. Методы оценки сопротивления. Зависимость сопротивления от антропометрических данных. Начальное обучение плаванию.
3	Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.	Общая физическая подготовка (ОФП) способствует повышению функциональных возможностей, общей работоспособности, является основой (базой) для специальной подготовки и достижения высоких результатов в плавании. Специальная физическая подготовка. Обучение специальным физическим упражнениям, направленным на освоение технических приемов и элементов в избранной сфере деятельности или виде спорта. Процесс, направленный на овладение теоретическими знаниями, двигательными умениями, навыками и способностями преимущественно необходимыми в избранном виде спорта.
4	Изучение техники «кроль на груди»	Плавание с полной координацией движений. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая - вдоль туловища; обе -вдоль туловища). Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки. Плавание кролем на груди с подменой.
5	Изучение техники «кроль на спине»	Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра. Плавание с помощью движений одними руками. Плавание на спине с подменой. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином. Плавание на спине на сцепление
6	Совершенствование «кроль на груди»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация

		движений.
7	Совершенствование «кроль на спине»	Положение тела, движение ногами, подготовительные и рабочие движения, движения руками, опорная и основная части гребка, дыхание и общая координация движений
8	Изучение техники «брасс на груди»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
9	Изучение техники «брасс на спине»	Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой
10	Совершенствование техники плавания «брасс на груди» и «брасс на спине»	Совершенствование движений ногами, рабочего движения, движений руками, техники погружения в воду, способы передвижения под водой
11	Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.	На занятиях применяются игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).
12	Изучение стартов, поворотов.	Осваиваются рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды. Старт со скольжением на дальность. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой
13	Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.
14	Закрепление упражнения, применяемые для обучения ныряния в длину различными способами (кролем с помощью движений одних ног, брассом с гребком до бедер, способом на боку, с движениями ногами кролем, а руками брассом.)	Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.
15	Организация и проведение занятий, соревнований.	Проведение соревнований согласно правилам.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Формирование предварительного представления о технике плавания и ознакомление со свойствами водной средой, через освоение погружений под воду, всплывании, лежаний, открывания глаз в воде и др., что содействует овладению навыком плавания. Ознакомление с техникой спортивных способов плавания.

Тема 3: Общая физическая и специальная подготовка, имитационные упражнения.

Тема 4: Организация и проведение занятий, соревнований.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Изучение техники «кроль на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание с полной координацией движений.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание кролем с задержкой дыхания. Плавание с двусторонним дыханием.
4. Плавание кролем на груди с помощью движений одними ногами и различным исходным положением рук (руки вытянуты вперед; одна вперед, другая -вдоль туловища; обе -вдоль туловища).
5. Плавание с помощью движений ног и одной руки кролем, другая рука у бедра; вдох в сторону прижатой руки.
6. Плавание кролем на груди с подменой.

Тема 2: Изучение техники «кроль на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Плавание на спине с помощью одними ногами, руки вытянуты вперед, голова между рук. То же, но одна рука вытянута вперед, другая у бедра.
2. Плавание с помощью движений одними руками.
3. Плавание на спине с подменой.
4. Плавание на спине с помощью одновременных гребков обеими руками и движений ногами кролем или дельфином.
5. Плавание на спине на сцепление

Тема 3: Изучение техники «брасс на груди».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой.

Тема 4: Изучение техники «брасс на спине».

Вопросы для обсуждения:

1. Положение тела, движение ногами, рабочее движение, движение руками, техника погружения в воду, способы передвижения под водой

Тема 5: Основы прикладного плавания. Овладения навыками прикладного плавания: плавание на боку.

Вопросы для обсуждения:

1. Применение игры для обучения и совершенствования техники способа кроль на груди, кроль на спине, брасс, ныряние для повышения интереса к повторению знакомых упражнений, и развлечения (повышению эмоциональности, воспитанию смелости, укреплению коллектива.).

Тема 6: Изучение стартов, поворотов.

Вопросы для обсуждения:

1. Рациональные варианты старта с тумбочки, бортика и из воды.
2. Старт со скольжением на дальность.
3. Обычный открытый поворот и поворот «маятником». Закрытые повороты на спине с проносом ног по воздуху или через сторону.
4. Повороты, применяемые в комплексном плавании при переходе с одного способа на другой

Тема 7: Учебные прыжки в воду. Изучения ныряние в длину, в глубину. Приемы транспортировки при спасание тонущих. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма.

Вопросы для обсуждения:

1. Специальные упражнения до и после старта, подготовительные движения, дыхание, общая координация движений.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем

и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Степанова, М.В. Плавание в системе физического воспитания студентов вузов : учебное пособие / М.В. Степанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - 2-е. изд., доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481808>.

2. Теория и методика обучения базовым видам спорта: плавание : учебное пособие / А.С. Казызаева, О.Б. Галеева, Е.С. Жукова, М.Д. Бакшеев ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. - Омск : Издательство СибГУФК, 2016. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483291>.

б) дополнительная литература:

1. Лушпа, А.А. Плавание : учебное пособие / А.А. Лушпа. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-1333-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232770>.

2. Чертов, Н.В. Теория и методика плавания : учебник / Н.В. Чертов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет физической культуры и спорта. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241104>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Плавание» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов плавания, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	50	55	60	65	>70
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук	20	18	16	14	15

	в упоре лежа (кол-во раз)					
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Плавание 50 (м) вольным стилем (сек)	55	60	65	70	>75
4	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования)	Пятибалльная шкала (академическая)	БРС, % освоения (рейтинговая)

		компетенции, критерии оценки сформированности)	кая) оценка)	вая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК,
д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.04 МИНИ-ФУТБОЛ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на

процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мини-футбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в мини-футболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.

3	Передвижения и остановки.	Передвижение боком, спиной вперёд, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки)
4	Удары по неподвижному мячу.	Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема Удары по катящемуся мячу внутренней частью подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком
5	Удары по летящему мячу.	Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары по летящему мячу серединой подъема. Удары по летящему мячу серединой лба. Удары по летящему мячу боковой частью лба.
6	Удары по воротам	Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель. Угловой удар. Подача мяча в штрафную площадь.
7	Остановка катящегося мяча.	Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы и подошвой Остановка катящегося мяча внешней стороной стопы Остановка мяча грудью
8	Остановка летящего мяча	Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы
9	Ведение мяча и обводка.	Ведение мяча и обводка. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника). Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. Обводка с помощью обманных движений (финтов).
10	Отбор мяча.	Отбор мяча. Выбивание мяча ударом ногой. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом
11	Игра вратаря.	Ловля катящегося мяча. Ловля мяча, летящего навстречу. Ловля мяча сверху в прыжке Отбивание мяча кулаком в прыжке. Ловля мяча в падении (без фазы полёта).
12	Выполнение комбинаций из освоенных элементов техники перемещений и владение мячом.	Ведение, удар (передача мяча), приём мяча, остановка, удар по воротам.
13	Совершенствование технической подготовки	Удары по мячу, удары по воротам, остановка мяча, отбор мяча, ведение мяча, обводка
14	Тактика игры.	Тактика игры. Тактика свободного нападения. Позиционные нападения без изменения позиций. Позиционные нападения с изменением позиций. Двусторонняя учебная игра.
15	Совершенствование	Нападение в игровых заданиях 3:1, 3:2, 3:3, 2:1 с атакой и без атаки ворот Индивидуальные, групповые и

	тактической подготовки	командные тактические действия в нападении и защите
16	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации
17	Игра по правилам.	Игра в баскетбол по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в мини-футболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Передвижения и остановки.

Вопросы для обсуждения:

1. Передвижение боком, спиной вперед, ускорение, остановки, повороты, старты из различных исходных положений.

2. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (бег, остановки, повороты, рывки).

Тема 2: Удары по неподвижному мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъема.

2. Удары по катящемуся мячу внутренней частью Подъема Удары по неподвижному мячу внешней частью подъема.

3. Удары по катящемуся мячу внешней стороной подъема, носком.

Тема 3: Удары по летящему мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по летящему мячу внутренней стороной стопы.

2. Удары по летящему мячу серединой подъема.

3. Удары по летящему мячу серединой лба.

4. Удары по летящему мячу боковой частью лба.

Тема 4: Удары по воротам.

Вопросы для обсуждения:

1. Удары по воротам различными способами на точность попадания мячом в цель.

2. Угловой удар.

3. Подача мяча в штрафную площадь.

Тема 5: Остановка катящегося мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы.

Тема 6: Ведение мяча и обводка.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведение мяча и обводка.

2. Ведение мяча внешней и внутренней стороной стопы по прямой, с изменением направления и скорости ведения правой и левой ногой (без сопротивления защитника).

3. Ведение мяча с пассивным сопротивлением защитника.

4. Ведение мяча с активным сопротивлением защитника.

5. Обводка с помощью обманных движений (финтов).

Тема 7: Отбор мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Отбор мяча.
2. Выбивание мяча ударом ногой.
3. Вбрасывание мяча из-за боковой линии с места и с шагом.

Тема 8: Игра вратаря.

Вопросы для обсуждения:

1. Ловля катящегося мяча.
2. Ловля мяча, летящего навстречу.
3. Ловля мяча сверху в прыжке.
4. Отбивание мяча кулаком в прыжке.
5. Ловля мяча в падении (без фазы полёта).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы,

лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

2. Футбол: история, правила, техника и тактика игры в футбол [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Чеботарев В.В., Чеботарев А.В.. — Электрон. дан. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 119 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112017>.

б) дополнительная литература:

1. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Мини-футбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в мини-футбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-

3	Удар по воротам (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Пенальти (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Удар с боковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Удары мячом в ворота из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции,	Пятибалльная шкала (академическая)	БРС, % освоения (рейтинговая)

		критерии оценки сформированности)	оценка)	оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК,
д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.05 БАСКЕТБОЛ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам

продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Баскетбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в баскетболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Стойка баскетболиста и	Стойка баскетболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с

	передвижение без мяча.	ускорением. Передвижение со сменой ритма. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у кольца.
4	Ведение мяча одной рукой.	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
5	Ловля и передача мяча на месте.	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.
6	Ловля и передача мяча в движении.	Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.
7	Броски в кольцо.	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.
8	Тактика в нападении.	Быстрый прорыв. Длительный розыгрыш.

9	Освоение тактики в защите.	Зонная защита. Персональная защита.
10	Совершенствование тактики в защите.	Зонная защита 2\3. Зонная защита 2\1\2. Зонная защита 3\2. Игра в баскетбол.
11	Комбинации игры в нападении.	Игровые взаимодействия без продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия с продвижением к кольцу. Игра в баскетбол.
12	Комбинации игры в защите.	Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу. Игра в баскетбол.
13	Атака 5 в 4	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
14	Атака 4 в 3	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
15	Атака 3 в 2	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
16	Атака 2 в 2	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
17	Атака 2 в 3	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора

		после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
18	Атака 3 в 4	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
19	Атака 4 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для срыва броска по кольцу. Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения подбора после броска по кольцу. Расположение и действия игроков защищающейся команды для совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
20	Атака 5 в 5	Расположение и действия игроков атакующей команды для совершения броска по кольцу. совершения подбора после броска по кольцу. Контратака. Игра в баскетбол.
21	Атака после штрафного броска.	Расположение и действия игроков для атаки добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для подбора мяча и недопущение добивания после штрафного броска. Расположение и действия игроков для контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Расположение и действия игроков для ликвидации угрозы контратаки после штрафного броска быстрым прорывом. Игра в баскетбол.
22	Атака на последних секундах.	Расположение и действия игроков для атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Расположение и действия игроков для срыва атаки на последних секундах после введения мяча в игру. Игра в баскетбол
23	Совершенствование техники броска мяча в кольцо со штрафной линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.
24	Совершенствование техники броска мяча в кольцо с 3-х очковой линии	Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с 3-х- очковой линии.
25	Совершенствование техники ведения мяча одной рукой	Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево. Ведение мяча вперед. Ведение мяча вправо и влево. Ведение мяча спиной вперед. Ведение мяча бегом вперед. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения. Ведение мяча с остановкой прыжком. Ведение мяча и остановка в два шага.
26	Совершенствование техники ловли и передачи мяча на	Передача мяча двумя руками от груди на месте. Ловля мяча двумя руками. Передача мяча двумя руками с

	месте	отскоком от площадки на месте. Передача мяча одной рукой от плеча на месте. Передача мяча одной рукой снизу на месте. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки на месте. Ловля одной рукой.
27	Совершенствование техники ловли и передачи мяча в движении	Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.
28	Правила соревнований	Правила соревнований регламентированные Федерацией баскетбола Российской Федерации
29	Игра по правилам.	Игра в баскетбол по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в баскетболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка баскетболиста и передвижение без мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения.
7. Замедленный бег.
8. Разбег с финальным прыжком у кольца.

Тема 2: Ведение мяча одной рукой.

Вопросы для обсуждения:

1. Стандартное ведение мяча правой и левой рукой на месте.
2. Ведение мяча на месте с изменением высоты отскока.
3. Ведение мяча на месте с поворотом вправо и влево.

4. Ведение мяча вперед.
5. Ведение мяча вправо и влево.
6. Ведение мяча спиной вперед.
7. Ведение мяча бегом вперед.
8. Ведение мяча с изменением скорости и направления движения.
9. Ведение мяча с остановкой прыжком.
10. Ведение мяча и остановка в два шага.

Тема 3: Ловля и передача мяча на месте.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди на месте.
2. Ловля мяча двумя руками.
3. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки на месте.
4. Передача мяча одной рукой от плеча на месте.
5. Передача мяча одной рукой снизу на месте.
6. Передача мяча одной рукой с отскоком

от площадки на месте. Ловля одной рукой.

Тема 4: Ловля и передача мяча в движении.

Вопросы для обсуждения:

1. Передача мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом вправо и влево. Ловля двумя руками.

2. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.

3. Ловля одной рукой. Передача мяча двумя руками с отскоком от площадки в движении приставным шагом вправо и влево.

4. Ловля одной рукой. Передача мяча одной рукой от плеча в движении приставным шагом вправо и влево. Передача мяча одной рукой снизу в движении приставным шагом вправо и влево.

Тема 5: Броски в кольцо.

Вопросы для обсуждения:

1. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.

2. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь, справа и слева от кольца с дистанции 1,5 метра.

3. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.

4. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места, располагаясь по центру с дистанции 1,5 метра.

5. Бросок в кольцо одной рукой от плеча с места с линии штрафного броска.

6. Бросок в кольцо двумя руками над головой с места с линии штрафного броска. Бросок мяча после остановки прыжком. Бросок мяча после остановки в два шага. Бросок мяча после ведения и двух шагов.

Тема 6: Тактика в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Быстрый прорыв.
2. Длительный розыгрыш.

Тема 7: Освоение тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита.
2. Персональная защита.

Тема 8: Совершенствование тактики в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Зонная защита 2\3.
2. Зонная защита 2\1\2.
3. Зонная защита 3\2.

Тема 9: Комбинации игры в нападении.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Тема 10: Комбинации игры в защите.

Вопросы для обсуждения:

1. Игровые взаимодействия в ответ на атаку без продвижения к кольцу.
2. Игровые взаимодействия в ответ на атаку с продвижением к кольцу.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Баскетбол для учителя физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Р. Валиахметов [и др.]. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72504>.

2. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр: учебное пособие. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

3. Ярошенко, Е.В. Баскетбол: 10 ступеней совершенствования : учебно-методическое пособие – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426542>

б) дополнительная литература:

1. Баскетбол: основы обучения техническим приемам игры в нападении : учебно-методическое пособие / сост. Д.П. Адейеми, О.Н. Сулейманова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275631>.

2. Лепёшкин, В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Лепёшкин. — Электрон. дан. — Москва : Советский спорт, 2013.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51914>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Баскетбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в баскетбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	16	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Броски из-под кольца (кол-во раз)	10	8	6	4	2
4	Броски со штрафной линии (кол-во раз)	5	4	3	2	1
5	Броски с трехочковой линии (кол-во раз)	3	2	1	<1	0
6	Броски из различных положений (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов

обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.06 ВОЛЕЙБОЛ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной

работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Волейбол» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях В волейболе. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Стойка волейболиста и передвижение по площадке	Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке. Передвижение приставным шагом. Передвижение спиной вперед. Передвижение с ускорением. Передвижение со сменой ритма.

		Передвижение с резкими остановками. Передвижение с изменением траектории движения. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.
4	Верхняя и нижняя подачи	Выполнение техники подачи - подбрасывание мяча. Исправление ошибок при подаче. Для выполнения подачи необходимо соблюдать следующие условия: – траектория движения мяча снизу-вверх должна быть возможно ближе к вертикальной, для чего кисть при подбрасывании во всех положениях параллельна опоре; – подбрасывание мяча необходимо выполнять плавным движением руки с постепенным нарастанием скорости - это способствует оптимальному регулированию формы траектории и высоты подбрасывания мяча.
5	Верхняя и нижняя передачи мяча	Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Совершенствование навыка. Учебная игра.
6	Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук	Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра.
7	Подача в прыжке	Подача в прыжке (силовая подача) – технический прием, с его помощью игроком мяч вводится в игру. Выполняется с трех шагов аналогично верхней подаче с резким и сильным ударом по мячу в прыжке. Корректировка ошибок при подаче с прыжка: «подброс – разброс» - разный по высоте и направлению подброс мяча, плохой зрительный контроль за мячом в момент удара, длительное сопровождение мяча кистью, несовпадение линии разбега подающего и траектории полёта мяча.
8	Прием мяча одной рукой с последующим падением	Отработка акробатических упражнений: перекаты и кувырки, упражнения с набивным мячом. Ловля набивного мяча в низкой стойке и перекат назад на спину, с выпадом правой ногой вперед-вправо (левой вперед-влево) и перекатом в сторону на бедро и спину.
9	Освоение нападающего	Отработка элементов нападающего удара: разбег, толчок, прыжок и удар по мячу. Отработка силовых упражнений: напрыгивания на скамью, различные

	удара	выпрыгивания вверх с подтягиванием коленей к груди, запрыгивания на тумбу с места или с 2-3 шагов, имитация нападающего удара с ударом по мячу.
10	Одиночная блокировка нападающего удара	Отработка элементов одиночной блокировки: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятие решения; этап собственного блокирования; заключительная часть одиночного блокирования.
11	Парная блокировка нападающего удара	Отработка элементов парного блокирования: согласование действий с партнером по команде; -изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; - ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятие решения; этап собственного блокирования; -заключительная часть парного блокирования.
12	Приём мяча сверху двумя руками с последующим падением на спину	Отработка элементов приёма мяча с падением и перекатом на спину.
13	Совершенствование верхней и нижней передачи	Совершенствование верхней и нижней передачи мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку. Учебная игра.
14	Совершенствование перемещений с выносом рук	Совершенствование перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите. Перемещение в защите и нападении по площадке, перемещение вдоль сетки с партнером с поднятыми руками над головой и отработкой приема блокирования. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой». Учебная игра.
15	Совершенствование верхней и нижней «прямой» и «боковой» подачи	Совершенствование техники подачи: подбрасывание мяча, траектории движения мяча снизу-вверх. Исправление ошибок при подаче.
16	Обучение отбиванию мяча кулаком от верхнего края сетки	Отработка ударных движений выполняемых короткими толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки.
		Отработка комбинаций в нападении: командные

17	Комбинации игры в нападении	тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры.
18	Комбинации игры в защите	Отработка комбинаций в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока).
19	Совершенствование тактики игры в защите	Совершенствование тактики игры в защите включает командные, групповые и индивидуальные тактические действия. Отработка приёма-подачи, атакующего удара.
20	Обучение прямому нападающему удару, совершенствование навыка	Совершенствование нападающего удара в прыжке после разбега с перебрасыванием мяча одной рукой выше края сетки на сторону команды соперника. Учебная игра.
21	Совершенствование одиночного блокирования	Совершенствование процесса одиночного (индивидуального) блокирования: изучение игры нападающих противника; выбор места для блокирования до подачи; ориентировка по игрокам противника, делающим первую и вторую передачи; ориентировка по полету мяча (выбор места для прыжка); ориентировка по действиям нападающего и принятые решения; этап собственного блокирования; заключительная часть блокирования.
22	Техника нападения и защиты	Совершенствование техники нападения: прямой нападающий удар, боковой нападающий удар, борьба против блока. Совершенствование техники защиты: прием мяча снизу двумя руками в опоре и в падении, «прием мяча снизу одной рукой в опоре», «Прием мяча одной рукой снизу в падении». Блокирование; «Блок зонный», «Ловящий блок».
23	Совершенствование отбивания мяча кулаком от верхнего края сетки	Совершенствование ударных движений выполняемых короткими толчкообразными отбиваниями мяча с подниманием руки вверх и выпрямлением ее в локтевом суставе. Перебивание мяча тыльной стороной кулака на противоположную сторону площадки.
24	Совершенствование прямого нападающего удара	Совершенствование нападающего удара: нападающий удар у стены, в парах, в прыжке через сетку с собственного набрасывания мяча, через сетку в один, два, три шага, через сетку из зоны 4 после передачи из зоны 3, из зоны 2 после передачи из зоны 3
		Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков

25	Отработка техники игры в волейбол	в защите: «углом вперед», «углом назад». Расстановка игроков в нападении с одним и двумя пасующими, скидка мяча на блок. Техника взаимодействия игроков в защите: постановка одиночного и группового блокирования. Учебная игра.
26	Тактика игры в защите	Отработка тактики в защите: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Действия команды в защите определяются тремя основными моментами состояния игры: приема подачи, приема атакующего (нападающего) удара или отскочившего мяча от блока соперника (страховка атакующего игрока). Учебная игра.
27	Тактика игры в нападении	Отработка тактики в нападении: командные тактические действия (системы игры), групповые тактические действия (тактические комбинации), а также индивидуальные тактические действия при использовании всех технических средств ведения игры. Учебная игра
28	Совершенствование изученных приемов в учебных играх	Организация и проведение двусторонней игры в волейбол. Правила игры. Организация блиц-турниров по волейболу в учебной группе.
29	Игра по правилам	Проведение игры по правилам волейбола, установленными 35-м Конгрессом ФИВБ 2016. Расстановка игроков на площадке. Расстановка игроков в защите.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в волейболе.

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Стойка волейболиста и передвижение по площадке.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки волейболиста. Варианты стоек в зависимости от ситуации на площадке.
2. Передвижение приставным шагом.
3. Передвижение спиной вперед.
4. Передвижение с ускорением.
5. Передвижение со сменой ритма.
6. Передвижение с резкими остановками.
7. Передвижение с изменением траектории движения.
8. Замедленный бег. Разбег с финальным прыжком у сетки.

Тема 2: Поддачи и передачи мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Верхняя и нижняя передачи мяча как основа нападающих действий.

2. Техника верхней и нижней передачи мяча. Обучение верхней и нижней передаче мяча: имитация верхней и нижней передачи стоя, после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Верхняя передача мяча: на месте, над собой, в ограниченном пространстве, в парах, в парах после перемещения, в групповых упражнениях, через сетку.

Тема 3: Перемещение к месту встречи с мячом, вынос рук.

Вопросы для обсуждения:

1. Перемещения по игровой площадке приставным, скрестным, обычным шагом, боком, скачком, прыжками и их сочетаниями с выносом рук вперед для приема мяча. Отработка движений волейболиста в нападении и защите.

2. Перемещение в защите и нападении по площадке. Техника падения: перекатом на спину, переднее падение перекатом на бок, переднее падение «рыбкой».

Тема 4: Подача в прыжке.

Вопросы для обсуждения:

1. Подача в прыжке (силовая подача).

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Волейбол: теория и практика [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — Москва, 2016. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97427>.

2. Фомин, Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс] / Е.В. Фомин, Л.В. Булыкина. — Электрон. дан. — Москва : , 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97428>.

б) дополнительная литература:

1. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>.

2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Волейбол» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в волейбол, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки	10	8	6	4	2
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10х10м сек.)	>17	20	24	28	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	15	13	9	5	-

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1

1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	15
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Количество попаданий при передаче мяча в указанную зону площадки	10	8	6	4	2
4	Попадания с нападающего удара	5	4	3	2	1
5	Челночный бег (10х10м сек.)	>20	24	28	33<	-
6	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	>35	30	25	15	10

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся

и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка)	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Разработчики:

заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент
А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК,
д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.15.07 ЛАПТА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профили) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лепта» относится к вариативной части учебного плана Блока I «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания;
- методы и средства физической культуры;
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

Владеть:

- навыками составления плана организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражается по видам учебной работы в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (в период практики), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе, может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

6. Содержание дисциплины**Содержание разделов дисциплины**

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Техника безопасности при занятиях физической культурой	Основы техники безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях физической культурой
2	Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте	Основные положения обучения в общеподготовительных и специальных упражнениях в лапте. Упражнения для подготовительной части занятия. Типичные ошибки при обучении общеподготовительных и специальных упражнений и методы их исправления.
3	Удары по мячу	Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу. Способы держания биты одной и двумя руками. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты. Техника оставления биты после удара по мячу. Соревнования на правильное выполнение ударов по мячу. Упражнения по

		совершенствованию техники удара на силу и точность. Удары по мячу после оценки тактической расстановки водящей команды в учебно-тренировочных играх.
4	Ловля мяча	Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок. Совершенствование ловли мяча с различных расстояний и в учебных играх. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.
5	Передача мяча	Стойки и перемещения передающего игрока. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи. Средства обучения. Подводящие и имитационные упражнения в парах, тройках и четверках, с одним и более мячами. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.
6	Перебежки	Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование. Средства обучения. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую.
	Осаливание	Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в

7		падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, врассыпную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Средства обучения. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями и т.д.
8	Тактическая подготовка Бьющий игрок	Он выполняет различные варианты ударов: слабый, длинный сильный, в противоположную сторону от направления перебежки. Другие игроки выполняют перебежки в зависимости от удара.
9	Игрок, ловящий мяч.	Выбор игровой позиции с учетом места и способов перемещения приближающегося или удаляющегося игрока команды бьющих с применением ложных движений на передачу мяча по согласованию с партнером по команде.
10	Игрок, передающий мяч	Выбор способа перемещения и передачи с применением обманных движений.
11	Тактические перебежки	Выбор момента, направления и скорости перебежек одного, двух и более игроков с применением ложных движений, рывков, падений, внезапных остановок.
12	Тактическое осаливание	Умение избегать осаливания путем оценки игровой обстановки или применения техники обманных движений. Самоосаливание как ошибка, допущенная в определенных ситуациях: при перебежках после удара, при последнем ударе, с возвращением за линию кона или города, касание мяча после осаливания противника с целью задержки времени на последних минутах игры и сохранения преимущества в счете.
13	Тактика игры бьющей команды.	Распределение игроков на удар с учетом их индивидуальных способностей и уровня физической подготовленности. Порядок расположения слабых и сильных игроков водящей команды. Своевременность перебежек. Выбор удара по мячу в зависимости от расположения игроков водящей команды, от уровня их подготовленности и наличия слабых участков на поле противника.
14	Тактика игры водящей команды	Выбор индивидуальной техники подающего игрока. Выбор способа расположения игроков в зависимости от скорости, направления и траектории полета мяча, посланного бьющей командой. Расположение команды конвертом или ромбом, веерообразное с одним далеко стоящим у линии кона игроком. Изменение расположения игроков в зависимости от тактики игры бьющей команды.

15	Учебная игра	Учебные игры проводятся на тренировочных занятиях с использованием упражнений, моделирующих игровые ситуации. В ходе таких занятий создаются условия, позволяющие оптимально реализовать технико-тактические умения и навыки ведения игры. В учебных играх совершенствуются базовые знания и практический опыт, выявляются индивидуальные особенности, определяются игровые функции каждого игрока в команде.
16	Правила соревнований	Соревнования по мини-лапте проводятся в соответствии с правилами игры.
17	Игра по правилам.	Игра в мини-лапту по основным правилам игры.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Техника безопасности при занятиях физической культурой.

Тема 2: Общеподготовительные и специальные упражнения в лапте

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Удары по мячу.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки бьющего игрока, выбор места для удара по мячу.
2. Способы держания биты одной и двумя руками.
 3. Удары битой с замаха: сверху, снизу, сбоку, одной и двумя руками.
 4. Удары по лежащему и подброшенному мячу: по диагонали, нацеленные, между игроками, вдоль боковой линии, за игроков; по силе: за среднюю линию, к угловому флажку, к боковой линии, за линию кона.
 5. Удары низколетящие, по высокой или отвесной траектории, свечки, срезки. Подводящие и имитационные упражнения.
 6. Удары ладонью, малой битой в школьной, вольной и беговой лапте.
 7. Подбрасывание мяча подающим игроком на разную высоту, с вращением и без него.
 8. Удар битой по подброшенному или отскочившему от земли мячу, от стены, с подброса другим игроком. Удары по мячу разными частями биты.
 9. Техника оставления биты после удара по мячу.

Тема 2: Ловля мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения ловящего игрока. Выбор места для ловли мяча одной и двумя руками.
2. Положение рук на пойманном мяче, амортизация руками.
3. Ловля на грудь низко и высоко летящих мячей, катящихся и отскочивших от земли, со средней и высокой скоростью.
4. Ловля мяча стоя, сидя, лежа, в движении с разворота, в падении справа и слева.
5. Ловля мяча со своего подбрасывания, увеличивая, уменьшая или чередуя высоту подброса; с акцентом на амортизацию; летящего навстречу параллельно игроку; после броска о стену.
6. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах, в движении: справа, слева при ходьбе и после остановок.

7. Бросание и ловля мяча в парах и противостоящих колоннах.

Тема 3: Передача мяча.

Вопросы для обсуждения:

1. Стойки и перемещения передающего игрока.

2. Способы держания мяча при передачах партнеру: с замахом и из-за головы, справа, снизу. Скрытые передачи.

3. Перемещения ходьбой, бегом, скачком. Стойки на полусогнутых в коленях ногах, с параллельным положением стоп, с опорой на впереди стоящую ногу. Передачи мяча партнеру: стоя на месте, после перемещений вперед, назад, вправо, влево; по силе: слабые, средние, сильные; на длинные, короткие и средние расстояния; по направлению передачи: прямые, диагональные, поперечные, ответные, выполняемые после перемещений в падении, лежа, сидя, сбоку, с разворота, из-за головы сверху, снизу с колена.

Тема 4: Перебежки.

Вопросы для обсуждения:

1. Перебежки с разной скоростью, со стартовым ускорением, с финишным рывком и на короткие дистанции; одиночные и группой; своевременные и несвоевременные; в чередовании с падениями, прыжками, увертываниями, кувырками и остановками. Маневрирование.

2. Перебежки на 10–30 м с изменением скорости и направления. Ложные движения игрока при перебежках: после неожиданной остановки с последующим рывком в другом направлении. Обманное движение корпусом с шагом в одну сторону – уход в другую

Тема 5: Осаливание.

Вопросы для обсуждения:

1. Броски мяча по неподвижной и движущейся мишени или по игроку; из различных исходных положений: стоя на месте, после перемещения, в прыжке, в падении, с колена; по направлению: по ходу перебегающего, навстречу бегущему, во след убегающему, вдоль боковой линии, при подходе к линии города или кона.

2. Осаливание игроков, бегущих группой по прямой, враспынную, зигзагами, с внезапной остановкой, падением, наклоном или прогибанием туловища. Упражнения в метании мяча из положений стоя, с колена; с различных расстояний – 4–15 м; в игроков, совершающих условные перебежки: по прямой, зигзагами, с внезапными остановками, с падениями.

Требования к самостоятельной работе студентов:

- изучение учебной и научной литературы.
- составление словаря дисциплины.
- тренировка, направленная на развитие физических качеств.
- совершенствование физической подготовленности по дисциплине.
- проведение самоконтроля упражнений для сдачи контрольных нормативов.
- подготовка к сдаче нормативов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); права на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной

программой и в порядке, установленном законодательством об образовании; при этом преподаватель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики; уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания; учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями; систематически повышать свой профессиональный уровень.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по объему и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме объем учебного материала сохраняется, но в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Костарев, А.Ю. Теоретические основы педагогического моделирования в соревновательной деятельности спортсменов в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42383>.

2. Спортивные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Костарев А.Ю., Гусев Л.Г., Шабалина О.В., Никитина С.Ю.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43331>.

б) дополнительная литература:

1. Гусев, Л.Г. Судейство соревнований по русской лапте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Гусев, В.И. Щемелинин. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42300>.

2. Костарев, А.Ю. Индивидуализация тренировочного процесса в русской лапте [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Костарев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2001. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42385>.

в) программное обеспечение

1. Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows/ пр.

2. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

3. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: 4. Текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

г) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы

1. <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий оснащенных техническими средствами обучения (мультимедиа). Аудитория для самостоятельной работы (компьютеры с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в ЭИОС).

Для проведения практических занятий оборудованные спортивные залы, спортивные площадки.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Лапта» призван способствовать изучению теоретических и практических вопросов игры в лапту, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Изучение курса строится преимущественно на формировании педагогических знаний, на отработку проектировочных умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Логика изложения материала подразумевает поочередное освоение всех разделов дисциплины.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1

1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	40	30	20	10	-
2	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	220	200	185
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для текущего контроля успеваемости у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	20	18	16	14	12
2	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	170	160	-
3	Подбрасывание малого мяча и отбивание его в поле из 10 попыток (кол-во раз)	8	6	4	2	1
4	Набивание малого мяча битой (кол-во раз)	20	15	10	8	6
5	подбрасывание малого мяча и отбивание его на дальность (м)	25	20	15	10	5
6	выбивание малым мячом за 15 секунд (кол-во раз)	1	3	5	7	8

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у юношей

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	240	230	215	210	205
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	7	6	4	2
3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	40	35	30	25	20
5	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине (кол-во раз).	13	10	9	7	5
6	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,5	16,0
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	65	55	45	35	25
8	Бег 3000 м (сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00

Критерии оценки комплекса заданий для зачета у девушек

№	Наименование упражнений	Оценка в балах				
		5	4	3	2	1
1	Прыжок в длину с места (см.)	195	180	170	165	160
2	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	16	11	8	6	4

3	Прыжки через скакалку (30 сек)	80	75	70	65	60
4	Приседание (30 сек)	35	30	25	20	15
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз).	14	12	10	8	6
6	Бег 100 м (сек)	16,5	17,0	17,5	17,9	18,7
7	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	47	40	34	30	20
8	Бег 2000 м (сек)	10,30	11,15	11,35	11,50	12,00

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически	Удовлетворительно	50-69,9

(достаточный)		и практически контролируемого материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости, результаты промежуточной аттестации - и в зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Рабочие программы дисциплин, реализуемых в 2018-2019 учебном году, актуализированы в части обновления учебно-методического, информационного обеспечения на заседании кафедры физического воспитания и спорта 28 августа 2018 г., протокол №1.

Разработчики: заведующий кафедры физического воспитания и спорта, канд.биол.наук, доцент А.В. Данилов

Эксперты:

внешний

Заслуженный работник физической культуры РБ, Почетный работник общего образования Российской Федерации, директор ГБОУ РШИСП №5 Голдович Г.В.

внутренний

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, декан ФФК, д-р пед. наук, профессор Костарев А.Ю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.01 МАКЕТ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является

- формирование профессиональных компетенций:
 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-2);
 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Макет в графическом дизайне» относится к факультативной части учебного плана. К ЧАСТИ. ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные виды построения разверток, визиток-трансформеров и флаеров-трансформеров;
- технологию полиграфии и художественно техническое базовое представления о возможностях компьютерных и других информационных технологий в сфере культуры, образования и дизайна;
- знать возможности двухмерной графики способных создавать проектную графику.

Уметь:

- применять современные технологии на практике при разработке дизайна визитки, флаера, упаковки;
- разработать развертку визитки, флаера, упаковки;
- использовать векторную и растровую графику в работе над дизайн-проектами;
- использовать различные программные средства и материалы.

Владеть:

- современными технологиями, необходимыми при разработке дизайн-проекта;
- эффективной организации работы в различных графических редакторах для достижения визуального представления информации;
- планирования и создания дизайн объектов, используя возможности компьютерной графики.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
27.	Введение	Введение в макетирование в графическом дизайне. Знакомство с приемами макетирования, с видами визиток, флаеров. Приемы трансформации элементов графического дизайна.
28.	Визитка-трансформер	Обзор наглядного материала, изучение представленной наглядности, разработка разверток визитки-трансформера.
29.	Флаер-трансформер	Обзор наглядного материала, изучение представленных разверток флаеров-трансформеров, изучение графических приемов и стилей для создания дизайна флаера, разработка разверток флаера-трансформера.
30.	Упаковка-трансформер	Обзор наглядного материала, изучение представленной наглядности, разработка упаковки-трансформера. Двухмерная компьютерная графика. Векторная и растровая графика.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Введение	Знакомство с приемами макетирования, с видами визиток, флаеров. Выполнение эскизов.
2.	Визитка-трансформер	Разработка и выполнение визитки-трансформера
3.	Флаер- трансформер	Разработка и выполнение флаера-трансформера
4.	Упаковка-трансформер	Разработка и выполнение упаковки-трансформера

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

Примерные задания по всем видам СРС:

46. Изучение наглядного материала и анализ различных вариантов разверток визиток, объемных флаеров и упаковок.

47. Создание эскизов и макета визитки-трансформера.

48. Выполнение визитки-трансформера на основе эскизов и макета с графическим наполнением.

49. Создание эскизов и макета флаера-трансформера.

50. Выполнение флаера-трансформера на основе эскизов и макета с графическим наполнением.

51. Создание эскизов и макета упаковки-трансформера.

52. Выполнение упаковки-трансформера на основе эскизов и макета с графическим наполнением.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Хакимов, Г. Ф. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Хакимов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 96 с. — ISBN 978-5-87978-515-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42304> (дата обращения: 28.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 28.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

3. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: уч. пособ./ Устин В.Б. – 2-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239с.: ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учеб. для студентов вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванов и др. ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2007.

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office / пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование: аудитории: классная доска, столы; дидактические материалы: плакаты по графическому дизайну, наглядный материал (визитки, флаеры), методический комплект (работы студентов и иной наглядный материал).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

- **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

- **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроведения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

- **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Макет в графическом дизайне» призвана способствовать закрепить теоретические знания и помочь студентам приобрести навыки и умения по возможностям работы с технологиями компьютерной графики при создании проектов в дизайнерских разработках.

При выполнении каждого практического задания предполагается поиск материала и компьютерных технических средств решения проектных задач. Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие **этапы**:

53. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, сопряженными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования профессиональных компетенций, направленных на

практическую самореализацию обучающихся в художествен-творческой и проектной (дизайнерской) работе.

54. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

55. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

56. Краткое описание материалов, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

57. Эскизная проработка предполагаемого решения, обсуждение и утверждение педагогом.

58. Окончательная доработка, распечатка и брошюрование в портфолио.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде сдачи работ по дисциплине.

Студент, изучивший дисциплину, на зачёте должен показать в своем ответе следующее:

- умение разрабатывать развертки объемных визиток, визиток-трансформеров
- уровень профессионально-художественного мастерства выполнения графического дизайна на визитках, флаерах, упаковках (техническая сторона).
- уровень сложности макета визитки, флаера, упаковки и графическое наполнение;
- умение использовать средства векторной и растровой компьютерной графики
- оформление выполненных заданий (наличие эскизов, макета задания и итог задания в папке).

На зачете оцениваются *теоретические знания и практические умения*.

По основным разделам дисциплины проводится опрос. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала. Предварительный просмотр практических и творческих работ проходит в виде показа портфолио со всеми текущими работами. Итоговой формой контроля в конце обучения является зачет с оценкой.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки	Пятибалл ная шкала	БРС, % освоени я

		сформированности)	(академическая) оценка	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	71-90
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Теоретическим и практическим материалом курса не владеет	Неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчик:

Преподаватель кафедры дизайна Васильева А.Ю., член СД РФ

Эксперты:

К.ис., профессор, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

К.п.н., доцент кафедры дизайна, член СД РФ Дорофеева Е.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02. Арт-дизайн

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

квалификация выпускника: бакалавр

31. Целью дисциплины является:

а) формирование профессиональных компетенций:

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.(специальности) (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта(ПК-8).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Арт-дизайн» относится к ФТД факультативы учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные технологии дизайна;
- методы проектирования в арт-дизайне, особенности эвристических методов дизайн-проектирования;
- основы теории композиции, способы компоновки, типы комбинаторных соединений; отличительные признаки видов композиции и различных композиционных построений;
- о традиционных и современных материалах и технологиях создания арт-объектов;
- основные способы выполнения технических чертежей и технологических карт;
- приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов.

Уметь:

- планировать творческую деятельность;
- применять и демонстрировать основные способы ручной и механизированной обработки материалов;
- рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности, эргономических, эстетических и санитарно-гигиенических требований, поддерживать порядок во время работы;
- применять современные технологии при реализации дизайн-проекта;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные элементы.

Владеть:

- способами современных технологий дизайна;
- навыками создания уникальных изделий из различных материалов
- способами подготовки сырья для создания арт-объектов;
- способами декорирования изделий и художественного их оформления;
- навыками разработки комплекса профессиональных целей и задач.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Определение понятия «арт-дизайн»	Виды современной дизайнерской деятельности: дизайн среды, графический дизайн, дизайн процессов, предметный (промышленный) дизайн, арт-дизайн. Вещь, объект, пространство. Субъект и объект проектирования и основные функции арт-дизайна, как одной из форм проектной культуры. История возникновения арт-дизайна. Истоки арт-дизайна: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство. Цели, задачи, отличительные особенности. Арт-дизайн как синтез проектного сознания и художественной интуиции. Анализ произведений арт-дизайна.
2.	Виды арт-дизайна	Взаимодействие дизайна, архитектуры и искусства. Связь арт-дизайна с различными видами пластических искусств. Классификация видов арт-объектов. Архитектурные арт-композиции. Монументальная арт-живопись: фреска, энкаустика, темпера или масляная живопись на различных основах, мозаика, сграффито, витраж, майолика и др. Декоративно-оформительское искусство: декорирование интерьеров, создание авторских, выставочных предметов интерьера. Флористический дизайн: составление букетов, цветочное убранство интерьеров. Проектирование ювелирных изделий, сувениров, подарков. Декоративный текстиль: батик, гобелен, пэчворк и др. Стилиевые направления и художественные течения в индустриальном формообразовании XX века. Футуристическое развитие арт-дизайна: нанотехнологии и киборг-дизайн.
3.	Методы проектирования в арт-дизайне	Эвристические методы проектирования как универсальная стратегия творческого поиска. Основные этапы творческого процесса в дизайне. Методы анализа в ходе решения дизайнерских задач. Современные методики аналитической

		деятельности в современном дизайне, эффективные приемы поиска проектных идей. Сравнительный метод исследования в процессе развития дизайнерской идеи. Схемы, шаблоны, архетипы в дизайне и импровизация. Значение интуиции и ассоциативного мышления для проектной деятельности. Аналогия как метод познания и творчества. Виды аналогии: прямые, субъективные, символические, фантастические. Метафора в дизайне. Создание образа в арт-дизайне. Средства достижения образной выразительности арт-объектов: предметное сходство; эмоционально-чувственные переживания; символическая трактовка действительности.
4.	Средства проектирования и создания арт-объектов	Понятия «форма» и «структура» в дизайне. Вопросы формообразования в процессе проектирования арт-объектов: правила и приемы формообразования. Композиция в арт-дизайне. Виды структурного единства композиции: монокомпозиция, диптих, триптих, комплекс, ансамбль. Тип композиции: аналитический, синтетический, смешанный. Объект дизайна: части и целое, способы достижения целостности. Понятие «группировки». Способы компоновки элементов целого. Комбинаторика, типы комбинаторных соединений. Компиляция как прием художественного творчества в дизайнерском искусстве. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Композиционные построения: конструктивная идея, открытая композиция, замкнутая композиция. Отношение проектируемого арт-объекта к функциональному пространству. Статика и динамика в арт-дизайне. Стиль и стилизация в арт-дизайне.
5.	Технологии арт-дизайна	Реализация замысла объекта арт-дизайна в материале. Основные материалы: строительные и конструкционные материалы, художественные материалы, природные и подручные материалы и др. Антиквариат и винтаж как материалы для арт-дизайна. Вопросы материаловедения в деятельности дизайнера: свойства материалов, способы их обработки, варианты отделки поверхностей, способы соединения частей из одинаковых и различных материалов. Текстура и фактура материалов как средства выразительности при создании произведения арт-дизайна. Технологии, используемые в арт-дизайне: традиционные (технологии декоративно-прикладного искусства, изобразительного

		мастерства и др.) и экспериментальные. Внедрение современных материалов и технологий в реализацию творческой идеи при создании арт-объектов (декупаж, скрапбукинг, квиллинг, эмбоссинг, лэмпворк, квилтинг, фелтинг и т.д.). Совмещение материалов. Аппликация. Коллаж. Бриколлаж. Ассамбляж. Монтаж. Инсталляция.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Лекции не предусмотрены.

Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Разделы №2,3,4,5	Разработка технологических карт
2	Разделы № 1	Подбор образцов различных видов арт-дизайна. Составление таблицы «Виды арт-дизайна» с иллюстрациями, содержащими примеры произведений арт-дизайна. Выполнение эскизов арт-объектов по каждому виду на заданную тему
3	Разделы № 3,4,5	Декорирование деревянного изделия методом декупажа.
4	Разделы № 3,5	Выполнение упражнений на разные техники состаривания деревянного изделия(битумный лак, кракелюр).
5	Разделы № 3,4,5	Создание арт-объекта из гофрированного картона.
6	Разделы № 3,4,5	Освоение техники декорирования текстиля (роспись, печать, рисование контурами по ткани)
7	Разделы № 3,4,5	Создание дизайн-проекта (предмета интерьера)

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерные задания по всем видам СРС:

Изучение литературы и образцов арт-объектов;

Декорирование деревянной рамы методом декупаж;

Разработка технологической карты по созданию арт-объекта из картона;

Роспись футболки восковыми мелками по текстилю.

Создание эскиза для оформления декора деревянного предмета интерьера.

Подбор текстиля для оформления деревянного предмета интерьера.

Реставрация деревянного предмета интерьера и подготовка для дальнейшего декорирования.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и

воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Дизайн. История, современность, перспективы /под ред.И.В.Голубятникова.- М.:Мир энциклопедий Аванта+;Астрель, 2011

2. Хайленд А. Символ: более 1300 логотипов и истории их создания. – СПб.: Питер, 2012.

б) дополнительная литература:

1. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие - М.: А-Приор, 2011.- Режим доступа: <http://www.biblioclub>

Программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации: образцы работ студентов и профессионалов, учебные иллюстрированные пособия.

Для проведения лабораторных работ необходимы специализированные художественные мастерские, материалы и инструменты для занятий арт-дизайном:

Мастерская для художественной обработки текстиля (столы, швейные машины, ткань, иглы, нитки, ножницы, утюг, фен, гладильная доска);

Мастерская для художественной обработки дерева (столы большие, пылесос, шлифовальная машина, степлер для мебели, шуруповерт, набор столярных инструментов).

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Арт-дизайн» ориентирован на формирование основных знаний и практических умений студентов в подготовке материалов, обработке и отделке художественных изделий, созданию арт-объектов. Курс обучения предполагает углубленное изучение физических и технологических особенностей современных материалов, способов их обработки, составление технологических карт, проектирование образцов, поиск интересного композиционного решения для изделия.

Теория содержит данные по материаловедению, по современным технологиям изготовления и декорирования изделий. Даются основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделировании и дизайне изделий, об использовании технологической документации, о способах поиска и обработки информации с помощью современных информационных технологий, о подготовке и выполнении творческих проектов.

Все занятия проходят в интерактивной форме, в непосредственном контакте со студентами. В практическую часть входят занятия, на которых студенты овладевают приемами изготовления изделий различными способами. Итоговые работы, самостоятельно выполненные студентами и являющиеся законченными произведениями, могут быть использованы в качестве сувенирно-подарочной продукции, в качестве наглядных пособий для учебных заведений; и художественных образцов-экспонатов выставок, ярмарок, художественных салонов.

В процессе изучения некоторых тем рекомендуется использовать возможности компьютерных и других информационных технологий (например, просмотр слайдов, видеороликов, использование баз данных, моделирование формы изделий и узоров для декорирования, компьютеризированный опрос, тестирование и др.).

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в

системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме просмотра итоговых работ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент выполнил практическую работу в полном объеме и показал в своей работе знание истории и современного развития технологии производства, умение вести практическую работу в данной области; достаточный уровень сформированности практических умений в процессе поиска гармоничных сочетаний форм, размеров, фактур и цветовой палитры для композиционных решений; продемонстрировал владение техническими навыками поэтапного выполнения изделия.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Студент выполнил практическую работу и показал в своей работе знание истории и современного развития технологии производства, продемонстрировал достаточный уровень сформированности	Хорошо	70-89,9

	самостоятельность и инициативы	практических умений в процессе поиска гармоничных сочетаний форм, размеров, фактур и цветовой палитры для композиционных решений, но работы имеют небольшие технические недочеты		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Студент выполнил практическую работу, но работы имеют технические недочеты	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Доцент кафедры ИЗО Л.Х. Безрукова
 Ст. преподаватель кафедры ИЗО Л.Е. Моисеева
 Профессор кафедры ИЗО Т.Х. Масалимов
 Доцент кафедры дизайна Е.Н. Дорофеева

Эксперты:

Доцент УГАИ им. З. Исмаилова, к.и. М. Л. Ахмадуллин
 Доцент кафедры дизайна, к.п.н. Е.В. Плотникова

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.03 ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО И ДЕЛИНКВЕНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» относится к вариативной части как факультативный курс учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правовые документы, регламентирующие профилактическую антинаркотическую деятельность;
- факторы риска и механизмы формирования аддиктивного поведения;
- признаки употребления наркотических веществ и формирования различных видов аддикций;
- основы просветительской деятельности;
- принципы проектирования профилактической деятельности;
- современные подходы и методы первичной профилактики аддиктивного поведения;

Уметь:

- учитывать в коммуникативном взаимодействии различные особенности личности;
- выявлять факторы риска формирования аддиктивного поведения обучающихся;
- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационные, для первичной профилактики различных видов аддикций;
- проектировать профилактическую деятельность в образовательной организации;

Владеть:

- технологиями, методами и формами активной профилактической работы в образовательной среде по предупреждению различных видов аддиктивного поведения несовершеннолетних и молодежи;
- навыками взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса в профилактической деятельности;
- организационными навыками проведения индивидуальной и коллективной профилактики формирования.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы

(лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современные представления о формировании аддиктивного поведения	Состояние проблемы в России и за рубежом. Понятийный аппарат, цели и задачи аддиктологии и превентологии. Закономерности формирования зависимости. Этапы становления аддиктивного поведения. Особенности подросткового возраста как фактор риска формирования аддиктивного поведения. Роль семьи в формировании зависимого поведения. Факторы риска, механизм формирования аддикции и клинические проявления.
2.	Виды аддикций	Химические (курение табака, алкоголизм, наркомания) и нехимические аддикции (гемблинг, компьютерная зависимость, работоголизм, информационная зависимость и др.):
3.	Наркомания и социально опасные инфекции	Понятие о социально опасных инфекциях. ВИЧ-инфекции и СПИД. История вопроса. Распространенность ВИЧ – инфекции и СПИД среди разных групп населения. Факторы и группы риска ВИЧ-инфицирования. Профилактика ВИЧ/СПИД. Концепция превентивного обучения в области ВИЧ/СПИД.
4.	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Технологии первичной, вторичной и третичной профилактики. Модели профилактической работы в РФ и за рубежом: медицинская модель, образовательная модель, радикально-политическая модель, модель самоусиления. Проблемы противодействия дальнейшему развитию наркотизма в России и РБ. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Этапы профилактической деятельности (диагностический, информационно-просветительский, тренинги личностного роста).
5.	Организация профилактической работы в образовательной среде	Реализация профилактических вмешательств в условиях образовательных учреждений в свете «Концепции профилактики злоупотребления ПАВ в образовательной среде» и «Концепции профилактики употребления ПАВ в образовательной среде». Цели, задачи и принципы профилактики употребления ПАВ. Технологии профилактики употребления ПАВ в образовательной среде. Формы и методы педагогической профилактики аддиктивного поведения. Организация профилактической работы с родителями и учителями. Роль наркопостов в образовательных учреждениях в первичной профилактике химических зависимостей. Проектирование

		профилактических программ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Современные представления о формировании аддиктивного поведения
- Тема 2. Виды аддикций
- Тема 3. Наркомания и социально опасные инфекции
- Тема 4. Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи
- Тема 5. Организация профилактической работы в образовательной среде

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема лабораторной работы
1.	Современные представления о формировании аддиктивного поведения	Оценка уровня информированности студентов по проблеме аддикций.
2.	Виды аддикций	Проявления аддиктивного поведения среди детей и подростков
3.	Наркомания и социально опасные инфекции	ВИЧ-инфекция /СПИД это болезнь поведения
4.	Профилактическая деятельность в связи с проблемой аддиктивного поведения молодежи	Здоровый образ жизни – альтернатива употреблению психоактивных веществ
		Психическое и психологическое здоровье: что мы о них знаем?
		Профилактика: ее сущность и виды
5.	Организация профилактической работы в образовательной среде	Проектная деятельность при организации профилактической работы

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Конспектирование законов и нормативных документов, регламентирующих деятельность по профилактике аддиктивного и делинквентного поведения
2. Составление словаря терминов;
3. Подготовка реферативных сообщений с презентационным материалом;
4. Выполнение проектных заданий по профилактике различных видов аддикций.

На кафедре имеется методический кабинет для самостоятельной работы студентов, где собрана периодическая, научная и учебная литература и рефераты по проблемам аддиктивного и делинквентного поведения детей, подростков и молодежи.

В ходе изучения дисциплины студенты должны выполнить следующие виды самостоятельной работы:

- проработка основных нормативно-правовых документов:

1. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020г. Утв. Указом Президента РФ 9.06.2010г.
2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 123-ФЗ от 24.06.1998 г.»;
3. Федеральный закон РФ «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан» от 22.07.93 № 5487-1.
4. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
5. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.
6. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999г. № 120-ФЗ.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ).

- составление терминологического словаря;

- примерная тематика рефератов:

1. Зависимое поведение: история термина.
2. Определение «аддиктивное поведение», виды и уровни.
3. Основные виды зависимого поведения, определения, характеристика.
4. Характеристика объективных факторов зависимого поведения несовершеннолетних.
5. Субъективные факторы поведенческих зависимостей.
6. Механизм формирования зависимого поведения, содержание этапов.
7. Созависимое поведение: определение, причины, виды, способы профилактики.
8. Основные подходы к осуществлению коррекционной деятельности в области зависимого поведения.
9. Наркотическая аддикция.
10. Токсикомания.
11. Лекарственная аддикция.
12. Игровые аддикции.
13. Труоголизм.
14. Компьютерная аддикция.
15. Секс-аддикции.
16. Пищевые зависимости.
17. Эмоциональные аддикции.
18. Телезависимость.
19. Зависимость от физических упражнений.
20. Гемблинг.
21. Шопинг.
22. Гаджет.
23. Лудомания.
24. Анорексия.
25. Булимия.
26. Интернет-зависимость.
27. Религиозные зависимости.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими

правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература

1. Шнейдер, Л. Б. Психология девиантного и аддиктивного поведения детей и подростков: учебник и практикум для академического бакалавриата — М.: Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AE5D9B51-4F04-427E-BDB3-35797407FA4E
2. Шнейдер, Л. Б. Психология девиантного и аддиктивного поведения. Практикум: учеб. пособие для академического бакалавриата — М. : Издательство Юрайт, 2019. —Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/48A2CA5E-55F8-43E2-AAC9-1D04F7EFDC34
3. Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности: учебник для вузов - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429674](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429674)

дополнительная литература:

1. Шик, С.В. Становление самопонимания как средства социально-педагогической профилактики аддиктивного поведения у старших подростков. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2010. — № 1.— Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290157>
2. Руденский, Е. В. Психология ненормативного развития личности: учеб. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Е. В. Руденский. — М.: Издательство Юрайт, 2019. —Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1F7D1778-3BE5-491E-A294-EB7B1F37380C

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <http://www.takzdorovo.ru>
5. <http://www.who.int/ru>
6. https://xn--b1aew.xn--p1ai/mvd/structure1/Glavnie_upravlenija/gunk
7. <http://www.elibrary.ru>
8. <http://ibooks.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения лабораторных работ необходимо специализированное лабораторное оборудование и принадлежности: флип-чарты, листы ватмана, фломастеры, цветные маркеры.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Профилактика аддиктивного и делинквентного поведения» поможет студентам создать целостную систему знаний по данной проблеме, знать специфику различных типов и форм аддиктивной реализации (наркомании, токсикомании, алкоголизма, игровой зависимости, различных вариантов компьютерной аддикции,

сексуальной зависимости, аддикции отношений, трудоголизма, гаджет-аддикции - зависимости от сотовых телефонов, МРЗ-плееров, пищевых зависимостей (анорексии и булимии) и т.д.). Изучение дисциплины позволит актуализировать уже имеющуюся информацию в русле проблемы, а главное – будет способствовать формированию собственного стиля здорового поведения, от которого во многом зависит успешность собственной жизни.

Дисциплина может представлять интерес для студентов практически всех специальностей и направлений подготовки педагогического университета. Это связано с тем, что с феноменом аддиктивного (зависимого) поведения приходится сталкиваться тем или иным образом специалистам самого различного профиля – педагогам, психологам, социальным работникам, социальным педагогам, юристам, и т.д.

Изучение феномена зависимого поведения в рамках дисциплины Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с использованием различных образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Аудиторные занятия в виде лабораторного практикума, будут проводиться в различных формах. Наряду с традиционной формой (мини-контроль в форме устного опроса по теоретическим вопросам, заслушивание реферативных сообщений, дискуссии, решение тестовых заданий) будут использованы современные интерактивные формы: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, проектные задания; работа в малых группах, учебные фильмы, ролевые игры, дискуссии и т.д..

Изучение нового учебного материала в рамках конкретного урока делится на две части: теоретическую – сообщение новой информации и практическую. Теоретическая часть включает в себя объяснение студентам с использованием мультимедийной презентации новой темы. Коррекция усвоения нового материала происходит в процессе беседы. Практическая часть урока проходит в интерактивной форме.

Программа дисциплины предусматривает значительный объем самостоятельной работы студентов в виде конспектирования законодательных и нормативно-правовых документов, составления терминологического словаря, подготовки реферативного сообщения, текстов беседы, проектного задания, работа научной литературой, с Интернет-ресурсами и пр.

Студенты по окончании изучения дисциплины должны иметь представления о феномене зависимого поведения, уметь четко назвать критерии, свидетельствующие о его наличии, владеть знаниями о его типологиях, причинах возникновения, факторах риска и защиты, владеть навыками организации грамотной работы в рамках своей профессии по предупреждению и коррекции различного рода зависимостей.

Для изучения данной дисциплины подготовлен комплект нормативно-правовых документов, тестовые задания.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации и оценочные материалы для ее проведения

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации

представлены перечнем примерных вопросов к зачету и тестовых заданий:

1. Этапы формирования зависимого поведения.
2. Основные факторы риска, приводящие к возникновению зависимости.
3. Социально-психологические факторы, способствующие потреблению ПАВ.
4. Психолого-педагогические проблемы становления личности подростка. Типичные проблемы подросткового возраста.
5. Факторы, формирующие здоровье детей.
6. Здоровый образ жизни.
7. Пути формирования здорового образа жизни.
8. Воздействие алкоголя на здоровье детей и подростков.
9. Воздействие курения на здоровье детей и подростков.
10. Воздействие наркотиков на здоровье детей и подростков.
11. Семейные отношения как источник асоциального поведения.
12. Модели аддиктивного поведения, формирующие пристрастие к наркотикам.
13. Химическая зависимость: формы и механизмы формирования.
14. Современные представления о формировании зависимости от психоактивных веществ (ПАВ).
15. Специфические особенности заболеваний, связанных с зависимостью от ПАВ.
16. Основные понятия в наркологии. Нейрофизиологические механизмы формирования химической зависимости.
17. Алкоголизм как форма химической зависимости. Общие проявления наркоманий и токсикоманий.
18. Группы риска. Особенности действия на организм и внешние проявления потребления ПАВ.
19. Злоупотребление алкоголем. Алкогольная ситуация в России и Башкортостане.
20. Алкоголизм, стадии развития. Проблемы созависимости.
21. Патологическое влечение к азартной игре как модель нехимической зависимости.
22. Основные представления о наркологии как научной и практической дисциплине. Классификация и эпидемиология наркологических заболеваний.
23. Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (Х пересмотр).
24. Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020 г.
25. Федеральный закон РФ "О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 г. № 3-ФЗ.
26. Федеральный закон "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании от 02.07.1992 г. № 3185-1.

Примеры тестовых заданий

1. Процесс и система восстановления способностей человека с ограниченными возможностями к бытовой, общественной, профессиональной деятельности это
 1. терапия
 2. абилитация
 3. +реабилитация
 4. аддикция
2. Комплекс мероприятий, предупреждающих приобщение к употреблению ПАВ, вызывающих болезненную зависимость
 1. +первичная профилактика злоупотребления
 2. вторичная профилактика злоупотребления

3. третичная профилактика злоупотребления

3. Для организации и проведения антинаркотической работы в учебных заведениях на основе Центров содействия укреплению здоровья учащихся или при школьном медицинском кабинете могут создаваться

1. медицинские посты
2. наркологические кабинеты
3. медицинские посты
4. +наркологические посты

4. Система представлений человека о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относиться к себе, это

1. Гештальт –терапия
2. арт-терапия
3. аутогенная терапия
4. + Я-концепция
5. авersive терапия

5. Патологическое влечение к азартным играм называется

1. фетишизм
2. эксгибиционизм
3. +гемблинг
4. интернет-аддикция

6. Патологическая привязанность человека к определенной группе, это

1. аддикция
2. аддикцию отношений
3. аддикция общения
4. +реакция группирования

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

**Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся
и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Отлично	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Хуснутдинова З.А. – доктор медицинских наук, профессор, зав. Кафедрой охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М Акмуллы.

Зарипова Л.Х. – к.б.н., доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности БГПУ им. М Акмуллы.

Эксперты:

внешний:

К.искусствоведения, профессор, УГИИ им.З.Исмагилова Ахмадуллин М.Л.

внутренний:

к.п.н., доцент, Плотникова Е.В.

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.04 СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ (АДАПТАЦИОННЫЙ)
ТРЕНИНГ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:
развитие общекультурных компетенций:
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» относится к вариативной части как факультативный курс учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные приемы и нормы социального взаимодействия;
- основные понятия и технологии межличностной коммуникации и особенности делового взаимодействия в команде;
- факторы, условия и механизмы, способствующие эффективной адаптации к вузовскому обучению;
- основные приемы эффективного управления собственным временем;
- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.

Уметь:

- использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения;
- самостоятельно планировать и адекватно организовывать свою учебную деятельность;
- разрешать и преодолевать межличностные и внутриличностные конфликты;
- выстраивать профессиональные и личностные цели, планировать деятельность и оценивать её результаты;
- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде;
- применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.

Владеть:

- навыками осознанной саморегуляции поведения;
- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
- применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;
- методами управления собственным временем;
- методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Знакомство, организация работы группы	Организация знакомства. Формирование у участников желания работать в группе. Первичная диагностика тренинговой ситуации. Снижение тревожности участников группы. Работа с ожиданиями участников. Формирование норм групповой работы и правил взаимодействия студентов в группе.
2	Выработка сплочения группы	Формирование атмосферы доверия в группе. Объединение участников группы для совместного решения задач. Развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Развитие эмпатических способностей. Самопознание и познание окружающих. Работа с чувствами участников. Саморазвитие личности. Особенности самопознания и саморазвития во взрослом возрасте. Профессиональное саморазвитие личности
3	Комплексная диагностика адаптивных возможностей	Диагностика уровня развития осознанной саморегуляции поведения. Выявление показателей ситуативной и личностной тревожности, уровня интернальности. Определение интегративной характеристики социально-психологической адаптивности студентов, их эмоциональной комфортности. Выявление уровня самооценки и притязаний. Диагностика мотивационных особенностей первокурсников.
4	Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии	Определение уровня развития коммуникативной компетентности. Теоретическое и практическое освоение концепций эффективной самопрезентации и формирования позитивного имиджа в сфере общения. Развитие уверенности в себе. Выявление скрытых личностных резервов через осознание и осмысление основных барьеров осуществления публичного и социального взаимодействия, работа с ними. Осознание возможности контроля над производимым впечатлением. Отработка навыков вступления в контакт, поддержания и завершения общения. Рассмотрение и анализ последствий применения различных тактик и стратегий взаимодействия.

5	Основы командообразования	Определение понятия «команда». Осознание участников группы как членов одной команды. Выявление проблемных узлов в структуре и взаимодействии. Развитие системы коммуникации среди участников команды. Развитие навыков индивидуальной и групповой рефлексии. Создание позитивного социального окружения. Развитие и усовершенствование процессов принятия совместных решений в команде. Распределение командных ролей. Преодоление межличностных конфликтов. Выработка умений конструктивной критики.
6	Тайм-менеджмент	Определение уровня самоорганизации. Самонаблюдение, хронометраж, как путь к получению новых знаний, новой информации о собственной занятости. Учет трудоемкости отдельных видов занятий. Построение личной системы управления временем.
7	Завершение работы группы	Подведение итогов проделанной работы. Формирование установки на реализацию полученных знаний в учебной деятельности студентов. Ускорение процессов социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к вузовскому обучению. Формирование профессиональной позиции студентов, нового образа «Я» в контексте их новой деятельности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Знакомство, организация работы группы
- Тема 2. Выработка сплочения группы
- Тема 3. Комплексная диагностика адаптивных возможностей
- Тема 4. Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии
- Тема 5. Основы командообразования
- Тема 6. Тайм-менеджмент
- Тема 7. Завершение работы группы

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Знакомство, организация работы группы

Цель занятия: создание благоприятной эмоциональной атмосферы принятия и доверительности в общении; знакомство студентов друг с другом; установление правил работы в группе; предложение программы занятий.

Упражнение «Знакомство».

Каждый из участников по кругу называет своё имя и добавляет к нему прилагательное, которое бы начиналось на такую же букву, что и имя.

Знакомство группы с принципами и с работой, которой будем заниматься:

- а) обращение друг к другу по имени;
- б) говорить о том, что чувствуешь;
- в) говорить правду;

- г) уметь выслушать других;
- д) спорить, не оскорбляя своих оппонентов;
- е) соблюдать конфиденциальность;
- ж) обсуждение ритуалов.

Упражнение на интенсивное физическое взаимодействие «Меняются те, кто...»

Группа сидит на стульях в круг. Руководитель группы (или доброволец) стоит в центре круга, так как для него нет свободного стула. Он - водящий. Водящий должен объявить, кто будет меняться местами. Например: «Меняются местами те, кто в чёрных ботинках». Все, обладающие указанным свойством, должны встать со своего места и поменяться местами с кем-то из друзей. Водящий во время обмена местами должен успеть занять чьё-то временно освободившееся место. Участник, который остался без стула, становится водящим.

Упражнение «Представление».

Группа разбивается на пары, в которых каждый рассказывает о себе своему партнёру. Задача - подготовиться к представлению своего партнёра всей группе. При этом главное - рассказать так, чтобы остальные участники запомнили партнёра, подметить его индивидуальность. Затем все участники садятся в круг, и представление начинается.

Выработка ритуала прощания.

Группа встаёт в круг, берётся за руки и благодарит взглядами друг друга за совместную работу.

Рефлексия

Желательно каждое занятие начинать с рефлексии, изменяя каждый раз задание: «Попробуйте вспомнить, что вам снилось этой ночью. Чем, по-вашему, было вызвано это сновидение? Скажите, чего бы вам сейчас хотелось? Если это возможно, попробуйте исполнить это желание, если нет, проанализируйте причины его возникновения и возможности исполнения, и т.д.» Вопросы могут касаться настроения, готовности продолжить работу, отношения к тому или иному участнику, и т.д.

Ведущий анализирует своё состояние вместе со всеми, желательно одним из последних.

Формы проведения этой процедуры можно изменять. Ответы на вопросы ведущего могут даваться в вербальной и невербальной формах, в виде проективного рисунка, диаграммы и т.п.

Процедура не должна быть растянута во времени и продолжаться более 10-15 минут.

Тема 2: Выработка сплочения группы

Цель занятия: продолжение знакомства со студентами, повышение групповой сплочённости, научиться снимать барьер на проявление чувств и эмоций.

1. Приветствие.

Каждый по очереди произносит своё имя, но с разной интонацией, задача - «не повториться».

Рефлексия.

Разминка. Упражнение «Рукопожатие».

Группа произвольно делится ведущим на команды. Команды выбирают себе название. Начинается рукопожатие: одна команда, выстроенная в затылок друг друга, подходит к другой и здоровается с каждым из них за руку.

Проверка запоминания имён.

Доброволец встаёт в центр круга. Остальные участники поворачиваются спиной к добровольцу. Надо узнать участников тренинга со спины, подойти к тем, чьи имена известны, положить им руку на плечо и сказать: «Здравствуй, ты...». Если имя названо

верно, последний должен повернуться к отгадывающему лицом, улыбнуться ему и сесть на стул. После этого проводится помощь тем, кто не запомнил все имена.

Игра «Слепой и поводырь».

Группа разбивается на пары «слепой- поводырь». «Слепой» закрывает глаза. Задача «поводыря» - провести «слепого» по зданию, где проводится тренинг, предложить объекты для отгадывания. Затем участники меняются. При обсуждении спросить, не было ли участникам страшно, уверенно ли они себя чувствовали, насколько принимали на себя ответственность за безопасность другого. Что мешает быть искренними с другими людьми? Что, по их мнению, способствует открытости в общении с другими людьми?

Упражнение «Несмеяна».

Один из участников застывает в центре круга с безразличным лицом, задача остальных - «оживить». Можно использовать любые способы, кроме грубых, исключая прикосновение.

Упражнение « Просьба».

Выбрать партнёра и попросить его одолжить что-нибудь на время. Кто наберёт больше предметов?

При обсуждении спросить наиболее успешных игроков, как им это удалось. Обратить внимание на использование комплиментов, находчивости, оригинальности и т.д. Как участники оценивают собственную общительность, открыли ли они что-то новое для себя на этом занятии?

8. Прощание.

Тема 3: Комплексная диагностика адаптивных возможностей

Цель занятия: знакомство с понятиями манипулирования и группового давления, с видами группового давления, начало отработки навыка сопротивления групповому давлению.

1. Приветствие.

2. Рефлексия.

3. Упражнение «Разожми кулак».

Упражнение проводится парами. Один сжимает руку в кулак, а другой старается разжать его (руки и пальцы не ломать!). По окончании ведущий выявляет, использовались ли не силовые методы вроде просьб, уговоров, хитрости.

Обсуждение. Когда вас пытаются заставить что-либо сделать? Выводы о способах заставить человека сделать что-либо.

4. Введение понятия манипулирования, группового давления.

Дискуссия о видах группового давления. Выполнение упражнения «В плену»

Доброволец в центре группы, которая пытается заставить его что-либо сделать. Он старается уверенно отказаться. При этом сами учащиеся или вся группа оценивает, какой из видов давления (лесть, шантаж, уговоры, запугивание и т.д.) применяется.

5. Упражнение «Перетягивание каната».

Игроки берут воображаемый канат, и по команде ведущего начинается его «перетягивание» до тех пор, пока один не выиграет (проигравший может упасть, показывая проигрыш). Ведущий напоминает о том, чтобы перетягивающие по очереди выигрывали и проигрывали.

Выполнение упражнения. Группа делится на пары. Один уговаривает другого что-либо сделать, второй должен отказаться. Затем меняются ролями. Примеры заданий: уговорить встать, поменяться местами, пойти вместо занятия в кино и т.д.

Затем каждая пара сообщает, удалось ли участникам отказаться, и какой способ отказа использовался:

Просто сказали «нет», не объясняя причины, и продолжая отвечать «нет»;

Объяснили причину отказа;
Предложили сделать что-то другое;
Попытались убедить партнёра отказаться от нежелательного действия и т.д.

6. Групповая дискуссия «Когда и почему необходимо сопротивляться давлению и отстаивать своё мнение».

Прощание.

Тема 4: Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии.

Цель занятия: знакомство с базовыми навыками общения, выделение вербальных и невербальных элементов общения.

1. Приветствие «Привет, ты представляешь...»

По очереди каждый из участников, обращаясь к соседу, с чувством радости от встречи произносят: «Здравствуй, (имя), ты представляешь...» и заканчивает фразу, рассказывая, что-то смешное и интересное.

Рефлексия.

Разминка.

Участники перекидывают друг другу мяч, обращаясь при этом к тому участнику, которому бросают мяч, с ласковым словом. Слова не должны повторяться.

Упражнение «Зеркало».

Группа разбивается на пары «ведущий - зеркало». Ведущий начинает медленно выполнять какие-то движения, «зеркало» старается их повторить. Потом участники меняются ролями.

Групповая дискуссия «Какими способами мы общаемся?»

Вывод о том, что общение может быть разным, но возможно и без слов; о необходимости быть внимательным к невербальным элементам общения. Рассказ ведущего о культурных различиях в языке жестов и поз.

Упражнение «Разговор через стекло».

Группа разбивается на пары. Первым номерам даётся задание попытаться без слов позвать в кино вторых, вторым - выяснить у первых задание по математике. Первые номера не знают, что было предложено вторым, и наоборот. Участники пытаются договориться между собой так, словно между ними находится толстое стекло.

Обсуждение. Спросить у участников поняли ли они друг друга, смогли ли договориться.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. *Проведение самодиагностики навыков социального взаимодействия, обработка и интерпретация результатов* (на выбор 2 методики);

Примерный перечень методик:

- методика диагностики уровня субъективного контроля Дж. Роттера;
- методика «Диагностика особенностей общения» (В.Н. Недашковский);
- методика диагностики коммуникативного контроля (М. Шнайдер);
- методика диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда;
- опросник «Стиль поведения в конфликте» (К. Томас);
- диагностика мотивационных ориентации в межличностных коммуникациях (И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева);
- тест на восприятие времени «Субъективная минута» (М.Е. Литвак);
- методика диагностики уровня субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона;

- методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса.

2. Хронометраж личного времени по данным самонаблюдения

Проведение учета времени и анализа временных затрат (в течение 7 дней) с помощью самонаблюдения – хронометража.

Хронометраж рабочего времени (карта) представляет собой способ изучения временных затрат на выполнение определенного действия, применяется в качестве одного из инструментов оптимизации учебного времени.

Необходимо в течение дня (кроме времени, проведенного в университете, на занятиях) с помощью часов или секундомера замерять какие виды деятельности выполняет студент, сколько времени он тратит на выполнения каждого вида деятельности. Занести данные в таблицу, далее высчитать какой процент времени вы уделяете каждому виду деятельности.

Примерная таблица:

Дата измерения	Объект хронометража	Время	
		Длительность	Процент
18 октября 2019	Обед	20 минут	6,6%
	Отдых	30 минут	9,9%
	Подбор и чтение литературы для написания реферата	35 минут	11,55%
	Написание реферата	60 минут	19,8%
	Ужин	35 минут	11,55%
	Подготовка к контрольной работе	40 минут	13,2%
	Прогулка с друзьями	1 час 20 минут	26,4%

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

основная литература:

1. Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности: учебник для вузов - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429674](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429674)
2. Крыжановская, Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: учебное пособие / Л.М. Крыжановская. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234905](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234905)
3. Гончарова, В.Г. Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования: монография - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435603](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435603)

дополнительная литература

1. Белогай, К.Н. Психологический тренинг как технология помощи семье: учебное пособие - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278325](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278325)
2. Панфилова, О.В. Теоретико-методическое обоснование проведения адаптационного тренинга в студенческой группе первокурсников. // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. 2014. № 5. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290929>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
5. <http://www.biblioclub.ru/>.
6. <http://book.ru>
7. <http://lib.bspu.ru>
8. <http://psyjournals.ru/>
9. <http://koob.ru>
10. <https://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной

аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебная дисциплина «Социально-психологический (адаптационный) тренинг» призвана способствовать успешному социальному взаимодействию и реализации студентом своей роли в команде, а также эффективному управлению своим временем, выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Изучение курса строится на основе использования тренинговых технологий командообразования, активных форм социально-психологического обучения навыкам коммуникативной компетенции, социального взаимодействия, тайм-менеджмента, рефлексии, саморазвития. Все практические занятия проводятся в интерактивной форме: с использованием тренинговых, игровых, дискуссионных технологий.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета без оценки.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания.

1. Ведение дневника тренинга по схеме, содержание таблицы заполняется в свободной форме.

В дневнике студенты фиксируют: свои отношения и особенности взаимодействия с участниками группы; свои эмоции по поводу реализации своей роли в команде, свои достижения в выстраивании траектории саморазвития и управления временем.

Дата, тема	Эмоции, состояния во время занятия	Отношение в группе	Анализ своей роли в команде	Какие цели были достигнуты в рамках плана саморазвития	Насколько эффективно студент использовал время, проведенное на занятии
«Знакомство с группой»					
«Сплочение в группе»					
«Комплексная диагностика адаптивных возможностей»					
«Коммуникативная компетентность в социальном взаимодействии»					
«Основы командообразования»					
«Тайм-менеджмент»					

Критерии оценки дневника:

- систематичность заполнения дневника;
- аккуратность ведения дневника;
- обобщение и анализ сведений, переживаний и отношений.

2. Примерные задания к зачету

Задача 1. Используя свои знания о невербальной коммуникации, по приведенным отрывкам попробуйте догадаться о том, что в действительности происходит с их персонажами.

1....Однако бойкость не удавалась ей, и чаще всего, особенно при новых людях, взгляд Марии Ивановны пропадал в пространстве, хотя болтала она в это время без умолку. (И. А. Бунин)

2.Лицо Александра Ивановича сохраняло нейтральность, но руки его бесцельно шарили по столу, как у слепого. (И. Ильф, Е. Петров)

3.Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем о стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством он взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил: - А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе, хе, хе! (Ф. М. Достоевский)

4.Разговаривая, он, как на пружинах, подскакивал на диване, оглушительно и беспричинно хохотал, быстро-быстро потирал от удовольствия руки, а когда и этого оказывалось недостаточно для выражения его восторга, бил себя ладонями по коленкам, смеясь до слез. (Б. Пастернак)

5.Его желтая барабанная пятка выбивала по чистому полу тревожную дробь. (И. Ильф, Е. Петров)

6.Как только присяжные уселись, председатель сказал им речь об их правах и ответственности. Говоря свою речь, председатель постоянно переменял позу: то облакачивался на левую, то на правую руку, то на спинку, то на ручки кресел, то уравнивал края бумаг, то гладил разрезной нож, то ощупывал карандаш. (Л. Н. Толстой)

7.Невольно я подняла голову и прямо напротив увидела две руки, каких мне еще не приходилось видеть: они вцепились друг в друга, точно разъяренные звери, и в неистовой схватке тискали и сжимали друг друга, так что пальцы издавали сухой треск, как при раскалывании ореха. (С. Цвейг)

8.Ты запрокидываешь голову — Затем, что ты гордец и враль... (М. Цветаева)

9.Полыхаев удивительно быстро моргал глазами и так энергично потирал руки, будто бы хотел трением добыть огонь по способу, принятому среди дикарей Океании. (И. Ильф, Е. Петров)

10.Вазир-Мухтар смотрел спокойно, с неопределенною сосредоточенностью, как бы мимо глаз евнуха или сквозь него. (Ю. Тынянов)

Задачи 2. Выделите элементы коммуникативного процесса.

Генеральный директор торговой фирмы решил обсудить с менеджерами магазинов вопрос о состоянии и улучшении качества торгового обслуживания населения на совещании.

Задание 3. Ответьте на следующие вопросы.

1. Насколько эффективным средством общения жесты?
2. В чем проявляются их недостатки и ограниченность?
3. Какого рода просьбы или требования легче всего передать жестами?
4. Какие – труднее всего?
5. Какие из них вообще невозможно выразить жестом?
6. Могут ли жесты передать эмоции?
7. Тот, кто активно жестикулирует, вам приятен?

Задание 4. Выделите основные проблемы освоения следующих социальных ролей: абитуриент, студент, профессионал.

Задание 5. Определите, в каких из нижеперечисленных примерах представлена группа, а в каких нет.

1. Два человека переносят шкаф.
2. Пять сотрудников туристической фирмы собрались на еженедельную планерку.
3. Мать помогает делать уроки двум сыновьям.
4. Два студента колледжа собрались вместе готовить курсовую работу.
5. Пять тысяч болельщиков наблюдают за футбольным матчем.
6. Десять подростков играют во дворе в футбол.

Примеры ситуационных задач

Ситуационная задача 1.

Обучающийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся, как следует понять и усвоить материал, и говорит педагогу: «Как Вы считаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться хорошо и не отставать от однокурсников в группе?» — Что должен на это ответить педагог?

Ситуационная задача 2.

Прочитайте приведенные ниже размышления менеджера о предстоящем дне и план дня, который он составил.

Ну и день сегодня предстоит! Сейчас только девять часов утра, а дел навалилось столько, что, кажется, времени катастрофически не хватит.

Звонил рассерженный клиент: не получил заказ в срок. Надо бы ему перезвонить, выяснить все вопросы, успокоить. Материалы к выставке нужно готовить: открытие через две недели, а ни слайдов, ни текста для рекламных буклетов еще нет. Да и насчет полиграфии пора бы озадачиться, позвонить и заказать изготовление материалов – календарики всякие, листовки, буклеты, сувениры, плакаты, а то, как всегда, в последний момент спохватимся, и опять – голый стенд и две жалкие листовки. Позор!

На 13.00 назначены переговоры с поставщиком – это дело святое, надо ехать самому. Интересно только, на чем? Машины из сервиса так и не нашел времени забрать, а надо бы. На метро? Или такси заказать? Ничего себе – так у нас же еще презентация сегодня! Ну конечно, начало в 18.00, а команда ни сном, ни духом. Срочно надо всех собирать на инструктаж. Хорошо бы еще текст статьи в «Экономический вестник» отредактировать, а то уже месяц валяется где-то в столе. Кстати, о столе, не мешало бы разобраться в этом хаосе, а то вечно полчаса копаешься, пока нужный документ найдешь. А так хотелось сегодня в спортзал сходить, размяться! Ну это вряд ли. Если еще учесть накопившийся объем не внесенной в базу данных информации по клиентам... А ведь это потенциальная прибыль фирмы.

Ну вот, позвонила секретарь – через полчаса совещание у шефа, присутствие обязательно. Надо успеть хотя бы набросок плана дня сделать, а то опять половина задач из головы вылетит. Итак, что там у нас самое главное на сегодня?

1. Проанализируйте размышления и составленный план. Отметьте ошибки, которые были допущены. Какие принципы и правила планирования дня они нарушают?
2. Проанализируйте, насколько точно был выполнен алгоритм планирования дня.
3. Составьте свой план дня для этого менеджера. Объясните, почему вы именно так распланировали дела и задачи?

Ситуационная задача 3.

Для саморазвития нужно каждый день:

- выполнять физические упражнения по утрам
- говорить себе комплименты
- ...

Что еще нужно делать? Предложите ваши варианты.

Ситуационная задача 4.

Во время практического занятия один из студентов демонстративно читает газету, в то время как другие выполняют задание. На вопрос преподавателя, почему он не работает с другими, отвечает, что ему не хочется. На следующем занятии – то же самое. Преподаватель говорит, что если студенту не интересно, то ...

Предложите свои варианты решения этой ситуации. Аргументируйте свой ответ.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенн ый	Творческая деятельность	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионально й деятельности, нежели по образцу, с большой степенью самостоятельност и и инициативы	Включает <i>нижестоящий</i> уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетво рительный (достаточн ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69,9
Недостато чный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Ассистент кафедры прикладной психологии и девиантологии А.А. Набиахметова

Канд. психол. наук, доцент кафедры прикладной психологии и девиантологии Ф.К. Нуриманова

Канд. пед. наук, доцент кафедры прикладной психологии и девиантологии Ю.А. Федорова

Ст. преп. кафедры прикладной психологии и девиантологии Е.И. Жаркова

Эксперты:

внешний:

К.искусствоведения, профессор, УГИИ им.З.Исмагилова Ахмадуллин М.Л.

внутренний:

к.п.н., доцент, Плотникова Е.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.05 АДАПТИВНЫЙ КУРС
ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:
развитие общекультурных компетенций:
способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья» относится к вариативности части к факультативному курсу учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:
В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- информирование студентов с инвалидностью и ОВЗ об особенностях организации и содержании учебного процесса в университете;
- обеспечение студентов с инвалидностью и ОВЗ информацией о возможностях комплексного сопровождения в условиях вуза;
- содействие у обучающегося навыков саморегуляции и самоорганизации;
- содействие адекватному раскрытию и развитию индивидуального интеллектуального потенциала обучающегося с инвалидностью и ОВЗ;

• **Уметь:**

- анализировать проблемы, возникающие в процессе его обучения;
- осуществлять поиск необходимых ресурсов, содержащих адекватную информацию, необходимую для решения возникающих в процессе учебы проблем и задач;
- повышать коммуникативную культуру личности, освоение навыков оптимального коммуникативного взаимодействия со сверстниками и преподавателями;
- формировать мотивационно-ценностные отношения студента с инвалидностью к процессу получения высшего профессионального образования, и к учебному процессу в частности;
- планировать индивидуальную образовательную траекторию.

• **Владеть:**

- информацией об имеющихся ресурсах образовательной среды университета;
- методами самообразования и самоорганизации в учебном процессе;
- навыками оптимального коммуникативного взаимодействия со сверстниками и преподавателями.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения	Общая характеристика среды университета: сопровождающие образовательные ресурсы, способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете.
2.	Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности	Структура учебного процесса: общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы. Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.
3	Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.	Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования. Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.
4.	Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение	Методика и приемы самостоятельной работы студента Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.
5.	Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса	Особенности коммуникации в студенческой среде. Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов.
6.	Основы самопрезентации и публичных выступлений в	Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления.

	студенческом коллективе	
7.	Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе	Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ. Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнотворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.
8.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и институциональные решения.	Технологии здоровьесбережения и их значение в обучении студента с инвалидностью и ОВЗ. Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Образовательная среда университета: ее возможности в преодолении проблем первичной адаптации студента с инвалидностью и с ОВЗ на начальном этапе обучения
- Тема 2. Организация учебного процесса в высшей школе и ее особенности
- Тема 3. Теоретические основы самоорганизации. Персональный менеджмент.
- Тема 4. Организация самостоятельной работы студента в высшей школе: ресурсное обеспечение
- Тема 5. Коммуникативное взаимодействие участников образовательного процесса
- Тема 6. Основы самопрезентации и публичных выступлений в студенческом коллективе
- Тема 7. Индивидуальная образовательная траектория студента в вузе
- Тема 8. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе студентов с инвалидностью. Индивидуальные (личностные) и институциональные решения

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Общая характеристика среды университета

Вопросы для обсуждения: Сопровождающие образовательные ресурсы, способствующие адаптации студентов и получению высшего профессионального образования. Психолого-педагогическое сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ: ресурсы вуза. Социально-медицинское сопровождение обучения студента с инвалидностью и ОВЗ в университете

Тема 2: Структура учебного процесса

Вопросы для обсуждения: Общая характеристика особенностей лекционных, семинарских и практических занятий, практикумов, деловых игр и других видов аудиторной работы.

Образовательные технологии, адаптированные для студентов с инвалидностью и с овз: электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии обучения.

Тема 3: Персональный менеджмент и его значение при получении высшего профессионального образования

Вопросы для обсуждения: Понятие «самоорганизация» и «самообразование». Тайм-менеджмент в учебном процессе студента с инвалидностью в университете. Самоконтроль в процессе деятельности и результатов.

Тема 4: Методика и приемы самостоятельной работы студента

Вопросы для обсуждения: Работа в библиотеке и с информационно-поисковыми системами в Интернете. Документальное оформление самостоятельной работы и контроль за ее исполнением.

Тема 5: Особенности коммуникации в студенческой среде

Вопросы для обсуждения: Формирование доверительного диалога между преподавателем и студентом с инвалидностью. Технологии избегания конфликтов.

Тема 6: Самопрезентация и публичные выступления

Вопросы для обсуждения: Публичное выступление: его подготовка и презентация. Основы ораторского искусства. Самоанализ выступления.

Тема 7: Виды индивидуальной образовательной траектории студента с инвалидностью и ОВЗ.

Вопросы для обсуждения: Значение профессионального обучения для лиц с инвалидностью и ОВЗ и его возможности для дальнейшей социальной интеграции. Жизнестойкость и жизнотворчество как индивидуальная стратегия студента с инвалидностью и ОВЗ.

Тема 8: Технологии здоровьесбережения

Вопросы для обсуждения: Виды и возможности использования здоровьесберегающих технологий в учебном процессе студента с инвалидностью и ОВЗ

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента строится в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов университета и основывается на индивидуальной подготовке студентами по вопросам, подготовленным для самостоятельной работы. Выполненные самостоятельно студентами задания представляются для проверки и учитываются в оценке по рейтингу.

Примерный перечень тем к реферату:

1. Высшее профессиональное образование и его значение для человека и жизнедеятельности.
2. Содержание учебного процесса в вузе. Формы учебных занятий.
3. Технологии и методы самоорганизации.
4. Методика работы с учебной литературой, электронными учебными ресурсами.
5. Самоконтроль в процессе деятельности и оценивание результатов.
6. Техники планирования личного времени.
7. Технологии избегания конфликтов.
8. Значение и роль информации для человека.
9. Подготовка к публичному выступлению.

10. Основные правила общения с собеседником.

11. Самоорганизация здоровья студента. Технологии сохранения здоровья в период получения профессионального образования.

12. Самоменеджмент.

13. Тайм-менеджмент.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое обеспечение освоения дисциплины

основная литература

1. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов - Казань: Познание, 2013. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257980>
2. Замалетдинова, Н.Ш. Креативные технологии инклюзивного образования: научно-методическое пособие - Казань: Познание, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=25798>
3. Ахметова, Д.З. Инклюзивный подход к психолого-педагогическому сопровождению обучения с применением дистанционных образовательных технологий: научно-методическое пособие - Казань: Познание, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257841>

дополнительная литература

1. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Учебное пособие по коррекционной педагогике пособие / под ред. Т.Г. Неретина - М. : Флинта, 2011. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83378>
2. Коррекционно-развивающие педагогические технологии в системе образования лиц с особыми образовательными потребностями (с нарушением слуха): учебно-методическое пособие / Е.Г. Речицкая и др. - М.: МПГУ, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274999>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.

Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.

Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:

текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>
4. <https://e.lanbook.com/>
5. <http://diss.rsl.ru/>
6. www.biblioclub.ru
7. <https://e.lanbook.com/>
8. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видеоувеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебная дисциплина «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)» ориентирована на выявление и совершенствование следующих направлений деятельности студентов с инвалидностью и ОВЗ: самоорганизация и самообразование, работа с учебной литературой, организация самостоятельной работы, в связи с чем освоение программы предполагает в качестве основных учебных форм лекции и семинарские занятия, обеспечивающие обратную связь между преподавателем и студентами и позволяющие осуществлять текущий контроль выполнения учащимися самостоятельной работы, активизировать процесс усвоения ими навыков работы с научной литературой и другими учебными и научными ресурсами по дисциплине. На семинарских занятиях также формируются навыки продуктивной речевой активности в профессиональной сфере ведения дискуссий и представления результатов самостоятельного изучения разделов дисциплины. Во время занятий предполагается использование анализа конкретных, в том числе конфликтных ситуаций, просмотр и анализ видеофрагментов различных ситуаций и их анализ.

Занятия по дисциплине «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)» представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. На семинарских занятиях студенты выполняют следующие виды работ: проводят обсуждение подготовленных вопросов к семинарам, анализируют предложенные преподавателем ситуации, участвуют в «мозговом штурме» и дискуссиях по отдельным вопросам. В рамках самостоятельной работы готовят самостоятельно вопросы, готовятся к семинарским занятиям, выполняют домашнее задание, осуществляют подготовку к зачету.

Образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

В соответствии с требуемым компетентностным подходом при подготовке бакалавров изучение дисциплины «Адаптивный курс для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)» реализуется с привлечением различных видов учебной деятельности, в том числе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- лекций,
- семинаров,
- работой с электронными базами данных,
- проведением промежуточного и рубежного контроля знаний в электронной форме в режиме онлайн и т.д.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации студентов

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой. Процент результативности (правильных ответов): 51 - 100 б. – зачтено; 50 баллов и ниже – не зачтено.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	91-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать	Хорошо	71-89,9

		практику применения.		
Достаточный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	51-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	50 и менее

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

директор центра инклюзивного образования. канд. соц. наук, доцент кафедры охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности, БГПУ им. Акмуллы Г.Г. Саитгалиева

Эксперты:

внешний:

К.искусствоведения, профессор, УГИИ им.З.Исмагилова Ахмадуллин М.Л.

внутренний:

к.п.н., доцент, Плотникова Е.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД. В.06 ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ КУЛЬТУРА
СПЕЦИАЛИСТА

для направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) «Графический дизайн, Дизайн среды»

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

Развитие общекультурных компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

2. Трудоемкость учебной дисциплины зафиксирована учебным планом соответствующей основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах. Одна зачетная единица равна 36 академическим часам продолжительностью 45 минут (27 астрономическим часам по 60 минут) и включает часы контактной работы и часы самостоятельной работы студента, в том числе часы, отводимые на процедуры контроля и подготовку к ним.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Информационно-библиотечная культура специалиста» относится к вариативной части как факультативный курс учебного плана.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Правила пользования библиотекой;
- Услуги, предоставляемые библиотекой;
- Справочно-библиографический аппарат библиотеки;
- Особенность составления библиографических списков.

Уметь:

- Пользоваться системой каталогов и картотек,
- Пользоваться электронным каталогом и осуществлять поиск в нем;
- Составлять требования на запрашиваемую литературу;
- Работать в электронно-библиотечных системах и других базах данных;
- Правильно составлять списки использованной литературы.

Владеть:

- Навыками и способами поиска необходимой литературы с использованием традиционных и электронных каталогов;
- Навыками и способами поиска необходимой информации в электронно-библиотечных системах.

5. Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах.

Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения.

Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий, на сайте <https://lms.bspu.ru>.

6. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Библиотека БГПУ: структура, основные отделы. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки обслуживания	Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки: система каталогов и картотек. Сайт библиотеки. Электронно-библиотечные системы университета, работа с ними.
2.	Система традиционных каталогов и картотек	Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах
3.	Работа с электронным каталогом Марк-SQL	Поиск записей с использованием поисковой системы и словарей
4.	Электронные библиотечные системы	Регистрация в ЭБС, активация аккаунта, поиск литературы, онлайн-чтение полнотекстовых вариантов книг, скачивание статей

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Библиотека БГПУ: структура, основные отделы. Правила пользования библиотекой. СБА библиотеки обслуживания

Тема 2. Система традиционных каталогов и картотек

Тема 3. Работа с электронным каталогом Марк-SQL

Тема 4. Электронные библиотечные системы

Рекомендуемая тематика учебных занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия):

Тема 1: Система каталогов и картотек, Требования к библиографическому описанию, полочный индекс, авторский знак, поиск в каталогах.

Вопросы для обсуждения: Какие книги по вашему направлению обучения имеются в библиотеке? Используя электронный каталог, сделайте подборку литературы, оформите «требование на книгу».

Подберите статьи по педагогике, философии. Используя электронный каталог, сделайте подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

Тема 2: Работа с электронным каталогом, поиск записей с использованием поисковой системы и словарей.

Вопросы для обсуждения: Какие книги по вашему направлению обучения есть в библиотеке? Используя «Электронный каталог книг» и поиск с помощью словарей, сделайте подборку литературы, оформите «Требование на книгу».

Подберите статьи по своему направлению обучения. Используя «Электронный каталог статей» и подпрограмму «Поиск» осуществите подборку статей из имеющихся в фонде библиотеки источников.

Тема 3: Подписные Электронные библиотечные системы

Вопросы для обсуждения: Зарегистрируйтесь в ЭБС, активируйте аккаунт.

Найдите источники литературы по своему направлению обучения в ЭБС. Откройте полный текст книги, изучите работу с текстом при помощи инструментов.

Осуществите поиск статей по своему направлению обучения в Электронной библиотеке eLibrary. Скачайте статью.

Требования к самостоятельной работе студентов по освоению дисциплины

1. Изучить ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и переписать примеры библиографического описания документов
2. Изучить правила пользования библиотекой
3. Найти в традиционных каталогах литературу по своему направлению подготовки и составить список найденных источников согласно ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления
4. Ознакомиться с сайтом библиотеки
5. Найти литературу по своему направлению подготовки используя Электронные библиотечные системы сформировать библиографический список найденных документов в Word

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

основная литература:

1. Информационно-библиотечное обслуживание людей с ограниченными возможностями: учебное пособие / авт.-сост. Ж.В. Гречкина. - Ставрополь : СКФУ, 2016. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466960>
2. Суслова, И. М. Функциональные технологии информационно-библиотечного менеджмента [Текст]: учеб. пособие / И. М. Суслова, Л. А. Абрамова. - Санкт-Петербург: Профессия, 2014.

дополнительная литература:

1. Брежнева, В. В. Информационное обслуживание: учеб. пособие - Санкт-Петербург : Профессия, 2012.
2. Селетков, С.Н. Мировые информационные ресурсы и знаний: учебно-практическое пособие - М.: Евразийский открытый институт, 2009. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90403>

программное обеспечение:

Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр.
Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр.
Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.:
текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

Автоматизированная библиотечно-информационная система «Марк – SQL».

базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://www.garant.ru>
3. <http://fgosvo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации достаточно специальных помещений (учебных аудиторий: компьютеры, подключенные к локальной сети вуза и Интернет), оборудованных специализированной мебелью (для обучающихся) меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования:

– **Оборудование для лиц с нарушением зрения:** Портативный ручной видео увеличитель Ruby; Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля; Тактильный дисплей Брайля Focus 40 Blue; Электронная пишущая машинка Twen T180+ с дополнительной установкой шрифта Брайля;

– **Оборудование для лиц с нарушением слуха и речи:** Речевой компьютерный тренажер Дэльфа-142.1; Аппарат слуховой электронный воздушного звукопроводения заушного типа У-01 «Исток»; Аудиометр автоматизированный АА – 02; Портативная

информационная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2; Индуктор заушный;

– **Оборудование для лиц с нарушением ОДА:** Приспособление для письма Writing-Bird; Специализированная мышь для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - джойстик компьютерный инклюзивный Optima Joystick; Специализированная клавиатура с большими кнопками для лиц с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и слабовидящими людьми.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс «Информационно-библиографическая культура специалиста» призван способствовать правильному «чтению» библиографическому описанию и поиску нужных документов среди информационных массивов, быстрому ориентированию в огромном количестве информации. Изучение курса строится на проведении лекции и практических занятий.

Знание любой дисциплины невозможно без владения ее «языком» – понятийным аппаратом.

В ходе лекций необходимо записывать упоминаемые термины (понятия) и перед практическим занятием проверять себя – можете ли Вы объяснить значение каждого из них.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>. Инструкции для работы в системе дистанционного обучения размещены на сайте и адресованы как преподавателям (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1044>), так и студентам (<https://lms.bspu.ru/course/view.php?id=1987#section-2>).

10. Требования к промежуточной аттестации студентов

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой. Процент результативности (правильных ответов): 51 - 100 б. – зачтено; 50 баллов и ниже – не зачтено.

В полном объеме оценочные материалы хранятся на кафедре, реализующей данную дисциплину. Оценочные материалы с автоматизированной проверкой результатов обучения (при наличии) размещаются в электронной информационно-образовательной среде университета на сайте <https://lms.bspu.ru>.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу</i>	Отлично	90-100

		теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89,9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69,9
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	Менее 50

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с применяемой университетом балльно-рейтинговой системой оценки качества образования вносятся в электронные ведомости и таким образом отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета. Результаты промежуточной аттестации (кроме неудовлетворительных) вносятся и в зачетные книжки студентов.

Разработчики:

Заместитель директора библиотеки по административно-хозяйственной деятельности Масалимова В.В.

Заместитель директора библиотеки по информационным технологиям Нургалеев Р.А.

Эксперты:

внешний:

К.искусствоведения, профессор, УГИИ им.З.Исмагилова Ахмадуллин М.Л.

внутренний:

к.п.н., доцент, Плотникова Е.В.